

platino EDUCA

Plataforma educativa

CINE PARA EDUCAR

- El cine y las matemáticas
- Iberseries & Platino Industria
- II Encuentro Mentes AMI
- EducaFilmoteca en octubre
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesorado





¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)
ISSN 2792-9043.

Algunos de nuestros clientes:





Platino Educa, comprometidos
con la Agenda 2030 y los ODS



Contenidos

EDITORIAL	4
«Un mes de encuentros»	
TE INVITAMOS A LOS ENCUENTROS PLATINO EDUCA	5
Jueves 5 de octubre – Iberseries & Platino Industria	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	7
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
EDUCAFILMOTECA – OCTUBRE 2023	14
PLATINO EDUCA EN EL ‘II ENCUENTRO MENTES AMI’	15
Sábado 21 de octubre – Fundación Atresmedia	
«TRABAJAR LAS MATEMÁTICAS A TRAVÉS DEL CINE»	16
Entrevista con Abel Martín y Marta Martín (AulaMatemática)	
LA VOZ DEL PROFESORADO	25
María Teresa Grande (CIFP Portovello de Ourense)	
RECURSOS PARA EL AULA (ECAM)	30
Antonio Munáiz nos propone la lección	
«La experiencia del profesor a través de la mirada del adolescente»	
ACTUALIDAD	35
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	37

Editorial

UN MES DE ENCUENTROS



Desde su puesta en marcha allá por 2020, Platino Educa siempre ha tratado de implicarse en toda aquella iniciativa que promueva la unión del cine y la educación. Lo cual, en ocasiones, ha dado lugar a calendarios tan intensos como el del mes que comienza.

Y es que, además de los dos encuentros educativos que organizamos el jueves 5 de octubre dentro del marco de **Iberseries & Platino Industria**, y del ya anunciado **Foro Nueva Iberoamérica** que tendrá lugar el martes 10 de octubre en la Universidad de Oviedo (donde entregaremos el I Premio Platino EDUCA-ASICOM), nuestra plataforma también va a estar presente en el **II Encuentro Mentes AMI** del sábado 21 de octubre, ofreciendo otro taller exclusivo a lo largo de la jornada. Y a todo ello se suma, por supuesto, nuestra programación de sesiones cinematográficas de **EducaFilmoteca**. Desde aquí invitamos a nuestros lectores a participar en todas estas actividades destinadas a impulsar y ampliar el uso pedagógico del audiovisual.

En ese mismo sentido, nos enorgullece especialmente ofrecer dentro de este número una extensa entrevista con **Marta y Abel Martín**, creadores del portal **AulaMatemática** y de su sección **MathsMovies**, desde donde han fomentado y fomentan con gran pasión y altruismo el uso del cine para trabajar las matemáticas. Un área tan interesante como tristemente poco explorada, sobre la que podremos aprender enormemente gracias a la experiencia, sabiduría y generosidad de estos dos profesores.

Otro testimonio profesional de gran valor es el de **María Teresa Grande**, docente del **CIFP Portovello de Ourense**, quien ha tenido a bien compartir con nosotros su experiencia al emplear, hasta el pasado mes de mayo, seis películas de Platino Educa con sus alumnos de 1º del Ciclo Superior de Integración Social. Confiamos en que sus apreciaciones sobre las distintas explotaciones didácticas y sobre la acogida que tuvieron cada una de las obras utilizadas sean de tanto interés y valor para nuestros usuarios como, lo han sido para nosotros.

Por último, nuestros recursos de alfabetización audiovisual de este mes, como siempre elaborados en exclusiva por la **ECAM**, nos invitan a reflexionar sobre algunos de los valores ocultos más interesantes de la práctica cinematográfica trasladada al aula. Y es que **Antonio Munáiz**, en su magnífico texto, viene a defender el acto de filmar como una oportunidad única para el autodescubrimiento y la toma de conciencia sobre la realidad personal del alumno

Te invitamos a los ENCUENTROS PLATINO EDUCA en Iberseries & Platino Industria



El **jueves 5 de octubre** volvemos a celebrar los [Encuentros Platino Educa](#) en el marco de [Iberseries & Platino Industria](#), el gran evento de la industria audiovisual iberoamericana.

Dos conferencias **gratuitas** ([previa inscripción](#)) dirigidas a docentes e interesados en el cine y la educación, que tendrán lugar en la **Sala Plató de Cineteca – Matadero Madrid** (Plaza de Legazpi 8, Madrid).

SESIÓN 1: Mesa redonda 'El español a través del cine y las series'

Las películas y las series desempeñan un papel importante en la enseñanza del español al proporcionar a los estudiantes una exposición auténtica al idioma y a la cultura hispanohablante. Cuando los estudiantes se sienten interesados y entusiasmados por el contenido, están más dispuestos a aprender y mejorar sus habilidades en el idioma, así como a visitar los lugares de rodaje y con ello favorecer estos destinos turísticos.

DÓNDE

Sala Plató de Cineteca
(Matadero Madrid)

CUÁNDO

5 de octubre (jueves)

HORARIO

16:00 - 16:45

PONENTES



Miguel Ángel Amoedo

Visual Designer y productor ejecutivo de Vancouver Media (*La casa de papel*, *Vis a vis*, *El embarcadero*). Premio Goya a la mejor fotografía por *La novia*.



Natalia Armijos

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)



Guillermo López Gallego

Subdirector General del Español en el Mundo. (Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación).



Joana Lloret Cantero

Jefa de servicio de programas en el exterior en Acción Educativa Exterior (Ministerio de Educación y Formación Profesional)

MODERADOR

Fernando R. Lafuente: Asesor pedagógico de Platino Educa. Director Revista de Occidente. Director del Máster Universitario en Cultura Contemporánea (Instituto Universitario Ortega y Gasset)

SESIÓN 2: Proyección de 'Argentina 1985' y coloquio con Axel Kuschevatzky

Se proyectará la película *Argentina 1985* (Santiago Mitre, 2022), ganadora del Premio Platino a mejor película iberoamericana (2023), el Premio Goya mejor película iberoamericana (2023) y el Globo de Oro a la mejor película en lengua no inglesa (2023). Tras la proyección tendrá lugar un coloquio. Sesión organizada por la Cátedra Platino Educa de la Universidad de Alcalá de Henares (UAH) en colaboración con CIMUART.

DÓNDE

Sala Plató de Cineteca
(Matadero Madrid)

CUÁNDO

5 de octubre (jueves)

HORARIO

17:30 - 20:30

PONENTES



Axel Kuschevatzky

Productor de *Argentina 1985*.
CCO-Fundador de Infinity Hill.



Javier Santamaría

Director del Instituto CIMUART,
director de la Cátedra Platino
Educa en la Universidad de Alcalá
de Henares (UAH).

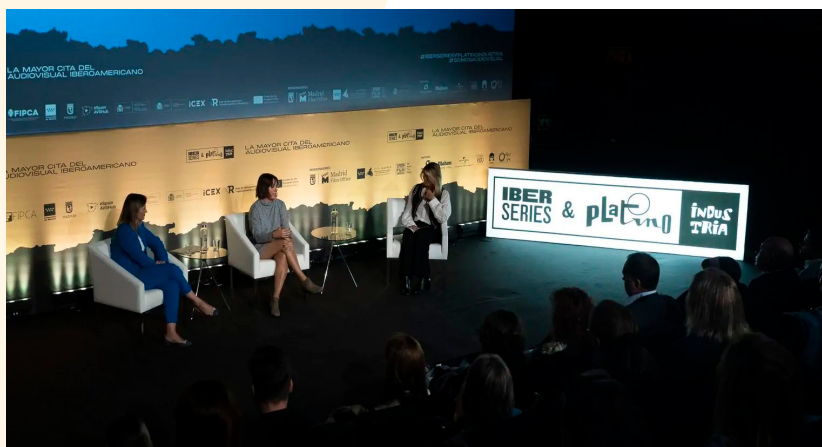


**José Raúl Fernández
del Castillo**

Director para las Artes y la Cultura
de la Universidad de Alcalá de
Henares (UAH).

MODERADOR

Miguel Ángel Amoedo: Visual Designer y productor ejecutivo de Vancouver Media (*La casa de papel*, *Vis a vis*, *El embarcadero*). Ganador del premio Goya a la mejor fotografía y nominado en los Premios Platino por *La novia* (Paula Ortiz, 2015).



Si eres docente y te
interesa asistir a estas
conferencias,

APÚNTATE GRATIS

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Si en su momento celebramos el inicio del nuevo curso incorporando un gran número de **obras latinoamericanas**, a lo largo del mes pasado hemos querido dar un empujón más a esa parte esencial de un catálogo que ya supera los **420 títulos**.

Y lo hacemos trayendo destacados **dramas** como [El baile de la gacela](#), una coproducción de Costa Rica y México sobre un anciano que reencuentra la ilusión en un concurso de bailes tropicales. En la misma línea intimista van tres estupendas películas dirigidas por mujeres: la ecuatoriana [Alba](#), sobre una niña de once años que debe mudarse con su padre, al que casi no conoce; la argentina [Azul el mar](#), sobre una mujer que atraviesa una grave crisis matrimonial; y la chilena [El despertar de Camila](#), sobre una adolescente que lucha por recuperarse del accidente que la dejó en coma.

Con producción de Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador y Guatemala viene [Días de luz](#), un peculiar drama de historias cruzadas realizado por seis directores (uno por cada nacionalidad) y ambientado en una tormenta solar que azota Centroamérica durante 5 días, durante la cual tienen lugar las historias de los personajes que habitan en cada país –todos ellos enfrentados a una vida sin las comodidades tecnológicas de las que dependían.

