

# platino EDUCA

Plataforma educativa



## CINE PARA EDUCAR

- Encuentros Platino Educa (IPI)
- 2° Encuentro Mentes AMI
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesorado
- Novedades en nuestro catálogo
- Noticias de cine y educación



### ¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

[luis.caballero@platinoeduca.com](mailto:luis.caballero@platinoeduca.com)

**Director General de Platino Educa**  
Miguel Ángel Benzal

**Director de Platino Educa**  
Octavio Dapena

**Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa**  
Departamento de Informática de EGEDA

**Coordinadora Pedagógica de Platino Educa**  
Cristina Linares

**Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa**  
Luis Caballero

**Recursos para el aula**  
ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)  
ISSN 2792-9043.*

## Algunos de nuestros clientes:





Platino Educa, comprometidos  
con la Agenda 2030 y los ODS



# Contenidos

<b>EDITORIAL</b>	4
«Una comunidad en expansión»	
<b>NUEVO EN PLATINO EDUCA</b>	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
<b>EDUCAFILMOTECA – PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE 2023</b>	12
<b>CHARLA CON PEDRO RIVERO</b>	13
Codirector de <i>Psiconautas, los niños olvidados</i>	
<b>ENCUENTROS PLATINO EDUCA</b>	15
Iberseries & Platino Industria 2023	
<b>PLATINO EDUCA EN EL ‘II ENCUENTRO MENTES AMÍ’</b>	22
<b>LA VOZ DEL PROFESORADO</b>	28
Rosángeles Pereyra (ALCE de Berna, Suiza)	
<b>RECURSOS PARA EL AULA (ECAM)</b>	35
César Tormo nos propone la lección « <i>Nivel Dios</i> , una comedia religiosa de humor absurdo»	
<b>ACTUALIDAD</b>	41
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación	
<b>CÓMO USAR PLATINO EDUCA</b>	43

# Editorial

## UNA COMUNIDAD EN EXPANSIÓN



Lo anunciábamos en nuestro anterior número: octubre iba a ser un mes de Encuentros muy significativos para **Platino Educa**, en los que el interés y el compromiso de nuestra comunidad iban a ser puestos a prueba. Y lo cierto es que nada nos permitía anticipar el rotundo éxito de convocatoria y participación que han tenido nuestras iniciativas más recientes –por el cual estamos especialmente orgullosos y agradecidos.

Desde los ‘**Encuentros Platino Educa**’ de **Iberseries & Platino Industria** –en los que tuvieron una magnífica acogida tanto la mesa redonda sobre la enseñanza del español a través del audiovisual como la posterior proyección de **Argentina, 1985** y el coloquio con su productor, **Axel Kuschevatzky**– hasta los 1.000 asistentes presenciales del ‘**II Encuentro Mentas AMI**’ de **Fundación Atresmedia** –donde, además de ser colaboradores oficiales, ofrecimos un taller impartido por **Marta González de Vega** sobre la transmisión de valores a través del cine–, pasando por aplaudidas sesiones de **EducaFilmoteca** como la de **Psiconautas, los niños olvidados** –en la que tuvimos ocasión charlar con su codirector, **Pedro Rivero**–, en las últimas semanas hemos logrado tender puentes importantes entre el ámbito educativo y la industria audiovisual.

¡Pero eso no es todo! Además de recoger la crónica de todas esas citas, el presente número de la revista también incluye el testimonio de **Rosángeles Pereyra**, una profesora de Secundaria del **ALCE de Berna (Suiza)** que, en la sección ‘**La voz del profesorado**’, nos cuenta cómo empleó tres largometrajes de **Veo en español** para enseñar a alumnos con niveles de español comprendidos entre el B1 y el C1.

Finalmente, este mes los recursos de alfabetización audiovisual de la **ECAM** vienen firmados por el actor y cineasta **César Tormo**, quien, a través de un personalísimo y original texto, defiende el humor absurdo como una mirada especial que podemos aplicar a cualquier aspecto de la realidad –tomando como ejemplo su reciente cortometraje **Nivel Dios**.

# Nuevo en PLATINO EDUCA

## Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

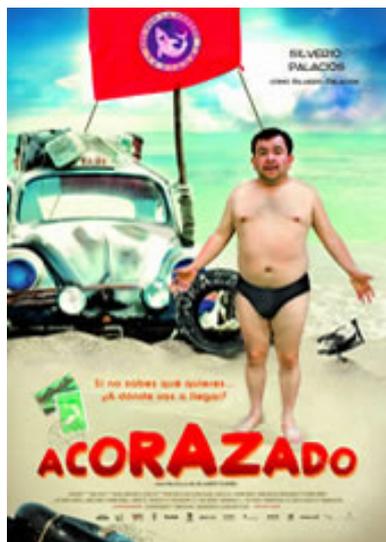
Como venimos haciendo desde el comienzo del curso, este mes anunciamos una nueva tanda de **películas latinoamericanas** que contribuyen a hacer nuestro catálogo cada vez más diverso e internacional.

Entre ellas abundan las **coproducciones** de varios países: es el caso de la comedia [Acorazado](#), coproducción de México, España y Francia, sobre un sindicalista mexicano que trata de llegar a las costas estadounidenses haciéndose pasar por refugiado cubano. También de triple nacionalidad –dominicana, argentina y mexicana– es [La fiera y la fiesta](#), sobre una vieja gloria de la interpretación, encarnada por Geraldine Chaplin, que sufre una crisis emocional durante el rodaje de su última película. Otra producción a tres bandas –Argentina, Chile y Perú– es [Lina de Lima](#), que logra narrar la historia de una mujer peruana migrante en Chile alejándose de todos los estereotipos.

A estas se añaden dos coproducciones hispanoargentinas: [Ni Dios, ni patrón ni marido](#), sobre la anarquista Virginia Bolten y la creación de un periódico feminista; y [Las manos](#), que narra la historia de un cura italiano que sana enfermedades a través de sus manos –y que obtuvo **el premio Goya a Mejor película extranjera de habla hispana** en 2007. No es esta la única obra galardonada del mes, pues el drama cubano [Conducta](#), sobre un niño que lucha por salir adelante en un ambiente de violencia y marginalidad, se alzó con **el premio a Mejor película iberoamericana del Festival de Málaga**.

De Argentina son también [Cuando la miro](#), un drama intimista sobre un artista plástico que decide filmar a su propia madre; y [Obra secreta](#), película que mezcla realidad, ficción y fantasía –funcionando casi como un documental sobre la arquitectura y el legado de la figura de Le Corbusier en Latinoamérica.

Por último, se incorporan este mes dos destacados **documentales**: el argentino [Apurimac. El dios que habla](#), que ofrece una mirada antropológica sobre cuatro comunidades que desde hace siglos viven en lo alto de la cordillera peruana; y [Al final del túnel](#), sobre el final del terrorismo de ETA y las raíces del nacionalismo vasco.



## ACORAZADO

**Edades** De 13 a 15 años, 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Derechos humanos y cooperación

**Año** 2010  
**Director/es** Alvaro Curiel  
**Duración** 102 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Comedia / Humor  
**País/es** Francia, México, España  
**Intérprete/s** Silverio Palacios, Laura de la Uz, Camille Natta, Marius Biegai, Salvador Sánchez, Enrique Molina  
**Productora/s** FIDECINE, JAIBOL FILMS, LEMON FILMS  
**Versión** Español

### Sinopsis

Un fracasado sindicalista veracruzano decide dar un nuevo giro a su vida encaminándose a las costas de la Florida. Enfundado en una balsa improvisada y siguiendo el enloquecido plan de su viejo líder, transforma su antiguo taxi en El Acorazado Jarocho e intenta llegar a las costas de Estados Unidos antes de que la guardia costera lo descubra. Tratando de pasar por cubano que huye del comunismo, el viento y su ignorancia le juegan una mala broma.



## AL FINAL DEL TUNEL-BAKERANTZA

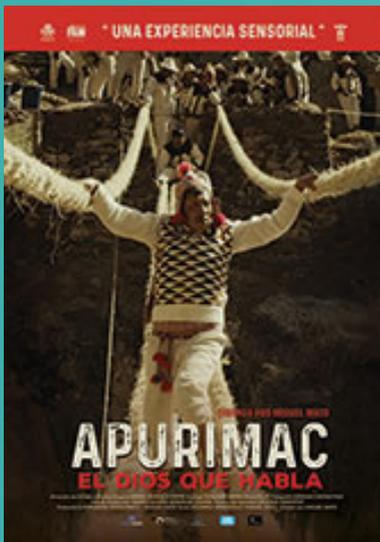
**Edades** De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Alfabetización audiovisual  
**Temáticas** Hacer una película

**Año** 2011  
**Director/es** Eterio Ortega  
**Duración** 95 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**País/es** España, Todos los países  
**Productora/s** IDEM 4, S.L.  
**Versión** Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

Largometraje documental sobre el final de la violencia de ETA, en un momento clave para el futuro. De la mano de varios personajes cuyas vidas han girado o giran aún en torno a las consecuencias del "conflicto vasco", Eterio Ortega Santillana explora en las raíces del nacionalismo y presenta un conjunto de experiencias, sentimientos y actitudes que permiten vislumbrar el final del sufrimiento y la esperanza de paz, libertad y reconciliación. Es el tercer largometraje del director sobre este tema, tras Asesinato en febrero (2001) y Perseguidos (2004), todos ellos fruto de su colaboración con Elías Querejeta.

Con Subtítulos



## APURIMAC. EL DIOS QUE HABLA

**Edades** De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales, Alfabetización audiovisual

**Año** 2019  
**Director/es** Miguel Mato  
**Duración** 81 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**País/es** Argentina  
**Productora/s** ALEPH MEDIA  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

Cuatro comunidades con varios siglos de historia a 3.700m de altura en medio de la cordillera peruana unidas por un ritual ancestral, nos llevan con sus voces a conocer el rito de renovación del puente Q'eswachaca y nos regalan la posibilidad de otra mirada sobre el mundo.



## CONDUCTA

**Edades** De 10 a 12, 13 a 15, 16 a 17, + de 18 años  
**Selecciones** Formación en valores, Alfabetización audiovisual  
**Temáticas** Agenda 2030/ODS, Hacer una película

**Año** 2014  
**Director/es** Ernesto Daranas  
**Duración** 100 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Drama  
**País/es** Cuba  
**Intérprete/s** Yuliet Cruz, Alina Rodríguez, Armando Valdes, Miriel Cejas, Silvia Aguila, Armando Miguel Gómez  
**Productora/s** INSTITUTO CUBANO DEL ARTE E INDUSTRIA CINEMAT., RTV COMERCIAL  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

Chala tiene once años, vive solo con su madre adicta y entrena perros de pelea para buscar un sustento económico. Este entorno de violencia a veces sale a relucir en la escuela. Carmela es su maestra de sexto grado y el muchacho siente un gran respeto por ella; pero cuando Carmela enferma y se ve obligada a abandonar el aula durante varios meses, una nueva profesora, incapaz de manejar el carácter de Chala, lo traslada a una escuela de conducta. A su regreso, Carmela se opone a esta medida y a otras transformaciones ocurridas en su clase. La relación entre la veterana maestra y el niño se hace cada vez más fuerte, pero este compromiso pondrá en riesgo la permanencia de ambos en la escuela.



