

platino EDUCA

Plataforma educativa

CINE PARA EDUCAR

- Premio José María Forqué 2022 al Cine y Educación en Valores
- El cine y la ilustración
- Entrevista con Silvia Álava
- Experiencias con Platino Educa
- Este mes recomendamos





¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa
Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa
Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa
Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa
Luis Caballero

Recursos para el aula
ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)
ISSN 2792-9043.*

Algunos de nuestros clientes:





Contenidos

EDITORIAL	4
«El valor del cine con valores»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
PREMIO FORQUÉ 2022 AL CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES	8
<i>Cinco lobitos</i> (Alauda Ruiz de Azúa, 2022)	
EL CINE ILUSTRADO: EXPOSICIÓN 'CINEMACROBACIAS'	12
Fernando R. Lafuente	
ENTREVISTA A SILVIA ÁLAVA	16
Psicóloga experta en psicología educativa e infantil	
LA VOZ DEL PROFESORADO	20
Ana M ^a Martín (CEIP Marqués de Valero - Béjar, Salamanca)	
ESTE MES RECOMENDAMOS	24
Cristina Linares te explica por qué usar el largometraje <i>La piel quemada</i> (José María Forn, 1967) en tus clases	
ACTUALIDAD	26
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	30

Editorial

EL VALOR DEL CINE CON VALORES

Platino Educa encara los próximos meses con importantes ampliaciones y planes de acción en marcha, buena parte de lo cual hemos ido anunciando en esta publicación y seguiremos recogiendo a lo largo de los próximos meses. Pero no queríamos saludar al 2023 sin hacernos eco de la guinda que, por lo que respecta a la unión del cine y la educación, coronó el año que dejamos atrás: el Premio Forqué al Cine y Educación en Valores concedido a *Cinco lobitos*.

La ópera prima de Alauda Ruiz de Azúa –directora de cortos destacados como *Lo importante* (2007), *Nena* (2014)– fue, a nuestro juicio, la gran triunfadora de una 28ª edición de los premios de EGEDA que también incluyó un homenaje al clásico *Atraco a las tres* (José María Forqué, 1962) y el emotivo recuerdo de la actriz Verónica Forqué. Y desde aquí queremos recomendar a todos los docentes interesados en el potencial educativo del cine que se acerquen a la magnífica exploración de los claroscuros de la maternidad y los cuidados intergeneracionales que nos ofrece la cineasta de Baracaldo.

Por otro lado, este mes nuestro asesor académico, Fernando R. Lafuente, articula una personal visión sobre la relación entre la ilustración y el cine, a raíz de la reciente inauguración de la exposición ‘Cinemacrobasias: Películas dibujadas’, que recoge muestras de la fascinante colaboración entre el artista Pablo Auladell y el director Gonzalo Suárez en obras animadas como *El sueño de Malinche* (2019) o *Alas de tiniebla* (2021).

Igualmente nos complace publicar la conversación que a finales del año pasado pudimos mantener con Silvia Álava. La conocida experta en psicología educativa compartió con nosotros varias nociones clave sobre el desarrollo de la inteligencia emocional y la importancia de introducir la educación en las aulas, así como algunas estrategias para emplear el cine y el audiovisual como herramientas para dicho fin.

Como siempre, también queremos reservar espacio para que docentes de todo tipo y procedencia puedan compartir sus experiencias de uso de la plataforma. Este mes, ‘La voz del profesorado’ tiene de protagonista a Ana M^a Martín, directora del CEIP Marqués de Valero (Béjar, Salamanca), que nos cuenta cómo empleó seis obras de nuestro catálogo con alumnos de Educación Infantil.

Y finalmente, nuestra coordinadora pedagógica, Cristina Linares, nos trae una de sus certeras recomendaciones, esta vez dedicada al clásico del cine español *La piel quemada* (Jose María Forn, 1967) y centrada en la aplicación de la película para el estudio de las relaciones entre la industria del turismo y el desarrollo socioeconómico de la España de los sesenta.

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Con más de 360 títulos disponibles, el catálogo de Platino Educa se va acercando lentamente a una 'masa crítica' de obras selectas que cubrirán la práctica totalidad de usos educativos que puedan dársele al cine. Por ello, nuestros lectores habrán notado que, de un tiempo a esta parte, nuestra habitual profusión de novedades mensuales se ha ido reduciendo para concentrarse en aquellas obras que, por razones muy específicas, consideramos necesario poner a disposición de los usuarios.

Se entiende así por qué solo dos largometrajes conforman nuestras primeras incorporaciones de 2023. En primer lugar, uno de los títulos menos conocidos pero más dignos de reivindicación de la filmografía de nuestro estimado Mario Camus (1935-2021), *Los días del pasado*. Estrenada en 1977 y protagonizada por la icónica –y aquí soberbia– Pepa Flores (Marisol) y por Antonio Gades, esta desgarradora cinta de época nos traslada a la Cantabria rural de los 40 para mostrarnos la compleja realidad de la resistencia del maquis en la posguerra.

La otra novedad es el documental *Cortos infinitos* (Ana Cea, 2017), una mirada a la historia y la situación actual del cortometraje en España a través de varios de sus representantes más significativos y reconocibles (entre ellos el propio Camus) –que, estamos convencidos, animará a más de un docente y/o estudiante a lanzarse e implicar a otros en la aventura de la creación audiovisual.



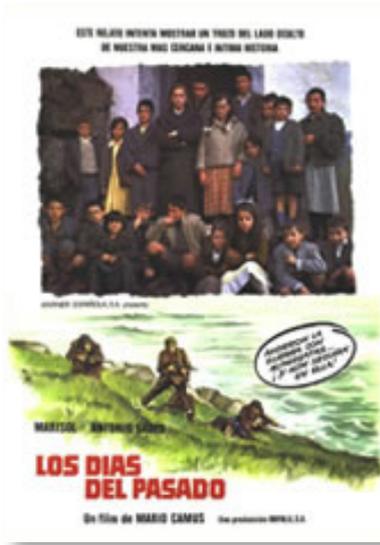
CORTOS INFINITOS

Edades	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Hacer una película, Alfabetización audiovisual

Año	2018
Director/es	Ana Cea
Duración	93 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	ANA ISABEL CEA NAVAS, MARE FILMS, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

Cortos Infinitos es un largometraje documental que trata de dar a conocer el universo del cortometraje en nuestro país a través de las inquietudes de sus directores, productores, festivales, televisiones y representantes de instituciones públicas que apoyan dicho formato. Pretende hacer reflexionar al espectador y acercarle al mundo de las narraciones breves cinematográficas.



LOS DÍAS DEL PASADO

Edades	De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Clásicos del cine español, Alfabetización audiovisual
Año	1977
Director/es	Mario Camus
Duración	115 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 18 años
Género	Drama
País/es	España
Intérprete/s	Marisol, Antonio Gades, Gustavo Berges, Antonio Iranzo, Fernando Sanchez Polack, Saturno Cerra, Juan Sala, Manuel Alexandre, Mario Pardo, Claudio Rodriguez
Productora/s	IMPALA, S.A.
Versiones	Español
Sinopsis	Santander, años cuarenta. La maestra Juana vive a escondidas su relación con el maquis Antonio, que debe permanecer oculto en las montañas.

PLATINO EDUCA elegida 'Best New Product' en Charleston Premiers 2022

El pasado 29 de noviembre, **Platino Educa** fue votada como mejor producto en las sesiones **Charleston Premiers** de la conferencia de **Charleston 2022**, que congregó a bibliotecarios, editores, gestores, consultores y vendedores de material bibliotecario.

