

# platino EDUCA

Plataforma educativa

## CINE PARA EDUCAR

- I Concurso de Cortos Escolares
- Entrevista con Pilar Ponce (Consejo Escolar de la C. de Madrid)
- EducaFiloteca 2022-23: hablamos con Trueba, Amenábar y Dolera
- Masterclass de Alain Bergala
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesorado





### ¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

[luis.caballero@platinoeduca.com](mailto:luis.caballero@platinoeduca.com)

**Director General de Platino Educa**  
Miguel Ángel Benzal

**Director de Platino Educa**  
Octavio Dapena

**Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa**  
Departamento de Informática de EGEDA

**Coordinadora Pedagógica de Platino Educa**  
Cristina Linares

**Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa**  
Luis Caballero

**Recursos para el aula**  
ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)  
ISSN 2792-9043.*

## Algunos de nuestros clientes:





# Contenidos

<b>EDITORIAL</b>	4
«Ideas para el verano»	
<b>NUEVO EN PLATINO EDUCA</b>	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
<b>I CONCURSO DE CORTOMETRAJES ESCOLARES DE PLATINO EDUCA</b>	9
Programa ‘Cómo hacer un cortometraje en el aula’ (Comunidad de Madrid)	
<b>ENTREVISTA CON PILAR PONCE</b>	12
Presidenta del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid	
<b>PLATINO EDUCA LLEVA EL AULA AL CINE CON EDUCAFILMOTECA</b>	16
<b>ENTREVISTA CON FERNANDO TRUEBA</b>	19
Director de <i>La niña de tus ojos</i> y <i>Chico &amp; Rita</i>	
<b>ENTREVISTA CON ALEJANDRO AMENÁBAR</b>	23
Director de <i>Tesis</i> , <i>Abre los ojos</i> y <i>Mar adentro</i>	
<b>ENTREVISTA CON LETICIA DOLERA</b>	25
Directora de <i>Requisitos para ser una persona normal</i>	
<b>LA VOZ DEL PROFESORADO</b>	27
Clara González (CEIP Padre Manjón - Burgos)	
<b>«EN EL CORAZÓN DEL ACTO DE CREACIÓN»</b>	34
Masterclass de Alain Bergala ( <i>La hipótesis del cine</i> ) en la ECAM	
<b>RECURSOS PARA EL AULA (ECAM)</b>	37
Paula González nos propone la lección «Notas sobre el cine experimental»	
<b>ACTUALIDAD</b>	44
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación	
<b>CÓMO USAR PLATINO EDUCA</b>	46

# Editorial

## IDEAS PARA EL VERANO



Como cada fin de curso, esta publicación quiere ofrecer a sus lectores un número bimestral que, además de incluir los contenidos habituales, recoja la culminación de algunas de las iniciativas más importantes que nuestra plataforma ha llevado a cabo en los últimos meses. En consecuencia, abrimos esta entrega con la crónica de los premios del 'I Concurso de Cortometrajes Escolares', cuya gala congregó a multitud de alumnos y profesores y puso colofón al curso de realización de cortos que hemos impartido a docentes de la Comunidad de Madrid. El evento contó, además, con la colaboración de personalidades del ámbito institucional y educativo tan destacadas como la presidenta del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, Pilar Ponce, a quien hemos tenido el placer de entrevistar.

Tampoco podía quedar fuera de nuestra propuesta, articulada en torno a 19 sesiones cinematográficas, no solo ha contado con la asistencia de 3500 alumnos de más de 50 centros educativos, sino también con la colaboración de numerosos cineastas y expertos de primer orden. A tres de ellos –Fernando Trueba, Alejandro Amenábar y Leticia Dolera– hemos podido entrevistarlos con motivo de su participación en EducaFiloteca, y sus palabras atestiguan el entusiasmo que despierta el programa y nos llenan de inspiración para la edición 2023-24.

Pues si para algo nos gustaría que sirviera este número es precisamente eso: motivar, dar ideas de cara al próximo curso. Por ello nos parece especialmente apropiado compartir el testimonio de Clara González, la profesora del CEIP Padre Manjón de Burgos que este mes protagoniza 'La voz del profesorado' y nos cuenta por qué utilizó un importante número obras de nuestro catálogo con sus alumnos de Primaria.

Y por eso mismo tenemos especial interés en compartir dos contenidos vinculados a la ECAM, nuestra gran aliada en materia de alfabetización audiovisual. En primer lugar, la crónica de la *masterclass* que ofreció Alain Bergala, autor de *La hipótesis del cine* (obra fundamental para emplear el cine en clase), a propósito de su nuevo libro, *El acto de creación en el cine*. Y en segundo, las 'Notas sobre el cine experimental' que nos ofrece Paula González: una inspiradora aproximación al cineasta Jonas Mekas como muestra de que el cine y la vida pueden convertirse en la misma cosa.

Esperamos que todo ello sea de interés para nuestros lectores y les animamos a seguir leyéndonos en septiembre, cuando anunciaremos novedades muy importantes y prometedoras para nuestra plataforma y su revista. Hasta entonces, ¡feliz verano!

# Nuevo en PLATINO EDUCA

## Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Despedimos el curso añadiendo cinco obras que representan a la perfección la gran variedad de temáticas, géneros y formatos de nuestro catálogo. En primer lugar, llega por fin la maravillosa *Psiconautas, los niños olvidados*, largometraje animado que codirigieron Pedro Rivero y Alberto Vázquez -a partir del cómic homónimo de este último- y que se alzó con el Premio Platino a la Mejor Película de Animación y con el galardón equivalente en los Goya a la mejor película de animación.

En el apartado de cortometrajes incorporamos *Pueblo*, de Elena López Riera: un honesto retrato generacional que formó parte de la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes y ganó el Premio Europeo de Cine en Sevilla.

Por último, a esas dos obras de ficción se les suman tres largometrajes documentales de diferente nacionalidad: el español *Miguel Hernández*, sobre la obra y la trayectoria vital de nuestro gran poeta oriolano; el argentino *Pichuco*, sobre la obra musical de Aníbal 'Pichuco' Troilo y su importancia en la historia del tango; y el ecuatoriano *La Tola Box*, un canto a la superación de los obstáculos y el triunfo del espíritu humano que nos presenta a un niño aspirante a boxeador y a un joven boxeador aficionado.

Y a la vuelta de verano, ¡más obras y guías nuevas!



### MIGUEL HERNÁNDEZ

<b>Edades</b>	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
<b>Selecciones</b>	Por Asignaturas
<b>Temáticas</b>	Lengua y literatura

Año	2010
Director/es	Francisco Rodriguez, David Lara
Duración	99 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	DACSA PRODUCCIONES, S.L., LA MAREA PRODUCCIONES, S.L., SATECO DOCUMENTALIA
Versiones	Español

**Sinopsis**  
Miguel Hernández nació en Orihuela (Alicante) en 1910, y es recordado por su poesía de atmósfera sencilla, pero cargada de emoción. Su obra y su trayectoria vital nos hablan de la imperiosa necesidad poética y creativa de un hombre ...

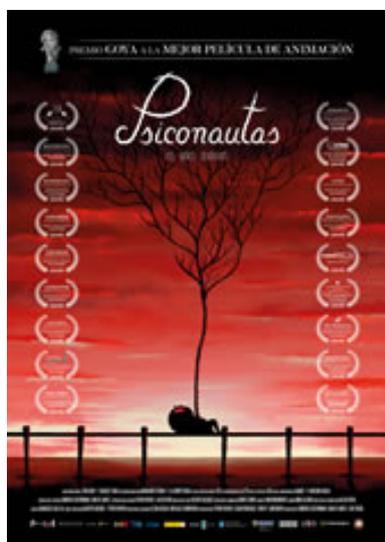


## PICHUCO

<b>Edades</b>	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
<b>Selecciones</b>	Por Asignaturas
<b>Temáticas</b>	Artes
<b>Año</b>	2014
<b>Director/es</b>	Martín Turnes
<b>Duración</b>	81 minutos
<b>Clasificación</b>	Sin determinar
<b>Género</b>	Documental
<b>País/es</b>	Argentina
<b>Intérprete/s</b>	Juan Carlos Baglietto, Javier Cohen, Leopoldo Federico
<b>Productora/s</b>	PUENTE FILMS
<b>Versiones</b>	Español

### Sinopsis

Un profesor de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, con ayuda de sus alumnos, se encuentra digitalizando cerca de 500 arreglos manuscritos originales que se conservan hasta hoy de la orquesta de Aníbal "Pichuco" Troilo. A través de entrevistas a músicos de diversas generaciones y estilos, este documental realiza un recorrido musical por la obra de uno de los personajes fundamentales de la historia del Tango y la música Argentina.



## PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS

<b>Edades</b>	De 16 a 17 años, + de 18 años
<b>Selecciones</b>	Alfabetización audiovisual
<b>Temáticas</b>	Panorama Iberoamericano
<b>Año</b>	2015
<b>Director/es</b>	Alberto Vázquez, Pedro Rivero
<b>Duración</b>	75 minutos
<b>Clasificación</b>	No recomendada para menores de 16 años
<b>Género</b>	Animación
<b>País/es</b>	España
<b>Productora/s</b>	ABRAKAM ESTUDIO, BASQUE FILM SERVICES, S.L., LA COMPETENCIA, ZIRCOZINE, S.L.
<b>Versiones</b>	Español

### Sinopsis

Tras una terrible catástrofe ecológica en la isla en que habitan, Birdboy y Dinki perdieron a sus padres. Hubo un tiempo en que afrontaron juntos su dolor, pero Birdboy vive ahora aislado en el bosque, consumiéndose, y ajeno a que Dinki ha decidido emprender un arriesgado viaje en busca de un lugar mejor. Birdboy tendrá que luchar contra sus demonios interiores si quiere unirse a Dinki a tiempo de ayudarla en su aventura y salvarse a sí mismo.



Con Subtítulos

## PUEBLO

<b>Edades</b>	De 16 a 17 años, + de 18 años
<b>Selecciones</b>	Alfabetización audiovisual
<b>Temáticas</b>	Panorama Iberoamericano
<b>Año</b>	2015
<b>Director/es</b>	Elena López Riera
<b>Duración</b>	27 minutos
<b>Clasificación</b>	Sin determinar
<b>Género</b>	Drama
<b>País/es</b>	Suiza, España
<b>Intérprete/s</b>	Virginia de la Cruz, Lucas Vazquez De La Rubia, Rafa Alberola, Jose Serrano
<b>Productora/s</b>	GARIDI FILMS, VERMUT FILMS, S.L
<b>Versiónes</b>	Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

Tras pasar unos años en el extranjero, Rafa vuelve a su pueblo reencontrándose con todos los fantasmas de los que un día huyó. Sumidos en la atmósfera espectral de la madrugada del Jueves Santo, él y su amigo de infancia, Lucas, emprenderán una huida al fondo de una noche.



## LA TOLA BOX

<b>Edades</b>	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
<b>Selecciones</b>	Formación en valores
<b>Temáticas</b>	Resolución pacífica de conflictos
<b>Año</b>	2014
<b>Director/es</b>	Pavel Quevedo Ullauri
<b>Duración</b>	85 minutos
<b>Clasificación</b>	Sin determinar
<b>Género</b>	Documental
<b>País/es</b>	Ecuador
<b>Intérprete/s</b>	César Ochoa, Carlos Mina
<b>Productora/s</b>	PULSO FILMS
<b>Versiónes</b>	Español

### Sinopsis

Más allá de los golpes, el boxeo es una metáfora de la vida: obstáculos, lucha, disciplina, entrega... Cuatro personajes para cada una de las cuatro esquinas del cuadrilátero: Eugenio Espinoza y Ramiro "Clay" Bolaños, dos ídolos ya retirados del boxeo ecuatoriano; César, un niño aspirante a boxeador, y Carlos, un joven boxeador amateur. La Tola Box, una película que nos muestra el lado más humano del boxeo. Una historia de superación y triunfo en el ring y en la vida.

# EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

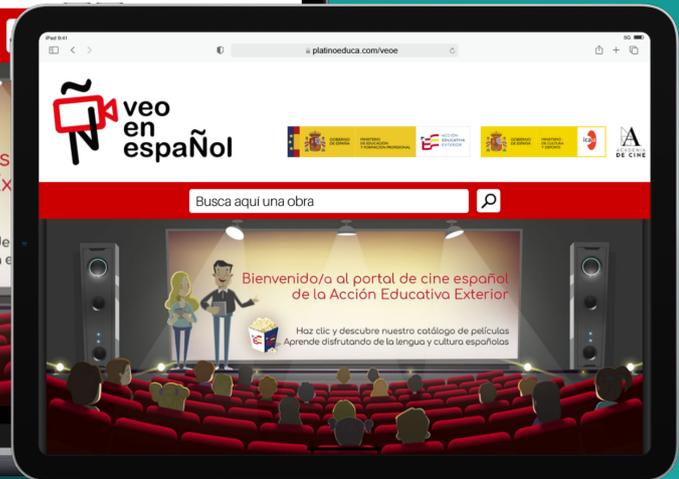
Aprende disfrutando de  
la lengua y cultura españolas

Desarrollado por



[www.educacion.gob.es/veoenespanol](http://www.educacion.gob.es/veoenespanol)

Plataforma vinculada a



# Platino Educa entrega los premios de su 'I Concurso de Cortometrajes Escolares'



**EGEDA y Platino Educa han premiado los mejores cortometrajes elaborados por profesores y alumnos dentro del programa 'Cómo hacer un cortometraje de ficción en el aula' para docentes de la Comunidad de Madrid.**

El pasado 6 de junio, **EGEDA** y su plataforma educativa **Platino Educa** concedieron los premios del **I Concurso de Cortometraje Escolar Platino Educa**, en una gala celebrada en el Auditorio de Telemadrid (Ciudad de la Imagen - Pozuelo de Alarcón). El evento constituyó la tercera y última fase del programa '[Cómo hacer un cortometraje de ficción en el aula](#)', un curso de 20 horas que Platino Educa ha impartido a profesores/as de Primaria y Secundaria de la Comunidad de Madrid.