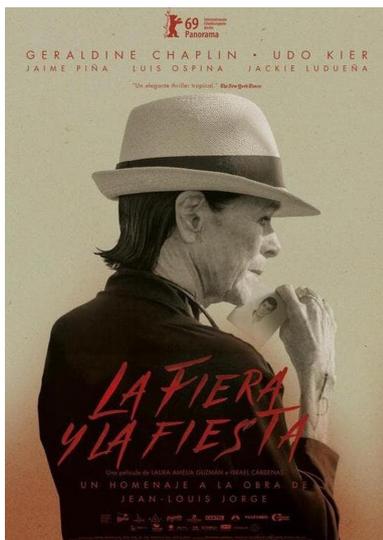
## CUANDO LA MIRO

**Edades** De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales

**Año** 2022  
**Director/es** Julio Chávez  
**Duración** 82 minutos  
**Clasificación** No recomendada para menores de 13 años  
**Género** Drama  
**Pais/es** Argentina  
**Intérprete/s** Julio Chávez, Marilú Marini, Claudio Da Passano, Silvia Kutika  
**Productora/s** HSVG, RIMAS PRODUCCIONES, TAREA FINA  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

Javier es un artista plástico que pasa sus días sin sobresaltos. Un día emprende un extraño proyecto: filmar a su madre. Javier no es cineasta e improvisa esta tarea. Sin embargo, sus ojos de artista e hijo necesitan mirarla y registrarla. Esta filmación no solo será el registro de ella, sino también, del encuentro de Javier con su madre.



## LA FIERA Y LA FIESTA

**Edades** De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Alfabetización audiovisual  
**Temáticas** Panorama Iberoamericano

**Año** 2017  
**Director/es** Laura Amelia Guzmán, Israel Cárdenas  
**Duración** 92 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Drama  
**Pais/es** México, Rep. Dominicana, Argentina  
**Intérprete/s** Geraldine Chaplin, Udo Kier, Jackie Ludueña, Jaime Piña, Luis Ospina, Pau Bertolini, Yeraldin Asencio, Fifi Poulakidas  
**Productora/s** AURORA DOMINICANA, BATU FILMS, LANTICA MEDIA, PIMIENTA FILMS SA DE CV, REI CINE

### Versiónes

Español

### Sinopsis

Vera Velásquez, una actriz clásica y de renombre mundial en el ocaso de su carrera, aterriza en el Caribe para rodar su última película, "La Fiera y la Fiesta," la cual escribió con el difunto y afamado director de culto Jean-Louis Jorge. Vera se instala en una villa donde convive junto a los productores y actores; la víspera del rodaje se vuelve más bien una reunión de viejos amigos rindiendo tributo a su adorado compañero. El proyecto enfrenta los desafíos tradicionales — temas de financiamiento, problemas con el elenco — pero la llegada de Yony, un misterioso actor argentino, desata en Vera una tempestad emocional casi incontenible. Para Vera, Yony no sólo rebosa el mismo magnetismo de Jean-Louis, sino que también le recuerda a ella misma, y la fuerte conexión entre ambos parece exceder los límites de la comprensión humana. A medida que se acerca el inicio de la producción, más se va desvaneciendo la tenue línea entre la realidad y la ficción, poniendo en riesgo la película que Vera tanto anhela realizar.



## LINA DE LIMA

**Edades** De 13 a 15, 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Formación en valores, Alfabetización audiovisual  
**Temáticas** Igualdad de género, Panorama Iberoamericano

**Año** 2019  
**Director/es** María Paz González  
**Duración** 83 minutos  
**Clasificación** No recomendada para menores de 14 años  
**Género** Drama  
**País/es** Argentina, Chile, Perú  
**Intérprete/s** Emilia Ossandon, Magaly Solier, Javiera Contador

**Productora/s** CARAPULKRA FILMS S.A.C., DON QUIJOTE FILMS, GEMA FILMS

**Versiones** Español

### Sinopsis

Lina (35), como muchas otras mujeres peruanas migrantes en Chile, apoya a su familia a distancia trabajando para otra persona en Santiago. Este año, preparándose para su viaje anual de Navidad para ver a su hijo adolescente, Lina se da cuenta de que éste ya no la necesita como antes. Sintiendo desplazada emocionalmente, comienza un viaje donde se redefine a sí misma a medida que explora sus propios deseos e identidad.



## LAS MANOS

**Edades** + de 18 años  
**Selecciones** Alfabetización audiovisual  
**Temáticas** Panorama Iberoamericano, Alfabetización audiovisual

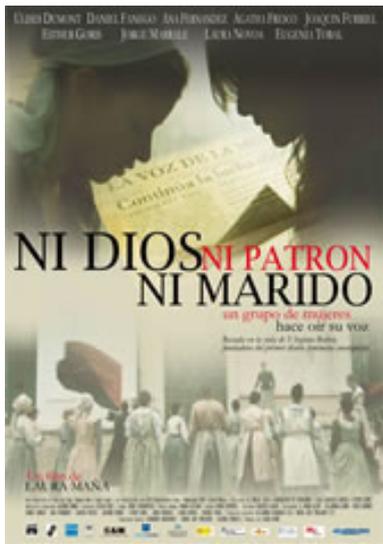
**Año** 2006  
**Director/es** Alejandro Doria  
**Duración** 122 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Drama  
**País/es** España, Argentina  
**Intérprete/s** Jorge Marrale, Vicky Peña, Carlos Weber, Carlos Portaluppi, Graciela Borges, Esteban Perez, Jose Maria Pou, Belén Blanco, Duilio Marzio, Jean Pierre Reguerraz

**Productora/s** ALEPH PRODUCCIONES, LUNA FILMS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L.

**Versiones** Español

### Sinopsis

Las manos narra la historia del padre Mario Pantaleo (Jorge Marrale), un cura italiano que sana enfermedades a través de sus manos. Su colaboradora, Perla (Graciela Borges), salvada por él de un cáncer terminal, lo acompaña en la lucha diaria. Mario vive guiado por los misterios de la fe, pero también se le plantean dudas con respecto al uso del don recibido.



## NI DIOS, NI PATRÓN NI MARIDO

<b>Edades</b>	De 16 a 17 años, + de 18 años
<b>Selecciones</b>	Formación en valores
<b>Temáticas</b>	Igualdad de género
<b>Año</b>	2009
<b>Director/es</b>	Laura Maña
<b>Duración</b>	94 minutos
<b>Clasificación</b>	No recomendada para menores de 7 años
<b>Género</b>	Drama
<b>País/es</b>	Argentina, España
<b>Intérprete/s</b>	Esther Goris, Ana Fernández, Daniel Fanego, Eugenia Tobal, Agatha Fresco
<b>Productora/s</b>	LUNA FILMS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L.
<b>Versiones</b>	Español

### Sinopsis

En 1896, Virginia Bolten, conocida anarquista de treinta años, llega a Buenos Aires donde se encuentra con su amiga Matilde, que trabaja en la hilatura de Genaro Volpone junto a otras mujeres bajo las penosas condiciones del siglo XIX. La Matilde, la Filomena, la Rosalía y otros operarias de la hilatura se reúnen en torno a la Virginia para realizar un viejo proyecto suyo: la edición de un diario que de cuentas de la doble explotación en la que vive sometida la mujer: por su condición de clase y por su género. Deciden llamarlo "La voz de la mujer". Cuando Lucía Boldon, prima donna de la lírica nacional, sabe de la existencia de este grupo de mujeres, que demuestran practicar un feminismo militante, se interesa y decide concurrir al baile ocultando su verdadera identidad. Todas estas mujeres empiezan a concienciarse y a luchar por su propia libertad, hasta que deciden cambiar sus vidas de manera que NI DIOS, NI PATRÓN, NI MARIDO las controle.



## OBRA SECRETA

<b>Edades</b>	De 16 a 17 años, + de 18 años
<b>Selecciones</b>	Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual
<b>Temáticas</b>	Hacer una película, Artes
<b>Año</b>	2017
<b>Director/es</b>	Graciela Taquini
<b>Duración</b>	66 minutos
<b>Clasificación</b>	Sin determinar
<b>Género</b>	Otros
<b>País/es</b>	Argentina
<b>Intérprete/s</b>	Daniel Hendler, Mario Lombard
<b>Productora/s</b>	ARCO LIBRE
<b>Versiones</b>	Español

### Sinopsis

Medio siglo después de su muerte, Le Corbusier, máximo exponente de la arquitectura moderna, llega en tren a la ciudad de La Plata para visitar la casa Curutchet, única obra que realizó en Latinoamérica y que no conoció en vida. El film es a la vez, un retrato de Elio Montes, un frustrado arquitecto devoto de Le Corbusier, quien pasa sus días como encargado de las visitas guiadas a esa casa, esperando que suceda algo que le de sentido a su vida.

# EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

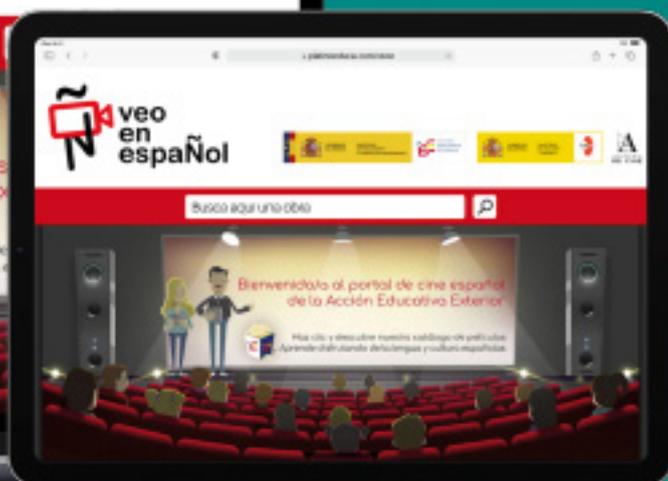
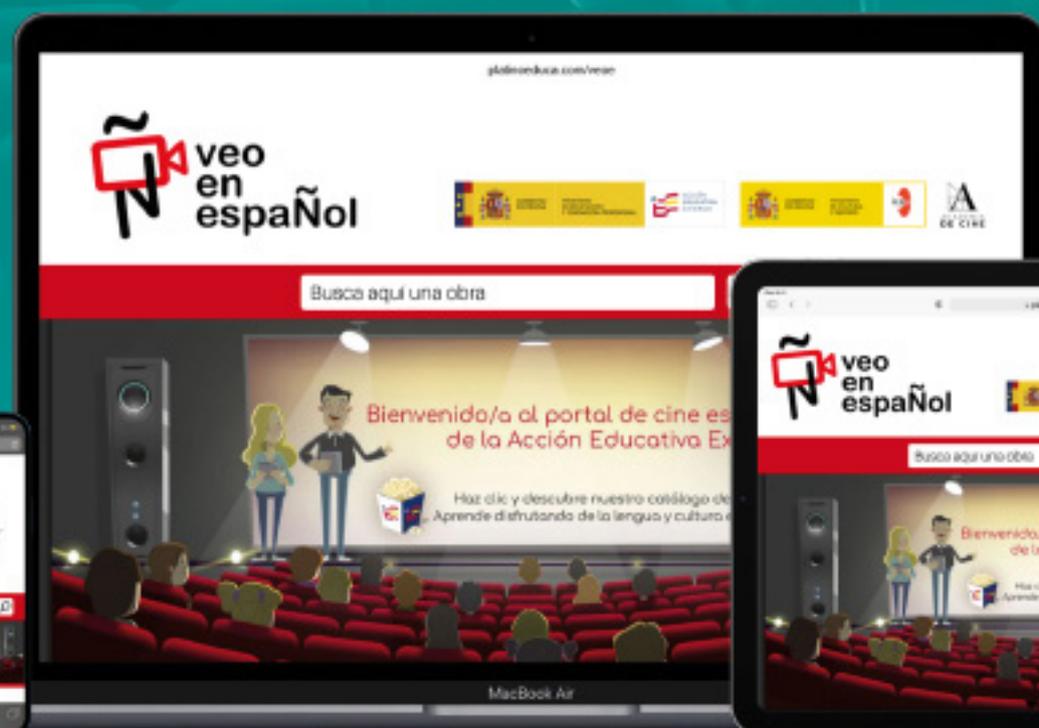
Aprende disfrutando de  
la lengua y cultura españolas

Desarrollado por



[www.educacion.gob.es/veoenespanol](http://www.educacion.gob.es/veoenespanol)

Plataforma vinculada a



# EDUCAFILMOTECA 2023-2024

## Programación de noviembre



EducaFilmoteca es una iniciativa educativa de **Filmoteca Española** para estudiantes de ESO, Bachillerato y FP de entre 12 y 18 años. Su objetivo es el estimular el desarrollo del **pensamiento crítico** en los alumnos y promover el aprendizaje de la **alfabetización audiovisual** a través de **la historia del cine español**.

