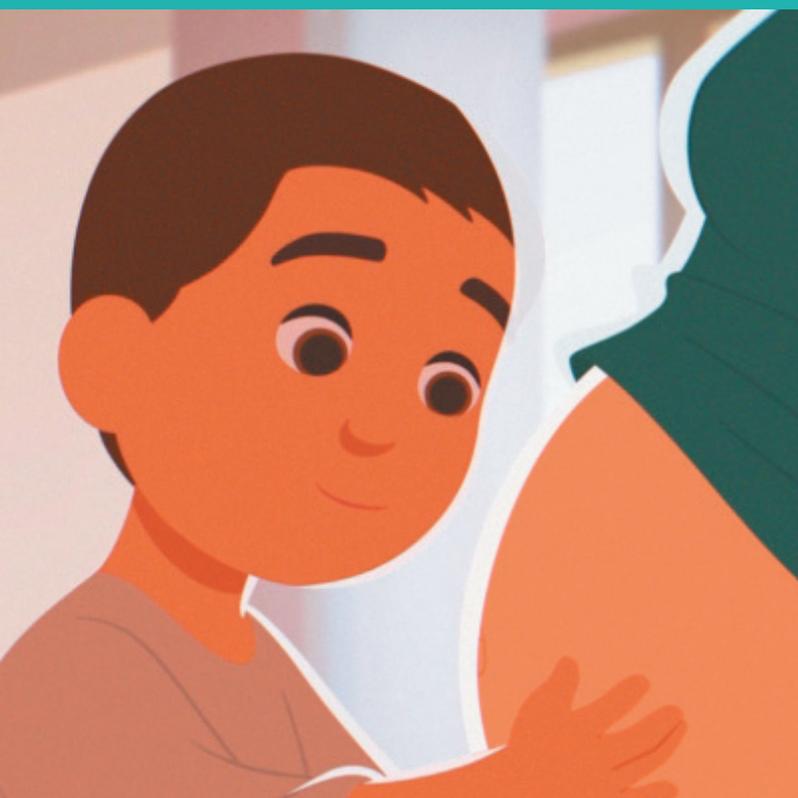


platino EDUCA

Plataforma educativa



CINE PARA EDUCAR

- Cine de Aula
- Filmmakers for Ukraine
- Fundación del Lesionado Medular
- Centenario Juan Antonio Bardem
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesorado



¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa
Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa
Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa
Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa
Luis Caballero

Recursos para el aula
ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)
ISSN 2792-9043.



Contenidos

EDITORIAL	4
«Siete voces de cine»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
CINE DE AULA	12
Rafael Tabares Ruiz - CIFP Juan de Colonia (Burgos)	
FILMMAKERS FOR UKRAINE (F4U)	17
Olivia Rogalla y Alina Razumenko	
ENTREVISTA A GOIZEDER URTASUN	24
Escuela de Audiovisuales - Fundación del Lesionado Medular	
JUAN ANTONIO BARDEM, UN DIRECTOR A LA CONTRA	33
Fernando R. Lafuente - IUIOG	
LA VOZ DEL PROFESORADO	37
Sergio Munuera Montero	
Collège L'Esplanade / Lycée des Pontoniers - Estrasburgo (Francia)	
RECURSOS PARA EL AULA (ECAM)	43
José Manuel Carrasco nos propone la lección «Dirección de actores»	
ACTUALIDAD	49
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	54

Editorial

Siete voces de cine

Un año más, despedimos el curso escolar publicando un número especial para los meses de julio y agosto. Y en esta ocasión, nos complace ofrecer a nuestros lectores un abanico de artículos y testimonios particularmente interesantes dentro del ámbito de la educación con el cine. Voces como la de Rafael Tabares, quien hace años puso en marcha el proyecto 'Cine de Aula' para llevar a la escuela todo el potencial pedagógico de la práctica cinematográfica. Resultado: una imparable producción de cortometrajes realizados por alumnos, que cada vez tienen más repercusión fuera de las aulas.

Muy diferente es la experiencia de Olivia Rogalla, que nos cuenta cómo se creó la plataforma con la que colabora, Filmmakers for Ukraine (F4U): una iniciativa para ayudar a cineastas ucranianos que han tenido que huir de su país por la guerra. Entre estos se encuentra Alina Razumenko, nativa de Járkov y actualmente afincada en Barcelona, a la que hemos entrevistado para saber cómo la situación de Ucrania ha afectado a su vida profesional y personal.

Otra entrevista apasionante es la que pudimos hacer a Goizeder Urtasun, responsable de la 'Escuela de Audiovisuales' de la Fundación del Lesionado Medular. La cineasta nos contó cómo se embarcó en el proyecto de emplear el cine con fines terapéuticos para ayudar a personas que sufren lesiones medulares, cómo la pandemia les obligó a replantear su metodología y cómo, pese a todo, han logrado convertir el audiovisual en una herramienta para desarrollo y la realización personal.

Al margen de estos proyectos de gran relevancia, también hemos querido hacernos eco de un aniversario especialmente significativo para el cine español: el de los cien años del nacimiento de Juan Antonio Bardem. Y para homenajear al ilustre cineasta madrileño, quién mejor que nuestro estimado asesor académico, Fernando R. Lafuente, que nos regala un texto lleno de acertadas observaciones sobre dos de las obras más destacadas del director: *Muerte de un ciclista* y *Calle Mayor*.

Y a todos estos contenidos sumamos otras secciones habituales en nuestra revista. Así, Sergio Munuera protagoniza 'La voz del profesorado' contándonos cómo empleó Veo en español -la plataforma vinculada a Platino Educa- para hacer llegar a los alumnos de dos centros internacionales una serie de películas con las que trabajar distintos aspectos de Lengua y Literatura Española y de Historia Nacional de España. Y por otro lado, José Manuel Carrasco firma unos 'Recursos para el aula' centrados en el apasionante tema de la dirección de actores.

Emplazamos a los lectores a que se reencuentren con nosotros en septiembre y, mientras tanto, les recomendamos que permanezcan atentos al calendario de actividades de Platino Educa en [Iberseries & Platino Industria](#) (del 27 al 30 de septiembre en Matadero Madrid). Hasta entonces, ¡feliz verano!

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Entramos en el periodo estival incorporando a nuestro catálogo un puñado de contenidos nuevos que, confiamos, serán de gran utilidad para los usuarios de Platino Educa. En primer lugar, añadimos *Aquí y ahora, vida*, el documental sobre cáncer infantil dirigido por Manuel Serrano –que ya incluye su propia guía didáctica. A él se suma otro documental mexicano, *Gigantes descalzos*, centrado en los niños triquis y su triunfo en el baloncesto. Y completa nuestra selección de obras nuevas el cortometraje documental y de animación *Mula*, sobre las desafortunadas circunstancias que llevan a algunas personas al narcotráfico.

Por otro lado, en el apartado de guías tenemos que anunciar una serie de incorporaciones muy significativas. Y es que nuestra oferta de guías metodológicas –dirigidas al ámbito universitario– ahora se enriquece con las correspondientes al documental *Antonio Machado, los días azules* y a los clásicos del cine español *Calle Mayor* y *Surcos* –firmadas por Alejandro Melero, Fernando R. Lafuente y Gabriela Viadero, respectivamente. Por su parte, además de la mencionada *Aquí y ahora, vida*, reciben su guía didáctica escolar el documental dominicano *Isla de plástico* y el sexto capítulo de la serie *Cantabria: ‘Renacimiento y oriundos de oro’*. Finalmente, y en vista de la buena acogida que están teniendo, añadimos otro par de guías ELE para el aprendizaje del español como lengua extranjera: la del premiado largometraje de animación *Arrugas* y la del cortometraje *Una feliz Navidad*.




Ahora con
Guía metodológica
universitaria

-  Con distintas Versiones
-  Con Subtítulos
-  Con Guía Didáctica

ANTONIO MACHADO, LOS DÍAS AZULES

Edades	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Por asignaturas
Temáticas	Lengua y literatura, literatura
Año	2020
Director/es	Laura Hojman
Duración	94 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	SUMMER FILMS, S. L.
Versiones	Español Español con subtítulos en español Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Largometraje documental que recupera la memoria y la obra de Antonio Machado, en el 80 aniversario de su muerte. La vida del poeta como símbolo de la España que se perdió: un canto a la importancia de la cultura para la vida, para el progreso y para crear una sociedad mejor.




Ahora con
Guía Didáctica
ELE

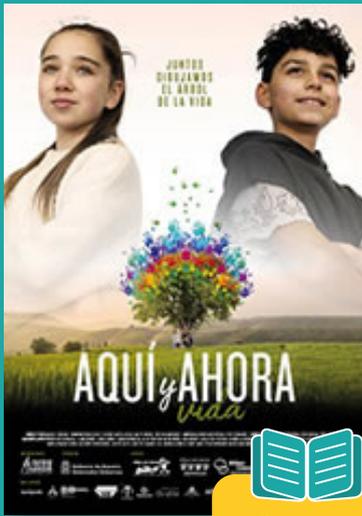
-  Con distintas Versiones
-  Con Subtítulos
-  Con Guía Didáctica

ARRUGAS

Edades	De 13 a 15 años, + de 18 años
Selecciones	Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual
Temáticas	Hacer una película, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Alfabetización audiovisual
Año	2011
Director/es	Ignacio Ferreras
Duración	80 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Animación
País/es	España
Productora/s	PERRO VERDE FILMS, S.L.
Versiones	Español Español con subtítulos en español Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Arrugas es un largometraje de animación 2D para un público adulto basado en el aclamado cómic del mismo título de Paco Roca (Premio Nacional de Cómic 2008). Narra la amistad entre Emilio y Miguel, dos ancianos recluidos en un geriátrico. Emilio, que acaba de llegar a la residencia en un estado inicial de Alzheimer, será ayudado por Miguel y otros compañeros para no acabar en la planta superior de la residencia, el temido piso de los asistidos, que es como llaman allí a los desahuciados. Su alocado plan tiñe de comedia y ternura el tedioso día a día de la residencia porque, aunque para muchos sus vidas habían acabado, ellos acaban de empezar una nueva.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

AQUÍ Y AHORA, VIDA

Edades De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2022
Director/es Manuel Serrano
Duración 107 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s TUS OJOS 2030, S. L.
Versiones Español

Sinopsis

Largometraje compuesto por episodios donde los niños y niñas protagonistas, enfermos de cáncer, afrontan esta experiencia demostrando una sabiduría y adaptación inalcanzables para los adultos. Aquí y Ahora acerca a la Sociedad hacia un mundo poco conocido, que necesita sin embargo el apoyo de todos. Una historia para jugar juntos, público y personajes, unidos contra el cáncer infantil.



Ahora con
Guía metodológica
universitaria



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

CALLE MAYOR

Edades De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Clásicos del cine español, Literatura, Pensamiento crítico

Año 1956
Director/es Juan Antonio Bardem
Duración 99 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 13 años
Género Drama
País/es España, Francia
Intérprete/s Betsy Blair, Jose Suarez, Dora Doll, Yves Massard, Luis Peña, Alfonso Goda, Manuel Alexandre, Jose Calvo

Productora/s IBERIA FILMS, MANUEL JOSE GOYANES MARTINEZ, PLAY ART

Versiones Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en francés | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Una pequeña ciudad, en una provincia cualquiera. Una catedral, un río y una plaza con soportales. Y una calle Mayor. Sobre todo, una calle Mayor. Hay tres cosas que son el diapasón de esta ciudad: las campanas de la catedral, los seminaristas por la alameda, en el crepúsculo, de tres en tres..., y el paseo por la calle Mayor. Isabel tiene ahora treinta y cinco años. Es soltera aún... (*)

*Sinopsis completa en la web



GIGANTES DESCALZOS

Edades De 10 a 12 años, de 13 a 15 años
Selecciones Por Asignaturas, Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos, Ciencias Sociales

Año 2016
Director/es Álvaro Priante
Duración 70 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s HOLIDAYS FILMS
Versiónes Español

Sinopsis

Una película sobre cómo la niñez triqui ha traído la esperanza y la ilusión de vuelta a su gente debido a sus victorias en los campeonatos de baloncesto de todo el mundo superando la dureza de la montaña y los límites físicos indios.



ISLA DE PLÁSTICO

Edades De 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS

Año 2019
Director/es José María Cabral
Duración 84 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es Rep. Dominicana
Productora/s CACIQUE FILMS
Versiónes Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Una visión general sobre el problema de la gestión de residuos en la República Dominicana, más específicamente de los plásticos.

 Con Subtítulos

 Con Guía Didáctica



Con Subtítulos

MULA

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales, Sociología

Año 2020
Director/es Carlos Balseiro
Duración 6 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s IMPLICATE S. COOP. MAD.
Versiones Español con subtítulos en español

Sinopsis

Francisco, Isabel, Fco. Javier y David recuerdan cuando fueron capturados por una red de narcotráfico para ejercer de "Mulas", es decir, para cruzar fronteras entre países transportando droga. Debido a la precariedad de su situación económica y social, todos ellos aceptaron, y todos fueron atrapados por las autoridades policiales. Sus testimonios dan forma a este cortometraje, en el que se detalla cómo fue la captura en el aeropuerto, el dramático proceso judicial y su dolorosa privación de libertad, lo que marcó sus vidas para siempre.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

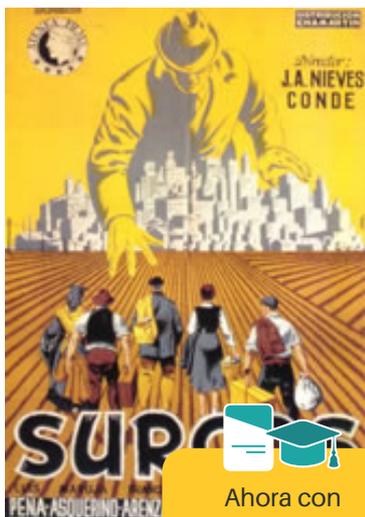
SERIE CANTABRIA - CAP. 6 Renacimiento y oriundos de oro

Edades De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales, Lengua y literatura

Año 2014
Director/es Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración 30 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones Español

Sinopsis

Fue con el renacimiento, y el apogeo de la corona de Castilla y Aragón, de la mano de los reyes Católicos, cuando este territorio tendría un papel muy importante dentro de la expansión marítima de la corona, con el comienzo de lo que se denominó el Imperio Hispano. Tiempos de protagonismo cultural en lo que se ha denominado Siglo de Oro, donde muchos de sus máximos emblemas aparecen vinculados en sus orígenes a Cantabria: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Quevedo, más Juan de Herrera, el máximo exponente de una arquitectura y de una estética, que va más allá de El Escorial.



 Ahora con Guía metodológica universitaria

-  Con distintas Versiones
-  Con Subtítulos
-  Con Guía Didáctica

SURCOS

Edades	+ de 18 años
Selecciones	Formación en valores, Alfabetización audiovisual
Temáticas	Derechos humanos y cooperación, Clásicos del cine español, Historia, Política, Sociología
Año	1951
Director/es	Jose Antonio Nieves Conde
Duración	105 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 15 años
Género	Drama
País/es	España
Intérprete/s	Luis Peña, María Asquerino, Francisco Arenzana, Marisa de Leza, Ricardo Lucía, Jose Prada, Felix Dafauce, Maria Frances, Marujita Díaz, Carmen Sanchez
Productora/s	ATENEA FILMS
Versiones	Español Español con subtítulos en español Español con subtítulos en inglés

Sinopsis
 "SURCOS" es una película dura, violenta, en la que el trágico problema de los emigrantes campesinos a la ciudad está tratado con un realismo sobrecogedor. La familia Pérez se traslada desde el campo a Madrid con la esperanza de mejorar su vida. Sin embargo, la ciudad tampoco les ofrecerá una vida fácil, por lo que al final decidirán regresar al campo. Manuel, el padre, encontrará trabajo en una fundición, pero con un ritmo de trabajo tan acelerado, que le será difícil de seguir. Pepe, el mayor de los hijos, se dedicará a turbios asuntos, que le conducirán a un trágico final. Manolo, el menor de los hijos, encontrará trabajo como chico de los recados y a Tonia, la hermana, la buscarán un trabajo como asistenta.