Además de ficción, este mes traemos nuevos **documentales** latinoamericanos, empezando por el reciente y aplaudido [El caso Padilla](#) (Mejor Documental en los X Premios Platino del Cine Iberoamericano), sobre el poeta represaliado Heberto Padilla. A este le sigue el belga [Goudougoudou](#), en el que diez haitianos y haitianas comparten el testimonio de sus vidas tras el desastroso terremoto de 2010. Y añadimos otros dos documentales dirigidos por mujeres: el argentino [Matria](#), sobre mujeres que perdieron a sus hijos en la Guerra de las Malvinas; y el francoitaliano [Historias de Guatemala](#), de Anna Recalde ([Tierra sin mal](#)), en el que se entrevista a activistas guatemaltecos con motivo del 10º aniversario de la paz firmada entre gobierno y guerrilla después de 36 años de violencia.

Por último, ofrecemos también la **guía ELE** de [La gran aventura de Mortadelo y Filemón](#), con lo que nuestra lista de recursos destinados a trabajar el español como lengua extranjera asciende ya a 24.



ALBA

Edades

De 13 a 15 años, de 16 a 17 años

Selecciones

Formación en valores

Temáticas

Resolución pacífica de conflictos

Año

2016

Director/es

Ana Cristina Barragán

Duración

94 minutos

Clasificación

Sin determinar

Género

Drama

País/es

Ecuador

Intérprete/s

Macarena Arias, Pablo Aguirre, Amaia Merino, Isabel Borje, María Pareja

Productora/s

CALEIDOSCOPIO CINE

Versión

Español

Sinopsis

Alba tiene once años. Pasa la mayor parte de su tiempo en silencio y le gustan los animales diminutos. Una tarde, su madre es internada en el hospital y Alba debe mudarse con Igor, un padre a quien casi no conoce. Los intentos de Igor por acercarse a ella, las primeras amigas, el primer beso, las visitas a la madre en el hospital, son estímulos que marcan el camino de Alba hacia la entrada a la adolescencia y a la aceptación de su familia.



AZUL EL MAR

Edades

De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones

Formación en valores

Temáticas

Resolución pacífica de conflictos

Año

2019

Director/es

Sabrina Moreno

Duración

67 minutos

Clasificación

Sin determinar

Género

Drama

País/es

Argentina

Intérprete/s

Umbra Colombo, Beto Bermuez, Martina Depascual, Nehuén Frintz, Margarita Garelik

Versión

Español

Sinopsis

Narra la angustia que oprime a una mujer al atravesar una crisis matrimonial tan honda que apenas puede hablar al respecto, mientras añora un tiempo pasado en que sus hijos eran pequeños, y la pasión con su marido la hacía sentir viva.



EL BAILE DE LA GACELA

Edades De 13 a 15, de 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Derechos humanos y cooperación

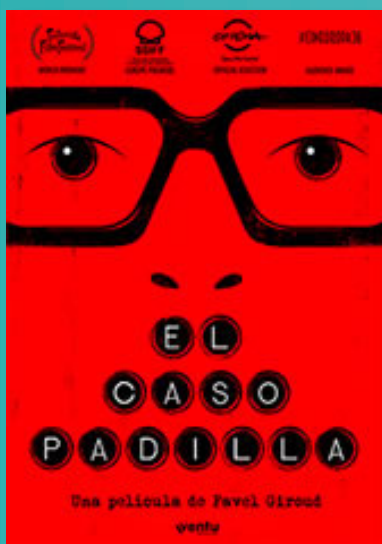
Año 2018
Director/es Iván Porras Meléndez
Duración 90 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 7 años
Género Drama
País/es Costa Rica, México
Intérprete/s Maco Antonio Calvo, Vicky Montero, Patricio Arenas

Productora/s CINE FERAL SLR, DOS SENTIDOS PRODUCCIONES, S.A.

Versión Español

Sinopsis

El sueño de EUGENIO es ganar el trofeo que nunca ganó en el fútbol. A sus 72 años encuentra una última posibilidad en un concurso de bailes tropicales. Cuando pierde a su pareja, su única opción de ganar será enfrentarse a sus propios prejuicios y a los de su familia. Ahora cambiará el balón por el salón.



EL CASO PADILLA

Edades + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas, Alfabetización
Temáticas Hacer una película, Ciencias Sociales

Año 2022
Director/es Pavel Giroud
Duración 78 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 7 años
Género Documental
País/es Cuba, España
Intérprete/s LÍA RODRÍGUEZ, VENTU PRODUCTIONS, S.L.U.
Productora/s CINE FERAL SLR, DOS SENTIDOS PRODUCCIONES, S.A.

Versión Español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

La Habana, primavera de 1971: El poeta Heberto Padilla acaba de ser puesto en libertad y comparece ante el gremio de escritores cubanos donde entona una "sentida autocrítica" -según sus propias palabras-, se declara agente contrarrevolucionario y acusa de complicidad a muchos de sus colegas ahí presentes, entre ellos, su esposa. Un mes atrás, su arresto bajo los cargos de atentar contra la seguridad del estado cubano, movilizó a la vanguardia intelectual del mundo entero, quienes dirigieron una carta a Fidel Castro, exigiendo la libertad del poeta, cuyo único pecado fue disentir y criticar a través de su obra poética...



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Subtítulos

EL DESPERTAR DE CAMILA

Edades De 13 a 15, De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2018
Director/es Rosario Jiménez Gili
Duración 90 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Drama
Pais/es Chile
Productora/s PRODUCTORA AUDIOVISUAL ROSARIO JIMÉNEZ GILI, E.I.R.L.

Versiones Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Camila (17) está demasiado acostumbrada a triunfar. Bella e inteligente como es, se las arregla para alcanzar cualquier meta que se proponga. Ella ama nadar y no conoce el fracaso. Sin embargo sería el agua, el medio que tantas satisfacciones le había dado, el que ahora la enfrenta a la mayor adversidad de su vida. Un accidente la obligará a reinventarse. Con coraje, humor y amor.



Con Subtítulos

DÍAS DE LUZ

Edades De 13 a 15, de 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Panorama Iberoamericano

Año 2020
Director/es Gloria Carrion, Julio López, Enrique Medrano, Mauro Borges, Enrique Pérez Him, Sergio Ramírez
Duración 88 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Drama
Pais/es Panamá, Nicaragua, Guatemala, Costa Rica, El Salvador, Honduras

Intérprete/s Agustín Acevedo, Alondra Altamirano, Adela Aguero, Michael Arguedas, Zenith Gálvez, Gustavo Gómez, Cloty Luna, Joel Davaz

Productora/s CHICKEN BUS, DOS SENTIDOS PRODUCCIONES, S.A., MENTE PÚBLICA INC., TRÍPODE AUDIOVISUAL, CINECA

Versiones Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Durante 5 días, una tormenta solar azota Centroamérica. En cada uno de estos países, sus habitantes deberán enfrentar la vida en sus términos más básicos, al encontrarse desconectados de las comodidades tecnológicas de las que dependemos actualmente. El miedo, la amistad y el amor explotan bajo el amparo del reencuentro con los otros, mientras los cielos son iluminados por una colorida y nunca antes vista aurora tropical.



GOUDOU GOUDOU

Edades	De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Formación en valores
Temáticas	Derechos humanos y cooperación
Año	2011
Director/es	Fabrizio Scapin
Duración	56 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	Bélgica
Productora/s	TITULAR DESCONOCIDO
Versiónes	Francés Francés con subtítulos en español Francés con subtítulos en inglés

Sinopsis

Diez haitianos y haitianas, que retomaron el hilo de su vida en un escenario dantesco, dan sus testimonios íntimos de una existencia completamente trastocada por la muerte y el caos. Esta película explora cómo la gente, después de lo impensable, hace su duelo, lucha para lograr una semblanza de cotidianidad y construye nuevos sueños y esperanzas.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN

Edades	De 10 a 12 años, de 13 a 15 años
Selecciones	Por Asignaturas
Temáticas	Aventura, Artes, Animación
Año	2002
Director/es	Javier Fesser
Duración	110 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Comedia / Humor
País/es	España
Intérprete/s	Pablo Pinedo, Javier Aller, Berta Ojea, Benito Pocino, Luis Ciges, Pepe Viyuela, Dominique Pinon, Janfri Topera, Maria Isbert, Emilio Gavira
Productora/s	PELICULAS PENDELTON, S.A., SOGECINE (SOCIEDAD GENERAL DE CINE, S.A.)
Versiónes	Español Español con subtítulos en español Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Al Profesor Bacterio le han robado el más peligroso de sus inventos, un artefacto que termina en manos de un dictador bajito, chalado y dispuesto a utilizarlo de forma criminal. El Súper lo tiene claro: si quiere recuperarlo no debe contar con sus agentes Mortadelo y Filemón. Cuando éstos se enteran de que la TIA ha contratado a un detective chulesco y fantasmón para resolver el caso, deciden actuar por su cuenta y riesgo, aunque las cuentas las pague el Súper y el riesgo lo corra la humanidad. ¿Salvarán al mundo o acabarán con él?



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

Ahora con
Guía Didáctica
ELE



HISTORIAS DE GUATEMALA

Edades + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales

Año 2009
 Director/es Anna Recalde
 Duración 52 minutos
 Clasificación Sin determinar
 Género Documental
 País/es Francia, Italia
 Versiones Español

Sinopsis

Guatemala 2009. Después de 36 años de guerra civil y genocidio, finalmente en 1996 la paz fue firmada entre el gobierno y la guerrilla. ¿Qué cambió realmente después de este día histórico? ¿Qué cambios profundos ocurrieron? ¿Cuál es la actual situación del país? Este documental entrevista a tres activistas guatemaltecos de los derechos humanos sobre estas temáticas. Algunas de las respuestas son inquietantes.