A lo largo del pasado mes de marzo, **236 docentes de 187 centros educativos** recibieron formación relacionada con el lenguaje audiovisual, su análisis y sus principios, así como herramientas para fomentar la alfabetización audiovisual y el pensamiento crítico a través del cine. Adicionalmente, hasta el 26 de mayo cada centro participante tuvo ocasión de presentar a la Subdirección General de Innovación y Formación del Profesorado **un cortometraje elaborado conjuntamente entre profesores y alumnos.**



Ganadores del I Concurso de Cortometrajes Escolares de Platino Educa

Las obras podían ser de cualquier temática, género o técnica, aunque **debían tener entre tres y cinco minutos de duración** y, preferiblemente, mostrar la aplicación de los conocimientos adquiridos para emplear la creación cinematográfica como herramienta transversal, interdisciplinar e inspiradora en la educación.

**Más de 4.200 alumnos** participaron con sus profesores en la elaboración del total de **118 cortometrajes recibidos**, los cuales optaban a un único premio dentro de alguna de las cuatro categorías disponibles. Finalmente, un jurado compuesto por personal de la Dirección General de Bilingüismo y Calidad de la Enseñanza y por profesionales del sector audiovisual y educativo, de EGEDA y de Platino Educa, determinó los siguientes ganadores:

Categoría 1: Escuelas Oficiales de Idiomas, CEPAS y FP Superior

**GANADOR: *Pánico esCÉPico* - CEPA San Sebastián de los Reyes**

Categoría 2: Centros de Educación Especial

**GANADOR: *Prácticas de oficina* - IES Luis Braille (Coslada)**

Categoría 3: Centros de Educación Infantil y Primaria (hasta 12 años)

**GANADOR: *Por si a alguien le importa* - CEIP Nuestra Señora de la Paloma (Madrid)**

Categoría 4: Centros de Educación Secundaria y Bachillerato, Secciones, FP Básica y grado Medio (de 12 a 18 años)

**GANADOR: *Adolescentes en la niebla* - IES Grande Covián (Arganda del Rey)**



Premios recibidos por los ganadores del concurso ([Twitter @PlatinoEduca](https://twitter.com/PlatinoEduca))

A todos los ganadores se les otorgó **una claqueta personalizada** para el centro y **un kit audiovisual**, mientras que el resto de participantes recibieron **un certificado de la Comunidad de Madrid**.

Los premios fueron entregados por **Rocío Albert Lopez-Ibor** (viceconsejera de Política Educativa de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades de la Comunidad de Madrid), acompañándola en las distintas modalidades **Alba Wystraëte** (gerente de ECAM), **Pilar Ponce Velasco** (presidenta del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid), **Marta González de Vega** (guionista de cine y televisión, actriz, escritora y autora teatral) y **Nadia Mata Portillo** (directora de cine, guionista y profesora de ECAM), entre otros.

La gala, que contó con la colaboración de **ECAM, Telemadrid, EPC, Crea SGR y Fundación Theodora**, fue presentada por el jefe de deportes de Telemadrid y Onda Madrid, **Javier Callejo**. También intervinieron **José Antonio Sánchez** (administrador provisional de RTVM), **Octavio Dapena** (director de Platino Educa y director gerente de EGEDA), **Mercedes Marín García** (directora general de Bilingüismo y Calidad de la Enseñanza de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid) y **David Cervera Olivares** (subdirector general de Programas de Innovación y Formación del Profesorado).

También intervinieron **José Antonio Sánchez** (Director General de Telemadrid y Onda Madrid), **Rocío Albert López-Ibor** (Viceconsejera de Política Educativa), **Octavio Dapena** (Director de Platino Educa y Director Gerente de EGEDA), **Miguel Ángel Benzal** (Director General de EGEDA), **Mercedes Martín García** (Directora General de Bilingüismo y Calidad de la Enseñanza de la Consejería de Educación), **David Cervera Olivares** (Subdirector General de Programas de Innovación y Formación del Profesorado), y **el Dr. Sonrisa y la Dra. Violeta** (Fundación Theodora).



El reportaje de Telemadrid sobre la entrega de premios [puede verse aquí](#).



Alumnos y profesores del IES Grande Covián recogen su premio.

# Entrevista con **PILAR PONCE**

Presidenta del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid



**Pilar Ponce Velasco** es Licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomada en Humanidades Europeas por La Sorbona. Ha sido asesora del Grupo Parlamentario Popular en el Congreso de los Diputados y en la Asamblea de Madrid, y también Asesora Parlamentaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fue viceconsejera de Organización Educativa y como directora de Gabinete del Ministro de Justicia Rafael Catalá impulsó las reformas de Código Penal y Ley de Enjuiciamiento Criminal para la protección de la propiedad intelectual). Desde octubre de 2020 es presidenta del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid.

## **PLATINO EDUCA: ¿Qué funciones tiene el Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid que presides?**

**PILAR PONCE:** Es el órgano de participación de la comunidad educativa madrileña y donde están presentes todos los que la conforman: las familias, los docentes, las instituciones educativas, el alumnado y la propia administración. Su función más importante es dictaminar la normativa vinculada a educación de la Comunidad de Madrid. Aparte de eso, tenemos que trabajar siempre para la mejora continua de la calidad de la educación, y en ese sentido tenemos algunas funciones específicas encomendadas como la elaboración anual del Informe sobre el sistema educativo en la Comunidad de Madrid y la organización del Foro por la Convivencia, que es una encomienda de la Asamblea de Madrid. Además de esas dos actividades anuales, realizamos otras que pretenden sumar a la mejora de la calidad educativa.

## **PE: ¿Cómo valoras el trabajo realizado por el Consejo desde que asumieras su presidencia en 2020?**

**PP:** Ha sido un periodo extraordinario en el que, además de recoger el legado de mis predecesores y de todo el extraordinario equipo técnico del Consejo, hemos podido aprovechar las circunstancias tecnológicas impuestas por la pandemia para multiplicar la actividad del Consejo. Hay dos factores clave que han marcado este tiempo. En primer lugar, la importancia de escuchar siempre a los Consejeros y a toda la comunidad educativa, a los representantes de las familias, a los alumnos y a los

docentes, para ver qué es lo que más les preocupa y hacer actividades vinculadas a esos temas. Y en segundo, el uso de las nuevas tecnologías, que nos han permitido organizar seminarios online en los que hemos contado con más de 6.000 personas, sobre temas clave como la prevención del suicidio o las adicciones tecnológicas que, nos consta, tanto preocupan a las familias. En este tiempo también hemos instaurado la jornada '[Educación y liderazgo de la Mujer](#)', en cuyas sucesivas ediciones hemos hablado del papel de la mujer en la educación y de cómo esta ayuda a romper esos techos de cristal o de hormigón que sigue habiendo en temas como la elección de STEM y otros.

## **PE: ¿Cuáles son los mayores retos a los que se enfrenta la comunidad educativa madrileña?**

**PP:** Tanto la Comunidad de Madrid como todas las instituciones y administraciones educativas tenemos el gran reto de asumir que, como nos ha mostrado la pandemia, vivimos en un mundo absolutamente impredecible, en el que puede pasar cualquier cosa. Por ello es importante formar a los niños y jóvenes para empleos que aún no están creados, y prepararles para una sociedad que no sabemos cómo va a ser, para un mundo en permanente cambio. Tenemos que pensar muy bien qué es lo que les hace falta, y ahí es donde entran las inteligencias múltiples, la educación emocional, el uso de las nuevas tecnologías y la navegación segura, la comunicación, los idiomas o la capacidad emprendedora. Esta última no solo tiene que ver montar empresas, sino también con la propia vida, con ser capaz de organizarte para montar un proyecto y sacarlo adelante. Debemos seguir reforzando todas esas competencias básicas que ayuden a los estudiantes a defenderse y trabajar en cualquier contexto o situación.

## **PE: ¿Qué es la Revista Debates y quién puede participar en ella?**

**PP:** Es la revista del Consejo Escolar, de contenido educativo. Ya lleva 11 números publicados y en todo este tiempo se ha revelado como el mejor instrumento de participación que tenemos. Consta de cuatro partes: entrevistas, artículos, buenas Prácticas y recursos. Para las entrevistas buscamos gente inspiradora y puntera en los temas que tratamos. Los artículos, por su parte, son más de carácter científico o reflexivo y suelen venir del ámbito académico. Las buenas prácticas sirven para que los centros cuenten lo que hacen, su experiencia, y nos están permitiendo descubrir un sinfín de iniciativas y oportunidades que surgen en nuestra comunidad. Por último, en la parte de recursos solemos poner libros, webs, películas, museos... para que los docentes tengan otros recursos más allá del currículo. La revista está abierta a todo el mundo y publicamos todo lo que nos llega a través de la [web](#), porque queremos que los centros reflejen lo que hacen y se vea toda la diversidad educativa de la Comunidad de Madrid.

## **PE: ¿Crees que el cine debería tener mayor presencia en la educación?**

**PP:** Creo que hay que seguir profundizando en todo el audiovisual. Por suerte o por desgracia, tenemos una generación muy habituada a las pantallas. Ese es el lenguaje que les llega, y por lo tanto tenemos que aprovechar su potencial positivo, que es

extraordinario. Sin pedagogía, nos da igual que el material educativo sea una película o un libro: lo que hay que hacer es enseñar a usar bien la tecnología. El cine, en concreto, tiene un potencial enorme que debemos aprovechar. El otro día me decía una profesora de Filosofía: «*Cuando les pongo a mis alumnos una película en clase, ellos creen que no estamos haciendo nada, pero no son conscientes de lo mucho que están reflexionando*». Recuerdo que en la Revista Debates entrevistamos a Javier Fesser sobre su película *Campeones*. ¡Cuántas cuestiones, cuántos debates en clase, cuánto pensamiento crítico puede salir de esa película! Además, lo que aprendemos viviéndolo lo aprendemos de verdad, se nos queda más fijado. Y cuando estás viendo una película estás viviendo lo que viven sus protagonistas, sintiendo lo que sienten. Por eso, lo habitual es que esa historia audiovisual llegue más a los jóvenes, y la reflexión que produzca sea más profunda y duradera. Es aprender divirtiéndose. Afortunadamente, cada vez hay más iniciativas, como la vuestra, para fomentar y facilitar la elección y el aprovechamiento de las películas con fines educativos.

### **PE: ¿Y qué importancia concedes a la alfabetización audiovisual?**

**PP:** También tenemos que seguir avanzando en ese aspecto, y ahí los centros educativos son esenciales. Hay que dotar a los más pequeños de herramientas para saber ver y entender los mensajes audiovisuales, para que tengan un filtro crítico frente a todo lo que les llega y no lo acepten o consuman sin más. También es importante mostrar toda la variedad de las profesiones cinematográficas y audiovisuales como algo al alcance de los estudiantes, y no como algo lejano.

### **PE: ¿Es hoy la escuela el marco idóneo para transmitir el patrimonio del cine español?**

**PP:** Sin duda. Hoy nos llegan tantas cosas por tantos lados que necesitamos marcos de sosiego y serenidad para ver las cosas, para entenderlas y para aprenderlas. Y la escuela, sin duda, es ese marco. Por tiene sentido que sea ahí donde descubramos y apreciemos nuestro impresionante patrimonio cinematográfico: Sáenz de Heredia, Berlanga, Buñuel... Si estás estudiando el surrealismo o la Generación del 27, ¿por qué no vas a ver una película de Buñuel para entender que los movimientos y las corrientes afectan a todos los artes, incluido el cinematográfico? Es fundamental entender cómo a través del cine se ha vivido, viajado y sentido a lo largo de nuestra historia. Lo bueno es que el cine español cuenta con infinidad de joyas, y no solo en el largometraje sino también en el cortometraje. Los cortos son estupendos para la educación porque en pocos minutos permiten abrir todo un debate y una serie de reflexiones en torno a un tema importante.

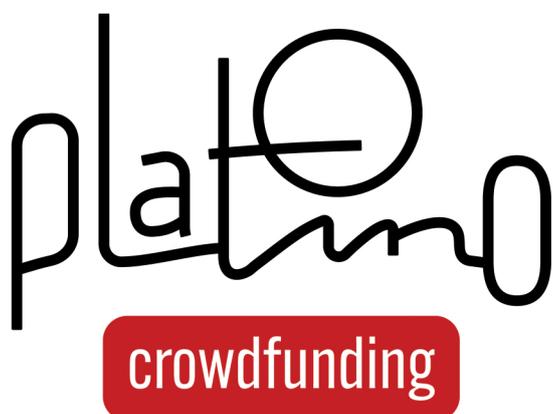
### **PE: ¿Qué papel juega la colaboración público-privada en la promoción del audiovisual como herramienta educativa?**

**PP:** Un papel esencial. La producción cinematográfica es una iniciativa privada y el fomento de la cultura, incluido el cine, es un deber público. O vamos de la mano, o vamos cojos. Un ejemplo claro es lo que hacéis vosotros de [llevar a los chicos a la Filmoteca](#) para que escuchen a Paco León o a Amenábar hablar de sus películas.

