

platino EDUCA

Plataforma educativa



CINE PARA EDUCAR

- Entrevista con Paz Vega
- Platino Educa en el Festival de Málaga
- 50 años de *El espíritu de la colmena*
- Exposición de cine 'Entre bastidores'
- Experiencias con Veo en español
- Recursos para el profesorado



¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)
ISSN 2792-9043.*

Algunos de nuestros clientes:





Contenidos

EDITORIAL	04
«Eventos de cine y educación»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	05
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
ENTREVISTA CON PAZ VEGA	10
Presentadora de los X Premios Platino	
PLATINO EDUCA EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA	12
Jornada 'Universo Platino' en MAFIZ - Festival de Málaga	
«ENTRE BASTIDORES: TESOROS DEL CINE Y LA TV»	14
Pablo Rubio (IES León Felipe de Benavente - Zamora)	
«EL ESPÍRITU DE LA COLMENA:	
MEDIO SIGLO DE UNA OBRA MAESTRA»	18
Fernando R. Lafuente (IUIOG / Revista de Occidente)	
LA VOZ DEL PROFESORADO	23
Noelia Marroquín (Instituto Bilingüe San Paisii Hilendarski - Bulgaria)	
RECURSOS PARA EL AULA	27
Miguel Guindos nos propone la lección: «Hacer cine es fácil»	
ACTUALIDAD	31
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	33

Editorial

EVENTOS DE CINE Y EDUCACIÓN



A fin al compromiso de **EGEDA** con la promoción del audiovisual español e iberoamericano, **Platino Educa** siempre procura estar presente en aquellos encuentros en los que el cine sea protagonista, con el objetivo de seguir defendiendo y promoviendo su potencial educativo.

Por esto mismo, en el presente número hemos querido adelantarnos a la celebración de los **X Premios Platino** (22 de abril) para hablar con una de sus presentadoras, la actriz **Paz Vega**, sobre la importancia del séptimo arte como medio difusor de cultura y educación. También por ello participamos en la **jornada 'Universo Platino' del Festival de Málaga** donde, en compañía de **FEDELE** (Federación de Escuelas de Español en España), tuvimos ocasión de explicar nuestra labor como plataforma educativa y de ilustrarla con un caso práctico. E idénticas razones nos han llevado a hacernos eco de la **exposición cinematográfica** recientemente organizada por un profesor de Benavente (Zamora): una muestra singular que tuvo un doble propósito educativo y reivindicativo –pues la localidad zamorana perdió su última sala de cine en 2022.

Al margen de todo esto, nuestra publicación también tiene un compromiso directo con sus lectores: el de ofrecer regularmente contenidos que orienten y estimulen el uso del cine con fines pedagógicos. Y en este sentido, una de las aplicaciones que más se está demandando es la enseñanza del **Español como Lengua Extranjera (ELE)**. Por ello, además de anunciar la incorporación de **nuevas guías ELE**, nos complace compartir el valioso testimonio de **Noelia Marroquín**, profesora del Instituto Bilingüe San Paisii Hilendarski de Dupnitsa (Bulgaria) e integrada en un grupo de trabajo que emplea Veo en español / Platino Educa para la enseñanza de nuestro idioma.

Además, publicamos un magnífico artículo especial que nuestro asesor pedagógico, **Fernando R. Lafuente**, dedica al 50º aniversario de la que, para muchos, es la mejor película española de la historia: **El espíritu de la colmena** (Víctor Erice, 1973). Y ofrecemos también una nueva entrega de los valiosos **recursos de alfabetización audiovisual** elaborados en exclusiva por la **ECAM**: en esta ocasión, el cineasta **Miguel Guindos** anima a los más jóvenes a lanzarse a contar sus historias con una cámara mediante una serie de consejos tan sencillos como inspiradores.

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Con ya más de 375 obras audiovisuales disponibles, Platino Educa centra ahora sus esfuerzos no tanto en ampliar su selecto catálogo como en dotarlo del mayor número posible de recursos educativos de calidad. Se explica así que las novedades incorporadas a lo largo del pasado mes de marzo consistan en una sola película y seis guías educativas.

La nueva obra, añadida con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, es **Clara Campoamor, un voto para despertar**. Este reciente documental, dirigido por Rafael Alcázar ([Las locuras de Don Quijote](#), [Unamuno apasionado](#)), narra el recorrido vital de la destacada luchadora por el sufragio femenino en España, desde su exilio en Argentina hasta su muerte en Suiza en 1972.

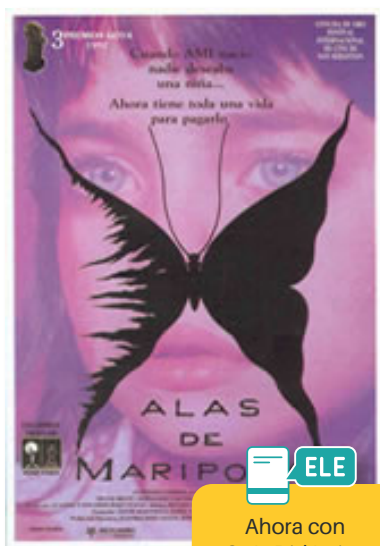
Además, ofrecemos por fin la **guía didáctica** de la película policiaca más importante de la historia del cine español: **El crack**, de José Luis Garci. Y a ella se suman cinco **guías ELE**: las correspondientes al largometraje de Juanma Bajo Ulloa, **Alas de mariposa**; a la cinta de animación **Copito de Nieve**; al clásico de José María Forqué, **Maribel y la extraña familia**; y a los cortometrajes **Nena**, de Alauda Ruiz de Azúa (ganadora del Premio Forqué al Cine y Educación en Valores por *Cinco lobitos*), y **Oxigante**. De esta forma, la plataforma ya dispone de 17 de estos recursos diseñados especialmente para trabajar el **Español como Lengua Extranjera** –y tiene otros cuantos en preparación.



CLARA CAMPOAMOR UN VOTO PARA DESPERTAR

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Por Asignaturas, Formación en valores
Temáticas	Igualdad de género, Ciencias Sociales, Historia
Año	2022
Director/es	Rafael Alcázar
Duración	68 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Histórica
País/es	España
Versión/es	Español
Sinopsis	

Desde su exilio en Argentina, Clara Campoamor llega a Madrid para saber si podría regresar a España. Mientras aguarda nerviosa, recorre los lugares que más han marcado su vida, como el barrio de su niñez, su despacho de abogada (ella fue la primera colegiada de España junto a Victoria Kent) o el Ateneo. El edificio de Correos nos lleva a San Sebastián...



Ahora con
Guía Didáctica
ELE



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

ALAS DE MARIPOSA

Edades

+ de 18 años

Selecciones

Alfabetización audiovisual

Temáticas

Clásicos del cine español, Alfabetización audiovisual

Año

1991

Director/es

Juanma Bajo Ulloa

Duración

108 minutos

Clasificación

No recomendada para menores de 18 años

Género

Drama

País/es

España

Intérprete/s

Silvia Munt, Fernando Valverde, Susana Garcia, Karra Elejalde, Laura Vaquero, Txema Blasco, Alberto Martin, Rafael Martin, Olivia Sanchez, Carmen Ruiz Del Corral

Productora/s

FERNANDO TRUEBA, P.C., S.A., GASTEIZKO ZINEMA PRODUCCIONES, S.L.

Versiones

Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Un matrimonio norteno de baja extracción social suspira por tener un hijo pero el destino les da una niña. Pocos años después nace el ansiado varón y su hermana terminará asesinando al recién nacido. A consecuencia de este acto, madre e hija no se hablan durante quince años.



