egeda

Revista Nº. 24
Junio 2022

platino EDUCA

Plataforma educativa

CINE PARA EDUCAR

- Premio Platino 2022 al Cine y Educación en Valores
- Entrevista con Carolina Gaitán
- I Premios Berlanga al Humor
- eMove Festival
- Corresponsales de guerra (II)
- Novedades en nuestro catálogo

¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa
Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa
Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa
Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa
Luis Caballero

Recursos para el aula
ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)
ISSN 2792-9043.

Platino Educa, comprometidos
con la Agenda 2030 y los ODS

CINE PARA EDUCAR

Contenidos

EDITORIAL 4
«Premios, festivales y jornadas»

NUEVO EN PLATINO EDUCA 5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

PLATINO EDUCA ORGANIZA LAS 'I JORNADAS IBEROAMERICANAS DE EDUCACIÓN Y CINE' 8

I PREMIOS BERLANGA AL HUMOR 12

PREMIO PLATINO 2022 AL CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES 13
Los lobos, de Samuel Kishi

ENTREVISTA CON CAROLINA GAITÁN (*ENCANTO*) 19

SUEÑO ORIGINAL: EMOVE FESTIVAL 23
«Imaginación, creatividad y educación a través del audiovisual»
Ricardo Torres

«EL CINE Y LA INFORMACIÓN EN TIEMPOS DE CONFLICTO (II): YO TAMBIÉN QUIERO SER CORRESPONSAL DE GUERRA» 27
Charo Moreno

RECURSOS PARA EL AULA (ECAM) 33
Giovanni Maccelli nos propone la lección
«Animar fotograma a fotograma (*stop-motion*)»

ACTUALIDAD 39
Noticias, eventos y convocatorias de cine y educación

CÓMO USAR PLATINO EDUCA 42

Editorial

Premios, Festivales y Jornadas

Como es costumbre desde que nuestra publicación arrancó su andadura en 2020, este mes ofrecemos a nuestros lectores algunas de las conclusiones más interesantes que nos ha dejado la cita anual con los Premios Platino del Cine Iberoamericano –los galardones creados por EGEDA que el pasado mes volvieron a reconocer lo mejor del audiovisual en habla hispana y portuguesa.

Así, por un lado, recogemos el triunfo de *Los lobos,* el magnífico largometraje de Samuel Kishi que se ha alzado con el Premio Platino al Cine y Educación en Valores. Y por otro, hemos tenido el placer de entrevistar a la actriz Carolina Gaitán, uno de los talentos interpretativos más afamados del audiovisual colombiano –y ahora también conocida internacionalmente por su voz, que prestó al personaje de Pepa Madrigal en la oscarizada *Encanto*.

Dicho lo cual, si hay algo que enorgulleció a Platino Educa a lo largo del mes pasado es, sin duda, el haber organizado en la Universidad de Oviedo las I Jornadas de Educación y Cine –dentro del marco del convenio firmado entre ambas entidades para la creación de una Cátedra Iberoamericana de Investigación, Cine y Audiovisual–, así como el patrocinio, junto a FlixOlé, de la primera edición de los Premios Berlanga al Humor. Dos exitosos encuentros promovidos por nuestra plataforma que, sin duda, Seguirán dando mucho de sí en años venideros.

Pero esta revista no tendría sentido si no constituyera un altavoz para otras voces, otras ideas y otros proyectos encuadrados en el binomio «cine y educación». Por ello, este mes tenemos el gusto de ofrecer un texto del presidente del eMove Festival, Ricardo Torres, a propósito de la labor de este peculiar certamen y del desarrollo de la imaginación y la creatividad infantil a través del cine. Así mismo, publicamos por fin la interesante conclusión del artículo de nuestra querida Charo Moreno sobre los corresponsales de guerra en el cine –cuya primera parte vio la luz en mayo.

Y tras una ausencia excepcional en nuestro número anterior, regresan nuevamente los 'Recursos para el aula' que la ECAM elabora en exclusiva para Platino Educa. Esta vez, el cineasta Giovanni Maccelli –responsable de algunos de los cortometrajes más demandados de la plataforma, como *Juan y la nube* o *Piccolino. Una aventura en la ciudad*– nos ofrece una maravillosa introducción a la animación fotograma a fotograma (*stop-motion*), que sin duda será de gran interés para todos aquellos docentes que se plantean introducir la práctica audiovisual en aulas de Primaria.

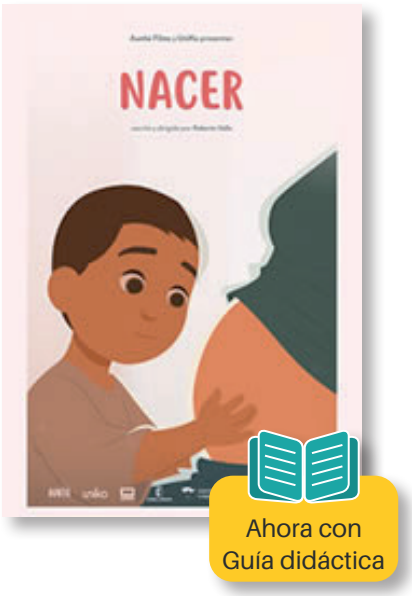
Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección Nuevo en Platino Educa de nuestra web.

Al igual que hicimos en abril, este mes sumamos a nuestro catálogo una criba de contenidos tan reducida como selecta. Por encima de todo incorporamos el maravilloso *Nacer,* nominado al Goya a mejor cortometraje en la pasada edición de los premios del cine español –y seleccionado en decenas de festivales nacionales e internacionales. Una historia universal, sensible y llena de luz que aborda el nacimiento de la conciencia de un niño utilizando como metáfora la llegada de un hermanito… y que además viene «con un pan debajo del brazo» –pues incluye ya su propia guía didáctica, orientada a trabajar la educación emocional en Educación Infantil y Primaria.

A esta importante novedad añadimos también la guía didáctica del documental *Rediseñando el mañana*: un documento doble que sirve, por un lado, para trabajar la película en el ámbito del Diseño, y por otro, para hacerlo en torno al ODS 12: 'Consumo y producción responsable' (ambas opciones dirigidas a alumnos de entre 13 y 17 años). Y finalmente, redondeamos las novedades incluyendo dos nuevas guías para la serie documental *Cantabria*: esta vez son las correspondientes a los capítulos 5 ('*De la sociedad feudal a la civil*') y 11 ('*Del 98 a la Guerra Civil*').



Con Guía Didáctica

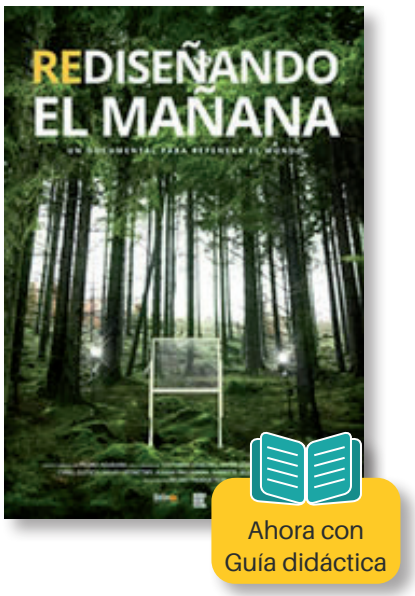
NACER

Edades	De 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años
Selecciones	Formación en valores
Temáticas	Resolución pacífica de conflictos

Año	2021
Director/es	Roberto Valle
Duración	9 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Animación
País/es	España
Productora/s	CARLOS VALLE CASAS, FILMAKERS MONKEYS, S.L., UNIKO ESTUDIO CREATIVO, S.L.
Versiones	Sin diálogos

Sinopsis

España, 1994. Carlos es un niño que descubre que va a tener un hermanito. La noticia le maravilla pero con el paso de los meses todo cambia para él Entonces llega el día del parto y Carlos debe enfrentarse a emociones que no conocía.



REDISENANDO EL MANANA

Edades De 13 a 15 años, de 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Temáticas Por Asignaturas, Formación en valores Agenda 2030/ODS, Artes, Alfabetización audiovisual

Año 2021
Director/es Pedro Aguilera
Duración 47 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Documental / Ficción
País/es España
Productora/s BELINO PRODUCTION, S.L.
Versiones Español | Español con subtítulos en inglés
Sinopsis
Diseñadores y arquitectos discuten ideas y soluciones para el diseño de casas. Revelan nuevas formas de crear elementos inspiradores que sean respetuosos con el medio ambiente.