«*Muchos bibliotecarios reconocen que los profesores de español y de estudios latinoamericanos han sido desatendidos*», ha declarado **PJ Kuyper**, representante de Platino Educa en Estados Unidos. «*Todos ellos confirman que Platino Educa llena un vacío muy necesario con contenidos auténticos de toda Iberoamérica*». La intervención de Kuyper puede verse en [este link](#) (minuto 27).

Con este reconocimiento, la plataforma creada en 2020 por EGEDA sigue cosechando reconocimientos internacionales, como ya ocurriera en los QIA Awards de 2020 (organizados por CEX - Centros de Excelencia), en los que Platino Educa fue valorada «*por su capacidad innovadora, accesibilidad, aprendizaje, orientación al cliente y efectividad*».



EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

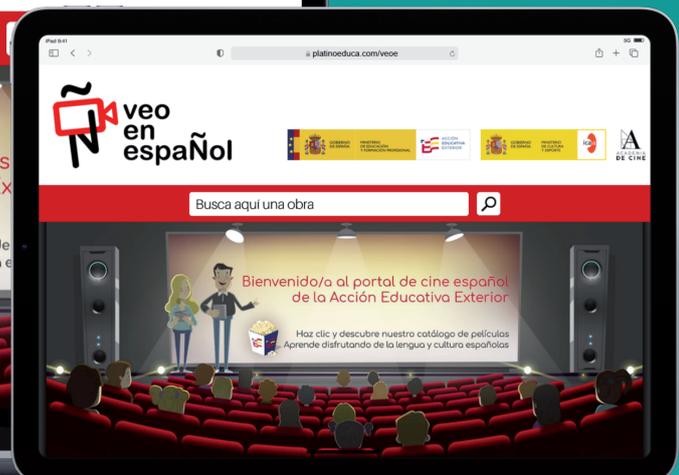
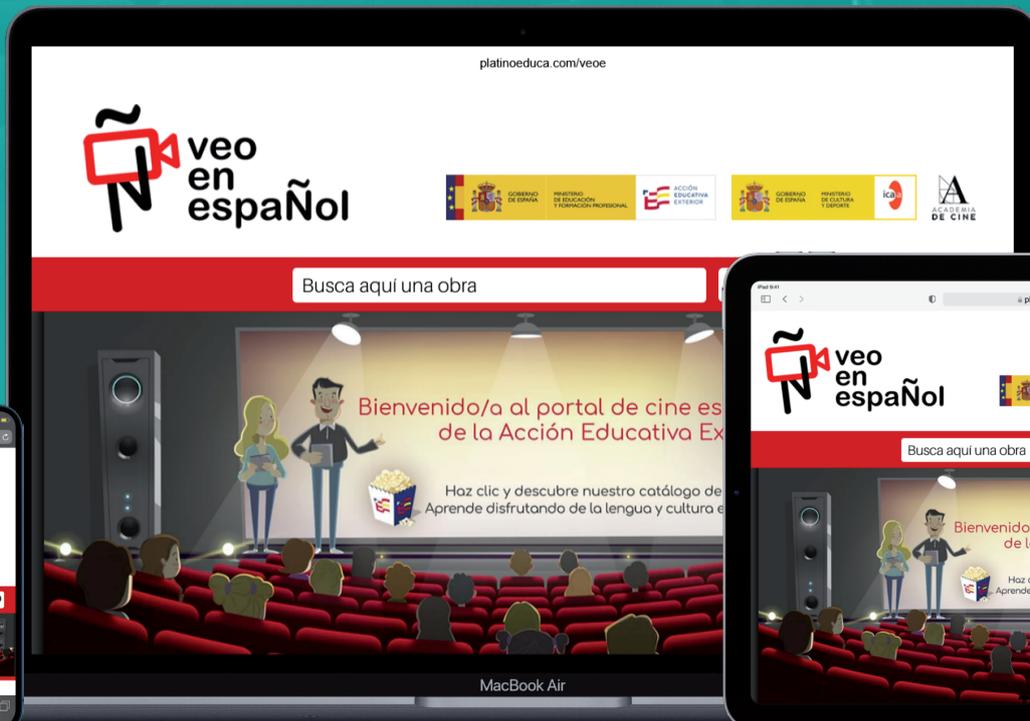
Aprende disfrutando de
la lengua y cultura españolas

Desarrollado por



www.educacion.gob.es/veoenespanol

Plataforma vinculada a



PREMIO JOSÉ MARÍA FORQUÉ 2022 al Cine y Educación en Valores

Cinco lobitos, de Alauda Ruiz de Azúa

28
PREMIOS FORQUÉ



I CERRAR EL AÑO, ABRIR LA TEMPORADA

El pasado 17 de diciembre los **Premios José María Forqué** volvieron a inaugurar la temporada de galardones cinematográficos con [una nueva ceremonia prenavideña](#) que deparó multitud de sorpresas y alegrías a nuestra industria. Y no era para menos pues, como se ha venido señalando en las últimas semanas, la más reciente cosecha del cine español ha resultado especialmente notable en lo que se refiere a la calidad de sus títulos –haciendo de esta 28ª edición una de las más disputadas en la historia de los premios organizados por EGEDA.

Esta vez, la gala de los Forqué fue presentada por los intérpretes Adrián Lastra y Esmeralda Pimentel y destacó, entre otras cosas, por un entrañable *leitmotiv* en forma de homenaje al clásico español [Atraco a las tres](#) (José María Forqué, 1962), por las actuaciones de Abraham Mateo, Ana Torroja y El Consorcio y, sobre todo, por el emotivo recuerdo de la actriz **Verónica Forqué** –hija del cineasta, ganadora de cuatro premios Goya y fallecida hace poco más de un año. El Palacio Municipal de IFEMA Madrid volvió a reunir a lo más granado del audiovisual español para asistir al triunfo de dos títulos de incuestionable mérito: **As bestas** de **Rodrigo Sorogoyen**, que se alzó con los premios a Mejor Película y a Mejor Interpretación Masculina para el francés Denis Ménochet (posicionándose como favorita para los Goya); y la miniserie **Apagón**, creada por **Fran Araújo**, que además de obtener el premio a Mejor Serie de Ficción también se llevó Mejor Interpretación Masculina en Serie para Jesús Carroza.



Desde Platino Educa no podemos por menos que celebrar la condecoración a estos dos reputados cineastas que, curiosamente, este año también han sido colaboradores (Sorogoyen dirige uno de los cinco episodios de *Apagón*) y que, además, están representados en nuestro catálogo educativo –con el cortometraje *Madre* y la película *El Rayo*, respectivamente. Aplaudimos también la Medalla de Oro de EGEDA concedida al productor José Luis Bermúdez de Castro (colaborador de figuras como Sergio Leone, Mariano Ozores, Fernando Fernán Gómez, Javier Aguirre o Eloy de la Iglesia) y felicitamos a todos los demás ganadores de esta edición, que pueden consultarse [en la web de los Premios Forqué](#).

