

plataforma **EDUCA**

Plataforma educativa

CINE PARA EDUCAR

- EducaFiloteca 2022-2023
- Foro Nuevo Iberoamérica 2022
- Comunicación y redes sociales
- Experiencias con Veo en español
- Este mes recomendamos
- Recursos para el profesorado





¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa
Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa
Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa
Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa
Luis Caballero

Recursos para el aula
ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)
ISSN 2792-9043.*

Algunos de nuestros clientes:





Contenidos

EDITORIAL	4
«Más acciones de cine»	
EDUCAFILMOTECA ARRANCA SU PROGRAMA 2022-2023	5
PLATINO EDUCA EN EL FORO NUEVA IBEROAMÉRICA 2022	8
NUESTRAS GUÍAS ELE EN LA SEMANA DEL ESPAÑOL 2022	11
CINE Y COMUNICACIÓN: REDES SOCIALES	14
Charo Moreno (Rem Comunicación)	
LA VOZ DEL PROFESORADO	18
José Manuel Castellanos (IEES Severo Ochoa de Tánger - Marruecos)	
ESTE MES RECOMENDAMOS	22
Cristina Linares te explica por qué usar el cortometraje <i>Conversaciones con un mono</i> en tus clases	
RECURSOS PARA EL AULA (ECAM)	26
Lola Ruiz nos propone la lección «El maquillaje de caracterización»	
ACTUALIDAD	30
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	32

Editorial

MÁS ACCIONES DE CINE

Como cada mes, esta publicación tiene el placer de compartir con sus lectores un gran número de iniciativas de cine y educación llevadas a cabo por Platino Educa y EGEDA a lo largo de las últimas semanas.

Empezando por la exitosa puesta en marcha del programa 2022-2023 de EducaFilmoteca –el proyecto de cine español para centros educativos impulsado por Filmoteca Española e ICAA, de cuyo desarrollo nos haremos cargo a lo largo del presente curso. Además, el mes pasado también participamos en la Semana del Español 2022, un evento anual organizado por la Federación de Escuelas de Español como Lengua Extranjera (FEDELE), donde tuvimos ocasión de presentar nuestras guías ELE para aprender español como lengua extranjera.

A todo ello se suma la gran acogida que tuvieron los cinco talleres formativos que ofrecimos a alumnos de Oviedo en el marco del Foro Nueva Iberoamérica 2022 – donde además se presentó oficialmente la Cátedra Iberoamericana de Investigación Cine y Audiovisual, creada por Platino Educa / EGEDA y la Asociación Iberoamericana de Comunicación (ASICOM) con la colaboración de la Universidad de Oviedo y el Ayuntamiento de Oviedo. Una cátedra que, por cierto, se añade a la que ya creamos con la Universidad de Alcalá (UAH) y el Instituto para el Estudio y Desarrollo de las Artes y las Ciencias Audiovisuales (CIMUART), por la cual hace poco recibimos el reconocimiento de la UAH.

Además de todas esas acciones, este número recoge varios contenidos de especial interés educativo. Así, nuestra estimada colaboradora Charo Moreno vuelve a ofrecernos un artículo sobre cine y comunicación, esta vez centrado en el poder y los peligros de las redes sociales. José Manuel Castellanos, profesor del IEES Severo Ochoa de Tánger (Marruecos), comparte con nosotros su experiencia utilizando Veo en español en sus clases. Nuestra coordinadora pedagógica, Cristina Linares, nos recomienda el cortometraje *Conversaciones con un mono* para trabajar temas de ciencia e inteligencia artificial en el aula. Y la ECAM nos trae una nueva entrega de sus exclusivos recursos de alfabetización audiovisual, en la que Lola Ruiz nos explica qué es el maquillaje de caracterización y cuál es su importancia.

EducaFilmoteca

arranca su programa 2022-2023



Tras ganar el concurso público del proyecto [EducaFilmoteca](#), Platino Educa y EGEDA han puesto en marcha el [programa 2022-2023](#) de esta iniciativa educativa que desde 2018 promueven Filmoteca Española y el ICAA.

La mañana del pasado 27 de octubre, más de 200 alumnos de seis centros educativos inauguraron la nueva programación de EducaFilmoteca asistiendo a la proyección de la película [Viaje al cuarto de una madre](#) (2018) y al posterior coloquio con su directora, Celia Rico, en el madrileño Cine Doré (C/ Santa Isabel, 3).

EducaFilmoteca es una iniciativa gratuita dirigida a estudiantes de ESO, Bachillerato y Formación Profesional (12-18 años), que busca estimular en ellos el pensamiento crítico y promover la alfabetización audiovisual a través de la historia del cine español.

Para ello propone un programa de cine español para centros educativos, en sesiones matinales que podrán ser presenciales en el Cine Doré o bien online (de forma que puedan acceder centros de otras provincias).

Todas las sesiones [requieren reserva](#) e incluirán una guía didáctica propia. Serán presentadas por un equipo pedagógico y podrán contar con la presencia de cineastas y otros invitados para fomentar el diálogo y la reflexión entre el alumnado.

La próxima sesión, que tendrá lugar el jueves 17 de noviembre a las 10:30 en el Cine Doré, consistirá en la proyección de [Los santos inocentes](#) (Mario Camus, 1984) y un coloquio con José Luis Sánchez Noriega, Catedrático de Teoría e Historia del Cine, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Más información en [la web de EducaFilmoteca](#), escribiendo a educafilmoteca@platinoeduca.com o llamando al 915121610.





VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE (Celia Rico, 2017)

Jueves 27 de octubre de 2022 a las 10:30 h

Sesión presencial en el Cine Doré

Filmoteca Española (C/ Santa Isabel, 3 - Madrid).

Coloquio posterior con **Celia Rico**
(directora de la película)



RESERVAR ESTA SESIÓN

Sinopsis

Leonor y su madre, Estrella, viven juntas en un pequeño pueblo. Ambas se protegen y se cuidan como mejor saben hacerlo, incluso cuando se enfrentan a una nueva etapa de la vida en la que su mundo en común se tambalea. Este invierno ambas tendrán que emprender un viaje para dejar de ser hija y madre las veinticuatro horas del día y descubrir quiénes pueden llegar a ser por separado.

Duración

94 minutos

Calificación ICAA

Apta para todos los públicos

Guía didáctica

todos los centros inscritos en esta sesión recibirán una guía de EducaFilmoteca para trabajar la obra con sus estudiantes



LOS SANTOS INOCENTES (Mario Camus, 1984)

Jueves 17 de noviembre de 2022 a las 10:30 h

Sesión presencial en el Cine Doré

Filmoteca Española (C/ Santa Isabel, 3 - Madrid).

Coloquio posterior con **José Luis Sánchez Noriega** (catedrático de Teoría e Historia del Cine, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid)



RESERVAR ESTA SESIÓN

Sinopsis

Una familia formada por un matrimonio y tres hijos vive en un cortijo subordinada a los deseos y caprichos de sus señores, en especial del señorito Iván. Aunque cumplen fielmente los cometidos que se les encarga, viven miserablemente con la única esperanza de que sus hijos puedan lograr una vida mejor.