Con distintas Versiones

Con Subtítulos

Con Guía Didáctica

SERIE CANTABRIA - CAP. 5
De la sociedad feudal a la civil

Edades De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones Temáticas Alfabetización audiovisual Ciencias Sociales

Año 2014
Director/es Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración 30 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones Español
Sinopsis
Seguimos en la Edad Media, una época en la que el peso del poder religioso era casi absoluto dentro de una sociedad teocéntrica. Ese poder eclesiástico ejerció una gran influencia sobre el civil e incluso favoreció la articulación del territorio y la formación de las ciudades. En Cantabria, a partir del siglo XII las ciudades encabezaron los grandes cambios que estaban a punto de producirse y que transformaron su estructura social dando lugar a un momento de especial prosperidad.

Con Guía Didáctica

Ahora con Guía didáctica

Con Guía Didáctica

SERIE CANTABRIA - CAP. 11
Del 98 a la guerra civil

Edades	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones	Por Asignaturas
Temáticas	Ciencias Sociales, Lengua y literatura

Año	2014
Director/es	Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración	30 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

Para un pueblo como el cántabro, sus figuras intelectuales y artísticas son su verdadero patrimonio. Visitar aquellas residencias en las que habitaron nos permite conocer mucho mejor su personalidad. En este capítulo estaremos en la biblioteca de Marcelino Menéndez Pelayo, un auténtico gigante y polígrafo, y en la bella mansión de José María de Cosío en Transmiera, por la que pasaron buena parte de los nombres más importantes de la cultura de su tiempo.

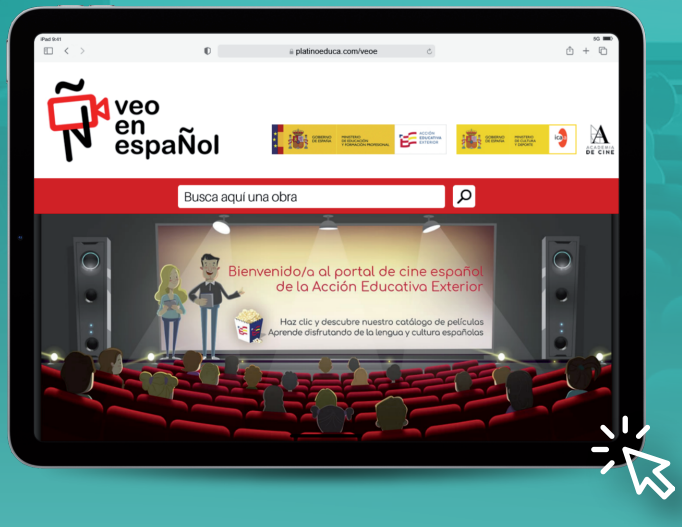
veo en español

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL · ACCIÓN EDUCATIVA EXTERIOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · icaa

ACADEMIA DE CINE

EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior



Aprende disfrutando de la lengua y cultura españolas

www.educacion.gob.es/veoenespanol

Desarrollado por

egeda

Plataforma vinculada a

platino EDUCA

Platino Educa organiza las ‘I Jornadas Iberoamericanas de Educación y Cine’ en la Universidad de Oviedo

El pasado jueves 12 de marzo, el Aula Magna del Edificio Histórico de la **Universidad de Oviedo** (**UNIOVI**) acogió las **I Jornadas Iberoamericanas de Educación y Cine**. Un día después de que la concejala delegada de Educación del Ayuntamiento de Oviedo, **Lourdes García**, presentase las Jornadas en el Ayuntamiento de Oviedo junto al director de Platino Educa, **Octavio Dapena**, la vicepresidenta de la **Asociación Iberoamericana de la Comunicación** (**ASICOM**), **Laura Galguera**, y el decano de la **Facultad de Formación de la UNIOVI**, **Celestino Rodríguez**, arrancó la primera edición de este encuentro sobre cine y educación, fruto de la colaboración de todas estas instituciones y organizaciones con **Platino Educa** y **EGEDA**.

Tras una introducción a cargo de Dapena, Galguera y Rodríguez, se ofrecieron **tres sesiones formativas prácticas**, dirigidas tanto a profesores y alumnos de magisterio de la UNIOVI como a profesores de Secundaria y Bachillerato. En ellas, los ponentes emplearon la plataforma Platino Educa para demostrar, desde diversos ángulos, **las posibilidades del cine como herramienta educativa**.

Laura Galguera, Lourdes García, Octavio Dapena y Celestino Rodríguez durante la presentación de las Jornadas

La primera de ellas, titulada «**El cine asalta las aulas. Un modelo pedagógico**», fue impartida por el director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (IUIOG), **Fernando R. Lafuente**. El también asesor académico de Platino Educa mostró, apoyándose en varias secuencias de la película *Goya en Burdeos* (Carlos Saura, 1999), la utilidad de las **guías metodológicas** que Platino Educa ofrece al ámbito universitario.

Goya en Burdeos (Carlos Saura, 1999)

Fernando R. Lafuente (IUIOG), asesor académico de Platino Educa

A continuación, el director de Platino Industria, **Carlos Antón**, ofreció la ponencia «**Generación de debate en el aula a través del audiovisual**», con la que dio a entender la importancia del lenguaje audiovisual en el desarrollo del **pensamiento crítico** a través de una serie de secuencias de la cinta animada *Arrugas* (Ignacio Ferreras, 2011). Y por último, **Lola Villar**, psicopedagoga del colegio Santa María de los Rosales y asesora pedagógica de Platino Educa, habló en su ponencia titulada «**Inteligencia emocional en el cine y el audiovisual**» sobre la aplicación del cine al desarrollo de la **educación emocional**.

Arrugas (Ignacio Ferreras, 2011)

Carlos Antón,
director de Platino Industria

Lola Villar (Santa María de los Rosales),
asesora pedagógica de Platino Educa

Se trata de la primera acción que surge del **convenio** firmado el pasado mes de abril entre Platino Educa, ASICOM y la Universidad de Oviedo. Dicho acuerdo incluye, entre otros objetivos, la creación de una **Cátedra Iberoamericana de Investigación, Cine y Audiovisual** que será presentada oficialmente el 4 de octubre en Oviedo, en un acto

vinculado al Premio Iberoamericano ASICOM–Universidad de Oviedo –y que se suma a la Cátedra Platino Educa creada con la Fundación General de la Universidad de Alcalá y su Instituto CIMUART.

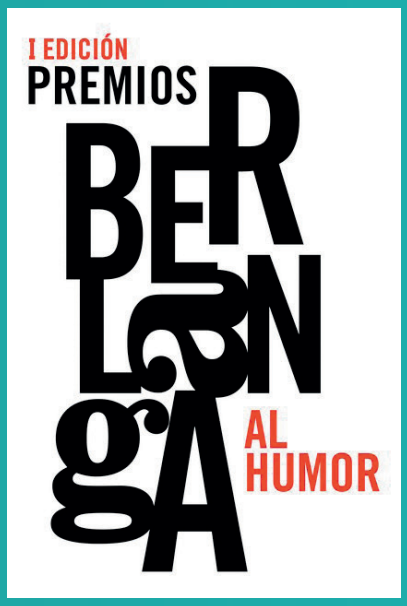
El convenio también establece la colaboración entre Platino Educa y ASICOM para llevar a cabo **análisis del sustento teórico e histórico de las producciones audiovisuales**, desarrollando masterclasses, publicaciones, foros y actividades académicas, así como un curso –y posteriormente un máster– sobre la investigación en el cine y el audiovisual, entre otras actividades.

Además, se ha anunciado la creación del **Premio de Investigación y Cine-Series de Ficción** en el marco de los Premios Platino del Cine Iberoamericano organizados por EGEDA. Se tratará de un galardón anual que reconocerá a aquellas producciones audiovisuales que tengan un respaldo de investigación y documentación imparcial que garantice su adherencia a los fenómenos narrados. La primera entrega del premio se llevará a cabo en 2023, coincidiendo con la próxima edición de los Premios Platino.

Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org

I Premios **Berlanga** al Humor



El pasado 23 de mayo tuvo lugar la entrega de los **I Premios Berlanga al Humor**, los nuevos galardones patrocinados por **Platino Educa** y **FlixOlé,** que nacen con el objetivo de reconocer anualmente el mérito y la calidad de las diferentes disciplinas humorísticas del mundo del audiovisual y el espectáculo. Promovido por el guionista y empresario **José Luis García Berlanga**, hijo del gran **Luis García Berlanga** –director de obras maestras como *Bienvenido, Mister Marshall*, *Plácido* o *El verdugo* –, el acto tuvo lugar en el madrileño restaurante Berlanga y congregó a algunos de los rostros más conocidos de la comedia española.