Para ello propone un **programa de cine español** dirigido a centros educativos de toda España, con **sesiones matinales gratuitas** (previa reserva) en el madrileño **Cine Doré** y **sesiones online** abiertas a centros de toda España. Las sesiones son realizadas por un equipo pedagógico y cuentan con la presencia de cineastas, investigadores y otros invitados, para fomentar el diálogo y la reflexión entre el alumnado.

Además, las películas se acompañan de **contenidos pedagógicos** que facilitan el trabajo previo y posterior al visionado. Con ello se pretende que los jóvenes descubran el contexto histórico y la relevancia cultural de la película, así como el equipo artístico y técnico que hay detrás de la misma, y también que establezcan relaciones entre el cine y otras artes como la literatura, el teatro, la música o la pintura.

**Puedes consultar la programación completa de EducaFilmoteca 2023-24 en nuestra web**

### • SESIONES PRESENCIALES •

JUEVES 16 DE NOVIEMBRE / 10:30

**LA ALDEA MALDITA**  
(Florián Rey, 1930) - 58 minutos

Proyección de la película y coloquio con Javier Hernández Ruiz (profesor en la ECAM y en ESIC y coautor del libro *Un modelo de cine populista en el centenario de Florián Rey*)

### • SESIONES PRESENCIALES •

JUEVES 23 DE NOVIEMBRE / 10:30

**EL PERRO DEL HORTELANO**  
(Pilar Miró, 1996) - 112 minutos

Proyección de la película y coloquio con María del Mar Mañas (profesora titular de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense y autora del estudio *'Reflexiones sobre El perro del hortelano de Pilar Miró'*)

### • SESIONES PRESENCIALES •

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE / 10:30

**BARRIO**  
(Fernando León de Aranoa, 1998)  
101 minutos

Proyección de la película y coloquio con invitado por confirmar

**RESERVAR  
SESIONES PRESENCIALES**

# Charla con **PEDRO RIVERO**

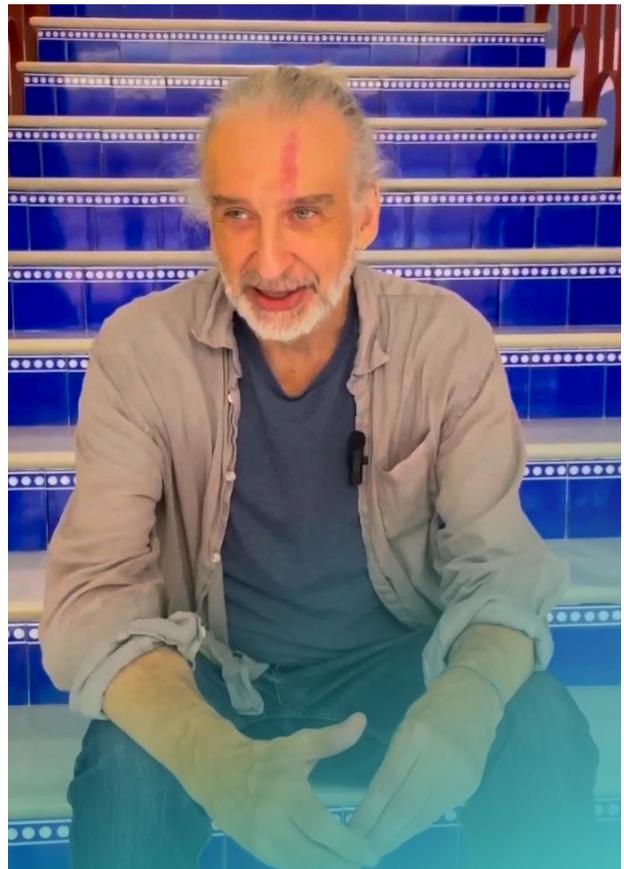
— Codirector de *Psiconautas, los niños olvidados* —

El pasado 28 de septiembre, **EducaFilmoteca** inauguró su programa de sesiones presenciales 2023-2024 proyectando un título muy apreciado en Platino Educa: la película de animación [\*Psiconautas, los niños olvidados\*](#) (Alberto Vázquez y Pedro Rivero 2015). Y además, para acompañarnos tras la proyección y debatir con los más de 260 alumnos y alumnas asistentes, tuvimos el privilegio de contar con el coguionista y codirector de la película, **Pedro Rivero**.

Este cineasta, autor de cómics y profesor de guion, que entre otras cosas fue coguionista de la exitosa *El hoyo* (Galder Gaztelu-Urrutia, 2019) y que antes compartió con el codirector de *Psiconautas*, Alberto Vázquez, no solo los **premios Platino y Goya a la mejor película de animación**, sino también el Goya a **mejor cortometraje de animación** (por el fantástico título que precedió a la película, *Birdboy*), [\*tuvo a bien acercarse al madrileño Cine Doré\*](#) para charlar con los estudiantes.

**PLATINO EDUCA: ¿Cómo te sientes al ver proyectada *Psiconautas* aquí?**

**PEDRO RIVERO:** No lo había pensado antes de venir, pero es todo un honor. Uno tiene la sensación de formar parte de la historia del cine español, al estar aquí en la Filmoteca Española. Es algo en lo



que no piensas cuando te pones a hacer la película; ahí estás pensando en tu proyecto, en tratar de llevarlo a cabo. La película es de hace ocho años, así que el hecho de que siga teniendo una vida en proyecciones y ciclos de este tipo es todo un honor.



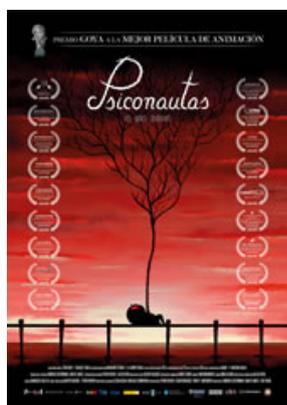
*Psiconautas, los niños olvidados* (Alberto Vázquez y Pedro Rivero 2015)

**PE: ¿Cuál es el principal valor que transmite la película?**

**PR:** Sobre todo el valor del propio valor, del atrevimiento, lo cual es una idea que parte de la novela gráfica original de Alberto Vázquez. Esta hablaba de aquello que él conoció cuando la hizo, es decir, de la adolescencia.

**PE: ¿Y qué te parece la iniciativa de Platino Educa?**

**PR:** Pienso que ya era hora de que el cine llegara a las aulas, porque creo que ha sido uno de los grandes olvidados durante décadas, siendo desde hace tiempo un arte y una industria cultural totalmente asentada, además de un referente para todos desde que somos niños. Nos educamos muchísimo a través de las películas. Por eso me parece necesario tener la oportunidad de hablar y reflexionar sobre ellas en un aula.



**PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS**

<b>Año</b>	2015
<b>Director/es</b>	Alberto Vázquez, Pedro Rivero
<b>Duración</b>	75 minutos
<b>Clasificación</b>	No recomendada para menores de 16 años
<b>Género</b>	Animación
<b>País/es</b>	España
<b>Productora/s</b>	ABRAKAM ESTUDIO, BASQUE FILM SERVICES, S.L., LA COMPETENCIA, ZIRCOZINE, S.L.
<b>Versiones</b>	Español

**Sinopsis**  
Birdboy y Dinki son dos adolescentes que han decidido escapar de una isla asolada por una catástrofe ecológica: Birdboy aislándose del mundo, Dinki emprendiendo un arriesgado viaje con la esperanza de que Birdboyla acompañe.

# ENCUENTROS PLATINO EDUCA en Iberseries & Platino Industria 2023



El pasado 5 de octubre Platino Educa organizó los [Encuentros Platino Educa](#) dentro de la tercera edición de [Iberseries & Platino Industria](#), el gran evento de la industria audiovisual iberoamericana que tuvo lugar en Matadero Madrid. Estos encuentros gratuitos, a las que acudieron multitud de profesionales de la educación y el audiovisual, así como representantes institucionales y autoridades del cuerpo diplomático de Argentina, constaron de dos sesiones presenciales.

En la primera de ellas se llevó a cabo **una mesa redonda sobre cine y educación** con destacados profesionales de ambos sectores. Durante la misma, además, el Director de Platino Educa, **Octavio Dapena**, entregó nuestro **Premio de Fomento del Español a través del Cine** a la productora **Vancouver Media**, responsable de éxitos internacionales como *La casa de papel*. Con este galardón anual Platino Educa busca dar un paso más en el fomento de la lengua española en la educación a través del audiovisual iberoamericano, premiando en esta ocasión, a los responsables de la serie en habla no inglesa más vista de Netflix –una ficción que tiene, entre sus numerosos méritos, el de haber llevado a millones de espectadores de todo el mundo a interesarse por nuestro idioma y cultura. La grabación de esta sesión [puede verse aquí](#).

La segunda sesión comenzó con **la presentación y proyección del largometraje Argentina, 1985** (Santiago Mitre, 2022), recientemente ganador del Oscar y el Globo de Oro a mejor película de habla no inglesa, así como del Premio Platino, el Forqué y el Goya a mejor película iberoamericana –entre muchos otros reconocimientos. Además tuvo lugar **un coloquio previo y posterior** con el productor de la cinta, **Axel Kuschevatzky**, que llevaron a cabo **José Raúl Fernández del Castillo**, Director para las Artes y la Cultura de la Universidad de Alcalá de Henares (UAH), y **Javier Santamaría**, Director del Instituto CIMUART y de la [Cátedra Platino Educa](#) en la UAH.



A continuación ofrecemos las intervenciones más destacadas que pudieron oírse durante ambos encuentros.

## MESA REDONDA: 'El español a través del cine y las series'



**Fernando R. Lafuente**

Asesor pedagógico de Platino Educa.  
Director de Revista de Occidente.  
Director del Máster Universitario en  
Cultura Contemporánea del Instituto  
Universitario Ortega-Marañón (IUIOM).

«Hoy el español es un campo de creación artística, un complejo entramado industrial de la cultura y un mercado que comprende cerca de 600 millones de hablantes, sin contar los que lo hablan como segunda lengua. El potencial es inmenso, solo comparable en la órbita occidental al inglés. El impacto del español global en las plataformas es considerable; la cuestión es cómo se administra este 'petróleo invisible', tanto desde las instituciones públicas como desde las privadas. Cuáles son los pasos a seguir, donde detectamos obstáculos y dónde oportunidades. Hoy el español es, principalmente, una lengua americana: 9 de cada 10 hablantes están al otro lado del Atlántico. Estamos ante un idioma mestizo y multicultural –o como diría el gran escritor mexicano Carlos Fuentes, "peregrino y de frontera". Se podría decir que el español es la patria de todos sus hablantes, pero no es la nación de ninguno. El diario británico The Economist –generalmente poco favorable al mundo hispano– informaba recientemente del "inexorable auge de la música, el cine y la televisión en español". La propia Netflix, en colaboración con la Organización Mundial de Turismo (OMT), llevó a cabo un estudio en el que, notablemente, se concluía que "ver contenido en español aumenta las ganas de viajar a España, así como la afinidad y el interés por sus aspectos culturales y sociales: desde las costumbres o la gastronomía hasta el conocimiento de la propia lengua". Yo extendería esa conclusión a todo el conjunto de las naciones que se expresan en español».



De izquierda a derecha: Fernando R. Lafuente, Joana Lloret, Guillermo López, Natalia Armijos y Miguel Ángel Amoedo.