MATRIA

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2022
 Director/es Jimena Chaves
 Duración 80 minutos
 Clasificación Sin determinar
 Género Documental
 País/es Argentina
 Versiones Español

Sinopsis

Cuatro mujeres argentinas cuyas vidas están atravesadas por un doloroso hecho en común: sus hijos fueron enviados a la guerra de Malvinas y no regresaron. No se conocen entre sí. El diálogo entre ellas deviene de una reflexión de la directora que las ha ido a buscar. En el acto de decir y ser escuchadas, lo que resuena después de tanto tiempo corre el eje de la guerra hasta el fuera de campo y pone en el centro de la escena los sentires particulares. La película viaja hacia el interior de estas cuatro intimidades que se reinventan en un contexto de maternidad-despojo.

EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de
la lengua y cultura españolas

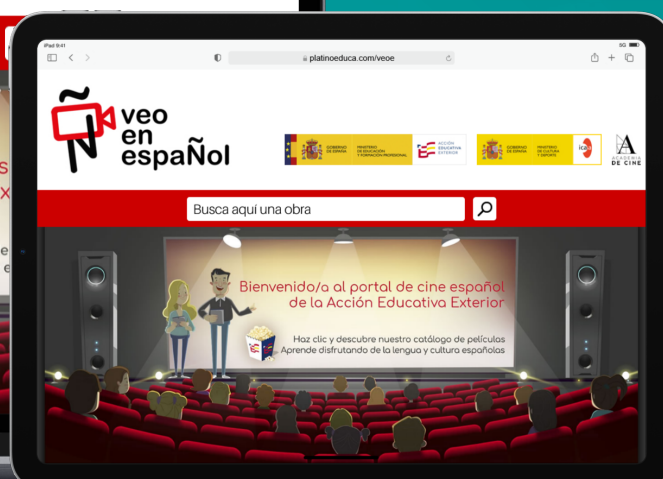
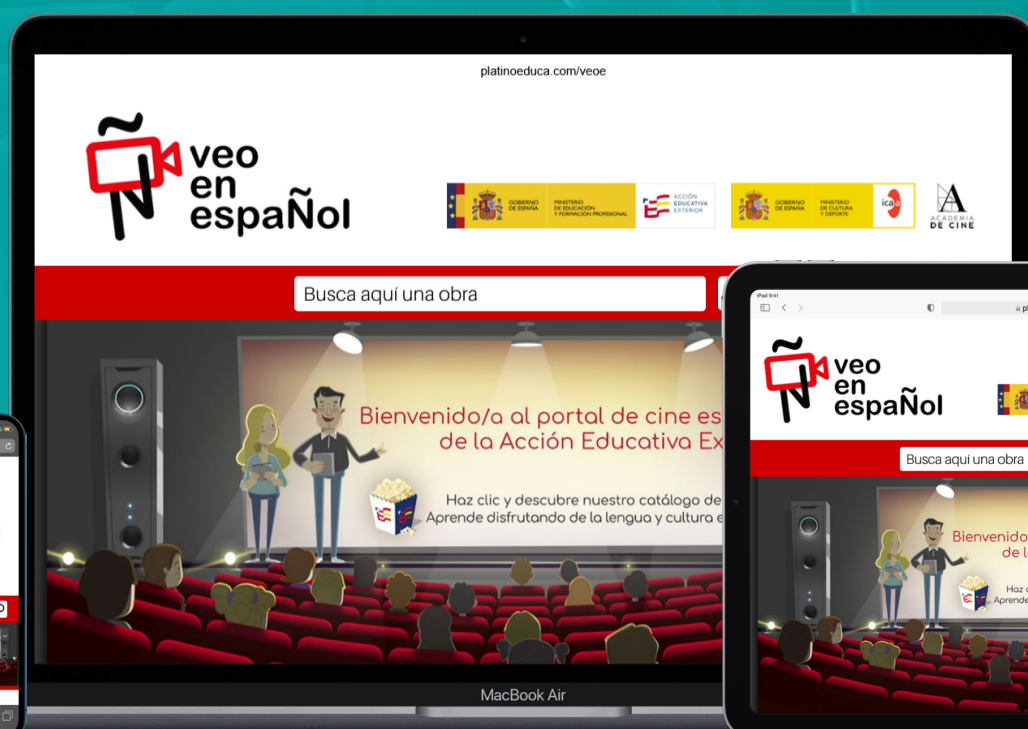
Desarrollado por



www.educacion.gob.es/veoenespanol

Plataforma vinculada a

plato
EDUCA
Plataforma educativa



EDUCAFILMOTECA 2023-2024

Tras la buena acogida de las primeras proyecciones del curso, **EducaFilmoteca** ofrece ya su **programación de octubre**



FILMOTECA
ESPAÑOLA



EducaFilmoteca es una iniciativa educativa de **Filmoteca Española** para estudiantes de ESO, Bachillerato y FP de entre 12 y 18 años. Su objetivo es el estimular el desarrollo del **pensamiento crítico** en los alumnos y promover el aprendizaje de la **alfabetización audiovisual** a través de la **historia del cine español**.

Para ello propone un **programa de cine español** dirigido a centros educativos de toda España, con **sesiones matinales gratuitas** (previa reserva) en el madrileño **Cine Doré** y **sesiones online** abiertas a centros de toda España. Las sesiones son realizadas por un equipo pedagógico y cuentan con la presencia de cineastas, investigadores y otros invitados, para fomentar el diálogo y la reflexión entre el alumnado.

Además, las películas se acompañan de **contenidos pedagógicos** que facilitan el trabajo previo y posterior al visionado. Con ello se pretende que los jóvenes descubran el contexto histórico y la relevancia cultural de la película, así como el equipo artístico y técnico que hay detrás de la misma, y también que establezcan relaciones entre el cine y otras artes como la literatura, el teatro, la música o la pintura.

Puedes consultar la programación completa de EducaFilmoteca 2023-24 en nuestra web

PROGRAMACIÓN DE OCTUBRE

• SESIONES ONLINE •

Viernes 6 de octubre / 12:00-13:30

LOS SANTOS INOCENTES
(Mario Camus, 1984)

*Coloquio con **Fernando Ramos**
(investigador e historiador del cine)*

Viernes 20 octubre / 12:00-13:30

VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE
(Celia Rico, 2017)

*Coloquio con **Celia Rico**
(directora y guionista de la película)*

RESERVAR SESIÓN ONLINE

• SESIONES PRESENCIALES •

Viernes 27 de octubre 10:30-13:00

BLANCANIEVES
(Pablo Berger, 2012)

*Proyección de la película y posterior coloquio
con **Alfonso de Vilallonga**
(compositor de la música de la película)*

RESERVAR SESIÓN PRESENCIAL

Platino Educa participará en el II Encuentro Mentes AMI de la Fundación Atresmedia

Consigue tu invitación en la **web de Mentes AMI**
o participa en **nuestro sorteo a través de Instagram**



Colaboran



El **sábado 21 de octubre**, [Platino Educa](#) y [UNIE Universidad](#) colaborarán en la celebración del **II Encuentro Mentes AMI**, el gran evento creado por la [Fundación Atresmedia](#) y dirigido a la comunidad educativa para facilitar a los profesores herramientas que les ayuden a trasladar competencias mediáticas, informacionales y digitales en las aulas.

El II Encuentro Mentes AMI tendrá lugar **de 9:30 a 14:00** en **Kinépolis Ciudad de la Imagen** (Pozuelo de Alarcón – Madrid) y estará conducido por **Roberto Leal** (*Pasapalabra*) y **José Yélamo** (*laSexta Xplica*), pudiendo seguirse en directo por streaming desde [ATRESplayer](#).

Será una jornada de reflexión, aprendizaje y debate con **ponencias individuales, mesas de debate y dinámicas interactivas**, en las que diversos expertos tratarán de inspirar a los profesores y proporcionarles herramientas prácticas para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad responsable y los valores, contribuyendo así al desarrollo cívico de los niños y jóvenes y su participación en la sociedad.

Platino Educa estará presente y participará con un taller exclusivo, '**El cine como herramienta para transmitir valores**', que impartirá la actriz y guionista **Marta González de Vega** (*Padre no hay más que uno*).

A lo largo del evento también se anunciarán y entregarán los [Premios Mentes AMI](#), que en su segunda edición han recibido más de 400 candidaturas de colegios y docentes de todas las comunidades autónomas. Los 9 proyectos finalistas, que se pueden consultar [en la web de los Premios](#), han sido elegidos por un jurado del que formó parte Platino Educa. Los ganadores se difundirán en los **canales de televisión del grupo Atresmedia**, así como en la página web y las redes sociales de la Fundación ([Instagram](#), [X](#), [Facebook](#), [LinkedIn](#), [TikTok](#)).

El programa de la jornada puede consultarse [en la web de Mentes AMI](#).

A partir del lunes 2 de octubre a las 10:00, los interesados en asistir presencialmente pueden conseguir su invitación [en la web de Mentes AMI](#) (www.mentesami.org) hasta completar aforo. También podrán beneficiarse [del 5% de descuento que RENFE ofrece a los asistentes](#).

Por otro lado desde [la cuenta de Instagram de Platino Educa](#) vamos a sortear **dos entradas dobles para asistir al II Encuentro Mentes AMI**. ¡Así que permaneced atentos!

