

platino **EDUCA**

Plataforma educativa



CINE PARA EDUCAR

- EducaFilmoteca 2022-23: entrevistas con Valeria Camporesi y Paco León
- II Premios Berlanga al Humor
- Experiencias con Platino Educa
- Este mes recomendamos
- Recursos para el profesorado



¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa
Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa
Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa
Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa
Luis Caballero

Recursos para el aula
ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)
ISSN 2792-9043.*

Algunos de nuestros clientes:





Contenidos

EDITORIAL	4
«Encuentros de cine»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
ENTREVISTA CON VALERIA CAMPORESI	10
Directora de Filmoteca Española	
ENTREVISTA CON PACO LEÓN	13
Actor, director y guionista (<i>Carmina o revienta</i>)	
PLATINO EDUCA PATROCINA	
LOS II PREMIOS BERLANGA AL HUMOR	15
LA VOZ DEL PROFESORADO	17
Montserrat López - CEIP das Fontiñas (Santiago de Compostela)	
ESTE MES RECOMENDAMOS	21
Cristina Linares te explica por qué usar <i>Psiconautas, los niños olvidados</i> (Alberto Vázquez y Pedro Rivero, 2015) en tus clases	
RECURSOS PARA EL AULA (ECAM)	26
Pablo Adiego nos propone la lección «El juego como práctica cinematográfica»	
ACTUALIDAD	31
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	33

Editorial

ENCUENTROS DE CINE



Desde Platino Educa queremos despedirnos de la primavera compartiendo con los lectores de nuestra revista dos de los encuentros más memorables que hemos podido disfrutar recientemente gracias a EducaFilmoteca, el programa de sesiones de cine para centros educativos de Filmoteca Española.

El primero de ellos es la entrevista que pudimos hacerle a la actual directora de la institución, Valeria Camporesi. Y es que esta historiadora ítalo-española, de amplia experiencia docente, no solo tuvo a bien hacer balance del estado y las iniciativas de Filmoteca Española desde que asumiera el cargo el pasado mes de enero, sino que también valoró positivamente el desarrollo de EducaFilmoteca que Platino Educa lleva a cabo en el presente curso 2022-23.

Camporesi es una de las numerosas personalidades de gran interés que estamos teniendo el gusto de conocer y de acercar a docentes y estudiantes gracias a EducaFilmoteca. Otras han sido Paco Plaza y Sandra Escacena (director y actriz protagonista de *Verónica*) o los oscarizados directores Fernando Trueba (que nos habló de *Plácido*, el clásico de Berlanga) y Alejandro Amenábar (comentando su película *Abre los ojos*). Pero en esta ocasión queremos destacar el fantástico encuentro que los estudiantes tuvieron con Paco León cuando el sevillano se acercó al Cine Doré para presentar y debatir su opera prima como director, *Carmina o revienta*.

Además de recoger estos y otros momentos destacados de las últimas semanas (como la reciente gala de entrega de los II Premios Berlanga al Humor, que Platino Educa patrocinó junto a FlixOlé), este número también incluye todas nuestras secciones fijas. En primer lugar, 'La voz del profesorado' recoge la experiencia de Montserrat López, profesora del CEIP das Fontiñas de Santiago de Compostela, quien nos cuenta cómo usó Platino Educa con sus alumnos de 4º de Primaria.

Por otro lado, nuestra Coordinadora Pedagógica, Cristina Linares, explica en la sección 'Este mes recomendamos' por qué usar con estudiantes de Secundaria, Bachillerato o Universidad la cinta *Psiconautas, los niños olvidados* (que, entre otros reconocimientos, obtuvo tanto el Premio Platino como el Goya a Mejor Película de Animación).

Y por último, los 'Recursos para el aula' que cada mes nos ofrece en exclusiva la ECAM vienen esta vez firmados por Pablo Adiego, quien nos propone emplear el juego para trabajar la observación y el asombro como pasos previos e imprescindibles para la práctica cinematográfica.

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Este mes saldamos cuentas con varios títulos destacados de la cinematografía española, empezando por tres adaptaciones de obras literarias. En primer lugar, incorporamos **La casa de Bernarda Alba**, la notable adaptación de la obra teatral homónima de Federico García Lorca dirigida por Mario Camus ([Los santos inocentes](#)). A esta le sigue **Los girasoles ciegos**, la película de José Luis Cuerda ([La lengua de las mariposas](#)) ganadora del Goya a Mejor Guion Adaptado, que adapta el libro de relatos homónimo de Alberto Méndez. Y por último, **La regenta**, adaptación del clásico homónimo de Leopoldo Alas 'Clarín', dirigida por Gonzalo Suárez.

De este último también tenemos el gusto de ofrecer, por fin, **Remando al viento**, la cinta que recreó la mítica reunión de Lord Byron, Mary Shelley, Percy Bysshe Shelley y John William Polidori (de la que saldrían, entre otras obras, clásicos como *Frankenstein*), y que se alzó con 6 premios Goya incluyendo Mejor Director para Suárez -quien también recibió la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián. Galardón que a su vez recogería, en la categoría interpretativa, Pilar López de Ayala por protagonizar **Juana la Loca**, recreación de la convulsa vida de Juana I de Castilla que dirigiera Vicente Aranda -retomando el argumento del clásico *Locura de amor*- y que recibió tres premios Goya, incluyendo el de Mejor Actriz para López de Ayala.

A estos cinco hitos de la historia de nuestro cine añadimos dos documentales de la década pasada, tan interesantes como diferentes entre sí. Por un lado, **Afro, la voz de los tambores**, sobre la tradición musical de los afrodescendientes en la ecuatoriana provincia de Las Esmeraldas. Y por otro, **El gran vuelo**, ganador del premio a Mejor Documental en el Festival de Málaga, sobre la misteriosa historia de la militante comunista Clara Pueyo Jornet, que fue encarcelada en la prisión de Les Corts de Barcelona y cuyo rastro se perdió tras fugarse en 1943.



AFRO, LA VOZ DE LOS TAMBORES

Edades De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Artes

Año 2011
Director/es Alvaro Muriel
Duración 70 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es Ecuador
Productora/s ÁLVARO MURIEL CASTRO
Versiónes Español

Sinopsis

En medio del resonar de los tambores, la melodiosa voz de la cantora dice: Marimba reina del monte, hecha con chonta y guadúa cuando escuchamos tu canto, que hizo estremecer la jungla, bailamos todos los negros, bailó también la Gualgura... Un filme que pone en escena la historia viva de la tradición afro en la provincia verde. Rosa Wila, Petita Palma, Papá Roncón, entre otros, son los personajes de esta obra que nos lleva al mundo exótico de la marimba esmeraldeña, mostrándonos también las nuevas generaciones que tratan de aportar al conocimiento ancestral.



LA CASA DE BERNARDA ALBA

Edades De 13 a 15 años, 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Lengua y literatura

Año 1987
Director/es Mario Camus
Duración 103 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 13 años
Género Drama
Pais/es España
Intérprete/s Irene Gutiérrez Caba, Enriqueta Carballeira, Ana María Ventura Mayoral, Florinda Chico, Paula Soldevila, Charo García Ortega, Aurora Pastor, Victoria Peña, Ana Belén, Paula Borrell Soldevilla, Mercedes Lezcano Pastor, Pilar Puchol

Productora/s PARAISO FILMS
Versiónes Español

Sinopsis

Después de la muerte de su marido, Bernarda somete a sus cinco hijas a una disciplina inquisitorial que equivale, en la práctica, a un enterramiento en vida. La aparición de un hombre, Pepe el Romano, que parece tener intención de casarse con Angustias, la hija mayor, desencadena una serie de acontecimientos que desembocan en un inesperado final.