Ahora con
Guía Didáctica
ELE



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

COPITO DE NIEVE

Edades

De 6 a 9 años

Selecciones

Formación en valores

Temáticas

Resolución pacífica de conflictos, Sociología

Año

2011

Director/es

Andres G. Schaer

Duración

90 minutos

Clasificación

Especial infancia

Género

Animación

País/es

España

Intérprete/s

Pere Ponce, Elsa Pataky, Claudia Abate, Joan Sullà, Rosa Boladeras, Felix Pons Ferrer, Merce Comes, Elsa Anka

Productora/s

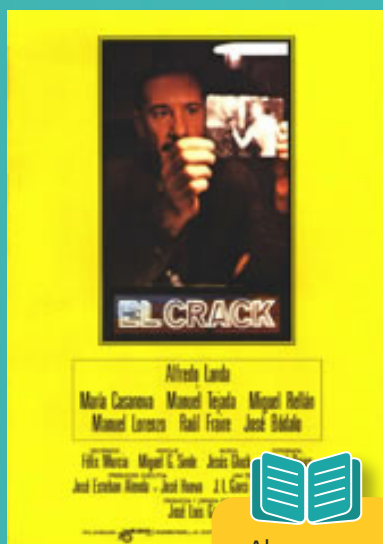
FILMAX, MUF ANIMATION, UTOPIA GLOBAL

Versiones

Catalán | Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Copito de Nieve, el único gorila blanco del mundo, llega al Zoo de Barcelona. Su color hace que acapare todas las miradas y aplausos de los visitantes, pero también provoca el rechazo de sus nuevos compañeros gorilas, que no lo aceptan como uno de los suyos. Cuando Copito descubre que la famosa Bruja del Norte está de paso en la ciudad, decide ir en su busca para que le dé una poción que lo convierta en un gorila negro normal y corriente. Pero lo que no sabe Copito es que fuera le espera Luc de Sac, un gafe malvado que quiere atraparlo a toda costa, porque sólo el corazón de un gorila blanco puede acabar con su mala suerte. Para hacerle frente, Copito no estará solo. El panda rojo, Ailur y la pequeña Paula serán sus amigos inseparables en esta fantástica aventura.



Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

EL CRACK

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones Alfabetización audiovisual

Temáticas Clásicos del cine español

Año 1981

Director/es Jose Luis Garci

Duración 126 minutos

Clasificación No recomendada para menores de 16 años

Género Policiaca

País/es España

Intérprete/s Alfredo Landa, Maria Casanova, Manuel Tejada, Miguel

Rellán, Manuel Lorenzo, Raul Fraire, Jose Bodalo,

Francisco Vidal, Maite Blasco, Mayrata O'wisiedo,

Jose Manuel Cervino, Jose Luis Merino, Emilio Fornet,

Ramon Lillo, Pablo Hoyo, Antonio del Río, Juan Carlos

Sánchez, Monica Emilio, Rafael Alvarez (el Brujo)

Productora/s ACUARIUS FILMS PRODUCCIONES

CINEMATOGRAFICAS, NICKEL ODEON, S.A.

Versión Español | Español con subtítulos en español

Sinopsis

El detective Germán Areta, ex policía, recibe el encargo de encontrar a la hija de un poderoso terrateniente de León. En su búsqueda, descubre, a través del novio de la chica, que ésta huyó de casa al quedarse embarazada y después de que su padre tratara de obligarla a abortar. A partir de entonces, el detective es presionado para que abandone el caso, si bien él proseguirá la investigación.



Ahora con
Guía Didáctica
ELE



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA

Edades De 13 a 15 años, 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones Alfabetización audiovisual

Temáticas Clásicos del cine español

Año 1960

Director/es José María Forqué

Duración 90 minutos

Clasificación Para todos los públicos

Género Comedia / Humor

País/es España

Intérprete/s Silvia Pinal, Adolfo Marsillach, Julia Caba Alba,

Guadalupe Muñoz Sampedro, Trini Alonso,

Carmen Lozano, Gracita Morales, Jose Orjas,

Erasmo Pascual, Dolores Bremon

Productora/s AS FILMS PRODUCCION, S.A., TARFE FILMS

Versión Español | Español con subtítulos en español

Sinopsis

Madrid, años sesenta. El apocado y provinciano Marcelino lleva a casa de su tía, donde también vive su madre, una chica de alterne llamada Maribel.



Ahora con
Guía Didáctica
ELE



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

NENA

Edades

De 13 a 15 años

Selecciones

Formación en valores

Temáticas

Resolución pacífica de conflictos, Pensamiento crítico

Año

2014

Director/es

Alauda Ruiz De Azua

Duración

12 minutos

Clasificación

Para todos los públicos

Género

Drama

País/es

España

Intérprete/s

Fabia Castro, Denisse Peña Molina

Productora/s

ENCANTA FILMS, S.L.

Versiones

Español | Español con subtítulos en español

Sinopsis

Javier Gorrigaramendi tiene el dudoso honor de haber sido el primer chico que rompió el corazón de Ana. Dieciséis años después, él reaparece en su vida. Ana Adolescente no quiere abrir la puerta. ¿Qué quiere Ana Adulta?



Ahora con
Guía Didáctica
ELE



Con Guía Didáctica

O XIGANTE

Edades

De 3 a 6 años, de 6 a 9 años

Selecciones

Formación en valores

Temáticas

Resolución pacífica de conflictos, Sociología

Año

2012

Director/es

Luis Da Matta, Julio Vanzeler

Duración

10 minutos

Clasificación

Para todos los públicos

Género

Animación

País/es

España, Portugal

Productora/s

ABANO PRODUCTIONS, S.L., PILOT DESIGN LDA

Versiones

Sin diálogos

Sinopsis

Gigante es una ventana que muestra el fantástico viaje que es CRECER. Porque El Gigante simboliza el corazón de todos los padres, hombres y mujeres que a través de su mirada revelan el mundo a sus hijos, ayudándoles a construir su universo, a trazar sus caminos, a corregir cualquier desvío en el magnetismo de su brújula... y a dejarlos marchar cuando llegue el momento adecuado.

EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de
la lengua y cultura españolas

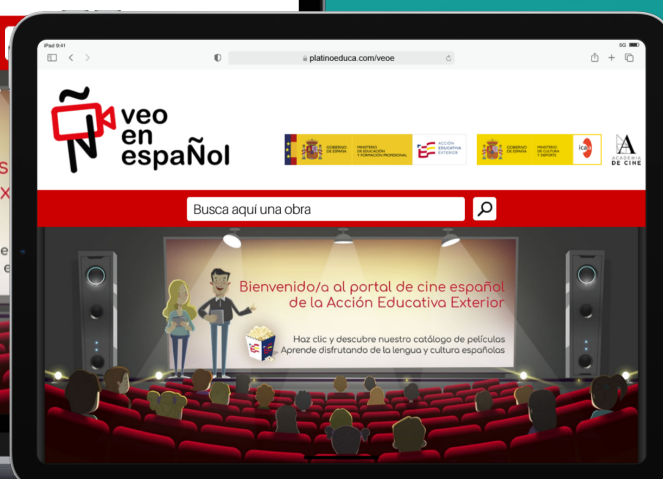
Desarrollado por



www.educacion.gob.es/veoenespanol

Plataforma vinculada a

plato
EDUCA
Plataforma educativa



Entrevista con **PAZ VEGA**

Presentadora de los *X Premios Platino*

platino



El sábado 22 de abril los **Premios Platino del Cine Iberoamericano** volverán a desplegar la alfombra roja en IFEMA Palacio Municipal de Madrid para reconocer a lo mejor de la industria audiovisual iberoamericana. Esta X edición, organizada por EGEDA y FIPCA con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, contará con tres presentadores de excepción: los intérpretes **Paz Vega**, **Carolina Gaitán** y **Omar Chaparro**.

Anticipándonos a esta cita ineludible del cine y las series de Iberoamérica hemos querido entrevistar a una de sus maestras de ceremonias, **Paz Vega**. La sevillana, icono inconfundible de nuestro cine, no solo ha recogido premios en escenarios tan importantes como los de los Goya, San Sebastián o Cannes, sino que tras participar como actriz en grandes producciones internacionales ahora prepara su debut en la dirección. Por todo ello teníamos un interés especial en lanzarle algunas preguntas sobre la relación entre el audiovisual, la cultura y la educación.