Fuente: FlixOlé

Tras la deliberación del jurado –compuesto por el actor **Antonio Resines**, el cineasta **Fernando Trueba**, las actrices **Loles León** y **Eva Isanta**, la actriz y guionista **Marta González Vega**, el periodista **Pedro Piqueras** y el propio José Luis García Berlanga–, la primera edición de los Premios Berlanga al Humor contó además, como maestro de ceremonias, nada menos que con el cómico **José Mota**, quien fue el encargado de entregar las estatuillas que reproducen la figura del genial cineasta valenciano –diseñadas por el artista **Roberto Reula**.

Así, el premio a Mejor Película de Humor recayó en ***Seis días corrientes*** (Neus Ballús, 2021) y el de Mejor Serie de Humor, para ***Venga Juan*** (recogido por su creador, **Diego San José**). Por su parte, los galardones a Mejor Programa de Entretenimiento de Televisión y de Radio fueron a parar, respectivamente, a ***La Resistencia*** (recogido por **Marcos Martínez «Grison»**) y a ***Nadie sabe nada*** (recogido por **Berto Romero**); mientras que los de Mejor Showman y ShowWoman fueron para los cómicos **Dani Rovira** y **Eva Soriano**. Por último, el fundador de FlixOlé y presidente de EGEDA, **Enrique Cerezo**, hizo entrega del **Premio de Honor** al actor, director, guionista y productor **Santiago Segura** en reconocimiento a su trayectoria en el campo de la comedia.

PREMIO PLATINO 2022

Al Cine y Educación en Valores

Los lobos, de Samuel Kishi

El pasado domingo 1 de mayo, los Premios Platino volvieron a convertir la ciudad de Madrid en el epicentro de la industria audiovisual iberoamericana. En su **IX Edición**, los galardones creados por EGEDA –que desde 2014 reconocen y condecoran lo mejor de las producciones audiovisuales iberoamericanas– desplegaron su alfombra roja en el Palacio Municipal IFEMA para coronar a la película española ***El buen patrón*** y la serie argentina ***El reino*** como grandes triunfadoras de la noche –con los premios a Mejor Película Iberoamericana de Ficción, Mejor Dirección (Fernando León de Aranoa), Mejor Guion (Fernando León de Aranoa) y Mejor Interpretación Masculina (Javier Bardem) para la primera; y los de Mejor Miniserie o Teleserie Cinematográfica de Ficción, Mejor Creador de Serie (Marcelo Piñeyro y Claudia Piñeiro) y Mejor Interpretación Masculina de Reparto (Joaquín Furriel) para la segunda.

Pero, como cada año, Platino Educa quiere hacerse eco del galardón que mejor representa el espíritu de nuestro proyecto: el **Premio Platino al Cine y Educación en Valores**. Un reconocimiento que, desde la III Edición allá por 2016, viene ensalzando aquellas películas iberoamericanas que destacan no solo por su calidad cinematográfica, sino también y especialmente por «***contener, transmitir o promover la reflexión sobre valores humanos que se consideren positivos para la sociedad en su conjunto***». Un

criterio que en anteriores ediciones ha condecorado a algunas de las más necesarias y comprometidas producciones del cine iberoamericano, y que en Platino Educa consideramos plenamente afín al propósito que nos mueve en la selección de las obras de nuestro catálogo y la elaboración de las guías que las acompañan.

En esta ocasión, el premio se lo disputaron dos producciones españolas, ***Mediterráneo*** (Marcel Barrena, 2021) y ***Maixabel*** (Icíar Bollaín, 2021), ambas ganadoras de tres premios Goya, y la segunda ganadora de dos Forqués –incluyendo el premio al Cine y Educación en Valores–; la argentina ***Yo nena, yo princesa*** (Federico Palazzo, 2021); y la mexicana ***Los lobos*** (Samuel Kishi, 2019). La decisión conjunta del jurado y de la comunidad internacional de cineastas que cada año determinan la película ganadora,quiso que el trofeo, entregado por la embajadora estadounidense en España, Julyssa Reinoso –que también se llevó un reconocimiento especial de la organización por su intensa labor de promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030– recayese en ***Los lobos,*** la segunda película del mexicano Samuel Kishi –quien en 2013 debutó con la emotiva *Somos Mari Pepa*.

Tras un largo recorrido por certámenes tan destacados como el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y el Festival Internacional de Cine de Berlín –donde se alzó con el Gran Premio del Jurado Internacional Generation KPlus y el Premio de Cine por la Paz–, y de ser nominado en los Premios Forqué y los Premios Goya, este tierno y a la vez desgarrador retrato autobiográfico de la inmigración, la precariedad y la exclusión social ha sido justamente reconocido por **sus profundos valores humanos, su radical honestidad y su incuestionable compromiso social**.

Los lobos cuenta la historia de dos hermanos mexicanos, Max y Leo –de ocho y cinco años respectivamente–, que comparten el sueño de visitar Disneyland algún día. Junto a su madre Lucía, ambos han emigrado desde su país natal a un suburbio multicultural de la ciudad fronteriza de Alburquerque (Estados Unidos), y se ven obligados a pasar sus días encerrados en una inhóspita habitación de motel mientras su progenitora trata de sacarlos adelante mediante trabajos temporales y precarios. De esta forma, las paredes de la habitación en la que pasan casi todo el tiempo pronto se convierten para los niños en una pantalla sobre la que proyectar aventuras imaginarias.

Inspirado en vivencias de la propia infancia de Kishi, este conmovedor relato sobre **la búsqueda de oportunidades, la pérdida de las raíces y la lucha por la esperanza y las ilusiones** está magníficamente filmado e interpretado y lleno de exitosos hallazgos narrativos –como la mezcla de recursos documentales y de animación. Además, logra **recrear la mirada infantil** de forma conmovedora pero sin caer en la trampa del sentimentalismo, ofreciendo **un agridulce y necesario canto a la imaginación como vía de escape y supervivencia**.

Por todo ello, desde Platino Educa celebramos que *Los lobos* se convierta en **la primera producción mexicana que se alza con el Premio Platino al Cine y Educación en Valores**, y recomendamos encarecidamente su visionado a todos nuestros lectores.

Los lobos

Ganadora del Premio Platino 2022 al Cine y Educación en Valores

Año de producción	2019
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	95 m.
País de producción	México, EEUU
Dirección	Samuel Kishi
Guion	Samuel Kishi, Sofía Gómez Córdoba y Luis Briones
Música	Kenji Kishi Leopo
Intérpretes	Maximiliano Nájar Márquez, Leonardo Nájar Márquez, Martha Reyes Arias, Johnson T. Lau y Cici Lau
Productoras	IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) Animal de Luz Films Comisión de Filmaciones del Estado de Jalisco

Sinopsis

Max y Leo de 8 y 5 años, son llevados de México a Albuquerque (EU) por Lucía, su madre, en busca de una mejor vida. Mientras esperan que su mamá regrese del trabajo, los niños exploran a través de la ventana de su departamento el inseguro barrio habitado por latinos y asiáticos; escuchan los cuentos, reglas y lecciones de inglés que ella les deja en una vieja grabadora de cassette, construyen un universo imaginario con sus dibujos y anhelan que su mamá cumpla la promesa de llevarlos a Disneylandia.

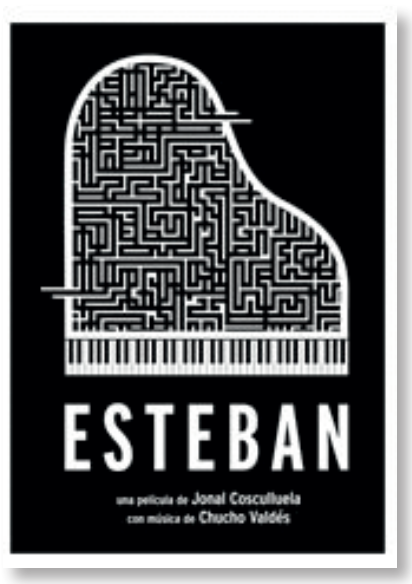
Anteriores ganadoras del Premio Platino al Cine y Educación en Valores

VIII Edición
El agente topo
(Maite Alberdi, 2020)

VII Edición
El despertar de las hormigas
(Antonella Sudassasi, 2019)

VI Edición
Campeones
(Javier Fesser, 2018)

V Edición
Handia
(Aitor Arregi y Jon Garaño, 2017)



IV Edición
Esteban
(Jonal Cosculluela, 2016)

III Edición
Que Horas Ela Volta?
(Anna Muylaert, 2015)

Más información sobre los Premios Platino del Cine Iberoamericano en
www.premiosplatino.com

ECAM
Programa avanzado para
FILMMAKERS
Para los nuevos creadores
del audiovisual
ecam.es

Entrevista con Carolina Gaitán

Tras su paso por los IX Premios Platino del Cine Iberoamericano el pasado 1 de mayo –donde presentó junto a Omar Chaparro los galardones a Mejor Interpretación de Reparto Cinematográfica–, hemos tenido el gusto de entrevistar a ***Carolina Gaitán.*** *La actriz y cantante colombiana, que cobró fama internacional con el papel de Catalina Marín en la serie* Sin senos sí hay paraíso, *también prestó su voz al personaje de Pepa Madrigal en la película de animación* Encanto, *e interpretó el tema «No se habla de Bruno» en la 94ª gala de los Premios de la Academia –donde la cinta de Disney se alzó con el Oscar a Mejor Película de Animación.*

Pudimos charlar con Carolina sobre todo ello, y conocimos sus impresiones sobre el momento que vive la cultura colombiana en la industria cinematográfica internacional y la importancia que ella concede a la transmisión de valores y la educación a través del cine.