O los proyectos de centro que consisten en la realización de un cortometraje. Las empresas muchas veces sois más ágiles que las administraciones, con lo cual aportáis ese dinamismo y esa innovación que tanto necesitamos. En definitiva, lo privado y lo público tenemos que unirnos para acompañar a los estudiantes y hacer que descubran y aprovechen las posibilidades del cine. Además, podemos hacerlo de mil formas: hay mucho margen para innovar.

**PE: En ese sentido, ¿cómo valoras la iniciativa de Platino Educa?**

**PP:** Me encanta. Te permite buscar por temas, por edades, por asignaturas... Puede sonar un poco técnico, pero creo que el sistema de búsqueda es fantástico. Por otro lado, el contenido es enorme, puedes encontrar material para prácticamente cualquier cosa que se te ocurra hacer en clase. Y está muy bien organizado, de una forma muy fácil y accesible. También me parecen destacables las guías: preparar una clase sobre una película siempre exige tiempo y esfuerzo, pero vosotros lo dais muy trabajado y eso ayuda a que el docente pueda aprovechar mejor el material y también a que se le ocurran nuevas ideas de explotación didáctica. Igualmente hay que valorar la idea de vincular esos materiales a los 17 ODS de la Agenda 2030, así como la licencia educativa que ofrecéis, que permite acceder legalmente a estos contenidos desde el centro educativo. En suma, me parece una herramienta muy útil y os doy la enhorabuena y las gracias por la iniciativa.



Plataforma de **financiación online** para **proyectos audiovisuales** basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.



Envíanos tu proyecto  
[www.platinocrowdfunding.com](http://www.platinocrowdfunding.com)

# PLATINO EDUCA LLEVA EL AULA AL CINE CON EDUCAFILMOTECA

## Programa de Filmoteca Española



- *Nuestra plataforma se ha hecho cargo del programa educativo impulsado por Filmoteca e ICAA, logrando que 3500 alumnos de más de 50 centros educativos asistieran a las 19 sesiones.*
- *Cineastas como Alejandro Amenábar, Fernando Trueba, Paco León, Leticia Dolera o Paco Plaza han participado en calidad de invitados especiales.*
- *Tras concluir las últimas sesiones en junio, Platino Educa prepara, junto a Filmoteca Española, la nueva propuesta de obras e invitados para el curso 2023-2024.*

En 2022 **Platino Educa** fue un paso más allá en su misión de promover el cine como herramienta educativa al asumir la organización de [EducaFilmoteca](#). Este proyecto, impulsado por **Filmoteca Española** y el **ICAA** desde 2018, ofrece sesiones cinematográficas matinales a los estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, tanto en el madrileño **Cine Doré** como en formato online (para centros de otras comunidades autónomas). Su [objetivo pedagógico](#) es **fomentar el pensamiento crítico, la alfabetización audiovisual y el conocimiento del cine español** mediante **proyecciones especiales** que incluyen **guías didácticas** y cuentan con la participación de **especialistas**. Todo ello de forma **gratuita**, previa reserva.



Tras ganar el concurso público, Platino Educa se puso manos a la obra para diseñar [el mejor programa de películas y guías posible](#) junto a Filmoteca Española y asegurar la implicación de **cineastas y expertos de primer orden**. Y así, un jueves 27 de octubre, inauguramos EducaFilmoteca 2022-2023 ofreciendo el largometraje **Viaje al cuarto de una madre** y un coloquio posterior con su directora y guionista, **Celia Rico**. Una

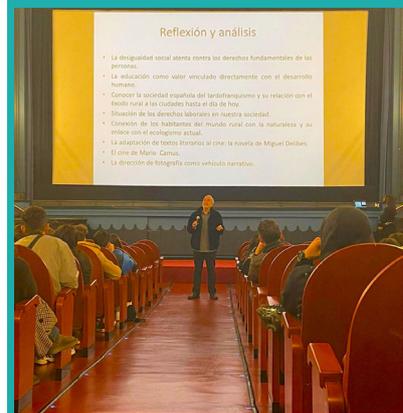
primera experiencia que resultó ser todo un éxito de asistencia y participación, y con la cual arrancó un ciclo de **19 sesiones (12 presenciales y 7 online)** que, a lo largo de 8 meses, ha llevado a **unos 3500 alumnos de más de 50 centros educativos** a cambiar la pizarra por la pantalla durante un día.

Desde el principio tuvimos claro que EducaFilmoteca ofrecía una oportunidad única para contribuir a la formación de los espectadores del presente y el futuro. Por ello, se decidió ofrecer a los alumnos una serie de obras de calidad e importancia incuestionables que representasen lo mejor de la historia de nuestro cine: desde clásicos como *Un perro andaluz* (Luis Buñuel, 1929), *Plácido* (Luis García Berlanga, 1961) o *La tía Tula* (Mario Picazo, 1964), hasta títulos destacados de la década pasada como *Carmina o revienta* (Paco León, 2012), *Requisitos para ser una persona normal* (Leticia Dolera, 2015) o *Verónica* (Paco Plaza, 2017), pasando por obras clave como *El desencanto* (Jaime Chávarri, 1976), *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984) o *Abre los ojos* (Alejandro Amenábar, 1997). Todas ellas, por supuesto, acompañadas de guías didácticas.

Como no podía ser de otra forma, nuestro equipo se ha volcado plenamente en presentar y poner en contexto cada una de estas proyecciones, **planteando preguntas clave, proponiendo ejercicios o llevando a cabo análisis de fragmentos a fin de fomentar el análisis, la reflexión y el diálogo entre el alumnado.** Pero también hemos logrado que importantes personalidades del cine y la educación se acercasen al Cine Doré para participar en encuentros directos con los estudiantes. Estos, en consecuencia, han tenido la oportunidad de preguntar y debatir acerca de las obras proyectadas con cineastas como los oscarizados **Alejandro Amenábar** y **Fernando Trueba**, con **Paco León**, **Leticia Dolera**, **Cecilia Bartolomé**, **Celia Rico**, **Alberto Vázquez Rico** o **Paco Plaza**, así como con especialistas de la talla de **José Luis Sánchez Noriega** (catedrático de Teoría e Historia del Cine en la UCM) o **Jara Yáñez** (directora de Caimán Cuadernos de Cine). Gracias a la entrega de estos y otros invitados, EducaFilmoteca 2022-2023 ha permitido a los alumnos ver, pensar y discutir las películas como nunca antes lo habían hecho.



Arriba: el equipo de Platino Educa con la cineasta Celia Rico (*Viaje al cuarto de una madre*). Abajo: imágenes de distintas sesiones de EducaFilmoteca 2022-23.



El programa de EducaFilmoteca 2022-2023 concluyó con dos sesiones muy esperadas. El 8 de junio, la actriz y cineasta **Leticia Dolera** vino al Cine Doré para presentar y debatir su película *Requisitos para ser una persona normal* (2015). Y el 16 de junio, el director del Festival ALCINE, **Luis González**, participó en una sesión online durante la cual vimos **cuatro de los mejores cortometrajes españoles** que se estrenaron en la pasada década: *Madre* (Rodrigo Sorogoyen, 2017), *Timecode* (Juanjo Giménez Peña, 2016), *El nadador* (Pablo Barce, 2018) y *Pueblo* (Elena López Riera, 2015).



Paula Calderón (Platino Educa) con la actriz Sandra Escacena y el director Paco Plaza (*Verónica*).



El actor y director Paco Plaza con los asistentes a la sesión de *Carmina o revienta*.

El alto grado de interés que ha suscitado el programa, sumado a la participación entusiasta de los asistentes, a los cuestionarios de satisfacción distribuidos al finalizar las sesiones y, sobre todo, a los numerosos testimonios positivos de alumnos, docentes e invitados, nos permite concluir que **la experiencia de EducaFilmoteca 2022-2023 ha cumplido sus objetivos con creces**. A pesar de lo cual, tenemos la certeza de que lo mejor aún está por llegar.

Y es que **durante el curso 2023-2024 volveremos a hacernos cargo del desarrollo de EducaFilmoteca**, con un nuevo programa de sesiones e invitados que anunciaremos próximamente. Por ello, desde Platino Educa queremos animar a todos los centros educativos –tanto madrileños como de otras comunidades– a participar en una experiencia educativa única de la que nos sentimos enormemente orgullosos.



El director Alejandro Amenábar con el equipo de Platino Educa y los asistentes a la sesión de *Abre los ojos*.

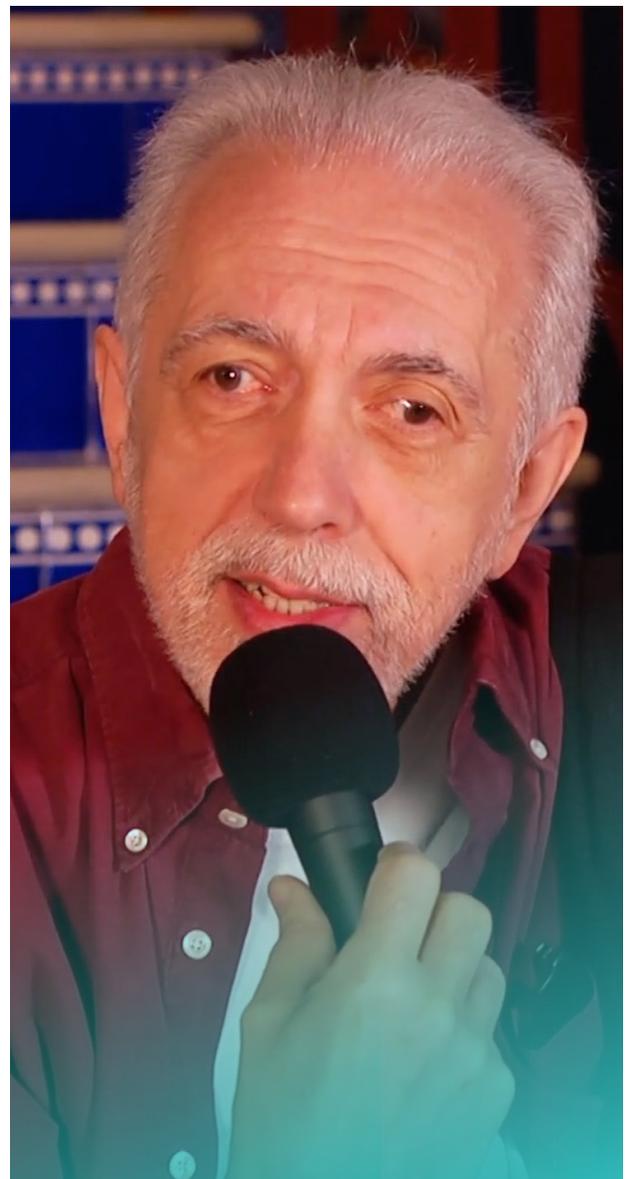
# Entrevista con **FERNANDO TRUEBA**

— Director, guionista y productor de cine —

El pasado 11 de mayo, **Fernando Trueba**, se acercó al madrileño **Cine Doré de Filmoteca Española** para asistir a la sesión de **EducaFilmoteca** en la que proyectamos [Plácido](#) (Luis García Berlanga, 1961) y poder presentar y comentar este enorme clásico del cine español.

El cineasta madrileño, ganador de 19 premios Goya por cintas como [La niña de tus ojos](#) o [Chico & Rita](#), y cuya película **Belle Époque** se alzó con el Oscar a Mejor Película de Habla No Inglesa en 1993, charló con los estudiantes sobre los méritos de la cinta que dirigiera Berlanga y coescribiera este junto a **Rafael Azcona**. Trueba recordó su amistad con estos dos genios de nuestra cinematografía y aseguró haber aprendido de ambos infinidad de lecciones de cine y de vida.

Además, Trueba se declara firme defensor del cine como herramienta educativa, y tuvo a bien hablarnos de ello en la entrevista que pudimos [grabar en vídeo](#) gracias a la colaboración de la productora [Tus Ojos 2030](#), y de la cual os ofrecemos aquí una transcripción.





*Plácido* (Luis García Berlanga, 1961)

### PLATINO EDUCA: ¿Qué representa para ti *Plácido*?

**FERNANDO TRUEBA:** Verás, los estudiantes de cine de mi generación prácticamente vivíamos en la Filmoteca. Íbamos por la mañana a la facultad, y en aquella época, en esos primeros años de Ciencias de la Imagen, aquello era muy aburrido y decepcionante. Porque nosotros teníamos una gran pasión por el cine, pero allí nos enseñaban todo menos cine. Así que acabábamos desertando y yéndonos a mitad de clase a los cineclubs matinales que había por la universidad, a ver películas. Y por la tarde íbamos a la Filmoteca y a otros cineclubs. No a este maravilloso Cine Doré, que por cierto fue Berlanga quien luchó por recuperarlo y convertirlo en sede de la Filmoteca. La Filmoteca estuvo en muchos cines, pero en aquella época estaba en el Cine Infantas, que era donde yo me pasaba las tardes de adolescente y de joven. Lo normal es que viese cuatro películas seguidas: entraba cuando abrían a las 16h y salía cuando cerraban a las 00h. Estaba absolutamente obsesionado con el cine, lo era todo para mí. Pues bien, a mi generación, como creo que a todas las demás, no le volvía especialmente loca el cine español. Los jóvenes siempre han estado protestando del cine de su país. Pero había un cineasta al que respetábamos, y era Berlanga. Considerábamos que *Plácido* y *El verdugo* (Luis García Berlanga, 1963), eran las dos mejores películas que se habían hecho en España, clásicos al nivel de las películas francesas, americanas o italianas que más nos gustaban. Teníamos reverencia por ellas.