 Ahora con Guía Didáctica ELE

-  Con Guía Didáctica
-  Con Recurso Adicional PISA

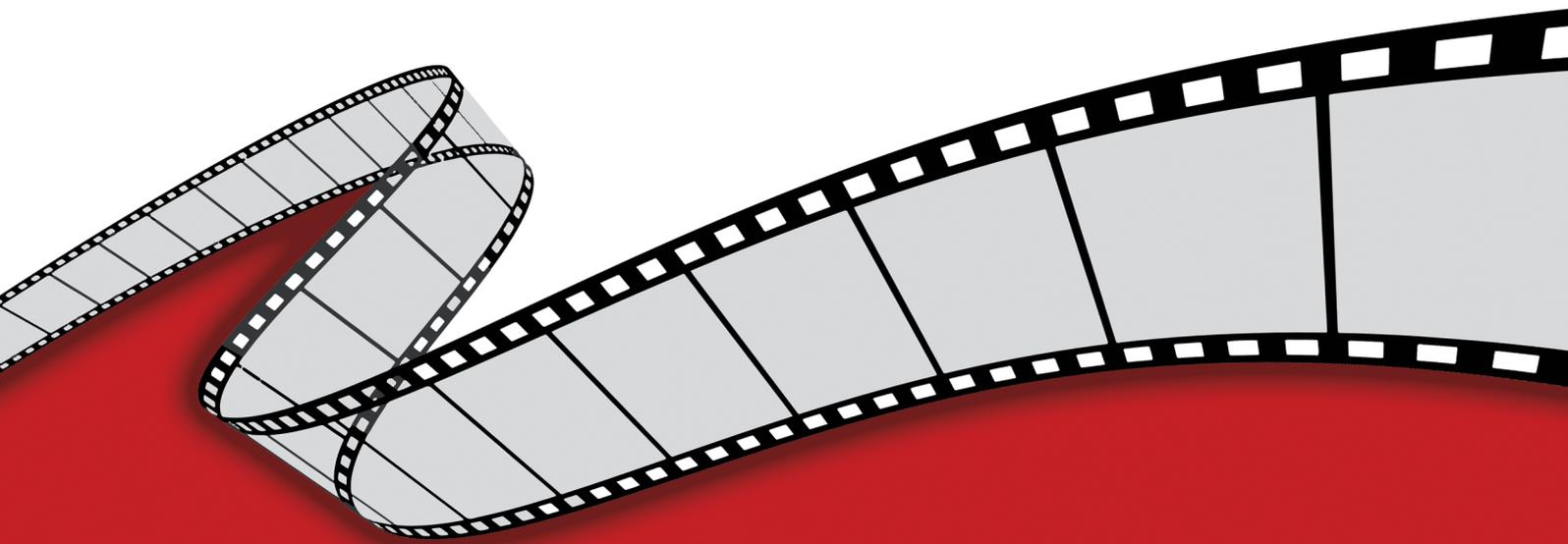
UNA FELIZ NAVIDAD

Edades	De 13 a 15 años
Selecciones	Cine para divertirse
Temáticas	Comedia, Sociología
Año	2001
Director/es	Julio Diez
Duración	15 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 13 años
Género	Drama
País/es	España
Intérprete/s	Lola Herrera, Soledad Olayo, Roger Alvarez, Patxi Freytez, Jose Bernal
Productora/s	ALLMURA FILMS, S.L., ALTUBE FILEMAK S.L
Versiones	Español

Sinopsis
 Luis vive la situación más angustiosa de su vida. En una carrera contrarreloj, intenta conectar con alguien que pueda entender la absurda situación en la que se encuentra: está enterrado vivo.

platinO

CROWDFUNDING



Plataforma de **financiación online**
para **proyectos audiovisuales**
basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.

Envíanos tu proyecto www.platinocrowdfunding.com

CINE DE AULA



Rafael Tabares Ruiz nació en Villa Cisneros (Sáhara Occidental) en 1969. Estudió Ciencias Económicas y Empresariales y desde 1998 es profesor técnico de Formación Profesional de la rama administrativa. Actualmente trabaja en el CIFP Juan de Colonia de Burgos, aunque antes lo ha hecho en Ávila y Segovia. También es cineasta.

En marzo de 2013 se me ocurrió una idea. Descabellada, sí, como todas las grandes ideas. El año anterior habíamos realizado un *lipdub* para promocionar nuestro centro educativo con un fabuloso resultado. Pero quise ir más allá y me propuse hacer un cortometraje. Un profesor de formación profesional del ámbito administrativo durante más de 20 años, convertido en director de cine de la noche a la mañana. Desde luego, un reto.



Rodaje del cortometraje 62 (2021)

Desconociendo la tremenda tarea a la que me enfrentaba y confiando plenamente en el autodidactismo, busqué el apoyo de otros. Algunos no vieron el proyecto: que si no había medios, que si el cine no es el teatro, que si el enfoque era muy controvertido, etc. Pese a todo, escribí el guion en verano. El cortometraje abordaba el tema del *bullying* en los centros escolares, con una visión muy crítica del asunto. Un proyecto «faraónico» que intentaba involucrar de lleno, por lo especial del tema, a la comunidad educativa. Convencí a mi compañero **Ricardo Prieto Paz**, quien se convirtió en mi principal apoyo.

Después de más de 8 meses de trabajo, nuestro corto vio la luz y disfruté la experiencia más gratificante de mi vida profesional como docente. Un sinfín de buenos momentos me abordaron durante el rodaje. Fue realmente apasionante. El día del estreno llovía, pero pese a ello, la gente se agolpaba haciendo cola en la sala donde proyectamos el cortometraje por primera vez. No creía lo que veía. El cortometraje, [Aniceto, una historia de acoso escolar](#) (2017), fue todo un éxito entre la comunidad educativa. Hasta recibió un estupendo **premio de la Junta de Castilla y León** –que, dicho sea de paso, ante la estupefacción de nuestros mandatarios políticos, donamos a entidades sociales. Incluso el prestigioso **Festival de Elche** nos proyectó el cortometraje en su sección no competitiva.

A partir de ahí, como no podía ser de otra manera, nos vinimos arriba. No hay nada mejor para coger confianza que una retroalimentación positiva. Poco a poco, dimos forma a un proyecto que básicamente se traducía en crear cortometrajes en los que profesorado y alumnado fuesen los protagonistas. Los guiones casi siempre corrían de mi cuenta, aunque con gran flexibilidad para introducir modificaciones y mejoras que se nos iban ocurriendo. Cine amateur y rudimentario, con escasos recursos y presupuesto pero con una gran ilusión, y cine al fin al cabo. De repente nos convertimos en contadores

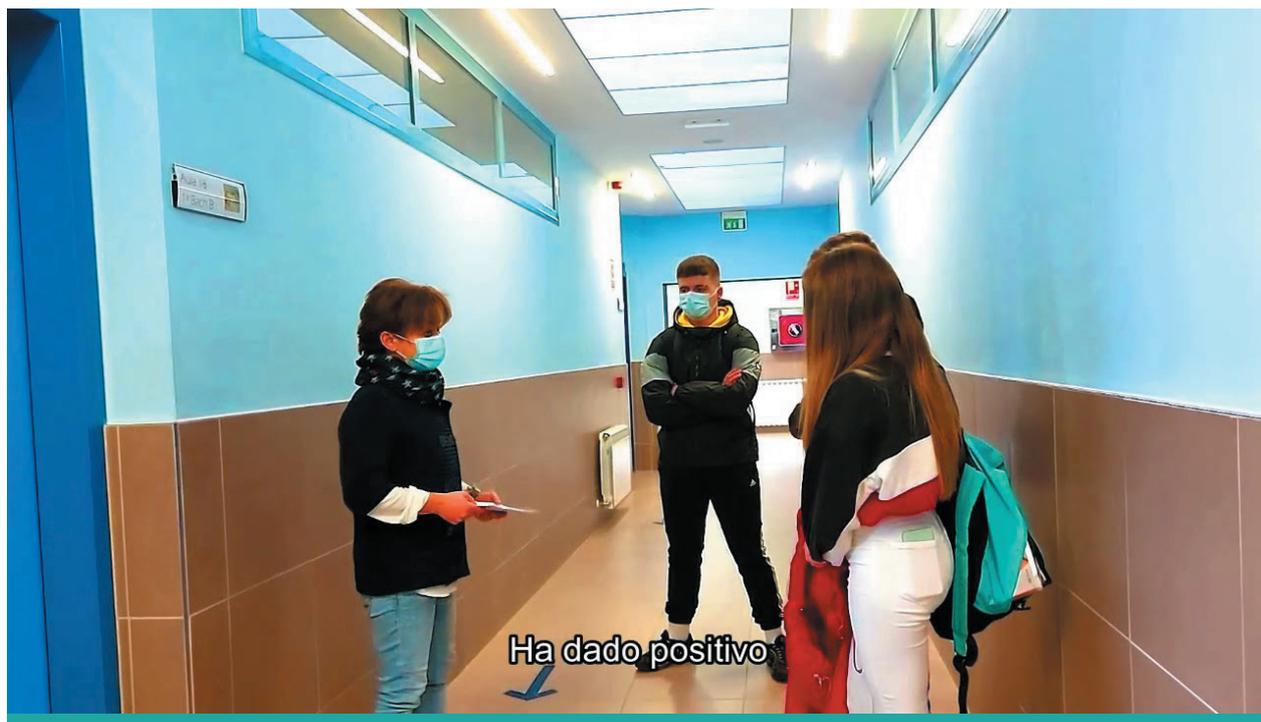


Rodaje del próximo estreno, 30 de junio (2022)

de historias –la esencia del cine, después de todo. A mi tarea de director y guionista le añadí la de montador, con la que intentaba corregir o al menos atenuar los miles de errores de nuestras producciones. Bautizamos al proyecto como [‘Cine de Aula’](#). Si en la escuela se hace teatro, se estudian matemáticas, se elaboran redacciones, etc... ¿por qué no íbamos a poder hacer películas? La actividad resultaba muy motivadora para los participantes, aunque para mí llegaba a ser extenuante. Grabé dos cortos más y a partir de ahí –y antes de que me echaran de casa por dejación de funciones–, me propuse rodar uno al año.

Cambié de centro, con todo lo que aquello suponía. Otro lugar de trabajo, desconocido y con otro tipo de alumnado. Y sobre todo sin las personas de confianza en las que me había apoyado para llevar mis ideas a la práctica. Por un momento pensé que el proyecto se terminaba. Pero entonces conocí a la profesora **Cristina Martínez Güemes**. Compartí con ella mi idea y empezamos a trabajar juntos. Hacer cine puede ser agotador si no lo haces colaborativamente. Incorporar a Cristina supuso un plus de mejora al proyecto. Ahora somos cuatro ojos cuando grabamos y a ella siempre se le ocurren buenas ideas para mejorar. Además su tarea como productora ejecutiva es estupenda.

Ese año perfeccionamos el proyecto. De mi bolsillo, compré una cámara que nos permitiese grabar video con buena calidad y un micrófono para captar el sonido, algo fundamental para dar credibilidad a nuestros trabajos. También conseguimos que el centro nos pagase los gastos de atrezzo, las músicas, cartelería, etc. Y así nació [Quiero amar](#) (2019). Ese mismo año, la celebración de un concurso sobre valores democráticos me dio la oportunidad de grabar [Tolera](#) (2019), que realmente acabó siendo una pieza audiovisual bellísima y con mucho trasfondo. Y además ganamos el primer premio y el reconocimiento general de que habíamos hecho un trabajo fantástico.



Fotograma del cortometraje *El sorteo* (2020)

Entonces llegó la pandemia y el confinamiento. Por una vez, la suerte nos sonrió desde un punto de vista cinematográfico. Cuando nos confinaron, acabábamos de terminar el rodaje de [62](#) (2020), aunque tuvimos que esperar cuatro meses a estrenarla. La magia del cine volvió a funcionar y una idea personal que tenía muy dentro de mí se vio expresada de una forma audiovisual estupenda. Además el confinamiento nos dio la oportunidad de tocar otros géneros y no circunscribirnos a temas tan dramáticos. En la distancia, conseguimos grabar [Coronator](#) (2020), que animó nuestras vidas y de qué manera mientras estuvimos encerrados en casa. Y tras el confinamiento, ese mismo año, Cristina grabó en su centro [El sorteo](#) (2020), ¡que se convirtió en ¡viral!

Sinceramente, creo que nuestras producciones han mejorado con el tiempo. Nunca llegarán a ser *blockbusters* ni a conseguir premios en aclamados festivales. La competencia es brutal y no tenemos nada que hacer con interpretaciones de actores y actrices profesionales o realizaciones de expertos. Además, hacer una pieza audiovisual está ya al alcance de todos y la tecnología es cada día más asequible. Pero creo nuestros cortos tienen mensaje e historia, y a eso no nos gana nadie. Es la única faceta en la que podemos destacar. Hacemos cortometrajes con mensaje que luego pueden ser visionadas por quien quiera, sin ningún tipo de restricción. Son producciones que invitan a la reflexión sobre temas diversos pero con toda la fuerza del lenguaje audiovisual. Así, el tema escogido del último año fue el maltrato a la mujer, y de ahí nació [Ajo Lúcido](#) (2021), donde sufrimos en nuestras carnes las limitaciones para rodar –fruto de la pandemia– a la vez que abordábamos un tema realmente difícil.

Una de nuestras últimas mejoras ha sido conseguir proyectar el cortometraje en una sala de cine, cuando llega el momento del estreno. Es una deferencia que nos ha proporcionado una sala de cine en Burgos. No hay parangón a ver la película en la gran pantalla y conseguimos así cerrar el círculo de la producción de una manera brillante. Por un día, todos, alumnado, profesorado y participantes, nos sentimos grandes artistas y la alfombra roja es para nosotros. No entregamos *oscar*s pero tampoco damos bofetadas. Sólo agradecimientos y reconocimientos. ¡Pero qué satisfacción! Luego vienen las críticas, aunque eso lo dejo para otro día...

No sabemos cuánto tiempo continuará 'Cine de Aula'. De momento seguimos grabando, que no es poco. Este año tenemos varias producciones a punto de terminar, pero no está costando rematarlas. Las dificultades en este tipo de cine aparecen por todos lados, y a veces, para qué lo vamos a negar, el desánimo nos visita. Pero creo que forman parte de la idiosincrasia de nuestro proyecto. La superación está en nuestros genes. Estoy firmemente convencido de que algún día daremos en la tecla adecuada y haremos un cortometraje aficionado que sea un bombazo. Algo así como *El proyecto de la bruja de Blair*. Pero ese día está muy lejos y a lo mejor no llega nunca. Mientras tanto, mejor disfrutar y mejorar con lo que hacemos día a día, porque simplemente, nos apasiona.