Carolina Gaitán
Instagram @lagaita

PLATINO EDUCA: ¿Cuál es tu valoración de los Premios Platino del Cine Iberoamericano?

CAROLINA GAITÁN: Para mí es una alegría muy grande y un honor haber asistido por primera vez en los Premios Platino. Es la felicidad de formar parte de una celebración con todos los hispanohablantes que vibramos con la cinematografía y el audiovisual. Al

estar aquí te das cuenta de que estamos más unidos que separados, de que vibramos y nos sentimos apasionados por lo mismo. Es un verdadero orgullo tras una carrera de 20 años en la que nunca he cesado de amar el audiovisual y la interpretación.

PE: Aunque muchos ya seguían tu notable trayectoria, otros te han conocido a raíz del papel de Pepa Madrigal en *Encanto*. ¿Qué ha supuesto esta película para ti?

CG: Ha sido muy gratificante, creo que ha aportado mucho a mi vida en todos los sentidos. Aunque nunca antes había prestado mi voz a un personaje animado, al hacerlo me di cuenta de que tenía todo que ver con lo que soy como artista. Para mí es muy positivo e importante tener un 'perfil 360' en la industria –poder cantar, actuar, bailar, etc. Considero que todo ello forma parte de la interpretación. Y al interpretar un personaje animado, te ves obligado a hacerlo exclusivamente a través de la voz. Ser dirigida por Byron Howard y Jared Bush –responsables de películas como *Zootrópolis*– es tener la oportunidad de relacionarte con personas absolutamente creativas y experimentadas que, además, te permiten participar en la creación de tu personaje. Por otro lado, grabar una canción con Lin-Manuel Miranda como productor, ser dirigida por un maestro del teatro musical, también ha sido una experiencia muy especial.

PE: ¿Cómo valoras el impacto actual de la cultura colombiana en la industria cinematográfica internacional?

CG: Creo que el relato de Colombia está cambiando y está empezando a incorporar aspectos mucho más positivos que en otros tiempos. La narrativa colombiana ya atraía a muchos espectadores, pero su temática mayoritaria tendía a ser muy difícil, por los episodios con los que ha tenido que lidiar mi país. Pero en este momento están surgiendo cosas como *Encanto* –donde se habla de gastronomía, de música, de color, de mujeres echadas para adelante, trabajadoras y sensibles, etc. Obras que demuestran que lo colombiano también puede tener éxito contando historias más amables. Por eso haber formado parte de ella me enorgullece tanto.

PE: Como referente para las nuevas generaciones, ¿qué importancia concedes a la transmisión de tu experiencia personal y profesional?

CG: Es tan importante que hace poco empecé a dar conferencias para estudiantes que desean formar parte de la industria audiovisual –la primera de ellas en la Universidad de Connecticut. Me resulta muy gratificante poder tener contacto directo con ellos y constatar que mi trabajo no ha sido en vano, sino que ha servido de inspiración o de impulso para otros. De alguna forma, me hace sentir que todo cobra sentido.

PE: ¿Crees que el cine debe tener un lugar en la escuela?

CG: Sin duda. Personalmente, para mí el cine ha sido el lenguaje más inspirador, pues combina todo lo que amo. Pero además es un medio que ofrece la posibilidad de generar narrativas que vayan mucho más allá del mero entretenimiento. Y creo que el objetivo principal del arte es producir un reflejo de la humanidad, de lo que somos y lo

que nos sucede –bueno y malo–, y permitir que las personas nos acerquemos a otras realidades y podamos reflexionar sobre ellas. En eso consiste el poder transformador del arte cinematográfico: en su capacidad de reflejar y llamar a la reflexión.

PE: Como intérprete, ¿qué importancia tienen para ti los valores en tu trabajo?

CG: Los valores que recibí en mi formación tienen que ver con formar parte de una familia muy unida. Por eso concedo tanta importancia a la unidad familiar. Porque es un polo a tierra: independientemente de tu estilo de vida o del ámbito en el que decidas desarrollar tu talento, tener ese lugar que te une a tu esencia me parece fundamental. Es la base de todo, es a donde siempre acabas regresando, donde siempre serás bien recibida. En este sentido, vuelvo a pensar en *Encanto:* se trata de un valor que viene de cuna. Por otro lado, también considero cruciales cuestiones como la independencia y el empoderamiento de las mujeres. Esto hoy puede sonar como algo muy repetido y redundante, pero sigue siendo muy importante. Aún hoy, las mujeres latinas cargamos con estigmas en el ámbito familiar o social que deberían desaparecer. Como mujer, es muy importante poder sentirte abanderada de tu propia vida.

PE: ¿Podrías darnos un ejemplo de película que te haya marcado especialmente y que te haya movido a la reflexión?

CG: La película que más me ha marcado es sin duda *El profesional* (Luc Besson, 1994), protagonizada por Jean Reno y Natalie Portman. Tras verla a los nueve años, decidí que tenía que ser actriz de mayor. Pero por darte un ejemplo mucho más reciente, te puedo mencionar la última película que he visto, que no es demasiado conocida: *C'mon C'mon* (Mike Mills, 2021). En ella, el personaje de Joaquin Phoenix tiene que cuidar a un niño de unos siete años que no es su hijo, pero con el que desarrolla una conexión llena de verdad. La idea de «apadrinar», de hacerse cargo de alguien hasta ese punto, me parece una posibilidad humana muy hermosa y de la que todos podemos aprender. La recomiendo plenamente.

PE: ¿Cómo animarías a un niño o una niña que sueñe con dedicarse al audiovisual?

CG: Cuando una es muy joven y está empezando, lo primero que tiene que hacer es preguntarse «por qué». Saber qué le gusta de eso a lo que podría acabar dedicándose, encontrar un propósito. Pero aunque encuentres las razones por las que eso te gusta, en realidad aún no has detectado si te gusta *de verdad,* si estás dispuesta a consagrarte a ello. Porque eso solo lo averiguarás a base de recibir negativas y más negativas. Intentas algo y te dicen «no»; intentas otra cosa y te dicen «no»; en todas partes de dicen «no»... Si tú persistes más allá de eso, es porque verdaderamente te gusta. Y una vez hayas descubierto el propósito y hayas visto que puedes superar las negativas, ahí empieza de veras el camino largo y culebrero de la preparación, el rigor, la disciplina, la entrega, la pasión... todo lo que hace falta para sacar adelante tu objetivo.

platino EMPLEO

PLATINO Empleo

primer portal de empleo dedicado **exclusivamente** al **sector audiovisual** y **los videojuegos**

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.

› Entra y descúbrelo **www.platinoempleo.com**

SUEÑO ORIGINAL

eMove Festival: imaginación, creatividad y educación a través del audiovisual

Ricardo Torres *es presidente del eMove Festival (Festival Escolar y Universitario de las Artes Audiovisuales), creador y director de la Escuela de Creatividad, productor audiovisual, consultor y conferenciante en áreas de creatividad, marketing y comunicación.*

Decir que la creatividad arraiga en la naturaleza humana es una obviedad. Pero es una parte tan íntima de nuestra vida –interior y exterior– que puede pasar fácilmente desapercibida. Gustavo Dudamel, el joven director de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, declaró en cierta ocasión a propósito de una de sus habituales iniciativas para fomentar la creatividad juvenil: «*No sólo ha cambiado la vida de las personas implicadas, sino también la de sus familias y las comunidades que rodean a esos niños. Y ha cambiado porque ahora tienen acceso a la belleza, a la sensibilidad, a la creatividad, a la disciplina. Estamos hablando de los elementos que forjan a un buen ciudadano*».