I UNA CATEGORÍA CON VALORES

Dicho esto, nuestros lectores saben que si en Platino Educa sentimos especial afinidad por una estatuilla, esa es la del **Premio Forqué al Cine y Educación en Valores**. Nacido en la 21ª edición de los Forqué allá por 2016, como fruto y expresión del compromiso social de EGEDA, este galardón, otorgado en colaboración con la **Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD)**, tiene por objetivo condecorar aquellas películas que hayan contribuido de forma especial a **la promoción de la educación y los valores** –especialmente aquellas cuyos contenidos o temáticas puedan ser empleados para trabajar valores con niños y adolescentes. Para su concesión, la propia FAD realizó una preselección de entre 7 y 20 películas estrenadas a lo largo del año pasado, a partir de la cual los socios de EGEDA y los centros educativos participantes, con la colaboración destacada de la [Unidad de Acción Educativa Exterior \(AEE\) del Ministerio de Educación y Formación Profesional](#), votaron las cuatro cintas nominadas.



En 2022, las elegidas para disputarse esta categoría fueron *Alcarràs* (Carla Simón, 2022), *En los márgenes* (Juan Diego Botto, 2022), *La consagración de la primavera* (Fernando Franco, 2022) y *Cinco lobitos* (Alauda Ruiz de Azúa, 2022). Todas ellas son fiel reflejo no solo de la excepcional cosecha cinematográfica que antes mencionábamos, sino también del inagotable potencial educativo del cine (tanto es así, que una de las integrantes de AEE que participaron en la votación ha elaborado [un documento resaltando los valores concretos que transmite cada una de las nominadas](#)). Nadie, pues, puso objeciones a que fuese la magnífica *Cinco lobitos* la que finalmente se alzase con el premio al Cine y Educación en Valores. Y, dicho sea de paso, también fue justo que su protagonista, **Laia Costa**, obtuviese uno de los dos galardones a **Mejor Interpretación Femenina** a los que optaba la película (siendo la otra nominación para su compañera de reparto, **Susi Sánchez**).

I LA MATERNIDAD, A EXAMEN

«*Cinco lobitos* quiere poner en valor el trabajo de las personas que nos cuidan. Es un trabajo que tradicionalmente recae en las mujeres, muchas veces no remunerado, con un coste emocional alto y que, paradójicamente, es imprescindible para nuestra sociedad».

De esta forma agradecía el premio a *Cinco lobitos* su directora, **Alauda Ruiz de Azúa**. La baracaldesa, que estudió dirección cinematográfica en la madrileña ECAM, ha debutado en el largometraje tras una deslumbrante y reconocida carrera de cortometrajista –con títulos tan encomiables como *Lo importante* o *Nena*, que se cuentan entre los más destacados y utilizados del catálogo de Platino Educa. Tras alzarse con la Biznaga de Oro a la Mejor Película Española, el premio a Mejor Guion y el Premio del Público en el Festival de Málaga 2022 (donde Laia Costa y Susi Sánchez también recibieron *ex aequo* el premio a Mejor Interpretación Femenina), este nuevo reconocimiento consagra a *Cinco lobitos* como **una de las cintas españolas más significativas en lo que llevamos de siglo**. Un logro notable para una obra de aparente sencillez formal y temática modesta que, precisamente por esto, logra transmitir esa maravillosa e inusual sensación de ‘redondez’ y alcanza de lleno, con toda naturalidad y sin artificios, la lucidez, el humanismo y la sensación de sabiduría, de verdad, que pocas películas pueden ofrecer.



Las palabras de Ruiz de Azúa que antes citábamos prefiguran la esencia de *Cinco lobitos* para cualquiera que aún no se haya asomado a esta extraordinaria película. En ella se nos cuenta que Amaia (una entregada e impecable Laia Costa) acaba de ser madre por primera vez y se ve afrontando todos los cambios y las incertidumbres que conllevan tener un bebé. Cuando su novio (Mikel Bustamante) se ausente por motivos laborales, Amaia decidirá regresar a casa de sus padres (Susi Sánchez y Ramón Barea) en un pueblo costero del País Vasco, para recibir apoyo ante una responsabilidad que no le da respiro y que, en no pocas ocasiones, amenaza con superarla. Sin embargo, allí también descubrirá que ser madre no implica dejar de ser hija, y que los cuidados entre generaciones no siempre van en una única dirección. Dicho de otra forma: **que la hija está abocada a ser (o hacer de) madre, tenga o no hijos**.

Estamos pues ante **un retrato íntimo y honesto de la maternidad en todas sus dimensiones** –sin pasar por alto todas aquellas que resultan conflictivas, incómodas e incluso oscuras de contemplar. Una radiografía sincera de todas esas incertidumbres, inseguridades y ansiedades

EL CINE ILUSTRADO

Con motivo de la inauguración de la exposición de Pablo Auladell (Premio Nacional del Cómic) titulada '**Cinemacrobasias: Películas dibujadas**', organizada por We Art Exhibitions y promocionada por Platino Educa, nuestro asesor pedagógico, **Fernando R. Lafuente**, defiende el valor educativo de las colaboraciones entre el artista alicantino y el director de cine Gonzalo Suárez.

No es fácil la ilustración en el cine -esto es, la ilustración contemplada como sucesión de imágenes tomadas de un dibujo. Ilustra cada página, que es cada imagen en la pantalla. Es una operación que requiere una sofisticada conjugación de guion, perspectiva y lo que el cineasta **Gonzalo Suárez** (Oviedo, 1934) definió como la esencia del cine: «la mirada del director». Y esa mirada, que en la cámara de cualquier filme es decisión del director, aquí se traslada a la imaginación del ilustrador.

Pablo Auladell (Alicante, 1972) ha ilustrado dos cortometrajes excepcionales de Gonzalo Suárez: *El sueño de Malinche* (2019) y *Alas de tiniebla* (2021), ambas obras de una complejidad plástica soberana. Además, se ha atrevido con la ilustración de una película que durante un tiempo fue considerada el mejor filme de todos los tiempos, *El acorazado Potemkin* (Serguéi Eisenstein, 1926). Tradición y vanguardia; o mejor, historia y contemporaneidad.

Suárez ha sustentado su extraordinaria filmografía en dos ejes vertebrales: el guion literario -es decir, la calidad de sus diálogos y parlamentos- y el atrevimiento de su mirada desde la cámara. En *El sueño de Malinche* traslada la acción al encuentro, marcado para la Historia, entre Hernán Cortés y Moctezuma, con la intermediación, en calidad de traductora, de 'doña Malina', Malinche. El tratamiento de las imágenes requería una atmósfera plagada de complejidades: es el encuentro o enfrentamiento entre dos mundos. Dos cosmovisiones apenas sospechadas, frente a frente.



©Pablo Auladell, Alas de tiniebla (MUA)

Auladell lo resuelve de manera magistral, proponiendo un clima plástico alejado del blanco y el negro, de esos mundos opuestos, para transmitir, de acuerdo con el guion de Suárez, los diversos tonos de claroscuros que provoquen en el espectador esa inquietud surgida del encuentro varado en el mutuo desconocimiento, en la profunda dificultad de la comunicación cuando los lenguajes y los códigos son condenadamente distantes y distintos.

He ahí el valor del ilustrador, he ahí cómo el ilustrador construye la imagen que quedará en la retina del espectador y cumple, de manera ejemplar, con lo indicado y propuesto en el guion. Quedan los ecos del náhuatl en el que Malinche se entiende con Moctezuma (y que traduce del español), y quedan los susurros de Cortés a Malinche para que explique a Moctezuma el propósito y fin de su misión. Todo ello había que convertirlo en imágenes, en ilustraciones, con diversas y fascinantes tomas –es decir, planos y perspectivas–, resuelto por parte de Auladell de manera brillante.