TRABAJAR LAS MATEMÁTICAS A TRAVÉS DEL CINE

Entrevista con Abel Martín y Marta Martín,
creadores de AulaMatemática.com



Marta Martín es licenciada en Matemáticas, Máster en Formación del Profesorado y profesora de Matemáticas en el IES Pérez de Ayala de Oviedo.

Abel Martín es profesor jubilado de Matemáticas, miembro de la Sociedad Asturiana de Educación Matemática Agustín de Pedrayes y colaborador de la Cátedra Castroalonso de Ciberseguridad y Entorno Digital de la Universidad de Oviedo.

Ambos son creadores del portal AulaMatemática y han impartido ponencias sobre cine y matemáticas en congresos, jornadas y cursos de formación a distancia, en colaboración con Thales – CICA y centros de profesores.

PLATINO EDUCA: ¿Cómo surgió AulaMatemática?

MARTA Y ABEL MARTÍN: AulaMatemática se visibiliza un 10 de junio 2007, con la compra del dominio www.aulamatematica.com y con la creación del portal web de mismo nombre, para compartir en él la gran cantidad de materiales desarrollados a lo largo de toda una vida y en diferentes frentes innovadores, donde las matemáticas eran y son el eje vertebrador. Siempre se trató de un proyecto exento de publicidad, que no ha gozado de ningún tipo de subvención ni ayuda, realizado de forma totalmente altruista, y cuyo único propósito es el de compartir experiencias.



Guía didáctica Las Matemáticas y el Cine, de Abel Martín y Marta Martín.

PE: ¿Y qué es MathsMovies?

MM y AM: Ante la gran cantidad de materiales que fuimos elaborando y generando dentro de un tema específico, la intersección entre las matemáticas y el cine (ampliado con posterioridad a las series de televisión), nos íbamos quedando sin espacio. Era un mundo apasionante en el que, según te adentrabas, iban apareciendo más y más reseñas. De esta manera, en abril de 2008, adquirimos el dominio de www.mathsmovies.com, donde fuimos añadiendo aquello que nos encontrábamos y numerosas reflexiones. Con el paso del tiempo, y dado que el portal de AulaMatemática nos permitía una capacidad prácticamente ilimitada de gigas, integramos MathsMovies como [una sección de muy especial relevancia](#).

PE: ¿Cuáles eran los objetivos iniciales del proyecto?

MM y AM: Siendo ambos profesores de Matemáticas, los objetivos que perseguíamos eran fundamentalmente cuatro:

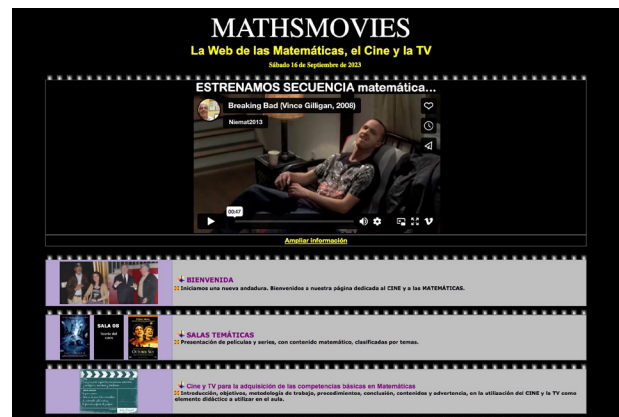
1. Fomentar el gusto por las matemáticas a través del cine y el audiovisual, aprovechando su prestigio entre los adolescentes (paradójicamente, para ellos una ficción puede hacer reales las matemáticas).
2. Promover actividades matemáticas para llevar a cabo en el aula: interactivas, con lápiz y papel, calculadoras, etc..., diseñadas por la propia clase o a través de los foros que creamos en Internet para relacionarnos con otros profesores o simpatizantes, sin barreras ni distancias –pues no debemos olvidar que uno de los objetivos básicos de las Matemáticas es aprender a reflexionar críticamente sobre situaciones planteadas en la vida cotidiana, representada en este caso en el cine.
3. Popularizar y divulgar las matemáticas, retomando la relación del cine y sus diferentes aspectos con el ámbito educativo; explorar sus aplicaciones educativas y contribuir a su difusión y utilización en las aulas y, en nuestro caso, más concretamente en los aspectos relacionados con las matemáticas y la didáctica.
4. Servir de referencia al resto del profesorado para el diseño de actividades que busquen el desarrollo de una amplia gama de competencias curriculares.

PE: ¿Qué panorama os encontrasteis al empezar?

MM y AM: Cuando iniciamos el proyecto de analizar las matemáticas que podemos encontrar en la vida cotidiana a través de los escenarios y situaciones que muestra el cine, no eran muchas las películas en las que dicho tema fuese uno de los ejes centrales. Pocos cineastas se atrevían con las matemáticas. Sin embargo, de un tiempo a esta parte han sido muchas las películas que se han sumado, que se lanzan a dar ‘pinceladas matemáticas’, por lo que nuestras esperanzas de ir introduciéndolas en el aula se han ido multiplicando –si bien es cierto que el campo es tan inmenso que, con cada paso que damos, nos damos cuenta de que es mucho más lo que nos queda por descubrir y desarrollar.

PE: ¿Teníais algún referente previo?

MM y AM: Solo conocíamos el libro *Las Matemáticas en el Cine*, de nuestro amigo Alfonso Jesús Población Sáez. Pero poco a poco el tema fue calando entre el profesorado. Nuestros trabajos empezaron a ser conocidos y, a partir de 2011, iniciamos la impartición de varias ediciones de cursos *online* en diversos centros de profesores y recursos (Cartagena, CPR Mar Menor, Oviedo, Nalón-Caudal). Aunque el gran espaldarazo vino con los cursos para toda Hispanoamérica promovidos por [Thales - CICA](#), bajo títulos genéricos que giraban en torno al epígrafe de '[Cine, televisión, matemáticas y competencias básicas](#)', en los que incluíamos constantes referencias al cine como apoyo: escenas que nos permitían observar el entorno, las costumbres y referencias propias a las matemáticas, en cada uno de los periodos estudiados. El éxito de esos cursos y la alta valoración por parte de los participantes nos llevaron a ampliar a cursos de profundización. En consecuencia, tuvimos que empezar a rastrear todo tipo de películas y series.



Sección [MathsMovies](#) de la web [AulaMatemática](#)

PE: ¿Algún título que os llamara la atención especialmente?

MM y AM: Cuando empezamos a analizar la serie de animación *Los Simpson* (Matt Groening, 1989), la sorpresa fue mayúscula. En cada capítulo, generalmente de forma escondida e inadvertida, encontrábamos verdadero maná matemático. Nos topamos con todos los temas, con las matemáticas de siempre salpicadas por esas otras matemáticas lúdicas menos conocidas: el mundo de Escher, la banda de Möbius, los acertijos, las ilusiones ópticas... un sinfín de temas que nos dejaron boquiabiertos y que dieron lugar a exposiciones, conferencias en congresos y jornadas matemáticas de primer nivel. ¿Cuál podía ser la causa de esta riqueza? Muy sencillo: los guionistas más importantes tenían titulaciones en Matemáticas o relacionadas.

PE: ¿Os habéis sentido solos en esa búsqueda?

MM y AM: Lo cierto es que hoy ya son numerosos los autores que empiezan a trabajar en este tema. Entre otros: Sorando Muzás, Alfonso Población, Ángel Requena, Pablo Beltrán-Pellicer, Eva Perdiguero y Clara Grima (disculpas a los muchos que se nos quedan en el tintero). Todos ellos se han dado cuenta del potencial de descubrir las matemáticas a través del cine. También es verdad que cada uno vamos haciendo la guerra por nuestro lado, anotando las reseñas que nos vamos encontrando, etc. Sería importante aglutinar esfuerzos en busca de un objetivo común. ¡Queda tanto por hacer!

PE: ¿Por qué las matemáticas tienden a hacerse ‘cuesta arriba’ para la mayoría de estudiantes?

MM y AM: Eso es algo que el cine ha retratado en numerosas ocasiones, por ejemplo en [Manolito Gafotas](#) (Miguel Albadalejo, 1999). Es el problema estereotípico de los niños, con las notas del colegio y el ‘tradicional’ suspenso en Matemáticas. Lo cierto es que, en general, la enseñanza de las matemáticas se ha ido perpetuando e impartiendo, año tras año, de la misma forma que la hemos recibido cuando estudiábamos, casi de forma invariable. Es muy cómodo reproducir aquello que ya conoces. Por otro lado, las matemáticas tienen un componente de abstracción que las hace más complejas. Se suelen impartir como algo ‘hecho’, no hay un proceso en el que se muestra cómo llegar a determinados resultados. Y generalmente se presentan muy descontextualizadas, por lo que la clásica pregunta, «*para qué me sirve esto en mi vida*», suele quedar sin contestar la mayoría de las veces.



El día de la bestia (Alex de la Iglesia, 1995)

PE: ¿Es un campo que no acoge bien la innovación?

MM y AM: Aquellos que intentamos hacer algo nuevo hemos sido discutidos, marginados, mal vistos por nuestro entorno más cercano. Y hemos tenido que salir al mundo para que nuestros trabajos fuesen reconocidos y valorados. Pero lo cierto es que nuestro alumnado está en un continuo proceso de cambio. Y el de hoy no es ‘peor’, ni sus niveles son más bajos. Son sencillamente otro tipo de personas, nacidas en las dos primeras décadas del s. XXI, en un entorno distinto al nuestro, con inquietudes diferentes, con otros ritmos de aprendizaje, a los que les llegan a aburrir las ‘recetas’ que se les proporciona. Por eso es muy importante hacerles partícipes del condimento que estamos elaborando, ser ‘cebadores’ que les inciten a pensar, a reflexionar, a buscar alternativas, a analizar críticamente resultados. En definitiva, a pensar. Porque eso son las matemáticas. Llegar a convertirlas en un ‘sentimiento’ sería uno de los principales objetivos a perseguir.