En el eMove Festival (Festival Escolar y Universitario de las Artes Audiovisuales), la creatividad impregna cada una de las producciones que, durante estas ya siete ediciones, hemos ido recibiendo en el mayor certamen audiovisual online de carácter

internacional para todos los públicos. En él participan escolares desde los 3 años hasta universitarios, así como alumnos de centros de Educación Especial. Por otro lado, la participación es cada vez es mayor no solo a nivel nacional, sino también desde los centros donde estudian en español en 55 países extranjeros, a través del Ministerio de Educación y del Instituto Cervantes.

En estos siete años de recorrido hemos tenido ocasión de constatar la gran cantidad de valores positivos que la creación audiovisual aporta a los jóvenes en el entorno estudiantil. Estamos incorporando de forma activa, mediante la producción de obras audiovisuales, la educación en valores al proyecto curricular de cada centro escolar y universitario, favoreciendo en los alumnos y alumnas la afición por las artes audiovisuales como fórmula positiva de empleo del tiempo libre, desarrollando además sus posibilidades como fuente de información y de enriquecimiento cultural, y motivando y premiando la creatividad de los futuros profesionales de las artes audiovisuales. Para ello, el festival reconoce con sus premios el valor de las obras realizadas y además reúne a sus jóvenes autores en torno a proyecciones especiales, debates y actividades en las que promueve, estimula e inspira su espíritu social, creativo y artístico.

Hay una secuencia de la película *Patch Adams* (Tom Shadyac, 1998), protagonizada por el ya fallecido actor Robin Williams, en la que este se encuentra con un científico en un hospital psiquiátrico. Ambos han ingresado por voluntad propia. El científico le coge la mano a Patch y le abre cuatro de sus dedos a la altura de sus ojos y a un palmo de sus narices, preguntándole: «*¿Cuántos dedos ves?*». Patch responde «*cuatro*», a lo que el científico replica: «*¡No! Mírame a mí. Mira mas allá de los dedos. Te estás centrando en el problema, si te centras en el problema jamás verás la solución. ¡Mírame a mi! ¿Cuantos ves?*». Asombrado al ver cómo la imagen se desdobla mirando a través de los dedos y más allá de ellos (un efecto óptico), Patch responde con una sonrisa: «*ocho*». Satisfecho, Arthur sentencia: «*Sí, ocho es la respuesta. Tienes que ver lo que los demás no ven, ver lo que los demás dicen no ver, por temor, conformismo, pereza. Hay que ver el mundo de forma nueva cada día*».Tengamos en cuenta que esto nos ocurre todos los días –en nuestro trabajo, en casa, allí donde vamos. Todos tenemos que ver más allá de nuestras narices. Cuanta mayor sea nuestra creatividad, mejor resolveremos los problemas a los que nos enfrentemos –porque cuantos más estímulos nuevos recibamos, más creativos seremos.

Cuentan que, en una ocasión, Gianni Rodari –pedagogo, escritor y periodista italiano del siglo pasado–, estaba impartiendo clase y un niño se equivocó y escribió reyes con LL. ¿Os imagináis que le diría un profesor cualquiera? «Burro», «No te fijas», etc. Sin embargo, Rodari le dijo: «*Reyes con LL debe ser un animal, ¿no?*». Y el pequeño, sorprendido, contestó titubeando: «*Sí, sí*». Entonces el profesor le invitó a despertar su creatividad, preguntándole por las características de dicho animal –que el niño inventó sobre la marcha. Apenas 30 segundos después del error, el niño sabía perfectamente la diferencia entre los «*reyes*» con corona y los «*reyes*», animales rojos que sostienen la Luna cuando está llena para que no se nos caiga encima. La autoestima del niño había sido premiada por hacer lo que mejor saben hacer los niños: soñar, imaginar, crear. Además, la empatía hacia el profesor era total: había encontrado un gran cómplice para dar rienda suelta a su creatividad.

La percepción de que hay espacio para el juego, para cometer errores, para la exploración y la divergencia –aspectos esenciales en la creación artística– promueve la autoestima y genera un sentimiento de pertenencia. Gracias a la confianza adquirida por ser aceptados con sus «errores» y diferencias, los niños aprenden el significado de la tolerancia, desarrollan independencia respecto a padres y profesores y se vuelven socialmente autónomos. La práctica de la pintura, el dibujo, la danza, la música, el teatro y la producción audiovisual en los centros educativos no debe estar orientada a la formación de artistas profesionales –aunque algunos puedan encontrar su vocación en el arte–, sino a favorecer que estos niños y adolescentes se conciencien de que son ciudadanos con derecho a hablar y a ser escuchados. El arte plantea a las personas el desafío de buscar diferentes respuestas para un mismo problema, favoreciendo distintos puntos de vista y formas de pensar –al contrario que la educación formal, que tiende a imponer la convergencia hacia una misma respuesta, pudiendo llegar a reprimir la creatividad. Tengamos en cuenta que el pensamiento uniforme no es, verdaderamente, pensamiento ni reflexión, sino mera reproducción de ideas.

Los niños nacen con una increíble habilidad para aprender, pensar, vivir e interactuar con su mundo de forma creativa. Vienen al mundo con sofisticados «programas de *software*» preinstalados que desafían el entendimiento humano. Los propios padres pueden atestiguar las increíbles capacidades que a veces demuestran los pequeños –sin ir más lejos, la facilidad con la que aprenden idiomas si se les expone a ellos a una edad temprana. No obstante, tan pronto como empiezan a interactuar con el mundo real, se infectan de diversos «virus» que retrasan su crecimiento en la vida: el virus de la comparación, del etiquetado, la clasificación y la evaluación, de la culpa y la crítica, por mencionar sólo algunos de ellos. Para cuando son adultos, han perdido más del 70% de sus capacidades innatas –aunque no las pierden en el sentido real de la palabra: sencillamente quedan fuera de su alcance consciente. No es raro que haya gente que

florezca en un momento posterior de su vida: algunos de los que detectan tardíamente sus talentos se «recuperan» para conquistar el mundo.

Las artes audiovisuales son una expresión artística extraordinariamente potente para dar rienda suelta a la creatividad. Y existen pruebas contundentes que sugieren que una comunidad de aprendizaje más creativa mejora el rendimiento académico del niño y aumenta sus habilidades sociales. Un entorno de enseñanza «rico en artes» incluye tanto educación *en artes* como educación *a través del arte*. La educación *en artes* –que puede describirse como un aprendizaje sistemático y continuo de las habilidades, formas de pensar y presentación de representaciones artísticas como danza, artes plásticas, música, teatro o cine– produce un impacto positivo en la obtención de mejores actitudes respecto a la escuela y al aprendizaje, una mejora de la identidad cultural y una sensación de satisfacción y bienestar personal. Al mismo tiempo, la educación que utiliza métodos pedagógicos creativos y artísticos para impartir todas las materias del plan de estudios –educación *a través del arte*– mejora los logros académicos en general, reduce el descontento escolar y promueve una transferencia cognitiva positiva. En efecto: el arte también puede ser una forma de educación.

El primer idioma del ser humano en la vida es la fabulación, el «lenguaje mítico». Un día, cuando mis hijos eran pequeños y yo los recogía en el colegio, la madre de uno de sus compañeros me contó que esa mañana su niño había despertado diciendo que era Buzz Lightyear –el popular personaje de las películas de *Toy Story*. El pequeño se fue a la escuela interpretando a Buzz Lightyear y se pasó el día entero encarnando al personaje, tanto en horas lectivas como durante los recreos. La madre me preguntó si yo consideraba aquello preocupante. No pude ocultarle que, descartando temas de salud mental –y no era el caso en absoluto–, si un niño se levanta por la mañana y dice ser Buzz Lightyear, tiene toda mi simpatía. No es un problema, sino todo lo contrario: es necesario. Hoy será Buzz Lightyear, la semana que viene será un vaquero, dentro de un mes será un león... Y a través del juego imaginativo, como hacen todos los niños y las niñas, irá encontrando su identidad. Por eso es fundamental permitir y favorecer el desarrollo de la fabulación, la narración y la imaginación artística en la infancia. Porque todos necesitamos arte para vivir y para sobrevivir.

EL CINE Y LA INFORMACIÓN EN TIEMPOS DE CONFLICTO (II)

«Me llamo María y yo también quiero ser corresponsal de guerra»

Charo Moreno *es Doctora en Comunicación por la UPSA y Licenciada en Psicología por la UCM. Ha sido Directora General de MAPFRE Vídeo y Comunicación, y es fundadora y Directora General de Rem Comunicación y de la consultora American Bridge, así como socia fundadora y vicepresidenta del Club de la Comunicación. Ha impartido clases de Comunicación en diversos másters universitarios y ha publicado varios libros sobre la materia.*

«Los soldados vuelven de la guerra con remordimientos.
Los periodistas solo con malos recuerdos».