Tras esa primera colaboración con Gonzalo Suárez, saldada con enorme éxito y acogida fervorosa por parte de la crítica más exigente –ya fuera desde el plano histórico, siempre conflictivo, como desde el estético, la genial adaptación en ilustraciones de Auladell–, cineasta y artista se animaron con un segundo proyecto, ***Alas de tiniebla***. Esta vez el guion se basaba en un cuento de la hija del cineasta, Anne Hélène Suárez, inspirado a su vez en un antiquísima leyenda china sobre los seres, si no invisibles, sí espectros o sombras, que pueblan el cielo y el espacio de las noches. Según esta, las tinieblas albergan infinitos seres voladores que marcan la línea de frontera entre la noche y el día. Perdidos entre las penumbras, son esas visiones que habitan entre el sueño y la vigilia.

La leyenda del arquero Yi, retomada por Anne-Hélène de una manera exquisita, impone a Auladell un ejercicio de búsqueda de imágenes que vagan entre los huecos de las sombras, que hablan sin nada decir, que vuelan en los sueños y son emisarias de un ancestral duelo entre la noche y el día, entre la luz y la claridad, entre el bien y el mal, con una estela ambigua de sensaciones y



©Pablo Auladell, El sueño de Malinche (UA)



©Pablo Auladell, Alas de tiniebla (UA)



©Pablo Auladell, Alas de tiniebla (UA)

desvelos. Auladell dota al dibujo de un trazo tan singular como inquietante. La clave de la ilustración es convertir la palabra en imagen, desvelar el perfil de la pantalla en la página en blanco.

Estas dos obras audiovisuales se pueden encontrar en Platino Educa con sus correspondientes guías didácticas, que las convierten en herramienta e instrumento de educación audiovisual, desgranando para uso del profesorado los aspectos determinantes de ambos cortometrajes.

Y es que todos los ámbitos son susceptibles de aprendizaje: dirección, guion, interpretación (en ambos casos, magníficas las voces en off), imágenes, secuencias, narrativa, sentido, sensibilidad, intenciones, propuestas para ser analizadas por el docente junto a sus alumnos... Materias de observación, estudio y discusión. Es un salto no solo para dignificar el cine en todos sus géneros y variantes, en toda su diversidad estética, sino también para instalar la creación cinematográfica en el lugar educativo que le corresponde: como eje de la formación tras más de un siglo de existencia, en lo que ha sido y es la creación de un imaginario colectivo que ostenta una profunda influencia en el ser y estar de los ciudadanos.

Fernando R. Lafuente es asesor académico de Platino Educa, director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (UIIOG) y director de Revista de Occidente.



La exposición 'Cinemacrobasias: Películas dibujadas' se puede visitar hasta el 19 de febrero de 2023 en la Sala Sempere del Museo de la Universidad de Alicante (Sant Vicent del Raspeig, Alicante).

Obras mencionadas:



El sueño de Malinche
Gonzalo Suárez, 2019



Alas de tiniebla
Gonzalo Suárez, 2021

platino

CROWDFUNDING

Plataforma de **financiación online** para **proyectos audiovisuales** basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.



Envíanos tu proyecto
www.platinocrowdfunding.com

platino
EMPLEO

> Entra y descúbrelo
www.platinoempleo.com



PLATINO Empleo primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.

Entrevista a Silvia Álava

Experta en psicología educativa

A finales de 2022 tuvimos ocasión de conversar con la psicóloga **Silvia Álava**, especialista en psicología educativa e infantil, a propósito del potencial del cine para trabajar la educación emocional.

Profesora asociada en diversas universidades, autora de varios libros de psicología y colaboradora habitual en medios de comunicación, Silvia tuvo a bien compartir con nosotros sus conocimientos y su experiencia en torno a la inteligencia emocional y a la importancia de introducirla en el aula. Y no solo eso, sino que también nos ofreció multitud de razones y estrategias para emplear el cine con este objetivo.

PLATINO EDUCA: ¿Qué es la inteligencia emocional?

SILVIA ÁLAVA: La inteligencia emocional implica cuatro grandes habilidades. En primer lugar, la habilidad de *percibir* las emociones. Es decir, la capacidad de ser conscientes de lo que estamos sintiendo nosotros y de lo que están sintiendo las personas con las que nos relacionamos: saber poner nombre a esas emociones, expresarlas y verbalizarlas correctamente. En segundo lugar, requiere saber *facilitar* las emociones: asumir que no hay emociones buenas ni malas, sino que todas son buenas porque nos están dando información. En tercer lugar, implica la capacidad de *comprender* la información que nos dan las emociones, de entender qué las está causando, para utilizar esa información a nuestro favor (al tomar una decisión, al preguntarnos por las motivaciones de otra persona, etc). Y por último, la inteligencia emocional se expresa en la capacidad de *regular* esas emociones: en lugar de reaccionar de forma automática, nos detenemos y decidimos 'manualmente' cómo actuar, más allá de la emoción que estemos sintiendo.



Silvia Álava
Experta en psicología educativa

PE: ¿Esas habilidades se pueden trabajar?

SA: Por supuesto. No se trata de rasgos innatos de la personalidad, sino de habilidades que se pueden entrenar a cualquier edad. Eso sí, siempre a partir de programas con base empírica, cuya efectividad haya sido comprobada científicamente. El objetivo, insisto, es enseñar o aprender a ser conscientes de lo que estamos sintiendo. Por ello, la primera emoción que hay que trabajar es el miedo a bucear al interior de uno mismo, a darle la vuelta a la cámara para hacerme un *selfie* interior y preguntarme: «¿Qué es lo que estoy sintiendo?». La mayoría no hemos recibido esas herramientas, esos recursos, esas estrategias para ser capaces de manejar nuestras emociones. Por eso es normal que nos dé miedo examinarlas. ¡Pero esto nunca funciona! Si tratamos de ignorar una emoción, esta vuelve con más fuerza, o se queda 'enquistada' en nuestra mente y entramos en una fase de rumiación, o incluso acabamos desarrollando un trastorno psicósomático, como dolores de cabeza o molestias gastrointestinales sin causa orgánica evidente.

PE: ¿Por eso es importante introducir la educación emocional en el aula?

SA: Sí. Se suele asumir que el objetivo principal de la educación reglada es llenar de contenidos la cabeza de los alumnos. Lo cual es sin duda muy importante, siempre que se enseñen también el pensamiento crítico, la capacidad de razonamiento, la formación en valores, etc. Sin embargo, no nos damos cuenta de que la propia capacidad de aprendizaje de los estudiantes puede disminuir entre un 30% y un 40% si tiene un problema de regulación emocional. Un alumno que, en virtud de lo que ha estudiado para un examen de Matemáticas, debería sacar un 7, pero que antes de la prueba, en el recreo, haya tenido un conflicto con sus amigos y no ha sabido solventarlo, suspenderá ese mismo examen. Y ante ese suspenso, los profesores o los propios padres le insisten en que estudie más, ignorando que en realidad se trata de un problema de regulación emocional. Se entiende, pues, la importancia de empezar a trabajar la inteligencia emocional desde las propias aulas. Además, con ello se contribuye a prevenir ciertos tipos de trastornos emocionales, es decir, se invierte en salud mental. Porque la vida es compleja y está llena de sinsabores, de situaciones emocionalmente difíciles que debemos aprender a manejar lo antes posible.





PE: ¿Es el cine una herramienta útil para la educación emocional?

