

plataforma **EDUCA**

Plataforma educativa



CINE PARA EDUCAR

- Arrancamos EducaFilmoteca
- Visitamos 'La aventura del saber'
- Dos miradas sobre 'Atraco a las tres'
- Documental 'Un recorrido HÉpico'
- Experiencias con Veo en español
- Recursos para el profesorado



¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa
Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa
Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa
Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa
Luis Caballero

Recursos para el aula
ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)
ISSN 2792-9043.*

Algunos de nuestros clientes:





Contenidos

EDITORIAL	4
«Cine para todo y para todos»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
LO MÁS VISTO EN PLATINO EDUCA	10
EDUCAFILMOTECA 2022-2022	12
«Del aula a la sala de cine»	
PLATINO EDUCA EN <i>LA AVENTURA DEL SABER</i>	18
Visitamos el programa de La 2	
PLATINO EDUCA PRESENTA EL DOCUMENTAL <i>UN RECORRIDO HÉPICO. EL VIAJE DE LA HEMOFILIA</i>	19
DOS MIRADAS SOBRE <i>ATRACO A LAS TRES</i>	20
Fernando R. Lafuente / Toni Garzón	
LA VOZ DEL PROFESORADO	27
Isabel Valdivia (Instituto Español Lope de Vega de Nador - Marruecos)	
RECURSOS PARA EL AULA (ECAM)	33
Carlota Coronado nos propone la lección: «Cine para la igualdad entre géneros»	
ACTUALIDAD	38
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	40

Editorial

CINE PARA TODO Y PARA TODOS

Desde la Revista de Platino Educa hemos querido despedir el año con un número representativo que reuniese todos aquellos ingredientes que, a lo largo de los últimos meses, hemos procurado ofrecer a los lectores de estas páginas dedicadas a promover la educación con el cine.

Empezando por el habitual repaso a las últimas acciones e iniciativas que nuestra plataforma ha llevado a cabo, y que esta vez, incluyen la exitosa puesta en marcha del programa 2020-2023 de EducaFilmoteca en el madrileño Cine Doré, la participación en el programa educativo de *La 2 La aventura del saber* o la presentación y promoción de *Un recorrido Héptico*, un inspirador documental para la visibilización de los pacientes con hemofilia.

Por otro lado, nuestro asesor académico, Fernando R. Lafuente, firma junto al escritor y cineasta Toni Garzón un extenso y apasionante artículo doble en torno a *Atraco a las tres*, y entre ambos nos ofrecen dos perspectivas tan diferentes como complementarias sobre el inolvidable clásico de 1962 que dirigiera José María Forqué y protagonizara José Luis López Vázquez.

No podemos olvidar nuestras secciones fijas, a través de las cuales incorporamos cada mes nuevos testimonios y recursos de especial interés para los usuarios de la plataforma. En esta ocasión, la profesora Isabel Valdivia, del Instituto Español Lope de Vega de Nador (Marruecos), nos cuenta su experiencia utilizando Veo en español (y otras herramientas digitales) con sus alumnos de Bachillerato.

Y finalmente, Carlota Coronado (productora de cortometrajes de animación tan destacados como *Piccolino. Una aventura en la ciudad*, *El hombrecillo de papel* o *Juan y la nube*) firma los recursos de alfabetización audiovisual que, como cada mes, nos ofrece en exclusiva la ECAM -dedicándolos al fomento de la igualdad entre géneros a través del cine.

Esperamos que todos estos contenidos resulten atractivos y útiles a nuestros lectores, y aprovechamos para desearles Felices Fiestas y un Feliz 2023.

Nuevo en PLATINO EDUCA

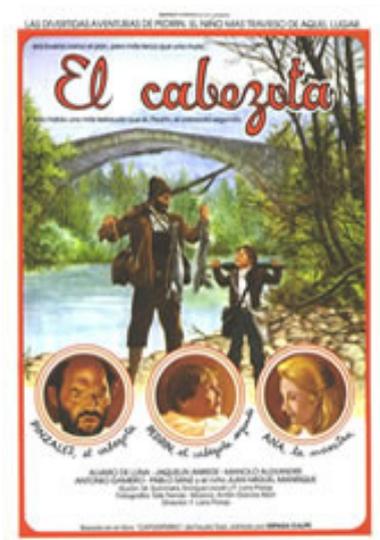
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Conforman nuestras novedades de diciembre cuatro películas españolas, algunas de las cuales son clásicos indiscutibles de la historia del cine español. En primer lugar, ofrecemos por fin *El extraño viaje*: cinta 'maldita' del genial Fernando Fernán Gómez y una de las mejores adaptaciones cinematográficas de la estética y el espíritu del esperpento valleinclanesco.

Igualmente esperada era *El crack* de José Luis Garci, una de las mejores y más exitosas muestras de cine negro que ha dado la industria española. También interesante es la incorporación de *El cabezota* de Francisco Lara, una cinta de época ambientada en la España de mediados del s. XIX, cuando se estableció la enseñanza primaria obligatoria. Finalmente, añadimos la más reciente *La luz con el tiempo dentro*, primera película de ficción dedicada a la figura de nuestro gran poeta onubense, Juan Ramón Jiménez (autor del clásico *Platero y yo*).

Completan las novedades del mes dos nuevas guías didácticas: las correspondientes al documental *El lugar de las fresas* y a '*Artistas de las cuevas*', el primer capítulo de la serie documental *Cantabria* (quedando pendientes de publicación las guías de los episodios 7 y 13).

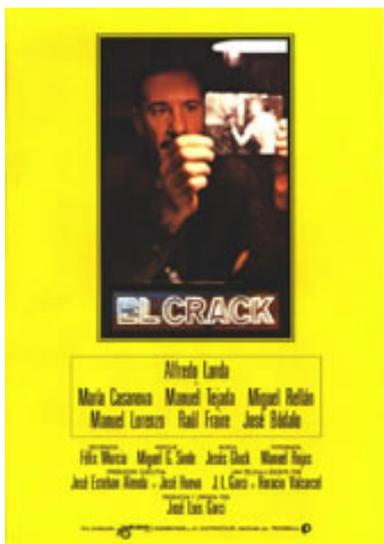


EL CABEZOTA

Edades De 10 a 12 años, de 13 a 15 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS

Año 1982
Director/es Francisco Lara
Duración 96 minutos
Clasificación Especial infancia
Género Comedia / Humor
Pais/es España, México
Intérprete/s Alvaro de Luna, Jacqueline Andere, Manuel Alexandre, Antonio Gamero, Francisco Guijar, Pablo Sanz, Emilio Rodríguez, Eduardo Bea, Jose Caride, Juan Miguel Manrique
Productora/s FRANCISCO LARA POLOP, IMPALA, S.A., ORO FILMS
Versiones Español

Sinopsis
 La historia transcurre en 1857, año en el que se promulga la ley Moyano, que establecía la enseñanza primaria obligatoria. La película cuenta la historia de un aldeano (Álvaro de Luna) que, creyendo que la mejor escuela es la de la calle, se niega a que su hijo pequeño ...



 Con Subtítulos

EL CRACK

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones Alfabetización audiovisual

Temáticas Clásicos del cine español

Año 1981

Director/es Jose Luis Garci

Duración 126 minutos

Clasificación No recomendada para menores de 16 años

Género Policiaca

Pais/es España

Intérprete/s Alfredo Landa, Maria Casanova, Manuel Tejada, Miguel Rellán, Manuel Lorenzo, Raul Fraire, José Bodalo, Félix Merino, Miguel C. Sorio, Jesús Dado, Manuel Rojas, José Lorenzo Alenda, José Perea, J. L. García, Ramón Valcarlos, José Luis Garci

Productora/s ACUARIUS FILMS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, NICKEL ODEON, S.A.

Versiones Español | Español con subtítulos en español

Sinopsis

El detective Germán Areta, ex policía, recibe el encargo de encontrar a la hija de un poderoso terrateniente de León. En su búsqueda, descubre, a través del novio de la chica, que ésta huyó de casa al quedarse embarazada y después de que su padre tratara de obligarla a abortar. A partir de entonces, el detective es presionado para que abandone el caso, si bien él proseguirá la investigación.



EL EXTRAÑO VIAJE

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones Alfabetización audiovisual

Temáticas Clásicos del cine español

Año 1964

Director/es Fernando Fernán Gómez

Duración 92 minutos

Clasificación No recomendada para menores de 13 años

Género Suspense / Thriller

Pais/es España

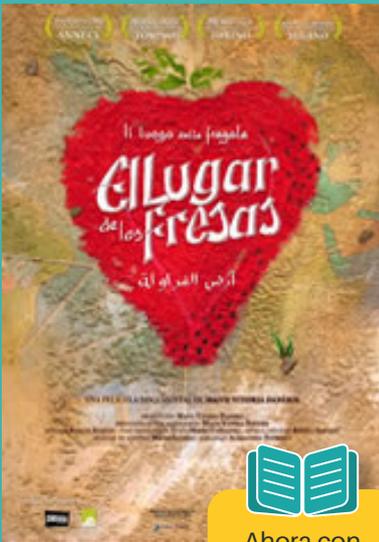
Intérprete/s Carlos Larruaga, Tota Alba, Lina Canaleja, Jesús Franco, Rafaela Aparicio, Sara Lezana, Luis Marin, Maria Luisa Ponte, Joaquin Roa, Goyo Lebrero

Productora/s IMPALA, S.A., JOSE M^a REYZABAL LARROY

Versiones Español

Sinopsis

En un pequeño pueblo cerca de la capital vive una familia compuesta por tres hermanos solteros: la dominante y seria Ignacia y sus dos hermanos, tímidos y retraídos, llamados Paquita y Venancio. La vida monótona de la localidad sólo es quebrada los sábados, cuando un conjunto musical de Madrid viene a amenizar con sus canciones el fin de semana. Un sábado de tormenta, Paquita y Venancio, miedosos, oyen ruidos y se dirigen hacia la habitación de su hermana. Allí creerán ver a una cuarta persona. Su hermana Ignacia lo niega. Pero esta sospecha tiene consecuencias fatales.




Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

EL LUGAR DE LAS FRESAS

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS, ODS Agenda 2030

Año 2013
Director/es Maite Vitoria
Duración 90 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Documental
País/es España
Productora/s MARIA TERESA VITORIA DANERIS
Versiónes Español | Español con subtítulos en inglés
Sinopsis

Lina es una anciana campesina del norte de Italia. Su espalda está curvada y mira hacia la tierra. Cada mañana, al alba, llega al mercado al aire libre más grande de Europa, Porta Palazzo, en el centro de Turín, donde vende su verdura y sus fresas. La vida de Lina es, como ella dice... " casa, iglesia y trabajo ". Lina no tiene hijos, pero sí cinco perros y a su marido Gianni, que quiere que ella deje de trabajar. Un día en el mercado, entra en escena Hassan, un joven inmigrante marroquí recién llegado a Italia en busca de trabajo... El lugar de las fresas es la historia de estos personajes, filmada durante siete años a través de la mirada de una joven cineasta española, en un lugar común y universal, como es un mercado al aire libre. Pero sobre todo, es una película poética, que muestra al público el valor más esencial y puro del ser humano, a través del trabajo de la tierra.