«Creo posible y necesario avanzar en las redes y conexiones de estudio del español en toda Iberoamérica, pero lamentablemente no parece que aún vayamos a llegar a un programa equivalente al Erasmus europeo –principalmente por el tipo de sinergias y acuerdos entre gobiernos que ello requeriría. Dicho esto, en lo relativo a proyectos a través del cine ya contamos con experiencia previa en la región. En la OEI hemos tenido muchos proyectos y concursos desde el año 2010. A lo largo de esa década, por toda la región, se pusieron en marcha diversas iniciativas para trabajar, a través del cine, temáticas o disciplinas relacionadas con el lenguaje, las lenguas maternas o la historia. No obstante, creo que ese impulso se ha perdido en los últimos años. Por ello considero que es el momento oportuno para retomar esta estrategia, tanto en América Latina y el Caribe como en escuelas, colegios y universidades a este lado del Atlántico. Tenemos que seguir indagando y haciendo hincapié en aquellas historias que queremos que se cuenten. Varios estudios recientes sobre la producción audiovisual en países como Argentina, México o Colombia señalan una carencia de guionistas. Hay historias maravillosas pero falta formación y profesionalización a la hora de contarlas. Ojalá poder, desde los espacios intergubernamentales como son las Conferencias Iberoamericanas de Educación y de Cultura que promueven organismos como la OEI o, a nivel más regional, el Mercosur, seguir avanzando hacia programas que nos permitan abordar, a través del cine y las series, temas tan importantes como la lengua, la historia o la geografía».



**Natalia Armijos**

Ex Directora General de Cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

«Uno de los mayores riesgos que hemos detectado desde la Dirección General del Español en el Mundo, y del que el Instituto Cervantes lleva advirtiendo mucho tiempo, es el de caer en el triunfalismo en relación con la consolidación internacional del español. Es cierto que las cifras actuales son muy favorables: tenemos casi 500 millones de hablantes y unos 25 millones de estudiantes de español, muy buenos datos de crecimiento, una participación del 7,5% en el total de la población mundial, etc. Pero en realidad la perspectiva no es tan buena, porque el crecimiento de las comunidades de habla española no va a ser el que desearíamos. Los países africanos van a crecer más rápido que los hispanoamericanos. El peso del español va a tender a bajar y por eso tenemos tanto interés en determinados lugares en los que hay mucho en juego, como son los Estados Unidos o Brasil. Se trata de una labor en la que tendremos que poner todo nuestro cariño y esfuerzo durante los próximos años».



**Guillermo López Gallego**

Diplomático y Subdirector General del Español en el Mundo (Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación).



**Joana Lloret Cantero**

Jefa de servicio de programas en el exterior de Acción Educativa Exterior (AEE) (Ministerio de Educación y Formación Profesional).

« En la Unidad de Acción Educativa Exterior apoyamos el español en los sistemas educativos de otros países a través de una red de centros educativos de distintas modalidades, de una red de asesores técnicos, de convocatorias para enviar profesorado a centros educativos de otros países, de cursos de formación para docentes extranjeros, etc. Desde ese punto de vista, Platino Educa es la plataforma que nos ofrece la posibilidad de reunir todo aquello que, como docentes faltos de tiempo –y aquí hablo por experiencia propia– iríamos buscando en lugares diferentes –generalmente mediante suscripciones particulares a plataformas que no están diseñadas para esto. El único inconveniente es que en algunos de estos países extranjeros la conexión a Internet no siempre es rápida, segura, barata o accesible. Dicho esto, el cine y las

series permiten desarrollar todas las competencias, no solo la lingüística sino también la paralingüística: las entonaciones, las cadencias, los énfasis, la comunicación no verbal, la gestualidad, la ironía, etc. Y por supuesto, ofrecen la posibilidad de entrar en contacto con la cultura hispanohablante y de establecer una relación con la cultura nativa. Además, el audiovisual es un medio intrínsecamente atractivo y lúdico. A eso hay que añadir recursos como las guías ELE de Platino Educa y Veo en español, que ofrecen actividades para realizar antes, durante y después del visionado, así como consejos para motivar al alumnado y consolidar sus aprendizajes».



**Miguel Ángel Amoedo**

Visual Designer y productor ejecutivo de Vancouver Media. Premio Goya a la mejor fotografía por *La novia*.

« Creo que hay cuatro tipos de motivos que podrían explicar el éxito de *La casa de papel*. En primer lugar, hay que decir que fue el primer proyecto de una productora fundada para hacer series que nos gustasen a nosotros mismos, y esa mezcla entre inocencia y ambición nos dio la fuerza suficiente para llegar a este resultado a lo largo de tantas temporadas. El segundo conjunto de motivos lo conforman aquellos relativos al diseño de la serie: esta se concibió como una montaña rusa de emociones, como algo que tuviese permanentemente en cuenta al espectador –a quien consideramos tan inteligente y exigente como lo somos nosotros. En este sentido, para nosotros era fundamental la identificación psicológica con los protagonistas. Aquí podríamos incluir también todo lo relativo al desarrollo de las tramas, al

diseño de personajes, a las interpretaciones de los actores... Por otro lado, surgieron ciertos hallazgos clave como los símbolos de la serie: el 'Bella Ciao', el rojo, la máscara de Dalí... toda esa iconografía. Logramos un estilo visual muy fuerte y definido, lo cual nos permitió viajar al exterior. Sobra decir que por el camino también se nos apareció un ángel llamado Netflix que nos proporcionó una exposición global: pasamos de la cerilla al mechero, del prime time español a una plataforma bajo demanda con millones de usuarios de todo el mundo».

«En resumen, la receta para la tarta de La casa de papel podría ser la siguiente: una buena base de bizcocho (tramas, personajes, etc), una capa adicional que le confiera 'sabor' (símbolos, empaque técnico, etc), una buena distribución del producto (Netflix) y, finalmente, la oportunidad: la venta de nuestra tarta coincidió con la salida del colegio. Con esto último quiero decir que, de alguna forma, logramos conectar con el espíritu de los tiempos. Pensemos que inicialmente la serie se llamaba Los desahuciados: al lanzarla descubrimos que, a nivel mundial, existía una especie de corriente psicológica colectiva que la serie lograba catalizar mediante la identificación con unos personajes que tienen cierto discurso sobre el inconformismo y la resistencia –algo que en algunas regiones o comunidades con problemas sociales o, digamos, 'en vías de desarrollo espiritual', prendió con fuerza. Y me refiero a países de todo el mundo: árabes, asiáticos, americanos, etc. Descubríamos con sorpresa que, de repente, éramos número uno en Pakistán, Turquía o Chile. Y gracias a la mecánica del 'maratón de ficción' que permitía Netflix, la gente llegó a desarrollar verdadera devoción por la serie, casi adicción».

## COLOQUIO CON AXEL KUSCHEVATZKY, PRODUCTOR DE ARGENTINA, 1985

« Cuando empezamos a hacer investigación sobre el hecho histórico del Juicio a las Juntas Militares nos dimos cuenta de que no había habido un acontecimiento judicial de estas características desde los Juicios de Núremberg. Dicho eso, se trataba de un escenario muy diferente al del proceso de los dirigentes del régimen nazi: mientras que este fue celebrado por fuerzas de ocupación en un país que había perdido una guerra, el caso de Argentina resultó más complejo. Por un lado estaba la vocación personal de un presidente, Raúl Alfonsín, y por otro el propio pueblo argentino, con una democracia muy endeble y acorralada, bajo una gran presión por parte de las fuerzas militares –que habían detentado el poder durante siete años y seguían teniendo una capacidad de acción muy grande. Con todo, se llegó a un juicio celebrado por los propios argentinos, lo cual es algo incomparable. Cuando nos dimos cuenta de ello el equipo –el director Santiago Mitre, su coguionista Mariano Llinás y el resto de productores–, sentimos que estábamos ante una historia que merecía ser contada y que, además, podía ser ficcionalizada. Y desde el principio pensamos, para esta suerte de 'buddy movie' o historia de colegas opuestos, en Ricardo Darín y en Peter Lanzani como el fiscal acusador Julio César Strassera y el fiscal adjunto Luis Moreno Ocampo, respectivamente. Pensemos que se trató de un juicio totalmente asimétrico, con una sociedad que descreía que se pudiese llevar adelante. La vocación política fue indispensable, pero también lo fue el trabajo individual de estas personas –lo que Santiago Mitre llama 'la historia con h minúscula'. Nos preguntamos cómo fue la vida cotidiana de estas personas mientras lidiaban con semejante bomba de relojería. En última instancia, yo siempre deseé que



**Axel Kuschevatzky**

Productor de Argentina 1985.  
CCO y fundador de Infinity Hill.

fuera una película que mis hijos pudiesen ver y que les hiciera entender el valor de dos palabras: 'nunca más'».



De izquierda a derecha: Axel Kuschevatzky, Octavio Dapena, Javier Santamaría y José Raúl Fernández del Castillo.

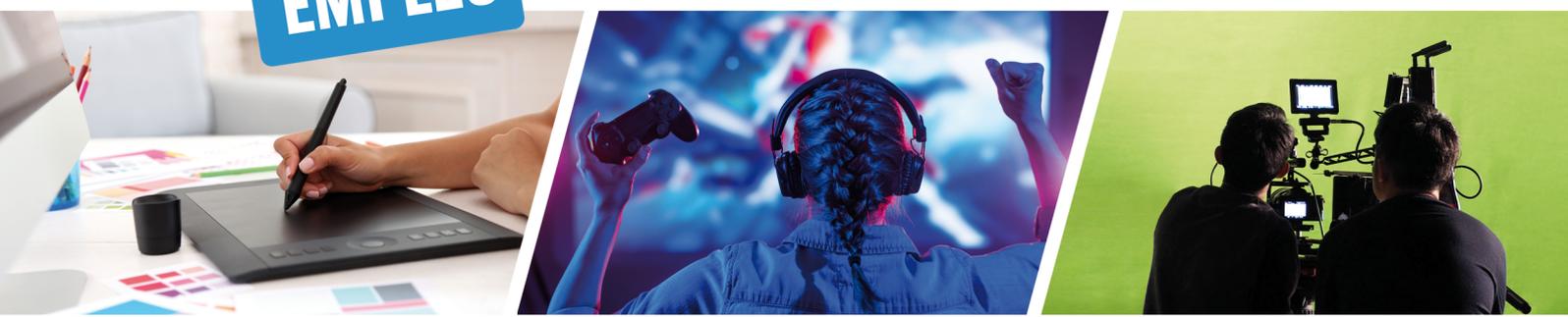
«El proyecto en sí surgió porque tanto a Santiago Mitre como a mí nos gusta mucho el subgénero del thriller político y siempre quisimos encontrar una historia así en Argentina –algo que pudiera atravesar todas las franjas sociales. Nos preguntamos: ¿cuál es el hecho de la historia de Argentina del cual nadie ha hecho una película? Santiago propuso el Juicio a las Juntas, y mi 'sí' fue automático. Porque es una historia increíble: es David contra Goliat, es un western, es el individuo –dos individuos, en este caso– contra el sistema. Por diferentes razones, la sociedad argentina ha estado alternativamente cerca y lejos con estos temas; hubo diferentes momentos institucionales. Por eso sentíamos que era interesante contar esta historia desde un ángulo menos recorrido: el del trabajo de una fiscalía que abarcaba desde padres de familia hasta casi adolescentes. Cuando hicimos el primer pase pública en Argentina se nos acercaron esos adolescentes de la época, que hoy son abuelos, y se identificaron como personajes que aparecen en la película. Es imposible que no te dé un subidón ahí, y era algo que no me pasaba desde que produce El clan, la película de Pablo Trapero –cuando vinieron a darme las gracias varios familiares de los secuestrados. Con esto quiero decir que Argentina, 1985 en realidad no solo es una película sobre el ayer, sino también sobre el hoy».



