

platino EDUCA

Plataforma educativa

CINE PARA EDUCAR

- Homenaje a Carlos Saura
- Entrevista con Alauda Ruiz de Azúa
- Platino Educa en las Medallas del CEC
- Exposición 'Cinemacrobasias'
- Experiencias con Veo en español
- Recursos para el profesorado





¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa
Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa
Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa
Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa
Luis Caballero

Recursos para el aula
ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)
ISSN 2792-9043.*

Algunos de nuestros clientes:





Contenidos

EDITORIAL	4
«Un legado para difundir»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
MEDALLAS PLATINO EDUCA A LA SOLIDARIDAD	10
Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC)	
ENCUENTRO PLATINO EDUCA EN 'CINEMACROBACIAS'	12
ADIÓS A UN MAESTRO: CARLOS SAURA (1932-2023)	14
ENTREVISTA CON ALAUDA RUIZ DE AZÚA	17
Guionista y directora de <i>Cinco lobitos</i> (Premio Forqué al Cine y Educación en Valores)	
LA VOZ DEL PROFESORADO	25
Soraya Revuelta (Sección Internacional Española de Estrasburgo - AEE)	
RECURSOS PARA EL AULA	30
Rosa Sánchez nos propone la lección: «Efectos visuales y efectos especiales»	
ACTUALIDAD	34
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	36

Editorial

UN LEGADO PARA DIFUNDIR

Tras un mes marcado por la triste pérdida de figuras tan importantes para la cinematografía española como Carlos Saura, Agustí Villaronga y Eugenio Martín, Platino Educa desea aprovechar el recuerdo de estos cineastas de larga trayectoria y destacada contribución a la historia de nuestro cine para subrayar la importancia de difundir este gran legado cultural y artístico, poniendo en valor su potencial educativo.

Por ello, esta publicación vuelve a tener el placer de plasmar el creciente número de iniciativas, colaboraciones y alianzas en las que Platino Educa se está viendo implicada a fin de seguir impulsando la educación *en y con* el audiovisual. Este mes anunciamos nuestro reciente acuerdo con la Fundación Atresmedia y su **proyecto Mentes AMI** –cuyas acciones conjuntas iremos recogiendo en estas páginas–, y también recordamos nuestra participación en las **Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos** –donde tuvimos el honor de conceder dos premios especiales a la solidaridad– y nuestro patrocinio de la exposición artística '**Cinematicrobacias**', para cuya clausura ofrecimos un encuentro con destacados ponentes.

Además, nuestro compromiso con la promoción del audiovisual español e iberoamericano como herramienta educativa no solo nos lleva a difundir su valioso patrimonio histórico, sino también a prestar especial atención a su presente. Por ello, para este número hemos querido entrevistar a Alauda Ruiz de Azúa, veterana cortometrajista (*Lo importante, Dicen*) y sin duda una de las cineastas españolas del momento –que con multipremiada su ópera prima, *Cinco lobitos*, se convirtió en la gran sorpresa de la pasada temporada de galardones.

Y como es habitual, incluimos también dos secciones dedicadas a reconocer e inspirar a aquellos sin quienes nuestro proyecto sería imposible: los y las docentes. En 'La voz del profesorado', Soraya Revuelta, de la Sección Internacional Española de Estrasburgo perteneciente la Acción Educativa Española (AEE), nos cuenta cómo empleó una serie de obras de Veo en español para reforzar la enseñanza de la lengua, la historia y la cultura españolas. Y en los 'Recursos para el aula', Rosa Sánchez nos enseña la diferencia entre los efectos visuales y los efectos especiales en el cine, dándonos además las claves para entender su origen e historia.

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Este mes incorporamos al catálogo de Platino Educa una selección variada de títulos con los que buscamos seguir enriqueciendo nuestro proyecto educativo.

En primer lugar traemos ***Después de...***: un documental de gran valor histórico, fundamental para entender el sentir de la sociedad española durante la Transición, cuyos directores –los hermanos José Juan y Cecilia Bartolomé ([Lejos de África](#))– estrenaron en dos partes, tituladas respectivamente ***No se os puede dejar solos*** y ***Atado y bien atado***.

Más actuales pero igualmente valiosos para el estudio de nuestro pasado son el premiado documental ***La flota de Indias*** –sobre la línea mercante que conectó la metrópoli española con sus colonias americanas– y el séptimo capítulo de la serie documental ***Ingeniería romana***, titulado ***Estructuras***. Ambos pasan a engrosar nuestra sección de obras recomendadas para trabajar Historia Universal e Historia de España.

A este material histórico sumamos dos títulos especialmente indicados para trabajar la formación en valores, la igualdad de género y la resolución de conflictos. En primer lugar, el largometraje documental ***¿Por qué tan pocas?***, de Carlota Coronado (productora de cortometrajes como [Piccolino. Una aventura en la ciudad](#) o el ganador del Goya [Juan y la nube](#)), que reivindica la presencia de las mujeres en las carreras STEM y sus referentes –y que ha obtenido el Premio Especial del Jurado en el Festival de Málaga. Y en segundo, el también premiado cortometraje sobre acoso escolar ***Dicen (They Say)***, de Alauda Ruiz de Azúa –directora de cortos como [Lo importante](#) o [Nena](#) y triunfadora en los premios Forqué, Feroz y Goya por su película *Cinco lobitos*.

Completan nuestras novedades de marzo las guías didácticas correspondientes a ***La venganza de Don Mendo*** –la adaptación al cine de la obra teatral de Pedro Muñoz Seca que dirigiera Fernando Fernán Gómez– y al galardonado cortometraje ***Cocodrilo***.




Ahora con
Guía didáctica



Con Subtítulos



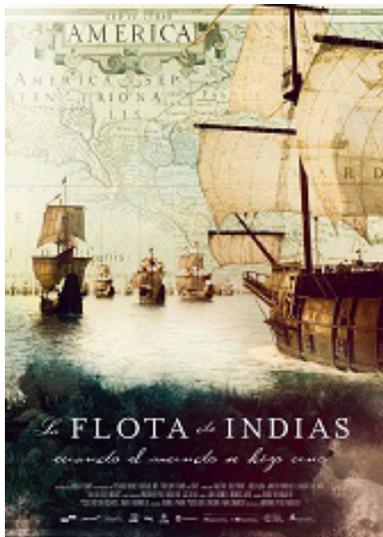
Con Guía Didáctica

COCODRILO

Edades De 10 a 12 años, 13 a 15 años, 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2018
Director/es Jorge Yudice
Duración 5 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Drama
Pais/es España
Intérprete/s Marta Bayarri, Alejandro Bordanove, Javier Casamayor
Productora/s JAPONICA FILMS, S.L.
Versiónes Español con subtítulos en inglés
Síntesis

Alicia, como cada tarde, se prepara un té y ve su canal de youtube preferido: VictorGaming. Un canal dedicado a videojuegos de rol de acción. Víctor, el youtuber, retransmite hoy un directo donde los fans pueden hacerle preguntas. Alicia tiene algo muy importante que decirle.

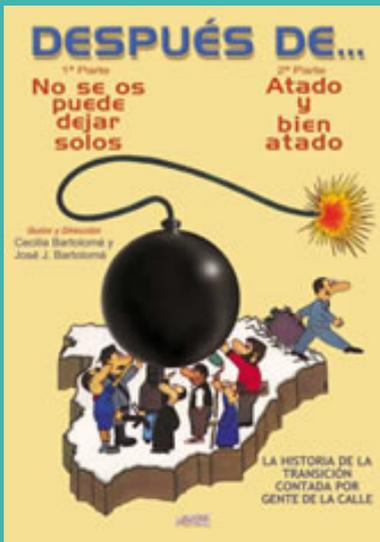


LA FLOTA DE INDIAS

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales, Historia

Año 2021
Director/es Antonio Perez Molero
Duración 67 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es España
Productora/s INICIA FILMS, S.L., PECADO FILMS, S.L., TRUEDAY FILMS, S.L., VIRTUAL ART VFX & 3D, S. L.
Versiónes Español
Síntesis

La noticia del descubrimiento de un Nuevo Mundo, cargado de maravillas y tesoros, corrió como la pólvora por la Europa de la época, ampliándose en tamaño y riqueza según atravesaba fronteras, hasta terminar convirtiendo la ruta de las Indias en un inmenso canal dorado, al que acudieron en tropel corsarios, piratas y aventureros de todo pelo y nacionalidad. El descubrimiento de América supondrá una inimaginable fuente de riquezas para España, que tratará por todos los medios de explotarla de manera exclusiva, mediante el diseño de un sistema naval nunca visto hasta entonces. La Flota de Indias fue una pionera línea mercante regular que, fuertemente protegida por la Armada Española, conectaba dos veces al año la metrópoli con sus lejanas colonias. El resto de potencias europeas intentará durante más de dos siglos romper el monopolio español y acceder a esas riquezas, utilizando para ello todos los medios a su alcance; el contrabando, la piratería, el corso o el ataque directo a la Flota. Pero no será tarea fácil...