### PE: ¿Qué crees que puede aportar a los estudiantes su visionado?

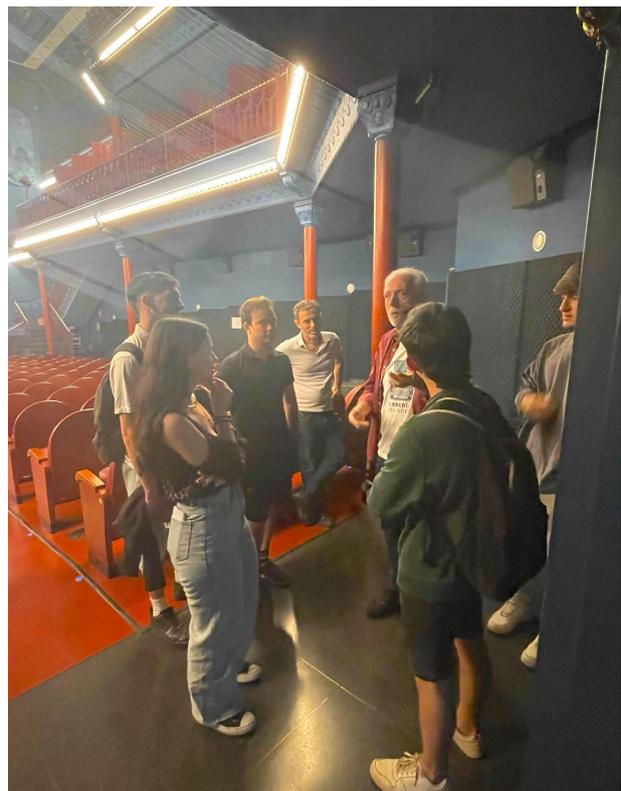
**FT:** Ya digo, creo que es uno de los clásicos del cine español, una de sus películas más interesantes. Es muy divertida y a la vez es muy triste. También es un documento sobre una época que a un estudiante de ahora quizá le resulte muy lejana. Pero si quieres entender lo que fue España durante 40 años del siglo XX, un país muy triste, sometido a la dictadura del nacionalcatolicismo, *Plácido* se acerca a esa época tan dura de la posguerra con una mirada compasiva e irónica, con humor y a la vez con cierta ferocidad, mostrando la miseria humana.

**PE: ¿Cómo fue tu relación con el director Luis García Berlanga y el guionista Rafael Azcona?**

**FT:** Con Berlanga tuve una relación de amistad. Curiosamente le frecuenté más en mi juventud, cuando tenía 20, 21 o 22 años y todavía no era director. Luego, cuando empecé a dirigir, nos veíamos de Pascuas a Ramos. Con Azcona trabajé, hicimos juntos tres o cuatro guiones míos y uno o dos que dirigieron otros directores. Además de eso fue un gran amigo mío, una especie de maestro –sin él pretenderlo, porque él no iba de esas cosas. Aprendí muchísimo con él, y no solo de cine sino también de la vida. Era una persona muy especial, con una gran inteligencia y un gran sentido del humor. Para mí, escribió las cuatro películas fundamentales del cine español, todas más o menos de la misma época que *Plácido*, que es una de ellas. Las otras son *El verdugo* Luis García Berlanga, 1963, *El pisito* (Marco Ferreri, 1958) y *El cochecito* (Marco Ferreri, 1960). También escribió otras películas de Berlanga y de Ferreri, de Carlos Saura, de José Luis García Sánchez, más... de muchos directores. Sin embargo, creo que esas cuatro películas son piezas clave en la historia del cine español.

**PE: ¿Qué otras películas marcaron tu juventud?**

**FT:** Muchas. Fueron y siguen siendo muy importantes películas como *El pequeño salvaje* (François Truffaut, 1970) o *Pickpocket* (Robert Bresson, 1959). También muchas de Jean Renoir, como *Una partida de campo* (Jean Renoir, 1946), *La regla del juego* (Jean Renoir, 1939) o *Toni* (Jean Renoir, 1935). Insisto en que lo siguen siendo. Cuando tengo un mal día, me pongo una de Renoir, de Buster Keaton, de Preston Sturges, de Billy Wilder o de Ernst Lubitsch. No me importa haber visto una película 35 veces, la puedo ver 36 y ser feliz. De hecho, cuando la gente dice que una película es muy buena o que les ha gustado mucho, nunca les creo. Porque pienso que eso es solo una frase y cualquiera puede decirla. Solo creo al que dice que quiere volver a verla. Eso es que te gusta la película.



**PE: ¿En qué te inspiras para tu trabajo?**

**FT:** Aunque hacer una película es un trabajo muy largo y a veces duro, lo cierto es que nunca pienso en el cine como un trabajo. Para mí ha sido una pasión desde que era adolescente, era lo que más me gustaba y he tenido la suerte de poder dedicarme a ello. Así que no lo considero trabajo, por más esfuerzo y tiempo que me lleve, y aunque me paguen por ello. Por otro lado, nunca busco la inspiración, sino

que siempre tengo un montón de películas y de ideas en la cabeza, y mi problema es elegir. Y en realidad yo no elijo la historia que voy a hacer. Siempre digo que en esa caja que es tu cabeza, donde tienes tantas ideas y fantasías de películas, estas se pelean entre ellas hasta que una gana, acaba haciéndose contigo, agarrándote del cuello y diciéndote: «Hazme ya». Y esa es la película que haces. Así que es la propia película la que elige y me pone a trabajar.

### PE: ¿Piensas que el cine puede tener un valor educativo?



**FT:** Creo que el cine es una herramienta increíble para la educación, tanto como la literatura. El filósofo estadounidense Stanley Cavell, que murió hace pocos años, era un gran amante del cine y usaba las películas para hablar de muchas cosas: de la vida, de moral, de filosofía, etc... Nosotros no tenemos la oportunidad de vivir tantas cosas; la vida de la mayoría de nosotros es aburridísima. Pero cuando vas al cine vives, en dos horas, una cantidad enorme de aventuras y experiencias humanas, históricas, literarias, etc... Las películas y los libros nos permiten tener miles de vidas y entender mejor a los demás, porque empatizas con los personajes, te enfrentas a conflictos y tomas partido, ves las cosas desde fuera... En la vida real estamos demasiado implicados en la lucha de cada día, sea en pagar el alquiler o en aprobar tus exámenes de fin de curso. Pero en el cine o en la literatura ves las cosas sentado en la butaca del cine o el sillón de tu casa, y eso te permite enfrentarte a la vida con más herramientas, con más información, con las ideas más claras. Por eso necesitamos la ficción.

### PE: ¿Y qué opinas del cine como objeto de estudio en el aula?

**FT:** Me parece muy bien y creo que se debería emplear aún más. El cine se debería enseñar en los institutos y en los colegios como parte de la cultura e incluso de la literatura. En literatura estudiamos la novela, la poesía, el ensayo, el teatro, etc... Pero, al fin y al cabo, ¿qué es el cine? Otro género literario, con su propia mecánica y su propia técnica, como tiene las suyas el teatro. Al igual que en ese género, en cine podemos estudiar el texto escrito, el guion. Y también se puede estudiar la propia película como texto, por supuesto.

# Entrevista con

# ALEJANDRO AMENÁBAR

— Director, guionista y compositor de música de cine —

Seguimos nuestras entrevistas de EducaFilmoteca 2022-2023 transcribiendo la [breve conversación](#) que pudimos mantener con **Alejandro Amenábar** cuando el hispano-chileno se acercó al Cine Doré para presentar y comentar su segunda película, la exitosa [Abre los ojos](#) (1997).

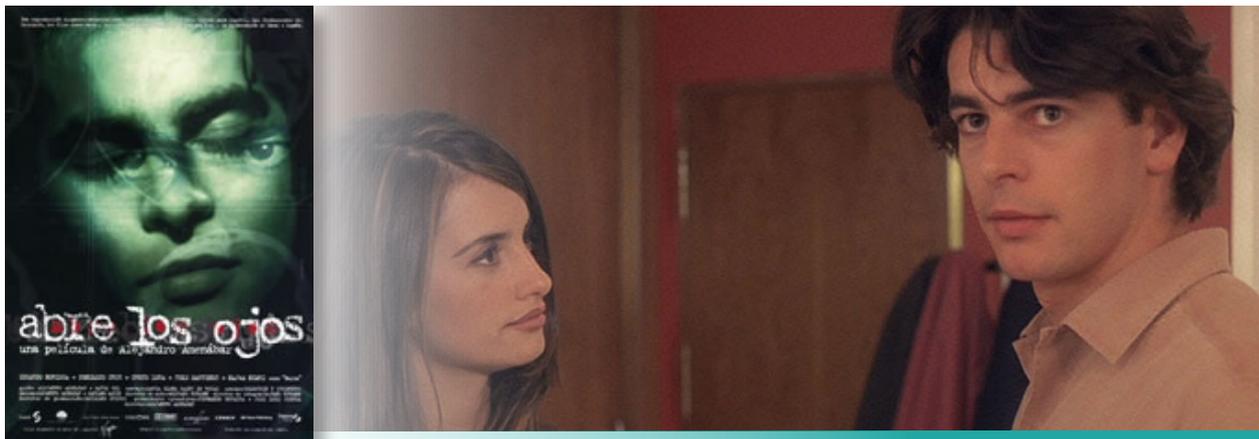
**PLATINO EDUCA:** ¿Qué opinas del uso del cine como recurso en el aula?

**ALEJANDRO AMENÁBAR:** El cine, o al menos tal y como yo me planteo el mío, siempre tiene una vertiente didáctica. Cuando he hecho varias de mis películas he vuelto a cosas que a lo mejor había tocado en el colegio, pero en las que nunca había profundizado; muchas veces han sido temas de Historia. Eso me ha permitido sumergirme y aprender. Y creo que el cine es una de las mejores maneras de comunicar esos conocimientos.



**PE:** ¿Qué significa para ti que se proyecte *Abre los ojos* ante un público tan joven?

**AA:** Para mí es interesante, por un lado, porque la copia, según tengo entendido, es analógica, y por tanto no ha sido retocada digitalmente. Es una proyección analógica para una generación digital, una película del siglo XX para una audiencia del XXI. Cuando hice *Abre los ojos*, elementos tan importantes en el mundo actual como Internet o la telefonía móvil existían, pero no estaban masificados. Por otro lado, en su momento la película se planteó para los jóvenes de la época, así que tengo curiosidad por ver cuál es la reacción hoy.



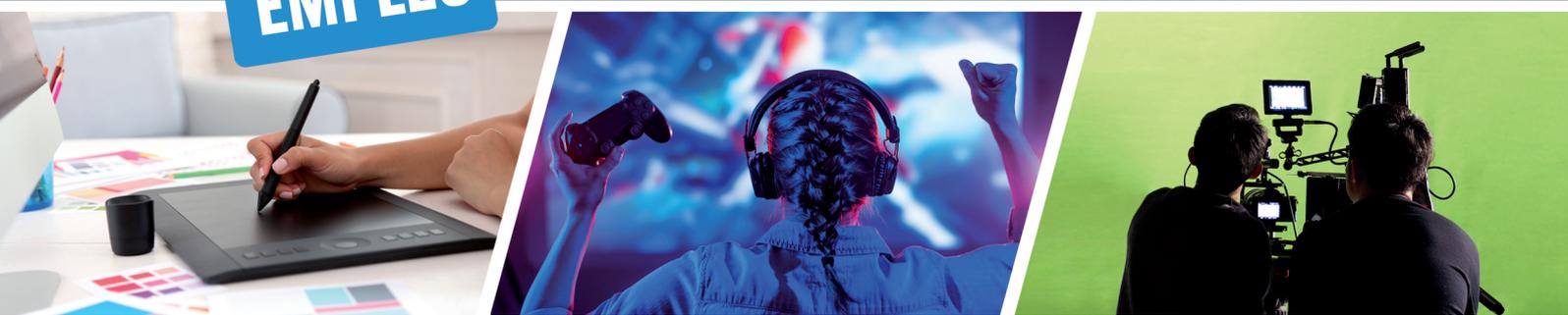
*Abre los ojos* (Alejandro Amenábar, 1997)

**PE:** ¿Qué crees que pueden aprender los estudiantes con *Abre los ojos*?

**AA:** Después de *Abre los ojos* y de *Los otros*, empecé a basar mi cine en sucesos reales y en la Historia. Desde entonces he mirado mucho hacia atrás con la intención de analizar el futuro. Pero *Abre los ojos* fue, directamente, una exploración de las posibilidades del futuro. Cuando lo pienso ahora, creo que hay muchas cosas que se quedaron en el tintero, cosas que no podía calcular. Pero todo lo que estamos viviendo hoy en torno a la realidad virtual y los universos paralelos sin duda tiene relación con el tema que trata *Abre los ojos*. Por eso me interesa hablar con los estudiantes para que les aporta la película en ese sentido.