LOS GIRASOLES CIEGOS

Edades	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Clásicos del cine español
Año	2008
Director/es	Jose Luis Cuerda
Duración	101 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 13 años
Género	Drama
País/es	España
Intérprete/s	Maribel Verdú, Javier Cámara, Raúl Arévalo, Jose Angel Egido, Roger Princep, Irene Escolar, Martin Rivas
Productora/s	ESTUDIOS ORGANIZATIVOS Y PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS, PRODUCCIONES A MODIÑO, PRODUCCIONES LABAROUTA, SOGECINE (SOCIEDAD GENERAL DE CINE, S.A.)
Versiones	Español Español con subtítulos en inglés



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

Sinopsis

Orense, 1940. Cada vez que Elena cierra la puerta de casa, echa la llave a sus secretos. Su marido, Ricardo, amenazado por una despiadada persecución ideológica, lleva años escondido en el piso donde conviven con sus hijos: Elenita y Lorenzo. Salvador, un diácono desorientado tras su lucha en el frente, vuelve al seminario de Orense. Las dudas en la vocación del joven llevan al rector a retrasar su acceso al sacerdocio durante un año. Mientras, Salvador dará clases en el colegio donde...

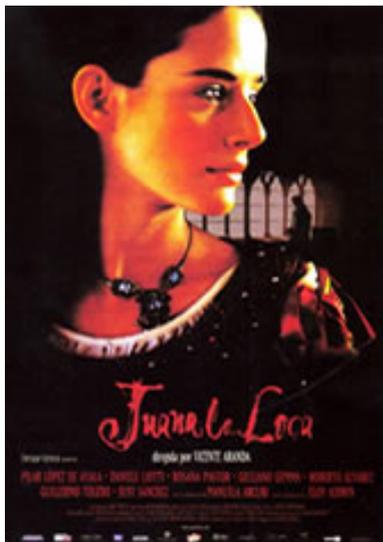


EL GRAN VUELO

Edades	De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Formación en valores, Alfabetización audiovisual
Temáticas	Agenda 2030/ODS, Hacer una película, Historia
Año	2014
Director/es	Carolina Astudillo
Duración	90 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	UN CAPRICHIO DE PRODUCCIONES S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

En los primeros años de la dictadura franquista, Clara Pueyo Jornet, militante del Partido Comunista, escapa de la prisión de Les Corts de Barcelona por la puerta principal. En ese momento su huella se pierde para siempre. Había vivido en constante fuga y pretendía huir también de la rigidez de su propio partido. Su historia es también la historia de las mujeres de su época y de su lucha por la libertad en una sociedad que intentó reprimirlas.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

JUANA LA LOCA

Edades De 13 a 15 años, de 16 a 17 años

Selecciones Por Asignaturas

Temáticas Ciencias Sociales, Historia

Año 2001

Director/es Vicente Aranda

Duración 119 minutos

Clasificación No recomendada para menores de 13 años

Género Drama

Pais/es España, Italia, Portugal

Intérprete/s Pilar López De Ayala, Daniele Liotti, Eloy Azorin, Héctor Colome, Maria Grazia Cucinotta, Chema de Miguel, Giuliano Gemma, Andres Lima, Roberto Alvarez, Sol Abad

Productora/s ENRIQUE CEREZO P.C., S.A., PEDRO COSTA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.A.

Versiones Español

Sinopsis

Laredo, 1496. Una flota real se hace a la mar en este puerto cántabro. Su destino: Flandes. Allí la aguarda Felipe de Austria para convertirse en marido de la infanta Juana, hija de los Reyes Católicos. El matrimonio fundirá las frías razones de estado. Sin embargo, la luna de miel durará poco y la joven Infanta se verá obligada a participar en dos batallas: una conyugal, ante las infidelidades de su atractivo marido, y otra política, tras su repentina ascensión al trono de Castilla.



LA REGENTA

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones Alfabetización audiovisual

Temáticas Clásicos del cine español, Alfabetización audiovisual

Año 1974

Director/es Gonzalo Suárez

Duración 93 minutos

Clasificación Sin determinar

Género Otros

Pais/es España

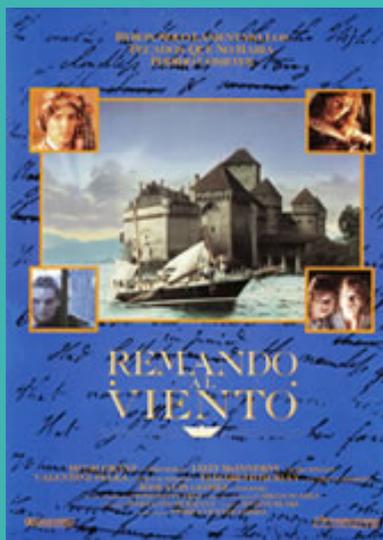
Intérprete/s María Luisa Ponte, Maruchi Fresno, Adolfo Marsillach, Charo Lopez, Antonio Iranzo, Emma Penella, Nigel Davenport, Manuel Sierra, Pilar Bardem, Agustin Gonzalez, Keith Baxter

Productora/s EMILIANO PIEDRA PRODUCCION - HEREDEROS DE EMILIANO PIEDRA

Versiones Español

Sinopsis

Época de la primera Restauración Borbónica (1875-1931). Adaptación de la novela homónima de Clarín, que narra las vicisitudes de Ana Ozores (Emma Penella) y la sordidez de la vida en Vetusta (Oviedo), una ciudad de provincias del norte de España. La joven Ana, casada con un regente jubilado (Marsillach), vive oprimida por la hipocresía provinciana y los temores místicos de una religión absorbente. Sexualmente insatisfecha, acosada por constantes sueños eróticos...



REMANDO AL VIENTO

Edades	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones	Por Asignaturas
Temáticas	Lengua y literatura
Año	1988
Director/es	Gonzalo Suarez
Duración	96 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 13 años
Género	Drama
Pais/es	España, Noruega
Intérprete/s	Hugh Grant, Lizzy McInnerny, Valentine Pelka, Elizabeth Hurley, Jose Luis Gomez, Virginia Mataix, Ronan Vibert, Jose Carlos Rivas, Kate Mckenzie, Jolyon Baker
Productora/s	DITIRAMBO FILMS, S.A., VIKING FILMS
Versiónes	Español

Sinopsis

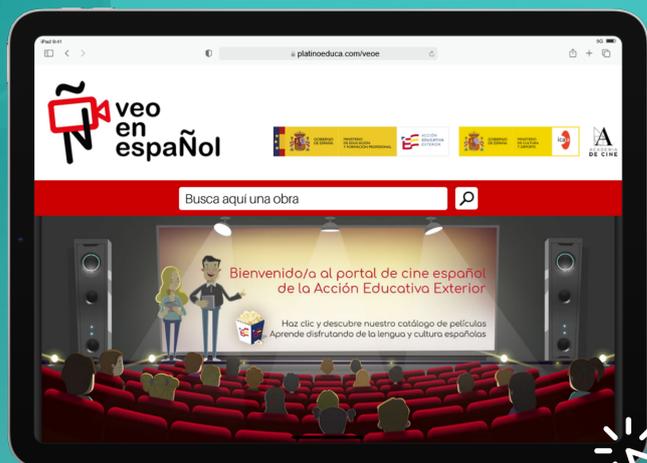
Terminadas las guerras napoleónicas, Europa se va a ver sacudida por un nuevo terremoto: el movimiento romántico. De Inglaterra van a salir, envueltos en escándalo y pletóricos de talento, dos de las figuras más significativas de la época, los poetas Shelley y Lord Byron. En un año indeterminado del siglo pasado, una nave avanza con dificultad entre los hielos del Polo Norte. En su interior, una frágil mujer, MARY SHELLEY, intenta escribir en un papel helado con la tinta congelada de su tintero. Mientras escribe, rasgando el papel con el punzón de la pluma, recuerda las razones que le han llevado hasta el Fin del Mundo en pos de su CRIATURA...



EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de la lengua y cultura españolas

www.educacion.gob.es/veoenespanol



Desarrollado por



Plataforma vinculada a



Entrevista con **VALERIA CAMPORESI**

— Directora de Filmoteca Española
y catedrática de Historia del Cine y de la Cultura Visual en la
Universidad Autónoma de Madrid (UAM) —



**FILMOTECA
ESPAÑOLA**



PLATINO EDUCA: ¿Cómo encontró Filmoteca Española tras su nombramiento como directora en enero de 2023?