DESPUÉS DE... I

Edades	De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Clásicos del cine español, Alfabetización audiovisual
Año	1981
Director/es	Cecilia Bartolome, Jose Juan Bartolome
Duración	90 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 18 años
Género	Documental
País/es	España
Intérprete/s	Enrique Tierno Galvan, Santiago Carrillo, Marcelino Camacho, Adolfo Suarez, Felipe González, Antonio de Senillosa, Jose Perez Guerra, Andres Linares, Manuel Vazquez Montalban, Jordi Pujol, Charo Reina
Productora/s	CECILIA BARTOLOME P.C., S.L., P.C. ALES, S.A.
Versiones	Español

Sinopsis

Después de... es un fiel reflejo del período de cambios políticos y sociales ocurridos en España tras la muerte de Franco y que culminaron en el fallido intento de Golpe de Estado el 23 de febrero de 1981. Un seguimiento de los sucesos de la época, un buen surtido de documentación ficticia, supuestos de carnets de prensa de diferentes partidos y agrupaciones políticas y a veces un inesperado regalo de providencia, permitió a las cámaras filmar momentos históricos y declaraciones explosivas. La película fue "secuestrada" burocráticamente por un largo período de tiempo y se le arrebató cualquier tipo de ayuda económica. En una edición supervisada por la propia Cecilia Bartolomé, presentamos "Después de...", por primera vez tal como fue imaginada por sus creadores: con montajes-resumen al final de la 1 parte y al inicio de la 2 y con rótulos indicativos de los lugares dónde transcurre la acción. Un ineludible documento para conocer la Transición y a quiénes la protagonizaron y vivieron, además de un título clave del género documental de plena vigencia.



DESPUÉS DE... II

Edades	De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Clásicos del cine español
Año	1981
Director/es	Cecilia Bartolome, Jose Juan Bartolome
Duración	90 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 18 años
Género	Documental
País/es	España
Intérprete/s	Rafael Alberti, Cristina Almeida, Santiago Bautista, Ana Belen, Manuel Carrillo, Emma Cohen, Felipe González, Paco Ibañez, Rosa Leon, Victor Manuel
Productora/s	CECILIA BARTOLOME P.C., S.L., P.C. ALES, S.A.
Versiones	Español

Sinopsis

Es un análisis político de la transición. Aquí, también intervienen, además del pueblo, los líderes políticos más destacados del momento y entran a debate temas como las autonomías recién establecidas, el resurgir del neo-franquismo, la incorporación de España a Europa, el terrorismo y la escala de la violencia.



INGENIERIA ROMANA CAP. 7: ESTRUCTURAS

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales, Historia

Año 2022
Director/es Jose Antonio Muñiz
Duración 50 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s RECURSIVA, S.L.
Versiónes Español

Sinopsis

El ingeniero de Obras Públicas Isaac Moreno nos lleva a conocer las estructuras y edificios más espectaculares e ingeniosos del imperio, y las tecnologías e ingeniería que las hizo posible. Vemos que los arquitectos e ingenieros modernos heredaron la arquitectura etrusca y se inspiraron en la arquitectura griega, y como incorporaron a ellas innovaciones extraordinarias en el campo de las tecnologías y los materiales. Comprendemos que, de esta manera, Roma se convirtió en la ciudad más grande y monumental de la antigüedad y las grandes construcciones inundaron el imperio. Comprendemos también las técnicas y tipos de estructuras que los arquitectos e ingenieros romanos emplearon para diseñar sus construcciones. Conocemos algunas de las técnicas de ...



¿POR QUÉ TAN POCAS?

Edades De 10 a 12 años, de 13 a 15 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Igualdad de género

Año 2019
Director/es Carlota Coronado
Duración 65 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s ZAMPANO PRODUCCIONES, S. L.
Versiónes Español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

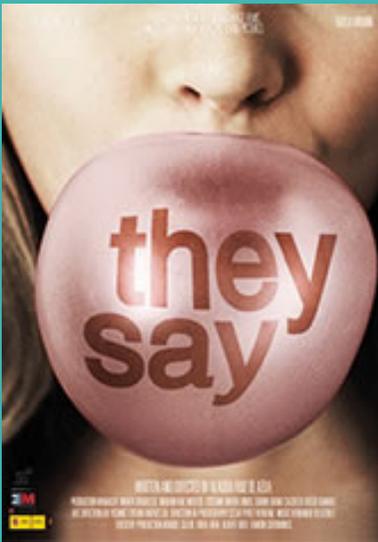
¿Por qué tan pocas? es un documental sobre mujeres españolas en ciencia y tecnología. A través de entrevistas a científicas que son referentes femeninos en este campo se analiza la situación de las mujeres en el ámbito de las carreras STEM: sus dificultades, barreras que hay que romper, prejuicios. Una manera de reivindicar el valor de las mujeres en la ciencia y de visibilizar su trabajo.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



THEY SAY (DICEN)

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Formación en valores
Temáticas	Resolución pacífica de conflictos
Año	2011
Director/es	Alauda Ruiz De Azua
Duración	18 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Ficción
País/es	España
Intérprete/s	Elena Marie Turner Ocasal, Michel Williams Rapaglia Viñas, Brandon Carlino, Kayla Brown, Kensey Olsen, Carlton Burns
Productora/s	ENCANTA FILMS, S.L.
Versiones	Inglés con subtítulos en español
Sinopsis	No todo lo que pasa en un patio de colegio es un juego



Con Subtítulos



LA VENGANZA DE DON MENDO

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual
Temáticas	Hacer una película, Lengua y literatura
Año	1961
Director/es	Fernando Fernán Gómez
Duración	90 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Comedia / Humor
País/es	España
Intérprete/s	Juanjo Menéndez, Paloma Valdés, Fernando Fernán Gómez, Antonio Garisa, Maria Luisa Ponte, Joaquin Roa
Productora/s	COOPERATIVA ACTA
Versiones	Español Español con subtítulos en español
Sinopsis	Adaptación dirigida por Fernando Fernán Gómez de la magistral y divertida obra teatral escrita por Pedro Muñoz Seca. En esta ocasión, Fernando Fernán Gómez, además de dirigir, interpreta al genial Don Mendo.



Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

MEDALLAS PLATINO EDUCA A LA SOLIDARIDAD

Círculo de Escritores Cinematográficos - CEC



Círculo de Escritores
Cinematográficos



El pasado 6 de febrero, Platino Educa volvió a participar en las [Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos \(CEC\)](#) –los premios que desde 1946 otorga esta organización sin ánimo de lucro a lo mejor del cine español–, concediendo dos galardones especiales a la solidaridad.

En primer lugar, nuestra plataforma se complació en entregar a **Vasil** (Avelina Prat, 2022) la **Medalla a la Solidaridad (Ficción)**, trofeo que fue recogido por la productora de la película, Miriam Porté. En esta coproducción hispanobúlgara, un arquitecto jubilado (Karra Elejalde) acepta acoger en su casa a un inmigrante búlgaro, Vasil (Ivan Barnev). A pesar de sus diferencias, ambos hombres entablarán poco a poco una relación de amistad en una historia intimista, amable y rebotante de valores humanos.

A continuación, el director de Platino Educa, Octavio Dapena, otorgó a **Aquí y ahora, vida** (Manuel Serrano, 2022) la **Medalla a la Solidaridad (No ficción)**, recogiendo el premio su director y productor, **Manuel Serrano**, en compañía de algunos de sus jóvenes protagonistas. Este documental episódico y coral sigue las vidas de varios niños que afrontan el cáncer con enorme sabiduría y capacidad de adaptación. Se trata de una película positiva y emocionante que demuestra el potencial sanador de la unión ([y que está disponible en Platino Educa](#)).



La productora Miriam Porté recoge la Medalla a la Solidaridad (Ficción) para *Vasil* (Imagen: Antonio Santos)



Manuel Serrano junto a los protagonistas del documental *Aquí y ahora, vida* (Imagen: Antonio Santos)

En su [78ª edición](#), las Medallas del CEC también tuvieron de protagonistas al actor **Antonio Banderas**, galardonado con la **Medalla de Honor**; a **Rodrigo Sorogoyen**, director y coguionista de **As bestas** (cinta que se alzó con 9 Medallas CEC); y a la directora y guionista **Alauda Ruiz de Azúa**, que obtuvo la **Medalla al director/a revelación** por **Cinco lobitos** y a la que entrevistamos en este mismo número.