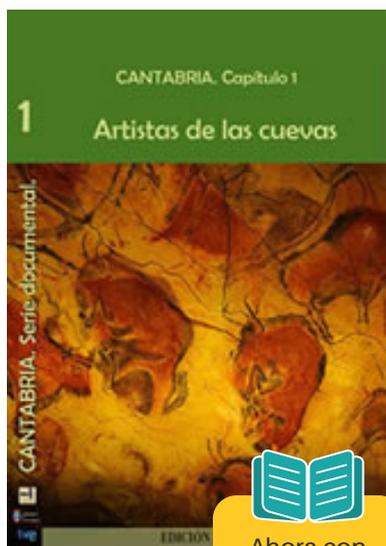


LA LUZ CON EL TIEMPO DENTRO

Edades De 13 a 15 años
Selecciones Por Signaturas
Temáticas Lengua y literatura

Año 2014
Director/es Antonio Gonzalo
Duración 107 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Drama
País/es España
Intérprete/s Carlos Álvarez-Nóvoa, Marc Clotet, Tamara Arias, Ana Fernández
Productora/s MAGENTA FILMS, S.L.
Versiónes Español
Sinopsis

Carlos Álvarez-Nóvoa, Marc Clotet, Tamara Arias y Ana Fernández protagonizan La luz con el tiempo dentro, la primera película de ficción que se realiza sobre el Nobel de literatura español Juan Ramón Jiménez. Un fascinante viaje sembrado de poesía, emoción y belleza que recorre el alma y la vida del poeta de Moguer.




Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

SERIE CANTABRIA - CAP. 1 ARTISTAS DE LAS CUEVAS

Edades	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Artes
Año	2014
Director/es	Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración	30 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones	Español Español con subtítulos en español

Sinopsis

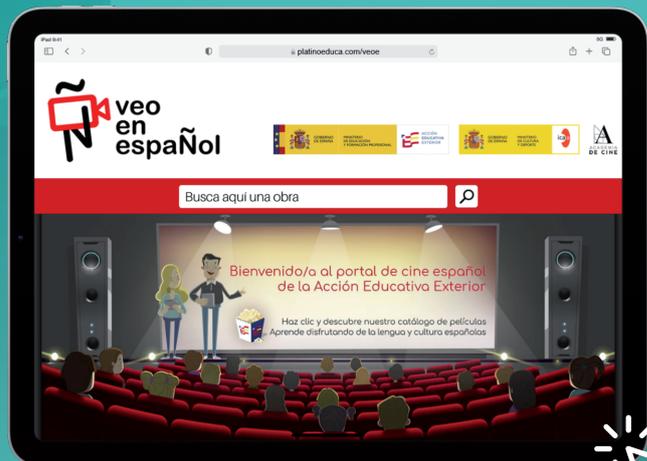
El primer escenario de esta aventura nos sumerge en la noche de los tiempos, en una muy desconocida prehistoria cargada de sorpresas, que en Cantabria ofrece algunas de las más poderosas aportaciones mundiales. Alzamos el telón de este relato que nos ayudará a descubrir mágicas historias y estampas irrepetibles, con un decorado natural que ya es un espectáculo por si mismo.



EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de
la lengua y cultura españolas

www.educacion.gob.es/veoenespanol



Desarrollado por



Plataforma vinculada a





CINEMACROBACIAS

PELÍCULAS DIBUJADAS

UNA EXPOSICIÓN DE PABLO AULADELL

20.12.2022 / 19.02.2023. SALA SEMPERE
MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. **MUA**

INAUGURACIÓ: 20.12.2022. 19H

 **Universitat d'Alacant**
Universidad de Alicante

 **MUA**
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

We Art
Exhibitions.

 **pl@tino** EDUCA
Plataforma Educativa

 **eageda**

Museu de la Universitat d'Alacant. **MUA**. Campus de la Universitat d'Alacant, 03690. Sant Vicent del Raspeig. Alicante. España. Tel. 965 909387 | mua@ua.es | www.mua.ua.es
Horari: dilluns - divendres 9 h a 20 h, dissabtes i diumenges 10 h a 14 h. Juliol diumenges tancats. Agost tancat. **Entrada lliure.**
Per a concertar visites guiades i tallers didàctics: Tel. 965909517 | didactica.mua@ua.es

   MuseoUA

Lo más visto en Platino Educa



Con casi 360 obras audiovisuales disponibles (más de 230 de ellas con guía propia), el catálogo de Platino Educa puede resultar algo abrumador para quienes hoy se asomen a él por primera vez.

Por ello, además de ofrecer una serie de [claves de uso](#) y distintas [opciones de búsqueda](#), ponemos a disposición de los usuarios otros recursos orientativos como [nuestras recomendaciones pedagógicas](#) o [los testimonios de docentes que han usado la plataforma](#) (también publicados [en nuestra revista mensual](#)), así como [los especiales temáticos](#) que lanzamos periódicamente.

Dicho lo cual, entendemos que en ocasiones lo que más interesa saber es, sencillamente, qué títulos se están empleando más en las aulas. Por eso queremos compartir con nuestros lectores este **'top 20' de visionados a lo largo del curso pasado**, a partir de los datos obtenidos entre septiembre de 2021 y junio de 2022 de todos los centros suscritos.

En él no sorprende constatar el predominio de obras destinadas a alumnos de **Educación Infantil y Primaria**, puesto que varios de nuestros principales clientes y prescriptores –como la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León o la Acción Educativa Exterior del Ministerio de Educación y Formación Profesional– han destinado nuestros recursos a dichas etapas formativas. La **animación infantil** acapara el top 5 de obras más vistas, sea en el formato **largometraje** de *Cuentos de la selva* (Liliana Romero y Norman Ruiz, 2010) o *Copito de nieve* (Andrés G. Schaer, 2011), sea en **cortometrajes** como *Piccolino. Una aventura en la ciudad* (Giovanni Maccelli, 2020) o *El hombrecillo de papel* (Elena del Moral, 2017).

Sin embargo, entre esos primeros puestos también se cuela una película para alumnos mayores, cuya **guía metodológica** está destinada al uso universitario: *Abre los ojos* (Alejandro Amenábar, 1997). Y un poco más abajo encontramos, entre otros, títulos tan polivalentes como el documental *Ara Malikian: Una vida entre las cuerdas* (Nata Moreno, 2019), ganador de los premios Forqué y Goya a mejor documental –y que además de **guía didáctica** escolar ofrece **recursos PISA**–; o la cinta de animación *Arrugas* (Ignacio Ferreras, 2011), ganadora de los premios Goya a mejor película de animación y mejor guion adaptado –que no solo cuenta con una guía didáctica y otra metodológica, sino también con **guía ELE** para el aprendizaje del español.

En suma, nos complace comprobar que Platino Educa está cumpliendo su objetivo de poner la riqueza y la variedad del cine español e iberoamericano a disposición de todos los docentes, sin importar los niveles curriculares y los ámbitos formativos en los que trabajen.

TOP 20 de películas más vistas



1
Cuentos de la selva
Liliana Romero y Norman Ruiz, 2010



2
Copito de nieve
Andrés G. Schaer, 2011



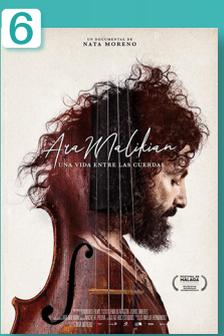
3
Piccolino. Una aventura en la ciudad
Giovanni Maccelli, 2020



4
Abre los ojos
Alejandro Amenábar, 1997



5
El hombrecillo de papel
Elena del Moral, 2017



6
Ara Malikian: Una vida entre las cuerdas
Nata Moreno, 2019



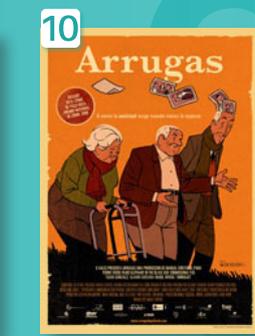
7
Los Futbolísimos
Miguel Ángel Lamata, 2018



8
El hombre de Agua Dulce
Alvaro Ron, 2016



9
Acabo de tener un sueño
Javier Navarro, 2014



10
Arrugas
Ignacio Ferreras, 2011



11
¡Ay, Carmela!
Carlos Saura, 1990



12
Juan y la nube
Giovanni Maccelli, 2013



13
La tropa de trapo en la selva del arcoiris
Alex Colls, 2014



14
Lo importante
Alauda Ruiz De Azúa, 2007



15
Bienvenidos
Javier Fesser, 2015



16
El rosa, el azul y los otros colores
Cristina Linares, 2016



17
Deep
Julio Soto Gúrpide



18
La lengua de las mariposas
José Luis Cuerda, 1999



19
Blancanieves
Pablo Berger, 2012



20
Alfred y Anna
Juanma Suárez, 2012

EducaFilmoteca 2022-2023: del aula a la sala de cine



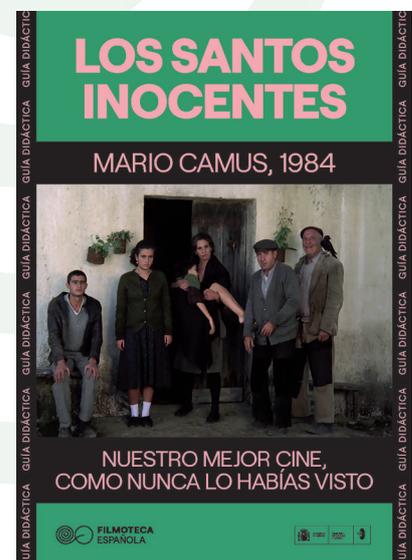
Como adelantábamos en el anterior número, **Platino Educa** y **EGEDA** han tenido el honor y la responsabilidad de poner en marcha el [programa 2022-2023 de EducaFilmoteca](#), la iniciativa educativa que desde 2018 promueven **Filmoteca Española** y el **ICAA** para acercar toda la riqueza y la historia del **cine español** a los estudiantes de nuestro país.