VALERIA CAMPORESI: Encontré una Filmoteca muy fuerte y sólida, comparándola otros periodos en los que la protección, difusión y conservación del patrimonio cinematográfico puedan haber tenido mayores dificultades. Tanto a nivel español como internacional se ha avanzado muchísimo y eso se percibe de una manera muy neta en la institución. El equipo de personas que trabajan en Filmoteca Española están perfectamente preparados para los retos del presente y el futuro, y la red de colaboradores, entre los cuales se encuentra Platino Educa, está muy bien engrasada. Se trata pues de cuidar, reforzar y dar toda la energía posible a los proyectos que ya están en curso. Siempre habrá que luchar para que la cultura reciba la atención que merece.

PE: ¿Cuál es su valoración de EducaFilmoteca, el programa educativo de Filmoteca Española que actualmente desarrolla Platino Educa?

VC: Estamos hablando de un ámbito de larga tradición, tanto en Filmoteca

Española como en otras instituciones que se ocupan del patrimonio cinematográfico a nivel global, y al que yo otorgo la mayor importancia. El trabajo con los jóvenes va a ser cada vez más crucial. Yo ya tengo una cierta edad y puedo ver lo necesario que fomentar un interés por el cine que, cuando yo era joven, surgía de una manera muy espontánea. Antes el cine era una forma de emplear el tiempo muy extendida; se hablaba muchísimo de cine y las salas tenían una gran afluencia. Ahora nos encontramos en una situación en la que se impone la necesidad de preservar y mantener esos hábitos, de promover la atención a la cultura cinematográfica. En ese contexto, es lógico y positivo que una institución pública como Filmoteca Española busque la colaboración y la interacción con iniciativas privadas como Platino Educa. Por lo que he podido ver en el Cine Doré, el trabajo que se está haciendo con [EducaFilmoteca](#) es muy exitoso. Se está consiguiendo crear un canal de comunicación con los jóvenes, lo cual no es fácil hoy en día.

PE: ¿Qué estrategias considera más apropiadas para fomentar el acercamiento de los jóvenes al patrimonio cinematográfico?

VC: Aunque aún no tengo mucha experiencia como directora de Filmoteca Española, sí la tengo como profesora universitaria, particularmente de alumnos de 1º de Historia del Arte. Y si bien mis clases sobre cine se escapaban un poco del currículo clásico, siempre he encontrado muchísima comunicación con los estudiantes cuando me he acercado al cine de una forma muy abierta. Creo que el error es plantearlo desde la erudición cinéfila, concediendo excesiva importancia y solemnidad al cine. Hay que esforzarse por salir de esa postura para hacerles ver todo lo humano que hay en el cine y su lenguaje universal. Que una cámara no es más que un instrumento, que la película es una construcción y que, pese a todo esto, es capaz de hablar de ellos. Pienso que lo más importante es transmitir la idea de que el cine es uno de los apartados de la cultura donde se ven más relaciones humanas. Si esto se explica bien, como lo hacéis vosotros, los estudiantes entienden cuánto puede decirles el cine sobre la naturaleza humana.

PE: ¿Cómo debería enfocarse la introducción del cine en el currículo educativo?

VC: Me da un poco de miedo la formalización. Creo que lo ideal es promover una aproximación muy natural, que entienda el cine como parte de la cultura en general, para poder presentarlo en los temarios de forma orgánica, es decir, integrado dentro del desarrollo histórico. No concibo, por ejemplo, que se pueda explicar el periodo de las vanguardias sin detenerse en el cine. La mejor forma de introducir la cultura audiovisual en el aula es mostrando su relación con otras áreas del conocimiento, sin por ello dejar de lado especificidades como el lenguaje cinematográfico o los recursos expresivos propios del medio. En contra de lo que a veces se dice, una obra literaria se puede comprender mejor si se la compara con su adaptación cinematográfica. En cualquier caso, es innegable que el cine ha conquistado un lugar muy importante en la cultura y esto debe verse reconocido en la escuela.

PE: ¿Considera necesario fomentar la alfabetización audiovisual?

VC: Lo considero fundamental, y cada vez más. Volviendo a mi experiencia como profesora universitaria, a veces me he sorprendido al constatar las pocas defensas que los jóvenes tienen ante los mensajes audiovisuales. Me refiero

concretamente a la capacidad de comprender que se trata de constructos y de razonar cómo se han llevado a cabo. Igual que a un adolescente no se le puede dar una novela de Galdós sin explicación alguna y esperar que la entienda y aprecie plenamente, el cine como lenguaje también requiere una introducción. No estoy nada de acuerdo con el dicho de «una imagen vale más que mil palabras»: para comprender una imagen, y más si esta se mueve y forma parte de una secuencia temporal, necesitas herramientas.



PE: Por último, ¿podría señalar un valor educativo del cine que usted estime especialmente?

VC: Siendo historiadora siempre me ha interesado esa capacidad del cine, comparable a la de la novela decimonónica, de poner en relación a los seres humanos concretos con acontecimientos sociales que les sobrepasan. Las películas tienen la capacidad de mostrar vivencias y conflictos personales y, simultáneamente, explicar todo un periodo de la Historia. En este sentido, las que más me llaman la atención suelen ser aquellas que, situándose en esa dimensión entre lo personal y lo histórico, me hacen pensar en aspectos, contextos o episodios a los que quizá no había prestado la suficiente atención. Creo que el cine más potente es aquel que comunica a través de las emociones y al mismo tiempo invita a la reflexión.



**FILMOTECA
ESPAÑOLA**

Entrevista con **PACO LEÓN**

— Actor, director y guionista —

El pasado 13 de abril, el **Cine Doré de Filmoteca Española** recibió la visita del actor y cineasta **Paco León** con motivo de la proyección de su ópera prima como director, ***Carmina o revienta***, dentro del programa de [EducaFilmoteca](#) que desarrolla **Platino Educa**.

Además de disfrutar del encuentro del sevillano con los alumnos que asistieron a la sesión, también tuvimos ocasión de hacerle algunas preguntas sobre cine y educación. La entrevista [se pudo grabar en vídeo](#) gracias a la colaboración de la productora [Tus Ojos 2030](#).

PLATINO EDUCA: ¿Qué crees que aporta el cine a las generaciones más jóvenes?

PACO LEÓN: Creo que el cine, en general, es una parte muy importante de la cultura. Además, en iniciativas como esta se conecta con muchas vocaciones. No solo con futuros espectadores -que cuanto más formados estén y más educado tengan el gusto para ver cine, mejor-, sino también con futuros guionistas, directores, actores... Es bonito contribuir al despertar de las vocaciones.

PE: ¿Crees que el cine debería implementarse como herramienta educativa en los centros escolares?

PL: El cine como herramienta didáctica es muy interesante porque funciona como un transmisor de valores e ideas.



[Tus Ojos 2023](#)



[Instagram @pacoleon](#)

Yo recuerdo haber aprendido muchas cosas de historia, de antropología o de música gracias a las películas.

PE: ¿Qué crees que pueden aprender los estudiantes de tu ópera prima *Carmina o revienta*?

PL: Uno de los aprendizajes de esta película, que yo mismo descubrí haciéndola, es que si cuentas tu pueblo, cuentas el mundo. Y si hablas de tu madre, de repente hablas de todas las madres del mundo. También es un ejemplo de 'sí se puede'. Es una película completamente autogestionada, hecha con un equipo mínimo y con muy pocos recursos, con lo que había. Pero muy auténtica, y quizá por eso tuvo tanto recorrido. También fue importante desde el punto de vista de la distribución: rompió muchas barreras al estrenarse simultáneamente en salas de cine, DVD e Internet. Su exhibición fue muy experimental.

PE: ¿Y cómo vives la experiencia de proyectarla en el Cine Doré de Filmoteca Española?

PL: Me hace mucha gracia porque es mi primera película y, como digo, fue un experimento. Cuando la hicimos no sabíamos si era un vídeo familiar caro o una película muy barata. Que haya tenido todo ese recorrido, pasando por festivales internacionales, y que ahora se pueda ver así en la Filmoteca, me llena de orgullo.

¿QUÉ ES EDUCAFILMOTECA?