Además, el CEC quiso premiar al presentador, periodista y escritor **Carlos del Amor** (TVE) con la **Medalla a la labor periodística**; al profesor, escritor y periodista **Cruz Delgado Sánchez** con la **Medalla a la labor literaria**; y a **María José Pérez** y **Alberto Sestayo** (EntertainmentOne) con la **Medalla a la labor de promoción del cine**.



PLATINO EDUCA



Vasil (Avelina Prat, 2022) (Distinto Films)



Aquí y ahora, vida (Manuel Serrano, 2022)

MEDALLAS CEC 2023

- **MEJOR PELÍCULA:** **As bestas**, de Rodrigo Sorogoyen.
- **MEJOR DIRECCIÓN:** Rodrigo Sorogoyen por **As bestas**.
- **DIRECTOR/A REVELACIÓN:** Alauda Ruiz de Azúa por **Cinco lobitos**.
- **MEJOR ACTOR:** Denis Ménochet por **As bestas**.
- **MEJOR ACTRIZ:** Marina Foïs por **As bestas**.
- **MEJOR ACTOR SECUNDARIO:** Luis Zahera por **As bestas**.
- **MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA:** Susi Sánchez por **Cinco lobitos**.
- **MEJOR ACTOR REVELACIÓN:** Albert Bosch por **Alcarràs**.
- **MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN:** Laura Galán por **Cerdita**.
- **MEJOR GUION ORIGINAL:** Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen por **As bestas**.
- **MEJOR GUION ADAPTADO:** Oriol Paulo, Guillem Clua y Lara Sendim por **Los renglones torcidos de Dios**.
- **MEJOR FOTOGRAFÍA:** Alex de Pablo por **As bestas**.
- **MEJOR MONTAJE:** Alberto del Campo por **As bestas**.
- **MEJOR MÚSICA:** Oliver Arson por **As bestas**.
- **MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL:** **El crítico**, de Juan Zavala y Javier Morales Pérez.
- **MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN:** **Tadeo Jones 3. La tabla esmeralda**, de Enrique Gato.
- **MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA:** **Argentina, 1985**, de Santiago Mitre (Argentina).

Encuentro Platino Educa en la clausura de 'Cinemacrobasias'



Con motivo de la clausura de la exposición '[Cinemacrobasias. Películas dibujadas](#)', de [Pablo Auladell](#), el [Museo de la Universidad de Alicante](#) organizó el pasado miércoles 15 de febrero un programa de actividades junto a las comisarias de la muestra, [WeArt Exhibitions](#), y a [Platino Educa](#).

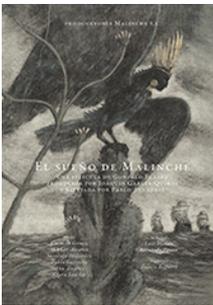


El encuentro incluyó actividades como la presentación del catálogo de la exposición o una charla con el artista alicantino sobre su proceso creativo, y culminó con la presentación y proyección de [El sueño de Malinche](#) (2019). Este medimetraje de animación, dirigido por **Gonzalo Suárez** y dibujado por Auladell, aborda de forma estilizada y cautivadora la historia de la mediación de la célebre Malinche entre el conquistador Hernán Cortés y el emperador Moctezuma.

Además del propio Auladell, Premio Nacional de Cómic, intervinieron en la jornada el director de Revista de Occidente y asesor académico de Platino Educa, **Fernando R. Lafuente** (quien ya tuvo a bien presentarnos la exposición [el pasado mes de enero](#)), y el director de la plataforma, **Octavio Dapena**, así como la Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante, **Catalina Ilescu Gheorghiu**, y la codirectora de We Art Exhibitions y comisaria de la exposición, **Maripaz Martínez**.

La exposición 'Cinemacrobasias' ofreció, de forma gratuita, una muestra de ilustraciones de Auladell correspondientes a tres de sus más recientes proyectos: el cortometraje dibujado [Alas de tiniebla](#) (2021) y la mencionada *El sueño de Malinche* (ambas obras dirigidas por Gonzalo Suárez), así como la adaptación a novela gráfica de *El acorazado Potemkin*, la célebre película de Sergei Eisenstein estrenada en 1925.

Obras dibujadas por Pablo Auladell disponibles en Platino Educa



[El sueño de Malinche](#) (Gonzalo Suárez, 2019)

[Alas de tiniebla](#) (Gonzalo Suárez, 2019)

platino

10ª EDICIÓN

Diez años celebrando lo mejor
del audiovisual iberoamericano

Sábado 22 de abril
IFEMA Palacio Municipal de Madrid

plato EDUCA



Carlos Saura recoge la Medalla de Oro de los Premios Forqué (2018)



Carlos Saura en una imagen de 2017



Carlos Saura posa con la Medalla de Oro de los Forqué



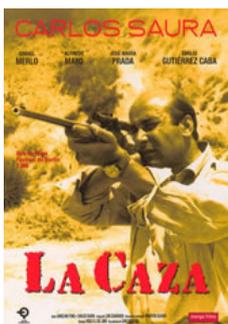
Adiós a un maestro: CARLOS SAURA (1932-2023)

Los profesionales de EGEDA y Platino Educa expresan su consternación por el fallecimiento de **Carlos Saura** el pasado 10 de febrero a la edad de 91 años, y desean transmitir sus condolencias a la familia de este genial e incansable director, guionista, productor, escritor, fotógrafo y dramaturgo –uno de los nombres propios más importantes y reconocidos de la historia del cine español.

Activo durante casi sesenta años de vida profesional, Saura se erigió como figura fundamental del ‘Nuevo cine español’ con [La caza](#) (1965) y [Peppermint frappé](#) (1967), ambas ganadoras del Oso de Plata a la Mejor Dirección del Festival de Berlín. A partir de ahí, el aragonés desarrolló una riquísima filmografía que comprende diversas fases creativas, con títulos tan indispensables como [Cría cuervos](#) (1976) o [La prima Angélica](#) (1974) –ambas ganadoras del Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes–, [¡Ay, Carmela!](#) (1990) –la segunda película con más premios Goya de la historia, y una de las tres que han recibido los cinco galardones principales–, [Deprisa, deprisa](#) (1981) –Oso de Oro a la Mejor Película en Berlín–, [Tango](#) (1997) –nominada al Óscar a la mejor película de habla no inglesa–, [Goya en Burdeos](#) (1999) –ganadora de cinco Goyas– o su último trabajo, el documental [Las paredes hablan](#) (2022) –que llegó a los cines españoles el pasado 3 de febrero.

Por su gran talento, su inagotable creatividad y su impecable profesionalidad, Saura fue reconocido con distinciones tan importantes como el **Premio Nacional de Cinematografía**, la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes**, la **Medalla de oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España**, el **Premio de la Academia del Cine Europeo** a toda su carrera, la **Concha de Oro Honorífica del Festival de San Sebastián** a toda su carrera, la **Espiga de Oro Honorífica de la Seminci** a toda su carrera, la **Medalla de Oro de la 23ª Edición de los Premios Forqué** o el **Goya de Honor** póstumo que su viuda e hijos recogieron en la 37ª edición de los Premios de la Academia, el pasado 11 de febrero.

Desde Platino Educa queremos despedir y rendir homenaje a Carlos Saura, figura irrepetible de nuestra cinematografía, invitando a nuestros usuarios a (re)descubrir su valiosa obra, de la cual ofrecemos una pequeña pero representativa muestra:



[La caza](#) (1965)



[Cría cuervos](#) (1976)



[¡Ay, Carmela!](#) (1990)



[Tango](#) (1997)



[Goya en Burdeos](#) (1999)

EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

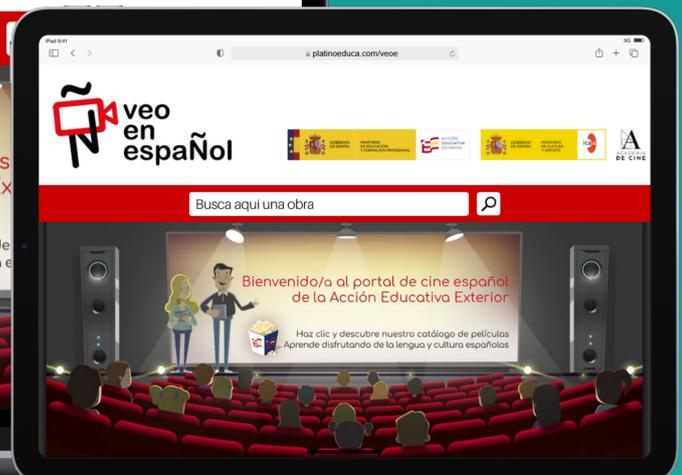
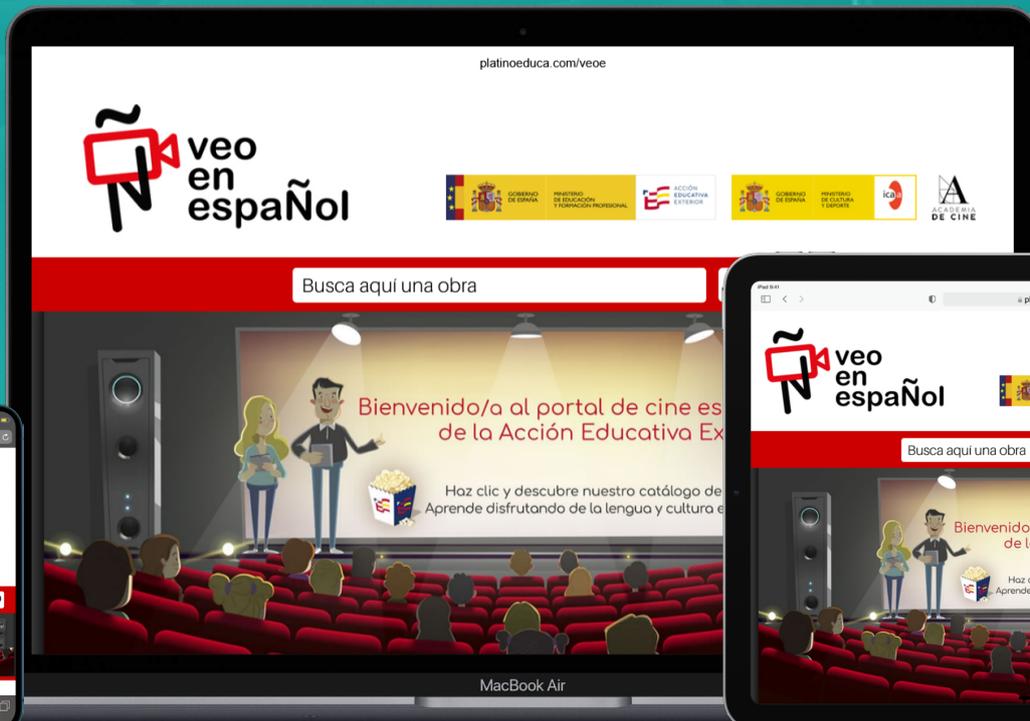
Aprende disfrutando de
la lengua y cultura españolas

Desarrollado por



www.educacion.gob.es/veoenespanol

Plataforma vinculada a



Entrevista a Alauda Ruiz de Azúa

Guionista y directora de *Cinco lobitos*
(Premio Forqué al Cine y Educación en Valores)

28
PREMIOS FORQUÉ



Tras su sonado estreno en la Berlinale y su paso triunfal por el Festival de Málaga, donde se alzó con los galardones a Mejor película española, Mejor guion y Mejor actriz -*ex aequo* para dos de sus intérpretes, Laia Costa y Susi Sánchez-, así como con el Premio del público y del jurado joven, ***Cinco lobitos*** (Alauda Ruiz de Azúa, 2022) inició una cosecha de condecoraciones poco habitual en una opera prima. Tanto más cuanto que no se trata de un producto diseñado para complacer a las masas ni para deslumbrar a los entendidos, sino de **una exploración intimista, sincera y desprejuiciada de los claroscuros de la maternidad y los cuidados familiares**. Una historia con sabor agridulce como la vida misma, de un costumbrismo ajeno a toda vulgaridad y una emotividad que nunca cede a los clichés del sentimentalismo. Un pedazo de experiencia humana tan profundo como accesible, cuya aparente espontaneidad oculta un sólido armazón dramático. Una cinta honesta y trabajada que seduce e interroga a cualquier espectador sin importar edad, género o afinidades. En suma, un admirable ejercicio de equilibrio artístico.



Alauda Ruiz de Azúa posa con el Premio Forqué al Cine y Educación en Valores junto a los productores Manuel Calvo y Marisa Fernández y Sandra Hermida

Y es que el debut en el largometraje de la veterana cortometrajista **Alauda Ruiz de Azúa** (*Lo importante, Nena*) es uno de esos milagros filmicos que, en virtud de su incontestable rotundidad, logran poner de acuerdo a público, crítica e industria. Prueba y consecuencia de ello ha sido su exitoso periplo por alfombras rojas tan importantes como las de los Premios Feroz (donde obtuvo Mejor guion, Mejor actriz y Mejor actriz de reparto), las Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos (Directora revelación y Actriz secundaria) o, más recientemente, los propios Goya (Mejor dirección novel, Mejor actriz protagonista y Mejor actriz de reparto). No obstante, en Platino Educa guardamos un recuerdo especial del primer reconocimiento destacado que la industria española tuvo para con *Cinco lobitos* tras su paso por Málaga: el de los **Premios Forqué** del pasado mes de diciembre. Fue allí donde Laia Costa alzó el Premio Forqué a Mejor actriz y Ruiz de Azúa hizo lo propio con el trofeo al **Cine y Educación en Valores**, ese galardón tan afín a nuestra plataforma que, desde 2016, condecora a las películas que contribuyan de forma especial a la promoción de la educación y los valores esenciales.

Por ello, y como colofón a su recorrido triunfal por esta temporada de premios, hemos pedido a Alauda Ruiz de Azúa que se siente con nosotros para recordar aquel premio y lo que supuso para ella, así como para abordar la creación de *Cinco lobitos*, los temas de la película, su conexión con la biografía de la cineasta vizcaína, y la opinión de esta sobre el potencial educativo del cine.

PLATINO EDUCA: Echando la vista atrás, ¿qué te supuso el Premio Forqué al Cine y Educación en Valores para *Cinco lobitos*?

ALAUDA RUIZ DE AZÚA: Para mí fue un reconocimiento importante que me hizo mucha ilusión, porque una de las capas más sociales o políticas de *Cinco lobitos* es precisamente aquella que busca visibilizar el tema de los cuidados: el coste emocional que tienen, lo invisibilizados que han estado siempre, cómo suelen recaer en las mujeres, etc. Cuando abordas un valor que la sociedad da por supuesto y

cuestionas que haya sido colocado en su justo sitio, es especialmente gratificante que un premio reconozca la forma en que tu película refleja precisamente eso.

PE: ¿Cómo influyó tu propia maternidad en la creación de *Cinco lobitos*?

AR: Es complicado de explicar, porque la película es una construcción a partir de muchas cosas. No obstante sí tengo claro, en la línea temporal del desarrollo de la película, que mi primer año de ser madre resultó determinante. Fue una experiencia muy compleja en la que hubo mucho aprendizaje emocional, y es cierto que de ella surgió el germen de *Cinco lobitos*. No lograba encontrar un relato generacional honesto y cotidiano de la maternidad, así que empecé a pensar en explorarlo yo misma. Dicho esto, nunca quise transcribir mi propia experiencia como tal, sino que me inspiré de forma general en todo ese aprendizaje emocional –asumir el peso de los cuidados, revisar la relación con mis padres, etc– y también en la vivencia y las anécdotas de amigas y compañeras –en cómo a ellas les había afectado la maternidad a sus vidas personales y profesionales.



PE: ¿Consideras que tu película es socialmente necesaria, como algunos han dicho?

AR: No sé si les pasará a otros cineastas, pero a mí siempre me da un poco de pudor hablar de cine necesario. Al fin y al cabo, lo que hacemos es una expresión creativa o artística y no queremos que esté condicionada por el cumplimiento o la representación de una serie de ideas. Creo que el verdadero valor de la expresión artística está en la propia búsqueda, en el viaje, en generar preguntas. Cuando escribía y rodaba la película estaba pensando más en las contradicciones de la familia en torno a la maternidad, en todas esas preguntas sin respuesta, que en representar ciertos valores concretos. Lo importante era cuestionarme por qué hay imágenes de maternidad que no suelo ver –como una lactancia complicada, el agotamiento físico y emocional de los cuidados, el choque con una madre de otra generación, etc–, y a continuación explorarlas.



PE: Sin embargo, los Forqué reconocieron el especial valor educativo de la película.

AR: Sí, aunque yo pienso que todo el cine construye imaginario y, por lo tanto, educa –sin querer o queriendo. El cine que a mí me interesa es el que genera espíritu crítico en el espectador a través de la ambigüedad. Es decir, aquel que cuestiona, plantea dilemas y lanza preguntas sin ofrecer respuestas definitivas, cuyos personajes no tienen viajes muy claros y evidentes –al igual que sucede en la propia vida. Considero más disfrutable y valioso un cine que me lleve a preguntarme qué haría yo en determinada situación o a tratar de entender a personajes que estén muy alejados de mí. Por otro lado, también creo en el valor terapéutico del cine: siempre hay determinadas películas que nos sirven de refugio, consuelo, acompañamiento o inspiración. Esas obras pueden llegar a sernos ‘necesarias’ en un determinado momento de la vida, aunque obviamente variarán en función de la persona.