EducaFilmoteca es una actividad gratuita (previa reserva) dirigida a alumnos de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional que busca **estimular el pensamiento crítico, promover la alfabetización audiovisual y formar a los espectadores del presente y el futuro.**

[Con ese objetivo](#), Platino Educa ha propuesto un programa de **películas españolas** especialmente seleccionadas por su valor educativo, y dirigido a todo tipo de centros educativos. Las películas se proyectan tanto en **sesiones presenciales** en el madrileño **Cine Doré** (Santa Isabel, 3) como **online**, para que también puedan acceder **centros y estudiantes de otras comunidades.**

En ambas modalidades de sesión se sigue el mismo esquema: tras la introducción de la película se procede a su **visionado colectivo**. Después, nuestro equipo pedagógico presenta al **experto invitado a la sesión**, quien debate los temas centrales de la obra con los alumnos e invita a estos a reflexionar sobre lo que han visto.

Además, cada sesión incluye una **guía didáctica** con explicaciones, ejercicios, preguntas y actividades para trabajar la película antes y después de su visionado.



A continuación ofrecemos un resumen de las primeras sesiones presenciales llevadas a cabo en los meses de octubre y noviembre, que dan una buena idea del funcionamiento de esta iniciativa y de lo que los profesores y centros pueden esperar de ella.



I SESIÓN PRIMERA:

Viaje al cuarto de una madre (Celia Rico, 2018)

El programa de EducaFilmoteca arrancó el pasado **27 de octubre** en el Cine Doré. Allí, tras la presentación de **Carlos Reviriego**, director de programación de Filmoteca Española, **más de 200 alumnos de 6 centros educativos** asistieron a la proyección de ***Viaje al cuarto de una madre*** (Celia Rico, 2018).

La película, ganadora de varios premios y basada en la vivencia personal de su directora y guionista –la sevillana **Celia Rico**–, retrata el momento clave en que una joven, Leonor (**Anna Castillo**) decide marcharse de casa pero no se atreve a decírselo a su madre, Estrella (**Lola Dueñas**). Esta no quiere que su hija se vaya, pero tampoco es capaz de retenerla. Ambas tienen que afrontar la nueva etapa que se abre ante ellas, cuando su vida en común se tambalea ante la perspectiva del abandono del nido familiar.

Tras la proyección tuvo lugar un **coloquio** con Celia Rico en torno a **algunos de los temas más significativos de su película**, como son la relación con los padres y la emancipación, las relaciones intergeneracionales o la búsqueda de la identidad y de un lugar propio en el mundo. También se abordaron **aspectos más propiamente cinematográficos**, como el uso del lenguaje fílmico para transmitir la ausencia, el estilo intimista, depurado y minimalista de la cinta y de su puesta en escena, o el lugar actual de las directoras en el panorama cinematográfico español e internacional.

Para ello se plantearon **preguntas clave** a los estudiantes y se les propusieron varios **temas** sobre los que reflexionar y compartir sus perspectivas. Además, se llevó a cabo un **análisis detallado de un fragmento** seleccionado de la película, se planteó un **ejercicio** de narración simbólica a partir de un objeto cotidiano, y se extrajeron conclusiones generales de forma colectiva.



Viaje al cuarto de una madre (Celia Rico, 2018)

Gracias a los cuestionarios distribuidos al finalizar la sesión y, especialmente, a los numerosos **testimonios personales** de alumnos y profesores, pudimos concluir que la primera sesión de EducaFilmoteca 2022-2023 cumplió con éxito sus objetivos:

«Los jóvenes van cada vez menos al cine y se acostumbran a pasar más tiempo en casa. Esta iniciativa les anima a acudir a las salas, particularmente a un espacio tan especial como el Cine Doré, y además les ofrece la oportunidad de conocer a la directora de la película que han visto y preguntarle por el proceso creativo que hay detrás de la obra. A mí, personalmente, la visión de Celia Rico me ha llegado mucho como madre y como hija. Por otro lado, con mis alumnos de 4º de ESO, que son los que han venido, trato el tema de la función de la música en el cine, por lo que esta sesión también nos da herramientas para seguir trabajando en clase».

María Herrera, profesora del IES Jaime Vera (Madrid)

«La película me gustó, sobre todo, porque nunca antes me había puesto en el lado de la madre, y pude analizar la situación desde su punto de vista. Al mismo tiempo, me permitió verlo desde el lado de la hija, que está más cerca de mí por su deseo de independizarse».

Mariana López, estudiante del IES Jaime Vera (Madrid)

«La actividad me parece muy positiva porque acerca el cine a los estudiantes, y en particular un cine que se sale del marco convencional al que están habituados. Por eso la elección de Viaje al cuarto de una madre me parece tan interesante para este público en concreto, por su tono y su tratamiento especial de los personajes. Yo ya seguía a esta directora y creo que traerla a la sesión es todo un acierto. Nos ha permitido conocer de primera mano su visión creativa y acercarnos a su manera de entender el cine y a su mirada sobre la realidad. Además, hacerlo en el Cine Doré y no en otro cine me parece muy importante, porque la Filmoteca es la casa del cine de todos los españoles y debería ser un lugar de peregrinaje no solo para cinéfilos, sino para todo tipo de públicos».

Luis Martínez, profesor del CIFP José Luis Garci (Madrid)

«Me ha gustado el retrato intimista de la relación madre-hija que muestra la película. Me ha llevado a ponerme en la posición de una madre, y he podido comprender la necesidad que tiene esa madre viuda de retener a su hija. Al mismo tiempo, también he entendido por qué, a lo largo de la película, va siendo la hija quien tiene esa necesidad psicológica de estar con su madre. Me parece importante conocer estos aspectos de la maternidad. También me ha gustado que viniese la directora porque nos ha permitido meternos en su mente, resolver dudas y aclarar ideas sobre la película. Además, yo nunca había estado en el Cine Doré y me ha parecido un espacio muy bonito. Creo que la tarea de proyectar películas antiguas es muy importante y debe mantenerse. El cine ayuda a abrir la mente y a asomarse a perspectivas que de otra forma no podrías captar».

Irene López, estudiante del CIFP José Luis Garci (Madrid)

«Acercar a estos chicos a la Filmoteca es sencillamente necesario, porque la gran mayoría desconocen la institución. Es fantástico poder traerles al Cine Doré y ofrecerles este tipo de películas, para que así descubran que existe otro cine más allá del que están acostumbrados a ver. En este caso concreto, también es bueno que los estudiantes tengan la oportunidad de verse retratados en pantalla y al mismo tiempo de empatizar con la situación de la madre que ve marchar a su hija. Y, por supuesto, que después se cree ese espacio de intercambio con la directora. La experiencia ha sido maravillosa».

Mar Ortiz, profesora de la Fundación Tomillo (Madrid)

I SESIONES SEGUNDA Y TERCERA:

Los santos inocentes (Mario Camus, 1984)

Tras el éxito de la inauguración de EducaFilmoteca 2022-2023, recibimos un alto número de reservas para la segunda sesión presencial, dedicada a **Los santos inocentes** (Mario Camus, 1984). Tantas, que finalmente decidimos dividirla en dos sesiones idénticas –**el 17 y el 24 de noviembre**– para dar acomodo en el Cine Doré a todos los estudiantes (**más de 300 de 6 centros** en la primera sesión, y **más de 120 de 3 centros** en la segunda).

Esta vez contamos como experto invitado con **José Luis Sánchez Noriega**, Catedrático de Teoría e Historia del Cine, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, para abordar esta inolvidable adaptación de la novela homónima de **Miguel Delibes**.

Ganadora de la mención especial del jurado en el Festival de Cannes de 1984, así como del premio *ex aequo* a la mejor interpretación masculina para **Alfredo Landa** y **Paco Rabal**, *Los santos inocentes* cuenta la historia de



José Luis Sánchez debate con los alumnos



Paco (Landa) y Régula (**Terele Pávez**), el matrimonio al frente de una familia campesina que también integran sus tres hijos y el hermano de Régula, Azarías (Rabal), un hombre con discapacidad intelectual. Todos ellos llevan existencias miserables y sometidas a los deseos y caprichos de sus señores, encabezados por el señorito Iván (**Juan Diego**).



Los santos inocentes (Mario Camus, 1984)

Concluida la proyección en ambas sesiones, los estudiantes participaron en un **coloquio** con José Luis Sánchez siguiendo un esquema similar al de la primera sesión: preguntas clave, secuencia seleccionada, actividad conjunta, conclusiones, etc. Además, se les proyectó un fragmento escogido de [la entrevista que pudimos hacer al director Mario Camus](#) meses antes de su fallecimiento.

El debate trató algunos de los **temas centrales de la película**, como la desigualdad social y el atentado que supone contra los derechos fundamentales de las personas, la educación como valor vinculado al desarrollo humano, la sociedad española del tardofranquismo y el éxodo rural o el ecologismo y la conexión de los habitantes del campo con la naturaleza. Por supuesto, también se abordó **la propia novela de Miguel Delibes** y la cuestión general de las adaptaciones literarias, así como la mirada del cineasta magistral que fue **Mario Camus** o el uso de la fotografía como vehículo narrativo.

En vista de la participación entusiasta de los asistentes y de los comentarios recibidos, concluimos que las sesiones segunda y tercera también cumplieron con su objetivo:

«Ver una película como Los santos inocentes en un lugar tan fantástico como la Filmoteca es una actividad rompedora y llamativa para los alumnos. Quizá por eso se hallan comportado mejor aquí que en ninguna clase, lo cual nos da una idea a los profesores sobre la utilidad y el potencial de este tipo de iniciativas. Tanto la selección de la película en sí como el debate planteado me han parecido inmejorables. Creo que el cine constituye una herramienta educativa fundamental, particularmente en las asignaturas más humanísticas. Venir al Cine Doré multiplica ese valor y ese poder».

José Manuel Arias, profesor del Real Colegio Santa Isabel-La Asunción (Madrid)

I PRÓXIMAS SESIONES

EducaFilmoteca seguirá ofreciendo sesiones presenciales y online durante el resto de 2022 y a lo largo de 2023.

La próxima sesión será online y tendrá lugar el **viernes 16 de diciembre**, fecha en que los centros inscritos podrán ver el clásico *La piel quemada* (Josep María Forn, 1967) y contarán para el debate posterior con **Jara Yañez**, directora de la revista Caimán CdC y profesora del Máster de Crítica de Cine de la ECAM.

Para la siguiente sesión presencial en el Cine Doré habrá que esperar al año que viene: tendrá lugar el **jueves 19 de enero** y en ella se proyectará *Lejos de África* (Cecilia Bartolomé, 1996) (invitado/a pendiente de confirmación).

Los interesados pueden consultar [en nuestra web](#) toda la programación de EducaFilmoteca 2022-2023, así como reservar cualquiera de sus sesiones [presenciales](#) u [online](#).

Más información en [la web de EducaFilmoteca](#), escribiendo a educafilMOTECA@platinOeduca.com o llamando al **915121610**.