Duración

103 minutos

Calificación ICAA

No recomendada para menores de 13 años

Guía didáctica

todos los centros inscritos en esta sesión recibirán una guía de EducaFilmoteca para trabajar la obra con sus estudiantes

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN PARA EL CURSO 2022-2023

Platino Educa y EGEDA

Premiadas por la Universidad de Alcalá

Platino Educa y la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) han recibido el reconocimiento de la Universidad de Alcalá (UAH) por la creación de la Cátedra Platino Educa junto al Instituto para el Estudio y Desarrollo de las Artes y las Ciencias Audiovisuales (CIMUART), integrado en la Fundación de la UAH.

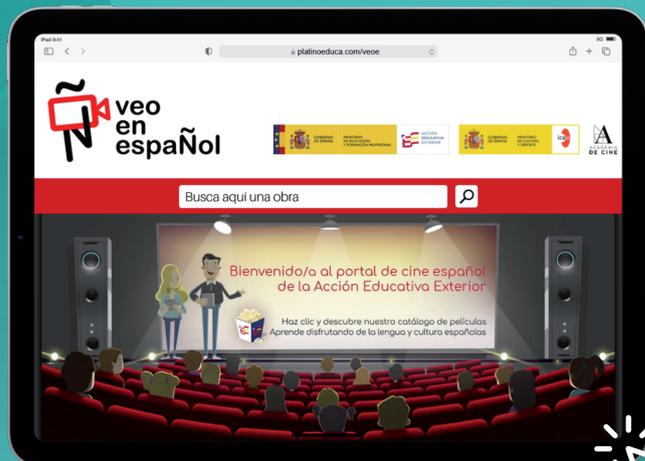
Carlos Antón, director de Desarrollo de Negocio en Platino Educa / EGEDA, recoge la placa de reconocimiento.



EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de la lengua y cultura españolas

www.educacion.gob.es/veoenespanol



Desarrollado por



Plataforma vinculada a



Talleres Platino Educa

en el Foro Nueva Iberoamérica 2022



El pasado 5 de octubre Platino Educa tuvo el placer de viajar a Oviedo para formar parte del [Foro Nueva Iberoamérica 2022](#), un espacio iberoamericano de diálogo para fomentar la integración, contribuir al desarrollo de la educación y poner en valor el gran potencial educativo del cine y el deporte en la adquisición de valores sociales.

Fue en el marco de este encuentro donde se presentó la **Cátedra Iberoamericana de Investigación, Cine y Audiovisual**, creada por **Platino Educa (EGEDA)** y la **Asociación Iberoamericana de Comunicación (ASICOM)**, con la colaboración de la **Universidad de Oviedo** y el **Ayuntamiento de Oviedo**. Esta cátedra se suma a la ya creada con la Universidad de Alcalá (UAH) para seguir fomentando la investigación sobre el cine como herramienta en la formación y el aprendizaje de alumnos de Primaria, Secundaria y Universidad.



Por otro lado, al amplio programa de clases magistrales y mesas redondas que ofreció el Foro Nueva Iberoamérica, nuestra plataforma aportó los **Talleres Platino Educa**, organizados con el patrocinio del Ayuntamiento de Oviedo y dirigidos a estudiantes de Primaria, Secundaria y Bachillerato. Más de 300 de alumnos de diferentes centros de Oviedo acudieron al **Palacio de Congresos de Oviedo** para participar en alguna de las **5 sesiones formativas** que se llevaron a cabo.

En concreto fueron **273 estudiantes** provenientes de los centros **IES Pérez de Ayala, IES Alfonso II, IES La Eria, Colegio Amor de Dios y Colegio Loyola**, todos ellos situados en la capital asturiana, los que asistieron a estos talleres cuyo objetivo fue transmitir de forma práctica, tanto a ellos como a sus profesores, todas las posibilidades que ofrecen el cine y el audiovisual en la enseñanza.

El taller **'Pensamiento crítico'** fue impartido por **Lola Villar**, psicopedagoga y orientadora en el Colegio Santa María de los Rosales y consultora pedagógica de Platino Educa. En él se animó a los participantes a comprender el concepto de pensamiento crítico, a reflexionar sobre sus hábitos de consumo audiovisual y el impacto que este tiene en ellos, y a debatir la importancia de aprender a escuchar las opiniones ajenas aunque no coincidan con las propias.

La psicóloga y doctora en comunicación **Charo Moreno** impartió el taller **'Oratoria'**, cuyo objetivo fue transmitir la importancia y la dificultad de hablar en público desde el propio colegio. Los asistentes recibieron pautas para construir mensajes que reflejen lo que desean comunicar, haciendo énfasis en la importancia del lenguaje no verbal: la postura, la mirada, la gestualidad, etc.



Taller 'Pensamiento crítico', impartido por Lola Villar



Taller 'Oratoria', impartido por Charo Moreno



Taller 'Valores del deporte en la educación', impartido por Juan Coronel



Taller 'Atraviesa la pantalla', impartido por Cristina Linares



'Valores del deporte en la educación' fue impartido por **Juan Coronel**, CEO de MadCup, seleccionador de la Real Federación de Fútbol de Madrid Sub 16 (RFFM) y profesor de fútbol del Colegio El Valle (Madrid). Su propósito fue transmitir el valor del deporte como herramienta educativa y motivar a los alumnos a que descubran los valores positivos que implica y su capacidad de potenciar el desarrollo personal.

Cristina Linares, cineasta y responsable pedagógica de Platino Educa, impartió 'Atraviesa la pantalla', cuyo fin fue trasladar a los estudiantes el poder educativo de la práctica audiovisual mediante la realización colectiva de un cortometraje. El taller arrancó con una introducción a la alfabetización audiovisual para dar a conocer los elementos esenciales del lenguaje cinematográfico. A continuación, los alumnos llevaron a cabo la realización de un corto sobre el valor de la democracia a partir de un guion previamente preparado con sus profesores.

Por último, **Paula Calderón**, responsable de Desarrollo de Negocio en Platino Educa, impartió el taller 'Agenda 2030', cuyo objetivo fue dar a conocer esta importante resolución de Naciones Unidas y los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que la componen. A través de una serie de secuencias audiovisuales se buscó sensibilizar a las niñas y los niños de Primaria en las pequeñas cosas que pueden hacer para contribuir a un futuro mejor y más sostenible para todos.

En la encuesta de valoración llevada a cabo con posterioridad, **la opinión de los profesores sobre los talleres fue unánimemente positiva**: el 100% consideró que los objetivos se habían cumplido, que la satisfacción de los estudiantes había sido muy alta (una media de 4 sobre 5) y que el nivel de conocimientos de los ponentes en sus respectivas áreas fue máximo (5 de 5). Además, todos los centros participantes expresaron su deseo de contar con la plataforma Platino Educa en el curso 2022-2023.

En [este vídeo](#) se puede ver un resumen de nuestra participación en el Foro Nueva Iberoamérica.