PLATINO EDUCA: ¿Qué supone para ti presentar la X edición de los Premios Platino?

PAZ VEGA: Los Platino reconocen el gran talento que existe en la industria cinematográfica iberoamericana. Es un punto de encuentro que refuerza nuestros lazos culturales y lingüísticos, además de ser un escaparate mundial para cineastas, con el cual consiguen que sus trabajos sean vistos más allá de sus fronteras. Así que

para mí es un gran honor dar voz a esta edición tan especial, contando además con dos maravillosos compañeros de velada, Carolina Gaitán y Omar Chaparro. Será una noche mágica.

PE: Has trabajado en una gran variedad de producciones a ambos lados del 'charco'. ¿Cómo ves nuestro cine en el panorama internacional?

PV: La industria iberoamericana goza de una reputación excelente. Nuestras películas copan palmarés en festivales internacionales en todo el mundo, viajan y son vistas a través de las diferentes plataformas, alcanzando los primeros puestos en el ranking de lo más visto. En definitiva, nuestro cine se exporta y se aprecia.

PE: Te dispones a dirigir tu obra prima, *Rita*. ¿Cómo surgió este nuevo impulso creativo? ¿Es cierto que se trata de una historia inspirada en tu propia vida?

PV: *Rita* es una historia totalmente ficcionada, no es autobiográfica. Para crearla necesitaba un lugar y un momento concretos, un espacio-tiempo determinado. Y ahí es donde tiré de algunos recuerdos, de postales de mi propia infancia. Pero la historia de Rita no es la mía. En cuanto a la primera pregunta: llevo más de la mitad de mi vida en sets de rodaje y, desde el primer día que pisé uno, siempre he sentido una enorme curiosidad por el proceso creativo que conlleva contar una historia en imágenes. Creo que dirigir es la consecuencia natural de tantos años viviendo esa experiencia.

PE: ¿Consideras que el cine tiene un valor educativo?

PV: Sin lugar a dudas. Además de entretener y emocionar, el cine tiene la responsabilidad de educar, de remover conciencias, de plantearnos cuestiones a veces incómodas. Es una herramienta poderosa y tiene una gran capacidad transformadora.

PE: ¿Cómo valoras la plataforma educativa Platino Educa?

PV: Me parece una propuesta no sólo sumamente interesante, sino también necesaria. En un mundo cada vez más digitalizado, donde los niños y jóvenes tienen una relación tan estrecha con el audiovisual, creo que esta herramienta será muy bien recibida, tanto por profesores como por alumnos. Es educar desde la emoción.

PE: ¿Qué valores fundamentales han regido tu vida personal y tu carrera?

PV: Mi centro es mi familia, es el motor y el porqué de todo. Mis padres me enseñaron los mismos valores que intento inculcar en mis hijos y sin los cuales no concibo mi trabajo: disciplina, esfuerzo, tolerancia, sacrificio, respeto y compromiso. Vivir y hacer las cosas desde el amor y la honestidad, sin olvidar la gratitud.

PE: ¿Y cuál es la lección más importante que has aprendido a lo largo de tu trayectoria?

PV: La importancia del trabajo en equipo.

Platino Educa y el 'Universo Platino' en el Festival de Málaga



El pasado 16 de marzo, [EGEDA](#) y la sección [MAFIZ](#) (Málaga Festival Industry Zone) de la 26ª edición del [Festival de Málaga](#) (10-19 de marzo) ofrecieron en el Auditorio Museo Picasso la [jornada 'Universo Platino'](#), en la que además de **Platino Educa** estuvieron presentes importantes iniciativas de financiación y empleabilidad puestas en marcha por la entidad de los productores: [Platino Empleo](#), [Platino Crowdfunding](#), [Crea SGR](#) y la 2ª edición del exitoso laboratorio **Next Gen Film Finlab**.

El evento, que fue moderado por el periodista **Manuel Martínez** y cuyo subtítulo fue «*Educación, empleo y financiación: los nuevos retos digitales del audiovisual*», culminó con una mesa redonda que abordó las sinergias entre el ámbito educativo y el audiovisual, poniendo en valor la **alfabetización audiovisual**, la **enseñanza a través de obras audiovisuales** y las capacidades de estas para el fomento del **pensamiento crítico**. Se destacó la labor de **Platino Educa**, la plataforma educativa de EGEDA que desde 2020 ofrece a los centros docentes un amplio y selecto catálogo de obras iberoamericanas acompañadas de recursos didácticos para todos los ciclos educativos (desde Infantil hasta Universidad), de forma accesible y legal.



Octavio Dapena, director de Platino Educa, y Daniel Escalona, director de marketing de FEDELE

Octavio Dapena, director de Platino Educa, subrayó la importancia del cine como herramienta para profundizar en Objetivos de Desarrollo Sostenible, así como para trabajar en contenidos curriculares de manera transversal e incluso reforzar el aprendizaje del español como lengua extranjera. Sobre esto último también versó la intervención de **Daniel Escalona**, director de marketing de **FEDELE** (**Federación de Escuelas de Español en España**), quien reseñó las virtudes del cine y de las series como herramientas de aprendizaje del español. Por último, **Fernando R. Lafuente**, asesor pedagógico de Platino Educa, planteó un caso práctico a partir de la película *Goya en Burdeos* (Carlos Saura, 1999) para trabajar diversas materias con la guía metodológica universitaria desarrollada por la plataforma.



De izquierda a derecha: Fernando R. Lafuente, Manuel Martínez, Daniel Escalona y Octavio Dapena

Stand de Platino Educa en MAFIZ



Entre Bastidores: Tesoros del cine y la TV

El séptimo arte regresa a Benavente



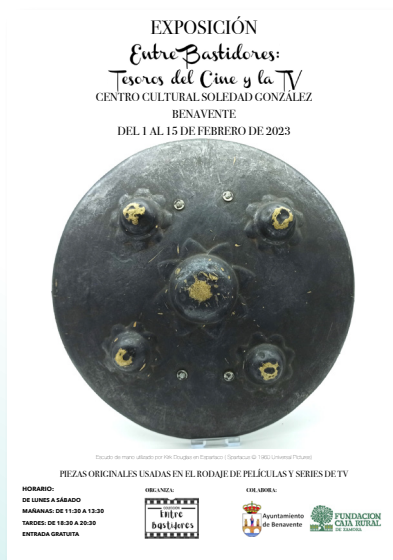
Pablo Rubio es licenciado en Economía y en la actualidad trabaja como profesor de Educación Secundaria en el IES León Felipe en Benavente (Zamora). Amante del séptimo arte, desde hace 15 años colecciona objetos utilizados en los rodajes de películas y series de televisión, aglutinando cerca de 300 piezas en la actualidad.



**Ayuntamiento
de Benavente**



**FUNDACION
CAJA RURAL
DE ZAMORA**



Cartel de la exposición "Entre Bastidores: tesoros del cine y la TV"

Es sabido que la pandemia del COVID-19 golpeó fuertemente a todo el sector del entretenimiento en España y que, durante meses, los eventos de ocio deportivo, musical o audiovisual no pudieron llevarse a cabo con normalidad. Pero si en el caso de las dos primeras industrias la actividad ha retornado -o casi- a niveles previos pandemia, la del sector cinematográfico no tiene visos de recuperar por completo esa ansiada normalidad. El cambio en los hábitos de consumo -particularmente el auge del *streaming*- se ha acelerado, provocando pérdidas enormes e incluso cierres en salas de cine de todo el país. Así, poco a poco, **nos vamos viendo privados -y nos privamos nosotros mismos- de la experiencia incomparable de ver una película en la gran pantalla**, en esa atmósfera idónea que nos adentra en la historia proyectada y nos permite disfrutarla en colectividad, rodeados de otros espectadores que van a llorar, reír o temblar junto con nosotros.