Platino Educa dará servicio a la Biblioteca de la Universidad CEU San Pablo



Platino Educa ha firmado un convenio con la [Biblioteca de la Universidad CEU San Pablo](#) por el que, a lo largo del presente curso, sus alumnos podrán acceder a nuestro catálogo de más de 350 obras audiovisuales usando el carnet de la biblioteca.

Cabe destacar que más de 230 de esas obras disponen de guía pedagógica propia, y en particular más de 30 ya tienen guía metodológica destinada específicamente a los estudiantes universitarios.

Además, para agilizar la catalogación y selección de las obras incluidas en Platino Educa, hemos facilitado a la Biblioteca de la Universidad CEU San Pablo el programa de registros MARC (Machine-Readable Cataloging), un estándar digital internacional que actualmente constituye una herramienta imprescindible en el ámbito bibliotecario mundial.

La Biblioteca de la Universidad CEU San Pablo se suma así a la lista de instituciones que utilizan Platino Educa en sus centros educativos, como son la Universidad Complutense de Madrid, la University of Connecticut, la City University of New York, la University of Southern California, el Lafayette College de Pennsylvania y las Consejerías de Educación de varias comunidades autónomas españolas.



CEU
Universidad
San Pablo

Platino Educa en *La aventura del saber*

Visitamos el programa de La 2 para defender el cine como herramienta educativa

Hace un par de meses, ***La aventura del saber*** cumplió 30 años desde su primera emisión en 1992. A lo largo de tres décadas este veterano programa divulgativo de La 2 de TVE, cuyo objetivo es difundir conocimientos culturales, educativos y científicos, ha entrevistado a personalidades tan destacadas como Miguel Delibes, Fernando Savater, Leopoldo Calvo-Sotelo, Manuel Vázquez Montalbán o José Antonio Labordeta. Y el pasado mes de noviembre, su plató recibió la visita de dos de los principales responsables de Platino Educa: **Octavio Dapena** y **Cristina Linares**.

Con el fin de presentar a la audiencia el potencial educativo del cine iberoamericano, nuestro director y nuestra coordinadora pedagógica explicaron el recorrido de Platino Educa desde su lanzamiento en marzo de 2020 –coincidiendo con el inicio del confinamiento– hasta su transformación en una comunidad educativa internacional.

Asimismo, defendieron el séptimo arte como herramienta inspiradora y transversal que no solo sirve para enseñar asignaturas y materias de todo tipo, sino también para trabajar la formación en valores, el pensamiento crítico y creativo y la tan demandada alfabetización audiovisual.

Por último, Octavio y Cristina destacaron nuestro empeño en facilitar la tarea de los docentes mediante guías pedagógicas y secuencias clave extraídas, y en ofrecer formación al profesorado en forma de talleres y cursos sobre los distintos usos educativos del cine.

[En este link](#) puedes ver nuestra participación en *La aventura del saber*.



Platino Educa presenta el documental *Un recorrido HÉpico*



El pasado 18 de noviembre, nuestra plataforma participó la presentación del documental *Un recorrido HÉpico. El viaje de la hemofilia* de la asociación de hemofilia [HEMOARALAR](#), organizada por la compañía biofarmacéutica especializada en enfermedades raras [Sobi](#) con la colaboración de la Federación Española de Hemofilia ([FEDHEMO](#)) y la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales ([EGEDA](#)).

Protagonizado por [Fabio Blasco](#), un paciente con hemofilia B, *Un recorrido HÉpico* constituye un ejemplo inspirador de visibilización y normalización de esta patología, al contar la historia de superación de este zaragozano de 26 años que viajó en bicicleta desde Zaragoza hasta los Alpes (recorriendo 1.300 km en 21 días). Tanto es así que, por su especial interés educativo, **se ha decidido que la obra sea incluida en el catálogo de Platino Educa y puesta a disposición de todos sus usuarios.**

Tras la presentación y proyección del documental en el madrileño Auditorio Rafael del Pino, se llevó a cabo una mesa redonda de conclusiones que contó con **Víctor Jiménez**, vicepresidente segundo de la Sociedad Española de Hematología y Hemoterapia (SEHH) y jefe de servicio de Hematología del Hospital Universitario La Paz de Madrid; **José Manuel Calvo**, jefe de sección del área de Trombosis y Hemostasia del servicio de Hematología y Hemoterapia del Hospital Miguel Servet de Zaragoza; y el propio **Fabio Blasco**, protagonista del documental.

Por último, nuestro asesor pedagógico, además de director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset y director de Revista de Occidente, **Fernando R. Lafuente**, fue el encargado de clausurar la jornada.

El **tráiler** de *Un recorrido HÉpico* [se puede ver aquí](#).



Fabio Blasco junto a Fernando R. Lafuente, Octavio Dapena y Cristina Benzal (Platino Educa)



Representantes de las entidades participantes (Twitter [@Sobi_Iberia](#))

Dos miradas sobre *ATRACO A LAS TRES*



El escritor y cineasta **Toni Garzón** y el crítico y profesor **Fernando R. Lafuente** firman sendas reflexiones apasionadas y complementarias sobre [Atraco a las tres](#), la genial comedia dirigida por **José María Forqué**, protagonizada por **José Luis López Vázquez** y estrenada allá por 1962 (que en nuestra plataforma se ofrece junto con una guía didáctica ELE para el aprendizaje del español como lengua extranjera).



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

UN ACTOR EXCEPCIONAL

■ Fernando R. Lafuente

En [Atraco a las tres](#), esa formidable comedia triste del enorme cineasta que fue José María Forqué, encontramos una de las grandes interpretaciones de José Luis López Vázquez (de quien este año se celebra el centenario). Fernando Galindo es uno de los papeles esenciales y definitivos de su filmografía, pues sabemos que la comedia es más compleja que el drama –como bien descubrió Preston Sturges–, y López Vázquez, tras la máscara de un personaje caricaturesco, se alza como un actor con diversos registros y perfiles, un amplio despliegue de gestualidad, dicción, movimiento y dominio del espacio, y un cálculo minucioso de los diálogos, su ritmo y su interlocución.



[Atraco a las tres](#) (José María Forqué, 1962)

Un ejemplo: cuando la espectacular vedette Katia Durán (interpretada por Katia Loritz) llega con un pastón a la modesta agencia bancaria de la calle Marcelo Usera para abrir una cuenta, es Galindo, encargado de cuentas corrientes, quien la atiende. Y, al despedirse, el hombre le suelta desde lo más profundo de su ser aquello de: «*Fernando Galindo, un admirador, un amigo, un esclavo, un siervo*». Una frase que pasó a la historia del cine español y que, sin embargo, no estaba en guion: López Vázquez la improvisó, inmortalizando así tanto la película como a su icónico personaje.

Y es que nadie como Galindo encarna mejor la premisa central de *Atraco a las tres*. Nadie como él puede pretender robar la sucursal siempre y cuando el actual director (José Orjas, tan espléndido en este papel como en el resto de su carrera) cese en su labor. El plan es disparatado y, con razón, el resto de los empleados de la sucursal –Benítez (Manuel Alexandre), Cordero (Agustín González), el conserje Martínez (un soberbio Cassen en uno de sus papeles más entrañables junto al *Plácido* de Berlanga), Castrillo (Alfredo Landa) y la secretaria Enriqueta (inmensa Gracita Morales)– deciden que está loco, que es un esquirolo, un cochino, por plantearse robar su propio banco. El propio director saliente, cesado por el director general, le espeta: «*Pero hijo...*».



Atraco a las tres (José María Forqué, 1962)

Nadie quiere escuchar a Galindo, pero este les explica a todos que la razón de urdir su diabólico plan es que el antiguo director era tan buena persona (una suerte de Thomas Mitchell de *¡Qué bello es vivir!*), daba créditos de tan generosa manera, que con él le habría sido imposible ejecutar su plan. Pero ahora que las ‘hienas’ del banco han decidido cesarle, es el momento. Nadie le hace caso pero todos, sin saber cada uno lo que hará el otro, llegan a casa de Galindo esa noche para conocer el plan.

Y es entonces cuando Galindo se hace con la situación, logrando que todos escuchen ilusionados las cantidades de dinero que podrán llevarse. Comienza ahí una de las mejores escenas del filme: la de las peticiones de cada uno. Un homenaje a *Bienvenido, Mr. Marshall* (Luis García Berlanga, 1952) en el que oímos solicitar un piso, un coche,

trajes, viajes... deseos y cifras que Galindo apunta y distribuye religiosamente, con la exactitud que corresponde a un cajero de cuentas corrientes.

Laten ahí los anhelos discretos y sencillos de la gente discreta y sencilla, la buena gente que sueña con un futuro mejor. «*Cuando uno es rico, todo vale*», le confiesa Galindo a Martínez durante la visita a un concesionario de Mercedes para calibrar cuál es el mejor modelo de coche, pensando más allá del golpe. Y es que Forqué, a partir de un guion magistral escrito por Pedro Masó en apenas nueve días, logró realizar una película que conectaba con esos anhelos: un cine de raigambre popular maravillosamente ejecutado, sin mensajes ocultos, sobre gente de la calle que expresa a su manera los deseos de justicia social. Sin ir más lejos: cuando alguien comenta que al desagradable interventor del banco, don Prudencio (espléndido Manuel Díaz González en su papel autoritario e inflexible respecto a las normas laborales), le ha tocado la lotería, la secretaria, Enriqueta, replica: «*Repartir la suerte, eso es la justicia social*».

Toda la película rezuma ese anhelo de una vida mejor. La vida interior de los personajes está reflejada en frases, escenas y diálogos repletos de sencillez, verosimilitud y cercanía con el espectador del año 1962. Forqué muestra una España trabajadora, soñadora, anhelante de una vida mejor. Estamos ante una soberbia comedia coral en la que sobresale, entre tan memorable plantel actoral, la figura de Galindo como el gran maestro de la ceremonia fatal. Y es que si la película es una sucesión de genialidades, casi todas ellas emanan de un inmenso López Vázquez, multiplicado en su actuación como cerebro del robo, director y distribuidor de las acciones de cada uno.