EL CINE NOS HACE SENTIR Y APRENDER.

PLATINO EDUCA ESTARÁ PRESENTE DEL
27 AL 30 DE SEPTIEMBRE EN IBERSERIES
& PLATINO INDUSTRIA, LA MAYOR CITA
DEL AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO

platinO **EDUCA**
Plataforma educativa

**LA EDUCACIÓN
A TRAVÉS DEL CINE.**

**IBER
SERIES** & **platinO** **INDUS
TRIA**

Matadero Madrid

IBERSERIESPLATINOINDUSTRIA.COM

Cineastas por Ucrania

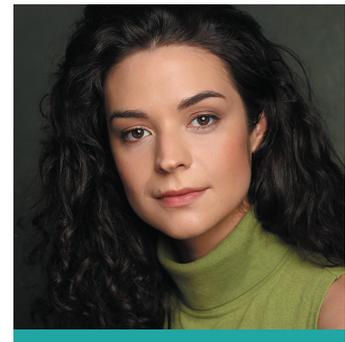
Crew United lanza una plataforma para ayudar a los cineastas ucranianos



crew united
spain

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

Olivia Rogalla de Macedo empezó a colaborar con Crew United en abril de 2022. Graduada en interpretación de la Universidad 'Schule für Schauspiel' de Hamburgo, ha trabajado como actriz, artista y creadora. Su pasión siempre ha sido la comunicación en todas sus formas, y su principal meta es poder actuar como puente intelectual, conectando lugares y personas con la información veraz que necesitan.



Este texto está escrito desde la perspectiva de una persona que no ha sido desplazada ni ha sufrido los efectos de la guerra. Lo que aquí recojo son impresiones, testimonios y relatos que me han llegado de personas que he tenido el privilegio de conocer durante este proceso inimaginablemente duro. Estoy realmente agradecida a estas personas que conservan una inmensa bondad y cercanía a pesar de estar atravesando situaciones de increíble inhumanidad.

Al enterarme de la guerra en Ucrania, mi primera reacción fue... ninguna, realmente. Me quedé paralizada y mi mente se anuló. Sentí una gran impotencia acompañada de una sucesión de preguntas: «¿Qué?», «¿Cómo?», «¿Por qué?». Hasta que mi mente llegó al «¿Que puedo hacer?» y el «¿Cómo puedo ayudar?». Descubrí [Crew United](#), una web de *networking* para la industria del cine que se planteaba las mismas preguntas que yo e intentaba buscar respuestas por medio de la acción. No lo dudé ni un segundo y me uní a su causa.

Solo un par de días después de que la invasión en Ucrania empezara, Crew United decidió hacer lo que mejor hace: conectar a personas y hacerles llegar la información que necesitan. Fue así como nació [Filmmakers for Ukraine](#) (F4U), una plataforma online creada en cooperación con asociaciones, instituciones y amigos de la industria cinematográfica. Su objetivo es proporcionar información transparente y actualizada sobre las ofertas de trabajo y las ayudas europeas, y se dirige a cineastas ucranianos y sus familias, así como a otros grupos desfavorecidos y minorías que han tenido que huir de Ucrania.

Cuatro meses después de haber empezado con F4U, ya contamos con un equipo de más de 40 voluntarios repartidos por el mundo. Al principio estábamos más centrados en encontrar y verificar información sobre transporte, alojamiento, ayuda médica y alimentaria, así como puntos de recogida de ropa y contactos para el asesoramiento psicológico y legal. Sin embargo, al estar especializados en la industria cinematográfica, pronto decidimos cambiar nuestro enfoque para aprovechar la inmensa red de colaboradores y afiliados de Crew United. Convocando a los profesionales del cine hemos recaudado fondos, hecho peticiones a la industria y creado una web para periodistas del séptimo arte con el objetivo de compartir documentales y largometrajes realizados por personas ucranianas.

Gracias a la solidaridad que hemos recibido de toda la industria, hemos sido capaces de acumular suficiente material para ofrecer próximamente una plataforma de video bajo demanda (VOD), co-creada con Pantaflix. Dicha plataforma tendrá una suscripción que servirá para recaudar fondos, de forma abierta y transparente, para los cineastas procedentes de Ucrania que más lo necesitan. También disponemos de [un blog](#) que informa sobre campañas culturales que apoyan a la causa ucraniana, y donde se comparten publicaciones de redes sociales que piden ayuda y soporte en algún tema en específico (por ejemplo, un grupo de vecinos buscando una máquina de soldar para arreglar las calles de su ciudad). Esto ha sido muy efectivo, ya que desde el lanzamiento del blog hemos sido capaces de recaudar camionetas, drones, prismas de visión o tarjetas de SD, entre otras muchas cosas.

Yo personalmente me ocupo de reunir ayuda de toda Iberoamérica: desde articular aportaciones para objetivos solidarios concretos hasta servir de nexo de unión entre la región y las personas que huyen de la guerra. También hago un acompañamiento continuo de las y los refugiados ucranianos en España. Conecto a diversas asociaciones de la industria audiovisual para incrementar la visibilidad del colectivo. Ejemplo de esto son nuestras colaboraciones con el Festival Internacional de Alicante o con la Asociación de mujeres cineastas y de la industria audiovisual (CIMA) –gracias a la cual entramos en contacto con la distribuidora Film Factory, que contrató a la productora ejecutiva ucraniana Tetiana Timshyna para uno de sus proyectos.

Por desgracia, la industria audiovisual ucraniana se ha visto seriamente dañada. Ahora mismo, el contenido más producido y distribuido, por razones obvias, es la documentación de la guerra –una realidad triste en la que grandes cineastas se han visto obligados a convertirse en soldados. Aún así, en Ucrania las personas siguen creando: se siguen escribiendo guiones y se siguen desarrollando futuros proyectos para cuando termine

el conflicto. Y sí, ellas y ellos también están *fuera* de Ucrania, intentando establecerse nuevamente dentro de esa desmembrada industria audiovisual.

Gracias a mi interacción con cineastas ucranianos, no solo he tenido el privilegio de conocer una cultura que, desde mi punto de vista, debería ser la definición de «resiliente», sino que también he conocido a muchas personas increíblemente fuertes, bondadosas y cercanas. Después de traducir el proyecto *Russian War* de Tetiana e Iván Timshyna –una pareja de cineastas que huyó a España junto a sus tres hijos–, he podido entender en detalle la gran tragedia de Ucrania: una tierra víctima de una larga cadena de agresiones y ocupaciones desde hace 300 años que, no obstante, nunca deja de luchar por su libertad. En este sentido, parece que el siglo XXI no será una excepción.

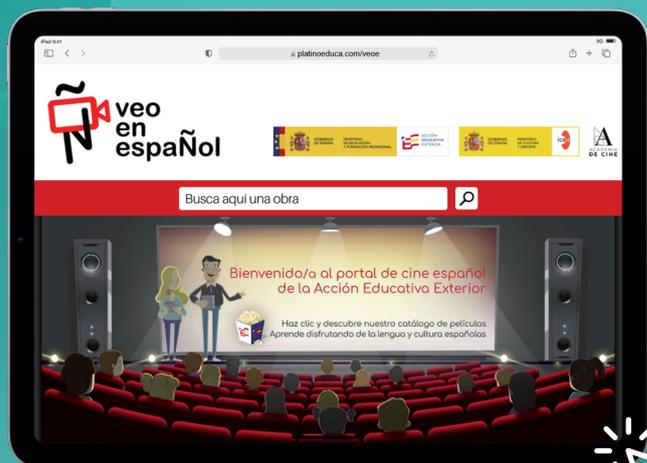
Si los lectores de la Revista Platino Educa quieren apoyarnos, pueden hacerlo de diversas formas: uniéndose a nuestro equipo de voluntarios e investigadores, compartiendo nuestro contenido en redes sociales, contribuyendo con una donación o sencillamente consumiendo y difundiendo contenidos ucranianos. Toda la información al respecto está en www.film-makers-for-ukraine.com; también pueden escribir a o.rogalla@crew-united.com



EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de la lengua y cultura españolas

www.educacion.gob.es/veoenespanol



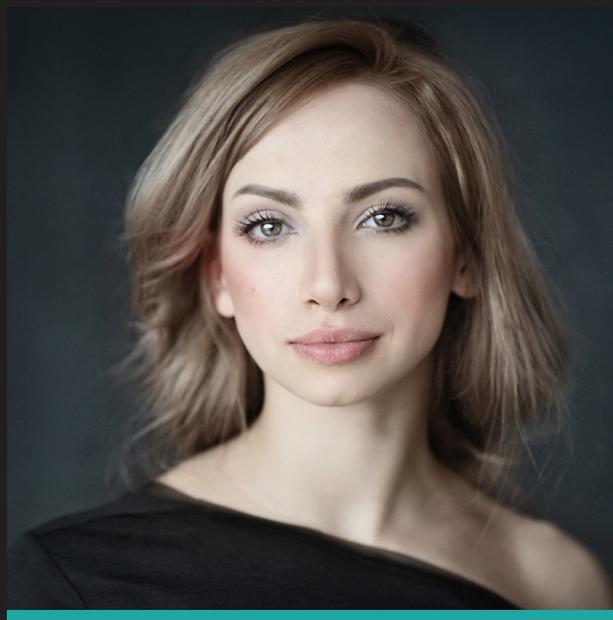
Desarrollado por



Plataforma vinculada a



Entrevista a la actriz ucraniana Alina Razumenko



PLATINO EDUCA: ¿Cuáles son tus orígenes como actriz?

ALINA RAZUMENKO: Mis raíces no tienen nada que ver con profesiones creativas. Nací en una familia humilde en Járkov y a los 16 años ingresé en la Universidad de Artes de esta ciudad ucraniana, donde durante 5 años llevé a cabo estudios interpretativos de arte dramático y cine. En mi último año empecé a interpretar en el teatro estatal de Járkov, el Taras Shevchenko. Después comencé a trabajar en un teatro privado que hizo giras principalmente en Rusia. En 2014 dejé de trabajar en ahí, fui al teatro privado de Kiev y comencé a actuar en películas y series ucranianas.

PE: ¿Cómo describirías el trabajo en la industria audiovisual y teatral ucraniana antes de la guerra?

AR: Antes del comienzo de la guerra, la industria cinematográfica y los teatros de Ucrania se estaban desarrollando muy activamente. Nuestras películas habían ganado festivales internacionales y tanto su calidad como su reconocimiento mejoraban cada año. Muchos proyectos extranjeros fueron filmados en nuestro país. Los años inmediatamente anteriores a la guerra fueron para mí muy productivos: obtuve mis primeros papeles protagonistas en series y comencé a actuar en largometrajes. También

empecé a cumplir un viejo sueño: organicé mi propio proyecto teatral, escribiendo una obra basada en hechos reales, que un equipo y yo interpretaríamos. A pesar de que durante los peores meses de la COVID-19 resultaba casi imposible organizar giras, nos estábamos preparando para lanzar nuestro estreno la pasada primavera...

PE: ¿Hasta qué punto ha repercutido la guerra en estas industrias?

AR: La invasión rusa tuvo un efecto inmediato y terrible en toda la industria cinematográfica y en la teatral. Pero ahora esta cuestión ni siquiera está sobre la mesa: en Ucrania las preocupaciones no tienen que ver con el cine, el arte o la música, sino con la vida misma: con la comida, con dónde vivir a partir de ahora, cómo subsistir, en qué trabajar, cómo ayudar a nuestra familia y a nuestro país. Muchos actores y actrices, muchos trabajadores del cine y del teatro están ahora en el frente de guerra. Nuestro mundo se ha congelado: no hay rodajes ni programas de televisión. No hay inversión en la industria ni se espera que la haya. Todos los días veo, en las redes sociales de mis amigos, anuncios de trabajadores de la industria cinematográfica ucraniana que se ofrecen para cualquier trabajo posible.

PE: ¿Y de qué forma ha afectado a tu vida profesional y personal?

AR: El 1 de marzo de 2022 recibí una invitación para el estreno de una película en la que yo había participado, en uno de los mejores cines de Kiev. Al mismo tiempo, yo me estaba preparando otros proyectos y tenía previsto participar en un nuevo programa de televisión a partir de abril. Y, por supuesto, esperaba con ansias el estreno de mi propia obra, que quería llevar a cabo en colaboración con otro teatro. Había dedicado varios años de mi vida a este proyecto -ahora dudo que pueda levantarlo en otro país. En Ucrania tuve papeles muy interesantes, pero en España he empezado a trabajar como extra -algo que nunca antes había hecho. Allí podía adquirir vivienda propia, tanto en Járkov como en Kiev, pero ahora vivo en un estudio fotográfico en Barcelona. Tuve que abandonar mi coche en la frontera. Actualmente trabajo como DJ en un bar y a veces como modelo fotográfica. Hago lo que puedo y estoy muy agradecida por cada oportunidad que me surge. No me queda otra que tener los pies en la tierra. Todos los días pienso en Ucrania. Estoy muy preocupada por mi padre, que sigue en Járkov y no tiene derecho a salir de Ucrania. Un proyectil enorme cayó justo delante de la entrada de mi casa, destruyendo la carretera y volando los cristales de las ventanas. Qué puedo decir, cualquiera puede ver las noticias...

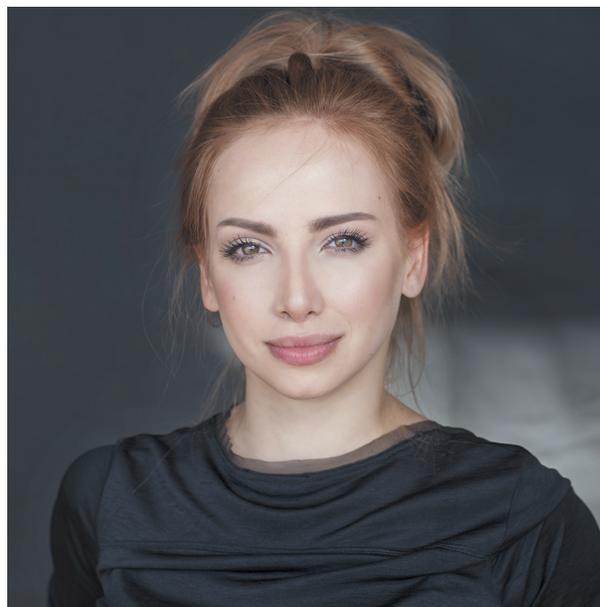
PE: ¿Cómo entraste en contacto con Filmmakers for Ukraine y qué ha supuesto para ti su apoyo?

AR: Conocí a Filmmakers for Ukraine y a Crew United a través de un par de publicaciones en redes sociales. Los cineastas del equipo de Ucrania me han apoyado desde el primer día. Contactaron directamente conmigo, me preguntaron si necesitaba ayuda, me registré en Crew United, me reuní con ellos... Lo que hacen por nosotros es maravilloso y les estoy agradecida con todo mi corazón. Olivia Rogalla me puso en contacto con las agencias y los directores de casting en España, y gracias a ella pude enviarles mi currículum y empecé a recibir las primeras convocatorias. Ella también compartió

conmigo información sobre cómo funciona todo en España, me ayudó a prepararme para las primeras pruebas e incluso me invitó a visitar Madrid. Todo esto ha sido muy valioso para mí y me ha ayudado mucho en estos momentos de confusión, en los que no sabes por dónde empezar una vida nueva que no habías planificado. Por otro lado, en el Festival de Cannes conocí en persona a parte del equipo de F4U; personas maravillosas con corazones amables y abiertos, a las que estoy muy agradecida. Me gustaría volver a reunirme con ellos en una Ucrania libre y en paz.