SA: Es una herramienta estupenda. Ante todo, permite entrenar la capacidad de *empatizar*, es decir, de ponernos en la piel o la situación de personajes a los que les ocurren cosas. También es fantástico para trabajar la *percepción* y la *comprensión* emocional. Interpretamos las palabras de un personaje, pero también y sobre todo su conducta y su comunicación no verbal (gestos y reacciones), para poner nombre a lo que está sintiendo. A continuación, nos preguntamos *por qué* lo siente: qué es lo que ha podido pensar o interpretar, que ha podido pasarle, por fuera o por dentro. Incluso podemos ir más allá y, al analizar la conducta del personaje, preguntarnos si actúa de forma premeditada, regulada con respecto a sus emociones, o por contra se deja llevar –o bloquear– por esas mismas emociones. Y desde ahí se pueden trabajar los diferentes estilos de comportamiento (inhibido o agresivo, pasivo o asertivo, etc).

PE: ¿Cómo crees que debería enfocarse el uso del cine para ese objetivo?

SA: Para que una película sea útil, los docentes tenemos que haberla trabajado un poco antes. Antes de nada, y sin importar lo bien presentada, clasificada o recomendada que esté la obra o la secuencia, debemos comprobar personalmente que es apta para nuestros alumnos. Por otro lado, es importante que el visionado sea colectivo, que toda la clase vea la película y pueda comentarla después. La guía que supone el profesor es fundamental, pero la interpretación en grupo resulta enormemente enriquecedora y valiosa para la percepción y la comprensión emocional de cada alumno o alumna. Esto, además, puede servirles para compartir situaciones o experiencias propias o ajenas que hayan tenido lugar en clase y que, de otra forma, no saldrían a la luz.

PE: ¿Crees que el cine también puede servir para asimilar y consolidar contenidos?

SA: Una de las emociones que resulta esencial para el aprendizaje es la curiosidad. Sin ella es muy difícil adquirir conocimientos significativos –es decir, aquellos con los cuales el alumno puede solventar problemas. Y para esto el cine es sumamente útil, porque está diseñado para despertar y capturar la curiosidad del espectador. Por otro

lado, tenemos evidencia de que los aprendizajes que van asociados a una emoción agradable se consolidan mucho mejor. Por contra, aquellos que van asociados, por ejemplo, al miedo, no se consolidan por culpa del bloqueo resultante.

PE: ¿Y para la formación en valores?

SA: También, sin duda. Esto es algo que debe trabajarse de forma paralela y coordinada tanto en la escuela como en la familia, de forma continuada y también cuando surjan situaciones concretas que lo requieran. Para ello, por supuesto, es fundamental tener claros cuáles son los valores esenciales que queremos inculcar a los niños y jóvenes. Por otro lado, preguntémosnos si impartir una clase teórica sobre un valor como el respeto es verdaderamente efectivo. Los valores se aprenden por imitación, viendo a otros que los ponen en práctica (o que deberían hacerlo y no lo hacen) y alineándonos emocionalmente con ellos. Los valores son como las balizas que señalizan el camino de la conducta: cuando nos alejamos de ellos, notamos que de alguna forma nos estamos extraviando. El cine pasa por encima de la teoría y para llevar a la práctica esos valores, literalmente poniéndolos en escena y encarnándolos en personajes. Se trata, nuevamente, de *ver* y *sentir* para después *comentar* y *compartir* con los demás.

PE: ¿Te parece que la creación audiovisual tiene valor educativo propio?

SA: Sí, puede tener un valor fundamental. Cuando ‘jugamos’ a hacer cine, es imposible que lo hagamos solo. Una película, incluso un corto, requiere de la colaboración de varias personas. Es un trabajo en equipo. Y esto implica no solo elegir a dicho equipo, sino también coordinarlo: aprender a negociar con todos sus integrantes, a repartir las tareas, a organizar y planificar el trabajo de todos. Igualmente, hay que saber monitorear, supervisar y evaluar constantemente el esfuerzo colectivo –es decir, ser capaz de percibir si la cosa está funcionando o no. Y esto, por supuesto, requiere que apliquemos toda nuestra atención y también que seamos asertivos a la par que respetuosos. Todas estas habilidades sociales y ejecutivas son absolutamente necesarias.

PE: ¿Consideras necesaria la alfabetización audiovisual ante el ‘bombardeo mediático’ que viven los niños?

SA: Ante todo, creo que no podemos demonizar las pantallas. Están aquí para quedarse, y además tienen muchas cosas positivas que ofrecernos. Se trata, pues, de saber utilizarlas. Nos equivocamos al llamar ‘nativos digitales’ a los más jóvenes. La realidad es que haber nacido en pleno apogeo de las ‘nuevas’ tecnologías no implica saber utilizarlas correctamente. Es más necesario que nunca que los adultos enseñen a los niños a usar y asimilar todos estos medios, y esto no consiste tanto en filtrar contenidos como en *enseñarles* a filtrarlos: ¿Es esto apropiado para mí? ¿Es razonable? ¿Es inmoral? ¿Es veraz, se basa en evidencias? ¿Tergiversa o manipula? ¿Qué mensaje transmite? ¿Estoy de acuerdo con este? Etc.

Puedes seguir a Silvia Álava en sus perfiles de [Twitter](#), [Instagram](#) y [Facebook](#)

La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa



Ana Mª Martín es Diplomada en Educación Infantil y Licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Salamanca, y es directora del CEIP Marqués de Valero de Béjar (Salamanca) desde el curso 2018-2019 –donde también es responsable del Plan de Fomento de Lectura y Biblioteca y coordinadora del proyecto de cineclub ‘Había una vez un cine...’.

PLATINO EDUCA: ¿Cómo diste con Platino Educa y por qué te lanzaste a usar esta plataforma?

ANA Mª MARTÍN: En el CEIP Marqués de Valero de Béjar (Salamanca), el Plan de Lectura es uno de los pilares fundamentales a la hora de organizar actividades y llevar a cabo proyectos. A medida que pasan los cursos estamos comprobando cómo los formatos de lectura están cambiando, el alumnado está cada vez más acostumbrado a otros tipos de lenguaje y a otras formas de percibir y procesar la información que recibe. Esta capacidad de ‘leer en otros lenguajes’ debe ser educada, y el cine puede ser una herramienta de primer orden para conseguir ese fin. Desde hace varios cursos, la Junta de Castilla y León selecciona diversos proyectos para realizar cineclub en los colegios. En el curso 2021-2022, nuestro colegio participó en dicha convocatoria y llevó a cabo el proyecto ‘Había una vez un cine...’, en el cual la plataforma Platino Educa tuvo un protagonismo especial, ya que a partir de las películas que ofrece se organizaron gran parte de las actividades incluidas en el proyecto.

PE: ¿Cuánto tiempo y con qué alumnado la utilizaste?

AM: Utilizamos Platino Educa a lo largo de todo curso 2021-2022, como herramienta esencial a la hora de llevar a cabo el mencionado cineclub. La etapa educativa en la que se puso en práctica el proyecto fue Educación Infantil, y un total de 40 alumnos de los cursos 1º, 2º y



Taquilla, cartelera y decoración de Educación Infantil.



Alumnos de 1º de Infantil viendo *Mr. Trance*.

3º disfrutaron en sus aulas de las obras que ofrece la plataforma. Las tres tutoras de Infantil y yo misma, como coordinadora del proyecto, organizamos las actividades. Para ello, cada maestra seleccionó varias películas y organizado propuestas didácticas que fueron expuestas al resto de maestras. A partir de ahí se trabajó de manera trimestral, contando con una participación del 100% del alumnado. El visionado se realizó de manera presencial en las aulas, ya que cada una de ellas cuenta con su propio panel digital y altavoces.