Atraco a las tres (José María Forqué, 1962)

Recordemos la defensa que hace de que del banco no salga ni una peseta antes del robo (ante la cola de clientes que vienen a cobrar mínimos cheques o a sacar de su cuenta corriente cantidades hoy entrañables); la escena de su enamoramiento de Katia y la fatal confesión de sus planes, que derivará en algo terrible para sus pretensiones del hasta llegar al paroxismo (cuando Katia le confiesa, al dar su verdadero nombre para abrir la cuenta, que sí, que es la vedette Katia Durán, pero que ese es su nombre

de guerra, y Galindo le responde: «*Una guerra para alistarse voluntario*»); su negativa a Benítez de adelantarle un anticipo cuando este le dice que lo pide por lo del atraco; el momento en que, contemplando la torpeza de sus compañeros para llevar con éxito la operación, pronuncia: «*Aquí quiero ver yo a Al Capone*»; su apología de ahorrar en cosas innecesarias que lleva a cabo para que Rafaela Aparicio no retire las cuatrocientas mil pesetas para comprarse un piso, minutos antes de que se realice el robo... Y un sinfín de recursos orales y gestuales que demuestran que estamos ante uno de los más grandes actores de comedia.

Atraco a las tres se relacionó, por lógica, con el *Rufufú* de Mario Monicelli estrenado cuatro años antes, debido a las enormes concomitancias existentes entre ambas. Pero la singularidad de la película de Forqué es la forja de un personaje como Galindo, que supera las expectativas del guion gracias a la sencillez, el candor, la ternura, la conmiseración y, por qué no, la conmovedora complicidad que le confiere López Vázquez.

Ese fue el gran éxito de la película –un éxito inesperado por los productores que, en su cortedad de miras, pensaron al verla que se trataba de «*una broma tonta*». Menuda broma, una broma maestra. Cuidado con las bromas que tratan sobre las ilusiones de la gente sencilla, sobre los sueños de la gente sin historia.

Cuántos, en la España de 1962, no se verían reflejados en esos sencillos y cercanos empleados. Cuántos no alabarían el rigor, la profesionalidad y el celo mostrados por Galindo para ejecutar su disparatado y entrañable plan. Frente al *Atraco perfecto* de Stanley Kubrick, frente a *La jungla de asfalto* de John Houston, la singularidad de *Atraco a las tres* está en la sinfonía de gente monda y lironda: personajes ‘cualesquiera’ que emprenden una hazaña imposible, sin el cuajo requerido para realizarla. Benítez pregunta: «*¿Tenemos nosotros pinta de atracadores?*». Y claro que no la tienen, porque no lo son ni podrían serlo.

Y ahí, en el centro de toda esa acción disparatada, está Galindo. Tras el estreno de este hito que ennoblece la historia del cine español, López Vázquez se sitúa en el lugar preeminente que merece (y así que pasen cien años). El madrileño no fue un galán, ni un rompecorazones, ni un hombre de acción. Ni siquiera fue un Hamlet o un Segismundo en la escena. Fue algo más: un sello propio, singular, único, irrepetible.

Fernando R. Lafuente es asesor académico de Platino Educa, director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (IUIOG) y director de Revista de Occidente.



ATRACADORES INOLVIDABLES

I Toni Garzón Abad

Hacía tanto tiempo que no veía *Atraco a las tres* que habría podido llegar a pensar que no la había visto nunca. Por eso su visionado hace pocos días me resultó doblemente gratificante. Por un lado, porque se trata de una excelente película. Y por otro, obviamente, porque para mí se trataba casi de un estreno... ¡con seis décadas de retraso!

Pienso que la excelencia de la cinta emana de su brillante argumento, de sus hilarantes situaciones y también de lo que podríamos denominar su 'esencia'. Y es que el filme no concluye con la palabra FIN, ni se queda en la mera anécdota de un chapucero robo -o, mejor dicho, *intento de robo*- a una entidad bancaria por parte de sus desgraciados empleados. Pues si bien *Atraco a las tres* nos habla de eso, me parece evidente que también nos habla de mucho más.

¿O acaso no puede parecernos que, desde el propio título, la película remite a un universo infantil o escolar, en el que también se podría decir 'Física a las cuatro' o 'Mates a las doce'? ¿No serán sus atracadores protagonistas, en realidad, niños crecidos o que nunca aprendieron a crecer? ¿Es posible que *Atraco a las tres* trascienda inteligentemente la sucursal bancaria para abarcar al país en su conjunto, a cierta realidad que se (mal) vivía en esa España sesentera que aún no había crecido, donde parejas de policías omnipresentes vigilaban los movimientos de sus pueriles ciudadanos, y donde estos confiaban en que un atraco a la sucursal en la que trabajan, símbolo de toda una nación, les permitiese por fin cumplir sus sueños eternamente postpuestos?



Atraco a las tres (José María Forqué, 1962)

Observemos un detalle significativo a este respecto: el relevo del director, que durante tantos años ha mandado y cuidado de los protagonistas como un padre cuida a sus hijos, por un tirano que amenaza con clausurar las medias tintas y ponerles a todos tiesos como velas, es lo que les hace tomar por fin la decisión y ponerse manos a la

obra: esto es, empezar a actuar como si el atraco, el asalto al sistema que hasta hace nada defendían, ahora fuese lo más importante de sus vidas.

Ahí radica la trascendencia inagotable de *Atraco a las tres*: en convertir una vulgar sucursal bancaria en símbolo de un país. Por eso, cada vez que vemos la película, esta se nos 'pinta' de forma diferente -nos cuenta las mismas cosas, pero distintas. Y esa cualidad trascendente es algo que muy pocas obras poseen. Digámoslo de nuevo: más que atracadores adultos, los personajes de la película se nos antojan niños a los que las circunstancias sociales, nacionales, les han impedido hacerse mayores. Y por eso las cosas, más que torcéseles, se les *retuercen*; y el robo resulta una chapuza más, de esas a las que tan acostumbrados estamos por estos lares.

Una muestra: el jefe de la pandilla, un inmenso José Luis López Vázquez, se lía con una extranjera (esos bellezones que pasean por Benidorm), ¡y se olvida del atraco! Llega tarde 'a clase' (siguiendo con el paralelismo escolar) y los foráneos, advertidos por la bella extranjera, se adelantan a los protagonistas (¿No seguimos llegando tarde a todo y a todos los sitios? ¡La modernidad de los clásicos!) y cometen el robo -aunque, al haberse retrasado (atraco a las *cuatro*), nuestros héroes consiguen pillarles con las manos en la masa, deshacer el entuerto y salvar la sucursal (es decir, el país) que ellos mismos habrían pretendido desmantelar.

Así parece escribirse nuestra historia *sine die*, y *Atraco a las tres* no podría reflejarlo mejor. Al final, todo sigue igual. El viejo director, eterno padre de los empleados-niños, restituido en su puesto. Los protagonistas reciben una buena paga con la que alegrar sus raquílicas huchas. Y todo ello, irónicamente, por los supuestos servicios prestados al banco (esto es, a la patria).

Y los sueños, ¿dónde han quedado? Sin duda, no muy lejos de aquellos que perturbaban la noche de los vecinos del castellano pueblo de Villar del Río en *Bienvenido, Mr. Marshall*, o de la desgarradora mirada de Betsy Blair a través del cristal mojado por la lluvia al final de *Calle Mayor* (Juan Antonio Bardem, 1956).

Volver a ver *Atraco a las tres* me ha hecho pensar en todas esas películas que, a diferencia de la de Forqué, carecen de trascendencia y quedan relegadas al desván de los trastos olvidados. Eso sí, sin confundir jamás la trascendencia con la pesadez o el aburrimiento -pues yo, por lo menos, nunca dejaré de reírme con las peripecias de Galindo y sus compañeros.

Toni Garzón Abad es escritor, crítico y director de cine, además de creativo de publicidad y profesor de cine en diversos cursos y seminarios, y tiene en su haber varios cortometrajes premiados en festivales.



platino

CROWDFUNDING

Plataforma de **financiación online** para **proyectos audiovisuales** basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.

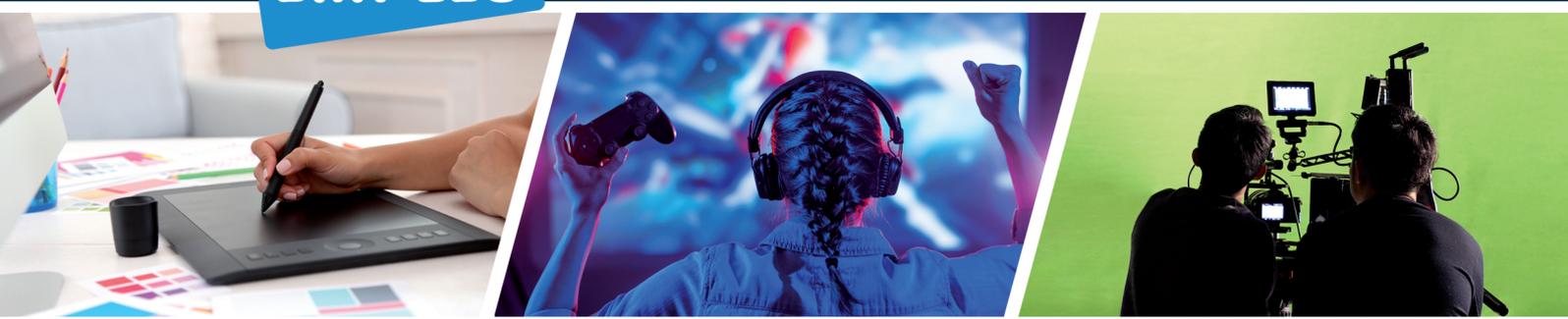


Envíanos tu proyecto
www.platinocrowdfunding.com

platino

EMPLEO

> Entra y descúbrelo
www.platinoempleo.com



PLATINO Empleo primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.



La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa

Isabel Valdivia Martín es Licenciada en Filología Hispánica, Máster de Enseñanza de Español como Segunda Lengua, Máster en Gestión de Centros Educativos, y tiene formación en innovación educativa, guion de cine y escritura dramática. Ha sido profesora de Lengua Castellana y Literatura con adscripción temporal entre 2016 y 2022 en el Instituto Español Lope de Vega de Nador (Marruecos). Actualmente es asesora técnica docente.



PLATINO EDUCA: ¿Cómo diste con la plataforma [Veo en español](#)?

ISABEL VALDIVIA MARTÍN: La conocí a través de la sección '[Usa nuestros recursos](#)' de la [Unidad de Acción Educativa Exterior](#), mediante su difusión en correos, boletines y redes sociales. Posteriormente, gracias a la difusión de la revista de Platino Educa y a los trabajos de compañeros o compañeras, he descubierto más en detalle cómo sacar partido a sus recursos.



PE: ¿Durante cuánto tiempo la utilizaste?