El método (Marcelo Piñeyro, 2005)

PE: Y ahí entraría en juego el cine.

MM y AM: Con la ayuda del cine puedes sumergir al alumnado en situaciones de aprendizaje y, a partir de una misma secuencia, extraer transversalmente toda su parte histórica, filosófica, geográfica, artística, lingüística... y, por qué no, también la matemática. Esto hace el estudio mucho más atractivo y presente en la vida real. Con el cine se pueden plantear situaciones que lleguen a emocionarte, a remover tu sensibilidad humana.

PE: Volviendo a la búsqueda de películas, ¿que metodología seguís?

MM y AM: Cuando empezamos, quizá dando palos de ciego, nos centramos en películas en las que el componente matemático impregnase todo el guion. Nos dedicábamos a estudiarlas siguiendo unos pasos: investigación bibliográfica, diseño de fichas con una breve reseña técnica, sinopsis, curiosidades y, finalmente escenas seleccionadas de contenido matemático (indicando el minuto de inicio y de final). Incluíamos diálogos, fotografías, banda sonora y, en algunos casos, enlaces para ver vídeos con escenas significativas, tráileres o sitios web de interés.

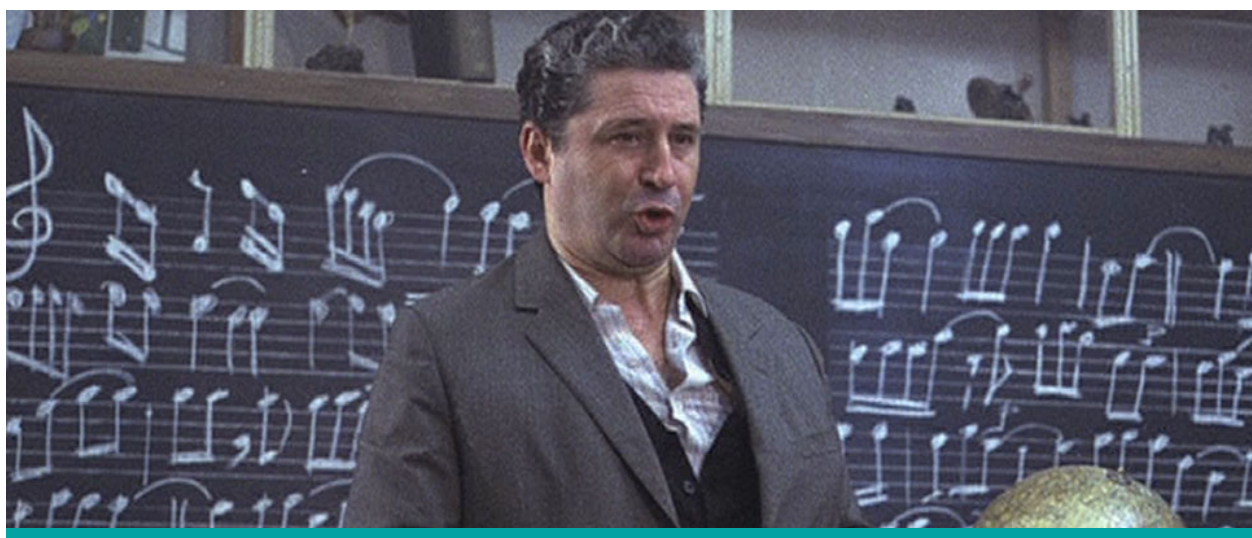
PE: ¿Cuáles fueron esos primeros títulos escogidos?

MM y AM: Como ejemplos representativos con los que empezamos a trabajar podemos destacar *El indomable Will Hunting* (Gus Van Sant, 1977), *Una mente maravillosa* (Ron Howard, 2011), *La habitación de Fermat* (Luis Piedrahita y Rodrigo Sopena, 2007), *Moebius* (Gustavo Mosquera, 1995), *Los crímenes de Oxford* (Álex de la Iglesia, 2008), *Lecciones inolvidables* (Ramón Menéndez, 1988). En esos casos presentábamos el visionado completo de la película en el aula, en cursos de extensión universitaria, y se llevaba a cabo un análisis, tipo cinefórum, con información, anécdotas, comentarios, debates, tareas y reflexiones. Más adelante el azar empezó a tener un componente más importante pues, como amantes del séptimo arte, a medida que encontrábamos alusiones interesantes a las matemáticas, las íbamos

anotando, recopilando y comentando. Cuando el número de estas fue creciendo, fue necesario agruparlas de alguna manera, buscando relaciones entre ellas. De ahí nacieron nuestras [salas \(ma\)temáticas](#).

PE: ¿En qué consisten esas salas?

MM y AM: Son espacios de clasificación en función de algún denominador común, como puede ser que el protagonista sea matemático o matemática, que haya alguna escena con marcados aspectos matemáticos, o incluso que las matemáticas estén en el núcleo de una historia de gente corriente o tengan un fuerte componente social, sin olvidarnos de aquellas en las que el método matemático guíe el desarrollo de la trama, generalmente en forma de thriller intelectual. También las referencias a la geometría de forma implícita o explícita, la utilización de las matemáticas para diseñar la propia estructura de la película, la presencia de niños prodigio –generalmente retraídos o con problemas– que son genios en matemáticas, las referencias a la teoría del caos o a la teoría de juegos, las películas impregnadas en Escher, en las matemáticas escolares, en incoherencias matemáticas, en historia de los números... y un largo etcétera. Este año vamos a presentar un rediseño de estas salas, relacionando sus temáticas de una forma más concreta y no tan amplia.



Amanece que no es poco (José Luis Cuerda, 1988)

PE: ¿Qué competencias específicas buscáis desarrollar?

MM y AM: Aunque la terminología de competencias, estándares y saberes va cambiando según van sucediéndose las leyes educativas, la esencia sigue siendo la misma. Por ello, sin entrar en detalles, podríamos hablar de:

1. Competencia lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Conocimiento e interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.

6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

También queremos resaltar el hecho de que muchos amantes de las matemáticas se acercaron a ellas a través de una o varias películas.



Moebius (Gustavo Mosquera, 1995)

PE: ¿En qué consiste la explotación didáctica que proponéis?

MM y AM: Al principio comenzamos a trabajar las películas en su totalidad, con una introducción, la justificación personal de la elección de la película, el nivel curricular, los objetivos didácticos generales y concretos, la temporalización, los puntos de interés antes del visionado de la película, actividades de apoyo, sugerencias didácticas escena a escena, y una reflexión final. El metraje de las películas, normalmente en torno a los 90 minutos, hacía que buscásemos dos sesiones de clase que nos permitiesen su visionado completo. El análisis posterior, la cumplimentación de cuestionarios y el debate final en el aula se hacían difíciles dado el obstáculo temporal, y todo ello quedaba relegado a jornadas culturales, sesiones de cinefórum, visionados previos en el domicilio particular de cada uno de los alumnos, etc.

PE: ¿Cómo se puede salvar ese obstáculo temporal?

MM y AM: La solución más lógica es ver escenas concretas en el aula, dentro de su metraje exacto, escogidas por temas, que ayuden a profundizar en el contenido que estemos trabajando en ese momento, provocando la motivación inmediata en el alumnado, frente a una motivación tardía en el caso del visionado completo de una película. Por eso nos embarcamos en el proyecto de 'ESC3N4S MA/TEMÁTICAS', en el que el visionado de una breve 'ESC3N4' podrá ir acompañado de distintos tipos de actividades para pensar y reflexionar. Entre estas podríamos mencionar actividades teóricas, de investigación, para responder y/o resolver problemas con lápiz y papel, para resolver problemas con la ayuda

de una calculadora/hoja de cálculo, talleres de creatividad y actividades de opinión. El objetivo es que el profesorado, al acabar un determinado tema o mientras esté impartiendo un contenido concreto, pueda utilizar este material para valorar otros aspectos creativos de las matemáticas, aportando nuevas herramientas e instrumentos de evaluación.



Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955)

PE: ¿Podéis dar algunos ejemplos de escenas temáticas en películas?

MM y AM: Se puede trabajar combinatoria con [El día de la bestia](#) (Alex de la Iglesia, 1995), teoría de la decisión con [Amanece que no es poco](#) (José Luis Cuerda, 1988), geometría analítica, con [Muerte de un ciclista](#) (Juan Antonio Bardem, 1955), la banda de Möbius con [Moebius](#) (Gustavo Mosquera, 1995) o la teoría de juegos con [El método](#) (Marcelo Piñeyro, 2005), por mencionar algunos ejemplos de películas disponibles en Platino Educa. A esas podríamos sumar muchas otras, como *Amarcord* (Federico Fellini, 1973), con la que se pueden trabajar las ecuaciones, o *Descifrando Enigma / The Imitation Game* (Morten Tyldum, 2014), para abordar la criptografía.

PE: ¿A qué alumnos suelen estar dirigidas vuestras propuestas?