PE: ¿Crees que tu generación está menos preparada o mentalizada para asumir responsabilidades como la maternidad o el cuidado de los propios padres?

AR: Creo que cada generación tiene que encontrar y acaba encontrando, a su manera, ese aprendizaje vital. Es algo que sobre todo tiene que ver con el paso del tiempo y con cómo este te cambia como individuo. Los contextos y los estímulos cambian de generación a generación, pero a todos nos resulta difícil desvincularnos de la familia para encontrarnos a nosotros mismos. Al mismo tiempo, todos acabamos mirándonos en ella para entender quiénes somos. No hace falta ser madre o padre para vivir esto: hay todo tipo de hitos vitales que te llevan a tomar conciencia de que has alcanzado la edad que tenían tus padres cuando eras pequeña. Y ahí empiezas a entender muchas cosas...

PE: ¿Cómo valoras la propuesta de Platino Educa: convertir el cine español e iberoamericano en herramienta educativa?

AR: Muy positivamente, creo que es fundamental. Por un lado, para trabajar cuestiones de educación emocional, el cine es un instrumento extremadamente útil por su atractivo y su accesibilidad. Los dilemas, la ambigüedad, el misterio de los personajes y de sus

motivaciones... todo ello lleva al espectador a tratar de entender, a preguntarse *por qué*. Por otro lado, está el aspecto de la propia educación en el lenguaje cinematográfico, a la que creo que estamos llegando tarde. Las nuevas generaciones están cada vez más sometidas a todo tipo de estímulos audiovisuales, y no les estamos dando las herramientas necesarias para que tengan espíritu crítico y capacidad de análisis –cómo y por qué se ha construido este mensaje, por qué siento esto cuando veo esta imagen, etc. Yo no creo en la censura ni en la sobreprotección, pero sí en el desarrollo de una visión crítica.

PE: ¿Sabías que cortometrajes tuyos como *Lo importante* o *Nena* están entre los más demandados para trabajar educación emocional?

AR: ¿Qué puedo decir? Yo nunca esperé algo así cuando los hice, pero creo que es maravilloso. La idea de que un grupo de chicas y chicos puedan ver un corto mío y que eso les lleve a plantearse cosas nuevas y a comentarlas con sus compañeros, me parece preciosa. La verdad es que el relato cinematográfico es un punto de partida estupendo para generar un ambiente de debate cómodo. En vez de proponer un tema ‘a puerta fría’, una película o un corto ofrecen una excusa atractiva para hablar de cosas importantes.



Lo importante (Alauda Ruiz de Azúa, 2007)

PE: ¿Recuerdas alguna película que tuviese un especial valor formativo para ti?

AR: Hay muchas. Aunque sea una película para adultos, recuerdo ver en su día *Una mujer bajo la influencia* (John Cassavetes, 1974) y sentir cómo cambiaba mi perspectiva con respecto a muchas cosas. Me impactó todo, desde el lenguaje cinematográfico de Cassavetes, tan arriesgado y honesto, hasta la propia protagonista encarnada por Gena Rowlands: una mujer imperfecta que no es retratada como mala ni buena, sino como una persona que está perdida, confusa. También, por supuesto, esa revisión del concepto del amor romántico a partir de la progresión

de los problemas mentales y emocionales de la protagonista –que, además, no conduce al dramatismo más esperable sino a una conclusión extraña y abierta. A mí me tuvo pensando durante días. De nuevo, cine que cuenta las cosas desde otro sitio y que genera preguntas...

PE: En una era tan saturada de medios, canales y formatos, ¿por qué animarías a un niño o una niña a hacer un cortometraje?

AR: Porque es un viaje increíble. Van a tener que formar un equipo, van a aprender cosas de sí mismos –como qué historia quieren contar y por qué– y sobre todo se lo van a pasar muy bien creando sin presiones. Probarán cosas, se equivocarán, se reirán, descubrirán de lo que son capaces, etc. Y al ponerse en el papel de cineasta –sea director/a, director/a de fotografía, montador/a, etc– aprenderán muchas cosas del lenguaje audiovisual que les rodea. Entenderán las decisiones que implica contar algo de forma audiovisual y cómo esas decisiones transmiten un determinado mensaje: quién es tu protagonista, dónde pones la cámara, qué está pasando en la escena, cómo la iluminas, etc. Además, les ha tocado pertenecer a una generación maravillosa para todo esto, porque tienen teléfonos móviles que graban vídeo de alta calidad y programas de edición gratuitos y fáciles de utilizar. ¡Lo nuestro era mucho más complicado! Así que les animo a que aprovechen todas estas facilidades y se lancen a probar cosas.

PE: ¿Nos puedes avanzar algo de tu próximo proyecto?

AR: Los productores me han dicho que no puedo revelar nada, pero ahora mismo tengo una historia entre manos y la estoy escribiendo a fuego lento.



CINCO LOBITOS

Año	2022
Director/es	Alauda Ruiz De Azúa
Duración	104 m.
Género	Drama
País/es	España
Intérprete/s	Laia Costa, Ramón Barea, Susi Sánchez, Mikel Bustamante
Productora/s	BUENA PINTA MEDIA, S.L.U., ENCANTA FILMS, S.L., SAYAKA PRODUCCIONES, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis
 Amaia (Laia Costa) acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, en un bonito pueblo costero del País Vasco y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.

platino

crowdfunding

Plataforma de **financiación online**
para **proyectos audiovisuales**
basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.

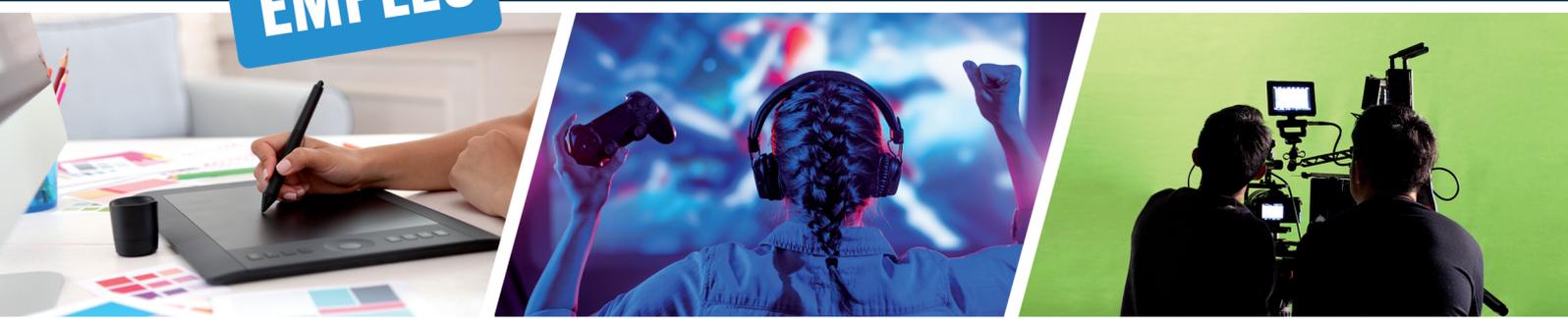


Envíanos tu proyecto
www.platinocrowdfunding.com

platino

EMPLEO

> Entra y descúbrelo
www.platinoempleo.com



PLATINO Empleo primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.

EGEDA y Platino Educa

desarrollarán el proyecto **Mentes AMI**
con la **Fundación Atresmedia**



El presidente de EGEDA, Enrique Cerezo, y el presidente de Fundación Atresmedia, José Crehueras (Imagen: Fundación Atresmedia)

EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) y su plataforma educativa **Platino Educa** colaborarán con la [Fundación Atresmedia](#) para impulsar la **alfabetización audiovisual** y el **pensamiento crítico** en las aulas a través del proyecto [Mentes AMI](#).

El 14 de febrero, los presidentes de ambas entidades, **Enrique Cerezo** y **José Crehueras**, firmaron un convenio por el cual EGEDA y Platino Educa colaborarán en el desarrollo de las próximas dos ediciones del proyecto creado por la Fundación. Mediante esta nueva alianza con Atresmedia, EGEDA y Platino Educa buscan redoblar esfuerzos en su compromiso con **la promoción del cine, el lenguaje audiovisual y la propiedad intelectual**, llegando a un mayor número de escuelas y universidades para seguir fomentando **el uso del cine español e iberoamericano como herramienta educativa**.