PE: ¿Por qué decidiste trasladarte a España y cómo está siendo tu vida aquí?

AR: Ya había venido a España varias veces como DJ -algo que considero mi segundo trabajo o principal pasatiempo. Y me enamoré de este país: de su naturaleza, de su arquitectura, de lo abierto de su gente, de su atmósfera. Puede que este no sea el país más rico de Europa y que tenga sus propios problemas, pero siento que aquí la gente es feliz. En Ucrania, durante la cuarentena, empecé a estudiar la lengua española, sin tener ninguna intención de mudarme aquí. Me ilusionó ser capaz de hablar el idioma y de entender a sus



hablantes. Cuando comenzó la guerra, no sabía a dónde ir. Huyendo de las explosiones, yo y dos amigas -una de ellas con un hijo- cogimos mi coche y llegamos a Rumanía, desde donde viajamos a Alemania. Allí me di cuenta de que tenía que elegir con el corazón, puesto que el ataque de Rusia no iba a terminar pronto. No tuve que pensarlo mucho: saqué un billete para España, sin planes, sin saber siquiera en qué ciudad iba a tratar de vivir. Llevo ya más de 3 meses aquí y aún no he encontrado trabajo estable, pero al menos me siento segura. No puedo decir que haya encontrado la felicidad porque una gran parte de mi alma se ha quedado en Ucrania. A menudo pienso en regresar para ayudar, pero mi padre me disuade. Entiendo que ahora mismo puedo ayudar más desde aquí, puesto que en Ucrania yo misma necesitaría ayuda.

PE: ¿Qué diferencias culturales más importantes has encontrado aquí?

AR: En general, me parece que los españoles son gente más positiva y abierta. Y lo que más me gusta es que no se centran tanto en los logros y valores materiales. Trabajan, pero también disfrutan de la vida, practican deporte, descansan, pasan mucho tiempo con familiares y amigos. Veo a los ancianos y me parece que tienen una vejez feliz: van a restaurantes, viajan, *viven...* En Ucrania, por desgracia, los pensionistas *sobreviven*. También es imposible no percatarse de la diferencia en la relación entre hombres y mujeres. En Ucrania estamos acostumbrados a tener un «padre de familia» que provee a todos los demás miembros, mientras que la mujer se ocupa del hogar y los niños. En España, todo se reparte a la mitad, desde la primera cita hasta los gastos de cualquier relación. A nosotros esto nos resulta sorprendente.

PE: ¿Te gustaría desarrollar tu carrera en la industria española?

AR: Es una pregunta difícil. Por supuesto, como tantos ucranianos, quiero regresar a casa. Y sé que lo haré. Por el momento, las previsiones de trabajo en la industria ucraniana son muy pesimistas. Por otro lado, ¿cómo predecir algo cuando la guerra sigue en marcha y sin señales de ir a terminar pronto? No sé qué pasará mañana, pero mi ciudad natal está siendo bombardeada cada día. Tampoco sé si una mujer ucraniana puede levantar una carrera como actriz en España. Hasta ahora me ha resultado muy difícil. En Ucrania dediqué muchos años a mi profesión y acabé teniendo buenos trabajos. Ahora estoy haciendo lo posible por lograrlo aquí, no tengo otra salida. España se ha convertido en mi segunda casa, pero estoy muy preocupada por Ucrania y la sensación es extraña. Nunca he estado tanto tiempo fuera de mi país y me duele mucho ver cómo destruyen mi ciudad natal y cómo mueren mis compatriotas. Mi mayor temor es que no tenga a dónde regresar. Pero creo que finalmente triunfará el bien, porque el mundo está de nuestro lado. Me gustaría regresar a Ucrania, estrenar mi obra, actuar en películas, estar con mi familia... pero a día de hoy todo esto es imposible. De todas formas, estoy muy agradecida por lo que tengo en España, por la ayuda y el apoyo de la gente.

platino
EMPLEO

> Entra y descúbrelo
www.platinoempleo.com



PLATINO Empleo primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.

Entrevista con Goizeder Urtasun

Escuela de Audiovisuales
de la Fundación del Lesionado Medular



***Goizeder Urtasun** es guionista, cineasta y docente. Estudió guion en la ESCAC y actualmente participa como asesora de guion en Coolfilm (programa de residencias de co-creación dirigido a mujeres cineastas) y es miembro de la Delegación de Educación de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), además de ser responsable de la Escuela de Audiovisuales 'Fundación del Lesionado Medular', donde integra diversidad funcional y cine.*

PLATINO EDUCA: Como guionista y cineasta, ¿qué temas sociales y humanos te interesan o preocupan más?

GOIZEDER URTASUN: En general, me interesa la vida y sus conflictos, pero lo cierto es que, desde el guion, hay una toma conciencia de que es más fácil hablar de lo que tienes cerca, de aquello que conoces, que del abismo que está ahí fuera –sobre todo si sabes que no vas a tener la posibilidad de investigar intensamente. En mi caso, siento que los temas han ido llegando a mi vida y a mis guiones de forma bastante orgánica.

La mayoría de los encargos que recibo tienen una línea social o pedagógica bastante clara, o están relacionados con la memoria. En lo personal, los guiones que escribo por decisión propia suelen tener un hilo conductor de fondo que tiene que ver con la empatía. A veces pienso que es cierto eso de que siempre hablamos de lo mismo de formas distintas. Creo que escribo tratando de que el espectador comprenda a mis personajes, porque realmente pienso que si empatizamos con el otro somos capaces de sacar lo mejor que tenemos como seres humanos. Y esto puede aplicarse a una separación de pareja, a una cuestión de género, a una lucha de clases o a una guerra. Me gusta pensar que los temas llegan cuando estás preparada para abordarlos asumiendo que, si te equivocas, aprenderás más que si aciertas.

PE: ¿Por qué decidiste volcar parte de tu carrera profesional en iniciativas educativas?

GU: Creo que transmitir lo que te apasiona es tremendamente gratificante y adictivo; sencillamente te hace sentir bien y quieres más. Pero quizá la clave está en la palabra 'compartir', y eso también lo aprendí de Nuria Aidelman y Laia Colell, de A Bao A Qu (asociación cultural dedicada a la ideación y desarrollo de proyectos que vinculan creación y educación). Por mucho que ahora la tecnología permita hacer una película en solitario, creo que el cine es un arte que se construye en equipo y que, también, se disfruta de una manera distinta en una sala llena de personas que han decidido dedicarle tiempo a la misma historia que tú. Hay algo que nos une en el disfrute de esa sala oscura. Dedicarse a transmitir el cine y a hacer cine casi son, para mí, la misma cosa – porque no haces sino compartir una forma de comunicación, de conexión. Creo que, como llevo implicándome en iniciativas educativas desde que salí de la escuela de cine, no entiendo una cosa sin la otra: para mí son aprendizajes complementarios.

PE: ¿Cómo llegaste a la Escuela de Audiovisuales de la FLM?

GU: Llego a la Escuela de Audiovisuales de la [Fundación del Lesionado Medular](#) en un momento muy concreto de mi vida –había sido madre, quería seguir haciendo lo que me gustaba y también quería seguir disfrutando del tiempo con mi hija. Una combinación que en la ecuación 'cine y mujer' no siempre es fácil de cuadrar. Llegué a la entrevista a través de una web de búsqueda de empleo. Todavía lo recuerdo: entré llena de energía y nuevas ideas. Por suerte, en la Fundación, confiaron en mí y me dieron libertad para transformar la escuela y nutrirlo de ese «ver y hacer cine» del que habla Alain Bergala (*La hipótesis del cine*).

PE: ¿Cuáles son los principales retos a los que os enfrentáis?

GU: Trabajamos con personas con lesiones medulares, y cada una de ellas –sea parapléjica o tetrapléjica– tiene características y necesidades distintas. Tenemos personas que son completamente autónomas de cintura para arriba, otras que sólo mueven el cuello o que, además de la lesión medular, tienen alguna dificultad de tipo psicológico. Pero esta es sólo una parte de la adaptación que tenemos que realizar en las [Escuelas](#) (y hablo en plural porque, además de la de Audiovisuales, en la FLM hay una de Radio, una de Plástica y una de TIC). La gran mayoría de las personas que

acuden o viven en la Fundación superan los 40 años y vienen de vidas y experiencias educativas muy diversas. Es decir, tenemos un grupo etario al que, de partida, le cuesta más abrirse a nuevos esquemas y formas de aprendizaje, además de tener niveles en la materia muy dispares. A esto se suma que atendemos a personas de Centro de Día y Residencia que requieren cuidados muy especializados –y que acuden en franjas horarias marcadas por esas necesidades. Eso significa que no podemos realizar los grupos ni compensando habilidades motoras, ni aprendizajes, ni ningún otro parámetro –porque los horarios de las escuelas están marcados por las pautas médicas, la ruta que los trae al centro o los horarios de rehabilitación del gimnasio, por poner algunos ejemplos. La primera vez que puse todas estas dificultades sobre el papel, yo misma me pregunté: «¿Cómo lo hacemos?». Porque además, como ocurre en la mayoría de las Fundaciones, la falta de dinero hace que los responsables de las escuelas apenas tengamos tiempo para preparar las clases –y esa, sinceramente, creo que es la mayor dificultad a la que nos enfrentamos.

PE: ¿Y cómo conseguís superar todas esas dificultades?

GU: Creo que la clave es la flexibilidad y la adaptación constante: tener muy claro que trabajas con personas con necesidades muy específicas y que cualquier proyecto que propongas tiene que abrirlas, a cada uno y a cada una, la posibilidad de participar, de disfrutar y de aprender. Y para eso, empleamos el aprendizaje colaborativo y significativo, el desdoblamiento y diversificación de tareas, el registro del proceso, el compartir todas y cada una de las etapas del proceso creativo –todo ello en la medida de nuestras posibilidades, por supuesto.

PE: ¿De qué forma pueden constituir las artes una herramienta terapéutica para las personas con diversidad funcional?

GU: Diría que el arte en general es terapéutico para cualquier persona. Para mí, la clave quizá está en descubrir cómo asimilamos o empleamos esa herramienta cada una o uno de nosotros. Yo, que soy guionista, por ejemplo, tengo clarísimo que escribo porque me ayuda a entenderme, a entender a los otros y al mundo en general. Pero también creo que hay algo fundamental que tiene que ver con el disfrute y la apreciación de lo bello cuando te sumerges en una tarea creativa. El arte es belleza y la belleza despierta lo mejor de nosotros como seres humanos, nos conecta y le da sentido al compartir. ¿Cómo no nos va a sentar bien eso en una sociedad tan competitiva e individualista como la que nos rodea? Además, está demostrado científicamente que el arte le sienta bien a nuestro cerebro y a todo nuestro ser. Es fundamental para nuestro crecimiento y nuestro desarrollo.

PE: ¿Y específicamente el arte cinematográfico?

GU: Para mí la herramienta cinematográfica –o el audiovisual en general– tiene un potencial pedagógico brutal. Nos muestra que es posible ver las cosas de otra manera, nos moviliza para trabajar en equipo, para descubrir habilidades que pensábamos que no teníamos... He visto peques descubriendo su sensibilidad sonora, sintiéndose por primera vez reconocidos en un grupo donde nunca habían destacado. He disfrutado,

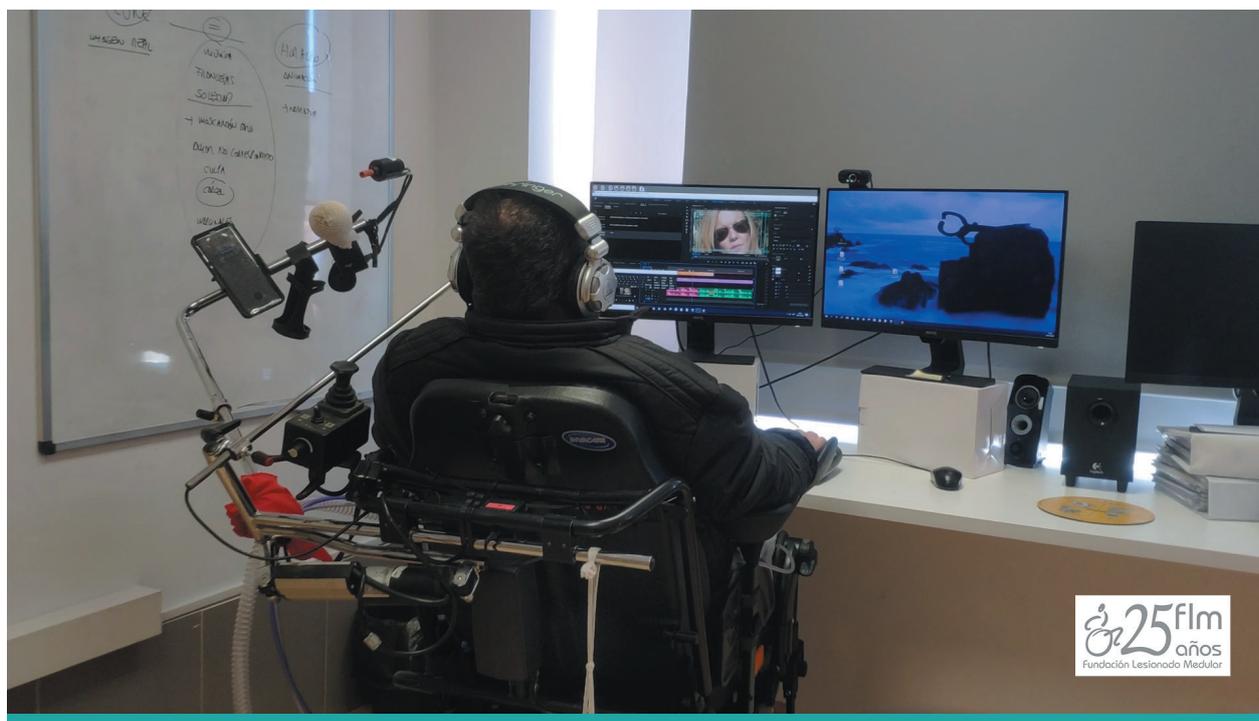


Fundación del Lesionado Medular

por ejemplo, viendo a personas adultas descubriendo su facilidad para encuadrar y cómo eso les ha hecho sentirse empoderadas y animadas a la vez. Hay tantas tareas atractivas en el cine que es casi imposible que alguna no te resulte interesante –si alguien las comparte contigo desde la pasión y el disfrute. Y, por supuesto, para las personas con diversidad funcional hacer cine puede ser un regalo. Que una persona no pueda moverse del cuello para abajo no significa que no pueda decidir dónde y por qué colocar la cámara, o que no pueda incluso hacer un estupendo plano secuencia desde la barra que le permite pilotar su silla con la boca. Tendemos a sobreproteger a las personas con diversidad funcional, decidiendo por ellas muchas cosas que podrían decidir ellas mismas –especialmente si son nuestros familiares. Por eso, darles el acceso a la creación, a las infinitas decisiones que implica una película, creo que resulta realmente terapéutico. Invitarlas a ver y a hacer cine permite que recuperen algo de la autonomía y el disfrute que conlleva esa libertad. Y aunque sólo dure un rato, aunque sólo les evada del dolor por unas horas, merece la pena abrir esa ventana de libertad y belleza –porque, una vez abierta, la luz no deja de entrar.

