

platino EDUCA

Plataforma educativa

CINE PARA EDUCAR

- Iberseries & Platino Industria 2022
- Veo en español en Reino Unido
- Novedades en nuestro catálogo
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesorado





¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa
Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa
Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa
Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa
Luis Caballero

Recursos para el aula
ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)
ISSN 2792-9043.*

Algunos de nuestros clientes:





Contenidos

EDITORIAL	4
«Cine y educación sin fronteras»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
PLATINO EDUCA EN EL 104º CONGRESO DE AATSP	11
American Association of Teachers of Spanish & Portuguese	
ENCUENTROS PLATINO EDUCA	13
Programa de actividades en Iberseries & Platino Industria 2022	
VEO EN ESPAÑOL ECHA RAÍCES EN REINO UNIDO E IRLANDA	14
Craig Thomas y M ^a Antonia García Rolland (Acción Educativa Exterior)	
LA VOZ DEL PROFESORADO	20
Loreto Vidaña (IES Villalón de Campos - Valladolid)	
ESTE MES RECOMENDAMOS	26
Cristina Linares te explica por qué usar en tus clases el documental dominicano <i>Isla de plástico</i>	
RECURSOS PARA EL AULA (ECAM)	30
Jonay Armas nos propone la lección «Cine en el oído»	
ACTUALIDAD	36
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	41

Editorial

CINE Y EDUCACIÓN SIN FRONTERAS

Tras el caluroso periodo vacacional, regresamos con las pilas cargadas para comunicaros tres importantes acciones de nuestra plataforma. En primer lugar, la que está por venir: los 'Encuentros Platino Educa' que nuestra plataforma llevará a cabo como parte del programa oficial de Iberseries & Platino Educa. Tres sesiones especiales que tendrán lugar en Matadero Madrid la tarde del miércoles 28 de septiembre, dirigidas a personas vinculadas a la docencia y la educación, en las que destacados profesionales abordarán la sinergia del cine y la educación desde diversas perspectivas.

Las otras dos intervenciones de Platino Educa tuvieron lugar recientemente, más allá de fronteras españolas. Por un lado, nuestra promoción y participación en el 104º congreso anual de la AATSP en Puerto Rico; por otro, la presentación de Veo en español en el Reino Unido e Irlanda. Esta última fue llevada a cabo por los docentes Craig Thomas y M^a Antonia García Rolland, dos embajadores de excepción que han tenido a bien compartir con nosotros su perspectiva sobre las posibilidades presentes y futuras que la plataforma ofrece a los profesores de español como lengua extranjera.

Pero el de Craig y M^a Antonia no es el único testimonio docente que hemos incluido en este número. Y es que también contamos con el de Loreto Vidaña, profesora de Lengua y Literatura en el IES Villalón de Campos de Valladolid, que nos cuenta cómo usó tres títulos de nuestro catálogo para trabajar diversos temas y objetivos pedagógicos. Además, Loreto ha compartido con nosotros la experiencia de haber asistido al 'Curso de pensamiento crítico con el cine' que ofrece Platino Educa, valorando los conocimientos y las competencias que considera haber adquirido en el mismo.

Por supuesto, este primer número del nuevo curso escolar no estaría completo sin contenidos prácticos que animen a los lectores a introducir el cine en sus aulas. Por eso nos complace compartir la detallada recomendación que nuestra coordinadora pedagógica, Cristina Linares, nos hace del documental *Isla de plástico* –una de las muchas obras dominicanas que hemos incorporado a lo largo de este año, incluyendo el presente mes. Y por último, como parte de los recursos de alfabetización audiovisual que la ECAM elabora en exclusiva para nuestra plataforma, tenemos el gusto de ofreceros la apasionante lección musical de Jonay Armas, titulada «Cine en el oído».

Confiamos en que todos estos contenidos sirvan para abrir boca ante lo que promete ser un curso lleno de avances y novedades en Platino Educa. Y os esperamos a todos en los encuentros que llevaremos a cabo dentro de Iberseries & Platino Industria.

¡Feliz vuelta al cole!

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Arrancamos el nuevo curso escolar añadiendo una selección de obras recientes que refuerzan la representación dominicana en nuestro catálogo. Y es que, además de los largometrajes dramáticos *Colours* y *Flor de azúcar*, aterrizan en Platino Educa dos títulos codirigidos por Natalia Cabral y Oriol Estrada: el documental *Tú y yo* y el aclamado y multipremiado drama hispanodomincano *Miriam miente*.

Así mismo, nuestras incorporaciones latinoamericanas del mes se completan con *Oaxacalifornia: El regreso*, el documental mexicano sobre varias generaciones de inmigrantes dirigido por Trisha Ziff (*La maleta mexicana*, *El hombre que vio demasiado*, *Witkin & Witkin: Un fotógrafo y un pintor*), que este mismo año fue nominado a mejor largometraje documental en los Premios Ariel.

Por lo que respecta a obras españolas, estrenamos el cortometraje de ciencia ficción *Conversaciones con un mono*, protagonizado por Nacho Novo, y saldamos una deuda pendiente con la inclusión de *El monstruo invisible*, el multipremiado cortometraje impulsado por la ONG Acción contra el Hambre que cierra la 'trilogía social' de Javier Fesser (iniciada con *Binta y la gran idea* y continuada con *Bienvenidos*). Además, este magistral corto **podrá verse en Platino Educa sin necesidad de suscripción**, únicamente solicitando un código promocional gratuito a sopORTE@platinoeduca.com.

Finalmente, rematamos nuestras novedades con las guías didácticas correspondientes al documental español *Historias del agua* y al capítulo 3 de la serie *Cantabria* (titulado 'Nueva cultura, nueva religión'), así como con la guía metodológica universitaria de *Garbo, el hombre que salvó el mundo* (Premio Goya a la mejor película documental en 2010).



COLOURS

Edades	De 13 a 15 años
Selecciones	Formación en valores
Temáticas	Resolución pacífica de conflictos
Año	2019
Director/es	Luis Cepeda
Duración	87 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Drama
Pais/es	Rep. Dominicana
Intérprete/s	Stephany Liriano, Christian Álvarez, Francis Cruz, Olga Consuegra, Uxio Lis
Productora/s	BLUESTORM FILMS, ESTUDIO QUITASUEÑO, PELICULAS HECHAS A MANO
Versiones	Español

Sinopsis

“Una joven artista quien nunca firma sus pinturas, sigue su carrera artística a pesar de la pobreza y la oposición de su padre.”



CONVERSACIONES CON UN MONO

Edades	De 13 a 15 años
Selecciones	Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual
Temáticas	Hacer una película, Matemáticas
Año	2020
Director/es	Grojo
Duración	15 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 7 años
Género	Ficción
Pais/es	España
Intérprete/s	Nancho Novo
Productora/s	PROSPEKT MIRA S.L
Versiones	Español

Sinopsis

Juan Siegman es un director de cine que ha conocido tiempos mejores. Está escribiendo un guion de ciencia ficción para su nueva película con la ayuda de IAN, un robot antropomórfico que le da consejos sobre narrativa, estructura y sobre la vida en general. Siegman se ve superado por la revolución tecnológica, y se pregunta si de verdad está preparado para ella.



FLOR DE AZÚCAR

Edades	De 13 a 15 años
Selecciones	Formación en valores
Temáticas	Resolución pacífica de conflictos
Año	2016
Director/es	Fernando Báez Mella
Duración	110 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Drama
Pais/es	Rep. Dominicana
Intérprete/s	Héctor Aníbal, Vladimir Acevedo, Natasha Albuquerque, Christian Álvarez, Víctor Checo, Francisco Cruz
Productora/s	ERIZO FILMS, UNICORNIO FILMS
Versiones	Español

Sinopsis

República Dominicana 1948-49, en los campos de caña de la isla, la vida de 2 parejas campesinas, una dominicana y otra de Haití se entremezclan en esta interesante historia de época. Samuel un joven campesino dominicano de firmes principios se enfrenta a la hostilidad e injusticia de la dictadura de Trujillo. Indignado por el abuso de un grupo de guardias del opresivo régimen da muerte involuntariamente a uno de sus miembros, viéndose obligado a huir y abandonar a su esposa Elena y a sus 2 hijas. Durante todo un año se oculta en una apartada isla de pescadores, La isla Saona. Mientras una pareja de haitianos huyéndole al hambre y a la miseria de su tierra, se aventuran a cruzar la frontera de Trujillo...



GARBO: EL HOMBRE QUE SALVÓ EL MUNDO

Edades	+ de 18 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Hacer una película, Pedagogía audiovisual
Año	2009
Director/es	Edmond Roch
Duración	93 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Documental
Pais/es	España
Productora/s	CENTURIA FILMS, S.L., COLOSE PRODUCCIONES, S. L., IKIRU FILMS, S.L., TELEVISIO DE CATALUNYA, S.A.
Versiones	Inglés Inglés con subtítulos en español

Sinopsis

Ganadora del Goya a la Mejor Película Documental en 2009, Garbo, el hombre que salvó el mundo explora la fascinante historia real del barcelonés Joan Pujol García (1912-1988), quien durante la Segunda Guerra Mundial decidió ofrecerse como agente secreto a los británicos. Tras ser rechazado por estos probó suerte con los nazis, quienes sí le emplearon como espía con el nombre en clave "Alaric". Tiempo después fue localizado por la inteligencia británica, que lo convirtió en agente doble a su servicio con el nombre en clave "Garbo". De esta forma, Pujol logró la hazaña de hacer creer al Tercer Reich que el verdadero ...