Argentina, 1985 (Santiago Mitre, 2022)

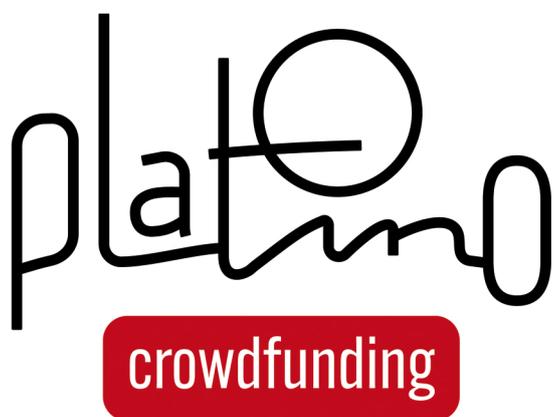


> Entra y descúbrelo  
[www.platinoempleo.com](http://www.platinoempleo.com)



## PLATINO Empleo primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.



Plataforma de **financiación online** para **proyectos audiovisuales** basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.



Envíanos tu proyecto  
[www.platinocrowdfunding.com](http://www.platinocrowdfunding.com)

# Platino Educa en el 'II Encuentro Mentes AMI' de la Fundación Atresmedia



Colaboran



El evento de la Fundación Atresmedia, organizado con la colaboración de Platino Educa, tuvo más de 1.000 asistentes presenciales y otros 4.700 por streaming.

Fueron cinco horas de ponencias y mesas de debate sobre la aplicación de la Alfabetización Mediática e Informativa (AMI) en las aulas.

La actriz, guionista y colaboradora de Platino Educa, Marta González de Vega (*Padre no hay más que uno*), impartió [un taller sobre la transmisión de valores a través del cine](#).

El CEO de EGEDA y director general de Platino Educa, Miguel Ángel Benza, hizo entrega del Premio Mentes AMI a la 'Promoción de los valores y la convivencia'.

El pasado 21 de octubre la **Fundación Atresmedia**, con la colaboración de **Platino Educa** y **UNIE Universidad**, volvió a reconocer y potenciar la labor del profesorado celebrando el '**II Encuentro Mentes AMI**', un evento dedicado a compartir con los docentes herramientas y conocimientos que les faciliten **el desarrollo de las competencias mediáticas, informacionales y digitales en sus aulas**.

Esta segunda edición revalidó el éxito de convocatoria del año pasado, ya que **más de 1.000 docentes de todas las comunidades autónomas se dieron cita en Kinépolis Ciudad de la Imagen (Madrid)** para asistir en persona al evento conducido por los presentadores **Roberto Leal** (*Pasapalabra*) y **José Yélamo** (*laSexta Xplica*), mientras que **otros 4.700 siguieron el streaming** presentado por **María Lamela** (*Más vale sábado*) [a través de Atresplayer y de la web y la app de Mentes AMI](#).



Todos ellos tuvieron ocasión de disfrutar de **cinco horas de ponencias individuales, mesas de debate y dinámicas interactivas** en las que se dieron a conocer las últimas tendencias y los recursos más útiles para la aplicación de la **Alfabetización Mediática e Informativa (AMI)** en las aulas –desde el uso ético de la inteligencia artificial en el ámbito educativo hasta los derechos digitales de la infancia, pasando por el papel de las habilidades humanas en la docencia–, **contribuyendo así al desarrollo cívico y social de los niños y jóvenes en la sociedad de la información.**

La representación de Platino Educa estuvo encabezada por **Miguel Ángel Benzal**, CEO de EGEDA y director general de Platino Educa; y por **Octavio Dapena**, gerente de EGEDA y director de Platino Educa. Además, la actriz, guionista y colaboradora de Platino Educa, **Marta González de Vega**, impartió la ponencia titulada '**El cine como herramienta para transmitir valores**' ([que puede verse aquí](#)). La plataforma educativa de EGEDA también ofreció una exposición de cámaras de cine y un photobooth interactivo en la zona de experiencias.

*«En Platino Educa apostamos por la alfabetización mediática e informativa de los alumnos colaborando en este II Encuentro Mentes AMI», señaló Miguel Ángel Benzal. «El proyecto Mentes AMI encaja a la perfección con nuestro objetivo de educar, transmitir valores y fomentar el pensamiento crítico y la alfabetización audiovisual a través del cine y el audiovisual iberoamericano».*

En el evento también estuvieron presentes el consejero delegado de Atresmedia y patrono de la Fundación Atresmedia, **Javier Bardají**; el director general de gestión y transformación, **Jaime Gutiérrez-Colomer**; la directora general corporativa de Atresmedia y directora de la Fundación Atresmedia, **Patricia Pérez**; y la directora de responsabilidad corporativa de Atresmedia y adjunta a la dirección de la Fundación Atresmedia, **Susana Gato**.

Por parte de la colaboradora UNIE Universidad asistieron el director general de Planeta Formación Universidades de Madrid y Valencia, **José Ramos**; el director de UNIE Universidad, **Alberto Ribas**; y el rector de UNIE Universidad, **Segundo Píriz**, quien a su vez participó en una de las mesas de debate.

## ● CINE PARA EDUCAR EN VALORES

Esta segunda edición del 'Encuentro Mentes AMI' se desarrolló en **cuatro bloques temáticos: Pensamiento Crítico, Competencias Digitales, Valores y Creatividad Responsable**. En el tercero de ellos, 'Valores', la actriz, guionista y colaboradora de Platino Educa, **Marta González de Vega**, tuvo ocasión de impartir un taller titulado '**El cine como herramienta para transmitir valores**'.

Tras un arranque musical en clave de humor, la coautora de las sagas cinematográficas ***Padre no hay más que uno*** y ***A todo tren*** describió a los docentes como «*los superhéroes de la sociedad*», destacando su papel crucial como transmisores de valores. A continuación, para demostrar cómo el cine puede contribuir a hacer más eficaz esa transmisión, **propuso el visionado de algunas secuencias de películas**.



Marta González de Vega, colaboradora de Platino Educa, impartió el taller 'El cine como herramienta para transmitir valores'

Un fragmento del cortometraje [Ni con el pétalo de una rosa](#) (Cristina Linares, 2016) permitió ilustrar **cómo la combinación de dos valores fundamentales, el amor y el humor, hace posible enfrentarse a cualquier desafío sin miedo ni prejuicios y con una mentalidad abierta**. La ponente animó a los docentes a «*convertirse al humor como religión*» y a enseñar a sus alumnos a verse como «*protagonistas de sus propias comedias*» para así ayudarles a gestionar sus emociones ante cualquier problema.

**El humor como método para transmitir mensajes profundos de forma efectiva** fue el tema de la segunda secuencia proyectada, correspondiente a la comedia ***Padre no hay más que uno*** (Santiago Segura, 2019). Por último, un extracto del documental [Ara Malikian, una vida entre las cuerdas](#) (Nata Moreno, 2019), sobre el conocido violinista libanés que vivió la guerra en su infancia, sirvió a la guionista y actriz para **señalar la tolerancia y la empatía como valores fundamentales, y cómo la evitación de los conflictos sociales debe comenzar en las aulas**.

Dentro del bloque 'Valores' también tuvo lugar la ponencia del responsable de Educación y Derechos Digitales de **UNICEF España, Nacho Guadix**, sobre la educación basada en derechos y la metodología que UNICEF emplea para ello.

## ● PENSAMIENTO CRÍTICO Y COMPETENCIAS DIGITALES

El II Encuentro Mentes AMI se abrió con el saludo de la subdirectora general de Ciencias Sociales y Humanas de la **UNESCO, Gabriela Ramos**, y la ponencia del doctor en Psicología Social y profesor en la Universidad de Santiago de Compostela, **Antonio Rial**, centrada en **el impacto de la tecnología en la Generación Z**. Esta, a su vez, dio pie al primer bloque temático, dedicado al **Pensamiento Crítico**.

Dicho bloque se inició con una conferencia del doctor en Educación y profesor de Tecnología Educativa del Departamento de Pedagogía de la **Universidad Autónoma de Madrid, César Poyatos**, quien expuso **los desafíos y las oportunidades que presenta la Inteligencia Artificial en el ámbito educativo**.



El equipo de Platino Educa en el stand interactivo de la plataforma

Dentro de esa misma sección tuvo lugar la primera mesa de debate, **en la que se habló del pensamiento como antídoto a la desinformación**, y que contó con la participación de **Segundo Píriz**, rector de UNIE Universidad; **Tania García**, educadora social y especialista en neurociencia infantil y adolescente; **Fátima Álvarez**, profesora de Filosofía, formadora de Pensamiento Crítico y Ética; y **Susana Lluna**, periodista y especialista digital.

Seguidamente, la Fundación Atresmedia presentó su nueva guía de uso didáctico para profesores, [AMIBOX-Aula](#), destinada a que los docentes de Primaria y Secundaria puedan trabajar con sus alumnos gran parte de las competencias mediáticas, informacionales y digitales previstas en la LOMLOE. Además, la periodista María Lamela reunió a la creadora de contenidos y bióloga **Paula (@blondiemuser)**, el creador de contenido culinario, **Alberto Gras**, y la fundadora de Ac2ality, **Paula Muñoz**, para mantener un coloquio sobre la influencia responsable en los jóvenes.

Por su parte, el segundo bloque, dedicado a las **Competencias Digitales**, contó con la participación de la técnica de concienciación de menores del Instituto Nacional de Ciberseguridad (**INCIBE**), **Cristina Gutiérrez**, quien subrayó la importancia que tiene para los docentes la ciberseguridad, así como los riesgos y las oportunidades que presenta la tecnología.

## ● CREATIVIDAD RESPONSABLE EN TIEMPOS DE IA



Los presentadores José Yélamo y Roberto Leal condujeron el II Encuentro Mentes AMI

En el último bloque, dedicado a la **Creatividad Responsable**, **Jesús Hijas**, experto en tecnología, innovación e IA y LinkedIn Top Voice Emprendimiento, habló de **cómo inculcar la creatividad en tiempos de Inteligencia Artificial**, fomentando aptitudes propiamente humanas como el pensamiento crítico, la empatía o la ética.

Finalmente, se compartieron casos prácticos de creatividad en la mesa de debate compuesta por **Mirian Galán**, ganadora del Global Teacher Award 2022; **Pedro Pérez**, profesor de historia y divulgador en RRSS; y **Javier Sainz de los Terreros** y **Bernardo Pajares**, responsables de comunicación digital del **Museo del Prado**.

La despedida corrió a cargo del invitado sorpresa, **Raúl Pérez**. El humorista e imitador ofreció un cierre musical tras **destacar el papel fundamental que desempeñan la creatividad, el pensamiento crítico y las herramientas digitales en su trabajo**.

## ● GANADORES DE LOS PREMIOS MENTES AMI 2023



Miguel Ángel Benzal, CEO de EGEDA y director general de Platino Educa, entregó el Premio Mentes AMI a los ganadores de la categoría 'Promoción de valores y convivencia'

A lo largo del evento también se dieron a conocer [los ganadores de la segunda edición de los Premios Mentes AMI](#), con los que la Fundación Atresmedia promueve y reconoce proyectos llevados a cabo por profesores y centros educativos en sus aulas, que fomenten el pensamiento crítico, la creatividad audiovisual responsable o los valores y la convivencia de los alumnos. Entre las **más de 400 candidaturas presentadas**, tres fueron los proyectos galardonados.

En primer lugar, el CEO de EGEDA y director general de Platino Educa, **Miguel Ángel Benzal**, hizo entrega del premio '[Promoción de los valores y la convivencia](#)' al proyecto '**IES Televisión Julio Caro Baroja**', presentado por el equipo de profesores compuesto por **Francisco Puga** y **Gema González**, del **IES Julio Caro Baroja de Fuenlabrada (Madrid)**. Una iniciativa en la que los alumnos idearon dos formatos de televisión, 'Noticias que nos gustaría dar' y 'El cambio está en tus manos', con los que generar contenidos y mensajes originales orientados a la sensibilización de problemas que afectan a la sociedad y a una búsqueda activa para la solución de los mismos.