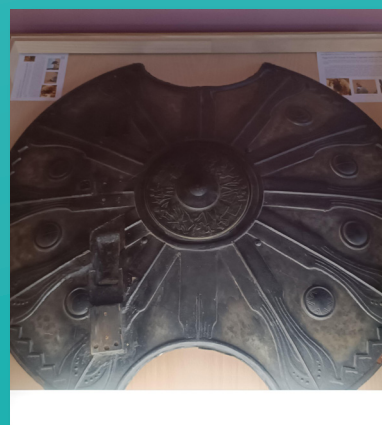
Este fenómeno resulta tanto más preocupante cuanto se está produciendo de forma generalizada en todo el territorio español. Si se asume que uno de los indicadores del desarrollo de nuestras ciudades es el nivel cultural de sus habitantes, procurar la dotación de teatros, galerías de arte, bibliotecas y, por supuesto, salas de cine, debería ser uno de los imperativos que rigiesen las decisiones administrativas. Y la mera rentabilidad nunca puede ser el único argumento a favor, **ya que hablamos de otro tipo de retorno: uno intelectual, emocional e incluso espiritual.** Los espacios culturales enriquecen, dignifican y dan prestigio a la ciudadanía. Sencillamente no podemos renunciar a ellos.

Los docentes, por nuestra parte, tampoco podemos obviar que **el cine ha sido y es una poderosa herramienta pedagógica** que, por su carácter transversal y multidisciplinar, constituye el medio ideal para educar a nuestros alumnos en valores esenciales, para abrirles ventanas a otras culturas y épocas, para permitirles entender mejor la complejidad de los problemas del mundo contemporáneo... y también, por supuesto, para entenderse a sí mismos. Además, como opción de ocio siempre resulta más enriquecedora que otras muy difundidas en la actualidad –aquellas que tienden a conducir al ensimismamiento, la recompensa inmediata y la repetición estéril.

Mi ciudad, **Benavente**, es una villa zamorana con más de 17.000 habitantes que en agosto de 2022 vivió el cierre de sus multicines, lo que acabó con la oferta cinematográfica de esta localidad tan aficionada al séptimo arte (en el pasado llegó a tener hasta cuatro cines). **Hoy los benaventanos estamos obligados a viajar la friolera de 70 kilómetros para poder disfrutar de una película en la pantalla grande.**

Por eso, durante el pasado mes de febrero, varias personas y entidades locales nos propusimos dar voz a la necesidad de mantener viva la llama del cine en nuestra ciudad. Yo, personalmente, tuve el gusto de liderar una de las iniciativas que se llevaron a cabo, consistente en ceder para exhibición pública [mi colección de material original proveniente de diversas producciones audiovisuales.](#) Con la colaboración del **Ayuntamiento de Benavente** y

COLECCIÓN Entre Bastidores





la **Fundación Caja Rural de Zamora** montamos la exposición '[Entre bastidores: tesoros del cine y la TV](#)', que pudo visitarse de forma gratuita en el Centro Cultural Soledad González durante la primera quincena de febrero.

La muestra incluyó piezas auténticas empleadas en la producción de películas tan célebres como **Braveheart** o **Terminator 2** y series como **House** o **Cómo conocí a vuestra madre**, permitiendo a los visitantes observar de cerca objetos presentes en las escenas más icónicas de estos y otros títulos. Entre estos destacan el escudo que empuñó Kirk Douglas en **Espartaco**, el casco que lució Gerard Butler como el rey Leónidas en **300**, la pistola del agente Smith (Hugo Weaving) de **Matrix**, una de las tabletas de chocolate de **Charlie y la fábrica de chocolate**, parte del vestuario que llevó Robin Williams en **Jumanji**, el traje de Tom Hanks en **Ángeles y demonios**, diversas piezas de vestimenta y armamento portadas por los protagonistas de la serie **Vikingos** y otras tantas que llevaron Russell Crowe en **Gladiator** y Brad Pitt en **Troya**.

El objetivo de la exposición era trasladar al visitante al otro lado de la pantalla –o de la cámara– y, sobre todo, **devolver de alguna forma el cine a Benavente**. La acogida –tanto de público como de medios– fue magnífica y muchos de los numerosos asistentes celebraron que nuestra localidad volviera a verse empapada de séptimo arte –aunque fuese de forma simbólica, a través de objetos que simbolizan mucho más de lo que podría suponerse a primera vista, y que en muchos casos también constituyen pequeñas obras de arte en sí mismos. Esperamos que esta y otras iniciativas similares sirvan para incentivar la vuelta del cine 'presencial' a nuestra querida ciudad.

La colección 'Entre bastidores' se puede consultar al completo en: www.coleccionentrebastidores.wordpress.com. Para más información sobre la misma, escribir a pablo.rubcab@educa.jcyl.es

Encuentro de profesores ELE en Nueva York

Instituto Cervantes de Nueva York

Sábado 29 de abril de 09:00 a 14:30h.



Ponencias y debates

Contaremos con **2 conferencias** impartidas por expertos ELE, debates, ponencias y sorteo de viajes a España, becas, material y recursos para la clase de español.

Certificado de asistencia

Obtendrás un certificado acreditado por la Federación de Escuelas de Español en España, FEDELE, organizadora de la actividad.

Asistencia gratuita

Tanto la asistencia, el certificado, como los sorteos son gratuitos para los profesores ELE. Ofreceremos un cóctel de cierre y sesiones de «networking» con los participantes.

Inscríbete en:

fedele.org/encuentro-ele-nueva-york/



EL ESPÍRITU DE LA COLMENA:

Medio siglo de una obra maestra

Fue en septiembre de 1973 cuando ***El espíritu de la colmena***, dirigida por **Víctor Erice** bajo producción de **Elías Querejeta**, se presentó en el Festival de Cine de San Sebastián. Su irrupción en la cinematografía española fue un aldabonazo –se estrenó el 8 de octubre en el Cine Conde Duque de Madrid. El guion era obra de **Ángel Fernández Santos** y del propio director; contaba con una música excepcional a cargo de **Luis de Pablo**, la fotografía exquisita de **Luis Cuadrado** y el montaje de **Pablo del Amo**.

Platino Educa dispone de una guía didáctica y una guía metodológica universitaria dedicadas a esta obra maestra. Se trata de una cinta rodada en estado de gracia, con unas interpretaciones memorables a cargo de las niñas **Ana Torrent** e **Isabel Tellería**; la solvencia de **Fernando Fernán Gómez** –que llena la pantalla de genio cinematográfico–; la delicadeza de **Teresa Gimpera**; el buen hacer siempre de **Laly Soldevila** como la maestra y la aparición tan breve como intensa de **Juan Margallo** en el papel del fugitivo.

La historia de la película se desdobra entre la imaginación, la fantasía y el misterio que desatan en Ana la visión de ***El doctor Frankenstein*** (James Whale, 1931) en un cine de pueblo, un frío domingo castellano, así como la inquietud y el desasosiego que la pequeña comparte con su hermana Isabel tras presenciar las muertes de la película –la de la niña que entrega flores al monstruo y, después, la de este mismo.





Ana no entiende por qué mueren. Su hermana le advierte que no mueren, que lo que ha visto es cine y en el cine todo es mentira. Pero por si Ana no se convence, le revela que el monstruo no ha muerto porque es un espíritu y los espíritus no mueren, sino que **aparecen cuando quieren y bajo la forma que quieren**.

Se abre así para Ana un mundo inquietante que, no obstante, la fascina. La niña inquieta, busca, pregunta, llama al monstruo por las noches. Y como su hermana le ha dicho que este puede adoptar la forma que quiera, **le acaba descubriendo en un maquis que se oculta de la policía franquista** dentro de una casa de labranza abandonada en medio de la meseta castellana (en algún lugar de Segovia). Ana le ayudará llevándole comida y ropa.