Trabajos de los alumnos a partir del visionado de la *Tropa de Trapo* y *Juan y la nube*.

PE: ¿Qué te parecieron su presentación, su accesibilidad y sus contenidos?

AM: La página tiene una interfaz muy sencilla y las posibilidades de búsqueda son diversas (edad, temática, asignatura, etc), por lo que no nos costó encontrar películas y cortometrajes que se ajustasen a nuestras necesidades. El catálogo disponible es más que suficiente para poder llevar a cabo un proyecto tal y como nosotros lo planificamos. Además, una vez nuestro proyecto fue seleccionado, desde Platino Educa nos ofrecieron la posibilidad de participar en un curso de formación sobre el uso de la plataforma, junto a otros colegios. Las 4 maestras que hemos llevado a cabo las actividades participamos y nos valió para conocer a fondo el funcionamiento integral de la página y los recursos adicionales que esta ofrece.



Alumnos de 2º de Infantil comprando la entrada para ver *El hombrecillo de papel*.

PE: ¿Qué obras utilizaste y con qué objetivos?

AM: Seleccionamos seis en total. No conocíamos ninguna de ellas, por lo que la información aportada por Platino Educa y la posibilidad de ver el tráiler nos sirvió para tener una idea del contenido de las mismas. Fueron las siguientes: [Piccolino. Una aventura en la ciudad](#) (Giovanni Maccelli, 2020), [Mr. Trance: Solución poética](#) (Lili Cabrera y Valerio Veneras, 2017), [Mr. Trance: Sugar Free](#) (Lili Cabrera y Valerio Veneras, 2017), [Juan y la nube](#) (Giovanni Maccelli, 2013), [La tropa de trapo en la selva del arcoiris](#) (Alex Colls, 2014), [El hombrecillo de papel](#) (Elena del Moral, 2013). Cada una de ellas constituye una joya con la que trabajar diferentes temáticas relacionadas con el currículum de Educación Infantil. Pero además, la educación en valores está presente en todas ellas y, a partir del visionado, hemos podido reforzar la educación ambiental y la educación para la salud, la alimentación, la amistad, la empatía, etc.



Maqueta de una ciudad elaborada por los alumnos de 3º de Infantil con los Piccolinos hechos con plastilina por todos los niños de Infantil.



Twitter @educacyl



Twitter @educacyl



Twitter @educacyl

PE: ¿En qué consistió el trabajo del alumnado?

AM: El formato fue similar con todas las películas. En primer lugar, las maestras vimos cada una de las obras, el material complementario y los recursos didácticos que se incluyen en la plataforma, para poder organizar las actividades. Antes del visionado en clase realizamos actividades de motivación: visitamos la cartelera, simulamos una compra de entradas en nuestra taquilla, repasamos conocimientos previos sobre el tema, vocabulario de cine, etc. Para el día del visionado se preparaba alguna actividad especial que acompañase al mismo, normalmente relacionada con la expresión plástica: crear la maqueta de una ciudad, dibujar a nuestro mejor amigo, fabricar animales con telas, hacer hombrecillos de papel, etc. Pero también llevamos a cabo otras relacionadas con las TIC y juegos online. La expresión oral tuvo mucha importancia en las propuestas didácticas, tanto antes como después de ver las películas. En este sentido, destacaría el vocabulario relacionado con el cine que han aprendido los niños: 'cartelera', 'personajes', diferencia entre 'largometraje' y 'cortometraje', 'títulos de crédito', 'taquilla', 'butaca', 'entrada', 'banda sonora', 'revisor', etc.

PE: ¿Qué te parecieron las guías didácticas?

AM: Han sido de gran ayuda para poder organizar las actividades. Las secciones que más utilizamos fueron las relacionadas con la expresión oral, que nos sirvieron para comprobar tanto el nivel de conocimientos previos de los alumnos sobre el tema antes del visionado, como el nivel de conocimientos adquiridos después del mismo. Además, el apartado que incluyen las guías sobre el trabajo de diferentes secuencias es muy importante ya que, debido a la edad de los alumnos, nosotras trabajamos con un primer visionado parando en diferentes momentos para explicar a los alumnos aspectos que les hayan podido resultar complicados de entender, y después un segundo visionado sin interrupciones. Por otro lado, utilizamos gran cantidad de material complementario, destacando la creación de una cartelera y una taquilla para que los niños pudiesen comprobar cuál sería la próxima película que verían y comprar las entradas de manera simbólica.

PE: ¿Cómo recibieron los alumnos la experiencia?

AM: Todas las impresiones que nos han llegado a propósito de nuestro proyecto de cineclub con Platino Educa han sido positivas. Los alumnos disfrutaron mucho, no solo

con el visionado sino también con las actividades realizadas antes y después del mismo. Una anécdota: la primera obra que vimos fue *Piccolino*, y tras el mismo varias familias de alumnos de 3 años me preguntaron quién era Piccolino y cómo podían ver más películas sobre este personaje, ya que sus hijos no dejaban de hablar de él y de cantar algunas de las canciones de la banda sonora. Este cortometraje tuvo mucho éxito y en algún caso repetimos el visionado varias veces. Todas las obras seleccionadas han sido bien acogidas por los alumnos y, al trabajar contenidos transversales, han completado perfectamente su formación.

PE: ¿Cuál es tu valoración de Platino Educa?

AM: Platino Educa ofrece obras de calidad, adaptadas a la edad de los alumnos y, además, incluye guías con propuestas didácticas muy aprovechables. Creo que puede ser un recurso muy útil no solo para trabajar contenidos curriculares, sino también para disfrutar de un cine de calidad, con cortometrajes y películas muy bien seleccionadas que son, a la vez, relativamente poco conocidas -por lo que evitas que los alumnos ya las hayan visto en casa. Por supuesto, la recomendaría a otros docentes, ya que puede ser una herramienta fundamental para trabajar el lenguaje multimodal y convertir a nuestros alumnos, sea cual sea su edad, en espectadores críticos.

Películas utilizadas por Ana María con su alumnado



El hombrecillo de papel.
Elena del Moral, 2013



Juan y la nube. Giovanni Maccelli, 2013



Mr. Trance: Solución poética. Lili Cabrera y Valerio Veneras, 2017



Mr. Trance: Sugar Free.
Lili Cabrera y Valerio Veneras, 2017

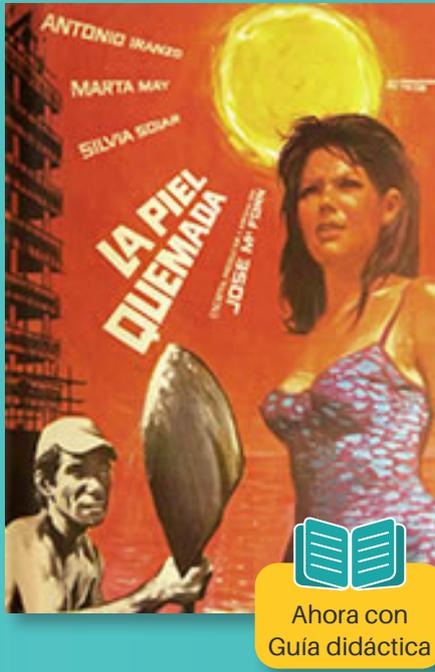


Piccolino. Una aventura en la ciudad. Giovanni Maccelli, 2020



La tropa de trapo en la selva del arcoiris. Alex Colls, 2014

Este mes recomendamos...