Por otro lado, en la categoría de **'Fomento del pensamiento crítico'** el galardón fue para **'Filosofía para combatir las fake news'**, presentado por la profesora **M<sup>a</sup> del Carmen Gargallo**, del centro **Dominiques Barcelona de Barcelona**. Se trata de un proyecto donde el alumnado tiene el objetivo de detectar noticias falsas, cuáles son los efectos nocivos que producen y la importancia que tiene la filosofía para combatirlos, analizando de manera crítica distintos medios de comunicación y elaborando un discurso en un formato audiovisual.



Los ganadores de las tres categorías de los Premios Mentes AMI 2023

Finalmente, el premio **'Impulso de la creatividad audiovisual responsable'** fue para **'Imaginando realidades. Creación y Compromiso Social'**, presentado por **Sergio Clavero**, del **IES de Cacheiras, Cacheiras (A Coruña)**. Este proyecto aborda la creación cinematográfica con una filosofía documental de exploración reflexiva y crítica para acercar a los alumnos a otras realidades sociales de su entorno.

Los tres proyectos serán difundidos en los **canales de televisión del grupo Atresmedia**, así como en [la página web](#) y las redes sociales de la Fundación Atresmedia ([Instagram](#), [X](#), [Facebook](#), [LinkedIn](#), [TikTok](#)), para que sirvan como inspiración a otros docentes.

Por último, y tras constatar el éxito de esta segunda edición de los Premios Mentes AMI, la **Fundación Atresmedia**, en colaboración con **Platino Educa** y **UNIE Universidad**, ha anunciado la puesta en marcha la tercera entrega de los galardones, cuyo plazo de presentación de candidaturas se abrirá en febrero de 2024.



# La voz del PROFESORADO



Experiencias de docentes con **Platino Educa**



**Rosángela Pereyra** es profesora de Secundaria. Ha trabajado como docente en Irlanda, en distintos puntos de España y, durante un año, en el IE El Pilar de Tetuán (Marruecos). Desde septiembre de 2021 es profesora de español en la Agrupación de Lengua y Cultura Española (ALCE) de Berna

*«Solo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe.  
La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura»*

**Miguel de Unamuno**

La creación de las **ALCE (Aulas de Lengua y Cultura Españolas)** en Suiza y otras partes del mundo se remonta a los años sesenta y setenta del siglo pasado, los cuales vieron una gran afluencia de españoles que emigraron con hijos e hijas de corta edad, a quienes escolarizaron en su país de residencia. Ese gran proyecto sigue vivo y pujante. Nuestros alumnos de hoy en día son, en una gran mayoría, o bien nietos de esos emigrantes de los años sesenta y setenta, o bien hijos de nuevos emigrantes que, deseando permanecer vinculados a sus raíces y a su lengua, asisten a nuestras aulas buscando un trozo de su tierra, de la tierra a la que sus padres y abuelos han enseñado a querer y respetar.

En estas aulas conviven alumnos de diferentes edades, procedentes de comunidades españolas distintas. Cada semana, durante hora y media (además de otra hora y media en el **Aula Internacional**, una plataforma virtual desarrollada para que sigan aprendiendo y consolidando sus conocimientos de nuestra lengua y cultura), estos muchachos y muchachas, unos con dos apellidos españoles, otros con uno suizo (o de otras partes del mundo) y otro español; unos con un acento español totalmente nativo; otros con matices de la lengua del país de residencia; conviven en una isla española que no está rodeada de mar, pero sí de todo lo que los suyos dejaron atrás. De este modo, las ALCE les brindan una enseñanza que pretende que mantengan viva su lengua y su cultura de origen.



Alumnos durante el visionado

Y uno de los elementos de los que nos servimos para la difusión de nuestra cultura es el **cine español**, cuya reconocida calidad nos permite considerarlo como uno de los patrimonios culturales que la sociedad contemporánea española debe proteger, conservar, recuperar, investigar y difundir.

### Una tarde de cine en familia en Aarau (Suiza)

Uno de los temas culturales que hemos tratado en esta aula ha sido nuestro cine. Ante la imposibilidad de proyectar una misma película por grupo (dada la variedad de edades e intereses) y coincidiendo con que el 29 de septiembre no podíamos impartir clase en nuestra aula porque, al ser el último día de clase antes de las vacaciones de otoño, el colegio cierra a partir de las doce, tuve una idea que nos ha permitido dar la clase y trabajar este aspecto cultural. Para llevarla a cabo hemos contado con la plausible colaboración de las plataformas **Platino Educa** y **Veo en español**, que trabajan en la difusión de nuestro cine en el entorno escolar. **Veو en español**, de hecho, ofrece al profesorado de la Acción Educativa Exterior (AEE) un amplio catálogo de obras cinematográficas, fichas y guías didácticas para su uso en la práctica docente. Por ello, decidí preguntarles si podían prestarme códigos de un solo uso para todas mis familias, de manera que cada una pudiera ver la película asignada de manera individual. La disponibilidad fue inmediata.

El **cine** es una **magnífica herramienta** de apoyo para el **aprendizaje**, pues no sólo se nos ofrece como un excelente medio de ocio y entretenimiento, sino también como un poderoso medio de comunicación y de expresión artística. Además, nos permite **educar en valores**.

Hemos ofrecido a los alumnos **tres películas distintas** en función de su edad (entre 7 y 16 años). En las tres conviven valores como **la igualdad, la empatía y el pensamiento crítico**. En una de ellas se pone de relieve el papel de la **tradición popular española** en la figura del Ratoncito Pérez; en otra, el fútbol como sinónimo de **compromiso, respeto y de igualdad de género** (el capitán del equipo de Soto Alto es una capitana); y en la tercera se ahonda en **la familia y el amor como ayuda a la supervivencia en un mundo en caos** (Guerra Civil Española y Segunda Guerra Mundial).

Como todas nuestras actividades docentes, también esta debe tener unos objetivos: tiene que estar englobada dentro de un **currículo específico**, debe tener **actividades previas** para motivar al alumnado a enfrentarse a un nuevo reto y, finalmente, debe constar de **actividades de evaluación** y de una **encuesta de satisfacción** que nos ayude a mejorar.



*Pérez, el ratoncito de tus sueños* (Juan Pablo Buscarini, 2006)

## ACTIVIDADES PREVIAS

### GRUPO 1 (A1-B1.1)

- **Actividades previas para** [Pérez, el ratoncito de tus sueños](#)

Todos sabemos que el Ratoncito Pérez nos deja monedas y regalos a los niños y niñas, a cambio de nuestros dientes de leche. Pero hay muchas versiones de este cuento, por lo que es importante que conozcamos algunas de ellas.

La semana previa a la proyección de la película, en primer lugar, vimos [un vídeo sobre un maravilloso cuento que podíamos oír y leer al mismo tiempo](#) (Texto: Ana Serna-Vara; Ilustraciones: Margarita Menéndez; Editorial: Susaeta).

Y juntos contestamos a [este cuestionario elaborado 'ad hoc'](#).

Con los alumnos/as de **A1** y **A2.1** repetimos tanto el vídeo como el juego. Los de B1.1 leyeron en grupos otra versión de la leyenda y, cuando estuvieron preparados, se la explicaron a los pequeños. Utilizamos [esta versión adaptada](#) de otra versión que aparece [en la página web 'Guía infantil'](#).

### GRUPO 2 (B1.2; B2.1; B2.2 y C1)

- **Actividades previas para** [Los Futbolísimos](#)

Todos, tanto los de **B1.2** como los de **B2.1**, **B2.2** y **C1**, hicimos [este test sobre fútbol español](#).

- **Actividades previas para [El jugador de ajedrez](#)**

Los alumnos de los niveles **B2.2** y **C1** buscaron información sobre las preguntas y actividades [con ayuda de esta ficha](#).



*Los Futbolísimos* (Miguel Ángel Lamata, 2018)

### ACTIVIDADES ORGANIZATIVAS

- Envío de un **formulario** a las familias para que se apuntasen. Se les dio instrucciones precisas de cómo acceder al Zoom donde debían saludar a los compañeros y volver a entrar una vez terminara la película.
- Las madres representantes de clase, que han sido de gran ayuda en todo momento, se encargaron de **enviar los códigos a cada familia** un cuarto de hora antes de empezar las sesiones (Grupo 1 a las 16:00; Grupo 2 a las 17:30).
- Después de saludar y tomar algunas fotos, los muchachos (algunos de ellos habían se habían organizado para ver la película juntos) y sus familias **vieron la película**.
- A medida que iban terminando la película debían **realizar un ejercicio en línea** sobre cada una de las películas.

### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividades de evaluación para [Pérez, el ratoncito de tus sueños](#).

Actividades de evaluación para [Los Futbolísimos](#).

Actividades de evaluación para [El jugador de ajedrez](#).

Una vez que se reincorporen de sus vacaciones, los alumnos y alumnas deberán hacer en clase:

- **Grupo 1:** un dibujo/pequeña redacción sobre la película.
- **Grupo 2:** una reseña sobre la película española que vieron:

**B1.2:** mínimo 70 palabras.

**B2.1:** mínimo 100 palabras.

**B2.2:** mínimo 150 palabras

**C1:** mínimo 200 palabras

- *Puedes mencionar información básica sobre la película, como el título, el género, el tema, el lugar donde se desarrolla la historia.*
- *Describe qué pasa al final.*
- *Cuéntanos quiénes son tus personajes favoritos y explica el motivo.*
- *Da tu opinión sobre la película y escribe si mereció la pena verla o no.*
- *Describe cómo crees que podría empezar la segunda parte de la película.*
- *Puedes añadir un dibujo.*



*El jugador de ajedrez* (Luis Oliveros, 2017)

## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Las familias están contestando a [esta encuesta de satisfacción](#) que, por el momento, es muy alta.

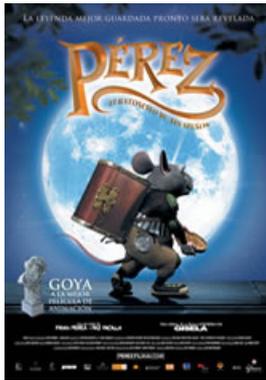
El escritor argentino Manuel Puig dijo: «*Creo que el cine está más cerca de las alegorías que de la realidad. Está más cerca de nuestros sueños*». Desde luego, fue una tarde de cine que creo que nos dejó un buen sabor de boca a todos.

Muchas gracias a **Platino Educa, Veo en español** y a todas esas familias maravillosas de Arau por hacer posible este sueño pequeño.

Experiencia publicada originalmente en [la página web de la ALCE de Berna](#)



## Películas utilizadas por Rosángeles



*Pérez, el ratoncito de tus sueños* Juan Pablo Buscarini, 2006



*Los Futbolísimos* Miguel Ángel Lamata, 2018



*El jugador de ajedrez* Luis Oliveros, 2017

## ÚNETE A NUESTROS GRUPOS DE Instagram

Debido al creciente número de seguidores, nuestra cuenta de Instagram ya dispone de **grupos** en los que docentes, usuarios de Platino Educa e interesados en el cine y la educación pueden compartir sus consejos, opiniones, recomendaciones y otros contenidos de interés.



¡Súmate a la comunidad de Platino Educa en [@platinoeducaoficial!](#)





# Recursos para el aula

## Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

**NIVEL DIOS, UNA COMEDIA RELIGIOSA  
DE HUMOR ABSURDO**

*César Tormo*

Edad recomendada: de 13 a 17 años



*«Existe una potencia, una fuerza vital, una energía, una animación, que se traduce en acción en ti. Y como de tu persona solo hay uno en toda la historia del tiempo, esta expresión es única. Si la bloqueas, nunca existirá a través de ningún otro medio y se perderá».*

**Martha Graham**, bailarina y coreógrafa (1894-1991)

**Para un artista, tener una voz personal e intransferible lo es todo.** Para ello hay que partir de una escucha íntima, hacia dentro, y descubrir cómo expresarse de manera genuina en un universo que te identifique y distinga como creador. Un director de cine encuentra esa voz con la ayuda de su herencia cultural, sus experiencias vitales y los conocimientos aprendidos. **Llegar a encontrar un algo que te identifique requiere trabajo y tenacidad.** Es difícil de conseguir, pero creo que intentarlo debería ser obligatorio.