Un doble plano. **Esa colmena, sin duda, es la España de 1940;** el monstruo es el Otro. **Fernando Savater**, en el prólogo a la edición del guion de la película que se publicó en 1976 (en Elías Querejeta Ediciones), escribió: *«La colmena en la que se debate el espíritu de Erice es indudablemente España. Tan absurdo sería descontextualizar la película olvidando este dato -degradándola a inconcreta alegoría- como supeditar todo su significado al peculiar enredo histórico español. Porque «Si soy malo es porque soy desgraciado», declara el monstruo de Frankenstein a su creador. Y dice Savater: «No conozco crítica más escueta e irrevocable de la moral establecida».*

La película alterna de forma brillante entre **el mundo interior de Ana** -sus sueños y dudas, su búsqueda del monstruo- y el ambiente cerrado, silencioso, desasosegador, vencido que se vive en **la casona familiar**. Los recuerdos -espléndida la escena de Teresa Gimpera sobre esto-, el retiro, la suerte de exilio interior que vive Fernán Gómez, la lóbrega atmósfera con esas dos niñas solitarias a las que solo les queda jugar con la imaginación, traspasar las fronteras invisibles del jardín y adentrarse en el país de la magia...

El **tiempo** por el que discurre la película es una muy eficaz conjunción de sentido y sensibilidad. Porque lo que se cuenta es la historia de una **iniciación**: será el monstruo quien se muestre. De nuevo, Savater: «*La niña vive en la colmena; para hacerse propicia al espíritu tendrá que alejarse de ella, distanciarse, verla desde fuera (quien se sale realmente de la colmena se convierte en monstruo, en espíritu, y no puede esperar piedad ni reconocimiento por parte de las abejas)*».

Señalaba Erice **el fuerte efecto que el cine ejerce sobre el espectador** –máxime cuando este, como en la película, es alguien en la edad infantil, esa era del descubrimiento, el asombro y las preguntas. Y recordaba el cineasta vasco cómo, para él, la imagen del monstruo de Frankenstein sería siempre la del actor Boris Karloff, y cómo ya de adolescente leyó el libro de Mary Shelley y no pudo imaginar ni ver al monstruo sino como Karloff. Ese efecto del cine es decisivo. Porque muestra, al bien decir de Carlos Antón, **una realidad que es común para todos los espectadores** –mientras que en las páginas literarias cada uno preserva una imagen propia de los protagonistas.

Este es un hecho clave en ***El espíritu de la colmena***, porque el camino de iniciación de Ana comienza al contemplar la película de James Whale no es sino el camino de perfección, o el camino de la vida –porque concluye en la muerte. Las imágenes brutales de ambas muertes constituyen **un rito de paso**. Es cierto que, como señalara Leopoldo María Panero en [*El desencanto*](#) (Jaime Chávarri, 1976): «*En la infancia se vive y después se sobrevive*». Ese manual de sobrevivencia es el rito de iniciación de Ana.



La película es una **obra maestra** porque, entre tantos otros aciertos, contiene las escenas de mayor poesía que se hayan rodado en el cine español. Pareciera como si esa extraña pareja, aquí resuelta de forma magistral, que conforman **poesía y política**, se alternasen y fundiesen, logrando una misma historia contada desde vértices tan contrarios como complementarios –al decir de Antonio Machado.

Sí, para Ana, como para el niño que fue Erice y que fue Fernández Santos, **la vida comienza con el cine**. El mundo se presenta, o se representa, con mayor fuerza de realidad en la pantalla; o mejor, la realidad de verdad pierde intensidad sin el cine. Una realidad añadida, un sueño que se prolonga, un estilo de mirar que subraya lo singular, una manera de acceder a un paraíso de sombras envueltas en la niebla de la belleza. De una belleza convulsa.

Son diversos, y caprichosos los motivos por los que una película traspasa el tiempo y se convierte en un **clásico contemporáneo**. Y sus razones vienen definidas por cuanto un clásico, al decir de Borges, es una obra que las generaciones han decidido contemplar con la mirada contemporánea de cada momento –o al decir de Italo Calvino, porque nunca termina de decirnos todo lo que contiene. Contemporánea del pasado, del presente y del futuro; maestra por la puesta en escena y el profundo sentimiento de belleza y despertar que cada imagen transmite. Eso es **El espíritu de la colmena**.

Fernando R. Lafuente es asesor académico de Platino Educa, director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (IUIOG) y director de Revista de Occidente.



Ahora con
Guía didáctica

EL ESPIRITU DE LA COLMENA

Año	1973
Director/es	Victor Erice
Duración	98 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 10 años
Género	Drama
País/es	España
Intérprete/s	Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera, Ana Torrent, Isabel Tellería, Laly Soldevila, Miguel Picazo, Ketty de la Camara, Estanis González, Jose Villasante, Juan Margallo
Productora/s	ELIAS QUEREJETA P.C., S.L.
Versiones	Español Español con subtítulos en español Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Año 1940. Un pueblo perdido en la meseta castellana. Es domingo y llega la camioneta del Cine. En el desvencijado edificio que sirve para todo, se improvisa la proyección. La película: "El doctor Frankenstein". Durante noventa minutos por las calles solidarias del pueblo resuenan las viejas palabras del mito romántico. En el improvisado salón, entre los espectadores dos niñas: se llaman Isabel y Ana. Siguen atentamente la proyección. Son hermanas. La pequeña, Ana, pregunta a la mayor por qué el monstruo mata y por qué al fin muere. Son las primeras preguntas que Isabel resuelve gracias a su imaginación: el monstruo es un espíritu que puede aparecerse siendo su amigo y convocándole a través de ciertas palabras. Lo que para Isabel es un juego de la imaginación para Ana acaba siendo una realidad vital.

platino

crowdfunding

Plataforma de **financiación online**
para **proyectos audiovisuales**
basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.

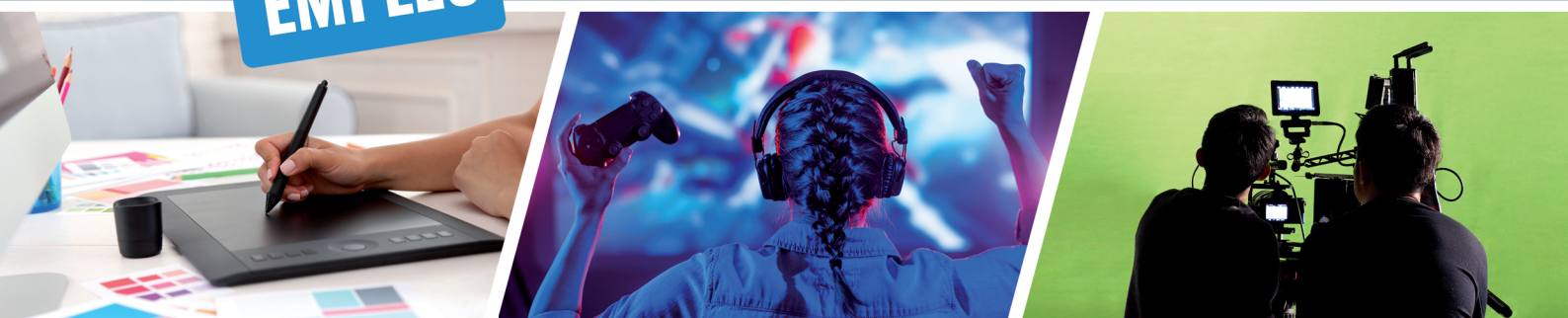


Envíanos tu proyecto
www.platinocrowdfunding.com

platino

EMPLEO

➤ Entra y descúbrelo
www.platinoempleo.com



PLATINO Empleo primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.



La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa

Noelia Marroquín es graduada en Filología Hispánica con un máster en Literatura Española e Hispanoamericana (ambas titulaciones por la Universidad de Salamanca) y el máster de Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, F.P. y enseñanza de idiomas (Universidad de Burgos). Su carrera profesional ha incluido distintos puestos en la educación pública y privada –tanto reglada como dedicada a actividades de ocio y tiempo libre– en España, Irlanda y Suiza. Desde hace cuatro años es profesora en el Instituto Bilingüe San Paisii Hilendarski de Dupnitsa (Bulgaria), gracias al programa de Secciones Bilingües del Ministerio de Educación.



PLATINO EDUCA: ¿Cómo llegaste a Veo en español?