Ahora con
Guía metodológica
universitaria



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica



Ahora con Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

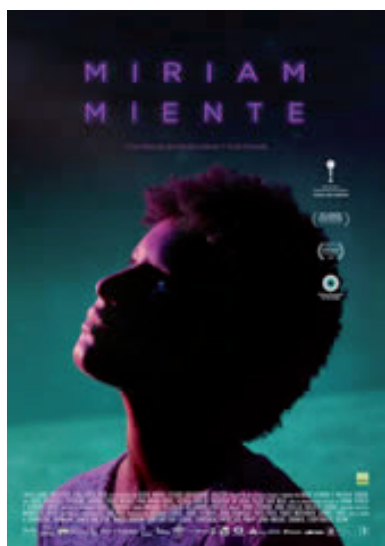


Con Guía Didáctica

HISTORIAS DEL AGUA

Edades	De 10 a 12 años, de 13 a 15 años
Selecciones	Por Asignaturas
Temáticas	Ciencias Naturales
Año	2021
Director/es	Paco Ortiz, José Carlos De La Isla
Duración	84 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Documental
Pais/es	España
Productora/s	SARAO FILMS, S.L.
Versiones	Español Español con subtítulos en español

Sinopsis
 Ésta es una historia del origen de la vida, una historia de la madre Naturaleza, una historia a través del tiempo y las civilizaciones. Son historias del hombre y su entorno, son historias de un viaje por los sentidos, son... Historias del agua. Un viaje de este a oeste, atravesando el sur de España desde el nacimiento del Guadalquivir hasta su desembocadura, sirve de eje a este documental que busca historias relacionadas con el agua, de la flora y la fauna, de las tradiciones y fiestas, de los oficios, la economía, la arquitectura, los deportes y la historia y de cómo se vive sin agua, con agua, por, para, sobre, bajo y desde el agua. Y de sus gentes, que junto con el paisaje, son los verdaderos protagonistas de este diario audiovisual. Y atravesando todo el documental, como una lluvia fina, como una lente que usamos para enfocar aquello a lo que nos acercamos, la importancia del medioambiente. Sin agua no hay vida, y en esta zona del mundo hay mucha agua. El agua, como la energía, no se crea ni se destruye, se transforma, de un estado a otro, lo difícil está en el equilibrio. Si se altera, sus consecuencias pueden ser tremendas, por eso es un buen indicador del cambio climático. Por eso y porque es el mejor medidor de la temperatura terrestre.



Con Subtítulos

MIRIAM MIENTE

Edades	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones	Formación en valores
Temáticas	Derechos humanos y cooperación
Año	2018
Director/es	Natalia Cabral, Oriol Estrada
Duración	90 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Drama
Pais/es	España, Rep. Dominicana
Intérprete/s	Vicente Santos, Frank Perozo, Dulce Rodríguez, Carolina Rohana, Pachy Méndez
Productora/s	FAULA FILMS, MALLERICH FILMS PACO POCH, S. L.
Versiones	Español con subtítulos en inglés

Sinopsis
 El tranquilo mundo de una familia pequeñoburguesa comienza a desmoronarse a partir del momento en que Miriam, de 14 años, conoce a su novio de Internet. Mientras sus familiares y amigas preparan con entusiasmo una tradicional fiesta de quince años, Miriam no sabe cómo explicar que su novio es negro.



EL MONSTRUO INVISIBLE

Edades	De 10 a 12 años, de 13 a 15 años
Selecciones	Formación en valores
Temáticas	Agenda 2030/ODS, ODS Agenda 2030
Año	2019
Director/es	Javier Fesser, Guillermo Fesser
Duración	29 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
Pais/es	España
Productora/s	PELICULAS PENDELTON, S.A., ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE
Versiones	Español

Sinopsis

El padre de Aminodin siempre sonríe porque dice que “las personas alegres viven más”. Por eso, a sus ocho años, Aminodin pone su mejor sonrisa mientras trabaja en el vertedero de Papandayan, donde vive con su familia. Su primo Aliman, en cambio, perdió la suya cuando en la ciudad de Marawi empezaron a caer bombas del cielo.



OAXACALIFORNIA: EL RETORNO

Edades	De 13 a 15 años, 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Formación en valores
Temáticas	Derechos humanos y cooperación
Año	2021
Director/es	Patricia Zaff Meyer
Duración	84 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
Pais/es	México
Intérprete/s	Leo Mejía, Mercedes Mejía, Noe Mejía, Ellie Mejía
Productora/s	BERLIN 212, S DE R. L. DE C.V.
Versiones	Español

Sinopsis

Un retrato íntimo de tres generaciones de una familia mexicoamericana en California, Oaxacalifornia: El Regreso vuelve a visitar a la familia Mejía veinticinco años después de que fueron retratados por primera vez negociando su lugar en un nuevo entorno, profundizando en las complejidades de las identidades de inmigrantes multigeneracionales y los matices de pertenencia y alteridad para convertirse en una epopeya conmovedora sobre el tejido de esta nación.



Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

SERIE CANTABRIA - CAP. 3

Nueva cultura, nueva religion

Edades	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Ciencias Sociales
Año	2014
Director/es	Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración	30 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
Pais/es	España
Productora/s	PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones	Español Español con subtítulos en español

Sinopsis

El imperio Romano pasó de ser una religión en torno a Júpiter, en la que se adoraba a distintos dioses, al monoteísmo de la cristiana. De la mano de los romanos el idioma latín y el cristianismo llegaron a Cantabria, pero su dominio no llegó a ser absoluto, persistiendo formas pre-romanas. Con la caída de la parte occidental del imperio a manos de los pueblos del norte, se inició una era en la que nuevos pueblos, como los visigodos, se apoyaron en instituciones romanas para crear otras diferentes.



TU Y YO

Edades	De 13 a 15 años, 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Por Asignaturas
Temáticas	Ciencias Sociales, Sociología
Año	2014
Director/es	Natalia Cabral, Oriol Estrada
Duración	85 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
Pais/es	Rep. Dominicana
Intérprete/s	Francisca Pérez De Sosa, Paula Lebrón
Productora/s	FAULA FILMS
Versiones	Español

Sinopsis

La relación entre La Doña, una viuda de 70 años y Aridia, su joven criada, está llena de tensiones y ambigüedades. Pero al final del día, en esa casa del centro de Santo Domingo, donde viven aisladas entre los oficios domésticos, ellas saben que, de algún modo, solo se tienen la una a la otra.

Platino Educa patrocina el congreso de la AATSP



Platino Educa patrocinó y estuvo presente en el [104º congreso anual de la American Association of Teachers of Spanish & Portuguese \(AATSP\)](#), que tuvo lugar en San Juan (Puerto Rico) entre los días 9 y 12 del pasado mes de julio. Como parte de su compromiso con este importante evento educativo, nuestra plataforma ofreció una proyección especial de la película mexicana [La delgada línea amarilla](#) (2016), contando además con la intervención virtual de su director, Celso R. García.

Fundada en 1917, AATSP es una de las mayores asociaciones de profesores de español y portugués en EEUU, cuyo objetivo es promocionar el estudio y la enseñanza de ambas lenguas y sus correspondientes literaturas y culturas en todos los niveles educativos. Su conferencia anual ofrece un foro para que los docentes -tanto de EEUU como de otros países- puedan reunirse y participar en más de 300 eventos como debates, talleres, sesiones especiales, exhibiciones, discursos, excursiones y premios que reflejen los intereses y las necesidades de los profesores de lengua española y portuguesa.

Está previsto que [el próximo congreso de la AATSP](#) tenga lugar en la Universidad de Salamanca entre el 26 y el 29 de junio de 2023.



EL CINE NOS HACE SENTIR Y APRENDER.

PLATINO EDUCA ESTARÁ PRESENTE
28 DE SEPTIEMBRE EN IBERSERIES
& PLATINO INDUSTRIA, LA MAYOR CITA
DEL AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO

platinO **EDUCA**
Plataforma educativa

**LA EDUCACIÓN
A TRAVÉS DEL CINE.**

**IBER
SERIES** & **platinO** **INDUS
TRIA**

Matadero Madrid

IBERSERIESPLATINOINDUSTRIA.COM



ENCUENTROS PLATINO EDUCA

Iberseries & Platino Industria / Miércoles 28 de septiembre / Matadero Madrid

Una vez más, **Platino Educa** estará presente en **Iberseries & Platino Industria**, el mayor evento profesional del audiovisual iberoamericano, organizado por EGEDA y Fundación Secuoya con el apoyo del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid. Nuestra plataforma ofrecerá, la tarde del **miércoles 28 de septiembre** en **Matadero Madrid**, tres encuentros dirigidos a todo tipo de público –y particularmente a docentes y educadores de cualquier etapa escolar, así como a profesores de Formación Profesional:

SESIÓN 1

ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO

Cómo trabajar con los alumnos las intenciones del lenguaje audiovisual

16:00-17:00 / Sala Plató

En esta primera sesión, organizada en colaboración con **ECAM** (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), el cineasta y profesor **Jorge Cantos** y la escritora e investigadora **Gabriela Viadero** mostrarán, a través del análisis de secuencias cinematográficas, la importancia de la **alfabetización audiovisual** como instrumento fundamental para la generación de pensamiento crítico y creativo. Moderará la coordinadora **Cristina Linares**, cineasta, cofundadora de la Fundación Cine para Educar y Coordinadora Pedagógica de Platino Educa.