MM y AM: Al ser nosotros profesorado de ESO y Bachillerato, las propuestas que diseñamos están enfocadas fundamentalmente a ese tipo de alumnado, pues con ellos las trabajamos y llevamos a la práctica. Pero no es menos cierto que en Primaria también tienen un efecto interesantísimo que hay que fomentar. A esas edades se puede introducir a personajes con los que niños y niñas se sientan identificados, que sean como de la familia, presentes en su día a día, lo que haga que las situaciones se planteen sin dificultad y capten su atención de forma inmediata. A través del juego con el cine los aprendizajes pueden a edades muy tempranas pueden resultar mucho más efectivos.

PE: ¿Qué retos tiene por delante AulaMatemática?

MM y AM: Por diversos motivos personales habíamos aparcado el proyecto durante un

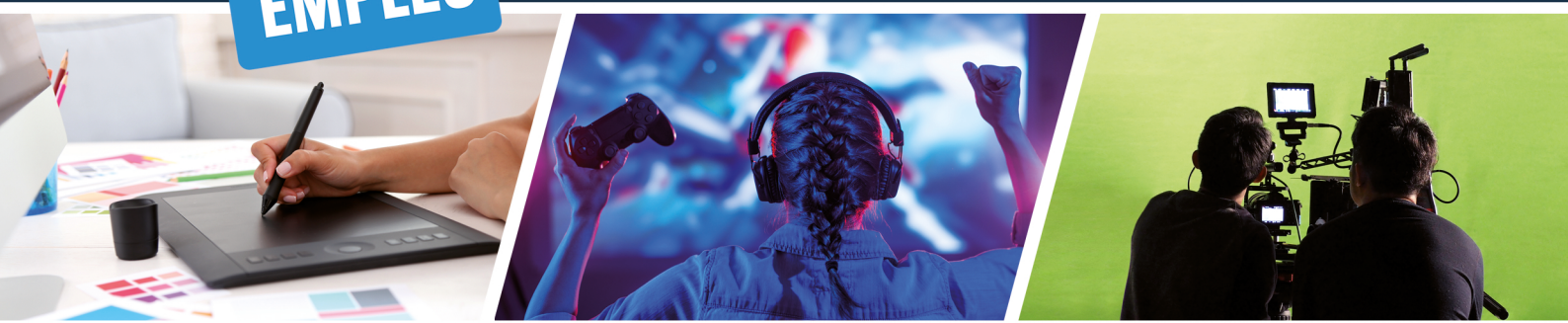
tiempo. Pero la oportunidad que nos brinda Platino Educa, invitándonos a participar en algunas de las actividades que están preparando, encaja perfectamente con nuestros objetivos. Este podría ser un paso muy importante para empezar a potenciar los materiales que hemos ido diseñando y que utilizamos habitualmente en nuestras aulas. La utilización transversal del cine y la televisión como recurso didáctico en el aula de matemáticas es uno de nuestros principales retos, y en él que llevamos inmersos muchos años. Si bien el cine y el audiovisual se han ido introduciendo en numerosas materias, creemos que el déficit en Matemáticas es demasiado notorio. Nada, por sí solo, es la panacea permita la divulgación ideal de las matemáticas. Pero nosotros podemos aportar nuestro granito de arena que, como si de una bola de nieve se tratase, esperamos se vaya haciendo cada vez mucho mayor.

PE: Por último, ¿cómo podemos estar al día con vuestras iniciativas?

MM y AM: En septiembre de 2023 iniciamos una nueva etapa con la incorporación de nuevas salas y nuevos materiales en aulamatemática.com. En el portal de MathsMovies presentaremos ampliaciones en las fichas ya diseñadas en Platino Educa con aportaciones a lo ya trabajado, enriqueciéndolo desde un punto de vista matemático. Haremos públicas en la web exposiciones que hemos presentado en congresos. Ofertaremos cursos online para incorporar materiales al aula. Y liberaremos, periódicamente, libros y otras publicaciones que ya tenemos desarrolladas y editadas. Como decimos en nuestra web, «si logramos establecer el 'para qué' y el 'cómo', podremos utilizar el cine en clase como un recurso y una herramienta más de las muchas que nos pueden ayudar



> Entra y descúbrelo
www.platinoempleo.com



PLATINO Empleo primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.

La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa



María Teresa Grande es Licenciada en Psicología y profesora de Formación Profesional de la familia de Servicios Socioculturales y a la Comunidad. Trabaja en el CIFP Portovello de Ourense como docente en el Ciclo Superior de Integración Social y en el Ciclo Medio de Atención a Personas en Situación de Dependencia.

PLATINO EDUCA: ¿Cómo llegaste a nuestra plataforma?

MARÍA TERESA GRANDE: Conocí Platino Educa a través de 'Cinema na aula', el programa experimental de la Xunta de Galicia, durante el curso 2022-23. Me interesó porque en el pasado ya había utilizado el cine en clase con fines educativos: por un lado, a través de un programa del Departamento de Educación del Ayuntamiento de Ourense que incluía guías didácticas y prestaba las películas para visionarlas en el aula; por otro, creando actividades para trabajar documentales y/o películas en el aula desde un punto de vista educativo.

PE: ¿Cuándo la utilizaste? ¿Con qué alumnado y qué medios?

MTG: Utilicé la plataforma durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo de 2023, con 25 alumnos y alumnas del grupo de 1º del Ciclo Superior de Integración Social, dentro del módulo de Promoción de la Autonomía Personal. Siempre en modalidad presencial, empleando ordenadores y un proyector.

PE: ¿Qué te pareció el catálogo de obras audiovisuales y guías didácticas disponibles?

MTG: Yo estaba buscando recursos para trabajar la discapacidad, fuesen obras de ficción o documentales. Y encontré suficientes para llevar a cabo el proyecto, si bien es cierto que la cantidad disponible no dejaba demasiadas opciones para elegir. Quizá eché en falta recursos adicionales sobre salud mental. Por otro lado, las guías didácticas fueron de gran utilidad, y mi alumnado las utilizó para inspirarse al crear sus propias actividades.



Colores (Sami Natsheh Barragan y Juan Manuel Navarro, 2017)

PE: ¿Cuáles fueron tus objetivos pedagógicos?

MTG: La finalidad de la actividad era identificar las características generales de los colectivos con discapacidad (sensorial, física-motriz, cognitiva). Síntomas, tipos, repercusiones en el día a día, etc. Cabe señalar que mi alumnado es mayor de 18 años y que se está formando para ser Técnico Superior en Integración Social. En el módulo de Promoción de la Autonomía Personal se adquiere competencia en el diseño, la implementación y la evaluación de proyectos de desarrollo de la autonomía personal de personas con discapacidad.

PE: ¿En qué consistió el trabajo del alumnado?

MTG: Con el videofórum el alumnado investigó sobre las características de los colectivos y compartió su conocimiento con los compañeros y compañeras (conocimientos básicos en la programación de intervenciones para la promoción de la autonomía personal). Se investigó, en grupo, sobre cada una de las situaciones de discapacidad, accediendo a fuentes documentales de las asociaciones de referencia. El alumnado elegía un tema de interés relacionado con la caracterización, tipología de la enfermedad o trastorno y sus repercusiones en la vida de la persona y en el entorno. Diseñaron una actividad para compartir su conocimiento del trastorno o enfermedad con sus compañeros y compañeras (pudiendo utilizar una de la guía didáctica o inspirarse en ella). Finalmente presentaron el documental a sus compañeros y compañeras, lo visualizaron juntos e implementaron la actividad diseñada. Visualizaron las obras en casa, diseñaron las actividades en clase, y llevaron a cabo el videofórum el miércoles de cada semana, durante 2 horas.

PE: ¿Qué temas específicos se abordaron?

MTG: Las actividades fueron muy variadas. Se trató la comunicación a través de la expresión facial, así como la simulación de situaciones de la vida cotidiana en ausencia de audición. Se hicieron debates sobre escuela inclusiva o escuela especial, sobre silla de ruedas o muletas. Se trató la repercusión de una enfermedad rara en la vida de la familia. Se simularon situaciones de la vida cotidiana en ausencia de visión. Etc.

PE: ¿Qué obras emplearon y para qué?

MTG: Se utilizó el cortometraje de animación [Colores](#) (Sami Natsheh Barragan y Juan Manuel Navarro, 2017) para trabajar la ceguera (discapacidad visual), y el cortometraje [Palabras de caramelo](#) (Juan Antonio Moreno Amador, 2016) para trabajar la sordera (discapacidad auditiva). Por otro lado, se escogió una serie de documentales para trabajar otros asuntos: [El método Arrieta](#) (Jorge Gil Munarriz, 2013) para la parálisis cerebral (discapacidad motriz y comunicación), [Historia de Jan](#) (Bernardo Moll Otto, 2016) para el síndrome de Down (discapacidad intelectual), [Mundo pequeño](#) (Marcel Barrena, 2012) para la paraplejia (discapacidad motriz) y [Todos los caminos](#) (Paola García Costas, 2018) para el síndrome de Rett (enfermedades raras). De todas estas obras, la única que yo conocía de antemano era *Palabras de caramelo*. Y añado que para el proyecto también utilizamos el documental sobre autismo [María y yo](#) (Félix Fernández de Castro, 2010), aunque este no estaba disponible en Platino Educa.

PE: ¿Hicieron uso de las guías didácticas?

MTG: Las utilizaron principalmente de dos modos: para inspirarse en el diseño de su actividad particular, o bien aplicando parte de la propia guía en la actividad (análisis de secuencias).



Historia de Jan (Bernardo Moll Otto, 2016)

PE: ¿Cómo recibieron las obras?