Presentamos nuestras guías ELE en la Semana del Español de FEDELE



El pasado 19 de octubre Platino Educa participó en la presentación de la [Semana del Español 2022](#) para presentar sus **guías de Español como Lengua Extranjera (ELE)**.

El evento, que es una iniciativa de la **Federación de Escuelas de Español en España como Lengua Extranjera (FEDELE)** para unir a agencias idiomáticas y turísticas, centros federados, extranjeros, alumnado, profesorado y equipos directivos, nos permitió dar a conocer nuestras **guías ELE** a todos aquellos interesados en aprender español con nuestra plataforma.

Destinadas a la enseñanza del español para extranjeros de diferentes niveles y edades, nuestras guías ELE se suman a las **guías didácticas escolares**, las **guías didácticas universitarias** y los **recursos PISA** para ofrecer a los docentes el mayor abanico de posibilidades pedagógicas.

Las guías ELE se inauguraron el pasado mes de abril con el lanzamiento de la correspondiente al cortometraje *Piccolino. Una aventura en la ciudad*. A aquella le han seguido otras ocho guías, y pronto más obras del catálogo de Platino Educa –que actualmente supera los 350 títulos– tendrán a su disposición este recurso educativo.

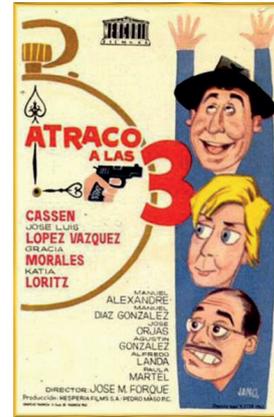




Al sur de Granada
Fernando Colomo, 2002



Arrugas
Ignacio Ferreras, 2011



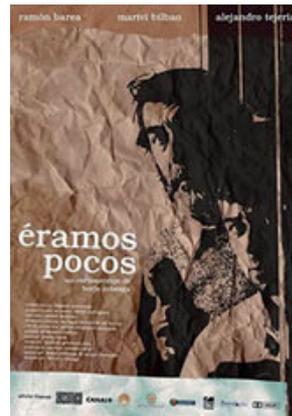
Atraco a las tres
José María Forqué, 1962



Byron y la pulga
Lili Cabrera y Valerio Veneras, 2016



El hijo de la novia
Juan José Campanella, 2001



Éramos pocos
Borja Cobeaga, 2005



Piccolino. Una aventura en la ciudad
Giovanni Maccelli, 2020



Requisitos para ser una persona normal
Leticia Dolera, 2015



Una feliz Navidad
Julio Díez, 2001

platino EMPLEO



PLATINO Empleo

primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.

➤ Entra y descúbrelo www.platinoempleo.com

Cine y Comunicación

Redes sociales: una nueva forma de comunicarnos y relacionarnos

Charo Moreno es Doctora en Comunicación por la UPSA y Licenciada en Psicología por la UCM. Ha sido Directora General de MAPFRE Vídeo y Comunicación, y es fundadora y Directora General de Rem Comunicación y de la consultora American Bridge, así como socia fundadora y vicepresidenta del Club de la Comunicación. Ha impartido clases de Comunicación en diversos másters universitarios y ha publicado varios libros sobre la materia.



«Toda información es importante si está conectada a otra»
Umberto Eco

Internet ha revolucionado casi todos los aspectos de nuestra vida y la **comunicación** ha sido, sin duda, uno de ellos. En la actualidad quedamos con los amigos por WhatsApp, nos informamos a través de Twitter o Facebook, compartimos fotos vacacionales en Instagram y mostramos nuestros mejores pasos de baile en TikTok. Hoy existe toda una nueva generación que no entiende el mundo sin redes. Son los **nativos digitales**, de cuyas inquietudes nos da una visión particularmente interesante el documental de David Menkers y Elena del Moral titulado, precisamente, *Nativos digitales* (2019).



Imagen: [Ghozt Tramp](#) / CC BY-SA 2.0

Pero echando la vista atrás, mucho de esto estaba presente en *Tienes un e-mail* (Nora Ephron, 1998), aquella 'vieja' comedia romántica que a muchos hoy les resultará simplona y nostálgica. Pero, a pesar de estar ambientada en la 'edad de piedra' de Internet, la cinta protagonizada por Tom Hanks y Meg Ryan ilustra perfectamente una forma de comunicación que ya cumple con las reglas de las actuales redes sociales: **inmediatez, interactividad, anonimato y atemporalidad**. Conviene recordar que su estreno fue en 1998, justo cuando Google se puso en marcha. A finales de ese año existían 2.4 millones de sitios web –una cifra espectacular para tan corto lapso de tiempo. Pero en 2022,

según *Digital Global Statshot Report*, más de 5000 millones de personas usan internet en todo el mundo –lo cual significa que un 63% de la población está conectada.

Hoy nadie duda que internet es mucho más que una herramienta tecnológica. Figuras como la del magnate **Mark Zuckerberg**, cofundador y CEO de **Facebook**, convirtieron la red de redes en un medio de comunicación e interrelación que ofrece tantas ventajas como peligros –pues no todo es información, ni toda la información es verdadera. *La red social* (David Fincher, 2010) recrea el nacimiento de Facebook allá por el año 2004. Hoy, y pese a su relativa antigüedad, esta sigue siendo la red social más utilizada de todas, con casi 3000 millones de usuarios en todo el mundo.



Diana en la red (Manuel García Serrano, 2013)

Sin embargo, Facebook no está sola –ni lo estaba en el momento de su aparición. Desde el principio compitió con la ya existente **MySpace** –a la que pronto desbancó. Un año antes había aparecido **LinkedIn**, la primera plataforma especializada en los negocios, la contratación y el mundo profesional. Y en los años siguientes vieron la luz y triunfaron otras redes igualmente especializadas como **YouTube**, **Twitter**, **WhatsApp**, **Instagram**, **Snapchat** o **TikTok** –por no hablar de las versiones específicas para mercados como el chino o el ruso.

En la actualidad, todas las redes sociales siguen creciendo en número de usuarios. Para hacernos una idea, estos aumentaron en 227 millones a lo largo del año 2021, hasta llegar a los 4700 millones en julio de 2022 –lo cual representa el 59% de la población mundial. Según el recomendable informe '[Digital Report 2022](#)', publicado por *Hootsuite* y *WeAreSocial*, a Facebook le sigue WhatsApp en número total de usuarios –llegando a los 2000 millones–, y por detrás van Instagram (1478 millones), TikTok (1000 millones) y Twitter (436 millones); esta última, tras unos años de estancamiento, registra un llamativo crecimiento del 23%. Cabe señalar que en la actualidad Facebook, Instagram y WhatsApp están integradas en **Meta**, la marca global creada y dirigida por Zuckerberg.

Nos guste o no, las redes sociales también forman parte de las vidas de los más pequeños de la sociedad. **Disney** lo vio claro cuando introdujo a su personaje Ralph

y a sus amigos en el mundo de internet con la secuela *Ralph rompe Internet* (Phil Johnston y Rich Moore, 2018). En el vídeo de la serie animada *Phineas y Ferb* titulado '*Reglas del juego Ciberespacio*', Disney utiliza a sus personajes no solo para enseñar cómo funciona internet, sino también para advertir de esa sus partes más oscuras...