La primera acción conjunta de Platino Educa y Fundación Atresmedia será la convocatoria de los [Premios Mentes AMI 2023](#), que el pasado **20 de febrero** abrió el plazo de recepción de candidaturas para que los docentes y los centros educativos puedan presentar proyectos desarrollados a lo largo de este curso escolar que promuevan el pensamiento crítico, la creatividad audiovisual responsable o los valores y la convivencia dentro y fuera de las aulas. [Más información aquí.](#)



La voz del PROFESORADO



Experiencias de docentes con Platino Educa



Soraya Revuelta es maestra diplomada en Magisterio - Lengua Extranjera: Francés, graduada en Educación Primaria y máster Universitario en Dirección y Gestión para la Calidad de Centros Educativos. Es además Experta Universitaria en Metodología CLIL/ AICLE y ha sido asesora pedagógica de lenguas extranjeras en el Centro de Profesorado de las Palmas de Gran Canaria y maestra de francés, Infantil y Primaria. Desde 2019 está adscrita a la Sección Internacional Española de Estrasburgo (Francia), habiendo sido anteriormente docente de ALCE durante dos cursos.

Después de muchos años enseñando francés como lengua extranjera, en 2019 me llegó la oportunidad de salir de mi zona de confort y cambiar de país, de sistema educativo, de niveles... Ese año empecé a formar parte de la 'familia' de docentes que pertenecemos a la [Acción Educativa en el Exterior](#) (AEE) del Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP), que tiene como principal objetivo difundir la educación, lengua y cultura españolas más allá de nuestras fronteras.

Soy docente en la [Sección Internacional Española de Estrasburgo](#) (Francia), impartiendo lengua española de CM2 a 4ème (de 6º primaria a 1º de la ESO), así como la asignatura de Historia y Geografía en 6º, cuyos contenidos comparto con un profesor francés. El alumnado con el que trabajo tiene buen nivel de español, aunque es cierto que al residir o haber nacido aquí, se hace necesario trabajar en el aula la cultura española e iberoamericana.



Altamira, el origen del arte (José Luis López-Linares, 2018)

Las **obras audiovisuales** siempre han formado parte de la enseñanza de la lengua y cultura del país estudiado, pues constituyen un modo sencillo de transmitir contenidos, culturas, historia, tradiciones y costumbres de la sociedad. Como maestra –antes de francés y ahora de español–, lo constato cada día. El cine es un recurso que tenemos los docentes para desarrollar temas curriculares y también otros de actualidad –bien porque sean problemas que afecten a nuestra sociedad, bien porque sean proyectos propuestos por los organismos gubernamentales de los que dependamos en ese momento. Actualmente, desde las instituciones educativas estamos colaborando activamente en concienciar al alumnado y trabajar sobre los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** de la Agenda 2030.

Conocí **Veo en español** y **Platino Educa** en unas jornadas de formación impartidas por las asesorías de la Consejería de Educación en París en septiembre de 2021. Hasta ese momento, en clase había utilizado películas en DVD o a través de plataformas de contenido audiovisual. Pero estas plataformas que nos ofrecía la administración fueron todo un descubrimiento. Se constituyó un grupo de trabajo con docentes interesados de varias secciones internacionales en Francia. Dentro de este grupo nos familiarizamos con Veo en español, compartimos inquietudes y dudas y, sobre todo, diseñamos diferentes materiales didácticos de las películas que íbamos trabajando en el aula.



Los Futbolisimos (Miguel Ángel Lamata, 2018)

Una de las primeras ventajas que hallé en Veo en español / Platino Educa fue su **buscador**, el cual permite encontrar exactamente lo que quieres. Una vez que tienes un objetivo pedagógico en mente, puedes explorar el catálogo general según asignaturas, temáticas, edades, si necesitas o no una guía didáctica, o que la película esté o no subtitulada, o que esté relacionada con alguno de los ODS... Me parece una manera sencilla de poder relacionar la programación con lo que te ofrece una película o cortometraje.

Como dije anteriormente, imparto mis asignaturas en cuatro niveles diferentes, lo cual me permite una elección variada de películas a utilizar en clase. Durante el curso pasado utilicé el documental [Altamira, el origen del arte](#) (José Luis López-Linares, 2018) para trabajar sobre las pinturas rupestres en España; la película de animación

[Papá, soy una zombi](#) (Joan Espinach y Ricardo Ramón, 2011) como trabajo previo a Halloween; [Goya en Burdeos](#) (Carlos Saura, 1999) como parte de un eTwinning titulado '[Por amor al arte](#)'; y [Los Futbolísimos](#) (Miguel Ángel Lamata, 2018) dentro del plan lector de la biblioteca de aula.

Escogí **Papá, soy una zombi** porque en Francia existen las llamadas 'vacaciones de otoño' que coinciden con la celebración de la fiesta de Halloween. Aunque es cierto que el último día antes de las vacaciones las clases suelen ser más lúdicas, amenas y ligeras, me he dado cuenta de que los estudiantes piden a los docentes ver una película para adoptar una actitud pasiva frente a lo que se está proyectando. Por eso me planteé elegir una película que tuviera relación con el contenido curricular que tenía que impartir en esta época del año, haciendo actividades previas y posteriores al visionado que facilitaran un trabajo activo y consciente sobre la película.



[Papá, soy una zombi](#) (Joan Espinach y Ricardo Ramón, 2011)

En principio filtré por tema: **terror**, apropiado para Halloween. Y luego me decanté por esta película de animación que además de contener referencias a la mitología egipcia, transmite **valores importantes** sobre la familia, la amistad, la resiliencia, las relaciones en la adolescencia, la tolerancia, etc. Busqué su guía didáctica, pero esta vez no hubo suerte: aún no tenía, por lo que sabía que tendría que diseñar la situación de aprendizaje desde cero. No obstante, tomé de ejemplo la guía de *Goya en Burdeos*, de la que extraje muchas ideas sobre cómo aprovechar una película con fines educativos.

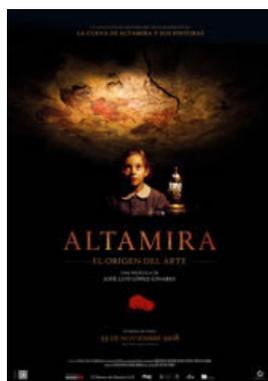
Antes de proyectar **Papá, soy una zombi** en clase, hice una **prueba casera de adecuación**: un sábado lluvioso de octubre, la vi en casa con mis hijos (8-10 años) y mi marido –ellos con manta y palomitas, y la maestra con cuaderno y bolígrafo en la mano. La película tuvo el visto bueno del público más joven, así que me puse a diseñar las actividades con las anotaciones que había hecho durante la película, tomando como modelo la mencionada guía y otras que encontré en la plataforma. Trabajaría con 28 alumnos de 6º de Primaria, a lo largo de 6 sesiones de 1 hora cada una (visionado incluido).

Los estudiantes recibieron la **presentación** de la película con cierto escepticismo, pues se trataba de una cinta de animación, de dibujos animados, y ellos no se consideran público objetivo de dicho cine. No obstante, disfrutaron de las actividades y trabajaron con entusiasmo los contenidos que había seleccionado para ellos. Hubo **actividades previas** en las que se fomentó el pensamiento divergente a partir de la banda sonora de la película: los estudiantes tenían que anotar lo que les sugiriera la música, después de lo cual se realizó una votación. Posteriormente se presentó el cartel promocional y, empleando [Visual Thinking Strategies](#) (VTS), analizamos lo que estaba ocurriendo en la imagen y lo plasmamos en una rutina de pensamiento: ‘veo, pienso, me pregunto’.

Durante el visionado de la película, los estudiantes tenían **tres consignas**. La primera: anotar todas las referencias a la cultura egipcia que aparecieran. La segunda: prestar atención a las expresiones o frases hechas que tuvieran que ver con el tema muerte/miedo. La tercera: fijarse bien en la leyenda central de la historia. **Después del visionado** del largometraje, comparamos fotogramas de la película con diversas obras de arte, describimos sus personajes, analizamos pormenorizadamente una secuencia y ampliamos el vocabulario sobre las supersticiones en los países de origen del alumnado.

Ha sido un fructífero año de prueba y familiarización con la plataforma y su contenido, que tiene y tendrá continuidad en años venideros –ya que, con los últimos cambios en cuanto a legislación educativa se refiere, dejamos atrás la mera transmisión de conocimientos para que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje. Como docentes, debemos enfocarnos en el diseño de situaciones de aprendizaje que les permitan construir conocimiento y ponerlo en práctica en situaciones contextualizadas. Es por ello que, durante el presente curso 2022-23, he incluido las películas en diversas situaciones de aprendizaje dentro de la programación de aula, como parte de los itinerarios literarios del área de lengua castellana.