EducaFilmoteca es una iniciativa impulsada por **Filmoteca Española** que ofrece un programa de **sesiones matinales gratuitas** para centros educativos, tanto presenciales en el **cine Doré** (C/ Santa Isabel, 3 - Madrid) como **online abiertas a centros de cualquier provincia**, que cuentan con la participación de **cineastas y especialistas**.



PRÓXIMAS SESIONES

PRESENCIALES (Cine Doré)

JUEVES 1 DE JUNIO A LAS 10:30



ABRE LOS OJOS
(Alejandro Amenábar, 1997)

Invitado: **Alejandro Amenábar** (director y coguionista de la película)

Reservar >

JUEVES 8 DE JUNIO A LAS 10:30



REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL
(Leticia Dolera, 2015)

Invitada: **Leticia Dolera** (directora, guionista y actriz de la película)

Reservar >

ONLINE

CORTOMETRAJES

VIERNES 16 DE JUNIO A LAS 10:00

MADRE (Rodrigo Sorogoyen, 2017)

TIMECODE (Juanjo Giménez Peña, 2016)

EL NADADOR (Pablo Barce, 2018)

PUEBLO (Elena López Riera, 2015)

Invitado: **Luis González** (director del festival ALCINE)



Reservar >

Platino Educa patrocina los II PREMIOS BERLANGA AL HUMOR



FlixOlé



El pasado 22 de mayo Platino Educa estuvo presente en la entrega de los [II Premios Berlanga al Humor](#), los galardones que rinden homenaje a nuestro genial cineasta, **Luis García Berlanga**, reconociendo a aquellos profesionales que más nos hicieron reír a lo largo del año pasado.

Junto con la plataforma de cine español [FlixOlé](#), Platino Educa fue de nuevo la patrocinadora de unos premios que contaron con un jurado de excepción, integrado por **Antonio Resines**, **Fernando Trueba**, **Loles León**, **Eva Isanta**, **Pedro Piqueras**, **Marta González Vega**, **Luz Sánchez Mellado** y **José Luis García Berlanga** (hijo del director y dueño del [Restaurante Berlanga](#) que organiza los galardones).



Enrique Cerezo, presidente de EGEDA y fundador de FlixOlé, entrega el premio a Mejor Película de Humor a Santiago Segura, en compañía de Antonio Resines y José Luis García Berlanga.



Leo Harlem sostiene su premio junto a Miguel Gómez (Platino Educa)

En la categoría de Cine, **Santiago Segura** se alzó con el premio a Mejor Película de Humor por ***Padre no hay más que uno 3***. En Televisión, la Mejor Serie de Humor fue ***La que se avecina*** (T13), mientras que ***El intermedio*** recibió el trofeo al Mejor Programa de Entretenimiento. Este último honor, en la categoría de Radio, recayó en el programa ***Transmite la SER***. Los premios a Mejor Cómico y Mejor Cómica fueron para **Leo Harlem** y **Martita de Graná**, respectivamente. El galardón a Mejor Podcast, novedad de este año, fue para ***Todopoderosos***. Y por último, el Premio de Honor Berlanga fue para el genial dúo cómico que forman **Faemino y Cansado**.



Santiago Segura y Miguel Gómez (Platino Educa)



Octavio Dapena, director de Platino Educa, a la entrada de los premios

Todos ellos recibieron una estatuilla de la figura de Berlanga creada por el escultor **Roberto Reula**, en una gala llena de carcajadas que tuvo lugar en el madrileño **Palacio de Linares** donde el cineasta valenciano rodase su hilarante ***Patrimonio nacional***.

Desde Platino Educa queremos dar la enhorabuena a todos los premiados y recordar que nuestro catálogo contiene **los títulos más destacados de la filmografía de Luis García Berlanga**:



Bienvenido, Mister Marshall

Calabuch

Plácido

El verdugo

La escopeta nacional

Patrimonio nacional

La vaquilla

La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa

Montserrat López es diplomada Lengua Extranjera: Francés y maestra de Primaria. Ha impartido clases de español en el Lycée Parc des Chaumes (Avallon, Francia), siendo además coordinadora de la biblioteca escolar, actividades complementarias y extraescolares, TIC y E-DIXGAL. También ha formado parte del equipo directivo del CEIP das Fontiñas (Santiago de Compostela, Galicia), donde trabaja actualmente.



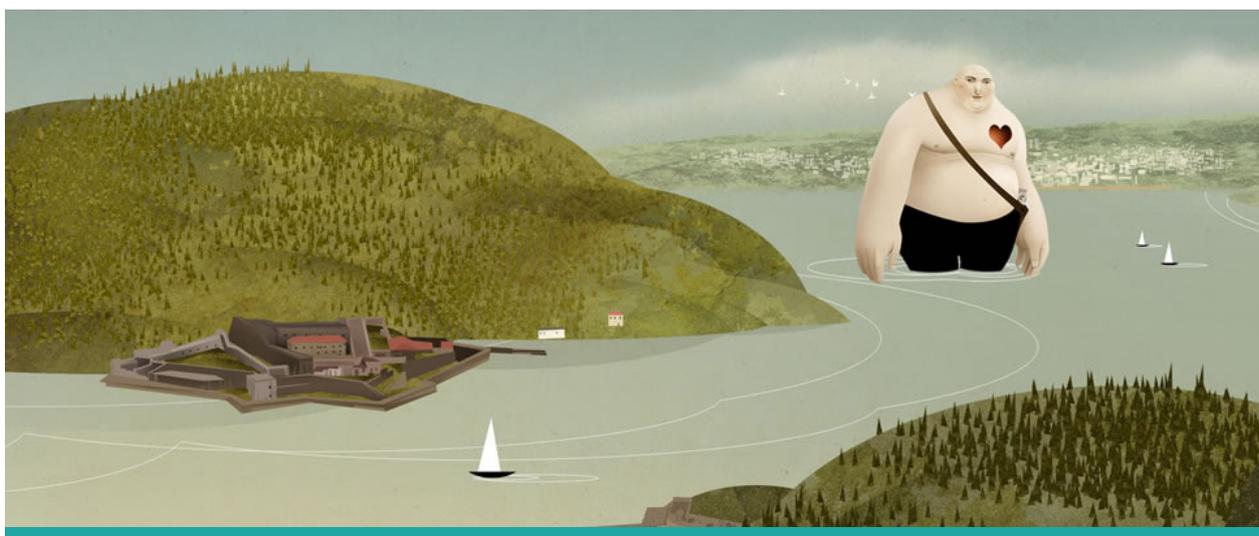
En el presente curso académico, la Consejería de Educación de Galicia propuso a los centros educativos que se incorporasen a un programa de cine a través de la plataforma **Platino Educa**. En mi colegio, el **CEIP das Fontiñas de Santiago de Compostela**, nos inscribimos y fuimos seleccionados para participar. A mí me interesaba especialmente esta iniciativa, ya que siempre usé el cine para trabajar **la lectura y la Educación en Valores**. De manera que fue una verdadera alegría descubrir una plataforma en la que las películas se ofrecen agrupadas por edades y materias educativas. Su catálogo me pareció muy completo, pues recomienda varias películas para trabajar una misma temática. Y lo mismo pude constatar de sus guías didácticas, que facilitan mucho el trabajo al proponer grandes ideas para trabajar las obras con el alumnado.



Teresa y Tim (Agurtzane Intxaurreaga, 2016)

He usado **Platino Educa** desde el momento en que nos dieron acceso a la plataforma el pasado mes de febrero, principalmente con mis **24 alumnos de 4º de Primaria**, visualizando las películas en las pizarras digitales (¡les encanta verlas como si estuvieran en el cine!). Durante los dos primeros meses vimos cuatro obras, de las cuales yo solamente conocía de antemano la cuarta, por lo que las otras fueron un descubrimiento muy agradable. La primera de ellas fue [Teresa y Tim](#) (Agurtzane Intxaurreaga, 2016), que elegí porque sus protagonistas no encajaban bien en sus respectivos mundos hasta que se hicieron amigos -lo mismo que le estaba sucediendo a algunos alumnos de mi aula. Después de verla, trabajamos **cómo se sentía cada uno y si comprendían los sentimientos de los demás**. Hicimos una lista con nuestros sentimientos y otra con propuestas para mejorar nuestra integración en el aula y fuera de ella. Fue fantástico ver cómo los problemas de convivencia desaparecían casi por completo y en poco tiempo.