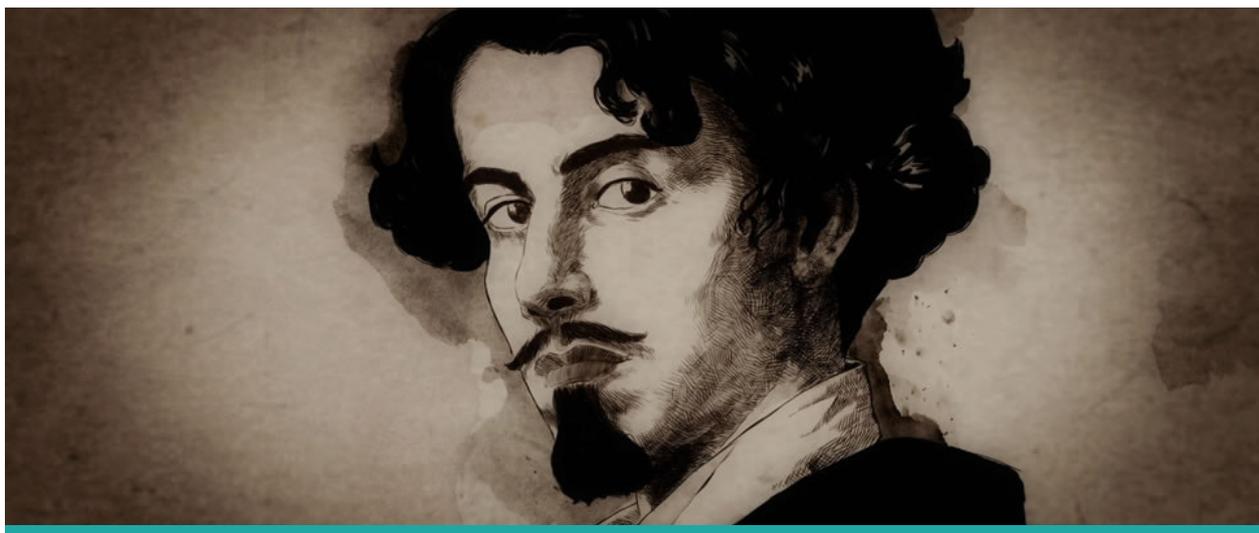
IVM: Comenzamos a usar los recursos a finales del segundo trimestre del curso pasado, con el alumnado de 1º y 2º de Bachillerato (16-18 años de edad), en las clases de Lengua Castellana y Literatura, siempre en modalidad presencial. El Instituto Español Lope de Vega de Nador (centro de titularidad de la Acción Educativa Exterior en Marruecos) dispone de pizarra digital, proyector y ordenador en cada aula, por lo que nos resultó muy fácil acceder a los recursos en clase.



PE: ¿Qué te pareció el portal, su catálogo y sus recursos?

IVM: El portal tiene una interfaz muy atractiva y la forma de acceder al catálogo de recursos resulta muy intuitiva. Es

muy interesante poder localizar los recursos por edades, niveles educativos, materias y valores. Por ejemplo, en nuestro centro hemos trabajado durante los últimos tres cursos sobre los ODS a través de un proyecto titulado '17 razones', y la mención de los ODS abordados en cada película nos ha facilitado mucho el trabajo. Además, las guías didácticas y las secuencias seleccionadas son estupendas para desarrollar las sesiones de forma productiva y creativa. En cuanto a la accesibilidad, los subtítulos y la identificación de materias implicadas en cada película posibilitan los trabajos por proyectos en el contexto del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).



Bécquer desconocido (Jan Chappell y Manuel H. Martín, 2010)

PE: ¿Qué obras utilizaste y para qué fines?

IVM: Utilizamos tres documentales: [Bécquer desconocido](#) (Jan Chappell y Manuel H. Martín, 2010), [El siglo de Galdós](#) (Miguel Angel Calvo Buttini, 2020) y [La mujer que soñaba con números](#) (Mirella Ruiz-Berdejo, 2020). Los dos primeros nos permitieron trabajar las unidades literarias del Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo que impartimos en 1º de Bachillerato, creando un paisaje de aprendizaje con diferentes itinerarios en el marco del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), a partir de ambos visionados. Por otro lado, [La mujer que soñaba con números](#) fue un recurso estupendo para celebrar el Día Internacional de la Mujer. Nuestra intención era incluir la película en un proyecto eTwinning y nos parecía genial porque permitía relacionar el teatro con la historia, las matemáticas y el ODS 5, especialmente. La idea era trabajarla conjuntamente con un taller de Matemáticas de la BNEscolar en relación con la lectura y literatura. Yo no había visto ninguna de las tres obras anteriormente y fue muy motivador descubrirlas en la plataforma, con sus recursos didácticos y las secuencias seleccionadas que nos permitieron acotar el trabajo de una forma más efectiva.

PE: ¿En qué consistió el trabajo del alumnado?

IVM: Decidimos explotar los recursos didácticos de [Bécquer desconocido](#) y [El siglo de Galdós](#) a través de la guía didáctica de la plataforma y de las secuencias seleccionadas, si bien pudimos visionar las dos producciones completas. Creamos un paisaje de

aprendizaje a través de una de las imágenes más repetidas en *El siglo de Galdós*, el restaurante Lhardy, con la herramienta [Genially](#). En la imagen insertamos recursos y tareas muy variadas para que el alumnado siguiera distintos itinerarios con metodología cooperativa (el resultado [puede verse aquí](#)). En resumen, el paisaje de aprendizaje incluía los siguientes itinerarios:

- Diseño de juego interactivo preguntas-respuestas sobre el contenido visionado (con la herramienta [Scratch](#)).
- Taller de BNEscolar '[La máquina del tiempo](#)'.
- Proyecto EDIA '[Entre la realidad y el deseo. ¿Eres romántico o realista?](#)', de María del Mar Pérez Gómez, Irene González Mendizábal y Adela Fernández Campos; recurso educativo abierto (REA) que modificamos, tal como se indica en anterior enlace de Genially, para explotar los contenidos de *Bécquer desconocido* y de *El siglo de Galdós*.
- Realización de un corto de animación con la herramienta [Toontastic](#) para representar una escena de *Tristana* de Benito Pérez Galdós.
- Animación con la herramienta [ChatterPix](#) de una escena de Casandra de Galdós.
- Cartel gastronómico español a partir de las recetas culinarias que se citan en *El siglo de Galdós*.
- Dramatización con marionetas de un fragmento de *Electra* de Galdós, o bien su versión digital mediante la herramienta de marionetas de calcetín con la app [Sock Puppets](#).
- Breve podcast biográfico de Galdós mediante la herramienta [Xpression](#) de inteligencia artificial.
- Microdocumental con croma (pantalla verde) sobre los contenidos visionados (se sugiere la herramienta [TouchCast Studio](#)).
- Juego interactivo con [Wordwall](#) sobre obras de Galdós.



El siglo de Galdós (Miguel Angel Calvo Buttini, 2020)



La mujer que soñaba con números (Mirella Ruiz-Berdejo, 2020)

PE: ¿Llevasteis a cabo actividades complementarias?

IVM: Para poder llevar a cabo cualquiera de los itinerarios, se realizaron dos sesiones con metodología de clase invertida a través de vídeos de historia y literatura, que complementaban las obras disponibles en Veo en español. Esto coincidió con que durante el tercer trimestre debíamos implementar un proyecto diseñado para el curso de la Escuela de Pensamiento Computacional e Inteligencia Artificial (EPCIA), y aprovechamos para incluirlo en el paisaje de aprendizaje con el objetivo de crear con Scratch un juego de preguntas interactivas sobre Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán. Antes de iniciar las tareas del paisaje de aprendizaje, trabajamos sobre cuestiones de las guías didácticas de Veo en español, leímos en [eLeo](#) algunas leyendas de Bécquer, fragmentos de *Tristana*, de *Cassandra* y de *Electra* de Galdós, además de algún cuento de Pardo Bazán con temática de violencia sobre la mujer.

PE: ¿Y en qué consistió el trabajo de investigación y de diseño de los productos finales?

IVM: Tras visionar las películas realizamos un trabajo cooperativo previo con plantillas de rutinas de pensamiento durante dos sesiones –la mejor manera de ejercitar el pensamiento crítico en la explotación de los contenidos y de su relación con la situación de la mujer en el siglo XIX. Pusimos en común las conclusiones en exposiciones orales y dedicamos dos sesiones a la redacción del guion de las producciones audiovisuales propuestas en el paisaje de aprendizaje –o bien a la redacción del contenido de los carteles, en el caso de los grupos que optaron por esta opción. El producto final se realizó en tres sesiones más en el aula de Informática y, tras la exposición de los artefactos digitales, llevamos a cabo una evaluación entre pares a través de la plataforma [Moodle](#).

PE: ¿Que te parecieron las guías didácticas de Veo en español?

IVM: Creo que plantean cuestiones muy guiadas y completas sobre las obras audiovisuales que trabajamos. Los temas y las tareas que se plantean son de una gran variedad e incluyen trabajo individual y cooperativo, interdisciplinar, competencial, de investigación y creativo.

Fueron especialmente útiles en su acotación de las secuencias seleccionadas y nos dieron muchas ideas para abordar de forma crítica la situación de la mujer en el siglo XIX –muy sorprendente en la obra de Bécquer y muy interesante en la creación literaria de Galdós y de Pardo Bazán. Para nosotros supuso el punto de partida y el hilo dinamizador de todo el trabajo realizado, tanto para la investigación, como para la creación de contenidos en los videojuegos de Scratch, la creación de carteles y los foros de debate.

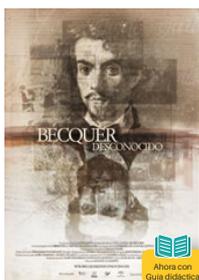
PE: ¿Cómo recibieron tus estudiantes la experiencia?

IVM: Nuestros alumnos y alumnas están acostumbrados a ver películas sin centrar demasiado la atención. La selección de secuencias con su explotación didáctica ha desarrollado su pensamiento crítico y ha facilitado abordar los contenidos literarios desde otra perspectiva mucho más motivadora y enriquecedora. Han podido conocer el contexto de una forma más concreta, incluyendo aspectos como la gastronomía, y han podido extraer conclusiones acerca de la situación de la mujer en el siglo XIX perfectamente aplicables al contexto actual. Les resultó llamativo descubrir la relación entre Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán a través de la correspondencia y les encantó la secuencia animada de ‘El monte de las ánimas’ que se incluye en *Bécquer desconocido*. Comentaron que la aplicación del trabajo cooperativo y las rutinas de pensamiento al contenido de ambas producciones les había hecho descubrir una forma diferente de ver el cine.

PE: ¿Cuál es tu valoración de Veo en español?