Películas utilizadas por Soraya



Altamira, el origen del arte (José Luis López-Linares, 2018)



Los Futbolísimos (Miguel Ángel Lamata, 2018)



Goya en Burdeos (Carlos Saura, 1999)



Papá, soy una zombi (Joan Espinach y Ricardo Ramón, 2011)

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



EFEKTOS VISUALES (VFX) Y EFECTOS ESPECIALES (SFX)

Rosa Sánchez

Edad recomendada: de 9 a 13 años

En la industria del cine, las siglas **VFX** se emplean para referirse a los *visual effects* o **efectos visuales**. Siempre ha habido confusión entre estos y los *special effects* o **efectos especiales** (comúnmente abreviados con las siglas **SFX**), por lo que es importante aprender a distinguirlos.

La característica fundamental de los VFX –y lo que más los diferencia de los SFX– es que se trabajan *a posteriori*, después del rodaje, en la fase de postproducción. Sus responsables crean –antes mediante complejos procedimientos fotoquímicos y/o de proyección y montaje, hoy mediante diversos **programas de edición de imágenes**– todos los elementos visuales de la película que no se han podido conseguir en el set –como fuego, niebla, explosiones o efectos de luz particulares, por poner solo algunos ejemplos básicos. Por su parte, los SFX no requieren (necesariamente) de tecnología digital: tradicionalmente existen departamentos enteros en los equipos de rodaje que se encargan de incorporar, de forma práctica y tangible, elementos como el [maquillaje de caracterización](#), las criaturas animatrónicas (robotizadas), los efectos pirotécnicos o los decorados especiales que trasladan al espectador al universo particular de la película.



Fotograma de *Desaparición de una dama* (George Méliès, 1896) ([Dominio público](#))

El gran pionero y verdadero padre de los efectos visuales fue [Georges Méliès](#), que ya a finales del siglo XIX descubrió por accidente lo que hoy se conoce como **stop trick**. En uno de sus rodajes, la cámara se atascó y, tras volver a ponerla en marcha y después visionar la película resultante, el cineasta comprobó que el objeto que había estado filmando parecía desaparecer en determinado momento, para convertirse en otro distinto. En una de sus cortometrajes, [Desaparición de una dama](#) (1896), puso en práctica la técnica con resultados asombrosos. Filmó a un mago y a su ayudante, y tras un gesto del mago, detuvo la cámara y pidió a la chica que saliera del encuadre, para después seguir filmando al mago

solo. Al ver la película rodada, la ilusión de que la ayudante se había desvanecido con el gesto del mago era perfecta. Méliès desarrollaría este y otros trucos pioneros en clásicos posteriores como su célebre [Viaje a la luna](#) (1902), y tendría su contrapartida española en la importante figura de **Segundo de Chomón**.

Este tipo de efectos fueron mejorando a medida que la técnica y la narración cinematográficas avanzaban en paralelo. Los cineastas idearon trucos visuales más sofisticados como la animación fotograma a fotograma –más conocida como [stop motion](#)–, que consiste en simular el movimiento de un objeto estática mediante la sucesión de una serie de imágenes fijas en las que las distintas posiciones del objeto en cuestión crean la **ilusión de movimiento**. Una de las primeras películas en hacer pleno uso de esta técnica, situándola a medio camino entre los VFX y los SFX, fue [El mundo perdido](#) (Harry O. Hoyt, 1925), con sus –por entonces– fascinantes dinosaurios animados que, a su vez, tanto influirían en la creación de la inolvidable [King Kong](#) (Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, 1933).



Una de las escenas más icónicas de *Viaje a la luna* (George Méliès, 1902) (Dominio público)

Como hemos mencionado, uno de los efectos especiales más reconocibles es el de la **animatrónica**: la animación de criaturas mediante mecanismos robóticos o electrónicos que son controlados ‘en directo’ por un técnico o bien programados de antemano. Uno de los mayores promotores de este tipo de efectos especiales ha sido el cineasta **Steven Spielberg**, quien, paradójicamente, también provocó su declive en favor de las imágenes generadas por ordenador (CGI). En 1993, su exitosa película **Parque Jurásico** demostró que la tecnología permitía combinar la animatrónica (efectos especiales físicos) con la CGI (efectos visuales digitales) de forma que el ‘salto’ entre una y otra fuese casi inapreciable. Esa misma conclusión precipitó el desarrollo, abaratamiento y empleo masivo de la CGI para simular todo tipo de seres, objetos y mundos de forma casi ilimitada (combinándose con otras técnicas como la **captura de movimientos**), lo que a su vez produjo el menoscabo progresivo de la costosa animatrónica –que hoy se utiliza de forma muy reducida.



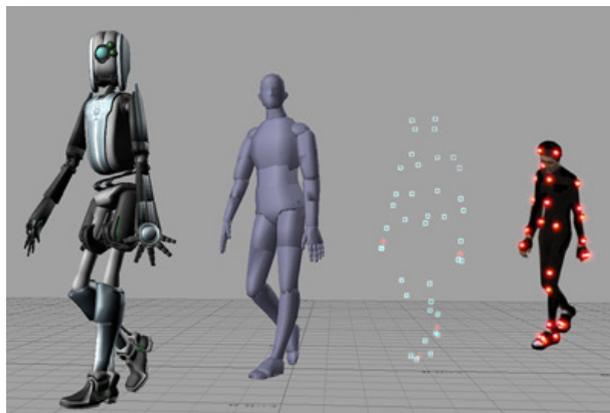
Los dinosaurios de *El mundo perdido* (Harry O. Hoyt, 1925) son uno de los primeros ejemplos de *stop motion* (Dominio público)

Mucho más empleada sigue siendo la ‘vieja’ técnica del **croma**, las famosas **pantallas de color verde o azul** que se utilizan como fondo y que en postproducción se sustituyen por escenarios o paisajes concretos. Esta técnica permite, de forma muy económica, trasladar a los personajes a lugares de difícil o imposible acceso o directamente inexistentes, e incluso hacerles volar como en la icónica **Superman** (Richard Donner, 1978). Se emplean indistintamente los colores verde y azul

porque son aquellos que no se 'solapan' con los de la piel humana -esto es, la de los actores y actrices-, pudiendo ser extraídos en postproducción sin afectar al resto de la imagen.



En *Parque Jurásico* (Steven Spielberg, 1993) se usaron dinosaurios animatrónicos de tamaño real ([Wikipedia](#))



Un ejemplo de combinación de captura de movimiento con CGI ([Hipocrite](#))

No obstante, a la hora de elegir un croma verde o azul para nuestros proyectos, sí deberíamos tener en cuenta que las pantallas verdes tienen más luminosidad que las azules (por lo que son mejores para grabar escenas mayores); que a diferencia de las cámaras analógicas, las digitales suelen captar mejor la luminosidad del color verde; y que el color azul es mucho más frecuente en nuestra vestimenta y en los espacios y objetos de uso cotidiano (por lo que sería más problemático de eliminar en postproducción. Dicho esto, también hay que tener en cuenta que el croma verde rebota mucha más luz de color sobre los objetos o personas, por lo que tiende a 'manchar' más las siluetas y en ciertos casos puede ser más difícil de eliminar. En última instancia, el croma azul puede ser preferible al verde en escenas nocturnas o con menos luminosidad.



Un rodaje en plena calle emplea un croma verde para poder cambiar el fondo en postproducción ([Manfred Werner - Tsui / CC BY-SA 3.0](#))



En este otro rodaje de estudio se emplea un croma azul ([Sean Devine / CC BY-SA 3.0](#))

Actividades

Vamos a poner en práctica el más sencillo de los efectos, el **stop trick** que George Méliès descubrió por accidente:

1. Para ello, antes de nada tendremos que **imaginar y componer una escena sencilla**, sin diálogos, en la que intervendrán uno o dos actores voluntarios. Recordemos el truco del mago y su ayudante para inspirarnos (pero busquemos nuestra propia escena). Y pensemos que el efecto no solo sirve para hacer desaparecer algo... ¡también puede transformarlo en otra cosa o hacerlo aparecer de la nada!
2. A continuación, **colocaremos una cámara de vídeo** frente a nuestra composición. Puede ser la del propio móvil, ¡pero es muy importante que esté fija y quieta! Usemos un trípode o, si no tenemos uno, asegurémonos de fijar la cámara de alguna otra forma (apoyándola en unos libros, por ejemplo).
3. Acto seguido, **grabaremos la escena** y, en el momento clave, pediremos al actor o los actores que se detengan y cortaremos nosotros mismos la grabación para **intervenir en la escena** e introducir, extraer, intercambiar o modificar el objeto o la persona que va a sufrir el efecto. Es importante hacerlo rápido porque el actor o los actores que deban quedarse quietos podrán hacerlo hasta cierto punto y durante un tiempo limitado. Por otro lado, también debemos vigilar que no haya ningún cambio de luz y que no entren sombras indeseadas.
4. Una vez intervenida la escena, seguiremos grabándola hasta el final.
5. Por último, reproduciremos entera la escena que hemos grabado en dos partes para comprobar la efectividad de nuestro efecto. Si no nos ha quedado bien, preguntémonos por qué. ¿Qué se nos ha movido accidentalmente entre la primera y la segunda parte de la grabación? ¿En qué falla el truco? Repitémoslo para obtener el mejor acabado posible.