Y es que, por supuesto, no todo es de color de rosa. Este enorme cambio de paradigma en el campo de la comunicación y las relaciones interpersonales, que convierte lo local en global y lo personal en público, conlleva **peligros asociados** en lo que se refiere a la privacidad, la seguridad, la veracidad de los contenidos e incluso nuevas formas de adicción. Hoy padecemos la tiranía de la inmediatez: lo importante es ser rápido, no certero. Y esto causa un enorme problema en todo lo relativo a la credibilidad.

La combinación del **anonimato** y la **falta de verificación de datos y contenidos** propicia que algunas personas con pocos escrúpulos se escuden en las redes con fines poco encomiables. Este uso malicioso de internet también ha tenido su reflejo en el cine: a Sandra Bullock le robaban la identidad en *La red* (Irwin Winkler, 1995). En *Catfish* (Henry Joost y Ariel Schulman, 2010) aparece la creación de perfiles falsos para entablar relaciones personales. *El círculo* (James Ponsoldt, 2017) nos muestra cuán lejos puede llegar una empresa de internet al jugar con la vida privada y la intimidad de sus empleados. Sin embargo, y en un sentido contrario, las redes también pueden servir de ayuda en situaciones difíciles –como ilustra el cortometraje *Diana en la red* (Manuel García Serrano, 2013), donde dos adolescentes comparten situaciones conflictivas en su entorno.



Nativos digitales (David Menkers y Elena del Moral, 2019)

Las redes no resultan ajenas a la **comunicación corporativa**. No solo se emplea la mencionada LinkedIn –red que genera contactos entre empresarios y trabajadores y capta talentos profesionales–, sino que, en realidad, se acaban utilizando todos. Y es que cada una aporta algo diferente al aumento de audiencias y clientes, a la promoción de productos o servicios, y al conocimiento y la difusión de lo que se dice de la empresa en todo momento –esto es, de su reputación.

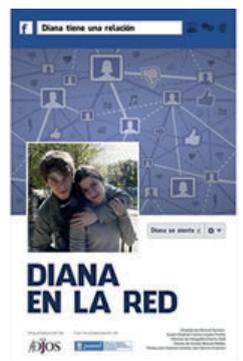


Blog (Elena Trapé, 2010)

Hoy, los especialistas en comunicación nos vemos obligados a manejar nuevos códigos y lenguajes, pero no podemos ir por libre. Debemos integrarnos en un equipo y alinearnos con la **estrategia de comunicación** de la empresa, organismo o institución. De otro modo, el efecto puede ser contraproducente: desinformación, falta de coherencia en los mensajes y problemas de reputación.

A mi entender, uno de los retos principales es la **verificación** de la información y los contenidos que se publican. Porque cualquiera puede subir a la red una información o comentario, sea o no verdadero: de nuevo, lo importante es la rapidez y el alcance –llegar a cuanta más gente mejor. Y no debería ser así: el valor de los ‘likes’ y los ‘clicks’ es, cuando menos, relativo. Afortunadamente están surgiendo empresas de verificación para luchar contra la desinformación y las falsas noticias que se publican en las redes.

En cine –y no solo los largometrajes de ficción, sino también las series y los documentales que aparecen tanto en salas como en plataformas– ha dado y sigue dando buena cuenta de los peligros y amenazas que representan las **fake news**, y lo fácil que puede ser manipular la opinión pública. Y es que las ventajas comunicativas de las redes no pueden ser ensombrecidas por sus peligros.



Diana en la red
Manuel García Serrano, 2013



Nativos digitales
David Menkers y Elena del Moral, 2019



Blog
Elena Trapé, 2010

La voz del PROFESORADO



Experiencias de docentes con Platino Educa



José Manuel Castellanos Carpintero es arquitecto desde 1998 por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, especializado en urbanismo y en la rehabilitación de edificios –destacando la rehabilitación de los doce molinos de Consuegra (Toledo). Desde el 2000 desarrolló su actividad docente en campos como las Matemáticas, la Tecnología, la Educación Plástica y Visual, el Teatro y la Robótica. En 2018 recibió el premio al ‘Mejor Entrenador de Robótica’ de Marruecos. En 2019 dirigió a los alumnos de robótica del Colegio Español de Rabat que representaron a Marruecos en la competición internacional World Robot Olympiad celebrada en Győr (Hungría), dentro de las categorías de Elementary, Junior y Football. Actualmente es Jefe del Departamento de Tecnología del IEES Severo Ochoa de Tánger (Marruecos).

PLATINO EDUCA: ¿Cómo diste con la plataforma Veo en español?

JOSÉ MANUEL CASTELLANOS: Conocí **Veo en español** al principio del curso pasado, en noviembre de 2021, cuando a través del director del IEES Severo Ochoa de Tánger (Marruecos) se nos informó de la posibilidad de inscribirnos para recibir sus notificaciones. Posteriormente, realizando el curso de Habilidades Digitales 2022, el contenido del módulo 6 resultó ser sobre la biblioteca digital (eLeo) y la plataforma de cine (Veo en español). Anteriormente había utilizado el cine con fines educativos sólo en Educación Plástica y Visual. Al ver cómo **Veo en español** tiene organizado su catálogo, con los temas por edades y materias, me pareció muy interesante su aplicación en Tecnología y Tutoría.

PE: ¿Cuánto tiempo la utilizaste?

JMC: Desde el principio de curso. El contenido se mostró a un total de 180 alumnos repartidos en tres grupos de 2º de ESO, otros tres de 3º de ESO y el grupo de TIC de



World Robot Olympiad 2019, en la que José Manuel dirigió a los alumnos representantes de Marruecos



Alumnos del IEES Severo Ochoa de Tánger (Marruecos)

1º Bachillerato. Además, como tutor del grupo de 2º B, realicé con ellos una práctica más extensa. Gracias a la mejoría en la situación sanitaria, siempre pude hacerlo en modalidad presencial. Utilicé el proyector de cada clase para mostrar las obras a los alumnos, luego ellos respondían a unas preguntas de forma individual y, para terminar, desarrollábamos el debate para que sacaran sus propias conclusiones. De esta forma ligeramente guiada el alumnado aprende mucho y lo recuerda mejor.

PE: ¿Qué te pareció el portal, su catálogo y sus recursos?

JMC: La primera vez accedí a través de las recomendaciones que cada mes envía **Veo en español** a los docentes por correo electrónico. Cuando me familiaricé con la plataforma me resultó más fácil hacer búsquedas por temas o por edades, según lo que necesitara en cada momento. Cualquier forma de acceso resulta muy intuitiva y fácil de usar. Por otro lado, el catálogo es muy variado y está muy detallado; explica muy bien el uso que se puede hacer de cada recurso, además del tiempo que se necesita para aplicarlo en el aula.



Pipas (Manuela Moreno, 2013)

PE: ¿Qué obras utilizaste y para qué?