SESIÓN 2

LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL A TRAVÉS DEL CINE Y EL DEPORTE

Como y porque trabajar la educación emocional a través del cine y el deporte

18:00-19:00 / Sala Plató

Nuestra psicopedagoga y especialista en educación emocional, **Lola Villar**, mantendrá un coloquio con **Eider Marín Oviedo** responsable técnica de formación de la **Fundación Real Madrid** y la psicóloga, divulgadora y experta en psicología educativa **Silvia Álava**, con el fin de exponer los aspectos fundamentales de la **educación emocional**, las razones por las que se considera importante su implantación en las aulas y cómo esta puede llevarse a cabo a través del audiovisual y del deporte.

SESIÓN 3

PROYECCIÓN Y COLOQUIO DE 'LOS LOBOS'

Premio Platino 2022 al Cine y Educación en Valores

19:15-21:15 / Sala Plató

Organizada por la **Cátedra Platino Educa de la Universidad de Alcalá de Henares (UAH)**, esta sesión ofrecerá a los asistentes la posibilidad de ver **Los Lobos**, película ganadora del Premio Platino 2022 al Cine y Educación en Valores. Tras una presentación a cargo de nuestra coordinadora pedagógica, **Cristina Linares**, tendrá lugar la proyección del largometraje (1h 35min), a la cual seguirá un coloquio con su productora, **Inna Payán**, y su director y coguionista, **Samuel Kishi**. Moderará **CIMUART** (Instituto para el Estudio y Desarrollo de las Artes y las Ciencias Audiovisuales de la Fundación General de la Universidad de Alcalá).

Más información e inscripciones en www.iverseriesplatinoindustria.com



Veo en español

echa raíces en Reino Unido e Irlanda



***Craig Thomas** es maestro de Primaria especializado en lenguas extranjeras y fue asesor técnico de Educación Primaria en la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda durante el curso 2021/22. Con un interés particular en la enseñanza del español como lengua extranjera en Primaria e Infantil, Craig tiene experiencia en la enseñanza en el Reino Unido y también en el sistema educativo público español, así como en la Escuela Europea de Alicante y, más recientemente, en el centro de titularidad del estado español Instituto Español Vicente Cañada Blanch en Londres.*

***María Antonia García Rolland** es licenciada en Filología Anglogermánica y diplomada en Edición y Publicación de Textos (en ambos casos por la Universidad de Deusto, Vizcaya). Cursó el máster de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Enseñanza y Tratamiento de Lenguas (UNED) y el máster de Español como Lengua Extranjera (Universidad Internacional de Valencia). Es profesora de Inglés en Secundaria y ha trabajado como asesora técnico docente durante 13 años en la Comunidad de Castilla y León. Actualmente trabaja como asesora técnico en la Consejería de Educación en Reino Unido e Irlanda.*



La **Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda** –órgano técnico de la misión diplomática de España, que depende del Ministerio de Educación y Formación Profesional– se encarga de promover, dirigir y gestionar las iniciativas de la **Acción Educativa Exterior** (AEE). Y una prioridad de nuestro rol en el Reino Unido e Irlanda es la formación del profesorado del español y, con ese objetivo ofrecemos, a lo largo del año, jornadas de español en distintas ciudades de ambos países.

Al principio del curso escolar 2021/2022 nos alegró mucho cuando la unidad de AEE nos informó de que íbamos a tener acceso a una multitud de recursos a través de la plataforma [Veo en español](#) (directamente vinculada a Platino Educa) para los centros y programas del exterior. Dicha plataforma ofrece a los profesores la oportunidad de

acceder a un gran catálogo de obras audiovisuales en distintos formatos (largometrajes, documentales, cortometrajes), además de fichas y propuestas didácticas para la práctica docente. Esto nos permite difundir el uso del cine como herramienta extremadamente motivadora para la transmisión de la lengua y la cultura españolas. Veo en español se presenta como un instrumento didáctico muy potente para los centros educativos, puesto que contribuye, además, a reforzar tanto las competencias clave del alumnado como sus competencias transversales.

A día de hoy, unos **300 profesores** de Español en el Reino Unido e Irlanda han aprovechado la multitud de recursos que ofrece la plataforma. Nosotros mismos hemos tenido la oportunidad de difundirla entre todos los docentes de Español del Reino Unido e Irlanda que forman parte de nuestra red. Los centros del Reino Unido y, sobre todo, el **Instituto Vicente Cañada Blanch** – centro de titularidad española situado en Londres– han utilizado la plataforma para trabajar los valores británicos, lo cual es obligatorio en los centros del país. Del mismo modo, nos consta que muchos profesores del entorno utilizan los recursos de la plataforma para enseñar español –justificando, así, parte de su currículo obligatorio en lo referente a ‘Valores Británicos y Salvaguarda’.



Presentación de Veo en español en el King's College de Londres (KCL)

Cuando presentamos la plataforma en nuestras [jornadas de formación](#) –tanto para el profesorado en activo como para aquel que está preparándose para la docencia–, elaboramos propuestas didácticas y explicamos cómo se pueden adaptar en el aula de español en los centros británicos. Algunos ejemplos de gran aceptación de la plataforma están enfocados al trabajo del cine en la clase de Español, para que los profesores preparen a su alumnado de cara a los exámenes externos denominados **GCSE (General Certificate of Secondary Education)**.

Para ello, dentro de cada bloque temático del examen proponemos títulos concretos de películas para trabajar los distintos ‘subtemas’ en la clase de **Español como Lengua Extranjera**. De esta forma, en ‘**Identidad y cultura**’ proponemos títulos como [La gran familia](#), [Diana en la red](#), [Un lugar mejor](#) o [Manolito Gafotas en ¡Mola ser jefe!](#) En ‘**Áreas de interés local, nacional e internacional**’ sugerimos [La máquina de pintar nubes](#), [Todos los caminos](#), [Olas blancas](#) y [Al sur de Granada](#). Y en ‘**Estudios y empleo**’, [Para que no me olvides](#), [El estudiante](#), [Nativos digitales](#) y [Requisitos para ser una persona normal](#).

A continuación, presentamos un ejemplo concreto que se puede adaptar según el docente y el centro en el que trabaje. Así, proponemos una aplicación didáctica del corto **Diana en la red** en un contexto desfavorecido, con un grupo de 18 alumnos y alumnas de entre



Presentación de Veo en español en el University College de Londres (UCL)

13 y 14 años, usuarios habituales de redes sociales y con escasos hábitos de lectura. El objetivo último de la actividad es concienciar a los jóvenes de la importancia de usar la tecnología de manera responsable.

La metodología elegida se basa fundamentalmente en el uso de imágenes del corto para suscitar el **pensamiento crítico** y en la **escucha activa** de pequeños fragmentos para desarrollar la imaginación y favorecer la expresión oral. Además de un **guión sencillo** elaborado por el docente – que se puede basar en el guión establecido por Veo en español / Platino Educa– y la **tabla de rúbricas** en función de los objetivos

competenciales que se persiguen, también es necesario contar con el apoyo de una **lista de vocabulario básico** para que el alumnado se sienta seguro con el idioma.

Nosotros hemos inventado la expresión «**pastel docente**» para definir el conjunto de estrategias básicas orientadas a incentivar al alumnado hacia el aprendizaje del español. En él se incluyen: utilizar la ‘lengua meta’ (en este caso la española), activar todas las destrezas lingüísticas, aplicar diferentes tipos de agrupación en las distintas actividades y favorecer la inclusión educativa mediante la evaluación entre iguales.

PROPUESTA DIDÁCTICA INTERACCIÓN ORAL - IMÁGENES



En el apartado de destrezas orales, consideramos crucial comenzar practicando la **interacción oral** entre alumnos y alumnas. Para ello, les ofrecemos seis imágenes del corto como ‘disparadores de pensamiento’, para que piensen tres frases cortas en español con las que definir lo que ocurre en la imagen, y luego las compartan en voz alta con el resto de la clase. Entre todos deciden cuál creen que es el orden correcto de los fotogramas dentro del corto y los numeran.

Dentro de la **comprensión oral**, el alumnado escucha seis audios del corto. A partir de ahí discuten, acuerdan entre todos de qué se trata cada uno y les asignan una serie de emoticonos proporcionados previamente.

Para trabajar la **expresión oral**, cada grupo elige una de las seis escenas. En función de la elección, el docente les reparte su parte del guion. Como se trata de escenas muy cortas, todos los grupos ensayan sus respectivas escenas con un tiempo limitado y después van interpretando de uno en uno su parte de manera correlativa, según el orden cronológico del corto. Esta 'exposición teatralizada' es multidisciplinar, ya que fomenta no solo la competencia comunicativa, sino también el trabajo en equipo y la empatía.



En las **destrezas escritas** de la aplicación didáctica, se utilizan expresiones concretas para trabajar el vocabulario que usan los jóvenes en las redes sociales y que invitan al alumnado a reflexionar sobre las relaciones entre hombres y mujeres y el límite entre la amistad y el maltrato. Para ello, se incluyen términos como desprecio, dominio, amenaza, cansancio o sumisión, de forma que el alumnado identifique las palabras y expresiones del corto que se corresponden con cada campo semántico.