La siguiente obra fue [O xigante](#) (Luis da Matta y Julio Vanzeler, 2012), con la que los alumnos se sintieron muy identificados al estar acercándose ellos mismos a la adolescencia. Fue como ver plasmadas sus inquietudes y problemas en un cortometraje de animación. En esta ocasión el trabajo fue totalmente oral: comentaron la película y acabamos con **un debate sobre si la sociedad comprende o no a los adolescentes**.



[O xigante](#) (Luis da Matta y Julio Vanzeler, 2012)

Después vimos [Lo importante](#) (Alauda Ruiz de Azúa, 2007). Con este corto trabajamos **la importancia del trabajo en equipo independientemente de si unos son más aptos que otros**, puesto que todos tienen derecho a participar. También lo aplicamos a las necesidades del aula, ya que los niños que tienen más dificultad pueden hacer el mismo trabajo que los demás; solo necesitan que se los guíe más en el proceso. Los alumnos identificaron situaciones similares a la del niño protagonista del corto que ellos mismos vivieron, expusieron sus sentimientos y, entre todos, propusieron posibles soluciones para afrontar situaciones en las que se sienten infravalorados. Para terminar, hicieron por parejas un pequeño ejercicio de teatro en el que algunos hacían del niño y otros del entrenador. Con este cortometraje ocurrió una anécdota muy graciosa: un alumno que juega al fútbol dijo que lo que le pasaba al protagonista era exactamente lo mismo que le pasaba a él, que 'copiaron' su vida para hacer el corto. ¡Incluso me preguntó si sabía el nombre real del niño para hablar con él por Facebook y darle consejos!



Los Futbolísimos (Miguel Ángel Lamata, 2018)

Por último vimos Los Futbolísimos (Miguel Ángel Lamata, 2018) después de haber leído varios libros de esa colección. Con ella trabajamos **los distintos elementos del lenguaje cinematográfico**: planos, adaptación de guion, luz, escenas, etc.

Debo decir que los niños están encantados con la plataforma y que todas las obras tuvieron éxito. Ahora, cada vez que hablamos de hacer una actividad distinta, piden que sea con **Platino Educa**. Y, como digo, para mí fue toda una alegría descubrir la plataforma. No solo trabajo distintas temáticas curriculares con ella: también la uso para ‘enganchar’ al alumnado. **Y es que ellos no lo ven como trabajo sino que hacen las actividades de forma lúdica, y por tanto están muy motivados.** Aunque de momento solo usé la plataforma para la Educación en Valores y las Lenguas, tengo claro que voy a extender este uso a las demás materias. En definitiva, seguiré utilizándola todos los años que pueda y recomiendo su uso a todos los docentes.

Películas utilizadas por Montserrat



Teresa y Tim
Agurtzane Intxaurreaga,
2016



Oxigante
Luis da Matta y Julio
Vanzeler, 2012



Lo importante
Alauda Ruiz de Azúa,
2007



Los Futbolísimos
Miguel Ángel Lamata,
2018

platino

crowdfunding

Plataforma de **financiación online**
para **proyectos audiovisuales**
basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.



Envíanos tu proyecto
www.platinocrowdfunding.com

platino

EMPLEO

> Entra y descúbrelo
www.platinoempleo.com

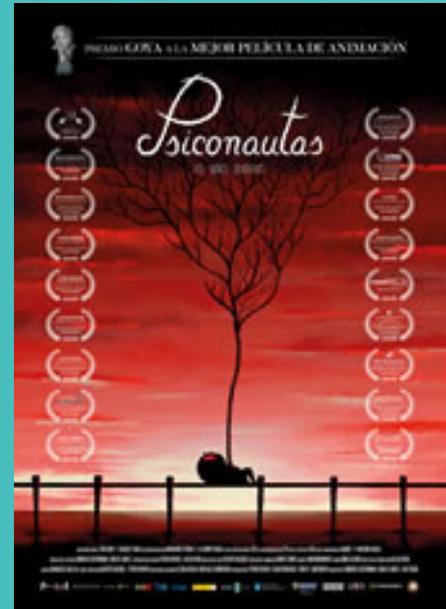


PLATINO Empleo primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.

Este mes recomendamos...

PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS



Datos

Año	2015
Director/es	Alberto Vázquez, Pedro Rivero
Duración	75 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 16 años
Género	Animación
País/es	España
Productora/s	ABRAKAM ESTUDIO, BASQUE FILM SERVICES, S.L., LA COMPETENCIA, ZIRCOZINE, S.L.
Versiones	Español
Sinopsis	Tras una terrible catástrofe ecológica en la isla en que habitan, Birdboy y Dinki perdieron a sus padres. Hubo un tiempo en que afrontaron juntos su dolor, pero Birdboy vive ahora aislado en el bosque, consumiéndose, y ajeno a que Dinki ha decidido emprender un arriesgado viaje en busca de un lugar mejor. Birdboy tendrá que luchar contra sus demonios interiores si quiere unirse a Dinki a tiempo de ayudarla en su aventura y salvarse a sí mismo.



Los viajes de la mente adolescente

Considerada una de las mejores películas de animación española de todos los tiempos, *Psiconautas, los niños olvidados* (Alberto Vázquez y Pedro Rivero, 2015) cuenta la historia de unos animalitos antropomórficos que buscan escapar de su isla, destruida por un grave accidente industrial. La protagonista, la ratoncita **Dinki**, quiere que su exnovio, **Birdboy**, vaya con ella –aunque él primero tendrá que resolver su adicción a las drogas y salvar la isla. Pero si bien el eje central de la película son las peripecias de Birdboy y Dinki, en realidad la trama se estructura por medio de las microhistorias de los personajes que habitan el lugar –**componiendo una obra coral en la que la verdadera protagonista es la isla en su conjunto.**

Dirigida a cuatro manos por el productor **Pedro Rivero** y el reconocido historietista **Alberto Vázquez**, la película es una rigurosa adaptación del cómic homónimo creado por este último. Ambos realizadores dotan de movimiento a las viñetas de Vázquez para crear una experiencia de gran intensidad sensorial, emocional e intelectual, **cuya fuerza radica precisamente en la potencia expresiva del mundo que presenta** –un universo que escapa a las clasificaciones de género e incluso de estilo cinematográfico. Y es que los realizadores mezclan de forma muy orgánica elementos del cine fantástico con diversos temas sociales, medioambientales y existenciales para componer una narración trepidante y de notable impronta autoral.

Uno de los aspectos más interesantes de *Psiconautas* es la búsqueda **disrupción cognitiva o ‘cortocircuito mental’** que genera el diseño gráfico de los dibujos en contraste con la construcción de los protagonistas. Esta decisión estética se entiende al observar que se trata de **personajes adolescentes** que, si bien se enfrentan a las dificultades de un mundo adulto, aún conservan rasgos de la infancia. Con ello se pretende –y se consigue– **deshacer el estereotipo de la animación destinada exclusivamente al público infantil.**

Otro de los aspectos a señalar es **la utilización expresiva y simbólica del color** –que responde a los sentimientos y sensaciones de los personajes y de la propia narración–, así como la **rica atmósfera sonora** –conformada por música electrónica minimalista,

voces noveles y no profesionales del doblaje, y un sonido ambiente reverberante. Más allá de las catalogaciones formales, *Psiconautas* se puede relacionar con el **cine surrealista** entendido como esa forma filmica que utiliza la fantasía onírica, el humor ácido y la subversión de los principios estéticos clásicos para (re)pensar críticamente la realidad individual y colectiva.



Psiconautas es una película rabiosamente juvenil que ofrece **una mirada a la adolescencia desde dentro**. Y es que los directores no pretenden narrar desde la perspectiva adulta, sino indagar en el interior de ese proceso convulso que supone la ruptura con la seguridad de la infancia y la búsqueda de un lugar propio –en un mundo que nunca es el que el adolescente había imaginado. También es una película profundamente esperanzadora, tal y como demuestra su final abierto y ecologista: **serán los jóvenes quienes salven la naturaleza**.