En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.



Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

Ya disponible el 10º informe de AEE, 'El mundo estudia español - 2022'

Fuente: [Acción Educativa Exterior](#)

Ya se puede consultar en línea la publicación de la edición bienal de 'El mundo estudia español' de Acción Educativa Exterior, así como la edición especial de este libro que celebra su décima edición. El objetivo del informe es dar a conocer la situación de la enseñanza del español en los países en los que el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP) está presente. La publicación analiza también la puesta en práctica de los diferentes programas del ministerio en los países estudiados. Los objetivos marcados en cada uno de ellos responden en gran medida a las circunstancias y necesidades para las que fueron creados esos programas. Además, se ha lanzado una edición especial que complementa al tradicional informe, y en la cual se hace balance de la presencia de la Acción Educativa Exterior (AEE) en todo el mundo desde sus inicios, así como un recorrido por todos sus programas a través de diferentes testimonios de distintos participantes. Ambas obras [ya pueden consultarse en su formato digital](#).

Psicólogos, filósofos y escritores se darán cita en abril y mayo para defender las humanidades en la escuela

Fuente: [Magisterio](#)

Fernando Savater, Santiago Posteguillo, Javier Urra, Isabel San Sebastián y Andreas Schleicher son algunos de los rostros conocidos que participarán en [#ProfesoresdeHumanidades](#), un espacio promovido por Siena Educación que celebrará en Madrid tres encuentros para el millón y medio de docentes de Religión, Historia y Filosofía de habla hispana. Estos son: el 'II Encuentro Iberoamericano de Profesores de Religión' (15 y 16 de abril), el 'I Encuentro Iberoamericano de Profesores de Filosofía' (22 y 23 de abril) y el 'I Encuentro Iberoamericano de Profesores de Historia' (6 y 7 de mayo). Todos ellos se celebrarán en CaixaForum Madrid y en formato híbrido (presencial y online). Para 2024 está proyectado, además, un cuarto encuentro para docentes de Literatura. La parte medular de estos encuentros serán las presentaciones de dinámicas y proyectos innovadores a cargo de 30 de los mejores docentes de humanidades de España, Portugal y Latinoamérica, entre los que figuran algunos de los youtubers e influencers más conocidos del ámbito humanístico y educativo. Más información en [profesoresdehumanidades.com](#).

Abierto el plazo para optar al II Premio Hortensia Roig de literatura infantil

Fuente: [EDEM](#)

El Premio Hortensia Roig de literatura infantil ha abierto el plazo de convocatoria para este año con el objetivo de seguir incentivando entre las niñas las vocaciones STEM. Este concurso, impulsado por Hortensia Roig, presidenta de EDEM (Escuela de Empresarios) y consejera de Mercadona, busca despertar la curiosidad de las niñas por las disciplinas científico-técnicas a través de la lectura. Organizado por EDEM Escuela de Empresarios en colaboración con Plataforma Editorial, está dotado con 10.000 euros: 8.000 euros y la publicación para la novela ganadora y 2.000 euros para la finalista. La temática de las obras es libre, pero deberán estar protagonizadas por niñas o mujeres, bien relevantes personalidades históricas, bien personajes de ficción. La novela debe estar dirigida a lectores de entre 8 y 10 años. Los manuscritos, inéditos y originales, se podrán enviar a través del formulario de participación habilitado junto a las bases del concurso [en la web de EDEM](#). El plazo de admisión de originales permanecerá abierto desde el 2 de febrero hasta el 10 de abril, y el galardón se fallará en el mes de septiembre.

As bestas arrasa en la 37ª edición de los Premios Goya, donde también triunfan *Modelo 77* y *Cinco lobitos*

Fuente: [Audiovisual451](#)

El pasado 11 de febrero, la ceremonia de entrega de los 37º Premios Goya, celebrada por segunda vez en la ciudad de Sevilla, se vio ensombrecida por el fallecimiento de Carlos Saura ([Cría cuervos](#), [Ay, Carmela](#)), la víspera de recibir un Goya de Honor que finalmente recogerían sus familiares. La figura del genial cineasta aragonés estuvo presente de principio a fin en una gala copada por *As bestas*, la película de Rodrigo Sorogoyen ([Madre](#)), que convirtió en premio 9 de sus 17 nominaciones, incluyendo Mejor película, Mejor dirección, Mejor guion original, Mejor actor protagonista (Denis Ménochet) y Mejor actor de reparto (Luis Zahera). Por su parte, *Modelo 77*, de Alberto Rodríguez, se alzó con cinco importantes galardones técnicos, mientras que *Cinco lobitos*, el debut en el largometraje de Alauda Ruiz de Azúa ([Lo importante](#), [Nena](#)), recibió los premios a Mejor dirección novel, Mejor actriz protagonista (Laia Costa) y Mejor actriz de reparto (Susi Sánchez). La estatuilla a la Mejor película de animación fue para *Unicorn Wars* de Alberto Vázquez, y en el apartado documental el ganador fue el largometraje *Labordeta, un hombre sin más*. Finalmente, el premio a la Mejor película iberoamericana fue para la producción argentina *Argentina 1985*, y el de la Mejor película europea recayó en el filme noruego *La peor persona del mundo*.

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos.

1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



Obra con distintas Versiones disponibles

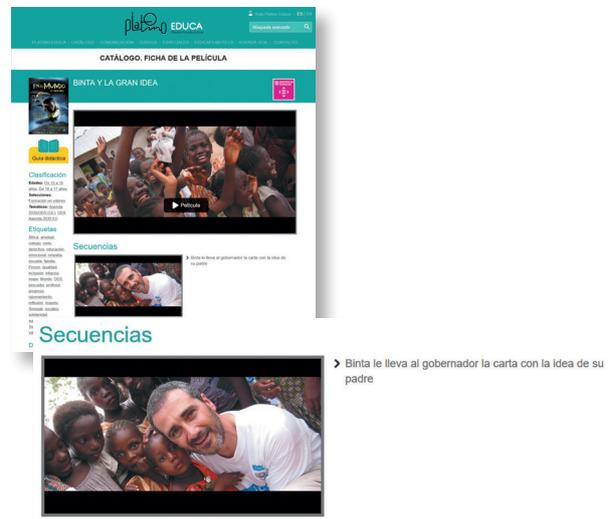
Obra con Subtítulos

Obra con Guía Didáctica

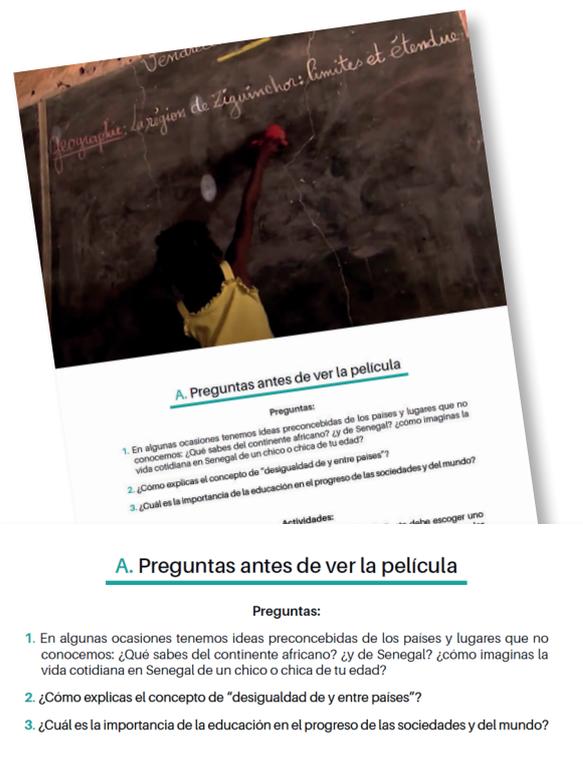
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



A. Preguntas antes de ver la película

Preguntas:

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos: ¿Qué sabes del continente africano? ¿y de Senegal? ¿cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicas el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?



www.platinoeduca.com

Síguenos en



Twitter



Facebook



Youtube



Linkedin



Instagram



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