PROPUESTA DIDÁCTICA COMPRENSIÓN ESCRITA VOCABULARIO CON EL QUE

Rocky desprecia a Diana:

-
-
-

Rocky domina a Diana:

-
-
-

Rocky amenaza a Diana:

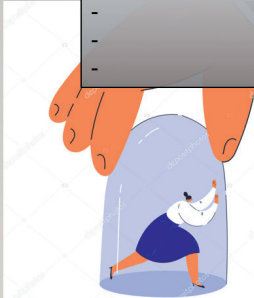
-
-
-

Diana expresa cansancio de la relación:

-
-
-

Diana expresa sumisión:

-
-
-



Por último, y para completar la propuesta didáctica, el alumnado visualiza el fragmento del corto dos veces y, por parejas y con ayuda del texto, **escriben una breve historia** con dos partes: por un lado, una introducción descriptiva de los personajes implicados y, por otro, una mini-historieta narrativa contando la situación de acoso que relata el cortometraje. Indudablemente, el intercambio de las historietas propicia la coevaluación e induce a la reflexión compartida en la educación para la vida de los adolescentes.

Películas propuestas por Craig y Marian para trabajar Español como Lengua Extranjera



Diana en la red (Manuel Serrano, 2013)



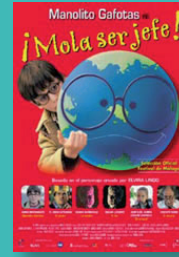
El estudiante (Roberto Girault, 2009)



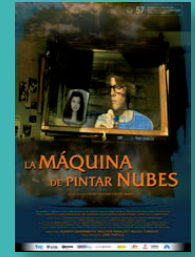
La gran familia (Fernando Palacios, 1962)



Un lugar mejor (Moisés Romera y Marisa Crespo, 2014)



Manolito Gafotas ¡Mola ser jefe! (Juan Potau, 2001)



La máquina de pintar nubes (Patxo Tellería y Aitor Mazo, 2009)



Nativos digitales (David Menkes y Elena del Moral, 2019)



Olas blancas (Inka Reichert, 2015)



Para que no me olvides (Patrícia Ferreira, 2004)



Requisitos para ser una persona normal (Leticia Dolera, 2015)



Al sur de Granada (Fernando Colomo, 2002)



Todos los caminos (Paola García Costas, 2018)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

ACCIÓN EDUCATIVA EXTERIOR



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



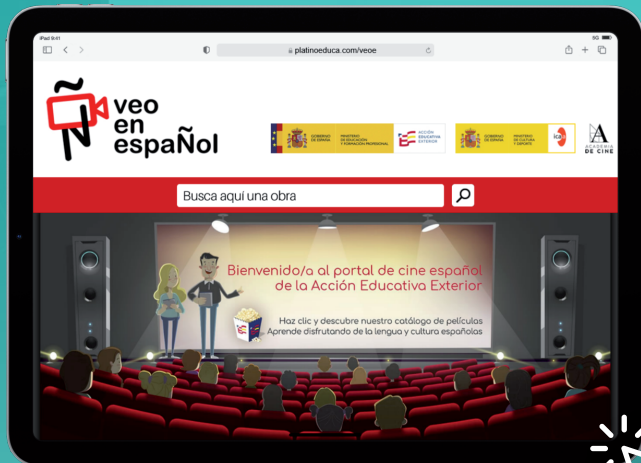
EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de la lengua y cultura españolas

www.educacion.gob.es/veoenespanol

Desarrollado por

Plataforma vinculada a





FORO NUEVA IBEROAMÉRICA

EDUCACIÓN, CINE Y DEPORTE

El Foro Nueva Iberoamérica en su edición 2022 se presenta como un espacio iberoamericano de diálogo para fomentar la integración, contribuir al desarrollo de la educación y poner en valor el gran potencial educativo del cine y el deporte en la adquisición de valores sociales.

PROGRAMA

5 DE OCTUBRE

17.00 HORAS - INAUGURACIÓN TEATRO FILARMÓNICA. OVIEDO

con la intervención de:

D Enrique Iglesias. Presidente del Consejo Iberoamericano para la Productividad y la Competitividad

D Gerardo Herrero. Productor de cine

18.15 HORAS - PELÍCULA: EL SECRETO DE SUS OJOS

10.00 HORAS - TALLERES FORMATIVOS - PALACIO DE CONGRESOS CALATRAVA
(Dirigido a estudiantes de primaria, secundaria, bachillerato).

18 DE OCTUBRE

CASA DE AMÉRICA. MADRID

19.00 HORAS - ENCUENTRO DE EMBAJADORES IBEROAMERICANOS

20.00 HORAS - CLAUSURA



Teatro Filarmónica. Oviedo



Palacio de Congresos. Oviedo



Casa de América. Madrid

La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa

Loreto Vidaña es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid y máster en Educación Secundaria y Bachillerato (ambas por la Universidad de Valladolid). Tiene habilitación en Lengua Castellana y Literatura, Latín y Ciencias Sociales (Geografía e Historia) por la Junta de Castilla y León, así como. Tasación de Antigüedades por la Universidad de Long Island (Nueva York). Desde 2006 es docente en colegios concertados de Valladolid, Salamanca y Benavente. Actualmente es interina en el IES de Villalón de Campos de Valladolid, como profesora de Lengua y Literatura para alumnos de Primero y Segundo de ESO, y tutora de Primero de ESO.

PLATINO EDUCA: ¿Cómo diste con Platino Educa?

LORETO VIDAÑA: Conocí la plataforma a través de los cursos ofrecidos por el CFIE, y me resultó muy interesante el programa del mismo: 'El uso del cine para fomentar el pensamiento crítico en el alumnado gracias al visionado de películas y cortos cinematográficos'. Sin pensarlo mucho me inscribí, y desde entonces no he dejado de utilizar sus recursos. Suelo incluir frecuentemente en mis clases el cine como recurso educativo, para las asignaturas de Historia, Historia del Arte, Lengua y Literatura (y en el curso 2021-22, también dentro de la tutoría semanal).



PE: ¿Durante cuánto tiempo utilizaste Platino Educa y con qué alumnos?

LV: La utilicé durante todo el curso del CFIE, con la intención de continuar hasta concluir el año académico. Fue con los cursos de Primero y Segundo de Secundaria (12-14 años), con una media de 20 alumnos, en las clases antes mencionadas. Recientemente lo he utilizado de forma presencial, pero durante la pandemia lo hice a distancia, lo cual hizo de la plataforma un recurso muy valorado por el alumnado. Para las sesiones presenciales usé los ordenadores de clase, el cañón proyector y una pantalla.

PE: ¿Qué te pareció la plataforma cuando accediste a ella?

LV: Consideré que se trataba de una plataforma muy intuitiva, de fácil accesibilidad y con un variado repertorio. Los recursos adicionales (las guías didácticas) están muy elaboradas, facilitando bastante el desarrollo de las actividades propuestas – aunque yo siempre procuro adaptar los materiales al alumnado en cuestión y añadir una nota personal a los mismos.

PE: ¿Qué obras utilizaste con tus alumnos?

LV: Empleé varias, entre las cuales destacaría los largometrajes [La lengua de las mariposas](#) y [Cobardes](#), y el cortometraje [Con la boca cerrada](#) –siendo este último el único título que no conocía previamente.



Con la boca cerrada (Anna Farre Año, 2015)

PE: ¿Con qué objetivos pedagógicos utilizaste *En boca cerrada*?

LV: Utilicé el corto para introducir al alumnado en la narrativa como género literario, para explicarles de forma visual sus elementos y hacer que los encontrasen por sí mismos. Me pareció una historia cercana con la que podían identificarse de alguna manera, además de ser de comprensión fácil –puesto que muchos no tienen hábito de lectura– y de poder visionarse entera de una sentada –permitiéndoles apreciar que toda historia, sin importar su extensión o duración, tiene que disponer de los mismos elementos básicos. Llevé a cabo dos sesiones: la primera dedicada a analizar el corto y la segunda a transcribir los elementos narrativos de la ficción a la realidad.

PE: ¿Y *La lengua de las mariposas*?

LV: De esta película utilicé escenas seleccionadas para tratar temas diversos. En una sesión hablamos sobre las diferencias entre la escuela española del siglo pasado, la relación de los maestros con las familias, la comparación del mundo rural con el

urbano, etc. El objetivo pedagógico era que apreciaran y valorasen la educación de la que disfrutaban reflexionando sobre lo que sus abuelos o bisabuelos –es decir, las generaciones anteriores, sin generalizar– pudieron tener la posibilidad de acceder a la educación. Tuvieron que reflexionar sobre cómo fue la escuela en la España del siglo XX, particularmente en el difícil periodo de la Guerra Civil y en el ámbito rural, comparándola con el mundo rural actual que ellos habitan (localidades donde la despoblación, la distancia y el aislamiento son problemas con los que tienen que lidiar cada día). Analizaron las diferencias existentes para finalmente valorar la situación actual y volverse conscientes del trabajo y los recursos necesarios para que ellos puedan acudir cada día a clase.



La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, 1999)

PE: ¿Y Cobardes?