IVM: Veo en español es una herramienta educativa y de entretenimiento muy potente y accesible, que promueve el conocimiento de nuestra lengua y nuestra cultura. Facilita el aprendizaje del español a través de los subtítulos, y de forma sutil transmite cultura audiovisual a un alumnado que está más acostumbrado al zapping, estimulando el pensamiento crítico. El hecho de que las obras estén catalogadas y que se complementen con las guías didácticas facilita mucho la labor del docente y fomenta la innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje –ya que da pie a utilizar distintas metodologías y al uso de las TIC para crear artefactos digitales con un componente audiovisual. Su faceta interdisciplinar y competencial, ligada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, enriquece aún más este proceso y lo enlaza con la realidad de los estudiantes. Por todas estas razones, recomiendo Veo en español con la certeza de que otros docentes sacarán mucho partido a este recurso y lograrán diseñar unas situaciones de aprendizaje geniales.

Películas utilizadas por Isabel con su alumnado



Bécquer desconocido
Jan Chappell y Manuel
H. Martín, 2010



El siglo de Galdós
Miguel Ángel Calvo
Buttini, 2020



*La mujer que soñaba
con números*
Mirella Ruiz-Berdejo

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

CINE PARA LA IGUALDAD ENTRE GÉNEROS

Carlota Coronado

Edad recomendada: de 13 a 17 años



Imitamos lo que vemos. Niñas y niños imitan a sus padres y madres, a sus coetáneos o a los protagonistas de los dibujos animados que ven. Princesas, superhéroes, piratas, cantantes o caballeros jedi entran dentro del juego simbólico de la infancia desde los primeros años de vida. Y es que los medios de comunicación, y en especial el cine y el audiovisual, reproducen y crean **modelos masculinos y femeninos**. Nos muestran qué significa ser hombre y qué significa ser mujer. Pero en esa reproducción de la realidad se corre el riesgo de reafirmar estereotipos que pueden derivar en prejuicios y contribuir a reproducir y consolidar desigualdades de género.

Al mismo tiempo, el cine también es capaz de generar discursos alternativos y transformadores, de ser reflejo de los cambios en los roles de género y en los modelos de diversidad que se están produciendo en la actualidad. Por ello, es fundamental tener herramientas que nos permitan **identificar los discursos y estereotipos** presentes en el audiovisual para debatirlos en el aula y conseguir que el alumnado sea consciente de cómo determinadas narrativas pueden deformar o simplificar la realidad. Recordemos que el **5º Objetivo de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030** de la ONU no es otro que «Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas». Y el cine puede ser un instrumento ideal para este fin.



El olivo (Iciar Bollain, 2016)



Boxing for Freedom (Silvia Venegas y Juan Antonio Moreno, 2015)

I Sobre princesas y superhéroes

Hasta entrado este siglo, en la mayoría de las narraciones cinematográficas **se relacionaba a las mujeres con el mundo de las emociones, la pasividad, la maternidad y los ámbitos privados como el doméstico**. A los protagonistas masculinos, por contra, se les otorgaban atributos como el liderazgo, la valentía, la fuerza y la acción, moviéndose normalmente en espacios públicos. Un ejemplo muy evidente de estos estereotipos es el **cine de animación infantil**. Durante décadas las pantallas se han llenado de **princesas bellas y dulces** que eran salvadas por apuestos y valientes príncipes. Blancanieves se dedicaba a fregar, coser y cocinar mientras escuchaba al enanito Gruñón decir que las mujeres eran como el veneno. La sirenita sacrificaba su voz por el amor porque una malvada bruja le decía que hablando mucho enfadaba a los hombres y que estar callada era lo mejor. Personajes como la princesa Jasmín, Mulan o Pocahontas dependían de las decisiones de figuras masculinas, quienes a su vez insistían en que ellas tenían que encontrar un buen esposo. **El amor era para todas la gran meta a alcanzar**: estaban en continua búsqueda del hombre ideal y la belleza era una de sus mejores armas para conseguirlo.

En las antípodas de estos personajes femeninos dulces y comprensivos se encontraban los **superhéroes masculinos**. Ellos no solo han sido siempre fuertes y valerosos, sino también hombres duros que no mostraban sus sentimientos porque eso sería signo de debilidad: lo emocional se relaciona con lo femenino. La meta de estos personajes no está necesariamente vinculada con el amor –como sí es el caso de sus contrapartidas femeninas. Los galanes o héroes son presentados como hombres que tienen éxito entre las mujeres y también en lo social o profesional. A ellos se les suele relacionar con el poder –a ellas, con los cuidados y el ámbito doméstico.

Estos estereotipos no solo han estado presentes en el cine de animación, sino también en el cine de ‘acción real’. Claro ejemplo de ello son **géneros como la acción o la ciencia ficción**, donde ellas han tendido a ser novias, madres o hermanas de los héroes (aunque existen notables excepciones a esa regla, como pueden ser la teniente Ripley de la saga

Alien o Katniss Everdeen, de *Los juegos del hambre*). Pero el problema de fondo es que, por lo general, **las mujeres protagonistas han sido más excepción que regla**.

Y es que, durante décadas, **las películas protagonizadas por mujeres apenas han representado el veinte por ciento de las producciones anuales**. Se ha comprobado que la gran mayoría de los diálogos recaían en personajes masculinos, incluso en películas con protagonistas femeninas como *Mulan* (Barry Cook y Tony Bancroft, 1998) –en la que el dragón Mushu tenía un 50% más de palabras en sus diálogos que la propia Mulan. Este desequilibrio entre protagonistas masculinos y femeninos también se encuentra en el **cine español**, donde está demostrado que ellas lideran muchas menos historias e interpretan muchos menos papeles que ellos... ¡siendo algo más de la mitad de la población!



Minerita (Raúl de la Torre, 2013)

■ Un método para identificar el sexismo en el cine

En 1985, la novelista gráfica Alison Bechdel inventó un método para valorar si una película escapaba de los estereotipos sexistas. El llamado **'test de Bechdel'** se basa en tres premisas: 1) Si en la película hay al menos una secuencia con al menos dos mujeres en pantalla; 2) Si esas mujeres hablan entre ellas; 3) Si su conversación no está directamente relacionada con hombres. Pues bien, el porcentaje de películas de Hollywood que superan esta prueba oscila entre el 50% y el 60%... Y si se añade una cuarta premisa, la de que los personajes femeninos que hablan entre sí tengan todos un nombre propio, el porcentaje se reduce aún más.

Aplicar este sencillo test nos puede dar una idea del efecto que los estereotipos tienen en las narraciones cinematográficas. Sin embargo, también existen otros criterios más divertidos e irónicos, como el llamado **'test de la lámpara sexy'** –que juega a reemplazar a un personaje femenino por una lámpara atractiva y ver si supone alguna diferencia en la trama– o el **'complejo de Pitufina'** –el único personaje femenino está rodeado de hombres y por ello parece estar 'fuera de lugar'. Esta última tendencia, no obstante,

encuentra excepciones en aquellas historias en las que el personaje femenino tiene un importante peso narrativo –como pueden ser [¡Ay, Carmela!](#) (Carlos Saura, 1990), [El viaje de Carol](#) (Imanol Uribe, 2002) o [El olivo](#) (Icíar Bollain, 2016).

I Ellas también salvan el mundo

Dicho todo esto, desde hace unos cuantos años **se están rompiendo ciertos estereotipos** e introduciendo nuevas lecturas de la realidad en el cine, permitiendo a las mujeres asumir un protagonismo positivo y autónomo. Hoy se aprecia una mayor riqueza y diversidad de personajes femeninos y de actitudes hacia aspectos de lo femenino hasta hace poco inexplorados –como pueden ser las verdaderas implicaciones del rol maternal, o la renuncia al mismo. Y se han incorporado a la ficción cinematográfica **problemas sociales íntimamente relacionados con la esfera femenina**, como son la violencia contra las mujeres o la dificultad de conciliar vida familiar y laboral, entre otros.

Como no podía ser de otra forma, estos cambios se han visto claramente reflejados en las ‘princesas Disney’: de bellezas pasivas han pasado a ser protagonistas activas y empoderadas, con autonomía y autoestima –siendo un ejemplo evidente la princesa Mérida de *Brave* (Brenda Chapman y Mark Andrews, 2012). Pero la evolución también se puede detectar en el cine de acción real, español e iberoamericano: películas como [Minerita](#) (Raúl de la Torre, 2013) o [Boxing for Freedom](#) (Silvia Venegas y Juan Antonio Moreno, 2015), e incluso cortometrajes como [Binta y la gran idea](#) (Javier Fesser, 2004) nos cuentan historias de mujeres y niñas fuertes, luchadoras, capaces de cambiar el mundo que les rodea.

Y, por supuesto, al ir quedando atrás los estereotipos tradicionales de género, también están surgiendo otros modelos de protagonistas masculinos que van más allá del héroe salvador o el hombre sustentador. Porque cuando a través del cine se fomentan los valores abiertos de tolerancia, diversidad e integración, es inevitable que estos sean interiorizados por los espectadores –y, en particular, por quienes compondrán la ciudadanía del futuro–, contribuyendo a hacer de la nuestra una sociedad más justa y mejor para todos.



[Requisitos para ser una persona normal](#) (Leticia Dolera, 2015)

Actividades

Para darnos cuenta de los estereotipos de género presentes en algunas películas o de la infrarrepresentación de las mujeres en el cine, podemos llevar a cabo algunos ejercicios de análisis de personajes en el aula:

Ejercicio 1: Preguntar al alumnado qué tipo de personajes femeninos y masculinos son los que más recuerdan. ¿Qué características (físicas y psicológicas) tienen? ¿Hay diferencia de edad entre hombres y mujeres? ¿Con qué ambientes se les relaciona (doméstico, laboral, privado, públicos, tipos de trabajo)? ¿Cuál es su objetivo en la película y qué tienen que hacer para conseguirlo?

Ejercicio 2: Preguntar en el aula «¿Quiénes salvan el mundo en las películas?». Intentar especificar las características de estos personajes y contabilizar el número de películas en las que los hombres salvan el mundo y aquellas en las que lo hacen las mujeres.

Ejercicio 3: Pensar en una película y probar a intercambiar personajes protagonistas femeninos por masculinos y a la inversa. Si al convertir al protagonista en una mujer nos resulta raro, ¿estamos ante un retrato sexista? Pensemos en una película como *Requisitos para ser una persona normal* (Leticia Dolera, 2015): ¿se nos hace raro pensar en la protagonista como un chico?

Ejercicio 4: Tras ver una película, pedir al alumnado que cuente el número de personajes masculinos y femeninos que aparecen en los créditos y constatar la posible desproporción en la representación y el peso de ambos géneros (esto se puede ampliar aplicando el 'test de Bechdel').

Ejercicio 5: Leer y comentar el [decálogo de buenas prácticas para combatir el sexismo en los relatos audiovisuales](#) de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA).

En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.



Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

Cinco lobitos, Apagón y Rapa lideran las nominaciones de cara a los 28º Premios Forqué

Fuente: [Premios Forqué](#)

Los Premios José María Forqué han anunciado las nominaciones de su 28º edición, cuya gala de entrega se celebrará el próximo 17 de diciembre en IFEMA Palacio Municipal de Madrid y [será presentada por el español Adrián Lastra y la mexicana Esmeralda Pimentel](#). *Cinco lobitos*, la película más votada en el apartado cinematográfico con cuatro nominaciones (Mejor Largometraje de Ficción y/o Animación, Mejor Interpretación Femenina para Laia Costa y Susi Sánchez y Premio al Cine y Educación en Valores), competirá con *Alcarràs*, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín, *As bestas* y *Modelo 77* por el Premio Forqué al Mejor Largometraje de Ficción y/o Animación, que asciende a 30.000 euros. En el apartado televisivo, las obras que lucharán por el Premio Forqué a la Mejor Serie de Ficción, dotado con 6.000 euros, son *Apagón* y *Rapa*, que optan a tres galardones, junto con *Historias para no dormir*, actualización de la clásica antología de Chicho Ibáñez Serrador, y *La unidad* (T2), de Dani de la Torre y Alberto Marini.

El 32º Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil abre inscripciones hasta el 12 de diciembre

Fuente: [Patrimonio Nacional](#)

Un año más, Patrimonio Nacional convoca el Concurso de Pintura Infantil y Juvenil para Centros Escolares. En su XXXII edición, el concurso mantiene su objetivo de divulgar, entre los niños y jóvenes, los monumentos, palacios y monasterios reales que integran Patrimonio Nacional, a través de su expresión plástica. El plazo de inscripción se abre hasta el lunes 12 de diciembre de 2022 (inclusive). Para ello deberá enviarse el boletín de inscripción (que figura [en las bases del concurso](#)) debidamente cumplimentado por el centro escolar a la dirección de correo electrónico: concursopintura@patrimonionacional.es. En cuanto al plazo de presentación de los trabajos, este terminará el miércoles 15 de marzo de 2023. Más información en [la web de Patrimonio Nacional](#).

Abiertas las inscripciones en el concurso Canguro Matemático 2023

Fuente: [Canguro Matemático](#)

Los centros educativos públicos, privados y concertados de ESO, Bachillerato y módulos formativos de grado y superior de toda España –a excepción de Cataluña, Comunidad

Valenciana y Baleares- pueden inscribirse hasta el 15 de diciembre en el concurso Canguro Matemático 2023 organizado por la FESPM a través de www.canguromat.es. Más de un millón de alumnos de más de 100 países participan en Canguro Matemático, cuyo objetivo general es cambiar la visión que la sociedad tiene de esta materia y sobre todo, mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas en los distintos niveles educativos. Será el próximo 16 de marzo de 2023 cuando la FESPM celebre este Canguro Matemático, con pruebas específicas para cada uno de los cursos de los niveles educativos participantes.

La Matatena abre la convocatoria del 28º Festival Internacional de Cine para Niños

Fuente: [La Matatena](#)

La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C., ha abierto la convocatoria del 28º Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños), que se llevará a cabo del 8 al 13 de agosto del 2023 en México, vía online y (si las condiciones sanitarias lo permiten) en diversas salas cinematográficas. Esta convocatoria tiene por objeto reunir y exhibir la producción cinematográfica de calidad, tanto nacional como internacional dirigida al público infantil en las siguientes categorías: largometrajes de ficción o animación, cortometrajes de ficción, cortometrajes de animación, documentales dirigidos a la población infantil y cortometrajes realizados por niñas y niños de México y otros países (fuera de competición). El Jurado Infantil del 28º Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) otorgará un premio simbólico y un diploma en cada categoría de la competición, así como un premio para la mejor producción mexicana dirigida a la niñez. La inscripción en el certamen es gratuita y estará abierta hasta el viernes 3 de marzo de 2023. Más información en [la web de La Matatena](#).

Abierto el primer concurso internacional de flipbooks 'cinemágicos' de Flipboku y Weird Market

Fuente: [Flipboku](#)

[Flipboku](#), editorial especializada en flipbooks que reinventa el formato con diferentes mecánicas de ilusión óptica, y Weird Market Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media, organizan el primer [Concurso Internacional de Flipbooks Cinemágicos](#). La convocatoria, de ámbito internacional, cuenta con dos categorías, una para profesionales y otra para estudiantes, y está abierta hasta el jueves 29 de junio de 2023. Cada flipbook se compondrá de seis secuencias animadas, de 40 fotogramas cada una de todo tipo de técnicas de animación (3D, 2D, Stop motion, Pixilación, etc). Para ambas categorías se deberán presentar seis secuencias animadas independientes o como parte de una sola historia. Para la categoría de estudiantes, el premio consistirá en la publicación del flipbook como parte del catálogo de Flipboku, una dotación económica de 250€, 15 copias del flipbook y una acreditación con alojamiento y comidas para Weird Market 2023 en Valencia, España. El premio para el segundo lugar consistirá en la publicación del flipbook como parte del catálogo de Flipboku, una dotación económica de 150€, 15 copias del flipbook y una acreditación con alojamiento y comidas para Weird Market 2023.

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO EDUCA y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

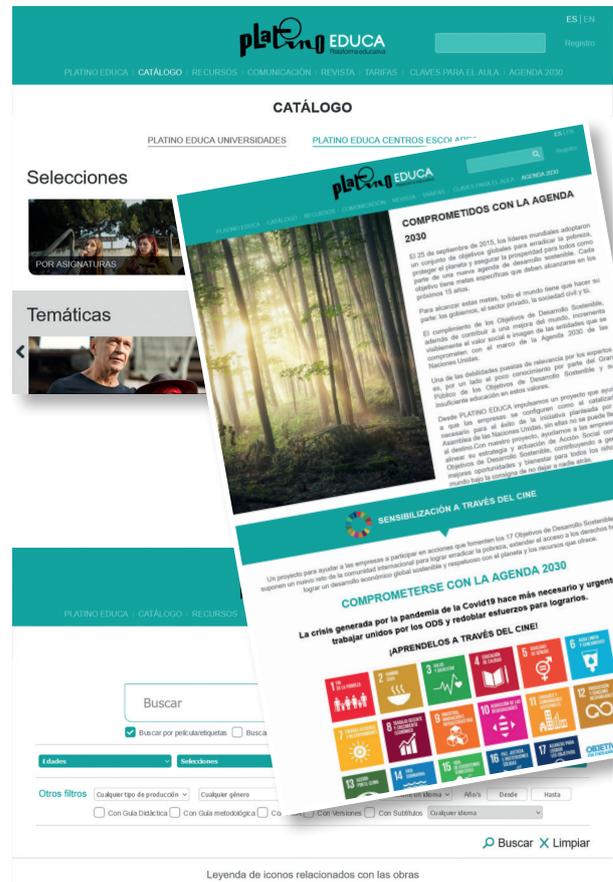
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección «[Recomendamos](#)» de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en «[Catálogo](#)» y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

Por último, también puedes emplear la «[Búsqueda](#)» para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.

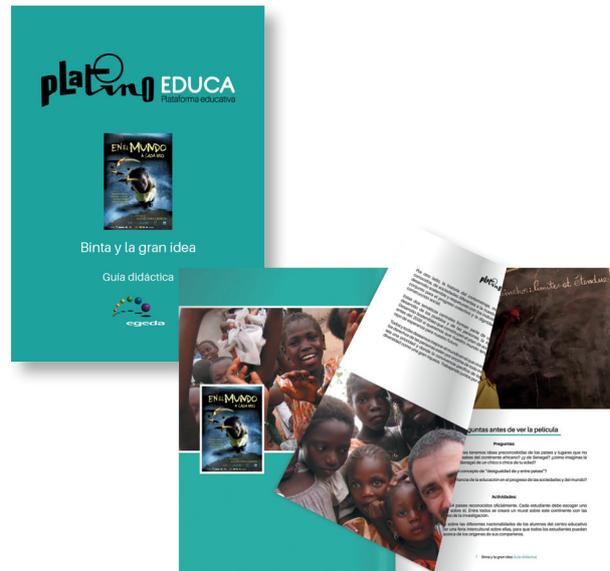


Obra con distintas Versiones disponibles

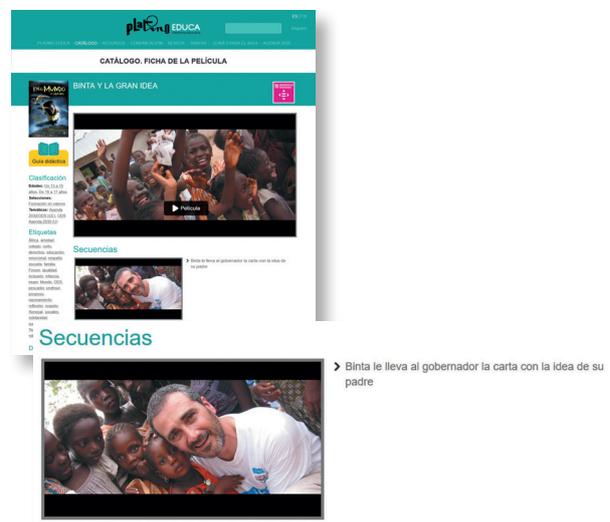
Obra con Subtítulos

Obra con Guía Didáctica

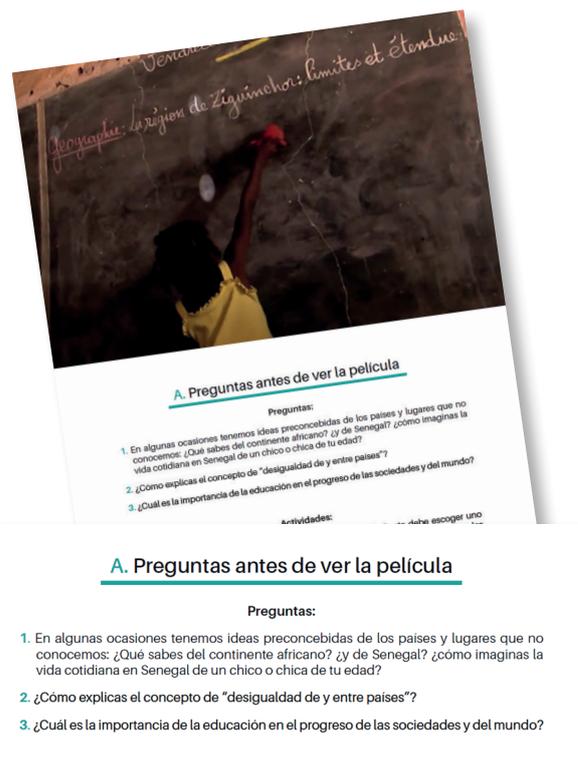
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces...? Defínalo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