Yo vengo de una familia católica practicante. Pasé la infancia asistiendo religiosamente a la iglesia cada domingo, lo que, para la mayoría de niños y niñas de mi edad, aburría a las ovejas: estar media hora del fin de semana escuchando la monótona voz del sacerdote era una pérdida de tiempo bastante grande –pensaban ellos. Sin embargo, yo me lo pasaba bien ahí dentro, y no porque fuera un lugar fresquito –que también–, sino porque me gustaba contemplar el espectáculo.



Fotograma de *Nivel Dios* (César Tormo, 2022)

Cada domingo presenciábamos una obra de teatro distinta. Una representación que siempre terminaba con la misma frase tranquilizadora: **'podéis ir en paz'**. El sacerdote era un actor trágico que, desde el altar, encarnaba el papel de Cristo ante una multitud de feligreses. Yo, en pantalón corto, sentado en un banco de madera y con los ojos bien abiertos, disfrutaba de las atracciones del show: las canciones del coro, el apasionado monólogo del sermón, las imágenes de la Virgen, los cuadros de los santos en las paredes, el fervor verdadero que rezumaban las señoras beatas vestidas de negro...

Me encantaba toda la parafernalia de aquella ceremonia cargada de drama y misterio. El público éramos niños, niñas, mujeres, hombres, ancianas y ancianos, entregados en comunión: nos levantábamos, nos sentábamos, nos arrodillábamos, rezábamos, cantábamos, nos quedábamos en silencio, nos santiguábamos, nos dábamos la mano en nombre de la paz y, al final de la función, salíamos a la calle con la alegría del que se siente limpio y renovado.

Tanto me gustaba aquella *performance* **que le pedí a mi madre apuntarme a monaguillo**. Quería estar arriba del escenario y que me iluminaran las velas de los candelabros. Ver la barrera desde los toros y ser actor por primera vez, asumiendo el rol de personaje secundario, vestido con un reluciente hábito blanco. Sí, me hice monaguillo por la gracia de Nuestro Señor Jesucristo, y fue así como nació en mí la ilusión por la farándula y la puesta en escena. Después, cuando me hice mayor, estudié interpretación y a día de hoy trabajo como actor compaginándolo con la dirección de cortometrajes. Amén.

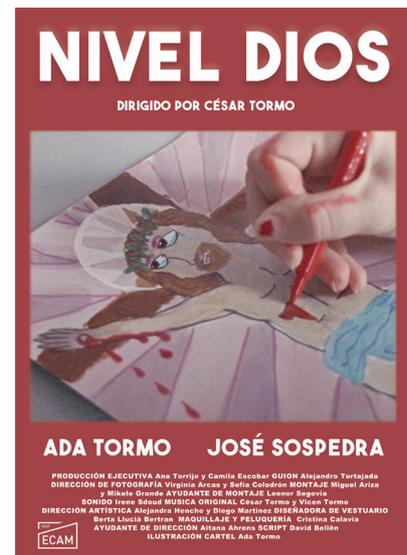


Fotograma de *Nivel Dios* (César Tormo, 2022)

De estos recuerdos y de cómo vivía yo la religión a los diez años surge la idea de hacer un cortometraje que reflexione sobre los mensajes del cristianismo. **Más de un 60% de la población mundial sigue alguna religión:** podemos decir, pues, que en muchos lugares del planeta esta orienta el comportamiento social y juega un rol importante en la vida diaria de millones de personas. Es un tema que remueve las emociones de millones de hombres y mujeres. Y como todos los grandes temas, **también es divertido plantearlo desde el humor**.

**Todas las historias pueden ser contadas a través de la comedia.** Desde una relación amorosa hasta la muerte de un familiar, pasando por cualquier asunto de contenido social o político. Todo puede arrancar una sonrisa si somos capaces de **mirarlo con los ojos deformadores del humor**. La contemplación de la vida es la base de la narración en clave cómica. Observamos lo que pasa a nuestro alrededor, vemos el mundo tal como es, y después 'desubicamos' esa realidad a través de una mirada irónica y exagerada. Nos podemos quedar con esta sencilla idea: **la narración de comedia se basa en la distorsión de la realidad**.

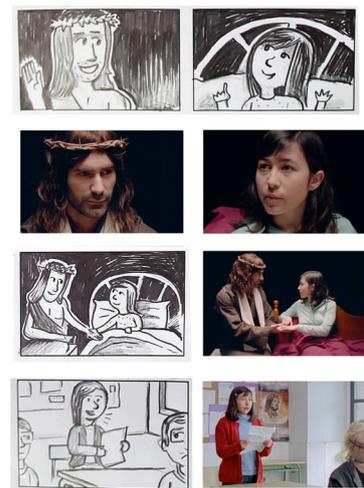
En mi cortometraje *Nivel Dios*, estrenado en 2022 ([y cuyo tráiler puedes ver aquí](#)) encontramos un tipo de comedia muy concreto que, como director, llevo ya algunos años trabajando, y que surge con naturalidad a partir de las decisiones que he tomado desde mis primeros cortometrajes. **Un universo que parte de la realidad que conocemos, pero caricaturizándola.** No se replica la vida tal como es, sino que se propone como **un juego para señalar ciertas cosas, reflexionando sobre la idea de que estas podrían ser de otra manera –sin pretender necesariamente que dejen de ser como son.** La actitud de los personajes configura un tono de naturaleza excéntrica para, desde ahí, reflexionar sobre cómo los mensajes de la religión –en ocasiones contradictorios o difíciles de entender– pueden afectar a una adolescente un tanto desubicada.



Cartel de *Nivel Dios* (César Tormo, 2022)

*Nivel Dios* hace comedia a partir de los grandes temas del cristianismo: el pecado, la culpa, el arrepentimiento, la confesión, el perdón, el fanatismo, el amor, los milagros o el sexo. En el corto aparece un universo que parte del mundo que todos conocemos, pero distorsionado, dando lugar a situaciones que pueden resultar patéticas o absurdas. **La ausencia de reacciones congruentes por parte de los personajes a estas situaciones genera un impacto cómico** –produciéndose un desfase entre lo que ocurre, lo que se verbaliza y lo que nosotros observamos. Ese desfase tiene un efecto humorístico.

En general, **la comedia produce un cortocircuito y un descarrilamiento de la lógica y de las expectativas.** No hay humor sin sorpresa y el humor ácido, negro y absurdo son formas sofisticadas de generar esa sorpresa. Por ejemplo, cuando mi protagonista adolescente, Laura, recibe la visita de Jesucristo en su habitación y le pregunta si es Dios, él responde que no, que es Jesús. Aquí **aplicamos una mirada irónica desde el diálogo** con algo que, cuando yo era un monaguillo de diez años, despertaba mi curiosidad: **el misterio de la Santísima Trinidad**, que contiene tres personas a la vez distintas e iguales –Padre, Hijo y Espíritu Santo. Las tres tienen una naturaleza divina y, en consecuencia, son un solo Dios. O sea, que son tres, pero es uno –yo de pequeño lo interpretaba **como que Dios era un ente con un problema de personalidad múltiple.**



Storyboard y fotogramas de *Nivel Dios* (César Tormo, 2022)

En *Nivel Dios*, **los personajes violan el comportamiento razonable con reacciones ilógicas o extrañas para, desde lo imprevisible, generar una sonrisa.** Por ejemplo: cuando Jesús está curando la herida de Laura en la enfermería, ella le chupa el dedo porque confunde la actitud de él hacia ella. El humor surge porque se trata de una reacción desproporcionada

e inesperada. Es un acto con una carga sexual explícita, desorbitado y sacado de contexto. Está claro que este tipo de *distorsión* puede alejar a cierto tipo de público anestesiado por lo convencional, al resultarle exagerado o simplemente demasiado raro. No todo el mundo se ríe con las mismas cosas. Es algo que todo cómico tiene asumido. ¡No pasa nada!

**La parodia trabaja sobre realidades existentes, deformándolas.** Por eso, solo tiene sentido si el espectador conoce esa realidad sobre la que estamos jugando. Es sabido que la religión cristiana habla –entre muchas otras cosas– del pecado, la confesión y el posterior perdón como premio a un arrepentimiento sincero. En el cortometraje se produce un efecto cómico cuando Laura confiesa sus pecados al director del instituto y a sus compañeros de clase, afirmando ella misma que, al sentirse arrepentida, queda limpia de pecado. Aquí se está exagerando a través del razonamiento de la protagonista, que piensa que el problema se resuelve de manera inmediata («*me arrepiento, te pido perdón y estamos en paz*»). En otra secuencia, Jesucristo le dice: «*si te arrepientes de verdad, de corazón, de las cositas que has hecho mal, yo puedo hacer que se cumplan todos tus deseos. Hasta que ese profesor se enamore de ti*». Volvemos a hacer hipérbole y esta tiene sentido cómico para el espectador, porque conoce el referente y sabe que las cosas no son exactamente así.

En *Nivel Dios* también aparecen pinceladas de **humor absurdo y surrealista**. El comportamiento de Laura es casi siempre inesperado. Es un humor que nos lleva por caminos extraños para resolver situaciones de manera absolutamente imprevisible. Por ejemplo, que Jesucristo fume y eche la ceniza en la palma de su mano, o que todos los alumnos del instituto, excepto Laura, usen gafas... la gracia está en que no tiene ningún sentido. El humor surrealista y absurdo, en líneas generales, nos permite hablar de todo sin que parezca que hablamos de nada, y pone en evidencia un mundo *aparentemente* insensato. **Los personajes en la comedia absurda son extravagantes y miran la realidad de una manera diferente a los demás.** Su lógica no es causal y por eso nos sorprenden, nos desubican y nos pueden hacer sonreír. Quizá, simplemente, nos sintamos identificados con este tipo de humor **porque el mundo es, en ocasiones, un lugar muy absurdo.**



Fotograma de *Nivel Dios* (César Tormo, 2022)

# Actividades

La tarea consistirá en **escribir un guion breve de humor absurdo** para leerlo después en clase como lectura dramatizada.

Los alumnos elegirán **un tema** que les interese de alguna manera. Puede ser cualquier cosa: el verano, la música, la familia, los superhéroes, la alegría, el viento, etc... ¡Cualquier tema que se os ocurra y que os resulte cercano de alguna forma!

Después tendréis que **crear dos personajes que mantendrán una conversación en clave de humor absurdo**, relacionada con ese tema que habéis elegido. Añadiréis al guion una **breve descripción** de estos personajes.

Y, por último, **ubicaréis la escena en un lugar determinado**: una cocina, el espacio exterior, debajo de la cama, en el tejado, en un árbol...

**Dejad volar vuestra imaginación.** Podéis escribir sobre dos primas discutiendo sobre fútbol, sentadas en un banco del parque; también podéis hacerlo sobre un tomate transgénico y un huevo ecológico, hablando sobre la muerte en el banco de la cocina.

El texto de cada escena **no excederá de dos páginas**.

**Todas las escenas se leerán en clase.** Un personaje lo interpretará el autor o la autora del texto, y el segundo personaje lo interpretará otra persona elegida por el autor.

Tened en cuenta que el humor absurdo no se corresponde con el pensamiento lógico. Es algo irracional que se vale de **situaciones disparatadas e incoherentes**. Exagerad y distorsionad la realidad sin miedo a equivocaros. No hay error posible en este ejercicio, porque el objetivo es disfrutar del sinsentido.