David Jiménez
El corresponsal (Planeta, 2022)

Un estudio del Instituto Reuters realizado en 2021 halló que, a pesar de que el 40% de los periodistas de todo el mundo son mujeres, solo el 21% de ellas ocupan cargos elevados en la industria de la información. Y no se trata de un asunto menor, pues es en esos puestos donde realmente se ejerce el poder de influencia y de representación –tanto de la organización en concreto como del sector en general–, donde se seleccionan las noticias y se define la línea editorial.

La ONG Reporteros Sin Fronteras considera que ser mujer periodista implica ser blanco de críticas, acosos y ataques. Y es indudable que, en algunos países, la condición femenina representa un peligro adicional para ejercer el periodismo, añadiendo unas restricciones que no sufren los hombres.

Esto es así. Pero si alguien piensa que ser corresponsal de guerra es cosa de hombres, se equivoca de medio a medio. A principios del siglo XX ya había muchas mujeres ejerciendo de reporteras en conflictos bélicos. Mujeres independientes, valientes y

tozudas en un mundo de hombres que, igual que estos, arriesgaron sus vidas –y algunas encontraron la muerte en el campo de batalla.

Como ya vimos en la primera parte de este artículo, la historia de la corresponsal del diario británico *The Sunday Times* **Marie Colvin,** fantásticamente interpretada por Rosamund Pike en *La corresponsal* (Matthew Heineman, 2018), es un buen ejemplo de esto. Con su inconfundible parche (perdió un ojo en Sri Lanka), esta versión dramatizada de Colvin nos transmite todo el riesgo, la emoción, los miedos y las soledades de la profesión. La periodista neoyorkina murió por la explosión de un cohete en Homs (Siria), en 2012.

Pero antes que Colvin, muchas mujeres contaron lo que estaba pasando en las diferentes guerras y conflictos –incluso a finales del siglo XIX. Ellas dieron primicias y exclusivas, ejerciendo el periodismo a veces con seudónimos –y otras veces disfrazadas de hombres. Vamos a recordar a algunas:

La periodista Margaret Bourke-White en 1955 (Bureau of Industrial Service)

Martha Gellhorn y Ernest Hemingway, fotografiados en 1941 con el General Yu Hanmou en Chongqing, China (JFK Library)

La primera española es **Sofía Casanova** (1861-1958), que trabajó para el ABC durante la Primera Guerra Mundial y la revolución rusa de 1917, y que también colaboró con otros medios internacionales. En 1915 llegó a entrevistar en exclusiva a Trotski –todo un hito en aquel momento. Casanova se centraba sobre todo en las historias humanas y en el sufrimiento del pueblo.

Pero es **Margaret Bourke-White** (1904-1971) la que está considerada universalmente como la primera mujer corresponsal de guerra, siendo también la primera en informar desde el campo de batalla durante la Segunda Guerra Mundial –y a entrar en un campo de concentración nazi.

Martha Gellhorn (1908-1998) informó sobre la Guerra Civil española y se casó con Ernest Hemingway mientras ambos escribían sus crónicas de guerra. Cabe señalar que no acabaron muy bien y que se establecieron fuertes rivalidades entre ambos por sus respectivos escritos.

Fotografía tomada por Gerda Taro el entrenamiento de las mujeres para las milicias republicanas durante la guerra civil española (ICP)

Gerda Taro en una fotografía anónima tomada en 1937 en el frente de Guadalajara, durante la guerra civil española (ICP)

Gerda Taro (1910-1937) tuvo que utilizar el nombre de su célebre compañero Robert Capa como seudónimo para firmar sus fotos de la Guerra Civil española. Fue la primera fotoperiodista en morir en combate –precisamente en Brunete (Madrid).

Marguerite Higgins (1920-1966) fue la primera mujer en ganar el premio Pulitzer en 1951 por una foto tomada en la guerra de Corea. También cubrió la Segunda Guerra Mundial, la guerra de Vietnam y la guerra civil del Congo, entre otros conflictos.

Marguerite Higgins en la portada de la revista Life de octubre de 1951 (Carl Mydans)

Clare Hollingworth (1911-2016), que murió la pasada década con 105 años, fue vetada para cubrir la guerra de África por ser mujer. No obstante, en 1939 fue contratada por el editor de *The Daily Telegraph* y cubrió conflictos en Europa, África y Asia. Se la conoce como la reportera que anunció la Segunda Guerra Mundial de esta forma: «*Mil tanques reunidos en la frontera polaca, diez divisiones listas para dar un rápido golpe*».

Janine di Giovanni (1976) ha cubierto la guerra de los Balcanes, el genocidio de Ruanda y las guerras en Somalia, Costa de Marfil y Sierra Leona. Su trabajo destacó en los años 80 mientras cubría la primera intifada palestina. Ha producido y protagonizado documentales como *7 días en Siria* (Robert Rippberger, 2015) o *Bearing Witness* (Bob Eisenhardt, Barbara Kopple y Marijana Wotton; 2005).

La española **Carmen Sarmiento** (1944) cubrió el derrocamiento del emperador Haile Selassie en Etiopía, así como golpes de estado en Portugal, Argentina, Isla de Granada o Ghana. También fue corresponsal de guerra en Centroamérica a lo largo de la década de los 80. Ha dirigido más de medio centenar de documentales.

Carmen Sarmiento recibió el premio Clara Campoamor en 2017 (Diario de Madrid / CC BY 4.0)

Por su parte, el cine también se ha hecho eco de la figura de la corresponsal de guerra. Además de la mencionada *La corresponsal*, sugiero volver a ver *Leningrado* (Aleksandr Buravsky, 2009). Durante la terrible batalla de 1941, cuando los alemanes asedian la ciudad rusa y los periodistas extranjeros son evacuados, una reportera, Mia Sorvino pierde el avión y comienza así una lucha por su supervivencia y la de otras personas cercanas –entre ellas, dos niños.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la neoyorkina Lee Miller cubrió para *Vogue* los bombardeos de Londres, la liberación de París y los campos de concentración de Buchenwald y Dachau (U.S. Army Center of Military History / CC BY-SA 4.0)

En un registro muy diferente encontramos la comedia *Reporteras en guerra* (Glenn Ficarra y John Requa, 2016): una adaptación de las memorias de **Kim Barker**, que narra sus primeros años como periodista en Afganistán y Pakistán en 2020 –y el enorme desafío de ser mujer en estas zonas.

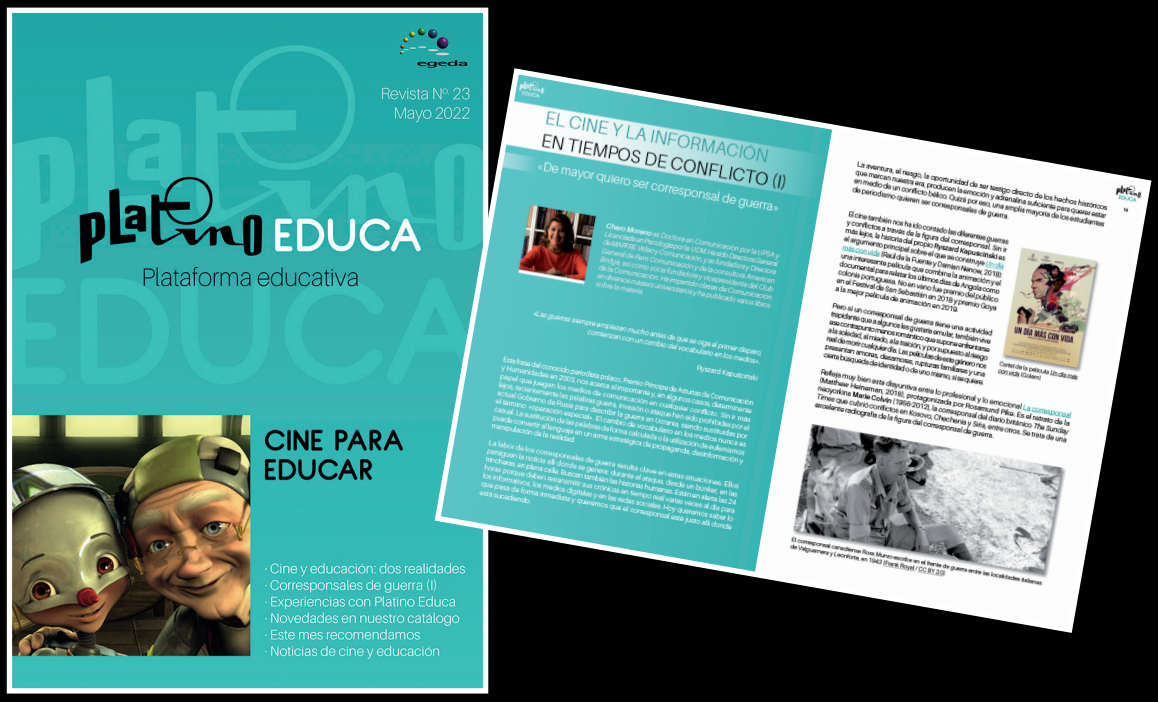
En líneas generales, un corresponsal de guerra debe ser ecuánime… pero en ocasiones se acaba tomando partido por uno de los bandos combatientes. En *Bajo el fuego* (Roger Spottiswoode, 1983), de la que ya hablamos en *la primera parte de este artículo,* la periodista que interpreta Joanna Cassidy y el fotógrafo encarnado por Nick Nolte se ponen del lado de la guerrilla y fabrican, además, *fake news*: fotografían al líder guerrillero muerto como si estuviera vivo para seguir los planes de la guerrilla sandinista durante los últimos días del régimen de Somoza en Nicaragua. La historia está basada en hechos reales, aunque no he podido contrastar que esta fotografía se tomara en la realidad.