PE: ¿En qué medida os ha afectado la COVID-19?

GU: La pandemia ha marcado un antes y un después en la Fundación, porque trabajamos con personas especialmente vulnerables al virus. La lesión medular hace que muchas de ellas tengan dificultades respiratorias provocadas por la falta de movilidad. A esa fragilidad hay que sumarle la media de edad que, en Residencia, es cada vez más elevada. Por eso la pandemia nos afectó muchísimo. Se cerró el Centro de Día y, en la Residencia, en los peores momentos, los residentes estuvieron aislados en sus habitaciones. Fue muy duro física y psicológicamente –pero también efectivo y responsable por parte de la Fundación. Tuvimos muy pocos fallecidos y, de hecho, posteriormente se reconoció



Fundación del Lesionado Medular

a la Fundación por su buena gestión. En términos prácticos, durante los momentos más críticos, los responsables de las escuelas nos convertimos en personal sanitario y dimos desayunos y comidas en las habitaciones. Cuando la gravedad empezó a remitir, empezamos a elaborar materiales para que, tanto las personas que estaban en casa, como las que estaban en la residencia, pudieran retomar las actividades dentro del aislamiento. Elaboramos gran cantidad de vídeos para que se mantuvieran activos física y mentalmente. Desde la Escuela editamos y subtitulamos todos esos vídeos – en los que podías encontrar desde un videotutorial de cómo hacer un EPI con bolsas de basura para atender a un familiar hasta una tabla de ejercicios para mantener la movilidad, pasando por un mensaje de ánimo y apoyo al personal sanitario.

PE: ¿Qué proyectos elaborasteis desde las Escuelas durante el confinamiento?

GU: Lanzamos uno titulado 'Filmando desde mi ventana'. Tenían como reto filmar desde sus ventanas y apreciar lo que desde ellas observaban para compartirlo con el resto de compañeros y compañeras con los que no podían verse. Así, de alguna manera, conseguimos estar más cerca unos de otros, sabíamos qué veían desde su ventana, si tenían terraza, buenas vistas, vecinos que ponían música... Pensar, filmar, compartir esas pequeñas capturas de realidad hacía que todos nos sintiéramos un poquito más cerca –y también nos permitía dejar de pensar en la COVID-19 por un rato. Además de este tipo de propuestas, que difundimos por [nuestras redes sociales](#), lanzamos clases vía Zoom desde cada una de las Escuelas –y también desde Fisioterapia y Terapia Ocupacional. En paralelo, realizamos seguimientos telefónicos para informar de las propuestas y animarles a participar. Poco a poco se fueron introduciendo las clases en Residencia, pero sin salir del espacio de la misma –es decir, las Escuelas nos trasladamos a la Residencia y, con aforo reducido, empezamos a ofrecer clases

en las salas comunes. Íbamos a buscar a las personas habitación por habitación para animarlas a participar, y la verdad es que conseguimos que muchos residentes que no acudían a escuelas antes de la pandemia comenzaran a venir. Como no podíamos salir, esa etapa la dedicamos más a visionados y análisis. Y poco a poco, conforme fuimos teniendo más capacidad de maniobra, comenzamos a filmar y a salir de la residencia.

PE: ¿Y en qué consistieron vuestras ‘Correspondencias filmicas’?

GU: Al ver que la mayor carencia de las personas que habían sufrido el aislamiento más radical era volver a contactar, volver a comunicarse con sus seres queridos, lanzamos el proyecto [‘Correspondencias filmicas’](#), inspirado en las correspondencias entre Abbas Kiarostami y Víctor Erice –y en tantos otros cineastas que se intercambiaron filmaciones después, muchos de ellos inspirados por Jodi Balló. La idea partía de que pudieran expresarse y comunicarse con aquellos familiares y amigos a los que no podían ver y que echaban de menos, utilizando la herramienta cinematográfica. Primero escribíamos las cartas y luego pensábamos en cómo podíamos enriquecerlas desde lo visual y sonoro para que fueran más intensas y emocionantes. El proceso fue lento y laborioso porque no teníamos más que un ordenador portátil que yo traía de mi casa para poder editar siguiendo sus indicaciones, pero surgieron propuestas preciosas y algunas de las respuestas fueron y están siendo realmente emocionantes.

PE: ¿Consideras necesario un mayor acercamiento de la industria del cine a la realidad de la diversidad funcional?

GU: Creo que con la diversidad funcional –igual que ha pasado con el tema del género u otros temas que no me tocan tan de cerca–, el cine todavía está lejos de ofrecer la riqueza de referentes que existen en nuestra sociedad. Hay pocas películas protagonizadas por personas con diversidad funcional –y menos aún, protagonizadas por mujeres con diversidad funcional. Es uno de los temas que estamos tratando de trabajar desde el [Decálogo de Buenas Prácticas para Combatir el Sexismo en los Relatos Audiovisuales](#) de CIMA. Es necesario visibilizar la reiteración de estereotipos en los relatos, porque cuando una se pone a analizar, se sorprende de la cantidad de veces que se repiten ciertos tipos de personajes en las películas. Pero, más allá de señalar esto, es muy importante que el cine, y el audiovisual en general, ofrezcan referentes tan ricos y diversos como lo es nuestra sociedad. Aunque en los últimos años se ha avanzado, todavía nos falta mucho trabajo en esas dos líneas: la de visibilizar lo que se repite y la de generar lo que todavía no está presente en los relatos audiovisuales. Por otro lado, queda también mucho camino por recorrer en el tema de la accesibilidad. Muchas salas se cuelgan la etiqueta de accesibles y luego colocan a las personas con silla delante de una primerísima fila, que no estaba pensada para ello y que, para una persona tetrapléjica, puede ser una verdadera tortura. Pero ocurren situaciones similares con otros tipos de diversidad funcional. Por ejemplo, las personas sordas o sordomudas en nuestro país, pueden ver películas extranjeras subtituladas pero acceder al cine español les resulta mucho más complicado. Creo que cuando hablamos de grupos minoritarios que no son rentables económicamente y que, por tanto, no interesan a la industria, el esfuerzo tiene que venir desde el Estado, desde su responsabilidad de facilitar el acceso a la cultura como un derecho que tiene cualquier persona, tenga las características que tenga.

PE: ¿Cómo valoras el potencial pedagógico del cine y su aprovechamiento en nuestro sistema educativo?

GU: Para mí el potencial educativo del cine es brutal. Creo que abarca todo aquello que nos interesa desde la pedagogía y que, además, nos ofrece la posibilidad de abordarlo de maneras tan diversas como películas existen. Nuestro sistema educativo se está empezando a dar cuenta de lo importante que es la transmisión del lenguaje cinematográfico, porque vivimos rodeados de mensajes audiovisuales. Nos movemos con un teléfono móvil colgado al cuello que nos ofrece constantemente películas cortas, largas o series en multitud de formatos. Y somos más conscientes que nunca de que es interesante que nuestras hijas e hijos sepan decodificar y codificar esos mensajes con perspectiva crítica y autonomía. Estamos viviendo una etapa bastante dulce en este sentido, porque cada vez hay más interés y proyectos que tienen que ver con el cine y la pedagogía –y esta publicación es un buen ejemplo de ello. Me gustaría pensar que también somos cada vez más conscientes de la importancia de transmitir el cine desde la perspectiva del ver y hacer cine –que creo que es la manera más enriquecedora de compartirlo.

PE: ¿En qué áreas clave crees que puede ser más provechoso el cine como herramienta educativa?

GU: Creo que utilizar el cine como una herramienta de acceso a materias o valores que interesa llevar al aula es un punto de partida interesante, porque las películas son capaces de abrirnos multitud de ventanas de conocimiento. Esta es quizá la manera en la que el cine ha entrado en los centros educativos desde hace más tiempo. Dicho esto, para mí el reto es emplear la herramienta cinematográfica de una manera más



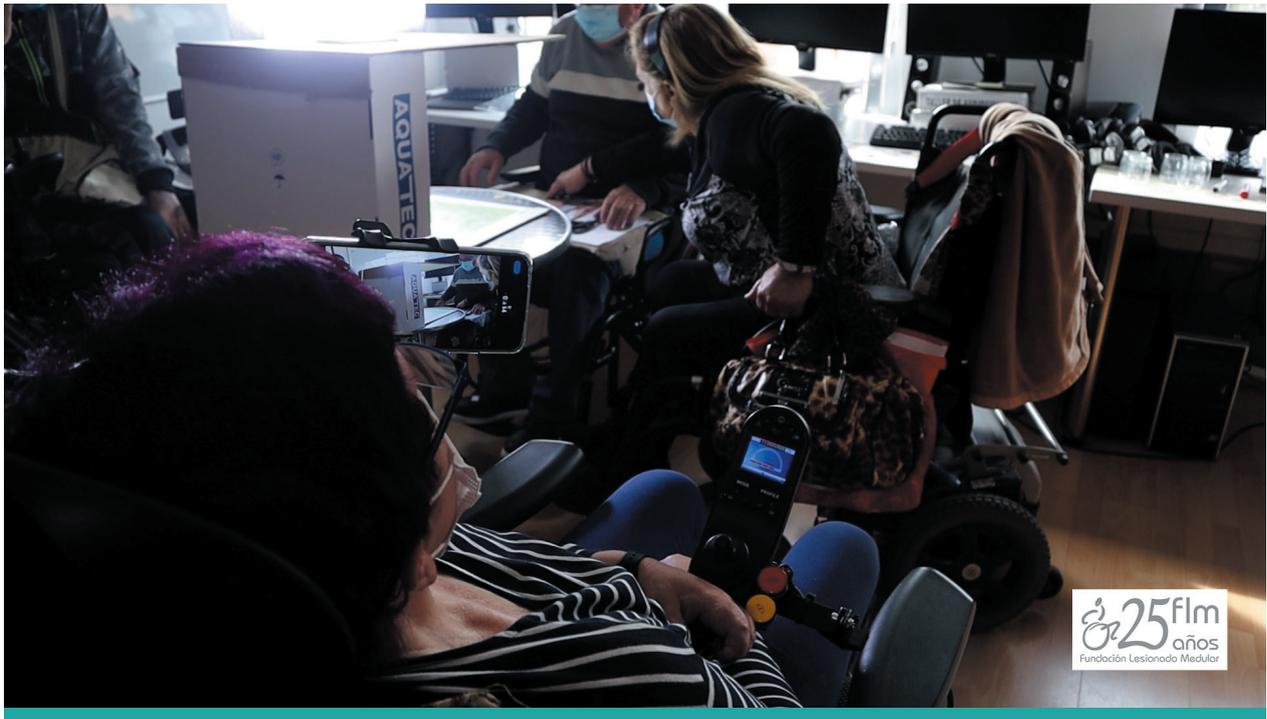
transversal: analizando todos aquellos temas, conductas, herramientas cinematográficas que emplea el director o la directora desde la perspectiva de la creación. ¿Por qué trata ese tema y decide hacerlo utilizando determinado recurso cinematográfico? ¿Qué busca provocar en el espectador/a o qué consigue generar? ¿Qué hubiera ocurrido si no llega a utilizar ese recurso? Sumergirse en las películas desde la perspectiva de las personas que las crearon es fundamental para comprender el cine y su complejidad. Pero si además podemos conseguir que nuestros alumnos y alumnas tengan la posibilidad de experimentar el proceso completo de creación de una película, el aprendizaje y enriquecimiento son tremendos y dejan una impronta imborrable.

PE: ¿Y por qué consideras que la creación cinematográfica constituye un aprendizaje especial?

GU: Para empezar, el cine ofrece tareas tan específicas y variadas que cualquier persona –tenga las habilidades o capacidades que tenga– va a encontrar algo que se le da bien, algo con lo que disfruta y se siente parte del grupo y del proceso de creación colectiva que supone la película. El cine pone en marcha el trabajo en equipo desde su perspectiva más interesante a nivel pedagógico. En el equipo cinematográfico todas las personas son necesarias, todas dependen unas de otras y todas tienen un objetivo común que les obliga a comunicarse, adaptarse y responsabilizarse. Si a estas fantásticas habilidades a desarrollar les añadimos que los cargos sean rotativos, el trabajo de la empatía, la comprensión, la tolerancia, la persistencia y el aprendizaje colaborativo se multiplica. Y si tenemos en cuenta que, además, el cine siempre supone un reto constante porque se dispone de un tiempo y unos recursos limitados –además de un montón de factores incontrolables–, la experiencia no puede ser más intensa, más significativa y más satisfactoria en términos de aprendizaje. Eso sí, el trabajo que hay que realizar para que todo ese proceso sea riguroso y respetuoso, y que cuente con tiempo para la experimentación y para la reflexión, es muy grande por parte de los cineastas y docentes que se involucren en la aventura.

PE: Como profesional del cine y la educación, ¿cual es tu valoración de Platino Educa?

GU: Creo que Platino Educa es una plataforma maravillosa que facilita muchísimo la integración del cine en el aula para los docentes y familias. No sólo tiene un catálogo envidiable, sino que además cuenta con unos materiales pedagógicos muy completos y adaptados a los diferentes niveles y necesidades del aula. Teniendo en cuenta el escaso tiempo con el que cuentan los docentes, y lo apretados de contenidos que están los currículos que tienen que sacar adelante, creo que Platino Educa ofrece la posibilidad de trabajar el cine desde perspectivas muy enriquecedoras e interesantes sin necesidad de invertir excesivo tiempo en la preparación –porque las guías ya están ahí y eso es fantástico para los docentes. Además, el hecho de que ofrezca cine español e iberoamericano contribuye a poner en valor nuestra cultura hispana, que es rica y diversa.



Fundación del Lesionado Medular

PE: ¿Qué puedes contarnos de *Ederne*, tu más reciente proyecto cinematográfico?