LA PIEL QUEMADA

Edades

De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones

Por Asignaturas

Temáticas

Ciencias Sociales, Sociología



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

Datos



Con Guía Didáctica

Año	1967
Director/es	Jose Maria Forn
Duración	106 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 18 años
Género	Drama
País/es	España
Intérprete/s	Jordi Torras, Antonio Irujo, Silvia Solar, Carlos Otero, Jordi Serrat, Angel Lombarte, Marta May, Jaume Picas
Productora/s	TEIDE P.C.
Versiones	Español Español con subtítulos en español

Sinopsis

En un pueblecito de la Costa Brava, un paleta empieza su jornada de trabajo. Al mismo tiempo, en un pequeño pueblo de Andalucía, su mujer y sus dos hijos inician un viaje que les llevará a reunirse con él. Tras unos meses de lucha en solitario, el hombre ha logrado alquilar un pequeño cobertizo para vivir. Una pequeña aventura con una turista belga le descubre un mundo insospechado.



Migración y nacionalismo en la España del siglo XX

La piel quemada (Jose María Forn, 1967) cuenta la historia de José, un obrero andaluz que, después de meses de lucha solitaria como albañil en la construcción de hoteles y residencias turísticas en un pueblo de la Costa Brava catalana, logra alquilar un pequeño cobertizo para traer con él a su mujer Juana y a sus hijos desde Granada. Mientras Juana emprende el viaje en un tren que no se sabe cuando llegará a su destino, José descubre un mundo desconocido a través de su encuentro con las turistas europeas en bikini que visitan España.

Como otros clásicos del cine, *La piel quemada* es una obra llena de elementos que dialogan de forma sugerente con la actualidad. Forn buscaba crear **una película que reflejara la realidad con un punto de vista crítico**, a la manera del neorrealismo italiano, casi mezclando ficción y documental.

La explosión del turismo en España durante los años sesenta tuvo como objetivo el desarrollo de una nueva industria que permitiese el crecimiento de una sociedad paupérrima como la de entonces. Esto provocó que, ante la dureza de la vida en algunas regiones, muchos hombres y mujeres abandonasen sus hogares para buscar una vida supuestamente mejor a cientos de kilómetros de distancia.

Al mismo tiempo, la llegada de turistas del resto de Europa implicaba también el contacto con **unos modos y unas costumbres, unos valores y unos principios mucho más abiertos y liberales** que los conservadores y anticuados que promulgaba el régimen de Franco. El mismo título nos habla del choque entre estas dos realidades distantes: en el pueblo donde transcurre el relato conviven los (y sobre todo *las*) **turistas** que toman el sol en la playa, y los **emigrantes andaluces** que trabajan a pleno sol y con el pecho descubierto en los nuevos hoteles. Dos grupos sociales bien distintos en lo económico, lo moral y lo social, que queman su piel bajo el mismo sol y que colisionarán en la película a través, esencialmente, de la atracción erótica. La idea de la distancia también se representa en la historia -contada en montaje paralelo- del viaje interminable que hace Juana con sus hijos hasta el reencuentro con José.



Ambas circunstancias, **la pobreza y la apertura a nuevas formas de vivir**, dentro del marco de la transformación generada por el turismo, permitieron a Forn realizar una película que muestra claramente **el drama de la inmigración, la pérdida de la identidad y el choque nacionalista** –profundas fracturas sociales y económicas de aquel momento histórico.

Si bien esta película constituye un material de gran interés para el estudio del pasado reciente español, su verdadero potencial radica en que, gracias a sus cualidades cinematográficas –que atrapan al espectador–, permite reflexionar acerca de las mismas problemáticas según se dan y entienden en nuestros días, analizar las razones por las que siguen sin resolverse, y plantearse cuáles son las alternativas para no estar condenados a repetir la historia.

La piel quemada y su material didáctico se pueden trabajar en asignaturas de **Historia de España** o **Historia del Siglo XX**, pero también en **Sociología del Mundo Contemporáneo** e **Historia del Cine Español** con estudiantes de Bachillerato –entre los 16 y 18 años– y alumnado universitario de las mencionadas áreas de conocimiento.



Cristina Linares

*Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine Para Educar*

No te pierdas las **recomendaciones en vídeo** que el equipo pedagógico de Platino Educa te ofrece semanalmente a través de nuestros canales de **YouTube, Twitter, Facebook** e **Instagram**.

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

Los Premios Mentos AMI de la Fundación Atresmedia abren convocatoria en febrero

Fuente: [Fundación Atresmedia](#)

Fundación Atresmedia prepara la segunda edición los Premios Mentos AMI 2023 para reconocer proyectos educativos desarrollados en aulas que contribuyan a la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI) de los jóvenes, fomentando que tengan un papel crítico y responsable en el entorno mediático y digital. El certamen aceptará proyectos que puedan enmarcarse en una de estas tres categorías: 1) Fomento del pensamiento crítico; 2) Impulso de la creatividad audiovisual responsable; o 3) Promoción de valores y convivencia entre los niños y jóvenes. La Fundación anima a los docentes a que preparen y pongan en marcha sus proyectos de aprendizaje ante la nueva convocatoria, que se abrirá el 20 de febrero de 2023.

Abierta la convocatoria del concurso 'Haz apasionantes tus clases de Historia'

Fuente: [Profesores de Humanidades](#)

El I Concurso Vicens Vives-Puy du Fou '[Haz apasionantes tus clases de Historia](#)' pretende premiar aquellas iniciativas docentes en el ámbito iberoamericano que impartan enseñanzas no universitarias, y que desarrollen proyectos escolares que contribuyan a la mejora de la calidad educativa en las materias de Conocimiento del Medio natural, social y cultural (Primaria); Geografía e Historia (ESO) e Historia de España de Bachillerato (y sus equivalentes en los currículos de América Latina). Los profesores podrán presentar los proyectos educativos en las siguientes modalidades: 1) Centros de Educación Primaria y Educación Especial; y 2) Centros de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, FP y Educación de Adultos. Tendrán que acreditar la condición de profesor de Historia (o similar) en activo en alguna de las etapas no universitarias de cualquier centro público, privado o concertado de España e Iberoamérica. Los trabajos deberán ser originales e inéditos. A través de este [formulario de inscripción](#) se deberá presentar una memoria de la actividad o del proyecto en PDF, que incluya los enlaces a archivos con material de apoyo. Habrá tres premios con dotaciones de entre 1500€ y 500€, y 7 accésits. El plazo de presentación terminará el 28 de febrero de 2023. La entrega de premios se realizará en CaixaForum Madrid el sábado 6 de mayo dentro del [I Encuentro Iberoamericano de Profesores de Historia](#).

Los Forqué inauguran la temporada de premios del audiovisual español con una emotiva 28ª edición

Fuente: [Premios Forqué](#)

El pasado 17 de diciembre la gala de entrega de los Premios Forqué se celebró a las puertas de la Navidad por segundo año consecutivo, con el objetivo de impulsar los estrenos en unas fechas tan estratégicas para los cines. Los galardones organizados por EGEDA volvieron a reunir en el Palacio Municipal IFEMA Madrid a lo más destacado de la cinematografía española, para finalmente coronar a 'As bestas', la cinta dirigida por Rodrigo Sorogoyen, con los premios a Mejor Película y a Mejor Interpretación Masculina (para el francés Denis Ménochet). Por su parte, la miniserie 'Apagón', creada por Fran Araújo, se alzó con el premio a la Mejor Serie del Año. El premio Forqué al Cine y Educación en Valores recayó en la película de Alauda Ruiz de Azúa, 'Cinco lobitos', que a su vez obtuvo el premio a la Mejor Interpretación Femenina. Además, la Medalla de Oro de EGEDA fue concedida al productor José Luis Bermúdez de Castro, y la gala en su conjunto estuvo dedicada al recuerdo de Verónica Forqué, fallecida hace poco más de un año, y al homenaje a una de las cintas más emblemáticas de su padre, '[Atraco a las tres](#)'. Todos los demás nominados y ganadores pueden consultarse en la web de los Premios Forqué.