En *Las flores de Harrison* (Élie Chouraqui, 2000), el papel femenino es otro distinto. La esposa de un reportero americano que estaba cubriendo la guerra de Yugoslavia, y que ha sido dado por muerto, no se resigna y va en su busca. Con otros corresponsales, amigos de su marido, recorre el campo de batalla y conoce en primera persona las atrocidades de la guerra.

En la guerra que a Ucrania le ha tocado vivir este año, los rostros y las voces femeninas han inundado los medios de comunicación españoles. Protegidas con casco y chalecos antibalas, se pasean delante de nosotros por casas y calles destruidas, para acercarnos a los ciudadanos que encuentran por allí y que estos nos cuenten cómo están, lo que han perdido o cómo está siendo el éxodo de familias y niños.

¿Tienen más sensibilidad las mujeres para acercarse a las historias humanas? ¿Pueden ofrecer un prisma, un punto de vista diferente al acostumbrado? Si algún productor o productora se anima, tenemos ante nosotros material y argumentos de sobra para varios largometrajes.

Esta es la segunda parte del artículo cuya primera entrega publicamos en nuestro anterior número.



Platino CROWDFUNDING

Plataforma de **financiación online** para **proyectos audiovisuales** basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos

ENVÍANOS TU PROYECTO **www.platinocrowdfunding.com**

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

ANIMAR FOTOGRAMA A FOTOGRAMA *(STOP-MOTION)*

Giovanni Maccelli

Edad recomendada: de 8 a 12 años

La **animación** se suele considerar un género cinematográfico, pero si repasamos la historia de los orígenes del cinematógrafo, se podría perfectamente decir que **el mismo cine es el desarrollo fotográfico de la animación**. De hecho, la primera proyección pública de una historia contada a través de imágenes en movimiento fue en 1892 (3 años antes de la famosa proyección de los hermanos Lumière): la obra se llamaba *¡Pobre Pierrot!* y era una animación del director francés Émile Reynaud.

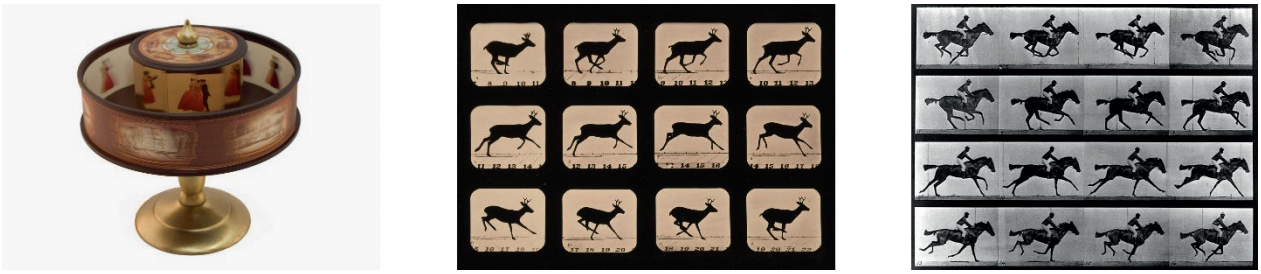
El esfuerzo del ser humano por conseguir producir imágenes en movimiento dio sus frutos a través de los dibujos antes de que llegara su aplicación fotográfica, que acabó siendo el cine.

¿Imágenes en movimiento?

Si miramos bien cómo funcionan tanto la animación como el cine de acción real (las películas con actores), veremos que ambas cosas son posibles gracias a un fenómeno físico que se llama **persistencia retiniana**. Vaya «palabro», ¿qué quiere decir?

Nuestros ojos son sensibles a la luz porque esta, al impactar en la **retina** (el fondo de nuestro ojo), deja en ella un rastro, una impresión, como una marca de lo que estamos viendo. La retina es como si fuera un folio sobre el que la luz dibuja una imagen o como el sensor de una cámara de fotos. De hecho, más que un folio, es como una **pizarra mágica**, que después de dibujar la imagen la borra y se limpia para poder seguir dibujando nuevas imágenes. Pero lo interesante es que nuestro ojo es un poco

lento y tarda una pequeña fracción de segundo en borrar cada imagen de la retina. Esta lentitud podría parecer un defecto, pero en realidad **es gracias a ella que nos es posible ver películas**.



Un zoótropo y un par de series de imágenes fijas que crearían la ilusión de movimiento si fueran proyectadas una detrás de otra.

Para entenderlo mejor, tenemos que desmontar la creencia de que el cine está hecho de imágenes en movimiento. **¡Las imágenes en movimiento no existen!** Tanto el cine de actores como la animación están hechos de imágenes fijas que llamamos **fotogramas**. Cada imagen (cada foto o cada dibujo) es un poco diferente a la anterior: hay pequeñas y progresivas diferencias en la posición de los personajes. Lo que pasa es que como nuestro ojo es lento en borrar las imágenes de la retina, cuando la imagen del siguiente fotograma llega a nuestro ojo todavía no ha desaparecido del todo la anterior. Así que este **flujo continuo de grabar y borrar imágenes** en nuestra retina lo percibimos como una única imagen que se mueve. Pero el movimiento no es más que una ilusión que se genera en nuestro cerebro. ¡Las imágenes son fijas!

La clave para que nuestro cerebro crea que estamos viendo una imagen en movimiento es **la velocidad con la que proyectamos las imágenes**. Si son suficientemente rápidas, el truco funcionará.

Juan y la nube, ganador del Goya a mejor cortometraje de animación en 2015, fue dirigido por el autor de este artículo y es un buen ejemplo diversas técnicas de animación, incluyendo *stop-motion* sobre fondos reales

Piccolino. Una aventura en la ciudad es otro estupendo ejemplo de *stop-motion* sobre fondos reales, también dirigido por Giovanni Maccelli

Hagamos un sencillo ejercicio de demostración. Comprueba dónde está el límite en la velocidad de tus ojos: visiona los dos vídeos a continuación y descubre cuándo dejas de diferenciar cada foto y empiezas a percibir una única imagen en movimiento.

Vídeo 1: *El caballo de Muybridge*
Vídeo 2: *Secuencia de dibujos*

Tipos de animación

Ahora que sabemos cómo funcionan nuestros ojos, podemos entender fácilmente que animar consiste en **engañar a nuestro cerebro haciéndole creer que nuestros personajes** (dibujos, objetos, muñecos...) **se mueven solos**, cuando en realidad no lo hacen en absoluto.

Hay muchas formas diferentes de animar. Se podrían dividir en tres grandes grupos:

1) **El 3D o animación por ordenador** (decimos 3D por las 3 dimensiones en las que se modelan digitalmente los personajes y las escenografías en un programa de ordenador).

2) **El 2D, o animación de dibujos** (decimos 2D porque los dibujos en un folio tienen solo dos dimensiones).

3) El ***stop-motion***, o animación foto a foto.

Puede parecer difícil aprender la técnica que permite crear animaciones, ya que algunas de estas formas de cine necesitan mucha tecnología y habilidades artísticas para poderlas poner en práctica. Pero si nos centramos en el tercer tipo de animación, el ***stop-motion***, veremos que es muy fácil de entender y de poner en práctica, ya que

El hombrecillo de papel, dirigido por Elena del Moral y producido por Giovanni Maccelli

se puede hacer fotografiando y moviendo cualquier cosa que tengamos delante de la cámara: muñeco, persona, objeto, dibujo... lo que sea. Nos basta con tener una cámara y, posiblemente, un trípode.