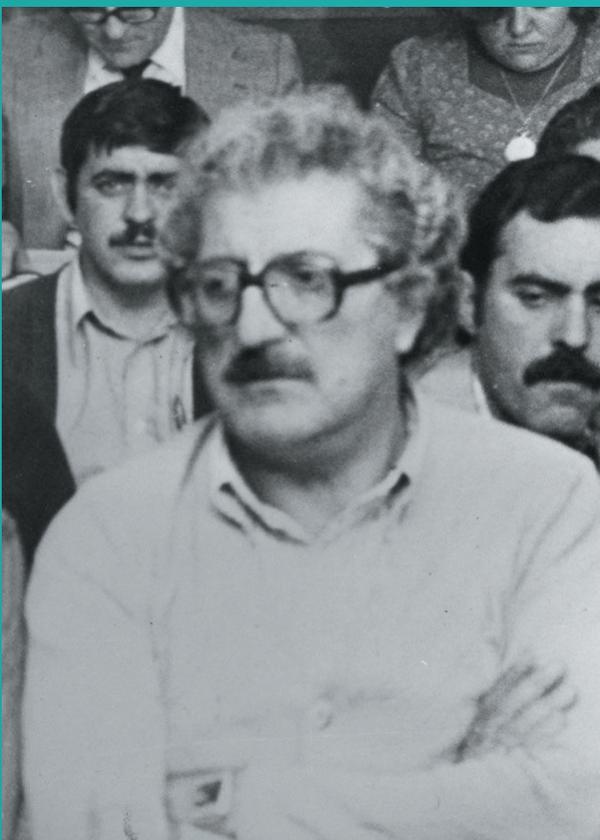
GU: *Ederne* (anteriormente titulado [Modu Modua](#)) surge de esa necesidad de entender al otro que tengo desde que era una niña. Mis padres se separaron cuando yo apenas tenía 10 años y fue entonces cuando empecé a escribir a escondidas para tratar de entender el sentido de las respuestas que me daban –que, a menudo, eran contradictorias. En realidad, lo que hacía a través de aquellos escritos era ponerme en su lugar y tratar de comprenderlos –y creo que de una manera mucho más abierta y generosa de la que he sido capaz en la etapa adulta, en la que nos toca desaprender tantísimas cosas. En *Modu Modua* la protagonista se pone radicalmente en la piel de su marido, le sustituye conduciendo un camión en plenos años 80. En paralelo, el marido se encarga de todas las tareas que realizaba ella, cuidando de su hija pequeña y de la casa. En pocas palabras, la película parte de un intercambio de papeles que pone en marcha un viaje de transformación a todos los niveles. Actualmente el proyecto está en fase de financiación, después de recibir las ayudas a desarrollo del Gobierno Vasco y del Gobierno de Navarra, la película fue seleccionada en el Pitching Korner del SSIFF. Esto nos permitió integrar a Atera Films y Centuria Films que, junto a Lapierna Films, están realmente ilusionadas y con ganas de sacar el proyecto adelante. La verdad es que estoy viviendo una etapa bastante dulce en los últimos meses porque he llegado a una versión de guion con la que estamos satisfechas tanto las directoras como las productoras, y ahora es el momento de levantar la financiación y trabajar con mi compañera en la dirección, Carola Rodríguez, y con las productoras en la preparación y preproducción de la película.

Juan Antonio Bardem

un director a la contra

Fernando R. Lafuente

Asesor Académico de Platino Educa
Director del Máster de Cultura Contemporánea del
Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (IUIOG)



Juan Antonio Bardem en 1977 ([ANeFo](#))

No es fácil, en tiempos oscuros, ir a la contra. A la contra de los usos y costumbres, de la *doxa*, de las imposiciones y prohibiciones propias de un momento. **Juan Antonio Bardem** (Madrid, 1922-2002) fue un director que supo sortear a una censura implacable en todo lo que fuera política, sexo, religión y libertades individuales. Las dos películas que colocan a Bardem en lo mejor de la historia del cine español –cabe insistir en ello, en tiempos oscuros para la crítica social–, son *Muerte de un ciclista* (1955) y *Calle Mayor* (1956). Dos películas que señalan, de manera contundente, los vicios sociales que imperaban, en cierto sentido, en las clases medias españolas, dominadas por un régimen político que no se limitaba a la represión política sino que dictaba maneras de vivir, entrometiéndose en lo más íntimo de la gente. Hay que tener mucho valor y las ideas muy claras para rodar ambos filmes.

Muerte de un ciclista narra la forma en que, a veces, el destino te pone la zancadilla, y las consecuencias que se derivan de una determinada manera de actuar. María José (una impecable Lucía Bosé) es amante de un profesor universitario, Juan Fernández (Alberto Closas, como siempre ofreciendo una interpretación sólida y verosímil). Mientras viajan juntos en el coche de Juan, se produce un atropello a un ciclista. La cuestión que se plantea ya en las primeras imágenes es de razón humanitaria: atender al herido. Pero ahí surgen las dudas. Se acercan y Juan pronuncia: «*está vivo*». Se alejan. Temen que si tuvieran que llevarlo a un hospital tendrían que declarar quiénes son. Y son amantes, algo prohibido, castigado, que arruinaría la reputación social –el gran asunto de la película, la hipocresía de unos comportamientos supuestamente inmaculados, como era la institución del matrimonio. La muerte del ciclista genera la incertidumbre, alimenta la mala conciencia. Bardem logra, en el decurso de la película, adentrarse en lo más íntimo de ambos personajes, en el desvanecimiento psicológico que su acción, o mejor, su huida ante el herido provoca.



Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955)

María José, dama de lo más granado de la burguesía madrileña, teme que salga a la luz, no sólo su relación con Juan, sino las consecuencias del hecho. Aparece otro personaje –maestro Bardem en el desarrollo de la intriga–, Rafa (un perfecto Carlos Casaravilla), quien insinúa, o deja caer, con dobles sentidos y supuestos, que sabe lo que ocurrió con el ciclista. Y es aquí donde, en un equilibrio narrativo entre la denuncia social, el infame comportamiento de los amantes, y la culpabilidad interior que sienten –cada vez de manera más acusada Juan–, refulge la película. Cada escena, cada diálogo está cuajado de intencionalidad entre los dos planteamientos que suscita el director. El espectador asiste expectante al desenlace. Juan pierde los estribos con una alumna en un examen, la culpa le debilita y le desequilibra; sin embargo, María José permanece firme ante lo que considera un potencial desastre para su vida –que tanto su relación con Juan como la muerte del ciclista se hicieran públicos. Magistral Bardem en su eficacia narrativa, su hondura en el perfil psicológico de los personajes, su puesta en escena de un mosaico social en el que prevalece la hipocresía frente

a cualquier otro hecho. Ahora, con el centenario del nacimiento del director, es una extraordinaria ocasión para volver a una película que marcó un antes y un después en la cinematografía española.

Apenas un año después, Bardem, que atraviesa uno de esos momentos que en los creadores surgen con total plenitud, se embarca en el rodaje de ***Calle Mayor***, basada en una obra de Carlos Arniches, *La señorita de Trévez*. El director le da un vuelco al guion y se adentra en la más certera, rotunda y brillante denuncia de la situación de la mujer en la España de los años cincuenta del siglo pasado –y concretamente en una capital de provincias. La película es en el fondo «una broma de casino», y algo de ello alimenta la primera escena –con una broma de muy mal gusto cometida sobre un anciano. Es la marca que señala lo que vendrá. La broma de casino, de unos señoritos: ahí Bardem incide en su crítica a esas burguesías locales de tipos ociosos, sin más perspectivas de vida que la burla, el chascarrillo y reírse de los débiles, para mostrar la soledad, el



Calle Mayor (Juan Antonio Bardem, 1956)

dolor, la marginación y el estigma social de una joven soltera Isabel (conmovedora la actuación de la norteamericana Betsy Blair).

Entre los ociosos surge la idea de que uno de ellos seduzca a Isabel, bajo la mentira de estar enamorado. Es un desafío, y estos sinvergüenzas no tienen reparos en decidir quién de ellos se prestará al engaño. Juan (papel que encarnó José Suárez con imponente estilo) será el que asuma el rol de pretendiente. Se materializa la crueldad y la cobardía entre los que se supone son la flor y nata de la población, se muestran hábitos sociales surgidos de una visión de la mujer tradicional y represiva. Sí, lo que destaca en la película, más allá de esa miserable broma contra Isabel, es el pobrísimo horizonte moral que constituye el norte y el sur de las vidas de los señoritos de casino. Centrada esa pobreza en la situación de la mujer: o se casa o «*se queda para vestir santos*», no hay alternativas.

Para suerte de Bardem, la censura –que solía fijarse en el trazo grueso pero, por ignorancia y falta de sensibilidad, no llegaba a distinguir cuando la denuncia era una soberana carga de profundidad, a pesar de algunas limitaciones puestas al guion–, permitió la película. Y así, miles de mujeres españolas contemplaron en la pantalla, con esa fuerza extraordinaria que tiene el cine –sobre todo el cine bien hecho y moralmente libre– su verdadera situación. No la prohibieron –y he aquí lo verdaderamente espeluznante de la situación– porque consideraban que esto era un hecho cotidiano, normal. Es lo que tienen las dictaduras, ven normal lo que es absolutamente anormal. Y así Bardem logró su propósito, insisto: la más escalofriante muestra de la marginación que la mujer vivía en la España de los años cincuenta.

Ambas películas quedan para la Historia. Hoy se ven no solo como documentos históricos de primer orden, sino como dos realizaciones llenas de talento, sentido y sensibilidad. Comprometidas con la realidad, críticas con los abusos y las mentiras, valientes por ir a la contra y mantenerse firmes en esa búsqueda de la libertad a través del cine, el arte del siglo XX. Volvamos a Bardem en el año de su centenario.



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org





La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa

Sergio Munuera Montero (@smunuera) es licenciado en Filología Hispánica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Granada, y licenciado en Estudios Cinematográficos y Artes Audiovisuales por la Université Lumière Lyon 2. Cortometrajista desde 2004 hasta la actualidad (con varios premios en su haber), docente en cursos de formación para la Grabación, Edición y Montaje de Imagen y Sonido de la Junta de Andalucía, funcionario docente de Educación Secundaria de la Junta de Andalucía desde 2008, máster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba 2010, y actualmente profesor de Lengua Española y Literatura y de Historia Nacional Española de la Sección Internacional Española, en el Lycée International des Pontonniers y el Collège International L'Esplanade de Estrasburgo (Francia).



PLATINO EDUCA: Como docente, ¿cuál es tu vinculación con la práctica cinematográfica?

SERGIO MUNUERA: Desde la carrera estudié la relación entre la literatura y los otros artes, centrándome sobre todo en el cine y especializándome en adaptaciones cinematográficas. Tras unos años como cortometrajista, y una vez entrado en la docencia, comencé a utilizar el cine como instrumento didáctico y pedagógico, haciendo cortometrajes con los alumnos y desarrollando lo que denominé 'Unidades Cinedácticas' en colaboración con algunas productoras y distribuidoras. También he desarrollado sesiones de cineforums en salas de la ciudad Córdoba y en su universidad, bajo el título 'El Cine EnSeña'.

PE: ¿Cómo diste con Veo en español y por qué te lanzaste a probarlo?

SM: Conocí la plataforma a través del Ministerio de Educación, tanto en los cursos de formación que nos dieron a los docentes que íbamos a trabajar en el exterior, como en las jornadas iniciales de la Consejería de Educación de París (donde no sólo nos la



refirieron sino que además nos animaron a utilizarla y conocerla bien). Luego vi el enlace en [la cuenta de Twitter de Acción Educativa Exterior](#) y me adentré en la web. Cuando vi la plataforma repleta de guías didácticas, me dije «*qué buena idea*». Por fin alguien había llevado a cabo lo que siempre había obsesionado: un banco de recursos donde encontrar todo junto: películas, fichas de trabajo, referencias... En muchas ocasiones, los docentes se ven invitados a utilizar el cine –pero sin saber cómo. Se hacía necesario complementar el visionado de una película, secuencia o corto con un trabajo previo y posterior. En esta plataforma los profesores encontramos una ingente cantidad de recursos para hacerlo de manera más provechosa. Es cierto que no podemos encontrarlo todo y de todas las películas, pero sí hay material más que suficiente para tratar muchos de los contenidos de nuestra materia y hacerlo con uno de los objetivos educativos: la alfabetización digital, que pasa por saber leer lo audiovisual y por el desarrollo del pensamiento crítico. Hoy día consumimos audiovisual a todas horas, y plataformas con esta nos ayudan a orientarlo de manera formativa.

PE: ¿Cómo y durante cuánto tiempo utilizaste Veo en español?

SM: Empecé en el curso 2021-22. En cuanto navegué por la plataforma y vi su contenido, enseguida pensé en qué temas iba a tratar apoyándome en ella. La he utilizado con alumnos que están estudiando en Francia, de los cursos de 3^e, 5^e, de 2^{de} y de 1^{er} –que respectivamente vendrían a ser 1^o, 2^o y 4^o de la ESO y 1^o de Bachillerato. Me he servido de la plataforma de forma presencial, para hacer llegar a total de unos 100 alumnos los documentos audiovisuales para la clase de Lengua y Literatura Española e Historia Nacional de España, en dos centros distintos: el Collège L’Esplanade y el Lycée des Pontoniers –ambos centros internacionales de Estrasburgo. Lo hice a través del ordenador de clase, proyectando la imagen en la pizarra digital.

PE: ¿Qué te pareció el portal cuando accediste a él?

SM: El portal es muy intuitivo, es como entrar en una sala de cine. Pones en el buscador lo que necesitas –bien la película o bien la temática– y te sale lo que puedes utilizar.

También tienes la posibilidad de hacer el camino contrario, esto es, explorar los recursos que hay en el catálogo y ver qué aspectos hay en ellos que vengan a colación para esas clases en las que, desde el exterior, siempre tratamos de transmitir la «marca española»: nuestra cultura, nuestras costumbres, maneras de hacer y de ser, nuestro carácter, nuestra historia, nuestra actualidad... Lo cierto es que que nuestro cine está bien nutrido de todo ello. Por otro lado, la plataforma ofrece filtrar la búsqueda para dar con algo más concreto. Esto está muy bien si buscas ir a tiro hecho con algo que necesites, pero a mí personalmente me gusta buscar más en general y que se me ofrezcan varios resultados donde elegir. A veces vas buscando algo y el portal te ofrece otra cosa que incluso te viene mejor.

PE: ¿Qué obras audiovisuales utilizaste? ¿Cómo, por qué y para qué fines pedagógicos seleccionaste cada una de ellas?

SM: Usé [El perro del hortelano](#), [El Cid, la leyenda](#), [La Celestina](#) y [Lope](#). Hoy en día los alumnos están muy habituados a la pantalla y se les hace muy duro acercarse a los clásicos literarios de sopetón. Gracias a estos recursos empecé a trabajar las distintas temáticas que hay en ellos –y que corresponden a la Lengua, Literatura e Historia Española. Una vez que les has hecho la «primera digestión» en su medio habitual, ya están más receptivos para aproximarse al libro. Las unidades preparadas tienen propuestas de ejercicios y estos son como encender la mecha con un tema que les interesa: el amor, el honor, perseguir sus sueños... temas universales que atañen a toda la humanidad. Viendo la película no se les hace tan antiguo el tema, y una vez que hacen la aproximación temática a través de la propuesta didáctica de la película, ya no tienen ese prejuicio.

PE: ¿En qué consistió el trabajo del alumnado con las obras?

SM: Consistió en hacer precisamente un acercamiento a través de la guía didáctica. A través de las actividades propuestas trabajamos las temáticas y características de cada



una de las obras literarias llevadas al cine. Luego, durante el visionado, les pedí que anotasen aquellas características y temas de la obra que salían en la película y cómo eran tratados y presentados (además de contestar a las preguntas de comprensión). En ocasiones las hemos visto por partes o hemos parando en momentos donde había que puntualizar aspectos importantes. También es cierto que con *La Celestina* tuve que pasar algunas secuencias y diálogos, al no considerarlos oportunos o interesantes para la edad que tenían los alumnos con los que estaba trabajando la obra. En todos los casos, una vez acabado el visionado, abordamos algunas preguntas de ampliación que figuran en la propuesta didáctica. Y siempre acabo invitándoles a leer la obra original, de la que me tienen que entregar una ficha de lectura –aunque no todos llegan hasta el objetivo de leer. Me queda el consuelo de que al menos han trabajado la temática en profundidad y que, más adelante, cuando maduren, quizá se topen de nuevo con algo que les recuerde que en la obra original está la respuesta o explicación a eso que les está ocurriendo en la vida –y entonces sí, se lancen a leer, ávidos de conocer más a fondo la cosas.

PE: ¿Cómo valoras las guías didácticas?