JMC: Desde el principio comprendí las posibilidades de **Veo en español** y realicé diversas actividades con el corto [Pipas](#) (Manuela Moreno, 2013) para destacar las ventajas del conocimiento de las matemáticas en todos los campos de conocimiento, y [El enigma Agustina](#) (Emilio J. García y Manuel González, 2018) para profundizar en el papel de las mujeres científicas dentro del avance tecnológico general. En mayo, coincidiendo con una actividad que debía presentar en Habilidades Digitales, decidí desarrollar esta en torno al corto [Diana en la red](#) (Manuel García Serrano, 2013) para trabajar con los alumnos el tema de la tecnología relacionada con el acoso en las redes sociales, así como el desarrollo de la inteligencia emocional. Gracias a **Veo en español** descubrí estas tres obras audiovisuales, de las cuales no tenía conocimiento.



El enigma Agustina (Emilio J. García y Manuel González, 2018)

PE: ¿En qué consistió el trabajo del alumnado con *Diana en la red*?

JMC: [La actividad con ese corto](#) constó de 5 pasos diferenciados:

- 1) Cuatro preguntas de respuesta individual antes de ver la obra.
- 2) Un debate en torno a las historias que los propios alumnos conocen sobre acoso en las redes sociales (invitándoles a hacer un dibujo y hablar de él).
- 3) Visualizado de la obra *Diana en la red*.
- 4) Cuatro preguntas de respuesta individual después de ver la obra.
- 5) Elaboración por parejas de dos breves diálogos; en el primero se representaron ejemplos de situaciones de acoso, dominación y/o posesión de la vida del otro; en el segundo se reflejó lo contrario, es decir, una escena de relación sana, respetuosa, comprensiva y basada en la libertad de ambos. Los alumnos desarrollaron estos diálogos y los representaron ante sus compañeros de clase, y con las escenas más votadas se redactó una obra teatral para representar el Día de la Igualdad de Género en el instituto.

PE: ¿Hiciste uso de las guías didácticas?

JMC: Tanto en el caso de *Pipas* como en el de *El enigma Agustina* utilicé las guías didácticas que venían con esas obras. Me parecieron muy completas. Para los docentes es muy útil encontrarnos con guías desarrolladas para su uso directo en el aula. Con ellas podemos comprobar el grado de comprensión de la obra visualizada y desarrollar las ideas del alumnado en clase.

PE: ¿Cómo recibieron tus estudiantes la experiencia?

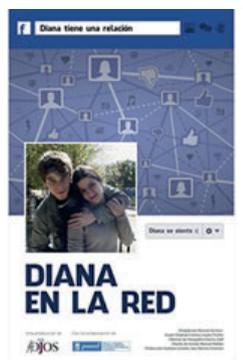
JMC: Para ellos fue muy satisfactorio. Lo pasaron muy bien, aprendieron mucho y en los tests que hacemos dentro de Tutoría, sus tutores me informaron de que la actividad de Tecnología con **Veo en español** había sido la preferida por la mayoría del alumnado.

Con respecto a la actividad de *Diana en la red* cabe destacar que los dos primeros grupos repitieron muchas escenas similares siguiendo lo que habían visto en el corto; pero en los siguientes grupos les aclaré de antemano que no tenían por qué reflejar relaciones de pareja, sino que también podían optar por relaciones entre amigos, hermanos, padres e hijos, etc. De esta forma los diálogos fueron mucho más variados y divertidos –por ejemplo, entre hermanos la extorsión venía bajo la amenaza de contar a los padres algún secreto (que habían llegado tarde a casa, que estaban saliendo con alguien, etc). También conviene insistirles en que cuando se les pide hablar de situaciones de acoso que conozcan, estas no tienen por qué haberles ocurrido a ellos mismos. Se dio el caso de una alumna que revivió una situación sufrida por ella y comenzó a llorar, momento en el cual todo el grupo se inclinó hacia ella, dándole palabras de ánimo para que superase sus recuerdos. Lamentablemente, todos conocían algún caso en el que se habían utilizado fotos y vídeos para extorsionar a alguien y conseguir algo a cambio. Esto pone de manifiesto lo importante de esta actividad para que los estudiantes tengan cuidado en el uso que hacen de las redes sociales.

PE: ¿Cuál es tu valoración de Veo en español?

JMC: El curso 2021-2022 fue una experiencia diferente gracias al uso de **Veo en español**. Sin duda seguiré utilizando la plataforma y la recomiendo fervientemente porque, con todo el material que contiene, los alumnos se vuelven más críticos y aprenden a razonar, obteniendo resultados que les ayudan a reafirmarse en su decisión de estudiar, y asimilando nuevos conceptos para su desarrollo como profesionales del futuro. Además, les ayuda a comprender que los conocimientos están interconectados, que no corresponden a asignaturas ‘cerradas’ sino a un conjunto de posibilidades que se relacionan entre sí.

Películas utilizadas por José Manuel con sus alumnos



Diana en la red
Manuel García
Serrano, 2013



El enigma Agustina
Emilio J. García y
Manuel González,
2018



Pipas
Manuela Moreno,
2013

Este mes recomendamos...



CONVERSACIONES CON UN MONO

Edades

De 13 a 15 años

Selecciones

Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual

Temáticas

Hacer una película, Matemáticas



Datos

Año	2020
Director/es	Grojo
Duración	15 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 7 años
Género	Ficción
País/es	España
Intérprete/s	Nancho Novo
Productora/s	PROSPEKT MIRA S.L
Versiones	Español

Sinopsis

Juan Siegman es un director de cine que ha conocido tiempos mejores. Está escribiendo un guion de ciencia ficción para su nueva película con la ayuda de IAN, un robot antropomórfico que le da consejos sobre narrativa, estructura y sobre la vida en general. Siegman se ve superado por la revolución tecnológica, y se pregunta si de verdad está preparado para ella..



Reflexiones sobre la inteligencia artificial

El cortometraje [Conversaciones con un mono](#) se plantea como una charla en tono tragicómico entre Juan Siegman, un maduro director de cine sumido en una crisis creativa, y el robot de inteligencia artificial IAN, cuya función es servir de ayudante de guion con altas capacidades narrativas. Durante el diálogo, Siegman plantea preguntas filosóficas y éticas con respecto a la tecnología y su influencia en la existencia humana en el presente y en el futuro.

El **cine de ciencia ficción** –género en el que se enmarca la película– utiliza la ciencia y sus especulaciones para construir narraciones que tienen la capacidad de reflexionar sobre los aspectos más complejos de los individuos y las sociedades en las que viven –debido, quizás, a que los escenarios y situaciones se presentan como hipotéticas y alejadas de la realidad.

La historia de [Conversaciones con un mono](#) se centra en tema recurrente para los cultivadores de este género: el '**shock del futuro**'. Y, en particular, el que nos depara el inminente desarrollo de la **inteligencia artificial (IA)** y la **robótica**.