> Entra y descúbrelo  
[www.platinoempleo.com](http://www.platinoempleo.com)



**PLATINO Empleo** primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.

# Entrevista con **LETICIA DOLERA**

— Actriz, directora y guionista de cine —

Salvando una última sesión online, nuestro ciclo de **EducaFilmoteca 2022-2023** concluyó el pasado 8 de junio con la proyección de [Requisitos para ser una persona normal](#) (2015), debut en el largometraje de **Leticia Dolera**. La barcelonesa, que además de escribir y dirigir esta comedia romántica también la protagonizó, vino al **Cine Doré** para presentar la cinta y comentarla con los alumnos asistentes. Pero poco antes de entrar a la sala tuvimos ocasión de [grabar una pequeña charla con ella](#) -gracias, de nuevo, a la inestimable ayuda de [Tus Ojos 2030](#).

**PLATINO EDUCA:** ¿Qué significa para ti esta proyección?

**LETICIA DOLERA:** Me hace muy feliz que se proyecte la película con estudiantes. Mi voluntad fue hacer una película blanca que fuera un canto a la ternura, que fuera muy luminosa y se pudiera ver en familia. Es mi primera película y en ella reflexiono sobre algo que todos y todas nos hemos planteado en algún momento, particularmente en la adolescencia. Me refiero a ese momento en el que estás buscando quién eres, tu identidad. Y aviso: ¡es un camino larguísimo que llega hasta los cuarenta, por lo menos! Así que me encanta que se use para debatir qué es ser normal y cómo se nos impone encajar en ciertas cajas (valga la redundancia).





*Requisitos para ser una persona normal* (Leticia Dolera, 2015)

### PE: ¿Qué crees que pueden aprender los estudiantes con el cine?

**LD:** El cine y las series, como la literatura, son lugares donde reflexionar sobre quiénes somos y donde hacemos preguntas en compañía de los personajes que habitan sus historias. Como cada historia plantea un marco de posibilidades, cuantos más y más diversos sean esos marcos, más posibilidades veremos de relacionarnos entre nosotros y con nosotros mismos. *Requisitos para ser una persona normal* plantea la pregunta de qué es o qué se supone que es la normalidad. De si alcanzarla nos da la felicidad o no y de hasta qué punto la presión social o familiar, el contexto, nos lleva a tener unas expectativas de vida que, o bien no se cumplen, o bien, cuando se cumplen, descubres que no eran tuyas, que no te pertenecían. La película se enmarca en la crisis de los treinta y habla de una generación a la que se nos contó que estudiando y haciéndolo todo bien tendríamos una vida estable y conseguiríamos aquello con lo que habíamos soñado.

### PE: ¿Qué opinas sobre el uso del cine como herramienta educativa?

**LD:** Para mí este es un tema clave. Me llama la atención que la asignatura de cine aún no haya entrado en el currículo educativo, cuando vivimos rodeados de estímulos audiovisuales. Creo que hay que enseñar a la juventud a ser crítica con todas esas imágenes, a entender el poder del montaje o de la postproducción del sonido, cómo se puede manipular un relato en función de dónde esté colocada la cámara y cómo se edite ese material... Cuando yo estudiaba en el colegio me enseñaron qué era un soneto, qué eran la rima asonante y la rima consonante, cómo se analizaba y se hacía el comentario crítico de un texto, etc. Y creo que hoy es muy importante hacer lo mismo con el audiovisual. Hay que aprender a 'leer' esos mensajes para evitar la manipulación -saber qué es un *travelling* y qué poder tiene, por ejemplo. Pero también para inculcar un respeto por la cultura y por todo el trabajo que hay detrás de una película o de una serie, y hacer entender el valor que tiene la cultura en la sociedad. Porque la cultura nos atraviesa a muchos niveles y es capaz de construir nuestra forma de ver la vida.

### PE: ¿Qué esperas de la sesión de hoy?

**LD:** ¡Tengo muchísimas ganas de entrar ya! Hace tiempo que no asisto a ninguna proyección de *Requisitos*, porque he estado ocupada con mi serie *Vida perfecta*. Pero me apetece mucho verla con estudiantes y más en un sitio como este. Las filmotecas me parecen templos.

# La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa

*Clara González es maestra de Educación Infantil y Primaria desde hace 22 años. Actualmente ejerce su labor docente en el CEIP Padre Manjón de Burgos, en el primer ciclo de Primaria, donde lleva cuatro años. Anteriormente trabajó siempre en Infantil y dentro del ámbito rural. Su último destino fue Espinosa de los Monteros (Burgos), en cuyo colegio considera que aprendió a ser maestra.*



*Más que un recurso, el cine es un trampolín a la vida real.  
La que necesita ser transformada.*

Durante el curso 2021-2022 se nos brindó la posibilidad de utilizar Platino Educa en el **CEIP Padre Manjón de Burgos** como recurso para trabajar el cine a modo de herramienta de aprendizaje.

Aquella fue una oportunidad única de acercar el cine a mi alumnado. Por fin estaba a nuestro alcance una plataforma para acceder al séptimo arte de forma fácil y legal. Y no a cualquier cine, sino a **uno de calidad, con un catálogo adaptado por temas, edades y áreas**, y con una propuesta de trabajo mediante un dossier que facilita y enriquece el antes, el durante y el después del visionado de la película. Imposible no engancharse a este recurso.



*El hombre de Agua Dulce (Álvaro Ron, 2016)*

En aquel curso pude utilizar Platino Educa con **alumnado de 3º de Primaria**, pero en este 2022-2023 he podido hacerlo con **niños y niñas de 1º de Primaria**. Han sido dos experiencias diferentes en matices, pero coincidentes en el disfrute y en los excelentes resultados.

**El primer curso, con 25 alumnos de 3º**, se hizo de una forma más atropellada. A curso comenzado siempre es más difícil programar con serenidad lo que quieres hacer, y cómo. Familiarizarme con la plataforma y conocer en profundidad su oferta era una tarea que, aunque en absoluto resultaba complicada, requería horas de dedicación.

Por contra, **en el segundo curso, con 16 alumnos de 1º**, pude hacerlo de una forma más reposada, con más tiempo y seguridad en mis posibilidades de acompañar al alumnado -con 11 de ellos en atención educativa y con todos, en diferentes momentos, trabajando contenidos de diferentes áreas.

Me ayudó mucho, como siempre, la formación. Realicé dos cursos. Uno venía propuesto desde el CSFP (Centro Superior de Formación del Profesorado) y fue impartido por profesionales relacionados con Platino Educa: **'Pensamiento crítico A.M.I (alfabetización mediática e informacional) en el lenguaje audiovisual para Educación Primaria'**. El otro, de la Consejería de Educación: **'Proyectos para la utilización del cine como recurso educativo'**. Los completé con formación en edición de vídeo y audio (imprescindible si vas un paso más allá y te lanzas a la aventura de jugar a hacer cine).



*Los hijos del Ayllu* (Natalia Pérez y Mario Torrecillas, 2013)

A partir de ese momento hubo un antes y un después. Aún recuerdo aquellas tardes compartidas con profesores de mi comunidad y con especialistas como Lola Villar, Luis Caballero o Cristina Linares, compartiendo saberes y cortos, documentales, cine social, de animación...

Toda esta aventura personal coincidió con que en mi colegio se eligió **un proyecto de centro en el que el cine se iba a convertir en hilo conductor de los aprendizajes de todo un curso escolar**. Los profesores nos repartimos los diferentes géneros con

el propósito de investigar y tratar de hacer una película a final de curso. ¡Y vaya que si la hicimos! Mostramos nuestras obras a la comunidad educativa durante las tardes de una semana a final de curso... Pero esa es otra historia.



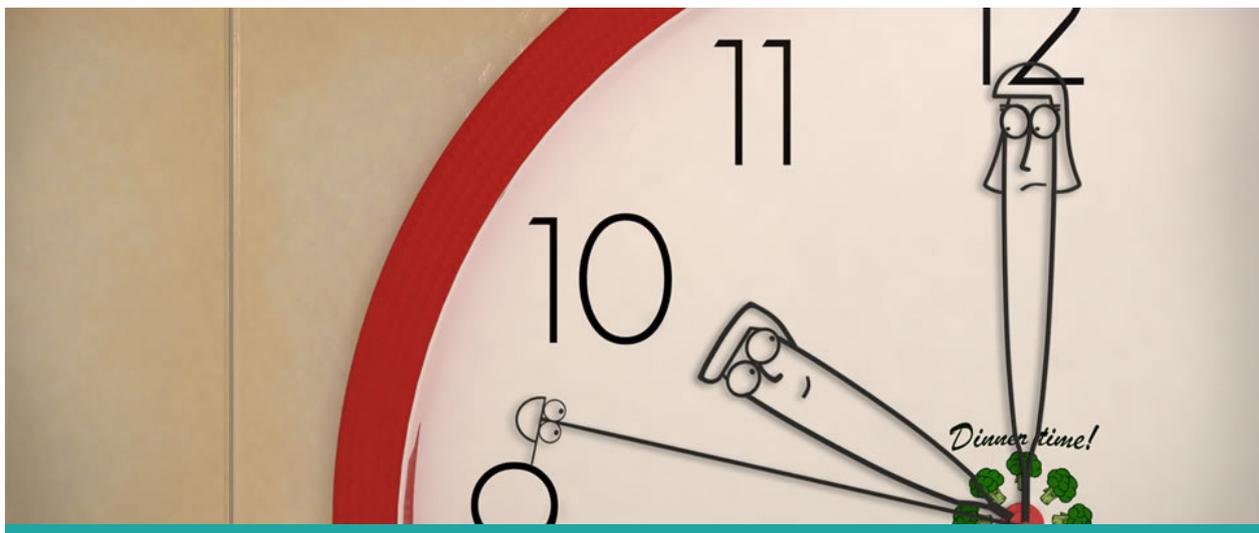
*La flor más grande del mundo* (Juan Pablo Etcheverry, 2007)

Además, se eligió nuestro centro para participar en el *casting* de la película ***El maestro que prometió el mar*** (Patricia Font, 2023), lo cual no dejó de ser otra oportunidad de acercar el cine al alumnado. Los que así lo desearon tuvieron la experiencia, durante dos o tres tardes, de interpretar las diferentes situaciones que se les iba planteando y así mostrar sus dotes como actores. Fruto de ello, dos alumnos de 4º y 6º fueron elegidos para actuar en la película que esperamos, con impaciencia, ver a lo largo de 2023.

Todo fue sumando para mejorar nuestra **alfabetización audiovisual**: conocer los elementos básicos del lenguaje cinematográfico, enseñar a fijarse, trabajar las escenas, apreciar la estructura narrativa, la interpretación de los actores, el sonido, la voz, los efectos, la música, etc...

Sin embargo, recuerdo que al principio los niños pedían películas conocidas, de su ámbito familiar, y se sentían desencantados cuando veían que los tiros no iban en absoluto por donde ellos querían. Solo poco a poco, y a diferentes ritmos, fueron ahondando en los detalles con creciente atención, respeto y admiración.

Ahora, cuando se les propone la actividad de trabajar algún aspecto a través del visionado de una película, **sus expectativas son otras muy distintas**. Leen el título y todas las palabras que van apareciendo, incluidos los subtítulos (cuando los hemos utilizado) y los créditos. Saben que una película no termina hasta que no deja de sonar la música y pasan los créditos en su totalidad. Se fijan en la fecha de estreno. Saben identificar si una película ha sido premiada. Prestan atención al país de procedencia y a la lengua que se emplea. Discriminan si es un cortometraje, una película de animación (de dibujos animados o 'de plastilina'), si se trata de cine social o de un documental. Y sobre todo, ya no se enfadan al interrumpirla todas las veces que sea necesario.



*Segundito* (Roberto Valle, 2017)

Aún recuerdo cuando vimos [El hombre de Agua Dulce](#) (Álvaro Ron, 2016). No había advertido que el cortometraje estaba en inglés con posibilidad de activar los subtítulos en español, y ya me disponía a quitarlo... cuando vi que los niños mostraban interés en leer los subtítulos. La primera vez fui yo quien se los leyó, pero su velocidad lectora aumentó claramente gracias al deseo y la práctica de hacerlo ellos solos. Lo que al principio parecía que iba a ser un fracaso resultó ser una gran oportunidad, y así pudimos reflexionar sobre el uso del agua con un abuelo y su nieta, en aquella población llamada Agua Dulce.

El trabajo a partir del cortometraje [Los hijos del Ayllu](#) (Natalia Pérez y Mario Torrecillas, 2013) permitió que una alumna de origen latinoamericano, que llegó a nuestro colegio a curso empezado, se animara a abrirse a sus compañeros. Anteriormente había comentado en diferentes ocasiones que no se atrevía a compartir sus vivencias personales porque su vida no se parecía en absoluto a la del resto de sus compañeros... aunque sí a la del cortometraje.

Con Anny y su hermano Alidel, del cortometraje [Bienvenidos](#) (Javier Fesser, 2015), comparamos las diferencias entre nuestra escuela y la de una comunidad en los Andes peruanos a 4.000 metros de altitud.