Fotograma de *Nivel Dios* (César Tormo, 2022)

## Bibliografía recomendada

- *El arte de hacer reír. Manual para escribir comedia hoy*, de Mercé Sarrias Fornés. Ediciones Antígona, S.L., 2022.
- *Cómo orquestar una comedia*, de John Vorhaus. Alba Editorial, 2005.
- *Así se hacen las películas*, de Sidney Lumet. Ediciones Rialp, S.A., 2010.
- *Los directores y su cine*, de David Jenkins. Editorial Blume, 2022.
- *¡Salva al gato!*, de Blake Snyder. Alba Editorial, 2005.
- *El director es la estrella*, de Peter Bogdanovich. T&B Editores, 2008.
- *Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guion de cine*, de Coral Cruz. Laertes, S.A, 2020.
- *El acto de creación en el cine*, de Alain Bergala. ECAM y Caimán Cuadernos de Cine, 2023.
- *Atrapad la vida. Lecciones de cine para escultores del tiempo*, de Andrei Tarkovski. Errata Naturae, 2017.
- *Cuéntalo bien. El sentido común aplicado a las historias*, de Ana Sanz-Magallón. Plot Ediciones, S.L., 2007.



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

# Actualidad

## Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Actualidad](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [X](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

### **Veo en español y el Edinburgh Spanish Film Festival acercan el cine español a más de 15.000 estudiantes británicos**

Fuente: [Acción Educativa Exterior](#)

El pasado mes de octubre se celebró la décima edición del Festival de Cine Español de Edimburgo (ESFF), con el que habitualmente colabora la [Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda](#). Esta cita anual nació para acercar títulos rodados en español al público en Edimburgo y otros lugares de Escocia, y cuenta con una sección específica, el programa escolar, con películas seleccionadas para niños, adolescentes y jóvenes en edad escolar, en la cual se proporciona además una serie de materiales de explotación didáctica. En 2023 se ha dado un paso más gracias a la colaboración entre el ESFF y [Veo en español](#) incorporando al programa escolar dos películas con acceso en línea, lo que ha permitido ampliar la oferta de este programa escolar y llegar a centros de todo el Reino Unido. Las películas son [Los Futbolísimos](#) (Miguel Ángel Lamata, 2018), dirigida a alumnado de entre 9 y 12 años, y [Rara](#) (Pepa San Martín, 2016), para alumnado de entre 13 y 17 años. El programa se ofertó de manera gratuita a todos los centros escolares británicos y el profesorado interesado recibió un código para poder ver cada película en línea, con su alumnado, durante la semana del 2 al 6 de octubre. También se facilitó un conjunto de materiales para trabajar con los estudiantes algunos aspectos de ambas películas, tanto desde el punto de vista lingüístico como de los valores que transmiten. Se inscribieron más de 600 centros británicos, entre colegios de primaria e institutos de secundaria.

### **Los Premios Platino alternarán Xcaret, Riviera Maya y Madrid como sede entre 2024 y 2027**

Fuente: [Premios Platino](#)

Tras tres años celebrándose en Madrid, los Premios Platino vuelven a México. Los galardones del audiovisual iberoamericano regresan a Riviera Maya, que fuera sede de los premios en 2018 y 2019, en su XI Edición, para celebrar la industria de habla hispana y portuguesa, y alternarán sede entre 2024 y 2027. Tras un histórico acuerdo, los Platino han anunciado que celebrarán su XI Edición el 20 de abril de 2024 en el

Teatro Gran Tlachco, situado en el Parque Xcaret (Riviera Maya), mientras que su XII edición tendrá lugar en Madrid en 2025, su XIII edición se celebrará nuevamente en Xcaret en 2026 y, en su XIV edición, a realizar en 2027, regresarán, de nuevo, a Madrid. Además, como parte de la alianza entre los Platino y Xcaret, el grupo mexicano será sede de diferentes actividades de la semana Platino y acogerá al talento invitado a los Premios en sus hoteles. Los galardones de la industria audiovisual iberoamericana afrontan así el inicio de su segunda década de vida, tras diez años reconociendo a las producciones de habla hispana y portuguesa más relevantes del sector.

## **Acción Educativa Exterior lanza la segunda edición del concurso 'Devorador de eLeo'**

Fuente: [Acción Educativa Exterior](#)

Acción Educativa Exterior (AEE) celebra el VIII aniversario de su biblioteca digital [eLeo](#) con la segunda edición del concurso 'Devorador de eLeo'. Los participantes podrán sumergirse en el mundo de la lectura a través de eLeo y ganar un e-reader al final del curso. AEE premiará al estudiante lector que durante todo el presente curso 2023-24 haya pasado más tiempo inmerso en las páginas de eLeo. El 'devorador' o 'devoradora' que haya dedicado más horas a explorar la biblioteca digital de AEE recibirá como premio un e-reader de última generación, viendo así recompensados sus hábitos de lectura. Más información y recomendaciones en [la web de Acción Educativa Exterior](#).

## **La Comisión Europea convoca el concurso 'ImagineEU' para centros de Secundaria**

Fuente: [Iniciativa Ciudadana Europea](#)

La Comisión Europea ha convocado el [concurso 'ImagineEU'](#), dirigido a centros escolares de educación Secundaria de cualquier Estado de la Unión Europea, para fomentar la participación activa de los adolescentes en la elaboración de leyes. El concurso se basa en el concepto de la Iniciativa Ciudadana Europea (ICE), herramienta democrática para que los ciudadanos europeos demanden cambios en aquellos asuntos que consideran importantes y sobre los que la Comisión Europea tiene facultad de proponer legislación. Está destinado a adolescentes de los dos últimos años de Secundaria de cualquier Estado miembro de la UE, a los que se invita a [hacer y compartir un pequeño vídeo](#) sobre una idea innovadora que pueda mejorar su entorno social y pueda ser adoptada en un acto del Derecho de la Unión. El concurso se complementa con la publicación del módulo de herramientas '[La democracia de la UE en acción. Expresa tu opinión con la Iniciativa Ciudadana Europea](#)', con el que el profesorado puede familiarizar a su alumnado con los ámbitos de acción de la Unión Europea y con las herramientas que la ciudadanía tiene a su alcance para implicarse activamente en los asuntos la UE. El plazo de inscripción termina el 13 de diciembre.

# Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO EDUCA y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos.

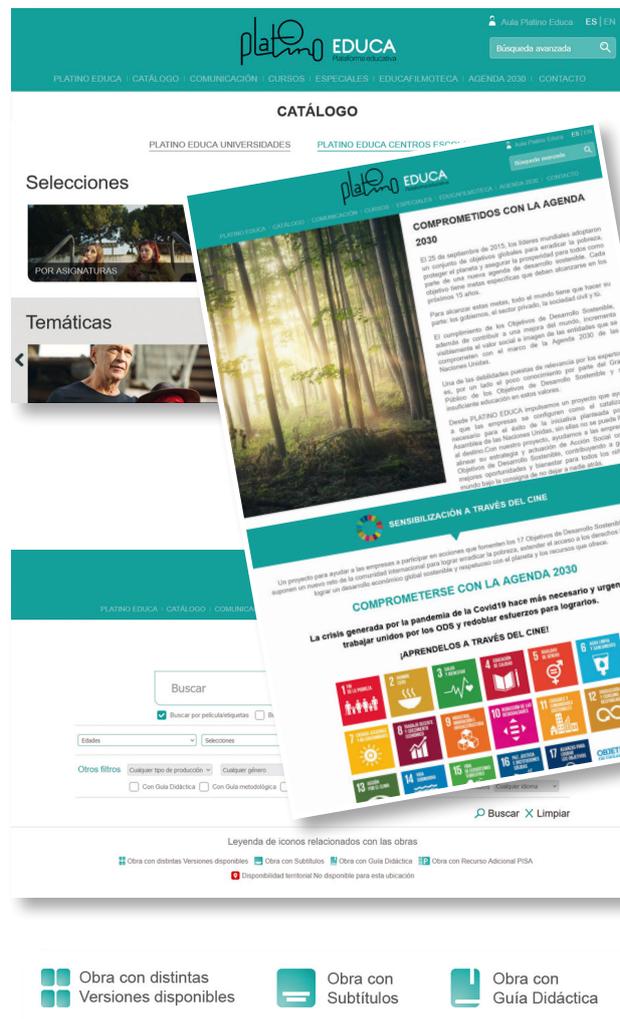
**1. Define tu objetivo pedagógico**, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

**2. Elige una película** que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

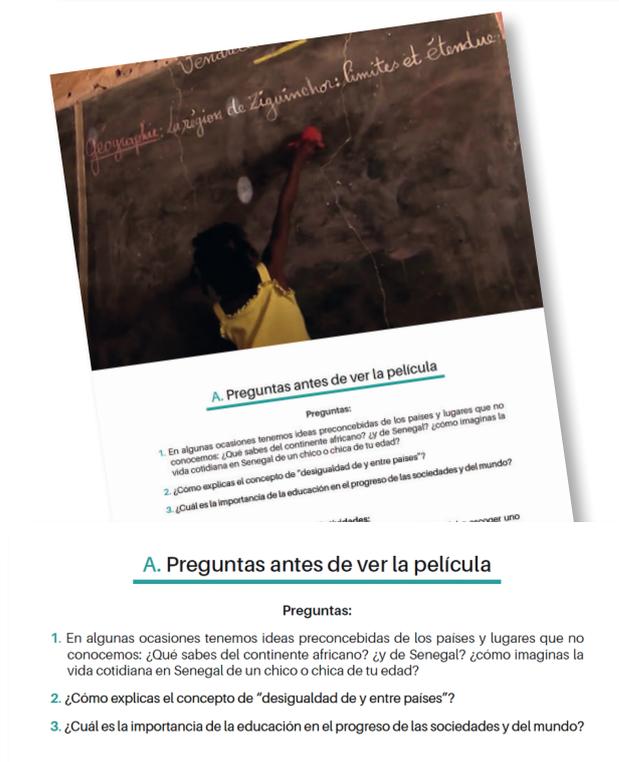
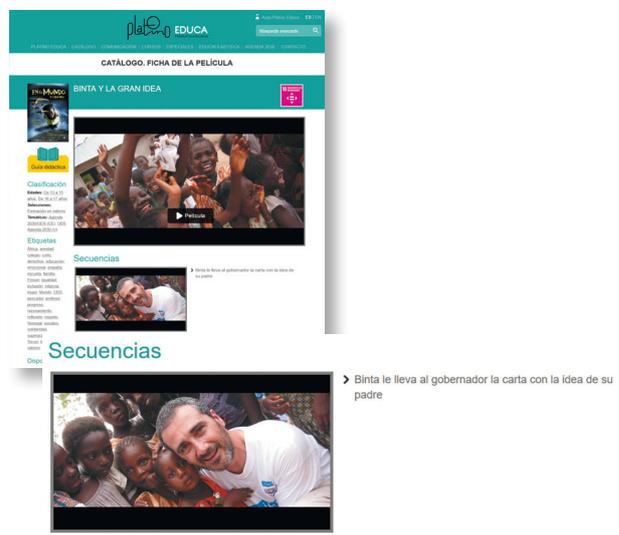
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



**3. Descarga o consulta online la guía didáctica.** Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

**4. Prepara el visionado.** Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

**5. Presenta la película.** Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



**6. Trabaja la película.** Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

**7. Amplía la actividad** recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

**8. Siéntete libre.** La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

## B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papá le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

### Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces el término asertividad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.
4. ¿Qué significa la metáfora de que "deberíamos aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur"?
5. ¿Por qué es importante el derecho humano?



## ¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Registro.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx) (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Contacto.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx) y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / [miguel.gomez@platinoeduca.com](mailto:miguel.gomez@platinoeduca.com)) o bien [sopORTE@platinoeduca.com](mailto:sopORTE@platinoeduca.com)



[www.platinoeduca.com](http://www.platinoeduca.com)

Síguenos en



Twitter



Facebook



Youtube



Linkedin



Instagram



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