LV: Emplé la película en una acción tutorial sobre el acoso, como ‘telonera’ de las charlas de la Guardia Civil, para apreciar con ejemplos cercanos que cualquiera a nuestro alrededor puede ser acosador o verse acosado. El trabajo de los alumnos fue escribir una serie de preguntas que ellos mismos se hacían pero que, o bien no tenían respuesta inmediata, o bien permitían que cualquier respuesta fuese válida. Dichas preguntas se pusieron en común y se respondieron, dando cabida a diferentes respuestas, para después pasar a reflexionar sobre ellas. De forma anónima, en otra actividad, escribieron si eran o habían sido conocedores de situaciones similares de acoso, y de cual debería ser o haber sido actitud. Las respuestas finalmente entregaban al tutor.

PE: ¿Hiciste uso de otros materiales, aparte de las guías didácticas?

LV: Sí, les recomendé otras lecturas y les animé a que ellos mismos buscaran información sobre trabajos similares. Siempre procuro fomentar la curiosidad por aprender algo más, a través de preguntas y respuestas entre los propios alumnos.



Cobardes (José Corbacho y Juan Cruz, 2008)

PE: ¿Cómo recibieron los estudiantes el uso de la plataforma?

LV: Les gustó tanto que ahora, cada vez que voy a utilizar el ordenador, me preguntan si vamos a ver cortos. Creo que disfrutaron aprendiendo, algo que resulta muy difícil hoy en día -cuando el aprendizaje se considera una obligación, se asocia a una nota que hay que sacar... en vez de ser un deber personal, o mejor, un reto que nos ofrece un crecimiento personal.

PE: ¿Destacarías alguna anécdota de la experiencia?

LV: Hubo alumnos más tímidos o retraídos que ofrecieron respuestas verdaderamente interesantes. Por ejemplo, algunos con *En boca cerrada* destacaron la escena final, cuando en la carpeta de la protagonista aparece la fotografía de su padre de joven, y dijeron que tampoco reconocían al personaje -como le sucede a su hija en la ficción. Hubo algunos cuyas preguntas demostraron gran capacidad de reflexión, y que en *Cobardes* comentaron cómo personajes con mismas características (pelo rojo) no sufrían por ello de la misma manera. Y otros cuyo conocimiento del cine y del lenguaje audiovisual deja mucho que desear, y que demostraron la importancia y la necesidad de su implementación en las aulas. En general, valorada *a posteriori*, la experiencia resultó un aprendizaje muy positivo que, confío, les dejará huella y fomentará en ellos la búsqueda de nuevas fuentes de conocimiento.

PE: Además de utilizar Platino Educa, asististe al '[Curso de pensamiento crítico con el cine](#)' que ofrece la plataforma. ¿Por qué?

LV: Siempre me ha interesado el mundo del cine y las posibilidades que ofrece a los docentes su aplicación en las aulas. Creo que, aplicando un punto de vista transversal, el alumno se ve simultáneamente expuesto a varias áreas de conocimiento y puede darse cuenta de la transversalidad de los contenidos académicos. Por ello la oportunidad de este curso fue cazada al vuelo: el poder añadir un 'plus' a esa transversalidad, gracias al


CURSO DE PENSAMIENTO CRÍTICO.


Obtén conocimientos para que tus alumnos aprendan a mejorar su pensamiento crítico a través del cine.


268 Euros (IVA incluido) [Más información](#)

Dirigido a profesores de primaria, secundaria, bachillerato, formación profesional y universidades.

Docentes.

 Lola Villar es Licenciada en Psicopedagogía (especializada en Orientación Familiar) y Máster en Neuropsicología.

 Cristina Linares es cineasta, cofundadora de la Fundación Cine para Educar y Coordinadora Pedagógica de Platino Educa.

 Luis Caballero es guionista y Redactor Jefe de la Revista Platino Educa.

Este curso incluye:

- 30 horas de duración.
- Conexión remota en tiempo real con otros docentes.
- Ejercicios y materiales descargables.
- Certificado acreditativo de la realización del curso emitido por EGEDA- Platino Educa.
- Mínimo 25 alumnos y máximo 125 alumnos simultáneos.
- Licencia de Platino Educa para profesor hasta la finalización del curso.

Objetivos:

- Crear rutinas trabajo Pensamiento Crítico.
- Importancia Alfabetización Audiovisual.

Información curso

La duración de las clases online será de 2 horas contando preparación Clases.

- Contextualización Pensamiento Crítico.
- Alfabetización Audiovisual.
- Intenciones del lenguaje audiovisual.
- Alcanzar un Pensamiento crítico desde y hacia el cine.
- Profundizar en las emociones y confrontar las opiniones desde el cine.
- Conclusiones

pensamiento crítico –tan necesario en estas edades–, me llevó a unirme al programa para poder completar esas horas dedicadas al aprendizaje a través del cine.

PE: ¿Qué formación y/o experiencia previa tenías en la enseñanza del pensamiento crítico a través del cine?

LV: Siempre fui un poco autodidacta en todo lo que respecta al cine y a su aplicación a la docencia. Como digo, he utilizado muchas secuencias, muchos planos, muchos cortos, para tratar de acercar la historia y el arte a las aulas. Por ejemplo, buscando anacronismos o ‘deslices’ históricos que llevasen al alumnado a reflexionar y a explicar y subsanar (o justificar) por ellos mismos ese error. Más allá

de eso, mi experiencia son algunas lecturas especializadas en didácticas y un proyecto de tesis que no llegó a despegar.

PE: ¿Qué conocimientos o competencias consideras haber adquirido con este curso online?

LV: Tras finalizar el curso, y habiendo hecho uso de la plataforma, vi ampliado mi ‘abanico’ de posibilidades educativas gracias a la variedad de enfoques y materiales aportados. He podido aplicar lo aprendido tanto en las clases como en acción tutorial, y también he compartido materiales, recursos y experiencias con compañeros del mismo departamento y de otros, así como con la orientadora del centro. Al ser un curso tan práctico me resultó muy sencillo asimilar y aplicar sus contenidos para transmitírselos al alumnado. Por decirlo de forma coloquial, fue como matar dos pájaros de un tiro.

PE: ¿Cuál es tu valoración general del curso? ¿Te gustaría recibir más formación similar?

LV: Excelente, le daría un 10. Cada uno de los profesores ponentes demostraron en todo momento una gran formación académica y una preparación milimétrica en sus charlas. Estas me sirvieron para reforzar mi idea del cine como herramienta educativa transversal y sobre la importancia de educar a los alumnos desde diferentes perspectivas y ángulos de visión, para ampliar su capacidad de razonamiento y de comprensión. En el aspecto técnico, el uso de herramientas como Moodle o Teams se llevó a cabo de forma intuitiva y sin complicaciones, y el equipo responsable estuvo siempre pendiente de que todo funcionara correctamente. Por todo ello puedo decir que sí me gustaría recibir más formación de este tipo: cualquier conocimiento valioso que favorezca mi desarrollo profesional siempre será bien recibido.

PE: Por último, ¿cuál es tu valoración profesional de Platino Educa? ¿La recomendarías a otros docentes?

LV: Considero que es una de las mejores plataformas educativas actuales, por la calidad de su contenido pero también por su accesibilidad y facilidad de uso. Espero poder seguir teniendo acceso a los recursos didácticos que ofrece y conseguir a través de ello que el alumnado reflexione, sea capaz de razonar no solo ante el material de estudio curricular, sino también ante cualquier otra fuente de información. Desde el primer día de curso he podido recomendar sus materiales, ponerlos en práctica y disfrutar con ello.

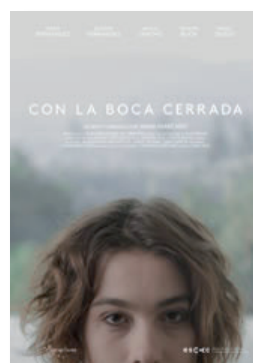
Películas utilizadas por Loreto con sus alumnos



La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, 1999)



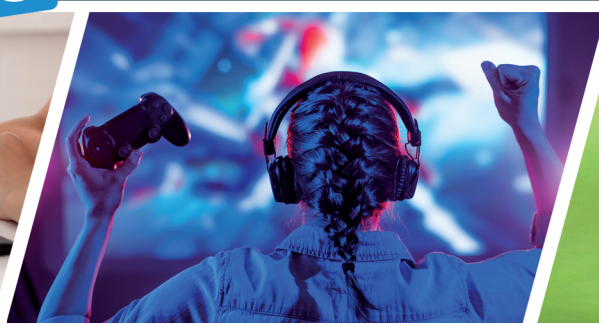
Cobardes (José Corbacho y Juan Cruz, 2008)



Con la boca cerrada (Anna Farre Año, 2015)



> Entra y descúbrelo
www.platinoempleo.com



PLATINO Empleo primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.

Este mes recomendamos...




 Ahora con
 Guía didáctica

ISLA DE PLÁSTICO

Edades

De 10 a 12 años, de 13 a 15 años, De 16 a 17 años

Selecciones

Formación en valores

Temáticas

Agenda 2030/ODS



Datos

Año	2019
Director/es	José María Cabral
Duración	52 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	Rep. Dominicana
Intérprete/s	Moncho Sanchez
Productora/s	CACIQUE FILMS
Versiones	Español con subtítulos en inglés
Sinopsis	Una visión general sobre el problema de la gestión de residuos en la República Dominicana, más específicamente de los plásticos.