Cabe recordar que toda actividad humana de la actualidad, desde la más cotidiana a la más sofisticada, está condicionada por la ciencia y la tecnología. La sociedad en su conjunto –y especialmente las generaciones de '**nativos digitales**'– lo ha aceptado de manera más o menos natural. Esto, sumado a la velocidad exponencial del adelanto tecnológico –que lleva a algunos a predecir que en el año 2045 la inteligencia artificial 'alcanzará' a la inteligencia humana–, hace que muchas de las problemáticas contemporáneas más urgentes tengan su origen aquí.

Algunas preguntas surgidas en este contexto son:

- ¿Puede la libertad sobrevivir la embestida de la ciencia?
- ¿Qué es una persona y en qué se diferencia de una inteligencia artificial?
- ¿Puede una máquina pensar y tener sentimientos como los humanos?

A partir de inquietudes como estas surge la **filosofía de la inteligencia artificial**, una rama de la filosofía de la ciencia y la filosofía de la tecnología que reflexiona sobre la inteligencia artificial y sobre sus implicaciones para el conocimiento, la comprensión del cerebro humano, la ética, la epistemología, la conciencia, el libre albedrío e incluso la creación de vida artificial.



En este sentido, cabe señalar que las películas de ciencia ficción tienen la virtud de introducir a los jóvenes espectadores en áreas del conocimiento científico que normalmente les resultan lejanas. Y lo hacen de manera lúdica e inspiradora, constituyendo un vehículo especialmente adecuado para el ámbito educativo. Aunque se trata de cine –es decir, arte y narración–, muchos realizadores han buscado obsesivamente que sus historias sean, en la medida de lo posible, verdaderamente científicas. Lo cual puede llegar a constituir un maravilloso juego del saber.

Por otro lado, *Conversaciones con un mono* ofrece una interesante idea metafílmica acerca del proceso creativo de la escritura de un guion y del cine en general. Y es que el corto, que se inicia con la idea tantas veces repetida desde mediados del siglo XX de «**el cine ha muerto**», termina con una idea irónica y optimista sobre el arte como expresión máxima del humanismo.

Conversaciones con un mono y su material didáctico posibilitan la divulgación y el análisis de la **tecnociencia** –área central de la sociedad de hoy y del mañana– desde perspectivas diversas, que van de las matemáticas a la filosofía, o de las ciencias de la computación a la realización cinematográfica. Se recomienda especialmente para trabajar con alumnado de **Secundaria, entre los 12 y los 15 años**.



Cristina Linares

*Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine Para Educar*

No te pierdas las **recomendaciones en vídeo** que el equipo pedagógico de Platino Educa te ofrece semanalmente a través de nuestros canales de **YouTube, Twitter, Facebook e Instagram**.

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



EL MAQUILLAJE DE CARACTERIZACIÓN

Lola Ruiz

Edad recomendada: de 13 a 17 años

El **maquillaje para el cine** es un arte, una forma de expresión integrada en el conjunto de la producción cinematográfica, que cuenta con su propio departamento y que tiene por objetivo transformar la apariencia de los actores para mejorarla, para empeorarla o para buscar un efecto determinado en la narración.



Imagen promocional de *El chico* (dominio público)

Este tipo de maquillaje encuentra su primer referente en el teatro de finales del siglo XIX. La aparición del **cine mudo** supuso un momento decisivo en la historia de este arte ya que, al tratarse de imágenes sin sonido, la apariencia del actor resultaba fundamental para transmitir al espectador el carácter del personaje y su función en la historia. Un claro ejemplo de ello lo vemos en el icónico Charlot o Vagabundo creado e interpretado por el cineasta y actor **Charles Chaplin**, cuyo maquillaje consistía en una base blanca y un delineado negro para remarcar sus ojos y dar mayor dramatismo a su rostro.

Otro ejemplo memorable es el del actor **Lon Chaney**, apodado «el Hombre de las Mil Caras» precisamente por su habilidad con la caracterización especial. Y es que Chaney se transformaba a sí mismo

mediante técnicas revolucionarias de invención propia, logrando efectos tan increíbles como los que se pueden ver en clásicos del cine mudo como *El jorobado de Notre Dame* (Wallace Worsley, 1923) o *El fantasma de la ópera* (Rupert Julian, 1925).

De hecho, el género fantástico y de terror fue responsable de impulsar en buena medida el desarrollo maquillaje de caracterización. Sus artistas tenían la responsabilidad de transformar a los actores en personas o criaturas de apariencia extraña, debiendo modificar su apariencia por completo. Un referente posterior a los ya mencionados es **Jack Pierce**, el gran maquillador de las películas de terror de los estudios Universal de los años 20 y 30. Obra suya es el inolvidable maquillaje de la criatura en *El doctor Frankenstein* (James Whale, 1931), cuya aplicación era tan laboriosa que a veces el actor Boris Karloff dormía con él puesto para no tener que repetir el proceso al siguiente día de rodaje.



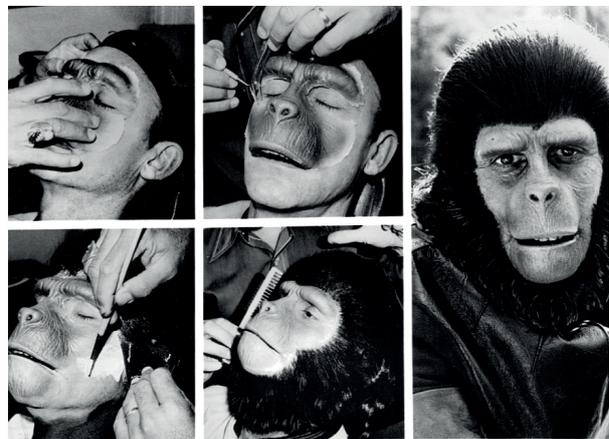
Imagen promocional de *El fantasma de la ópera* (dominio público)

Podemos encontrar otro punto de inflexión dentro del desarrollo del maquillaje para cine en la película *El planeta de los simios* (Franklin J. Schaffner, 1968). Su responsable, **John Chambers**, demostró un enorme talento al conseguir dotar a los actores de una apariencia simiesca muy realista mediante la innovadora utilización de prótesis de espuma de látex. Con la aplicación paso a paso de estas prótesis, Chambers fue responsable de crear la primera 'cadena de montaje' en el maquillaje de Hollywood.



Jack Pierce aplica el maquillaje del monstruo de Frankenstein a Boris Karloff (uso justo)

Como hemos dicho, el género fantástico ha promovido algunos de los maquillajes más revolucionarios de la historia del cine. Un caso particularmente memorable es el de *El exorcista* (William Friedkin, 1973), en el que además de toda la caracterización demoníaca de la niña poseída, **Dick Smith** tuvo que idear un sistema especial para [el efecto de su vómito](#) -que finalmente consistió en la colocación de un tubo en el interior de la boca (como el bocado que se les pone a los caballos) y su total ocultación mediante varias capas de maquillaje.



Un actor se somete a la aplicación del maquillaje de simio (dominio público)

Sin embargo, las caracterizaciones revolucionarias no solo han surgido en ese tipo de películas, sino que también encontramos ejemplos muy notables en cintas históricas como **Amadeus** (Milos Forman, 1984). En ella, el mencionado Dick Smith tuvo que envejecer al actor F. Murray Abraham, entonces de 44 años, para que pudiese interpretar a un envejecido Antonio Salieri a los 73 años. En esa ocasión optó por diseñar y aplicar de forma estratégica una serie de piezas parciales de espuma que modificaban drásticamente la morfología facial del intérprete.