MTG: No todas tuvieron la misma acogida por parte de todos. [Todos los caminos](#) resultó un poco larga, con minutos de poco interés para el objetivo por el que había sido seleccionada. Tampoco [Palabras de caramelo](#) tuvo la acogida que esperaba, pues el alumnado no llegó a identificar todo su potencial. Sin embargo, [El método Arrieta](#), [Mundo pequeño](#) e [Historia de Jan](#) resultaron ser obras de enorme potencial y fueron muy bien recibidas por el alumnado. [Colores](#) tuvo mejor acogida de lo que había previsto, aunque seguramente sería la única con la que no repetiría para esta actividad, junto con [Todos los caminos](#).

PE: ¿Cuál es tu valoración general de la plataforma?

MTG: Platino Educa nos ha sido muy útil por la disponibilidad de las obras, si bien creo que se podrá aumentar la cantidad y la diversidad de las mismas. Como ya he dicho, creo que sería bueno poder encontrar títulos como *María y yo* y otros centrados en enfermedades mentales. Quiero destacar muy positivamente que fue posible que cada alumno dispusiera de un código de acceso a la plataforma, de modo que la visualización previa de la obra pudo hacerse en casa y así gestionar mejor el tiempo de la actividad. Lo cierto es que, al tratarse de un programa experimental de la Xunta, en esta ocasión tuvimos acceso a la plataforma muy avanzado el curso, ya en el mes de febrero. De haberlo tenido antes, se podría haber planteado la actividad para llevarla a cabo a lo largo de todo el curso.

Películas utilizadas por María Teresa



Colores
Sami Natsheh
Barragan y Juan
Manuel Navarro, 2017



Historia de Jan
Bernardo Moll
Otto, 2016



El método Arrieta
Jorge Gil Munariz,
2013



Mundo pequeño
Marcel Barrena,
2012



Palabras de caramelo
Juan Antonio Moreno
Amador, 2016



Todos los caminos
Paola García
Costas, 2018

ÚNETE A NUESTROS GRUPOS DE Instagram

Debido al creciente número de seguidores, nuestra cuenta de Instagram ya dispone de **grupos** en los que docentes, usuarios de Platino Educa e interesados en el cine y la educación pueden compartir sus consejos, opiniones, recomendaciones y otros contenidos de interés.



¡Súmate a la comunidad de Platino Educa en [@platinoeducaoficial!](https://www.instagram.com/platinoeducaoficial/)





Programa avanzado para **FILMMAKERS**

Para los nuevos creadores
del audiovisual

ecam.es

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



LA EXPERIENCIA DEL PROFESOR A TRAVÉS DE LA MIRADA DEL ADOLESCENTE

Antonio Munáiz

Edad recomendada: de 13 a 17 años

La **práctica cinematográfica** ofrece la mirada de la persona que graba hacia lo que se encuadra y se filma. Podemos, pues, hablar de una **consciencia a través del ejercicio de la filmación** –el cual, al fin y al cabo, no deja de ser una fuente de conocimiento en sí mismo. Nuestros alumnos pueden tomar conciencia sobre una cuestión y expresarla a través de la filmación.

La construcción de un relato cinematográfico puede ser **un ejercicio para intentar comprender algo que le interese al alumno**, una forma de **autodescubrimiento**, de exponer su interés hacia lo que se filma. A priori hay dos elementos necesarios para esta construcción: la imagen y el sonido. Ambas herramientas son básicas, pero no imprescindibles: se puede filmar solo con sonido o solo con imagen, teniendo presente la omisión de una u otra. Lo interesante es hacerle entender al alumno que esta práctica no es necesariamente para que se haga el mejor relato cinematográfico, sino que puede ser un medio de expresión con el que indagar en su sensibilidad y su capacidad para registrar algo que le importe, pudiendo generar un pequeño testimonio de su vida.



Campamento Urbano de Cine de la ECAM ([Gloria Gutiérrez, 2023](#)).

En una charla TEDx que dio en 2015, el cineasta madrileño **Jonás Trueba** explicó que, a través del programa [Cine en Curso](#), los alumnos de 4º de la ESO del colegio Montserrat-Orcasitas rodaron un retrato de un puente del madrileño barrio de Orcasitas que existía desde antes de que se formara el vecindario (lo filmaron como metáfora del pasado del barrio en el que viven hoy en día). Y en efecto, un buen ejercicio para nuestros alumnos es **grabar un testimonio presente que sirva como memoria del pasado**, usando como pretexto el lugar donde viven –incluso su propio domicilio. Con él intentaremos que el alumno descubra que a través de un ejercicio cinematográfico en el presente se puede entender mejor el pasado.



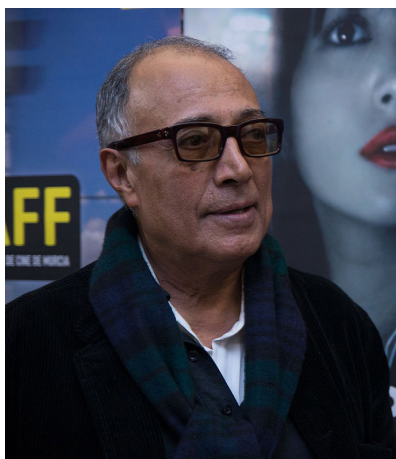
El cineasta Jonás Trueba ([Diario de Madrid](#) / [CC BY 4.0](#))

A rasgos generales, hay dos formas de plantear un ejercicio cinematográfico a nuestros alumnos: **individual o colectiva**. Esta última opción siempre debería estar supervisada por una persona que coordine al resto, para no perder el rumbo de lo que se quiere contar. Uno de los mejores ejemplos de **colectividad aplicada al ejercicio cinematográfico** es el mediometraje [Libertad](#) (Chus Domínguez, 2019). La película presenta, mediante una voz en off, el testimonio oral de Josefa Castro García sobre la guerra civil y la posguerra. La anciana recuerda cómo perdió algunos seres queridos, así como los cambios sociales que tuvieron lugar en su entorno más cercano y en su vida personal. Es todo un retrato de una época a través del testimonio de alguien que vivió en ella. Pero lo verdaderamente interesante es la forma en que esto se narra. Se repartieron cámaras Bolex de 16mm entre los docentes y alumnos de un instituto y, partiendo de la grabación sonora del relato, se filmaron distintos lugares mencionados por la protagonista. La película busca encuadrar el pasado desde el presente, desde los lugares en los que, muchas décadas atrás, ocurrieron los hechos que narra Josefa. En ese proceso, el alumnado toma conciencia de su pasado histórico y político y participa de manera activa en el relato. Al final, el testimonio de Josefa es tan protagonista como las miradas de los estudiantes a través de sus cámaras Bolex.



Fotograma de *El viajero* ([Sense of Cinema](#) / [Dominio público](#))

El cineasta iraní **Abbas Kiarostami** (1940-2016) siempre tuvo una acusada preocupación por la enseñanza. Junto a algunos colegas creó un departamento de cinematografía dentro del Instituto para el Desarrollo Intelectual de Niños y Adolescentes (Kanun), en Teherán. Dicho departamento impulsó la creación de cortometrajes y mediometrajes protagonizados por niños y centrados en sus problemas y preocupaciones. Por ejemplo, en [El viajero](#) (Abbas Kiarostami, 1974), el niño protagonista quiere ver un partido de fútbol que está teniendo lugar en la otra punta de la ciudad, y no sabe cómo llegar. En [Dos soluciones para un problema](#) (Abbas Kiarostami, 1975), dos niños resuelven un



El cineasta Abbas Kiarostami (Pedro J. Pacheco / CC BY-SA 4.0)

mismo conflicto: uno de ellos a través de la violencia y el otro mediante una solución más constructiva. Ambos cortometrajes funcionan como cuentos morales de una gran humanidad, y muestran de manera ejemplar cómo se puede retratar a todo un país con medios mínimos.

Estas y otras obras iniciales de Kiarostami desembocaron en su primera obra maestra, la aclamada película [*¿Dónde está la casa de mi amigo?*](#) (Abbas Kiarostami, 1987). La premisa es sencilla: un niño se olvida su cuaderno en clase cuando tiene que hacer una tarea para el día siguiente. Su compañero, el protagonista de la historia, quiere devolverle el cuaderno para que no expulsen de la escuela a su amigo, pero no sabe dónde vive. Emprende así un dificultoso viaje para averiguar dónde está la casa de su amigo y que este pueda hacer los deberes a tiempo.