[La flor más grande del mundo](#) (Juan Pablo Etcheverry, 2007), corto de animación 'con plastilina' relatado por José Saramago, en portugués con subtítulos en español, nos acercó a la poética lengua de nuestros vecinos y a aspectos cruciales sobre el cuidado de la naturaleza. E hizo que algunos alumnos se preguntasen cómo se lleva a cabo esa técnica de animación. Más de uno se animó después, en su casa, a construir personajes y objetos de plastilina, a colocarlos en posiciones diferentes y a hacer cientos de fotos del proceso para así generar la ilusión del movimiento.

A medida que ha ido pasando el tiempo, nos hemos atrevido con películas de carácter más social, más críticas con problemas como el trabajo infantil, el maltrato, las diferencias sociales y sus consecuencias, la desigualdad de género, etc. Obras como [Acabo de tener un sueño](#) (Javier Navarro, 2014), [Conmigo vienen bailando](#) (Cristina Linares, 2017),

[El rosa el azul y los otros colores](#) (Cristina Linares, 2016), [La muñeca rota](#) (Daniel León, 2018) o [El extraordinario viaje de Lucius Dumb](#) (Maite Ruiz, 2013).

La manera de abordar cada corto ha sido diferente. En ocasiones proyectábamos solo el inicio o el planteamiento y tratábamos de imaginar cómo iba a continuar. Otras veces mostrábamos una secuencia y la analizábamos: el diálogo, la luz, el tipo de plano, el mensaje, etc...

En ocasiones, el cine nos ha servido para introducir temas curriculares desde un punto de vista muy especial. Por ejemplo, el tema de la medida del tiempo a través de un corto, [Segundito](#) (Roberto Valle, 2017), en el que las agujas del reloj tienen nombre y son familia. En tan solo dos minutos, y cada uno a su velocidad, Segundito, Minuta y Horacio nos han hecho reflexionar sobre el paso del tiempo y las diferentes preocupaciones que tenemos a cada edad. Y, por supuesto, también nos permitieron aprender y recordar mejor las equivalencias entre cada una de las diferentes unidades de medida del tiempo.

El largometraje [Cuentos de la selva](#) (Liliana Romero y Norman Ruiz, 2010) sirvió de pretexto para trabajar el tema central de este curso escolar: el cuidado del medio ambiente y las amenazas que lo están deteriorando. Con él viajamos a la selva tropical de la mano de unos animales y un niño que tratan, como nosotros, de mejorar el mundo. De nuevo una lengua, el español argentino, que nos va abriendo el oído a sonidos nuevos, a palabras que conocemos y otras que solo conoce alguno de los compañeros, de procedencia latinoamericana. Y nos hacemos una pregunta: si Argentina está tan lejos, si nos separa un gran océano y para llegar allí hay que viajar en avión, ¿cómo es que hablan un idioma que es casi, casi, igual al nuestro? Con este pretexto trabajamos los mapas, los continentes, los medios de transporte... y hablamos del descubrimiento de América.

Introducimos el tema de los alimentos con el corto [Los hijos del Ayllu](#), que ya he mencionado. Esa vez nos acercamos a la lengua quechua de Perú para conocer aspectos del trabajo agrícola y de los productos del campo, a través de imágenes confeccionadas y animadas por los propios niños. Y nos dimos cuenta de que, en algunas partes del mundo, los niños realizan labores de adultos, lo cual nos llevó a comparar sus vidas con las nuestras. Y también conocimos muchos alimentos nuevos.



[Cuentos de la selva](#) (Liliana Romero y Norman Ruiz, 2010)

La ocupación primordial de nuestro trabajo ha sido la **expresión oral**. Las guías didácticas que facilita Platino Educa son un soporte muy valioso, porque dirigen la atención hacia los aspectos más relevantes de la película, a través variedad de preguntas y actividades. Hablar y escuchar han sido acciones clave para aprender a expresarnos mejor, de forma ordenada, para ampliar nuestro vocabulario, para expresar nuestros sentimientos y los de los personajes, para aclarar dudas, para formular preguntas que trasladábamos muchas veces a casa, con la intención de hacer cómplices a las familias de investigaciones que generan diálogo, que buscan también respuestas y, con un poco de suerte, de ir inoculando una mayor sensibilidad por un cine de calidad.

A petición del colegio y durante un fin de semana, Platino Educa puso al alcance de todos los niños de 1º de Primaria la posibilidad de acceder al banco de películas de manera gratuita, con la finalidad de que pudieran disfrutar con sus familias de las pelis que ya conocían o bien de otras. El uso no fue generalizado: fue mayor entre los alumnos que habían usado la plataforma en el colegio y entre familias con recursos e interés. Esto refleja, por una parte, **la necesidad de seguir trabajando desde el colegio para garantizar que la alfabetización audiovisual, a través del cine, llegue a todo el alumnado**. Y por otra, **la importancia de seguir contando con este recurso en los colegios**. Un reto futuro sería realizar acciones encaminadas a sensibilizar a las familias sobre el gran valor que tiene el saber acompañar estos procesos de forma más consciente y activa.

Con respecto a **nuestras producciones a raíz del trabajo sobre cine**: en ocasiones hemos plasmado algún aspecto de lo trabajado en papel, unas veces en forma de minilibros, otras con solapas en forma de algún objeto representativo de la película. Por ejemplo, una botella para imaginar mi yo dentro de diez años, utilizando el dibujo como forma de expresión de lo vivido, aprendido y sentido. También hemos utilizado algunos organizadores gráficos y rutinas de pensamiento, que nos han ayudado a estructurar de forma ordenada nuestras ideas. Otras veces la tarea ha sido trabajar la banda sonora de alguna obra, por el elevado valor de la letra o la música. Recuerdo el caso de [El extraordinario viaje de Lucius Dumb](#) y su canción sobre los derechos humanos, de los extremeños Mili Vizcaíno y Pedro Calero, que inevitablemente hemos aprendido y cantado en numerosas ocasiones.

Al finalizar el segundo trimestre planteé al alumnado que habíamos invertido tiempo en conocer las preocupaciones, intereses y denuncias de muchos cineastas y personajes, **y que quizá en algún momento también podríamos hablar sobre las nuestras**. Aún no hemos dado forma a todas sus inquietudes -no ha habido tiempo-, pero los niños plantearon temas tan interesantes como el miedo a perderse, el autismo, la preocupación por los hermanos pequeños, la enfermedad o la propia muerte. Teniendo en cuenta su edad (entre seis y siete años), la mejor evaluación que puedo hacer, después de esta experiencia, **es que ahora se atreven a contar sus propias historias**.

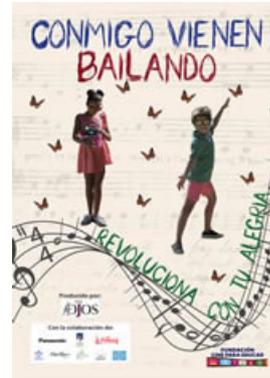
## PELÍCULAS UTILIZADAS POR CLARA



[Acabo de tener un sueño](#)  
Javier Navarro, 2014



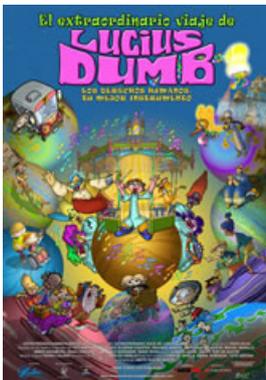
[Bienvenidos](#)  
Javier Fesser, 2015



[Conmigo vienen bailando](#)  
Cristina Linares, 2017



[Cuentos de la selva](#)  
Liliana Romero y Norman Ruiz, 2010



[El extraordinario viaje de Lucius Dumb](#)  
Maite Ruiz, 2013



[La flor más grande del mundo](#) Juan Pablo Etcheverry, 2007



[El hombre de Agua Dulce](#)  
Álvaro Ron, 2016



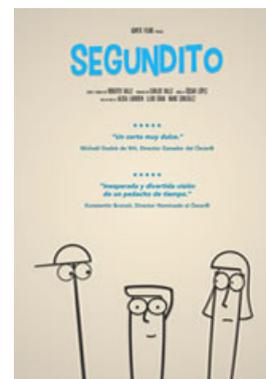
[Los hijos del Ayllu](#)  
Natalia Pérez y Mario Torrecillas, 2013



[La muñeca rota](#)  
Daniel León, 2018



[El rosa, el azul y los otros colores](#)  
Cristina Linares, 2016



[Segundito](#)  
Roberto Valle, 2017

# EN EL CORAZÓN DEL ACTO DE CREACIÓN

## Masterclass de Alain Bergala en la ECAM



[Wikipedia](#) / CC BY-SA 4.0

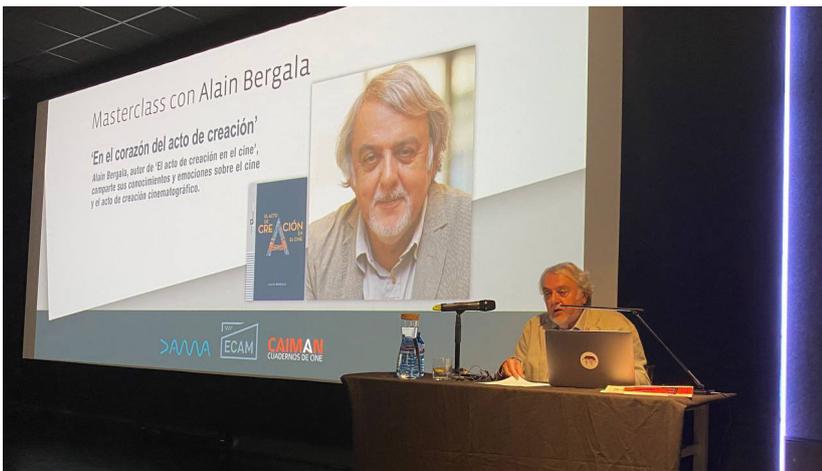
El pasado 2 de junio, Platino Educa estuvo presente en la masterclass '*En el corazón del acto de creación*' que **Alain Bergala** (Brignoles, 1943) impartió en la **ECAM** (Escuela de la Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) a propósito de la publicación de su nuevo libro, *El acto de creación en el cine*.

Además de cineasta, redactor jefe de la revista *Cahiers du Cinéma* en los años 80, especialista en la obra de directores como Jean-Luc Godard, Roberto Rossellini, Ingmar Bergman o Luis Buñuel, así como profesor de cine en la Universidad de París III y en La Fémis, Bergala destaca

por haber sido, entre los años 2000 y 2002, **asesor del Ministro de Educación francés Jack Lang para la introducción del cine en la educación**. A raíz de aquella experiencia, Bergala publicó un libro que ya hemos recomendado en esta publicación y que sigue siendo lectura obligada para cualquier interesado en la unión del cine y la educación: *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella* (Editorial Laertes, 2007).

En ese texto de referencia Bergala proponía un tipo de análisis cinematográfico alejado del sistema académico que abunda en escuelas y universidades: aquel que, según el autor francés, entiende la película como un objeto terminado e inerte sobre el que aplicar una lectura estrictamente analítica. Por contra, Bergala defendía -y defiende- que la creación cinematográfica no debe entenderse como un modelo ni un método, **sino como un acto (o serie de actos) en los que la intuición, lo sensible, la convicción íntima, la pulsión e incluso el deseo del creador resultan determinantes**.

De ahí la necesidad de promover, entre profesores y alumnos, otra forma de estudiar las películas: un **análisis de creación** que participe del proceso creativo de la obra tratando de **remontarse al momento justamente anterior a la decisión** que condujo a aquello que ahora vemos en pantalla. Esto es, viajar con la imaginación a aquel instante en que el cineasta, enfrentado a lo real, a lo posible y a lo inevitable, tuvo que decantarse por una de las múltiples opciones que se le presentaban. Y es que, según afirma Bergala, incluso los cineastas conocidos por su planificación extremadamente calculada, como Alfred Hitchcock, basan dicha preparación no solo en razonamientos lógicos, sino también –y quizá mayoritariamente– en decisiones puramente intuitivas.



Twitter @ECAM\_



Twitter @ECAM\_

Empleando secuencias de películas como *Verano con Mónica* (Ingmar Bergman, 1953) o *El valle de Abraham* (Manoel de Oliveira, 1993), Bergala compartió con los asistentes buena parte de sus conocimientos y pensamientos sobre el arte cinematográfico y el acto de creación en el mismo. Siguiendo la premisa de que **«ver una película no es solo compartir las emociones de sus personajes, es también compartir las emociones de su autor en el proceso de hacerla, ir al corazón mismo del acto de creación»**, el autor presentó las tesis fundamentales que se desarrollan en su nuevo libro, donde se recogen textos de más de veinte años de estudio con ejemplos de películas de Alfred Hitchcock, Roberto Rossellini, Ingmar Bergman o Martin Scorsese, entre otros.

Por último, frente a la amenaza para la creación original que algunos ven en la inteligencia artificial, Bergala se mostró convencido de que **«el arte es aquello que resiste»**. En otras palabras: que el (buen) cine sobrevivirá mientras esté en disposición de resistir al empuje de la economía, el miedo, el cinismo, la estupidez, la indignidad... e incluso el algoritmo.

***El acto de creación en el cine*** es el quinto volumen de la colección [Imprenta Dinámica](#), editada por ECAM y DAMA en colaboración con Caimán Cuadernos de Cine.