El maquillaje de caracterización fue fundamental para transformar a Javier Bardem en *Mar adentro* (Alejandro Amenábar, 2004)



El maquillaje de caracterización también engloba efectos como las heridas que sufren los protagonistas de *El día de la bestia* (Álex de la Iglesia, 1995)

Rick Baker es otro de los pesos pesados de la historia del maquillaje de caracterización. Su trabajo en **Un hombre lobo americano en Londres** (John Landis, 1981) se alzó con el primer Óscar al Mejor Maquillaje de la historia de estos premios en 1981. Y no era para menos: las escenas de transformación del protagonista en hombre lobo requirieron la creación de un complejo sistema de prótesis diversas, combinado con animatrónica diseñada específicamente por Baker para la ocasión.

Como hemos visto, el maquillaje de caracterización consiste básicamente en realizar una o varias transformaciones sobre la apariencia física del actor –generalmente en su rostro– mediante la aplicación de una gran variedad de técnicas y productos que, a lo largo de los años, han ido evolucionando. El objetivo siempre es favorecer la narración de una historia que, sin este tipo de efectos especiales, sería imposible de creer.

Y es que el diseño del maquillaje de una película comienza desde el guion mismo. A partir de ese texto, el maquillador o la maquilladora estudia, imagina, desglosa y observa al personaje en cuestión para, después, junto al director y al productor, acordar cómo será y se ejecutará su diseño.

Teniendo esa base, antes del rodaje se llevan a cabo una serie de pruebas con el actor o la actriz, con el objetivo de ‘cerrar’ el diseño definitivo de su personaje. En esa fase es especialmente importante escuchar las impresiones y necesidades de los actores, puesto que llevarán el maquillaje encima durante muchas horas y deberán sentirse cómodos con él.

Por supuesto, un buen trabajo de maquillaje puede brillar por sí mismo, pero si viene acompañado por un buen vestuario y una buena fotografía, su calidad se verá realizada y potenciada, y beneficiará mucho más a la película en su conjunto. Y es que todo en el cine acaba siendo un trabajo en equipo.

Actividades

Os animo a que pongáis en práctica el siguiente ejercicio: coged un guion de alguna película que os guste y, cuando leáis la presentación o descripción de los personajes principales, id imaginando cómo maquillaríais al actor o la actriz en cuestión para que transmita lo que se dice en guion. Después escribid vuestra propuesta individual, defendedla ante los demás y explicadles qué pretendéis expresar a través de vuestro maquillaje.

En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.



Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



Plataforma de **financiación online** para **proyectos audiovisuales** basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.



Envíanos tu proyecto
www.platinocrowdfunding.com

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

Acción Educativa Exterior (AEE) convoca los concursos 'Devorador de ELEO' y 'eLeo-CLUBer'

Fuente: [Acción Educativa Exterior](#)

Acción Educativa Exterior (AEE) celebra el 7º aniversario de su biblioteca digital ELEO con el concurso '[Devorador de ELEO](#)', que premiará a final de curso al lector que más tiempo haya usado dicha biblioteca. Concluido el curso 2022-2023, el 'devorador' o la 'devoradora' de libros recibirá como premio un e-reader. Con el objetivo de fomentar la lectura entre los jóvenes, Acción Educativa Exterior hace [una serie de recomendaciones](#) que pueden animarles a disfrutar de los libros. Por otro lado, la AEE también ha querido celebrar el Día Internacional de las Bibliotecas convocando el concurso '[eLeo-CLUBer](#)', dirigido a los docentes en el exterior que dinamizan la lectura de sus alumnos a través de la creación de clubs de lectura, utilizando la biblioteca digital ELEO. Cada trimestre se premiará con un e-reader al docente que haya dinamizado y creado las actividades más interesantes. Se valorarán la calidad y la originalidad de la actividad, la variedad y la calidad de los ejercicios propuestos, su impacto fuera del club de lectura a través de la difusión de buenas prácticas (descripción de la actividad, fotografías, vídeos). Toda la información relativa a la creación de un club de lectura en eLeo se puede encontrar [en este enlace](#).

Filmoteca Española conmemora su 70º aniversario con la exposición '70 años 7 piezas 7 cineastas'

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

Con motivo del 70º aniversario de la Filmoteca Española y enmarcado en la celebración de la segunda edición del Día del Cine Español el pasado 6 de octubre, el Ministerio de Cultura y Deporte puso en marcha la exposición '[70 años 7 piezas 7 cineastas](#)'. Siete cineastas y personalidades del séptimo arte –Ester Expósito, Jonás Trueba, Teresa Font, Santiago Segura, Alauda Ruiz de Azúa, Albert Serra y Eduardo Casanova– han elegido siete objetos representativos de la historia del cine a partir de una preselección de 70 piezas, realizada por Filmoteca Española, que recorren la historia de las imágenes animadas desde finales del siglo XVIII hasta el siglo XXI. Estos objetos sirven como pretexto para abordar desde distintas perspectivas la historia de Filmoteca, del propio cine y el cine español, de sus públicos, y repensar de forma pública el sentido de

una Filmoteca del siglo XXI, más allá de la preservación de los archivos y la memoria. '70 años 7 piezas 7 cineastas' podrá visitarse de forma gratuita en la sede central de Filmoteca Española (calle Magdalena, 10 - Madrid) hasta el 30 de abril de 2023.

El Festival de Huelva recupera en la 48ª edición su Sección Infantil y Juvenil

Fuente: [Festival de Huelva](#)

El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que se celebrará entre los días 11 y 18 de noviembre, recupera para su 48ª edición su Sección Infantil y Juvenil con proyecciones presenciales, actividad paralizada por la pandemia los dos años anteriores, y la amplía a la provincia con una variada programación que incluye seis títulos y una serie de guías didácticas con el objetivo de que la experiencia cinematográfica pueda expandirse, como contenido cultural lleno de valores, a la propia actividad educativa de las aulas. De esta forma, las niñas, niños y jóvenes de centros docentes onubenses volverán a llenar de vida el certamen en los distintos espacios de proyección. Junto con las sedes habituales del Palacio de Congresos de la Casa Colón y el Gran Teatro, este año se contará con salas en los cines Aqualon, así como en diversas sedes provinciales, en colaboración con la Diputación de Huelva, en los municipios de Aracena, Bonares, San Bartolomé de la Torre, San Juan del Puerto, Valverde del Camino y Zalamea a Real. El festival ha hecho para su 48ª edición una apuesta firme por el cine y la educación: además de contar con sus secciones Cine y Valores, las proyecciones presenciales de Cine Infantil y Juvenil o Ventana Cinéfila en Filmin, se implementarán más novedades dentro de las actividades educativas, como el programa Jóvenes Comunicadores Cinéfilos. Más información en [la web del festival](#).