Iberseries & Platino Industria se celebrará del 3 al 6 de octubre de 2023 en Madrid

Fuente: [Iberseries & Platino Industria](#)

Los responsables de Iberseries & Platino Industria han desvelado, en el marco del mercado Ventana Sur, que la tercera edición del mayor encuentro del audiovisual iberoamericano volverá a celebrarse en la ciudad de Madrid, del 3 al 6 de octubre de 2023. EGEDA y Fundación Secuoya, en colaboración con FIPCA, mantienen su alianza para que ambos eventos (Iberseries y Platino Industria) vuelvan a confluir en la capital española. Iberseries & Platino Industria 2023 contará de nuevo con el apoyo de Ayuntamiento de Madrid y Comunidad de Madrid, entre otras entidades, como ICEX España Exportación e Inversiones. Según datos de la organización, el pasado mes de septiembre la segunda edición de Iberseries & Platino Industria congregó a más de 2.000 profesionales, procedentes de 35 países. Durante cuatro días se celebraron en Matadero Madrid unas 300 actividades dirigidas a profesionales de la industria cinematográfica y audiovisual, entre ellas, proyecciones, pitchings, reuniones de negocios, presentaciones, conferencias, mesas redondas, keynotes, etc.

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

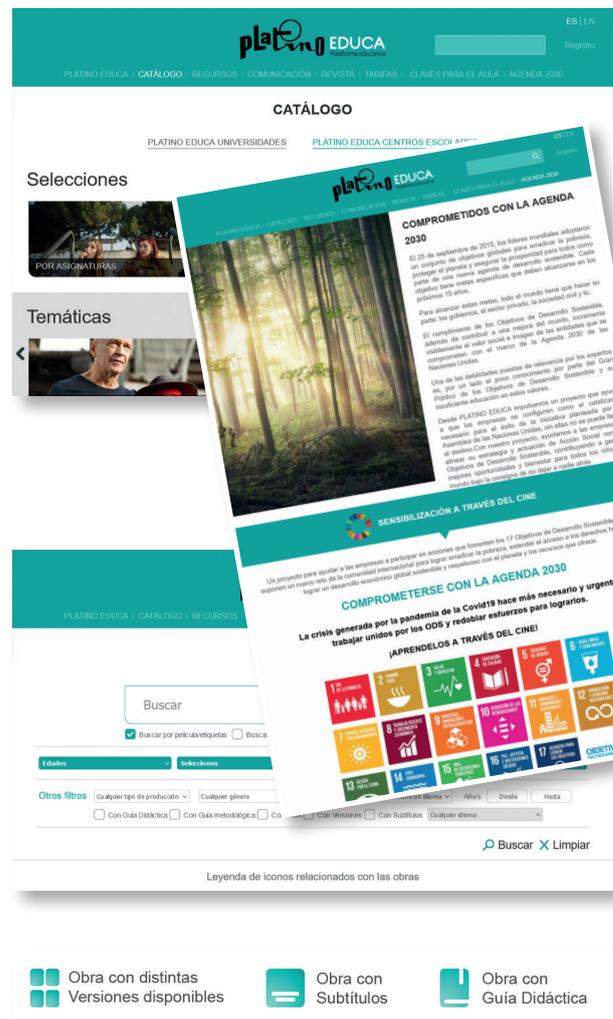
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

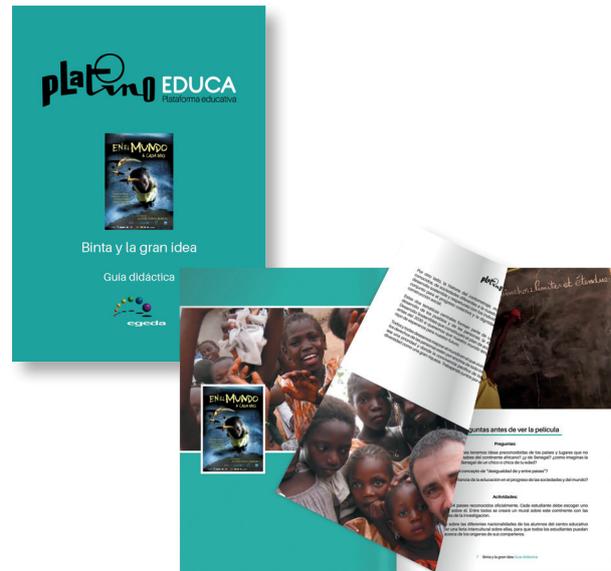
O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

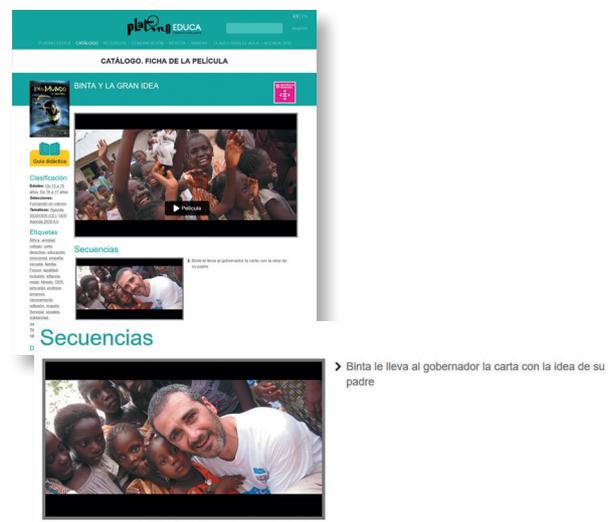
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



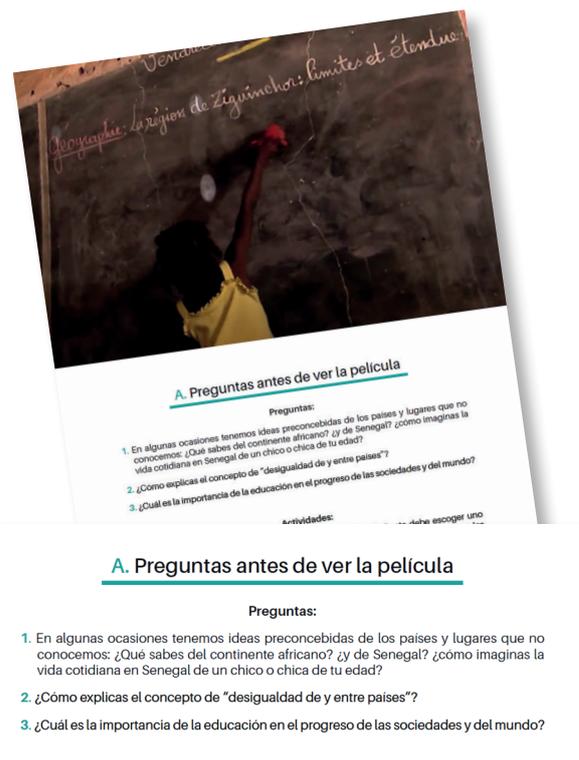
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces...? Defínalo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