Cartel de *¿Dónde está la casa de mi amigo?* (IMDb / Wikipedia)

Es evidente que a Kiarostami le importan los niños que filma, sus preocupaciones e intereses. Aunque se preocupe por el valor artístico de la película, también presta atención a su **valor moral**. Al igual que un docente, entiende que para poder filmar se tiene que interesar por sus alumnos y sus conflictos. El cine es conflicto, y se resuelva este o no, tenemos que ser conscientes de ellos. Al llevar a cabo una práctica cinematográfica con estudiantes, lo importante no es que se acabe produciendo una película 'buena', sino indagar en la sensibilidad de cada uno. Dicho de otro modo: **ayudarles a que tomen conciencia de sí mismos como individuos y como compañeros dentro de una clase.**



El cineasta Víctor Erice (Hilltusk / CC BY-SA 3.0)

La sensibilidad individual se puede educar viendo una película y luego debatiendo sobre ella. Podemos observar las sensibilidades de otros artistas y los problemas que les preocupan, poner todo eso en común, compartirlo y contrastarlo. En las correspondencias filmicas entre Kiarostami y el director vizcaíno **Víctor Erice** ([*El espíritu de la colmena*](#)) se puede ver cómo este último puso en una clase de Primaria una película del iraní, la mencionada *¿Dónde está la casa de mi amigo?*. Los niños que la vieron entendieron que entre ellos y el protagonista no había mucha diferencia. A la vez, ellos mismos se convirtieron en protagonistas de la película. El cine es una ventana con la que se pueden descubrir otras culturas, romper fronteras y observar a un protagonista que podría ser nuestro compañero de clase. **El cine es comunión.**

Otro ejercicio que podemos plantear consiste en **que cada alumno retrate su habitación con un plano fijo**. Tendrán que hacerse cargo del encuadre y la puesta en escena de la forma más básica posible, como podrían haberlo hecho los hermanos Lumière. Como saben que lo van a ver sus compañeros, intentarán mostrar el mejor ángulo posible, aquel en el que consideren que su cuarto va a salir más favorecido. Es decir, van a mostrar lo que quieren que sus compañeros vean, y a tratar de ocultar aquello que no. Al exponer en clase todos esos planos de dormitorios, podemos buscar las diferencias entre unos y otros y, de esta forma, apreciar aspectos que nos hablan de gustos, aficiones, nivel económico, etc. Desde el tamaño de cada habitación hasta el tipo de sábanas, pasando por los objetos decorativos. Podemos preguntar a cada alumno qué diferencias encuentran, qué presencias y ausencias les llaman la atención en cada dormitorio, qué les dice este del alumno que lo habita. Es una forma de hacer que los estudiantes se ‘desnuden’ ante sus compañeros, se muestren como son (y como quieren ser vistos) y debatan sus opiniones y conclusiones al respecto. En definitiva, **un ejercicio artístico de valentía y honestidad**.

En resumen, considero fundamental que el docente cree un vínculo con sus alumnos, se preocupe por ellos y trate de estimular su desarrollo personal a través del ejercicio cinematográfico. Uno de los principales valores del cine es que nos obliga a exponernos al juicio ajeno y requiere que seamos valientes a la hora de mostrar nuestra sensibilidad.



Cartel de *Todos vosotros sois capitanes* (Wikipedia)

Para terminar, pondré un ejemplo radical. El cineasta franco-español **Oliver Laxe** estrenó en 2010 una película llamada [Todos vosotros sois capitanes](#). Este documental parte de un taller cinematográfico en el que Laxe retrata el Magreb y a un profesor que propone hacer una película a una escuela de Tánger con alumnos ‘problemáticos’ e inadaptados. A través de las acciones de los niños recogidas por Laxe, apreciamos sus miserias individuales, pero también la humanidad de la clase en su conjunto. La película muestra de manera excepcional el carácter de un docente que trata de cambiar la vida de los niños a través del cinematógrafo y que no acaba de conseguirlo –quizá porque en última instancia le interesa más el filme que los propios niños.

Estos, en cualquier caso, empiezan a rodar sus primeras imágenes con total inocencia y, gracias a ello, pueden afrontar sus problemas –como bien se muestra al final de la película, cuando Laxe deja de ser un docente autoritario e invita a su amigo Shakib Ben Omar a participar en el proyecto y continuarlo. Este deja a los niños jugar y ser ellos mismos, los respeta y se queda detrás de la cámara. El cine también implica decisiones de este tipo, especialmente si con él pretendemos ayudar a nuestros alumnos. Quizá no cambiándoles la vida, pero sí su manera de mirar lo que les rodea.



El cineasta Oliver Laxe (Guillem Medina / CC BY-SA 4.0)



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

platinio

crowdfunding

Plataforma de **financiación online**
para **proyectos audiovisuales**
basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.



Envíanos tu proyecto
www.platinocrowdfunding.com

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Actualidad](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

El concurso infantil de dibujo '¡Más verde mi biblioteca!' abre plazo hasta el 10 de octubre

Fuente: [EUNIC Madrid](#)

La red de centros culturales europeos EUNIC Madrid lanza, en colaboración con las Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid, el concurso infantil de dibujo '¡Más verde mi biblioteca!', que se abre el 26 de septiembre y concluye el 10 de octubre. La iniciativa, dirigida a niñas y niños de 5 a 12 años, cuenta con el respaldo de la Comisión Europea y tiene como objetivo invitar a los pequeños lectores a imaginar la biblioteca sostenible ideal, con el fin de poner en valor el papel de las bibliotecas en la difusión de los objetivos de desarrollo sostenible y la lucha contra el cambio climático. Hasta el 10 de octubre los niños podrán presentar sus dibujos en los puntos de recogida de las Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid que participan en el proyecto ([listado completo aquí](#)), así como en las siguientes bibliotecas y centros culturales EUNIC Madrid: [Instituto Iberoamericano de Finlandia](#), [Goethe-Institut Madrid](#), [Alliance Française de Madrid](#), [British Council](#), [Institut Français de Madrid](#) e [Instituto Cultural Rumano](#). Bases y premios se pueden consultar en la web de [EUNIC Madrid](#).

Iberseries & Platino Industria revela el programa de su tercera edición

Fuente: [Iberseries & Platino Industria](#)

Iberseries & Platino Industria [ha anunciado la programación](#) de las conferencias, keynotes y spotlights de destacados ponentes y empresas que conformarán su tercera edición, así como múltiples proyecciones, talleres y encuentros educativos (en los que participará Platino Educa). El gran evento internacional de la industria audiovisual iberoamericana se celebrará del 3 al 6 de octubre en Matadero Madrid: cuatro días a lo largo de los cuales se abordarán temáticas como las claves de negocio e innovación, creatividad y talento, educación y audiovisual, deporte y audiovisual, financiación y negocio, inteligencia artificial y 'market intelligence'. Iberseries & Platino Industria está impulsado por EGEDA y Fundación Secuoya en colaboración con

FIPCA, y cuenta con el apoyo de Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid e ICEX España Exportación e Inversiones, con el patrocinio de Madrid Film Office y Film Madrid, y con la colaboración especial de Spain Film Commission.

Los Premios Forqué celebrarán su 29ª edición el 16 de diciembre en Madrid

Fuente: [Premios Forqué](#)

Los Premios José María Forqué de EGEDA celebrarán su 29ª edición en Madrid el próximo 16 de diciembre, de nuevo en el Palacio Municipal IFEMA Madrid, escenario de los galardones por quinta ocasión consecutiva. Como ya ocurriera en 2021 y 2022, los premios de los productores volverán a congregarse a la industria nacional en vísperas navideñas con el objetivo de impulsar los estrenos navideños españoles de la temporada, momento estratégico en la cartelera, y promocionar el cine y las series que lleguen a las pantallas durante 2024. Las votaciones para seleccionar a las obras nominadas, películas y series del año, se mantendrán abiertas hasta el próximo 2 de noviembre a las 21:00 horas, fecha hasta la cual los participantes en las votaciones (socios de EGEDA, Comité de los Premios Platino y la Junta Directiva de FIPCA, prensa especializada y centros educativos) podrán elegir sus candidatas para cada categoría. El año pasado, las grandes triunfadoras de los Premios Forqué fueron la película *As bestas* y la serie *Apagón*.

Magisterio recomienda las 5 mejores películas para estudiar literatura española

Fuente: [Magisterio](#)

El periódico Magisterio, que desde 1866 es líder en la información sobre el sector educativo en España, propone aprovecharse del poder del audiovisual y acercar a los adolescentes a las grandes obras de la literatura española a través de cinco adaptaciones cinematográficas de gran calidad, cuatro de las cuales están disponibles en Platino Educa. Para aproximarse a la figura de Benito Pérez Galdós, la publicación recomienda la libérrima adaptación de *Halma* que dirigiera Luis Buñuel, [Viridiana](#) (1961). Para hacer lo propio con Miguel Delibes, propone la adaptación de [Los santos inocentes](#) que firmó Mario Camus. [La tía Tula](#), dirigida por Miguel Picazo a partir de la novela homónima, se propone como introducción a Miguel de Unamuno. Para estudiar a Lope de Vega se recomienda la adaptación de [El perro del hortelano](#) que filmase Pilar Miró. Y por último, para complementar la lectura del Quijote de Miguel de Cervantes se propone la miniserie de Manuel Gutiérrez Aragón *Don Quijote de La Mancha* (como alternativa, Platino Educa dispone del largometraje [Don Quijote de la Mancha](#) de Rafael Gil).

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos.

1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



► Binta le lleva al gobernador la carta con la idea de su padre



A. Preguntas antes de ver la película

Preguntas:

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos: ¿Qué sabes del continente africano? ¿Y de Senegal? ¿Cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicas el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?

Actividades:

A. Preguntas antes de ver la película

Preguntas:

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos: ¿Qué sabes del continente africano? ¿Y de Senegal? ¿Cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicas el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?

6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papá le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces el término asertividad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.
4. ¿Qué significa la metáfora de que "deberíamos aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur"?
5. ¿Por qué...

platino
EDUCA

E. Otros recursos

- Películas**
El abrazo de la serpiente de Ciro Guerra (2016)
Editorial: Milenio
- Libros**
No comas renacuajos de Francisco Montaña Álvarez (2018).
Editorial: Milenio
- En internet**
El desafío de los ODS en secundaria. Programa docente para el desarrollo.
Tu forma parte del reto. Materiales didácticos del proyecto.
<https://educacion.gob.es/datos-y-analisis>
<https://educacion.gob.es/datos-y-analisis>
repositorio de recursos educativos para el desarrollo de la educación
repositorio de recursos educativos para el desarrollo de la educación
conservación de la naturaleza como de la contaminación 2222



11 Binta y la gran idea Guía didáctica

¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com



www.platinoeduca.com

Síguenos en



Twitter



Facebook



Youtube



Linkedin



Instagram



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