Los Premios Platino celebrarán su 10ª edición en Madrid el 22 de abril de 2023

Fuente: [Premios Platino](#)

La gala de entrega de los Premios Platino del audiovisual iberoamericano se llevará a cabo por tercera vez consecutiva en la ciudad de Madrid. Los galardones que reconocen a las mejores producciones iberoamericanas celebrarán su décimo aniversario en el Palacio Municipal IFEMA de la capital de España, el sábado 22 de abril del próximo año. Lo harán con una nueva imagen corporativa más estilizada y adaptada a entornos digitales que, no obstante, sigue las líneas maestras del icónico diseño original de Javier Mariscal, y que fue presentada en la segunda edición de Iberseries y Platino Industria a finales de septiembre. En esta décima edición, los Platino echarán la vista atrás para mirar hacia delante, celebrando diez años de reconocimiento a producciones de hasta 13 países iberoamericanos, y de orgullosa promoción de las culturas de habla hispana y portuguesa. En la pasada edición de los Platino, *El buen patrón* (Fernando León de Aranoa, 2021) se alzó con cuatro de los principales galardones: Mejor Película Iberoamericana de Ficción, Mejor Dirección, Mejor Interpretación Masculina y Mejor Guion. Por su parte, la serie *El reino* obtuvo los premios a Mejor Serie, Mejor Interpretación Masculina de Reparto en Miniserie o Teleserie y Mejor Creador de Serie. Finalmente, el Premio Platino de Honor recayó en la veterana actriz Carmen Maura.

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

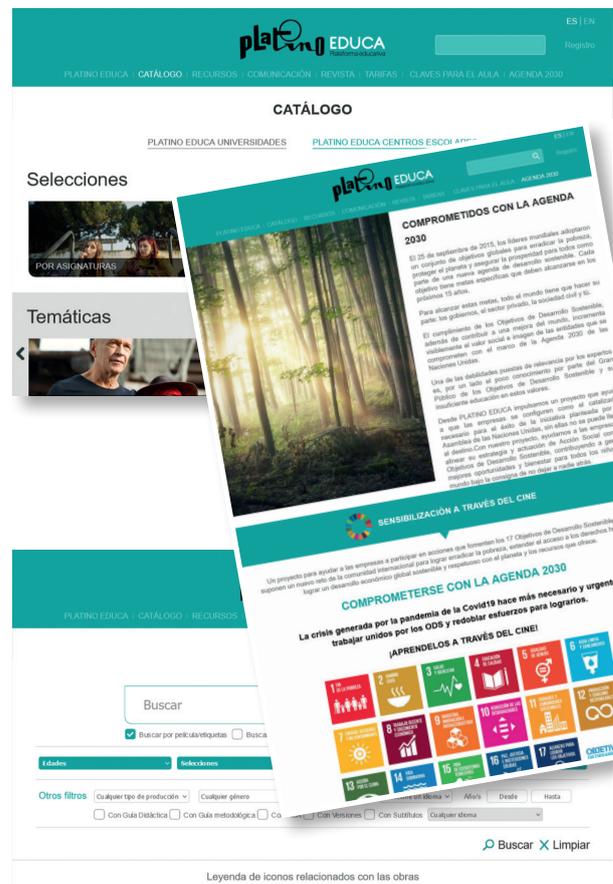
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.

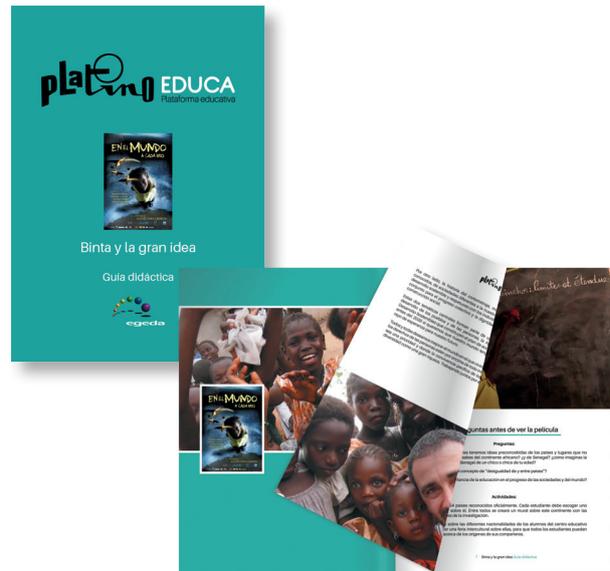


Obra con distintas Versiones disponibles

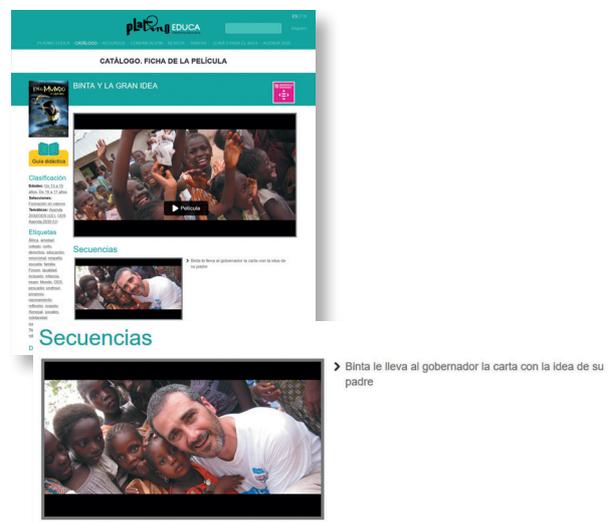
Obra con Subtítulos

Obra con Guía Didáctica

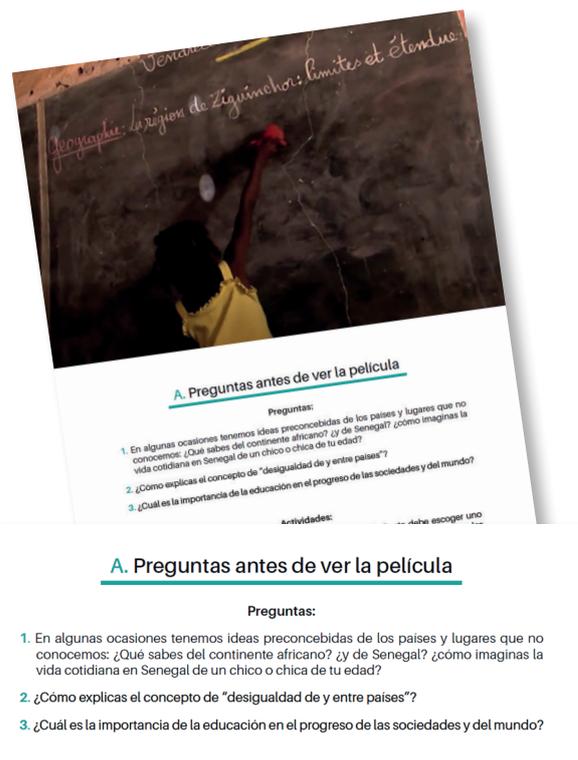
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces...? Defínalo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