Psiconautas está dirigida a estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Universidad, para trabajar transversalmente áreas de conocimiento que van desde el estudio cinematográfico de la animación, la ilustración y el diseño gráfico, la filosofía, el ecologismo e incluso la reflexión en torno a la importancia, la dificultad y la aventura de ser adolescente en el mundo contemporáneo.



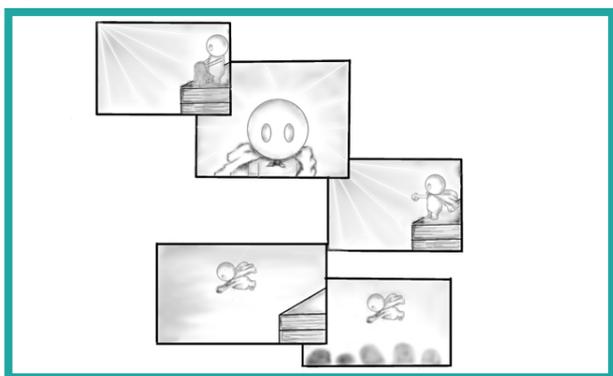
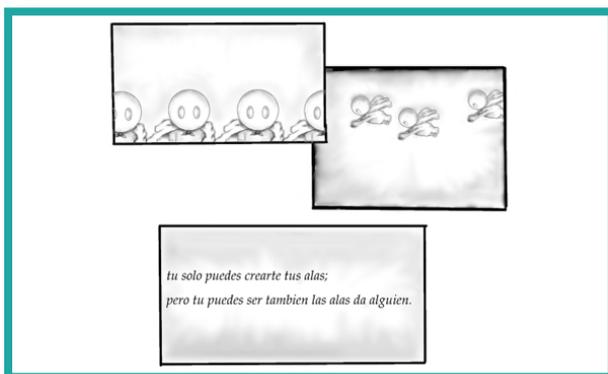
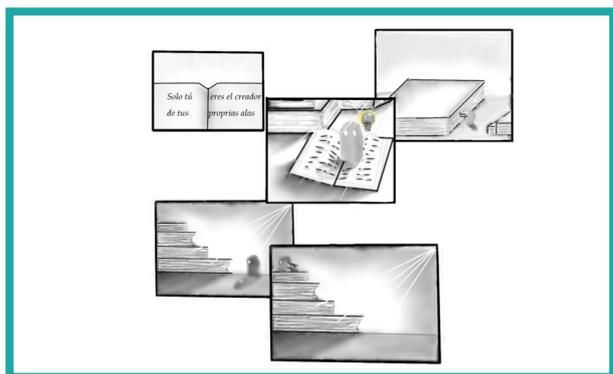
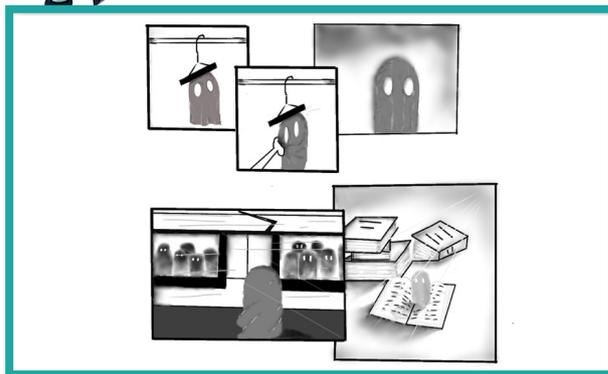
Cristina Linares

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine Para Educar



Psiconautas

LOS NIÑOS OLVIDADOS



Mini-cómic de **Elisa Ferraiolo**, alumna del Liceo Statale Niccolò Machiavelli de Roma (Italia), realizado como trabajo tras la sesión online de **EducaFilmoteca** en la que Platino Educa ofreció *Psiconautas, los niños olvidados*.



No te pierdas las **recomendaciones en vídeo** que el equipo pedagógico de Platino Educa te ofrece semanalmente a través de nuestros canales de **YouTube, Twitter, Facebook e Instagram**.

campamento urbano

Crea un verano de cine



- ▶ Grupos por edad: de 8 a 17 años
- ▶ Del 26 de junio al 28 de julio
- ▶ Matrícula abierta (por semanas)

Infórmate:

alfabetizacion.ecam.es



**Alfabetización
Audiovisual**

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



EL JUEGO COMO PRÁCTICA CINEMATOGRÁFICA

Pablo Adiego

Edad recomendada: cualquiera



Corita Kent ([Wikipedia](#))

Creación desde el juego

En Bali las palabras 'arte' y 'artista' no existen. Estos términos, cuyos significados tanto se han trivializado hoy en día, en Bali se traducían en verbos, en acciones precisas cuya finalidad se limitaba a la ceremonia religiosa y que se realizaban en colectividad. Bailar, tocar música, pintar. Ofrenda en lugar de arte, celebración de la vida.

La educadora, religiosa y artista **Corita Kent** implantó esta filosofía como principio pedagógico de su enseñanza en el Immaculate

Heart College. El lema de su institución, «**No tenemos arte: hacemos todo lo mejor que podemos**», resonó en la mente de numerosas mentes jóvenes -algunas de las cuales llegaron a convertirse en grandes creadores como **Alfred Hitchcock**, **Saul Bass** o **John Cage**. Otros, desde el anonimato, gozaron las virtudes de sus enseñanzas: del placer de la artesanía en la cotidianidad de sus vidas, del acto *amateur* que actúa por amor, sin pedir nada a cambio.

Kent fue artista, educadora, activista y monja, y nos dejó para la posteridad sus reflexiones en torno al arte y su pedagogía en un libro titulado *Observar, conectar y celebrar*. Todo un recetario de las actividades creativas, reflexivas y espirituales que proponía a sus alumnos. Y, en definitiva, un alegato por **la creación artística desde el juego**.

La lectura de este libro me llena de placer e inspiración, me dice lo que hace tiempo necesitaba escuchar. Conecta las palabras 'arte' y 'juego', lo cual me parece digno de una mayor reivindicación. En principio, el juego es improductivo y de carácter infantil, no profesional. Pero Kent va más allá y, de manera juguetona, crea la palabra **plork** ('trabajuego'). ¿Por qué no? La reconciliación de estos dos opuestos por naturaleza -o por obligación-, el trabajo y el juego, en el acto creativo. Trabajar tiene un poco de jugar, y jugar tiene un poco de trabajar.

Enseñar a observar

Kent considera que la acción de **observar** es la principal herramienta del artista. Observar con curiosidad, con atención, con asombro, sin prejuicios. Observar como observa el niño. Observar y conectar jugando. Enseñar a observar empieza por despojar nuestros prejuicios de los cánones de belleza y fealdad. Poniendo el foco en nuestro entorno más cercano descubriremos que en lo corriente se encuentra lo extraordinario y que cualquier cosa puede convertirse en fuente de inspiración.



Descubridor con vistas desde la casa del autor

En esta época en que las imágenes prefabricadas nos atacan desgarrando nuestro subconsciente y en la que todo el mundo crea, produce, captura la realidad con un propósito comercial consciente, enseñar a hacer cine debe comenzar, más que nunca, por **enseñar poner la mirada atenta, sin cámara, sobre la realidad cotidiana**, para encontrar en ella mundos infinitos. En este sentido, Kent nos enseña una herramienta que brilla por su sencillez y astucia: **el descubridor**. Crearlo es tan sencillo como **recortar una cartulina y convertirla en la mirilla de una cámara**. Podemos utilizar el descubridor para resaltar nuevos detalles, focalizar la mirada, entrenar la atención en busca de lo extraordinario.