Un llamado por el medio ambiente desde República Dominicana

Uno de los aspectos más interesantes desde el punto de vista pedagógico del documental dominicano *Isla de plástico* (2019) es la motivación del director José María Cabral para su realización: un ciudadano común y corriente que, preocupado por los graves efectos de la contaminación en la vida cotidiana de los habitantes de Santo Domingo, decide investigar sus causas –llevándolo a convertir su obra en un llamamiento ecológico. Al igual que el realizador, la gran mayoría de personas, a pesar del conocimiento de la emergencia medio ambiental, hacemos caso omiso de la misma hasta que altera de forma evidente nuestro día a día –por lo que la identificación del público con el arranque del documental es total.

Iniciando la exploración sobre la problemática del tratamiento de basuras en La Duquesa –un vertedero gigante a cielo abierto donde, en medio de montañas de desperdicios, trabajan cientos de personas adultas y menores de edad buscando materiales para su venta, en condiciones infrahumanas–, el realizador nos lleva por diferentes lugares de la isla que se encuentran en situación de precariedad medioambiental, tejiendo así un relato que nos lleva a concluir que, si no actuamos inmediatamente, dentro de poco tiempo no tendremos un planeta para vivir –entre otras razones, porque estaremos literalmente ahogados por el plástico. Observar cómo las tortugas marinas, después de recorrer cientos de kilómetros, desovan en las playas en las que nacieron hace cincuenta años y que actualmente son basureros de botellas de plástico que ponen en peligro el nacimiento y salida al mar de sus crías, resulta desolador y nos hace caer en la cuenta de las enormes equivocaciones que, como especie, estamos cometiendo.

Por otro lado, resulta muy significativo conocer de cerca la realidad de un país como República Dominicana, considerado popularmente como un paraíso turístico del Caribe. Cabral indaga en profundidad y nos descubre un país, el suyo, donde la desigualdad desorbitada, la corrupción política, el turismo masificado y descontrolado y la falta de educación son causas de problemas locales, pero también globales.

Sin embargo, así como nos muestra imágenes perturbadoras de la contaminación, también nos enseña a individuos y colectivos comprometidos con el mejoramiento y la preservación del medio ambiente –desde organizaciones internacionales no

gubernamentales hasta por entidades locales, asociaciones de vecinos y simples ciudadanos que ejercen su responsabilidad ecológica. Todos ellos, con actitud positiva, creatividad, resolución y esperanza trabajan en sus respectivos ámbitos por revertir el daño causado en nuestro hogar, la Tierra, centrando su labor en la ejecución práctica de la regla de las tres erres ecológicas: *reducir, reciclar y reutilizar*.



Por tanto, *Isla de plástico* ofrece para el trabajo en las aulas una perspectiva verdaderamente educativa en la que profesores y estudiantes, además de conocer la realidad de la emergencia medioambiental generada por la mala gestión de los residuos –especialmente plásticos–, también descubren caminos humanos para conseguir los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. El documental puede trabajarse de forma transversal con alumnos de 10 a 17 años –es decir, niveles educativos de último ciclo de Primaria y toda la Secundaria.



Cristina Linares

*Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine Para Educar*

No te pierdas las **recomendaciones en vídeo** que el equipo pedagógico de Platino Educa te ofrece semanalmente a través de nuestros canales de **YouTube, Twitter, Facebook e Instagram**.

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



CINE EN EL OÍDO

Jonay Armas

Edad recomendada: de 13 a 17 años



Grabación de una banda sonora orquestal, con la película proyectada en pantalla ([John Palmer / CC BY-SA 4.0](#))

La música en el cine nos habla. Aunque los personajes de la película no sean capaces de escucharla, nosotros, los espectadores, somos testigos privilegiados de una melodía que nos cuenta cosas más allá de los acontecimientos proyectados en la pantalla. Es como si la música nos ayudase a explicar la película, a entenderla mejor -porque muchas veces esa música se convierte en el sonido de los sentimientos de los protagonistas y nos ayuda a entender cómo se sienten, aunque ellos no nos hayan contado nada de viva voz.

Ahí es donde reside la gran riqueza del cine: en que, gracias a él, **podemos expresar una misma idea con diferentes métodos.** Por ejemplo: supongamos que el protagonista de la película se siente muy triste y hay que expresar esa tristeza en el filme, para que el espectador entienda que el personaje está sufriendo. Para conseguirlo, para poder transmitir esa información a la audiencia, podríamos utilizar los diálogos y que el personaje sencillamente dijera: «*Estoy triste*».



Chico & Rita (Fernando Trueba, Tono Errando y Javier Mariscal, 2010)

También, en lugar de ello, podríamos pedir al actor que interpreta al personaje que mirase a la cámara, que arquease las cejas y dejase caer su expresión facial, para que fuese su rostro lo que nos hiciera ver que está triste. O tal vez podríamos recurrir a un narrador que nos explicase todo lo que estamos viendo –y entonces solo tendríamos que pedirle que dijera: «*El personaje se encontraba triste*». Como alternativa, podríamos usar la iluminación y hacer que un foco alumbrase a nuestro protagonista mientras todo a su alrededor se queda a oscuras –y también eso podría hacer que pudiésemos sentir la soledad y la tristeza del personaje.

Pero quizás, en lugar de todo ello, podría surgir de repente **una música de tono melancólico que nos pusiera en la pista de cómo se siente el personaje** –sin necesidad de que él nos lo dijese con su voz, ni con su rostro, ni con un narrador de fondo, ni siquiera haciendo que cambie la luz del entorno. De ese modo, solo con la música, tendríamos acceso directo a las emociones de nuestro protagonista –algo así como un pase VIP al interior de sus sentimientos.

Esto, entre otras cosas, es lo que hace a una película más o menos inteligente, sutil, sofisticada o sencillamente eficaz en su intento por contarnos una historia. Es decir, **un filme en el que todos los elementos de la puesta en escena y de la postproducción se utilizan de forma que comprendamos mejor la historia que se nos está transmitiendo y consigamos identificarnos con ella de una forma más sencilla y directa**. Si todo está explicado a través del diálogo que recitan los protagonistas, seguramente la película termine siendo muy aburrida –mientras que si todos esos elementos mencionados se combinan de forma complementaria y efectiva, es probable que la película nos pueda resultar mucho más entretenida y satisfactoria.

Utilicemos un ejemplo extraído de una secuencia de un largometraje para descubrir hasta qué punto la banda sonora puede transmitirnos una información exclusiva que no tiene por qué estar contenida en las imágenes. Se trata de la película de 2010 [Chico & Rita](#) (Fernando Trueba, Tono Errando y Javier Mariscal), una hermosa cinta de

animación ambientada en la Cuba de los años cuarenta y protagonizada por la joven pareja que da título al filme.

La escena que queremos analizar se encuentra en el **minuto 41:00 del metraje** y comienza con Chico sentado frente al piano, tocando música distraído junto a una animada banda en un club de jazz. Chico está triste porque piensa que Rita va a abandonar la ciudad, que se marcha para trabajar en otro lugar. Por eso se le puede observar absorto frente al piano, con el semblante totalmente serio. ¿Qué estará pensando? ¿Está triste, o simplemente está concentrado mientras practica con su instrumento musical?



Chico & Rita (Fernando Trueba, Tono Errando y Javier Mariscal, 2010)

De repente, los músicos del escenario descubren que Chico está tocando otra pieza musical y se detienen para escucharlo. Es una música de carácter más melancólico –el estilo animado y divertido de la orquesta ha desaparecido. Entonces, la película da un salto temporal de algunas horas: ahora Chico ya ha terminado el concierto y vuelve a casa paseando por el Malecón de La Habana. Pero esa música melancólica que estaba tocando en su piano continúa sonando mientras pasea, **como si ese sonido fuese la expresión perfecta de lo que está sintiendo en su interior en esos momentos de tristeza.**

Los instrumentos de la orquesta han vuelto a unirse a la música, el piano ya no se encuentra solitario y triste. Bajo, batería y saxofón han vuelto a aparecer, pero acompañando ese sentimiento melancólico que anunciaba el piano del comienzo. También emerge un generoso grupo de violines. Mientras, seguimos viendo a Chico caminando por el Malecón cabizbajo, propinando un leve puntapié a una lata que se encuentra en mitad del camino y avanzando, absorto en sus pensamientos.



Chico & Rita (Fernando Trueba, Tono Errando y Javier Mariscal, 2010)

Ya no es una música trágica, el piano ya no está solo y triste. Desde luego, hay melancolía; pero también podemos sentir el ritmo (la presencia de la batería ayuda mucho en ese sentido), la sensualidad y cierto buen humor (el saxofón es el aterciopelado rey de la elegancia). Sigue habiendo melancolía en esta música, **pero es un sentimiento que busca levantarse, que intenta continuar hacia adelante y dejar atrás esa enorme tristeza que había propuesto el piano solista que sonaba unos segundos antes.**

Aunque Chico no haya hablado en ningún momento durante toda la escena, **sabemos perfectamente cómo se siente tras la marcha de Rita, y todo gracias a la música que le acompaña.** ¿Está terriblemente triste y desconsolado? ¿Jamás superará ese drama que está viviendo en esa noche aciaga? Más bien es consciente de que lo que vive es pasajero, de si bien se trata de una noche triste para él, es posible que mañana se encuentre mejor –que sea capaz de ver la situación con otra mirada, con otro ánimo, con una perspectiva más optimista. Sabe que tiene que vivir esa tristeza en ese momento (y por eso el piano sonaba muy triste al principio), pero también sabe que, aunque duela un poco, debe recuperarse y continuar. La vida sigue, en definitiva.