NOELIA MARROQUÍN: Descubrí la plataforma a través de distintas formaciones a cargo de [Acción Educativa en el Exterior](#). Más tarde comencé a usarla gracias a que desde la **Consejería de Educación en Bulgaria** me facilitaron las credenciales correspondientes. Enseguida empecé a investigar sus recursos y posibilidades de uso en el aula. Antes había utilizado otras plataformas o incluso material y películas libres. Me gusta emplear el cine en clase –sobre todo cortos o primeros capítulos de series, para crear interés en el alumnado y poder trabajar un material en su totalidad–, así como otros materiales multimedia –como anuncios de televisión, que permiten una mayor adaptación en las sesiones, su secuenciación y más actividades de trabajo que otras películas más largas. En cualquier caso, tanto por la facilidad de la plataforma como por las fichas técnicas y el material educativo del que dispone, el trabajo con **Veo en español / Platino Educa** me resulta muy sencillo, intuitivo y efectivo.

PE: ¿Cuánto tiempo la has utilizado y con qué alumnos?

NM: Llevo utilizando **Veo en español** algo más de un año. Desde la Consejería nos propusieron la realización de un grupo de trabajo (5 profesores) y fue entonces cuando decidimos el tema: **adaptar el material de esta plataforma a la enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ELE)**. Durante el anterior curso académico (2021-22) creamos materiales a partir de **4 cortometrajes en lengua española**, y al final de curso llevé a clase el material del corto documental [Amigas del aire](#) (Arturo Menor, 2009), que proyectamos para la clase de español como lengua extranjera (nivel B1-B2) de una sección bilingüe de Bulgaria, con alumnos de 11º grado (17 años), en modalidad presencial.

PE: ¿Qué te pareció el portal cuando accediste a él?

NM: Me pareció bastante fácil de manejar, con mucha información, muy accesible e intuitivo. La posibilidad de filtrar por idiomas, subtítulos, temas y niveles es especialmente útil y eficaz para los profesores. Las fichas técnicas y el material complementario ayuda mucho a la hora de adaptar a cada clase (aunque quizá eche en falta más niveles, pensando específicamente en la clase de ELE). Por eso, tanto el año pasado como este 2023, desde algunos grupos de trabajo de profesores en Bulgaria estamos preparando el desarrollo de nuevos materiales de explotación de estos recursos audiovisuales.



Amigas del aire (Arturo Menor, 2009)

PE: ¿Qué obras utilizaste y con qué fines?

NM: Para el grupo de trabajo buscamos **cortometrajes con audio y subtítulos en español**, y acabamos eligiendo uno para cada uno de los cuatro tramos de nivel que queríamos cubrir:

Nivel A1-A2: [Los hijos del Ayllu](#) (Natalia Pérez y Mario Torrecillas, 2013)

Nivel A2-B1: [Acabo de tener un sueño](#) (Javier Navarro, 2014)

Nivel B1-B2: [Amigas del aire](#) (Arturo Menor, 2009)

Nivel B2-C1: [Minerita](#) (Raúl de la Torre, 2013)

Ninguno conocíamos estos cortos con anterioridad, pero los elegimos con la idea de que tuvieran un hilo temático común: **aspectos culturales de España e Hispanoamérica vinculados a la naturaleza, el ecologismo y los valores de diversidad y tolerancia**. Todos los materiales de este grupo de trabajo, así como del que estamos desarrollando durante este curso, se publicarán a lo largo de este año en la Revista Espiral y en Platino Educa.

PE: ¿En qué consistió el trabajo del alumnado?

NM: A lo largo del curso anterior llevé al aula el corto [Amigas del aire](#) (Arturo Menor, 2009) junto con sus materiales. El trabajo de los alumnos consistió, primero, en

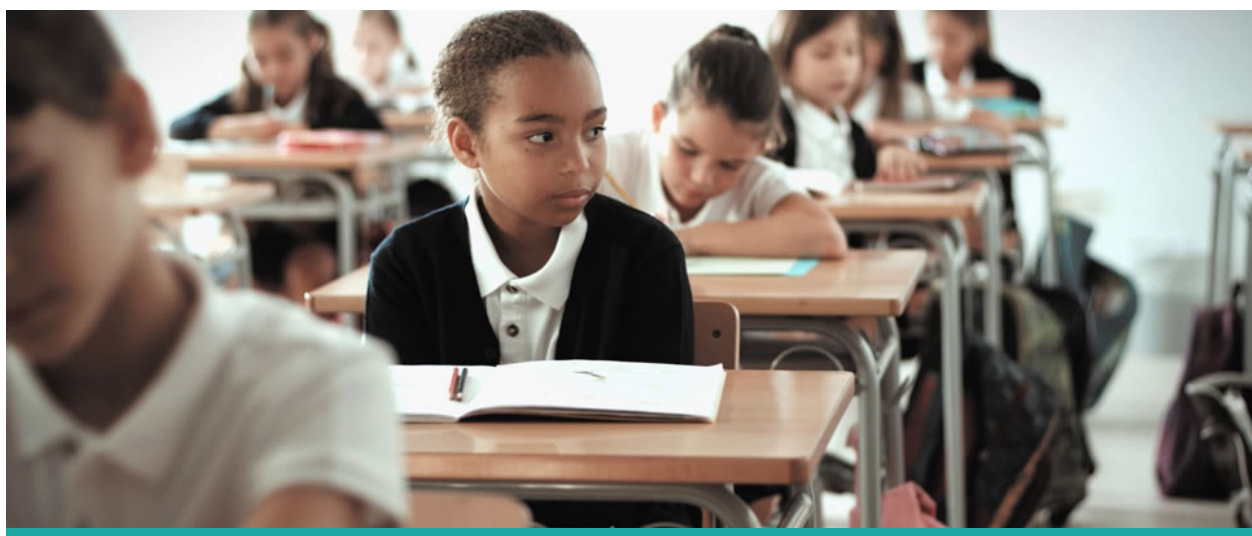
entender la idea general del documental, y después en **aprender vocabulario nuevo y aspectos culturales y de la flora y fauna de Doñana**. Para esto se realizaron **varias actividades guiadas de vocabulario y gramática** a partir de fragmentos de audio transcritos y expresiones con animales (colocaciones y refranes). También realizamos dos **actividades de ampliación**: una sobre un texto nuevo a propósito del Parque Nacional de Doñana, y otra oral que se consistió en explicar, debatir y comentar el **Objetivo de Desarrollo Sostenible nº 15** (Vida de ecosistemas terrestres), en relación con la desertificación, la deforestación y la biodiversidad, así como sus posibles soluciones. Todo ello partiendo del corto y utilizando su guía didáctica para el debate final.

PE: ¿Cómo valoras las guías didácticas?

NM: Para realizar el trabajo de grupo de los cuatro cortos tuvimos en cuenta sus respectivas guías didácticas como ayuda complementaria, basando algunas actividades finales en sus propuestas. También usamos la guías como apoyo como para evitar repeticiones en la creación de material y actividades. Sin embargo, desde el punto de vista de la enseñanza del **Español como Lengua Extranjera (ELE)**, aunque sean muy útiles para Secundaria y Bachillerato, encontramos que pueden resultar difíciles o ambiguas para clases de nivel bajo o bajo-medio, requiriendo a veces la expresión de opiniones demasiado elaboradas (de ahí nuestra aportación adicional de adaptar el material).

PE: ¿Cómo respondieron tus estudiantes a la experiencia?

NM: Recibieron el material con bastante interés y realizaron las actividades de forma divertida, cooperativa y muy curiosa, especialmente las actividades con expresiones y la actividad de debate oral -que siempre dan más pie a desarrollar habilidades comunicativas desde el juego y la intuición. En general aprendieron y disfrutaron, aunque cabe señalar que el corto, quizá por su formato documental, les resultó algo denso -incluso a pesar del trabajo previo y posterior al visionado.



PE: ¿Volverías a utilizar Veo en español?