Cineastas que juegan

El cine tiene tanto de trabajo como de juego. Cineastas como el chileno **Raúl Ruiz** o el francés **Jacques Rivette** siempre han reivindicado esto con su manera de hacer, con su cine y su discurso. Las películas de este último son historias para niños protagonizadas por adultos que a su vez hacen de niños. La aparente aleatoriedad de sus historias –como **Céline y Julie van en barco** (1974) o **Le pont du Nord** (1981)– encuentra su sinrazón en la aventura del niño que descubre en lo corriente lo más extraordinario. Son películas sin transcripción racional, que no deben pasar por la cabeza sino por la emoción de la aventura. *Le pont du Nord* convierte París en un tablero de juego donde las dos protagonistas, madre e hija, recorren la ciudad descifrando enigmas, superando obstáculos, huyendo de pistoleros, combatiendo dragones, etc... Lo mismo podría decirse de *Céline y Julie van*



Jacques Rivette en 2006 (Raphael Van Sitteren / CC BY-SA 4.0)



Cartel de *Céline y Julie van en barco* (Wikipedia)



Cartel de *Le pont du Nord* (Wikipedia)

en barco, un cuento infantil que comienza con un juego de persecuciones, escondites e imitaciones en el que Julie conoce a Céline por azar. Al cruzar delante de ella se le caen las gafas de sol, Julie las recoge rápidamente y la persigue por la ciudad. Como el conejo que huye de Alicia, Céline huye de Julie hasta llevarla a una misteriosa mansión, el País de las Maravillas. El espectador vive ambas películas como las vivió Rivette en su realización: **como un divertimento, una fantasía propia del juego, una aventura que se hace sobre la marcha**. No hay sensación más liberadora.

Podríamos defender también, como ya han defendido otros autores, que la experimentación de **Raúl Ruiz** es un síntoma de la infancia perpetua. Los recursos estilísticos de su cine vienen acompañados por reminiscencias del niño que juega con su juguete y sus infinitas posibilidades. Valeria de los Ríos apunta al respecto que «*el juguete como dispositivo infantil está asociado al cine como aparato; de ahí que las experimentaciones audiovisuales estén vinculadas a la infancia como forma estética*». No solo en lo técnico, Ruiz se divierte entremezclando géneros y rompiendo límites. ***The Golden Boat*** (1990) me recuerda a las películas de Rivette que he mencionado antes. En ella, Israel Williams, un estudiante de filosofía, sigue el camino que forman una hilera de zapatos sin dueño y que le conducen a Austin, un asesino en serie que dice querer morir y que acaba arrastrando al protagonista a una fantasía de sinsentidos. La película toca todos los géneros posibles, está hecha desde la inmediatez y espontaneidad. **En ella se puede sentir la aventura de la divagación y el juego.**

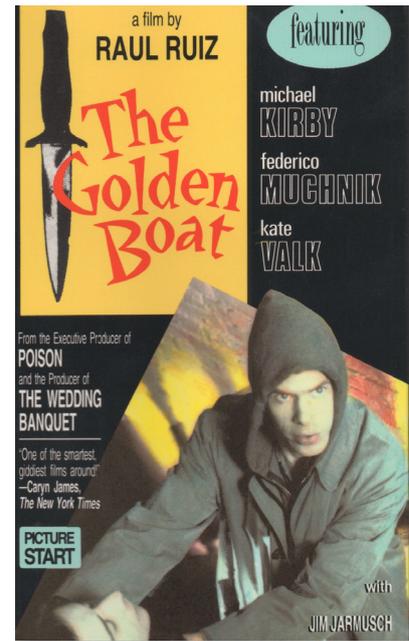


Rigel Pomares / ECAM

La mirada del asombro

En mi infancia, como seguramente muchos otros, yo jugaba a ser cineasta con la videocámara de mi padre. Filmaba a mi familia como un reportero de guerra, utilizaba a mis primos en toscas ficciones de asesinatos y giros inesperados. Nunca he disfrutado tanto de la libertad de no tener que pensar si lo que estaba haciendo entraba en términos de bello y feo, bueno o malo. **Simplemente me dejaba llevar por el asombro de filmar y de crear una historia.**

El cine entendido como juego, en su práctica creativa, es una ofrenda al niño que llevamos dentro. Una ofrenda a la vida y su belleza, en toda su complejidad. El juego nos lleva a romper convenciones y a disfrutar haciéndolo, nos libera de las ataduras del prejuicio y nos conduce a palacios de plenitud. En él no hay propósito de 'arte' ni de ser 'artistas' (jutilizamos tanto esas palabras que acabaremos por agotarles sus significados!). Por contra, **crear desde el juego es crear desde el asombro y la humildad, sin utilitarismos ni posturas.**



Cartel de *The Golden Boat* (Wikipedia)

La infancia tiene algo que la experiencia del adulto arrebató: **el asombro**. «*La máscara del adulto se llama 'experiencia'*», dice Walter Benjamín, «*y es inexpresiva, impermeable, siempre igual*». Permitamos que los niños jueguen haciendo cine y permitámonos a nosotros mismos **recuperar la mirada del asombro.**



Rigel Pomares / ECAM

BIBLIOGRAFÍA

- BENJAMIN, Walter: *La literatura infantil, los niños y los jóvenes*.
- DE LOS RÍOS, Valeria: 'Infancia y juego en Raúl Ruiz' (*Cuadernos de Arte* n° 20, 2010).
- KENT, Corita Steward, Jan: *Observar, conectar, celebrar*.

Actividades

En clase podemos realizar dos ejercicios para que los alumnos entrenen la mirada en busca de imágenes de su entorno.

Ejercicio 1

Acostumbramos a llamar por el mismo nombre a cosas distintas, dando por entendido que todo lo que recibe el mismo nombre es idéntico. Pero el cine se nutre de los detalles: en ellos encontramos lo extraordinario. Cada hoja de un árbol es distinta a las demás; un lápiz no es exactamente igual que otro; cada pupitre del aula tiene detalles que le diferencian del que está al lado, etc...

Bajo esta premisa, y dividiendo a la clase en grupos de trabajo, a cada uno se le otorga una palabra que denomine un objeto elegido. En media hora deben buscar con el descubridor y elaborar listas con esos detalles que hacen que no todos los objetos sean iguales: una irregularidad, una grieta, una mancha, una deformación, etc. Descubrirán la gran cantidad de detalles pequeños que marcan la diferencia, acostumbrándose a posar la mirada en aquello que está fuera de lo común.

Ejercicio 2

Este lo utilizo para desprender el contenido y el contexto de las imágenes. Descubridor en mano, y con los mismos grupos de trabajo que en el anterior ejercicio, se trata ahora de **cortar 120 tarjetas de imágenes sacadas de revistas y periódicos**. Lo haremos de manera automática y con rapidez, para no emitir juicios de valor estéticos.

Cuando tengamos las 120 cartas pediremos a los alumnos que elaboren una lista de las **posibles utilidades compositivas** de nuestras imágenes para una película: personajes, escenarios, vestuario, atrezzo, color, etc... ¿Cuáles de estas imágenes serían adecuadas para el diseño visual de cada uno de estos elementos? La distribución de las imágenes debe pasar, a su vez, por mecanismos automáticos –más tarde elaboraremos teorías, composiciones más complejas, historias posibles, etc.



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Actualidad](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

Los Premios Clubes de lectura escolares cierran plazo de solicitudes el 19 de junio

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El 19 de junio termina el plazo de solicitudes para los Premios Clubes de lectura escolares, dirigidos a los centros educativos españoles sostenidos con fondos públicos que impartan las enseñanzas básicas (Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y ciclos formativos de grado básico), los centros de educación de personas adultas, las escuelas oficiales de idiomas y los centros de educación especial, que hayan desarrollado proyectos de clubes de lectura escolares con el fin de reconocer el esfuerzo realizado por los centros educativos y su contribución a la mejora de la calidad de la educación. Los premios (primeros, segundos y terceros) se otorgarán en cuatro categorías en función de la población en que se ubique el centro y del nivel educativo que este imparta. Podrán ser beneficiarios aquellos centros educativos de enseñanzas no universitarias sostenidos con fondos públicos, indicados en el apartado primero, que desarrollen un club de lectura en el centro. Los integrantes del club de lectura deberán ser principalmente estudiantes del centro, aunque también se podrían unir otros miembros de la comunidad educativa. Más información sobre las dotaciones de los premios y los detalles de la convocatoria [en la web del Ministerio de Educación](#).