Volvemos pues al punto de partida: **la música juega un papel fundamental para entender la película** y se encuentra en el mismo nivel de importancia que las propias imágenes –porque nos ofrece una información que no está en la pantalla, una información que no se nos transmite de ninguna otra manera. La música hace que las imágenes cobren un nuevo sentido para nosotros, nos da la capacidad de leerlas correctamente. Las unas no pueden existir sin la otra. Por eso decimos que **la música es capaz de hablar.**

Actividades

Como actividad para los alumnos se propone **un debate sobre la función de diferentes bandas sonoras para una misma escena**, tomando como ejemplo la secuencia de la película *Chico & Rita*, localizada en el minuto 41:00 de metraje y que se ha usado como ejemplo durante este mismo artículo.

Se propone debatir con los alumnos qué les transmite la música que aparece en la secuencia, qué información ofrece la música aunque no haya ningún diálogo en la escena. Y tras esta charla, preguntarles qué transmitiría la misma escena si esta secuencia contase en su lugar con estas bandas sonoras alternativas:

- Frederik Chopin: Concierto para Piano y Orquesta No.1 – I. Maestoso
- Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para Piano y Orquesta No.23 – II. Adagio
- Robert Schumann: Concierto para Piano y Orquesta – II. Intermezzo. Andante grazioso

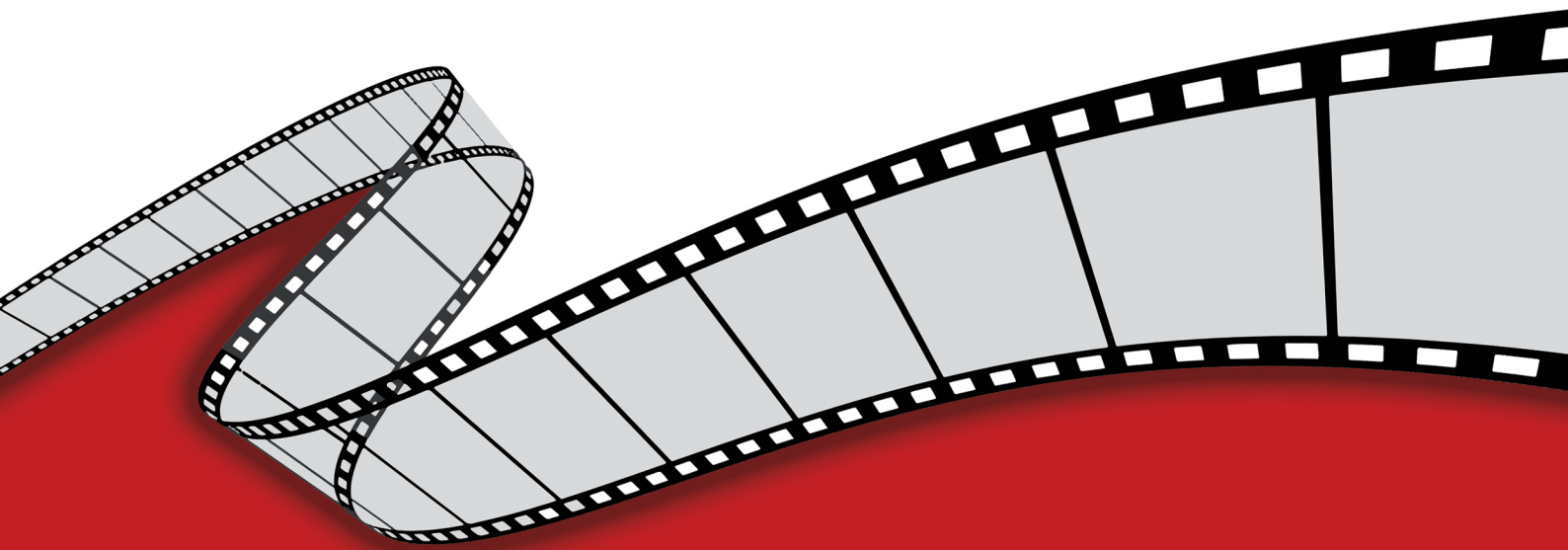


En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

platinO

CROWDFUNDING



Plataforma de **financiación online**
para **proyectos audiovisuales**
basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.

Envíanos tu proyecto www.platinocrowdfunding.com

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

La colaboración Público-Privada en la educación, a debate el 27 de septiembre

Fuente: [Magisterio](#)

Las ayudas presentadas por el Gobierno de España en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia suponen una dotación de 3.593 millones de euros que se destinarán a la transformación digital del sistema educativo y a la capacitación digital de alumnado y profesorado. En este contexto, Siena Educación organiza un evento en el que se abordará el cambio que puede suponer para la educación española la llegada de los fondos EU Next Generation. En el programa se recogen los cuatro planes principales de estos fondos: las competencias digitales; el impulso a la Formación Profesional; la digitalización de la Educación previamente mencionada y la recuperación del Tercer Sector y sus canales de interlocución y participación. Ya están confirmados asistentes por parte de empresas como Edelvives, IMB, Planeta, Asociación Educación, Repsol, Microsoft, la Caixa o Fundación ONCE; por parte de los entes públicos, acudirán representantes del Ministerio de Educación, así como la secretaria general de FP Y MEYFP, Clara Sanz, y responsables de Educación de las comunidades autónomas. El evento tendrá lugar el 27 de septiembre en la sede Almagro de la Universidad Camilo José Cela de Madrid, entre las 9:30 y las 13:30 horas. El encuentro presencial podrá seguirse también de forma online en directo. Para ambos casos, los interesados deben [registrarse en la página web](#).

3M Fundación convoca la II Edición del concurso Top Scientists

Fuente: [3M](#)

Tras el gran éxito obtenido por la primera edición, el 1 de octubre se abrirá el plazo de recepción de candidaturas al concurso Top Scientists de 3M Fundación –dirigido a jóvenes que estén cursando 3º y 4º de la ESO y 1º de Bachillerato en España–, para premiar las mejores ideas que utilicen la ciencia o la tecnología para resolver problemas actuales. Para orientar a los participantes, 3M ha desarrollado algunos recursos para estimular su imaginación e inspiración: una detallada guía, [disponible en esta web](#), les ayudará a seleccionar un problema concreto en el que poder enfocarse y el planteamiento adecuado para desarrollar una solución. Lo primero

que deberán hacer es formar pareja con un compañero del mismo centro de estudios y preparar una candidatura con el proyecto que se quiere presentar, identificando un problema sobre el que poder trabajar. La candidatura debe estar tutorizada por un adulto –en la mayoría de los casos serán sus propios docentes de Ciencias. El plazo de recepción de candidaturas comenzará el 1 de octubre y finalizará el 23 de diciembre. De todas las candidaturas recibidas, se seleccionarán los cinco mejores proyectos, que pasarán a la fase final de Top Scientists con encuentros virtuales a lo largo de febrero y marzo de 2023 para seguir desarrollando su proyecto. En abril de 2023 se celebrará la gala final donde se presentarán los prototipos o «demos» de los cinco proyectos finalistas y un jurado especializado decidirá quién es la pareja ganadora. Y en julio, la pareja ganadora de Top Scientists España viajará al Centro de Innovación de 3M en Minnesota (EEUU). Además, su centro de estudios recibirá un premio de 10.000€ para invertir en su laboratorio.

26 AGOSTO - El III Congreso Andaluz de Coeducación tendrá lugar el 17 y 18 de octubre

Fuente: [Congreso Andaluz de Coeducación](#)

La Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación, a través del Instituto Andaluz de la Mujer, pone en marcha por tercer año consecutivo el Congreso Andaluz de Coeducación, que se configura como un lugar de encuentro, formación y nuevos avances en coeducación y que pretende ser un referente en esta materia en Andalucía. Este III Congreso lleva por título 'El currículo de la coeducación: un camino hacia la igualdad' y se plantea como un espacio de diálogo, reflexión y aprendizaje sobre la integración de la coeducación y la prevención de la violencia de género en el sistema educativo andaluz, combinando la formación, la investigación y el intercambio de buenas prácticas. La cita va dirigida a profesionales del sector educativo, alumnado universitario del grado de Pedagogía, Educación Social, Educación infantil y Primaria fundamentalmente, responsables de los Centros del Profesorado; personal técnico de los Centros provinciales del Instituto Andaluz de la Mujer, de los Centros Municipales de Información a la Mujer, Representantes de AMPAs o Asociaciones de Mujeres que realizan proyectos de coeducación. Las sesiones presenciales de este Congreso se celebrarán los días 17 y 18 de octubre en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Cádiz. La inscripción puede hacerse [a través de la web del Congreso](#) hasta el 7 de octubre a las 15:00.