SM: Usé las guías didácticas de las obras que disponían de ella. Reconozco, lo sé bien, que elaborar materiales educativos así requiere tiempo y formación, y es cierto que hay algunas pelis que no tienen aún la guía didáctica. Pero entiendo que es una plataforma en continuo crecimiento de recursos, y que más tarde o más temprano las tendrán. Sinceramente, me sorprendió disponer de un material tan elaborado y trabajado, tan bien pensado e incluso especializado. El nivel que tienen las guías es bueno, los que las han elaborado claramente tienen una formación académica y pedagógica. Me ha pasado muchas veces que uno encuentra recursos elaborados por personas especialistas en cine que se centran demasiado en el lenguaje y técnica cinematográfica; y por otro lado, personas especialistas en pedagogía que se han centrado sólo en aspectos de comprensión. Aquí me he encontrado con el término medio: hay preguntas que trabajan unos aspectos técnicos, otras pedagógicos, y otras ambos. Por mi formación, me he sentido muy identificado con cómo se han planteado estos recursos: todo en uno.

PE: ¿Cómo recibieron tus estudiantes la experiencia de la plataforma?

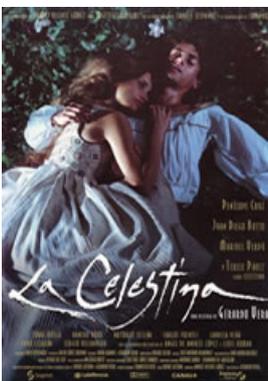
SM: Hay que tener en cuenta que cuando les digo que vamos a trabajar con una película muy buena, lo primero que me preguntan es si es en blanco y negro –como para hacer la gracia de que pueda ser antigua– o si es de antes de que nacieran ellos. Pero suelen recibir muy bien la propuesta audiovisual, teniendo en cuenta que la otra opción pueda ser acometer los contenidos directamente a través de la lectura –a la que no están habituados–, y más si encima no tenemos a mano ediciones adaptadas. Les resulta peculiar las condiciones que les propongo durante el visionado. Les advierto e informo del proceso que tiene la elaboración de una película: documentación, guion, producción, dirección, montaje... Trato con ello de hacerles conscientes de que cada plano y cada elemento que aparece en cada secuencia está pensado y no es gratuito, por lo que todo lo que aparece está ahí con vistas a la construcción del significado y sentido. Les pido que no comenten nada entre ellos durante el visionado, lo cual les cuesta horrores: no son capaces de ver algo sin comentar o hacer gracieta, no están

acostumbrados a ver algo de forma consciente y reflexiva. Y les pido que cualquier pensamiento o comentario que quieran hacer lo anoten y luego lo compartan con el resto. En este sentido, les llama la atención el hecho de tener un papel activo durante el visionado: no están acostumbrados a tomar nota mientras ven un documento audiovisual, o a contestar a las preguntas que les propongo durante el desarrollo del visionado; están habituados a ser meros receptores pasivos. Pienso que tener que tomar nota sobre lo que están viendo ya les hace pensar, les despierta una mirada crítica hacia lo que están viendo –y más si deben escudriñar los temas y características del contenido que estamos trabajando o visto en clase.

PE: Como profesional de la educación, ¿cuál es tu valoración de Veo en Español?

SM: Como docente y también como el profesional del audiovisual que he sido, me parece una plataforma muy acertada. No solo como un lugar en el que encontrar los recursos necesarios para trabajar contenidos en el aula a través del cine, sino también como referencia pedagógica: un lugar para fijarse en lo que hacen otros para utilizar el audiovisual. No es que vaya a volver a utilizarla alguna vez: es que ya no voy a dejar de hacerlo. Además de recomendarla a otros docentes –como ya he hecho a través de las RRSS–, considero que hay que darla más a conocer. Solo hay que fijarse en el plantel de docentes que desarrollan los cursos que proponen. Sería interesante, por otro lado, desarrollar dichos cursos con los alumnos: la plenitud de la alfabetización digital pasaría por que los alumnos realizasen sus propios documentos audiovisuales sobre aquello que estudian en clase. Seguirían haciendo TikToks, sí, pero con conocimiento de causa (y del contenido).

Películas utilizadas por Sergio con sus alumnos



La Celestina
Gerardo Vera,
1996



El perro del hortelano
Pilar Miró, 1996



El Cid, la leyenda
Josep Pozo,
2001



Lope
Andrucha Waddington,
2009

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

DIRECCIÓN DE ACTORES

José Manuel Carrasco

Edad recomendada: de 13 a 17 años



Una buena dirección de actores empieza con un buen **casting** o elección de reparto. Como director/a tienes que tener la intuición y la sabiduría de identificar quiénes van a ser los mejores actores para tu historia.

Si nos colocamos delante de una cámara y miramos «neutros» al horizonte, cualquiera de nosotros estamos contando una historia. La historia que contamos cada uno –lo que proyectamos hacia fuera y lo que los demás ven en nosotros– es lo que se conoce normalmente como **perfil**.





© ECAM 2021 – Rigel Pomares

Se suele oír a los/las cineastas decir si tal o cual actor/actriz da el perfil que están buscando. Se refieren a eso, al ‘personaje’ que proyectamos socialmente. En ocasiones, hay personas atrevidas que nos dicen: «*Tienes pinta de ser un buenazo*», o bien «*Parecías borde y luego resulta que eres todo lo contrario*». Si un actor conoce bien lo que los demás ven en él y no entra en conflicto con ello, puede sacarle mucho partido llegado el caso –o manipular esa energía para abordar otros personajes diferentes a los que suele interpretar.

Por ejemplo: si yo proyecto la imagen de un ‘chico sensible con mundo interior’ sin ser consciente de ello y me presento al casting de *Rambo*... tengo un problema. Nunca entenderé por qué no me han cogido para el personaje. Por contra, si sé cuáles son mis características y quiero que me escojan para interpretar a ese vengador americano de la era Reagan, tendré que utilizar una energía masculina mucho más dura, apuntarme a un gimnasio y cambiar a un menú rico en proteínas.

Por lo tanto, la principal arma de un actor es conocer bien cuál es su perfil. Así mismo, la prioridad del cineasta es saber qué perfil está buscando. De ahí que la principal virtud para ser un buen director de actores es saber elegir los mejores actores y que estos se aproximen lo máximo posible al perfil que busca.

En el cine apenas hay tiempo para ensayar y, en la mayoría de las ocasiones, los actores elegidos ya *son*, en cierta forma, los personajes que deben encarnar. Hablan, se mueven, sienten como esos personajes. Luego, en el futuro, si el actor talentoso



quiere experimentar otros perfiles, puede conseguirlo. Entraríamos en el terreno de la «composición de personaje» -pero eso es otra historia.

La **energía** utilizada en la interpretación para el audiovisual es diferente a la utilizada encima de un escenario. Los que nos hemos formado en escuelas de arte dramático con base teatral, hemos aprendido que la interpretación requiere un **esfuerzo físico**. Trabajamos siempre para un plano general (el que ve el espectador desde su butaca), utilizamos todo nuestro cuerpo y realizamos un ejercicio constante de proyección de voz para poder llegar a la fila 15 y que nadie del público se pierda lo que decimos.

Este esfuerzo físico no existe en el trabajo audiovisual. Al contrario que en el teatro, los actores de cine no proyectan al exterior una energía... sino que tienen que permitirse *estar* presentes en la acción. Un actor en el set de rodaje debe estar relajado, concentrado y escuchando atentamente al compañero o compañera de reparto. La cámara será su principal aliada, ya que captará todo lo que ocurra para posteriormente poder proyectarlo (ampliado) en una pantalla, sin que el actor tenga que hacer el esfuerzo necesario en teatro.

Esta es la principal lección que debe aprender un actor que quiera trabajar ante la cámara. Parece fácil de entender... pero orgánicamente no es tan sencillo de asimilar. Sobre todo si has recibido formación teatral y empiezas a moverte por los rodajes de cine o televisión...

El siguiente paso como director que trabaja con actores o actrices es el **análisis de texto**. Todas las secuencias tienen un **conflicto** que tanto el guionista como el actor tienen que tener muy claro. Desde el punto de vista actoral, y utilizando de referente al ruso Konstantin Stanislavski (creador del conocido método interpretativo que lleva su nombre), el conflicto consta de dos fuerzas: hay un **protagonista** que tiene un **objetivo** y un **antagonista** que se lo impide (porque tiene su propio objetivo).

Es decir, siempre hay una fuerza A enfrentada a una fuerza B. Identificar a estas dos fuerzas es fundamental a la hora de afrontar una escena escrita, incluso una improvisada en el momento. Esto nos mostrará la dirección hacia dónde va nuestro personaje, aunque muchas veces no es fácil de identificar...

Y es que, en ocasiones, las dos fuerzas están dentro del personaje y el antagonista que se lo impide es él mismo. Por ejemplo: un personaje A quiere estar con otro personaje B. ¿Quién o qué se lo impide? Puede ser que B no quiera estar con A, pero también puede que A no se atreva a declararle su amor por miedo al rechazo: en ese caso, la fuerza a la que se enfrenta el personaje A es él mismo. Dicho esto, también puede ser que el antagonista no sea una persona, sino la sociedad, el cosmos, el destino inevitable –en este último caso nos moveríamos en el terreno de la tragedia.

Una vez localizado el conflicto, analizaremos las **circunstancias dadas** de la escena. Por ejemplo: ¿En qué época transcurre la acción? ¿Es en el siglo XVIII o es en la actualidad? El conflicto puede ser el mismo, pero las diferentes circunstancias harán que este adquiera una serie de matices importantes: no es lo mismo una historia de amor homosexual en la actualidad que a principios del siglo XX. ¿Los personajes pertenecen a la nobleza o son de clase obrera? ¿Uno de ellos es cojo y eso le ha producido algún tipo de complejo? ¿Potenció su timidez e hizo que le costase relacionarse con las personas? Si este personaje tiene que declarar su amor, tendrá que superar más barreras que otro más seguro de sí mismo.

Las circunstancias dadas son importantes, ¡pero cuidado! Aunque a los actores les encantan porque les permiten enriquecer su personaje (por ejemplo: un alcohólico y drogadicto que sufrió el abandono de sus padres de pequeño y una cicatriz atraviesa su rostro), el trabajo interpretativo siempre tiene que empezar desde el conflicto, no desde las circunstancias. A todos los personajes les tiene que pasar algo, por ricas que sean sus circunstancias. Si no, ¡no tenemos historia!

Cuando se tenga toda esta información, podremos ser libres para afrontar el trabajo con libertad, porque entenderemos mejor cuál es la historia que hay que contar. A partir de entonces empieza la creación. El principal error que cometen los directores debutantes es pedir un resultado formal al actor sin haber realizado antes ese trabajo de análisis –una labor esencial que debe comenzar incluso antes del primer encuentro con el actor. Pero si lleva a cabo ese trabajo previo, el director tendrá más clara la historia y podrá explicarla mejor a todo su equipo –incluyendo al reparto.

Si empezamos marcando a los actores con indicaciones formales sin justificar – incluso si lo hacemos con expresiones como «más enfado», «más tristeza», «más alegría» –, los



© ECAM 2021 - Rigel Pomares

actores trabajarán **arquetipos** desde la forma y no desde el contenido, condenando su trabajo a la sobreactuación –que es la mayor pesadilla de todo director y actor que quieran conmover o emocionar al público con su trabajo.

Otro de los peligros más comunes al dirigir actores es el de **juzgar**. Tendemos a juzgar a los personajes antes de **entender** por qué actúan de una u otra manera. Como creadores no podemos decidir si un personaje es ‘bueno’ o ‘malo’: debemos analizar su comportamiento para entenderlo (¡ojo, que no justificarlo!) y mostrarlo a los espectadores para que estos se estremezcan al sentir horror o compasión por los personajes y, por tanto, por sí mismos (la famosa **catarsis** griega).

También es muy común que sintamos **pena** por los personajes o por su situación e, inevitablemente, abordemos la escena desde una emoción que es solo nuestra y que puede no corresponder a la que debería sentir el personaje o proyectar el actor. Me puede dar *pena* que un personaje A no consiga un trabajo, pero A siente *rabia* por no tenerlo. El actor no puede sentir pena por sí mismo, sino que tiene que luchar para conseguir un objetivo con la energía adecuada.

Actividades

Siguiendo esta pequeña guía, propongo los siguientes ejercicios:

1. Colocamos delante de la cámara a cada uno de los participantes en la actividad. Les grabamos «neutros», mirando al horizonte. El resto de participantes comentarán la «historia» que cuenta cada uno. Así nos sorprenderemos de cuál es nuestro verdadero perfil, cuál es el personaje que proyectamos.

2. Elegimos escenas de películas o series y buscamos las fuerzas que chocan en ellas. Hacemos un análisis en profundidad y después, planteamos una improvisación con estos elementos –es decir, una nueva situación. Así el trabajo interpretativo tendrá una dirección y podremos eliminar posibles «vicios», al plantear situaciones en las que los propios actores estarán interpretando como si fuera verdad.

Bibliografía

• *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*, de Konstantín Stanislavski

• *El actor y la diana*, de Declan Donnellan

• *Sobre la técnica de la actuación*, de Michael Chéjov

• *Actuar para el cine*, de Michael Caine

• *El cuerpo poético: Una pedagogía de la creación teatral*, de Jacques Lecoq



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural. Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

El festival 'Leemos en chanclas' tendrá lugar el 2 y 3 de julio en Matadero Madrid

Fuente: [Leer es una fiesta](#)

Penguin Random House Grupo Editorial, junto a las cuatro librerías especializadas en Literatura Infantil y Juvenil, El dragón lector, Kiriku y la bruja, Liberespacio y Turuletras y Casa del Lector organizan el 2 y 3 de julio, en La Casa del Lector de Matadero Madrid, 'Leemos en chanclas': un festival dedicado a las familias que se quedan en Madrid los primeros días de julio y que buscan planes de ocio gratuitos relacionados con el fomento de la lectura. Los niños y niñas entre 6 y 12 años podrán disfrutar de la presencia de numerosos autores y autoras de Literatura Infantil y Juvenil de sellos como Beascoa, Alfaguara Infantil y Juvenil, Montena, B de Block, entre otros. Jara Santamaría, Iris Pérez-Bonaventura o Xavier Bonet impartirán talleres y participarán en las jornadas pensadas para que los asistentes sean periodistas por un día en una rueda de prensa con Santamaría y Xavier Bonet, viajen con ellos a través del mundo de las matemáticas o se inicien en la escritura y así ser ellos los que redacten sus propias historias de la mano de María Menéndez-Ponte, o se sumerjan en una experiencia editorial como la Feria de Frankfurt junto a profesionales del sector. La entrada a todos los talleres será libre hasta completar el aforo y estarán desarrolladas por monitores y talleristas profesionales, y después de cada acto, los autores firmarán ejemplares de sus libros.

El Festivalito LAB abre la inscripción para sus talleres audiovisuales, charlas y encuentros profesionales

Fuente: [Audiovisual451](#)

El Festivalito La Palma organiza por segundo año consecutivo el Festivalito LAB, una serie de talleres y charlas que busca acercar a niños, adolescentes, jóvenes y profesionales diferentes materias del sector audiovisual, en un formato práctico y ameno. Festivalito LAB se desarrollará del 8 al 11 de julio en el Teatro Monterrey en El Paso y contará con ponentes expertos que transmitirán sus conocimientos sobre materias como la fotografía nocturna o cómo llevar una película a los premios Goya. En la pasada edición contó con una amplia aceptación y a lo largo de estos años ha supuesto una formación extra para sus participantes y la posibilidad del encuentro de profesionales, uno de los mantras del

Festivalito La Palma junto al rodaje y proyección de películas. El Festivalito La Palma está organizado por la productora Chukumi Studio. Su máximo impulsor es el Cabildo de La Palma, a través de la Consejería Cultura y Patrimonio Histórico y de la Consejería de Turismo. Más información e inscripciones [en la web del Festivalito](#).