III Concurso de cortos cinematográficos en español para todas las edades

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

La Consejería de Educación de la Embajada de España en Suiza convoca con la colaboración de Mester, el Centro Mundo Lengua de Sevilla, la librería Ibercultura y la Asociación Suiza de profesores de español (ASPE) el tercer concurso de cortometrajes en español destinado a estudiantes de español de todas las edades. Los cortometrajes se realizarán en grupos de estudiantes cuyo número puede oscilar entre un mínimo de tres y un máximo de cinco. Este año los centros pueden elegir una de las dos temáticas propuestas: 1) Inteligencia artificial; y 2) El español: una lengua «milenial». Los docentes presentarán los trabajos de sus estudiantes a través de [este formulario de inscripción](#). El formulario de inscripción se enviará directamente al correo consejeria.ch@educacion.gob.es. El plazo de inscripción

de los grupos titulares se abre el 2 de mayo de 2023 y finaliza el 31 de octubre. El plazo de entrega de los cortometrajes finalizará el 17 de noviembre de 2023. Se pueden consultar las bases del concurso [en este documento](#). El Ministerio de Educación propone a los aspirantes [una serie de recursos recomendados](#) para realizar el corto, entre los que se incluye Platino Educa.

La II edición del curso ‘El reto de leer en el aula’ se celebrará el 30 y 31 de agosto

Fuente: [Universidad de Navarra](#)

El 30 y 31 de agosto el [Centro Humanismo Cívico](#) celebrará en Madrid la II edición del curso ‘El reto de leer en el aula. La metodología de los Seminarios de Grandes libros’. El curso tendrá lugar en la Sede de Posgrado de la Universidad de Navarra en Madrid. Dirigido principalmente a educadores de secundaria, bachillerato y universidad, tiene carácter teórico-práctico y su principal objetivo es enseñar la metodología para que los participantes puedan aplicarla en el aula. Consta de sesiones plenarias y seminarios en grupos de un máximo de 20 participantes, donde se aplica la metodología a un libro. Se ofertan 36 seminarios impartidos por profesores de la Universidad de Navarra, Universidad Complutense, CEU San Pablo, Universidad Francisco de Vitoria y Universidad de Valencia, además de por escritores como Enrique García-Máiquez, Gregorio Luri o Daniel Capó. El curso lo dirigen Álvaro Sánchez-Ostiz y José María Torralba, del Instituto Cultura y Sociedad de la Universidad de Navarra. [La inscripción está abierta](#).

El INTEF presenta el portal educativo ‘Picasso cincuenta años después’

Fuente: [INTEF](#)

El Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP), a través del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF), ha puesto en marcha la web [‘Picasso cincuenta años después’](#) como parte de las diferentes iniciativas educativas que se van a impulsar desde el Ministerio en torno a la figura y la obra de Pablo Picasso en el 50º aniversario de su muerte. La web, también promovida por Acción Educativa Exterior (AEE), ofrece al profesorado una sección de ‘Propuestas didácticas’ con guías elaboradas por el MEFP para abordar la figura de Picasso y su obra en las aulas desde un enfoque transversal e interdisciplinar en las diferentes etapas educativas. Otra de las secciones educativas del sitio, ‘Picasso en los centros’, busca dar visibilidad a los proyectos que se desarrollen desde los centros educativos españoles (tanto en España como en el exterior) para trabajar la obra del artista malagueño. El portal también canaliza recursos de naturaleza diversa elaborados por diferentes entidades, al tiempo que incorpora una sección de actualidad, con noticias sobre el pintor, agenda de eventos, etc.

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO EDUCA y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos.

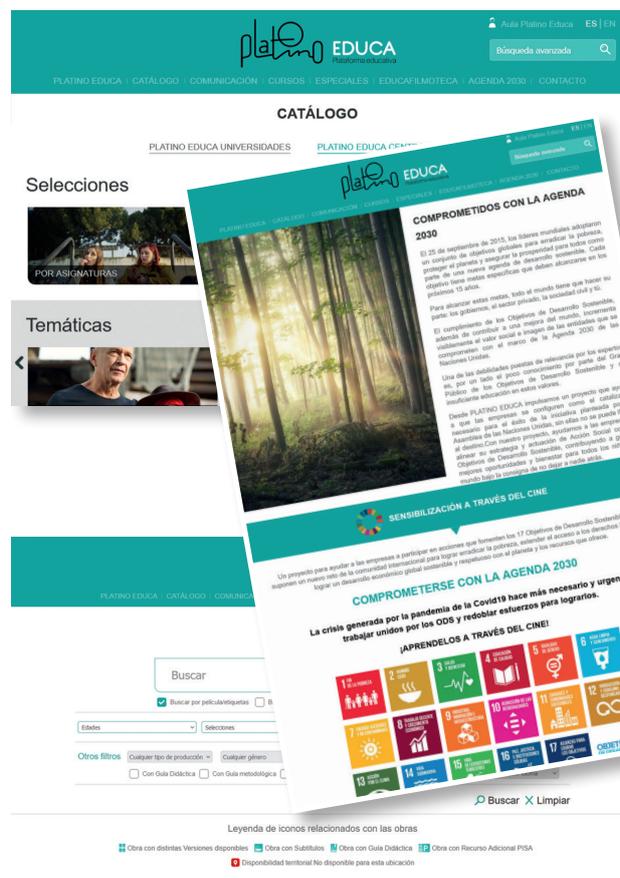
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

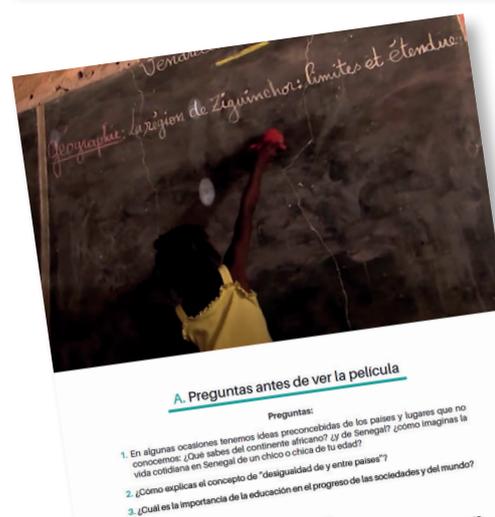
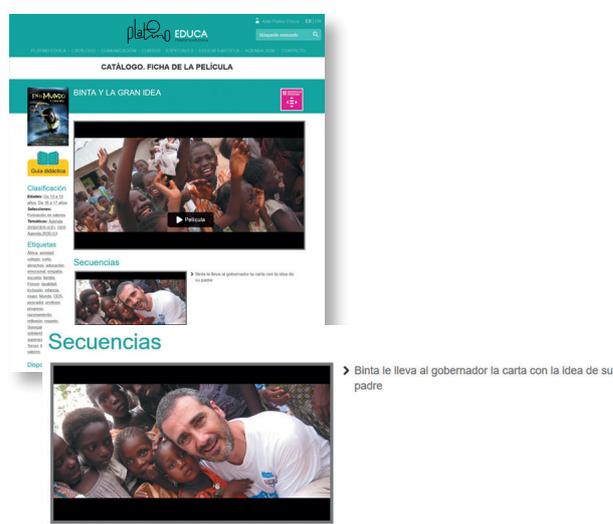
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



A. Preguntas antes de ver la película

Preguntas:

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos: ¿Qué sabes del continente africano? ¿Y de Senegal? ¿cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicas el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?

6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papá le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces el término asertividad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.
4. ¿Qué significa para de que "deberíamos aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur"?
5. ¿Por qué?

E. Otros recursos

Películas: El abrazo de la serpiente de Ciro Guiza (2016)

Libros: No comas renacuajos de Francisco Montaña Álvarez (2018), Editorial Milenio

En internet: El desafío de los ODS en secundaria. Programa docente para el desarrollo de competencias del reto. Materiales didácticos del proyecto <https://ciudadadecolombia.gov.co/contenido/144-ods-en-secundaria-programa-docente-para-el-desarrollo-de-competencias-del-reto>, <https://www.observatorio.org.co/observatorio/observatorio-2022>

11 Binta y la gran idea Guía didáctica

¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com



www.platinoeduca.com

Síguenos en



Twitter



Facebook



Youtube



Linkedin



Instagram



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