La Fundación Pablo VI ofrece un curso de bioética para profesores de Secundaria y Bachillerato

Fuente: [Fundación Pablo VI](#)

La Fundación Pablo VI lanza una nueva edición de su curso de bioética para profesores de Secundaria y Bachillerato. Una formación diseñada para acompañar a los alumnos y dar respuesta desde las aulas a las grandes problemáticas morales, éticas que se plantean en el trabajo diario, favoreciendo el diálogo y completando la formación que se da en las propias asignaturas. La Bioética es interdisciplinar y, en consecuencia, el

curso está abierto a profesores de cualquier materia. 100 horas lectivas que incluyen clases presenciales, trabajo personal y un proyecto final. El programa incluye un análisis global de la Bioética, pero también profundizará en temas concretos como la eutanasia, el posthumanismo, la necesidad de una sociedad del cuidado o los problemas de salud mental en la juventud. Las clases presenciales de este curso se desarrollarán durante varios fines de semana de los meses de noviembre de 2022 y febrero y julio de 2023 en la propia Fundación Pablo VI, que ofrece posibilidad de alojamiento para los alumnos. Para favorecer una didáctica colaborativa en la que sea posible el diálogo, el número de plazas queda limitada a 30 alumnos. El periodo de [matriculación](#) comienza el 1 de septiembre y se prolongará hasta el 20 de octubre.

La IV Semana de Cine y Zona entrega su Premio de Honor a Samantha Vallejo-Nágera

Fuente: [EGEDA](#)

La IV Edición de la Semana de Cine y Zona, organizada anualmente por la Fundación Agro&Cultura, ha concedido su Premio de Honor a la chef, empresaria y presentadora de televisión Samantha Vallejo-Nágera, «por su alto compromiso con el mundo rural y el fomento de su gastronomía como parte del patrimonio y de su acervo cultural», en palabras de Rodolfo Montero, productor de cine y presidente de la Agro&Cultura. La fundación, que cuenta con el apoyo de EGEDA y su plataforma Platino Educa por su compromiso con el audiovisual y su lucha contra la despoblación (y como parte del compromiso de la entidad con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030), ha celebrado por primera vez su semana en la localidad de San Martín de Elines, situada en el cantábrico valle de Valderredible. Esta edición, que tuvo lugar entre el 24 y el 28 de agosto, prestó especial atención a las rutas moteras de Cantabria y Castilla y León con su exposición de motos clásicas 'Las burras', y siguió manteniendo la colaboración con el artista campurriano Nacho Zubelzu, creador del galardón y de los emotiscampoos.

Seis títulos optarán al Premio EGEDA Platino Industria en el WIP Latam del Festival de San Sebastián

Fuente: [Audiovisual451](#)

El castillo, de Martín Benchimol; *Estranho Caminho*, de Guto Parente; *Sueño Mexicano*, de Laura Plancarte; *Casa no Campo*, de Davi Pretto y las óperas primas *Penal Cordillera*, de Felipe Carmona, y *Sandra*, de Yennifer Uribe Alzate, son los seis largometrajes latinoamericanos en fase de postproducción que se presentarán ante una audiencia de profesionales en la 70ª edición del Festival de San Sebastián. Los seis títulos optarán al Premio de la Industria WIP Latam (otorgado por Best Digital, Deluxe, Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim Producciones, No problem Sonido y Sherlock Films, consiste en la postproducción de la película hasta un DCP subtulado en inglés y su distribución en España) y al Premio EGEDA Platino Industria (dotado con 30.000 euros para la productora mayoritaria de la película ganadora). Además, las dos producciones mayoritarias brasileñas (*Estranho Caminho* y *Casa no Campo*)

serán también candidatas a los Premios Proyecto Paradiso (con un primer premio de 10.000 dólares USA y un segundo de 5.000). La 70ª edición del Festival de San Sebastián tendrá lugar del 16 al 24 de septiembre.

El Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos anuncia su selección de 2022

Fuente: [EGEDA](#)

Proyectos de autores de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, México, República Dominicana y Uruguay [han sido seleccionados para participar](#) en el Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos de 2022. El taller, que se celebrará en Madrid entre el 3 de octubre y el 11 de noviembre, contará con un total de 18 proyectos de largometraje y 6 proyectos de series que han sido seleccionados por el jurado que componen Saioa Riba, José Ramón Rey y Sofía Fábregas. En 2022, el curso cumple 20 años de andadura durante los que han pasado cineastas iberoamericanos tan relevantes como Claudia Llosa, Paz Encina, Ana Katz, Julia Murat, Lisandro Alonso, Oliver Laxe, Federico Veiroj, Clara Roquet, Rodrigo Moreno, Carlos Lechuga, Rubén Mendoza o Alonso Ruizpalacios. El proyecto, que apoya con una residencia primeras y segundas obras de cineastas de Iberoamérica, volverá a centrarse en tres ejes del audiovisual: el guion, la dirección y la producción. El Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos está coordinado por Gerardo Herrero y Mariana Barassi, y cuenta con la colaboración de entidades como el Programa Ibermedia, la Fundación Carolina, EGEDA, Fundación SGAE, Ministerio de Cultura de España y DAMA.

La 7ª Edición del Festival eMove entregará sus premios el 12 de noviembre

Fuente: [eMove Festival](#)

El Festival Escolar y Universitario de las Artes Audiovisuales entregará los premios de su 7ª Edición el próximo 12 de noviembre, en una ceremonia que tendrá lugar a las 11:00 en el Teatro Lope de Vega, situado en plena Gran Vía madrileña. El certamen, que permitió a sus seguidores en [Facebook](#) votar los cortometrajes escolares inscritos para determinar las 10 producciones más votadas por cada una de las secciones disponibles, contará con el comité de selección para nominar 4 títulos por sección. De estos, un jurado profesional elegirá a los ganadores en la misma semana del festival, siendo receptores del premio el centro de formación, el profesor tutor del grupo que ha participado en las producciones y los alumnos. Hasta entonces, los interesados pueden disfrutar de [los cortos ganadores de la edición del año pasado](#). El eMove Festival, que cuenta con [el apoyo de numerosas personalidades de la industria audiovisual](#), pretende incorporar de forma activa, mediante la producción de obras audiovisuales, la educación en valores en el proyecto curricular de cada centro formativo, así como favorecer en los alumnos la afición por las artes audiovisuales como fórmula positiva de utilización de su tiempo libre, desarrollando sus posibilidades como fuente de información y de enriquecimiento cultural. Su presidente, Ricardo Torres, tuvo a bien contarnos todo sobre el certamen y su filosofía [en nuestro número de junio](#).



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO EDUCA y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección «[Recomendamos](#)» de nuestra web.



2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en «[Catálogo](#)» y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».



O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

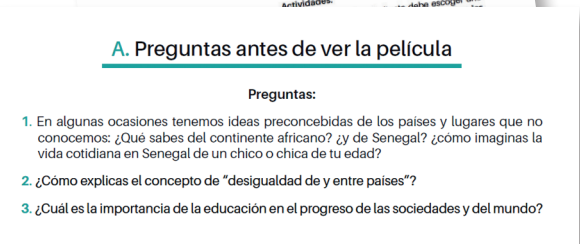
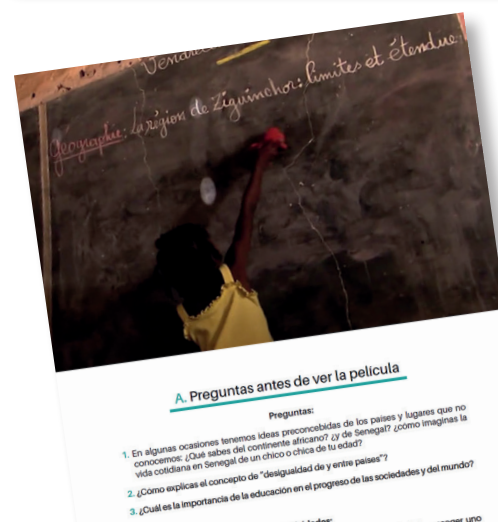
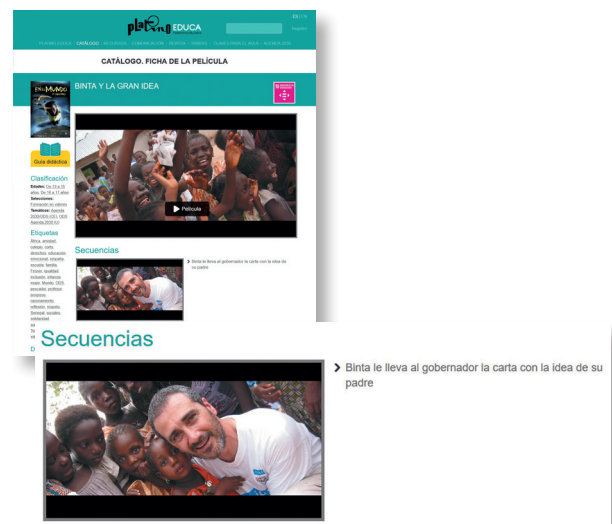
Por último, también puedes emplear la «[Búsqueda](#)» para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.

- Obra con distintas Versiones disponibles
- Obra con Subtítulos
- Obra con Guía Didáctica

3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



- Preguntas:**
1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos: ¿Qué sabes del continente africano? ¿Y de Senegal? ¿cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
 2. ¿Cómo explicas el concepto de "desigualdad de y entre países"?
 3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?

6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces la idea de Binta? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com



CINESA

SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE

En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte.

PASES DE CINE DISEÑADOS
ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS



Un catálogo de más de 100 títulos con recursos pedagógicos para docentes

APROVECHA EL POTENCIAL
EDUCATIVO DEL CINE

Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.

INFORMACIÓN Y RESERVAS



schools@cinesa.es

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