El programa Scholas Ciudadanía celebra su sexta edición con el sistema educativo y la discriminación como temas centrales

Fuente: [Magisterio](#)

[Scholas Ciudadanía](#), el programa educativo que tiene como objetivo dar voz a los jóvenes y fomentar una transformación en ellos mismos y en su entorno, acaba de celebrar su sexta edición en Madrid. A lo largo de seis días, los jóvenes participantes tuvieron que elegir las dos problemáticas que más les preocupan de su día a día para crear un proyecto que desarrollase una acción concreta destinada a dar solución a ese problema. Con las consejerías de Educación como enlace necesario, el programa, gratuito, reúne a adolescentes de diferentes centros educativos –tanto públicos, privados y concertados–, favoreciendo la cultura del encuentro. Cada día, antes de comenzar a trabajar en los proyectos, todos los jóvenes tienen un espacio de Re-Creo, donde pueden compartir con los demás aquello que tienen dentro: desde un baile que han aprendido en clase hasta una canción dedicada a su abuelo con la que un joven decide arrancarse en el escenario. En el [vídeo del VI Programa Scholas Ciudadanía de Madrid](#) se puede comprobar que los participantes seleccionaron la problemática del ingreso en la universidad y la deficiencia del sistema educativo, como así también los prejuicios y la discriminación. Scholas Ciudadanía se ha realizado en más de 20 países de todo el mundo y ha contado con el apoyo de la Comunidad de Madrid, el Banco Santander, Air Europa y la Universidad CEU San Pablo, entre otros. Para más información sobre el curso 2022-23, escribir a noticias.espana@scholasoccurrentes.org

El curso ‘El reto de leer en el aula’ se celebrará el 29 y 30 de agosto

Fuente: [Universidad de Navarra](#)

Los días 29 y 30 de agosto, en los seminarios 14 y 15 del Edificio Amigos en la Universidad de Navarra, se celebrará el curso de verano ‘El reto de leer en el aula. La metodología de los Seminarios de Grandes Libros’. El curso tiene carácter teórico-práctico y se dirige principalmente a educadores de secundaria, bachillerato y universidad. Su principal objetivo es enseñar la metodología de los Seminarios de Grandes Libros de modo que los participantes estén en condiciones de aplicarla en el aula. Habrá sesiones teóricas (conferencias) y talleres-seminario donde se aprenderá esta metodología por medio de la práctica. La Universidad de Navarra cuenta, en el [Instituto Core Curriculum](#), con un [Programa de Grandes Libros](#) consolidado, que imparte un claustro estable de más de 20 profesores. También es miembro de la [Association for Core Texts and Courses \(ACTC\)](#), que promueve este enfoque educativo en el ámbito internacional. Además de las conferencias, el curso consta de cuatro talleres-seminario dedicados al comentario de un libro (por lo general, breve). Los talleres están orientados a aprender la metodología de los Seminarios de Grandes Libros participando en ellos. [Inscripciones aquí](#).

La OEI y el Ministerio de Educación lanzan el premio iberoamericano 'Los ODS en los centros educativos'

Fuente: [Magisterio](#)

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y el Ministerio de la Educación y Formación Profesional de España han lanzado la primera edición del premio 'Los ODS en los centros educativos'. El premio está dirigido a escuelas infantiles, colegios e institutos, así como a centros de Educación técnico profesional de personas jóvenes y adultas de toda Iberoamérica que trabajen en la formación y la difusión de la Agenda 2030 y sus 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El galardón premiará iniciativas que destaquen por su innovación metodológica, materiales utilizados, impacto en la comunidad o la posibilidad de implementarse en otros contextos. La convocatoria del premio está abierta hasta el próximo 5 de octubre, y reconocerá a dos instituciones educativas en cada una de las siguientes categorías: por un lado, proyectos que se ejecuten o hayan ejecutado en 2022 y, por otro, propuestas de iniciativas que se vayan a poner en marcha en 2023. Las solicitudes se podrán presentar a través de [este formulario](#). Cada una de las cuatro iniciativas ganadoras se hará merecedora de un reconocimiento de cinco mil euros que podrán utilizar para la continuidad o fortalecimiento de su proyecto educativo.

El IX Festival Educacine se celebrará en Madrid del 12 al 16 de diciembre

Fuente: [Magisterio](#)

El Festival Educacine, la gran cita para profesores y estudiantes amantes del cine que arrancó en 2014, celebrará su novena edición del 12 al 16 de diciembre, teniendo su sede en los Cines Verdi de Madrid. El comité de selección de películas lleva todo el año seleccionando las películas que formarán parte de la programación final, aunque la programación definitiva se dará a conocer a finales de septiembre (momento a partir del cual los colegios podrán hacer sus reservas, que serán atendidas por orden de petición). Sí se sabe ya que las sesiones se desarrollarán en horario de mañana, de 9:45 a 12:00 horas. La pasada edición de 2021, en plena pandemia de COVID-19, el festival se desarrolló de manera presencial en los madrileños Cines Conde Duque, extremando las medidas de seguridad. En total asistieron más de 2.000 espectadores, estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional entre 14 y 18 años, acompañados de sus profesores. Todas las proyecciones incluyeron de una presentación y un coloquio posterior, con expertos en cine y las materias tratadas en la película. La información actualizada sobre el festival se puede consultar en festivaleducacine.es

Film Madrid celebra un taller sobre producción sostenible para cortometrajistas y estudiantes

Fuente: [Audiovisual451](#)

La oficina de rodajes de la Comunidad de Madrid, Film Madrid, dentro de su programa Film Madrid Forma, con la colaboración de la Asociación Another Way y la empresa Mrs. Greenfilm, pone en marcha el taller 'Cómo hacer un corto más sostenible y no morir en el intento', que da las claves para una producción cinematográfica más sostenible. Se trata de una actividad presencial, dirigida a profesionales del cortometraje y estudiantes de cine y comunicación audiovisual, que se celebrará el miércoles 6 de julio, de 10:00 a 14:30 horas en la consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid. El curso mostrará las implicaciones de una producción sostenible y de la reducción de su impacto ambiental e informará sobre los requisitos de sostenibilidad para obtener financiación. Lo hará a través de las áreas temáticas '¿Qué es la sostenibilidad y por qué está hasta en la sopa?' y 'Caja de herramientas para un corto más verde', y del taller '¿Cómo hacer mi corto más sostenible?', finalizando con la mesa redonda 'Conozcamos las nuevas exigencias del mercado'. El evento es de acceso libre hasta completar el aforo. El plazo de inscripción [está abierto aquí](#). Más información sobre el curso en las páginas oficiales de [Film Madrid](#) y [Another Way](#).

Iberseries & Platino Industria abre el plazo de acreditaciones para profesionales e inscripciones de convocatorias de proyectos

Fuente: [Iberseries & Platino Industria](#)

La 2ª edición de Iberseries & Platino Industria, que se celebrará del 27 al 30 de septiembre de 2022 en Matadero de Madrid, ha abierto el plazo de acreditaciones hasta el 30 de septiembre, que permitirán a los profesionales disfrutar de la exclusiva programación de Actividades PRO y acceder a todas las convocatorias de proyectos de gran evento de la industria audiovisual iberoamericana. Así mismo, la acreditación profesional, tanto en su modalidad presencial como en la virtual, dará acceso al área de negocio online (un espacio privado de matchmaking con agenda personalizada) y acceder a las principales conferencias y contenidos en streaming hasta el 7 de octubre. El registro debe llevarse a cabo [a través de la plataforma Eventival](#). Iberseries & Platino Industria 2022 ha abierto las siguientes convocatorias públicas de inscripción de proyectos para participar en las diferentes actividades dirigidas a profesionales y que se celebrarán en su segunda edición: Foro de Coproducción y Financiación, Pitchings para Plataformas y Taller de Showrunners; y próximamente estarán disponibles las convocatorias de participación en la sección de Screenings (Iberscreenings y Platino Industria). La inscripción o registro de los proyectos se realiza a través del enlace web habilitado en el perfil profesional al que se accede una vez formalizado el proceso de acreditación profesional en Iberseries & Platino Industria (que podrá requerir de 48 horas de antelación para la confirmación del pago). Más información sobre estas convocatorias [en la web de Iberseries & Platino Industria](#).

El laboratorio Next Gen Film Finlab de EGEDA, en el Festival Internacional de Cine de Santander 2022

Fuente: [Magisterio](#)

El Festival Internacional de Cine de Santander (FICS) albergará, entre el 9 y el 17 de septiembre, el taller Next Gen Film Finlab impulsado por EGEDA, destinado a la formación de jóvenes productores. [El laboratorio Next Gen Film Finlab](#) forma sobre la estructura legal y la financiación de proyectos audiovisuales. Contará con una fase previa en Madrid, en la que se revisarán los guiones de las empresas seleccionadas, y dos fases posteriores que se enmarcarán en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y en el evento Iberseries & Platino Industria. Tras la fase inicial en Madrid, los talleres que se impartirán en Santander – en la Universidad Europea del Atlántico- permitirán a los participantes conocer a fondo los aspectos legales, contractuales, fiscales y de financiación para lanzar obras audiovisuales. Tras este bloque formativo, los alumnos participarán en el taller de pitch del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, donde también tendrán acceso al Foro de Coproducción de dicho certamen. Para terminar, volverán a Madrid para la fase en la que presentarán sus proyectos en el marco del evento Iberseries & Platino Industria. El plazo para recibir solicitudes finalizó el pasado 30 de junio ([más información aquí](#)).




APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en schools@cinesa.es

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

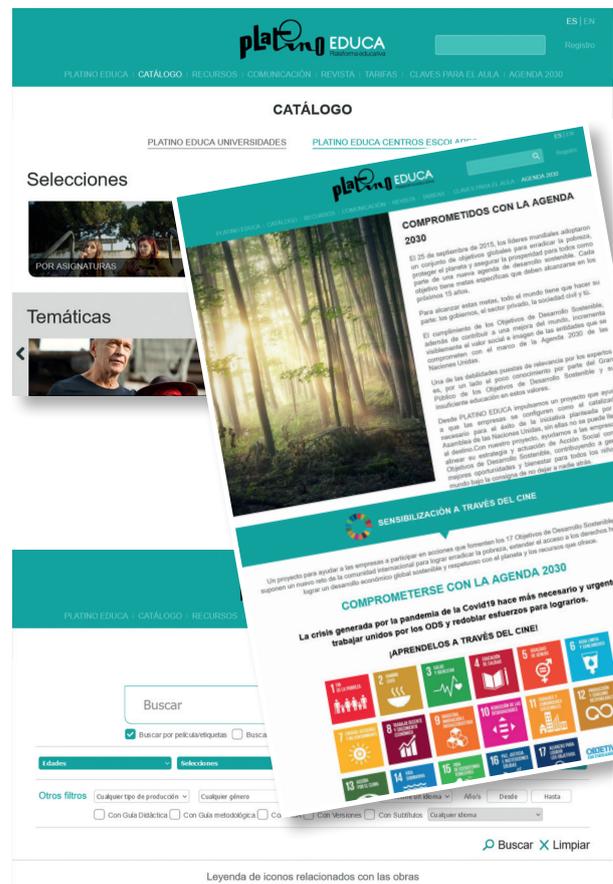
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.

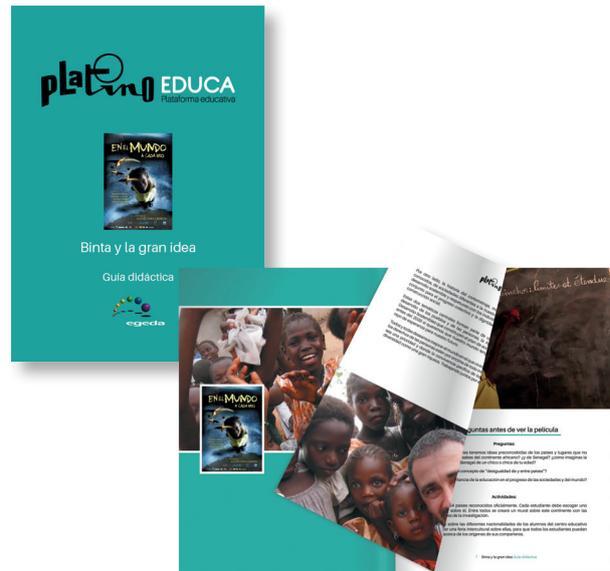


Obra con distintas Versiones disponibles

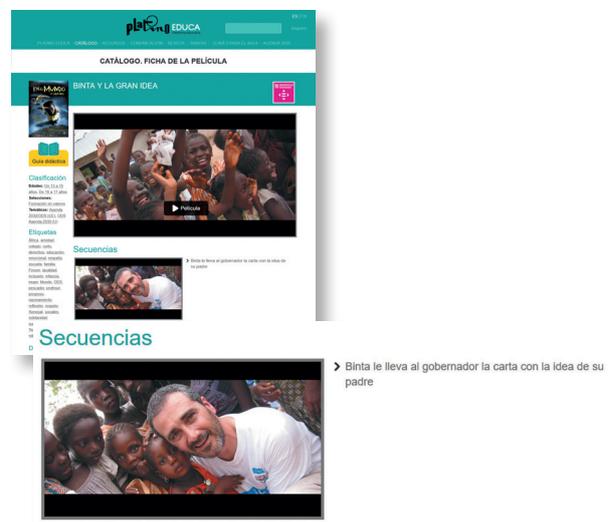
Obra con Subtítulos

Obra con Guía Didáctica

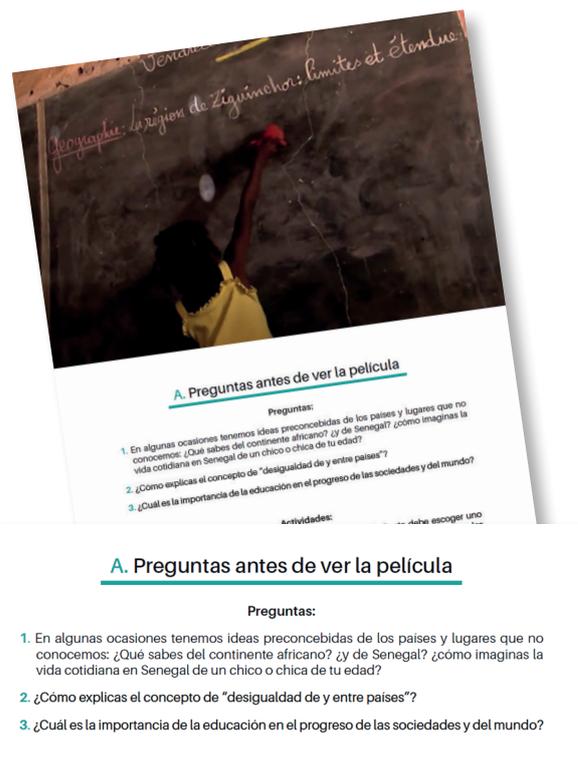
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



A. Preguntas antes de ver la película

Preguntas:

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos: ¿Qué sabes del continente africano? ¿y de Senegal? ¿cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicas el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?

6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces...? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