# campamento urbano

**Crea un verano de cine**



- ▶ Grupos por edad: de 8 a 17 años
- ▶ Del 26 de junio al 28 de julio
- ▶ Matrícula abierta (por semanas)

**Infórmate:**

**[alfabetizacion.ecam.es](http://alfabetizacion.ecam.es)**



**Alfabetización  
Audiovisual**

# Recursos para el aula

## Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

NOTAS SOBRE EL CINE EXPERIMENTAL, EL DIARIO FILMADO Y LOS DESTELLOS DE BELLEZA

Paula González

Edad recomendada: de 13 a 17 años



### Otras formas de entender el cine

Cuando hablamos de hacer cine, en realidad estamos hablando de **muchas formas de hacer cine**. No hay una manera única, inequívoca de realizar películas, como no hay fórmulas secretas para el éxito. Lo que sí existen son **modos de producción industriales** para realizar películas en condiciones óptimas. Estos sistemas están basados en el esquema de **preproducción, producción y postproducción** e implican la colaboración de equipos de trabajo organizados en departamentos (dirección, producción, fotografía, arte, sonido, montaje, etc), donde la comunicación y coordinación son elementos clave. Para hacernos una idea, la mayoría de películas que vemos en las salas de cine comercial, desde *Fast & Furious X* hasta la película de *Barbie*, han seguido este patrón (cada una con sus particularidades dentro del proceso).

Pero no todas las películas siguen ese modo de hacer, y quizás esa sea una de las mayores riquezas del cine: los **diversos procesos creativos** de cada director/a, las distintas maneras de mirar el mundo y de acercarse a él, las diferentes maneras de trabajar. Algunos cineastas no han tenido suficientes medios para realizar cine industrial. Otros sentían que los sistemas de producción comerciales eran demasiado rígidos y quisieron encontrar sus propias maneras de hacer cine. Y otros, simplemente, han tenido la pulsión de explorar los límites del lenguaje cinematográfico y pensar nuevas narrativas más allá de las convencionales.



← — —  
**AYER**  
**Y**  
**HOY**  
— — →



La herramienta del cineasta experimental, ayer y hoy: una cámara Bolex accionada por un resorte de cuerda ([dominio público](#)) y un *smartphone* con cámara de vídeo digital ([TGspot](#) / [CC BY-SA 4.0](#))

## Cine experimental

Albert Alcoz, cineasta e investigador sobre cine experimental, describe estas prácticas filmicas como «*libres y radicales, creaciones que se alejan de los parámetros estandarizados de la industria audiovisual*». Los términos que se utilizan para referirse a ellas son variados: cine de vanguardia, experimental, diferente, subversivo, independiente, invisible, secreto, marginal, cine de artistas... Alcoz explica que, tanto en Latinoamérica como en España, el **cine experimental**<sup>1</sup> se refiere a películas que «*huyendo de ciertos convencionalismos narrativos de la ficción y otros parámetros relativos a la representación de la realidad del documental, interrogan al medio cinematográfico interviniéndolo formal o conceptualmente*».

Dentro de estas prácticas experimentales, hay muchas e interesantísimas corrientes, con muy distintas maneras de abordar la creación cinematográfica: cine abstracto, cine estructural, cine expandido, cine de apropiación, animación experimental, cine sin cámara, cine personal o diario filmico, entre otros.

En este artículo, haremos una primera aproximación al cine experimental desde el **diario filmado**, una forma cinematográfica en la que el cineasta documenta y registra aspectos cotidianos de su vida. Es una práctica ideal para desarrollar en el aula, ya que lo único que se necesita es **una cámara** (la del móvil, por ejemplo), **curiosidad** y **muchas ganas de capturar detalles de nuestro entorno más cercano**. Veremos todo ello a través de una figura clave de este movimiento, el cineasta **Jonas Mekas** (1922-2019).

### Jonas Mekas: el cine y la vida

«Vivo... y por eso hago películas.  
Hago películas... y por eso vivo».  
**Jonas Mekas**

**Jonas Mekas** nació en 1922 en el pueblo agrícola de Semeniskiai, en Lituania. Desde pequeño tuvo **una fuerte pulsión por registrar todo lo que le rodeaba**. Empezó su primer diario con seis años, cuando todavía no sabía leer ni escribir, narrando su día a día a través de dibujos. Cuando aprendió a escribir, comenzó a describir en sus diarios cosas muy concretas: lo que hacían su padre y sus hermanos, qué animales veía, qué clima hacía en su pueblo, etc. En su adolescencia y juventud, el tono de sus escritos cambió: en 1944, durante la II Guerra Mundial, Mekas huye de su pueblo por razones políticas. Fue un largo viaje en el que tuvo que pasar por campos de trabajo forzado en la Alemania nazi y también por campos de refugiados, hasta que él y su



Jonas Mekas en 1971 ([Viktoras Kapočius - Lithuanian Central State Archives / CC BY 4.0](#))

1. Los orígenes y definiciones del cine experimental y de vanguardia son complejos y varían entre diversos autores y autoras (dependiendo de cuestiones como geografía, temporalidades o campo de estudio). Aquí tendremos de referencia la definición de cine experimental de Albert Alcoz, pero al final del artículo se incluye una bibliografía para explorar distintas perspectivas sobre el tema.

hermano Adolfas consiguieron viajar a Estados Unidos e instalarse en Nueva York en 1949. En los escritos de esta época, Mekas reflexiona sobre el exilio, la guerra, la incertidumbre y la nostalgia, con un estilo confesional y fragmentario que estará presente en su obra audiovisual posterior<sup>2</sup>.

Cuenta Jonas en sus memorias que cuando Adolfas y él se instalaron en Nueva York conocían muchos idiomas (lituano, latín, francés, ruso, alemán, italiano e inglés), debido al contexto político tan complejo del momento y a los desplazamientos que tuvieron de hacer). Pero, a pesar de hablar tantas lenguas, sentían que no las conocían en profundidad, que no se expresaban bien. Fue entonces cuando llegaron a una conclusión brillante: «**debíamos aprender el lenguaje del cine, un idioma que todo el mundo comprendía**».



Jonas Mekas en 2008 (Furio Detti / CC BY 3.0)

Dos meses después de llegar a Nueva York, y con la intención de aprender el lenguaje del cine, Mekas pidió dinero prestado para comprarse una **Bolex**, una cámara de 16 mm ligera y portátil que daba autonomía al cineasta, permitiéndole realizar movimientos ágiles y favoreciendo la intimidad con lo rodado –en contraposición a las cámaras que se empleaban para rodar en producciones de cine comercial, que eran grandes, pesadas y difíciles de trasladar, e implicaban un equipo de varias personas. Esas cámaras ligeras fueron muy populares en los inicios de la industria televisiva, ya que eran ideales para viajar con ellas y realizar reportajes por todo el mundo. Muchos cineastas de vanguardia también emplearon esta tecnología para realizar películas experimentales. Y es que, como explica la teórica Nicole Brenez: «*el cine de vanguardia altera una tecnología nacida de necesidades militares e industriales para reinscribirla en una dinámica de emancipación*».

Una vez que Mekas consiguió su cámara, **empezó a grabar todo lo que le rodeaba, cada instante de su vida, por muy insignificante que pareciera**. Filmaba personas y espacios de su cotidianidad más inmediata a través de un estilo fragmentado, e incorporando trazos poéticos y apreciaciones líricas. Rodaba todo tipo de situaciones: desde conciertos y fiestas de boda hasta la caída de los primeros copos de nieve en Nueva York o un gato tomando el sol en la terraza de un bar. Daba igual si era un gran evento, si ‘pasaba algo’ o no. «*Sigue buscando cosas en lugares donde no hay nada*», decía Mekas en una de sus películas. Y es que de esta forma el cineasta lograba **encontrar destellos de belleza en cada una de sus imágenes, captando lo extraordinario en lo ordinario**.



Sello postal lituano que conmemora la figura de Mekas (Post of Lithuania)

2. Estos diarios del exilio de Mekas están recogidos en el libro *Ningún lugar a donde ir*, editado por Caja Negra.

Mekas rodaba y rodaba, y archivaba con gran precisión todos los materiales que generaba. Su misión no consistía en realizar películas unitarias –con un inicio y un final claros–, sino que iba más allá: **se trataba de hacer un proyecto vital, de registrar la vida en cine**. Mekas buscaba un cine en el que no hubiera nada definitivo, nada final: un cine vivo e imperfecto. De hecho, su proceso de escritura de películas es muy curioso y apunta a esta cuestión tan viva y cambiante: tras rodar años y años de metraje, el director revisa el material, desenterrando recuerdos lejanos, y descubre **el efecto tan expresivo y emotivo que produce reflexionar sobre el pasado desde el presente, de escribir la película desde la distancia**, entrando en juego la complejidad de la memoria personal en juego. Es el caso de [As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty](#) («En el camino, de cuando en cuando, vislumbré breves momentos de belleza»), una película que Mekas realizó en 2001 con filmaciones de sus seres queridos obtenidas a lo largo de treinta años. Cuando el cineasta revisó el material lo montó al azar, de manera no lineal, e incorporó reflexiones celebrando la vida, la memoria y el cine.

Otra de las películas más emblemáticas de Mekas es [Walden](#) (1969), también conocida como *Diaries, Notes and Sketches* («Diarios, cuadernos y bocetos»), que consta de registros realizados entre 1964 y 1969. Este diario filmado, además de capturar momentos de belleza y cotidianidad, documenta una época efervescente de **la escena underground en el Nueva York de los 60**. Mekas era amigo de artistas como Andy Warhol, Yoko Ono, John Lennon, Allen Ginsberg, Lou Reed o Nico, y todos ellos aparecen en la película. Esta nos permite asistir al [primer concierto público de The Velvet Underground en Nueva York](#) o ver la grabación de [la mítica 'encamada por la paz' de Jonn Lennon y Yoko Ono](#) como protesta por la Guerra de Vietnam en mayo del 69.

Autumn came,  
with wind &  
gold.

WEINBERGS  
IN WIND &  
SLUSH

The sweet, mad  
Naomi, out of  
Bellevue, visits  
Ken and Flo.

and music  
played and  
played

*Walden* incluye intertítulos con descripciones poéticas de las escenas (dominio público)

Además de toda su filmografía, Jonas Mekas aportó otras cuestiones muy interesantes al cine: fue un ejemplo de **hacer cine en comunidad** y generó **sistemas de distribución alternativos**. Es habitual que los cineastas experimentales se organicen en **colectivos de creación** con el fin de autoproducirse, aprender unos de otros, ayudarse y hacer circular sus películas. Estos grupos, más que por compañeros de trabajo, suelen estar formados por amigos que se juntan para divertirse, compartir y hacer cine. Mekas fundó en 1961, junto a artistas como Andy Warhol, Shirley Clarke o Jack Smith, **The Film-Makers' Cooperative**, una organización sin ánimo de lucro cuyo fin era la distribución

de cine experimental. Posteriormente, en 1969, Mekas creó con Jerome Hill, P. Adams Sitney, Peter Kubelka y Stan Brakhage el **Anthology Film Archives**, un centro de investigación y exhibición de cine experimental e independiente que sigue proyectando películas a día de hoy.



El edificio del Anthology Film Archives en Nueva York ([Beyond My Ken](#) / CC BY-SA 4.0)

Mekas siguió rodando de manera insaciable hasta sus últimos días. **Con la llegada del cine digital, empezó a experimentar con este nuevo formato** junto a su nueva compañera de viaje: una cámara Sony compacta. Tenemos la suerte de que el cineasta siguió captando momentos de gran belleza, y que, además, muchos de sus últimos proyectos están disponibles para ver al completo en su [página personal](#).

Concluimos este texto con palabras del propio Mekas, extraídas de un fragmento del conocido '[Manifiesto contra el centenario del cine](#)' (1997), una síntesis perfecta de su visión de la vida y del cine:

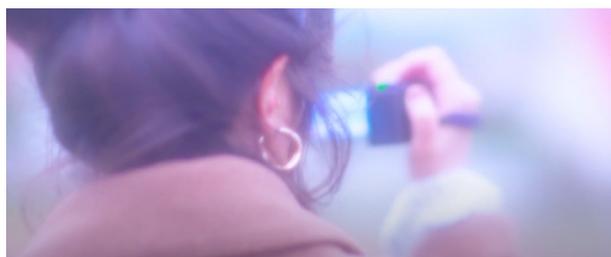
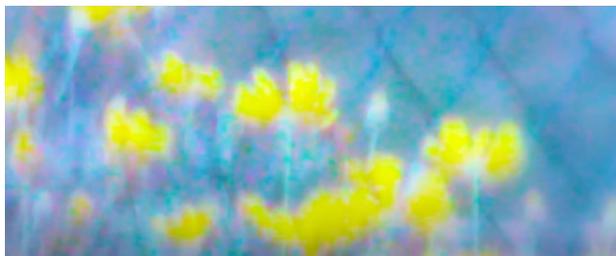
*«En estos tiempos de la enormidad, de las películas para el gran espectáculo, de producciones de cientos de millones de dólares, quiero tomar la palabra a favor de lo pequeño, de los actos invisibles del espíritu humano, tan sutiles, tan pequeños que mueren en cuanto se les coloca bajo la luz solar. Quiero brindar por las pequeñas formas cinematográficas, las formas líricas, los poemas, las acuarelas, los ensayos, los bocetos, las postales, los arabescos, las letrillas y las bagatelas, y los pequeños cantos en 8 mm. [...] La verdadera historia del cine es invisible -la historia de amigos que se encuentran, que hacen lo que aman. Para nosotros el cine comienza con cada nuevo susurro del proyector. Con cada nuevo susurro de nuestras cámaras, ¡nuestros corazones se abrazan, mis amigos!».*

## Huellas de Mekas en el presente

La obra de Mekas sigue influyendo a cineastas de todo el mundo. Directores como Harmony Korine, Martin Scorsese o Jim Jarmusch han reconocido abiertamente el valor y la influencia que el cine del lituano-estadounidense ha tenido en sus obras. Sin ir más lejos, he aquí un ejemplo de cómo la captura de destellos de belleza sigue presente en el audiovisual contemporáneo: [el videoclip de 'Festa dos maios!' dirigido por Víctor Soho](#) (integrante del colectivo [CANTAM808](#), junto con Breogán Xague y Noa Costa).