NM: Por supuesto que sí, y de hecho ya lo hago. Me gusta mucho utilizar material audiovisual y cada vez trato de incluirlo más en mis clases de español, especialmente en asignaturas o sesiones centradas en aspectos culturales y en el desarrollo de las destrezas comunicativas auditivas y orales. Lo recomiendo muchísimo, como ya he dicho, por su facilidad de manejo y búsqueda y su amplitud de recursos –que además van creciendo poco a poco.

Películas utilizadas por el grupo de trabajo de Noelia



Acabo de tener un sueño
(Javier Navarro, 2014)



Amigas del aire (Arturo Menor, 2009)



Los hijos del Ayllu
(Natalia Pérez y Mario Torrecillas, 2013)



Minerita (Raúl de la Torre, 2013)

campamento urbano

Crea un verano de cine

- Grupos por edad: de 8 a 17 años
- Del 26 de junio al 28 de julio
- Matrícula abierta (por semanas)

Infórmate:

alfabetizacion.ecam.es



**Alfabetización
Audiovisual**

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

HACER CINE ES FÁCIL
(SOLO TIENES QUE CONTAR TU HISTORIA)

Miguel Guindos

Edad recomendada: de 9 a 13 años



Ver cine es como asistir a un **espectáculo de magia**. Uno se sienta frente a una pantalla gigante, con las luces apagadas y los altavoces a toda potencia. Y durante al menos hora y media se suceden todo tipo de cosas increíbles, por muy realista que sea la película. Un plano de una mirada corta al plano de otra mirada y **entendemos que esas dos personas se están mirando**. Una música de suspense nos hace **agarrarnos a la butaca** cuando el plano consiste simplemente en un travelling por un pasillo oscuro y vacío. Una persona llora y **nosotros lloramos con ella** porque hemos *sido* ella durante un rato.



Rigel Pomares / ECAM

Y claro, al salir del cine uno piensa: **qué difícil debe de ser hacer cine**. Cuánto dinero y cuánta gente se necesita, cuánta sabiduría tienen los cineastas. **Pero en realidad el cine está lleno de trucos**.

Pensadlo: **sois la primera generación de la historia que tiene una cámara de cine en el bolsillo**. Una cámara que, además, supera en posibilidades a muchas cámaras profesionales. Y una cámara con su propio lenguaje que sabéis usar perfectamente: los que utilicen Instagram sabrán editar y maquetar fotos; los que utilicen TikTok sabrán editar y montar vídeos... **¡Sois cineastas nativos!**

Pero claro, uno seguiría pensando que con un móvil es imposible grabar la última de Spider-Man. Está claro, son dos ligas diferentes. La liga de los millones de euros y la liga

de las películas humildes –cada una con su lenguaje, cada una con sus posibilidades y límites. **Y cada una con sus trucos.**

¿Cuál nos interesa para este artículo? La de las **películas humildes**, claro. Todas esas películas grabadas con **presupuesto mínimo** que están llenas de imaginación, que **entran con la cámara en sitios insospechados** y que **acceden a una intimidad imposible de recrear** por una gran producción cinematográfica.

Es el terreno de cortos como [Viaje a Nápoles](#) (2022), de Lara Llamas. Con tan solo 18 años, Lara cogió una camarita de mano y se fue con sus amigos de viaje de fin de curso a Nápoles, con intención de grabar todo lo que ocurriera y después montarlo en **una pieza que sirviera de contenedor de todo aquello que vivió y que sintió.**



Viaje a Nápoles de Lara Llamas ([YouTube](#))

El corto es sencillísimo. Lara **grabó con mucho amor** todo lo que le rodeaba, porque todo era nuevo para ella. Como cuando nosotros vamos de vacaciones y grabamos todo con el móvil. Pero en vez de intentar hacer los vídeos más bonitos y perfectos de los sitios más importantes de Nápoles, **grabó a sus amigos (en esos sitios)**. Ella no quería hacer la guía turística en 4K de Nápoles –ni podía hacerlo, por desconocer la ciudad. Lo que sí pudo hacer –e hizo– fue **grabar lo que a ella le interesó de su viaje**: casi en su totalidad, sus amigos y las pizzas de 4 euros de Nápoles.

En la pieza **Nápoles es irreconocible**, porque a Lara no le interesa tanto la ciudad como sus amigos, y es por eso que **vemos la ciudad desde sus ojos**, desde su subjetividad. En realidad **el cine es poco más que subjetividad**. Lara nos propone un universo, el

suyo, que está **lleno de amor y de poesía**, y nos hace **revivir todas las emociones que ella sintió y filmó** con su camarita.

En realidad, **el ejercicio más difícil del cine es volcarse uno en las imágenes que graba**. No siempre haremos películas como la de Lara, que es prácticamente una pieza documental o vídeo-diario: otras veces escribiremos guiones e intentaremos controlar nuestra historia y a nuestros actores. Pero detrás de esas palabras que escribamos, de esas emociones que plasmen nuestros actores, **también estaremos nosotros, desnudos**.

En el cine uno no puede mentir. Tu película siempre va a ser un reflejo de lo que eres tú en ese momento de tu vida. Y eso es algo para celebrar, **porque supone una oportunidad de mirar hacia el interior y tratar de volcar afuera todo lo que uno lleva dentro**.

A veces vemos las pelis de Spider-Man y nos vamos a casa pensando: **¿y qué historia voy a contar yo?** Solo soy un adolescente con problemas de instituto y con unos deseos y frustraciones que no le importan a nadie. Pero, ¿cuál es la verdadera historia de Peter Parker? **La de un adolescente que no encaja en el instituto y que no quiere hacerse mayor**. La de alguien que recibe poderes inesperados y tiene que aprender a manejarlos (porque ya se sabe: «*un gran poder conlleva una gran responsabilidad*»). La historia de Spider-Man es nada más y nada menos que **la del crecimiento, la del paso de la adolescencia a la adultez**.



Rigel Pomares / ECAM

Seguramente vuestras historias no estarán muy lejos de la de Spider-Man o la de Lara Llamas. **Todos tenemos una historia que contar**, aunque no luzca tan épica como las de la gran pantalla. Recordad: **en el cine todo es un truco**. Los cineastas **hacemos de las historias más pequeñas las más trascendentes**, simplemente llenándolas de toda la emoción que contienen para nosotros.

Como cineastas, no hay más truco que el de **llenar las películas de nuestra subjetividad**. Como espectadores, no hay mayor magia que la de **entrar en la cabeza de otra persona y ver el mundo con sus ojos (y oírlo con sus oídos)**. Porque el mejor cine es el de quien, a través de una cámara –de *cualquier* cámara–, **experimenta y nos invita a experimentar el mundo como si fuese la primera vez**.

Actividades

Cada uno debe **grabar un plano en el que salga representado su lugar favorito de su ciudad o pueblo**. Un vídeo con una duración máxima de **30 segundos**, en el que su autor haya elegido el encuadre que mejor retrate ese espacio, a la hora del día en que más le gusta.

Después, poned en común todos los lugares que habéis filmado y **explicad en grupo por qué ese sitio está lleno de emociones para vosotros**. ¿Qué historias podrían comenzar en esos sitios?



Rigel Pomares / ECAM

Os pongo un **ejemplo personal**:

Yo soy de Vallecas, un barrio al sur de Madrid. Vallecas está bastante elevado respecto al resto de la ciudad, y en los meses de verano se ven atardeceres preciosos desde los miradores del Cerro del Tío Pío –unas colinas que coronan la ciudad, popularmente conocidas como parque de las Siete Tetas. Allí se suelen juntar, al atardecer, decenas de grupos de adolescentes, jóvenes e incluso adultos y ancianos, para ver la puesta de sol. Hay gente que toca la guitarra, otra que trae comida y bebida para pasar la tarde, etc.

Mi plano favorito de Madrid sería el de toda esa gente mirando el atardecer. Concretamente durante **los últimos diez segundos en los que el sol descende por el horizonte** hasta que, de repente, se hace el silencio en la colina más alta. Parece absurdo, pero todo el mundo se queda callado para *sentir* cómo el sol desaparece a lo lejos...

Ese sería mi vídeo de 30 segundos (o menos). **¿Cuál sería el tuyo?**

En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.



Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

Acción Educativa Exterior estrena nuevas bibliotecas eLeo

Fuente: [Acción Educativa Exterior](#)

Acción Educativa Exterior (AEE) inaugura dos nuevas bibliotecas digitales eLeo: CIDEAD Primaria y CIDEAD Secundaria, sumando en total 108 bibliotecas creadas para sus centros y programas. Estas iniciativas del CIDEAD (Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia) se incorporan a la amplia red de bibliotecas digitales [eLeo](#) que ya dinamizan la lectura en los centros y programas del exterior. Ambas bibliotecas gestionarán, junto con la Unidad de AEE en Madrid, el proceso de altas de sus docentes y alumnado. Los nuevos usuarios podrán hacer uso de los más de 5.500 libros y audiolibros de la biblioteca digital eLeo, que ya cuenta con más de 40.000 lectores. Esta plataforma de lectura dispone de un amplio catálogo de títulos para todas las edades, y permite crear clubes de lectura con la posibilidad de hacer un seguimiento muy personalizado de las lecturas realizadas por los alumnos, así como de introducir actividades evaluables, citas, foros e incluso crear cuentos colectivos. Para saber cuál es tu biblioteca eLeo de referencia u obtener más información de la plataforma digital, escribir a: aee.eleo@educación.gob.es.

La convocatoria del Concurso Internacional de Flipbooks Cinemáticos termina el 29 de junio

Fuente: [Flipboku](#)

[Flipboku](#), editorial especializada en flipbooks, y Weird Market Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media, organizan el primer [Concurso Internacional de Flipbooks Cinemáticos](#). La convocatoria, de ámbito internacional, cuenta con dos categorías, una para profesionales y otra para estudiantes, y está abierta hasta el jueves 29 de junio. Cada flipbook se compondrá de seis secuencias animadas, de 40 fotogramas cada una de todo tipo de técnicas de animación (3D, 2D, Stop motion, Pixilación, etc). Para ambas categorías se deberán presentar seis secuencias animadas independientes o como parte de una sola historia. Las secuencias ganadoras serán editadas en formato de flipbook y presentadas en la 15ª edición de Weird Market en 2023. Para la categoría de estudiantes, el premio consistirá en la publicación del flipbook como parte del catálogo de Flipboku, una dotación económica de 250€, 15 copias del flipbook y una acreditación con alojamiento y comidas para Weird Market 2023 en Valencia, España. El premio para el segundo lugar consistirá en la publicación del flipbook como parte del catálogo de Flipboku, una dotación económica de 150€, 15 copias del flipbook y una acreditación con alojamiento y comidas para Weird Market 2023.

Argentina, 1985 encabeza las nominaciones de la X edición de los Premios Platino

Fuente: [Premios Platino](#)

Los Premios Platino ya tienen finalistas para su X edición. La gala, que se celebrará el próximo 22 de abril en Palacio Municipal IFEMA de Madrid y que podrá verse en televisiones de toda Iberoamérica, reconocerá a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción, entre las que parten como nominadas las españolas *Alcarràs*, de Carla Simón y *As bestas* de Rodrigo Sorogoyen, la argentina *Argentina, 1985*, de Santiago Mitre y la mexicana *Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades*, de Alejandro G. Iñárritu. Los galardones también coronarán a la Mejor Miniserie o Teleserie Cinematográfica Iberoamericana de Ficción o Documental, categoría a la que concurren las argentinas *El encargado*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, *Isoi, el espía arrepentido*, de Daniel Burman, y *Santa Evita*, de Rodrigo García y Alejandro Maci, y la colombiana *Noticia de un secuestro*, de Andrés Wood y Rodrigo García. *Argentina, 1985* es la producción con mayor número de nominaciones, 14, seguida por *As bestas*, *Bardo*, *Cinco lobitos* y la serie *Noticia de un secuestro*, todas ellas con 6. Las nominaciones han quedado repartidas entre 12 países iberoamericanos y pueden consultarse [en la web de los Premios Platino](#).

El Teatro de la Zarzuela invita a conocer el género lírico español

Fuente: [Acción Educativa Exterior](#)

Como parte de su compromiso institucional con la recuperación, conservación, revisión y difusión del género lírico español, y también de su [proyecto educativo](#), el [Teatro de la Zarzuela](#) ofrece en abierto recursos online libres y gratuitos que pueden resultar de interés para la enseñanza y la difusión de la lengua y la cultura españolas –tales como visitas virtuales guiadas, materiales didácticos e incluso una zarzuela en streaming. Los docentes interesados en participar deben escribir al email coordinaciondidactica.tz@inaem.cultura.gob.es para reservar la fecha que mejor les convenga y hacer que su centro se incorpore al mapa de instituciones que se han beneficiado de esta propuesta artística. Para saber más sobre ella y sobre quienes participan en ella, se puede acceder a esta [presentación interactiva](#).

Desarrollan un método para enseñar Historia desde temas transversales

Fuente: [Magisterio](#)

Investigadores de la Universidad de Murcia han desarrollado un proyecto para enseñar la asignatura de Historia no como una sucesión de fechas, nombres y lugares, como se hace habitualmente, sino a partir de temas transversales que permitan al alumnado conectar. La iniciativa forma parte del proyecto europeo *HistoryLab for European Civic Engagement* y está dirigido por los profesores Cosme Gómez y Juan Ramón Moreno, dieron a conocer sus propuestas en el encuentro ‘European Innovation Days in History Education’. El proyecto se desarrolla en torno a diez temas transversales de la historia de Europa, entre los que destacan «Mundo rural y mundo urbano», «Bajo un manto de terror», «Perseguidos por la justicia», «Iglesias y religiones» o «Vida cotidiana y desigualdad social». En una página web creada para la ocasión, hystorylab.es, se recogen más de 3.000 recursos digitales y 30 propuestas de enseñanza y aprendizaje partiendo de esos temas, que se han publicado también en un libro.

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos.

1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



Obra con distintas Versiones disponibles

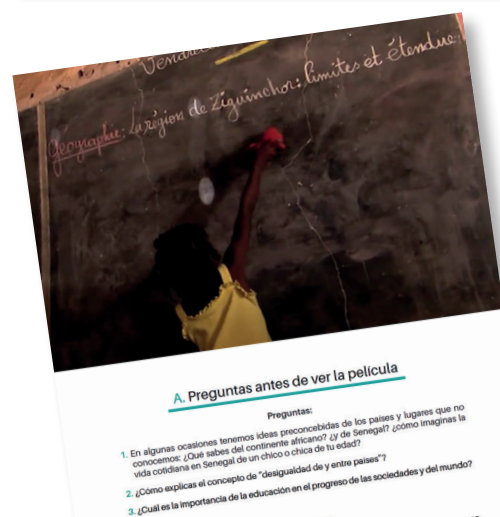
Obra con Subtítulos

Obra con Guía Didáctica

3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



A. Preguntas antes de ver la película

Preguntas:

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos: ¿Qué sabes del continente africano? ¿Y de Senegal? ¿Cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicas el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?

6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces el término asertividad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.
4. ¿Qué significa para ellos saber aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur?
5. ¿Por qué?

platino
EDUCA

E. Otros recursos

- Películas**
El abrazo de la serpiente de Ciro Guerra (2016)
Editorial: Milenio
- Libros**
No comas renacuajos de Francisco Montaña Álvarez (2018).
- En internet**
El desafío de los ODS en secundaria. Programa docente para el desarrollo.
Tu forma parte del reto. Materiales didácticos del proyecto.
<https://educacion.gob.es/directorio-el-desafio-de-los-ods-en-secundaria-programa-docente-para-el-desarrollo-tu-forma-parte-del-reto>
Materiales didácticos del proyecto Educadores con espíritu emprendedor.
Conservación de la naturaleza como la contaminación 2222



11 Binta y la gran idea Guía didáctica

¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com



www.platinoeduca.com

Síguenos en



Twitter



Facebook



Youtube



Linkedin



Instagram



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