El tema corresponde al segundo single del disco *Xague2* de Breogán Xague. Se trata de

una pieza que celebra la amistad a través del juego, la alegría y la distancia, registrando de manera improvisada materiales caseros, y teniendo como referencia artistas de cine experimental americano de los 60 como Jonas Mekas, Marie Menken, Stan Brakhage o Lawrence Jordan. El resultado es un videoclip emocionante y vibrante que nos transporta a un estado de nostalgia (feliz y a la vez frustrante), que habla sobre el sentimiento de echar de menos a nuestros seres queridos cuando están lejos.



Fotogramas del videoclip 'Festa dos maios!' ([Víctor Soho](#))

## Bibliografía

- ALCOZ, A. (2019). *Radicales libres. 50 películas esenciales del cine experimental*. Editorial UOC.
- BRENEZ, N. (2021). *Cine de vanguardia. Instrucciones de uso*. LaFuga.
- CCCB (2009). *Del éxtasis al arrebató. Un recorrido por el cine experimental español*. Cameo Media.
- DE LUCAS, G. (2018). *Conversaciones sobre el proceso creativo y la visión fílmica*. CCCB.
- MEKAS, J. (2017). *Cuaderno de los sesenta*. Caja Negra.
- MEKAS, J. (2022). *Destellos de belleza. Anécdotas y escenas de una vida*. Caja Negra.
- MEKAS, J. (2022). [Jonas Mekas Diary](#).
- MEKAS, J. (2022). [Jonas Mekas. The First 40](#).
- MEKAS, J. (2008). *Ningún lugar adonde ir*. Caja Negra.
- MIRTÝ, J. (1974). *Historia del cine experimental*. Editorial Fernando Torres.
- PAGÁN, A. (1999). *Introducción aos clásicos do cinema experimental: 1945-1990*. Centro Galego de Artes da Imaxe.
- WEINRICHTER, A. (2007). *La forma que piensa: tentativas en torno al cine-ensayo*. Gobierno de Navarra, Festival Punto de Vista.

# Actividades

## Ejercicio 1

Nosotros no tenemos la Bolex que usaba Mekas en los 60, pero tenemos móviles con cámaras mucho más ligeras, que nos permiten un sinfín de posibilidades para explorar el lenguaje cinematográfico. Como Mekas en sus primeras películas, trataremos de capturar la realidad más inmediata, en nuestro entorno más cercano.

El ejercicio consistirá en **hacer un diario filmado sobre el patio del centro educativo**. Se dividirá la clase en cinco grupos de 4 o 5 personas, y a cada grupo se le asignará una premisa, un tema. Por ejemplo: 'retrato de personas', 'plantas', 'texturas', 'movimientos de cámara rápidos', 'movimientos de cámara lentos', etc. Cada grupo tendrá 30 minutos para bajar al patio y explorar el lenguaje cinematográfico a través de los temas asignados. Tendrán que hacer **un vídeo de 2 minutos** que después compartirán en el aula.

*Nota: puede sernos útil la aplicación [TikTok](#), ya que permite realizar distintos planos e integrarlos en un único vídeo (de este modo, montamos directamente en cámara).*

## Ejercicio 2

Una vez que estén todos los materiales rodados, los grupos compartirán las piezas en clase. No mostraremos el vídeo tal cual, sino que volveremos a hacer un 'ejercicio Mekas'. Cuando el cineasta revisaba los vídeos que había rodado, en muchas ocasiones habían pasado años desde el rodaje. Se generaba así una distancia interesante, que daba lugar a nuevas interpretaciones sobre lo filmado, como si se tratase de un material encontrado, ajeno. En nuestro caso, crearemos esa distancia de otra forma: un grupo expondrá su vídeo y **un integrante de otro grupo hará la voz en off en directo, improvisando lo que le sugieren las imágenes**. De este modo, añadiremos una capa nueva a la imagen y veremos cómo lo rodado puede generar reacciones inesperadas en los demás.

En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.



Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

# Actualidad

## Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Actualidad](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

### Fundación Atresmedia elige a los finalistas de los Premios Mentas AMI, con los que colabora Platino Educa

Fuente: [Fundación Atresmedia](#)

La Fundación Atresmedia, junto a un jurado de expertos del ámbito educativo, de la intervención con infancia y juventud y de la Alfabetización Mediática e Informativa, así como representantes de las entidades colaboradoras, Platino Educa y UNIE Universidad, han seleccionado los proyectos educativos finalistas de la segunda edición de los [Premios Mentas AMI](#). Esta segunda edición ha conseguido un gran respaldo por parte de la comunidad educativa de toda España, siendo Andalucía, la Comunidad de Madrid y la Comunidad Valenciana las que han registrado un mayor número de proyectos presentados. Los finalistas pueden consultarse [en la web de Fundación Atresmedia](#). La ceremonia de entrega de los premios tendrá lugar en el gran encuentro educativo Mentas AMI, organizado por la Fundación Atresmedia en colaboración de Platino Educa y UNIE Universidad, que se celebrará el día 21 de octubre en Kinépolis Ciudad de la Imagen (Madrid), donde se anunciará en directo el proyecto ganador de cada una de las categorías. A partir del 2 de octubre a las 10:00 horas, los docentes que quieran asistir presencialmente al Encuentro Mentas AMI podrán conseguir su invitación en la página web [mentasami.org](http://mentasami.org). También podrán seguir el evento en streaming desde ATRESplayer.

### El Festival de Cine y Zona estrena la sección competitiva 'CiZo' para cortos sobre temática rural

Fuente: [Fundación Agro&Cultura](#)

La [Fundación Agro&Cultura](#) ha anunciado la quinta edición del [Festival de Cine y Zona](#), un certamen que celebra el arte cinematográfico destacando la importancia de las historias rurales y la cultura campesina desde la industria del cine, y que este año estrena la sección competitiva 'CiZo' para cortos sobre temática rural. Esta sección busca descubrir nuevas voces y perspectivas dentro de la industria audiovisual, alentando a los participantes a explorar y presentar historias auténticas y conmovedoras que conecten con el público. Los cineastas interesados en participar podrán enviar sus cortometrajes [a través de la plataforma FilmFreeWay](#) o del [sitio web oficial del festival](#)

hasta el 15 de julio de 2023. El proceso de selección y evaluación se llevará a cabo por un comité de expertos en cine y medio rural, quienes determinarán la sección oficial y los ganadores en el mes de agosto dentro de la semana del Festival en San Martín de Elines, Valderredible, del 24 al 29 agosto de 2023. Habrá dos ganadores: uno al Mejor cortometraje, otorgado por el jurado y dotado con el galardón del festival, 1000 euros y la exhibición del cortometraje en el Festival de cine de Santander (FCS) 2023 el próximo mes de septiembre; y otro al Premio del Público, dotado con el galardón del festival y un fin de semana en el Hotel La Romanika de Fellini de San Martín de Elines.

## La OEI lanza el II Premio Iberoamericano ‘Innovación y ODS en los centros educativos’

Fuente: [Magisterio](#)

La [Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura](#) (OEI) y el Ministerio de la Educación han lanzado la segunda edición del premio ‘Innovación y ODS en los centros educativos’. El galardón busca reconocer la implicación de los centros educativos de toda Iberoamérica en la concienciación y difusión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 al interior de las aulas de manera innovadora. Podrán participar en este premio centros educativos de Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Ecuador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana y Uruguay. La convocatoria estará abierta hasta el 5 de octubre para centros educativos de los niveles de Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Educación Técnico Profesional y Educación de Personas Jóvenes y Adultas, así como aquellos que trabajen la modalidad de educación especial, con proyectos que se hayan ejecutado entre el 1 de enero de 2022 y el 31 de agosto de 2023. La mejor iniciativa tendrá un reconocimiento de 10 000 euros, mientras que otras dos finalistas se alzarán con un premio de 5000 euros que podrán utilizar para la continuidad o fortalecimiento de su proyecto educativo. Las solicitudes se podrán presentar [a través de este formulario](#) y las bases [se pueden consultar aquí](#). Para más información, escribir a [innovacion-ods@oei.int](mailto:innovacion-ods@oei.int)

## ‘Los perdedores’ busca completar su financiación en Platino Crowdfunding

Fuente: [Audiovisual451](#)

La plataforma Platino Crowdfunding de EGEDA acoge la campaña de micromecenazgo del proyecto de cortometraje ‘Los perdedores’. Una historia que se centra en la vida de David, un adolescente con problemas con las apuestas deportivas. Tras recibir el soplo de un partido amañado, hace todo lo posible para conseguir dinero para apostar, sin importar las consecuencias. David entra en una espiral de malas decisiones que acabarán afectando gravemente a su familia. [La campaña de micromecenazgo](#) estará abierta hasta el 5 de julio para todos aquellos que quieran realizar una aportación y permitir que el proyecto se ruede. En total se han lanzado siete líneas de apoyo que van de los 10 a 1000 euros vinculadas con una serie de recompensas accesibles para cualquier bolsillo. El objetivo mínimo es de 6400 euros y el máximo de 12 000 euros. Se puede encontrar más información sobre este proyecto transmedia que busca visibilizar el problema de la ludopatía entre los jóvenes [en la web de Platino Crowdfunding](#).

# Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO EDUCA y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos.

**1. Define tu objetivo pedagógico**, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

**2. Elige una película** que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

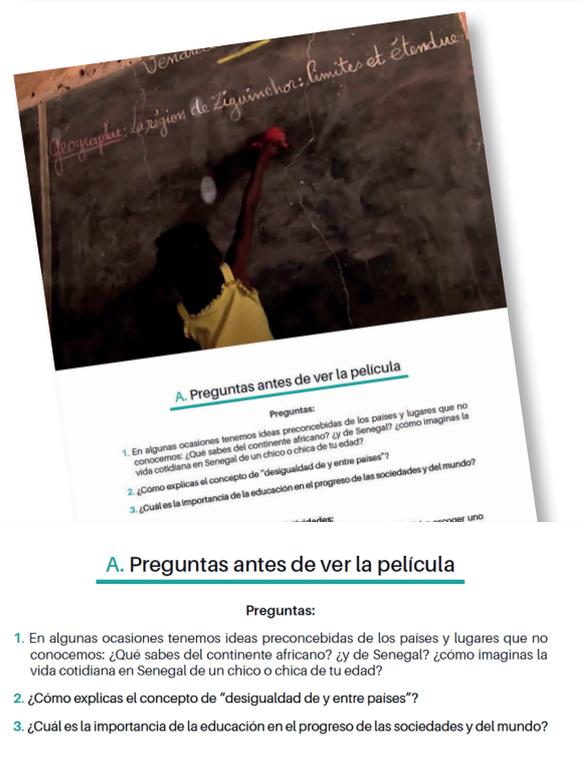
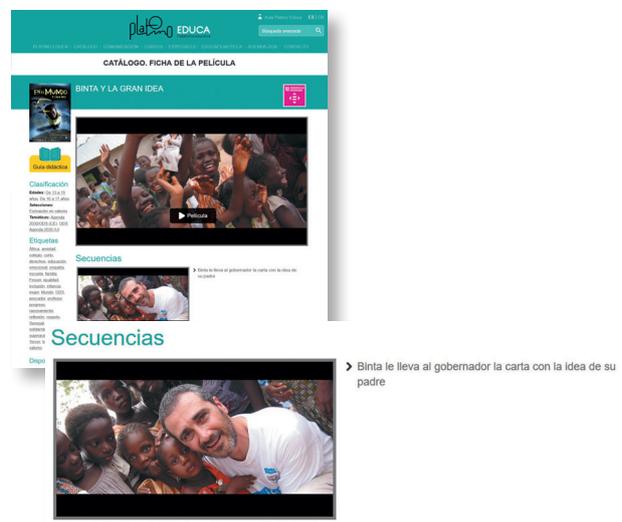
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



**3. Descarga o consulta online la guía didáctica.** Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

**4. Prepara el visionado.** Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

**5. Presenta la película.** Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



**6. Trabaja la película.** Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

**7. Amplía la actividad** recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

**8. Siéntete libre.** La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

## B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

*Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.*

*Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papá le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.*

### Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces el término asertividad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.
4. ¿Qué significa "aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur"?
5. ¿Por qué?



## ¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Registro.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx) (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Contacto.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx) y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / [miguel.gomez@platinoeduca.com](mailto:miguel.gomez@platinoeduca.com)) o bien [soporte@platinoeduca.com](mailto:soporte@platinoeduca.com)





[www.platinoeduca.com](http://www.platinoeduca.com)

Síguenos en



Twitter



Facebook



Youtube



Linkedin



Instagram



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