La técnica *stop-motion*

Esta técnica tiene más de 100 años. Cuando todavía las películas no contaban historias, había algunas que eran básicamente espectáculos de magia. Se hacían aparecer y desaparecer personajes o cosas, aparentemente sin que nadie los tocara... Durante la creación de estos primeros trucos (los que ahora llamamos efectos especiales), algunos directores paraban la grabación gritando «*¡Stop!*» a los actores, para que se quedasen congelados como estatuas mientras unos técnicos hacían cambios en el escenario (por ejemplo, retirando una silla), y al reanudar la grabación gritaban «*¡Motion!*» para que los actores volvieran a moverse (por ejemplo, cayendo al suelo porque la silla había desaparecido). Veamos un par de ejemplos del genial **Georges Méliès**:

Vídeo 3: *La mujer que desaparece* (1896)
Vídeo 4: *Espiritismo abracadabrante* (1900)

Pero al cabo de un tiempo, un español llamado **Segundo de Chomón** se dio cuenta de que este truco se podía utilizar grabando un solo fotograma a la vez, inventando así una técnica que en ese momento tomó el nombre de «**paso de manivela**» (¡sí, las cámaras de cine funcionaban con manivela!). De esta manera, Chomón podía hacer cambios invisibles para los espectadores en cada fotograma de la película, haciendo posible que los objetos de una mesa se movieran solos en una divertida coreografía.

La que se puede ver a continuación es la primera escena animada por Chomón con la técnica del paso de manivela en 1908, ¡el inicio del *stop-motion*!

Vídeo 5: Fragmento de *La mansión encantada* (1908)

Actividades

Probemos ahora a animar algo con la técnica *stop-motion*, paso a paso:

1. Lo primero que necesitamos hacer es reunir las **herramientas** que nos van a permitir realizar la animación:

–La **cámara**: puede valer cualquier cámara de vídeo o webcam, pero cuanto más control manual nos permita, mejor. Lo ideal sería una réflex, pero nos adaptaremos a usar la que podamos. Eso sí, para verificar si lo estamos haciendo bien, necesitamos que se pueda conectar a un ordenador a través de un cable USB.
–El **cable USB**: debe ser suficientemente largo para poder colocar la cámara con comodidad, pero no más de 2m, ni empalmando varios cables, porque podría fallar la captura de imágenes.
–El **trípode**: si no usamos trípode, nuestra imagen final vibrará mucho y no se apreciará tan bien la animación. Cuanto más robusto sea el trípode, mejor.
–El **ordenador**: cualquier ordenador con puerto USB nos valdrá, pero necesitaremos instalar un software de control de la animación.
–El **software**: hay muchos, gratuitos y de pago con diferentes funcionalidades, pero uno muy barato y fácil de usar es Stop Motion Studio.

Como alternativa a esta configuración de herramientas, se puede usar un móvil, una *tablet* u otro aparato que permita hacer fotos (el *software* se puede instalar en el mismo aparato). Pero lo ideal es tener un ordenador y, mejor aún, conectarlo a un proyector o pizarra digital para que toda la clase vea lo que se está animando.

2. Dividamos la clase en grupos para que el trabajo sea menos caótico. En cada grupo, alguien deberá encargarse de **capturar las fotos** en el ordenador, otros de **colocar la cámara** y otros de **animar los objetos**.

3. Ahora pasaremos a **planificar la animación**. Si, por ejemplo, queremos que una silla se mueva sola por la clase, habrá que comprobar si la cámara la puede enfocar de forma apropiada. Hay que intentar evitar los cambios de luz entre una foto y otra. Asegurémonos de no hacer sombras que afecten a nuestra imagen.

4. Y ahora, ¡a **animar**! Empezaremos haciendo una foto a la silla en la primera posición. Revisamos si la foto ha salido bien. Si es así, desplazamos la silla unos centímetros y hacemos una segunda foto. Y así sucesivamente. El *software* nos permite movernos entre los fotogramas ya hechos y comparar el último con lo que está enfocando la cámara en directo. Esto es útil para ver si la silla se está moviendo correctamente. Intentemos que los movimientos sean coherentes, uniformes y siempre en la misma dirección. Terminemos el recorrido y démosle al *play*. ¡La magia está hecha!

En la ECAM, la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en nuestra nueva web, descarga los recursos pedagógicos que creamos y apúntate a nuestros talleres.

CINESA SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE

En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en schools@cinesa.es

INFORMACIÓN Y VENTA
www.cinesa.es

SÍGUENOS EN

Compañeros de emociones

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de Noticias de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de Twitter, Facebook, YouTube, Instagram y LinkedIn.

CECE Madrid organiza la Jornada de Educación «Respira hondo. Suma y sigue»

Fuente: CECE Madrid

La Confederación Española de Centros de Enseñanza (CECE) de Madrid organiza, después de tres años, su Jornada de Educación bajo el lema «Respira hondo. Suma y sigue». Un lugar de encuentro para todos aquellos que quieran pasar una tarde hablando y escuchando sobre los desafíos de la Educación, las distintas formas que existen para superar dificultades y afrontar nuevos retos después de tres cursos donde la COVID no lo ha puesto nada fácil en la escuela. La conferencia principal, «Liderar para el bien común», será impartida por Luis Huete, profesor del Instituto de Estudios Superiores de la Empresa (IESE) y referente en el management internacional, autor de varios libros y combina las facetas de profesor, consultor, facilitador, speaker, autor y coach. La Jornada tendrá lugar el 8 de junio de 18:15 a 21:00 horas en el Centro Universitario Villanueva de Madrid. Más información e inscripciones aquí.

Drawing ED 2022 tendrá lugar en Madrid el 16 de junio

Fuente: Drawing ED

Drawing ED es un evento innovador y transformador organizado la Fundación Créate, al que llegan los mejores proyectos desarrollados por los niños y jóvenes en su aula durante el curso académico completo, con la ayuda de maestros y profesores que les guían durante todo el proceso de aprendizaje proporcionándoles las herramientas, la formación y los programas para poder conseguirlo y llegar a la meta: Drawing ED EXPO. Es un proceso de innovación, creatividad y emprendimiento en el que se muestran las soluciones más innovadoras para resolver los problemas y los desafíos del momento. En esta edición se presta especial atención al Desarrollo Sostenible definido por la ONU y los asistentes podrán disfrutar de los proyectos de innovación y emprendimiento desarrollados por jóvenes de entre 10 y 17 años, en las categorías Kids (5º-6º de primaria), Teen (1º-2º ESO) y Youth (3º-4º ESO y 1º Bachillerato). El evento, que tendrá un formato híbrido presencial en La Nave (C/ Cifuentes, 5 - Madrid) y online (la entrega de premios será retransmitida en directo por streaming), se dirige tanto al

mundo educativo como al empresarial, así como al público general. Para ser uno de los voluntarios que evalúen los proyectos hay que inscribirse aquí.

Los Premios WONNOW vuelven a impulsar el talento femenino STEM con su V Edición

Fuente: Premios WONNOW

Por quinto año consecutivo, CaixaBank y Microsoft siguen reconociendo el talento femenino STEM e impulsando la diversidad en el ámbito académico con los Premios WONNOW. Hasta el 30 de junio, las alumnas de grados universitarios técnicos de 84 universidades españolas con los 180 primeros créditos superados pueden presentar su candidatura en la web www.wonnowawards.com, cumplimentando un formulario (que incluye preguntas para examinar sus méritos y conocer tanto su expediente académico como sus méritos personales, profesionales y sociales) y adjuntando su currículo y la nota promedio de los 180 primeros créditos superados. Los premios incluyen una dotación en metálico de 10.000 euros a la alumna con mejor expediente académico, trayectoria personal, profesional y social y 10 becas remuneradas para trabajar durante 6 meses en CaixaBank, además del acceso a un programa de mentoring de Microsoft. El objetivo de estos galardones es concienciar sobre la necesidad de adquirir habilidades digitales para acceder al mercado laboral, que demanda cada vez más este tipo de perfiles. Al premiar la excelencia femenina en grados universitarios técnicos, CaixaBank y Microsoft buscan promover la diversidad y la presencia de mujeres en el ámbito de la tecnología y las ciencias desde el inicio de su carrera profesional para que puedan optar a todas las oportunidades que ofrece la digitalización y ayudar a reducir la brecha de género en los sectores STEM.

#INGOYA se podrá visitar en el Ateneo Mercantil de Valencia hasta el 30 de junio

Fuente: InGoya

#INGOYA es una experiencia inmersiva alrededor de la obra de Goya que se puede visitar en el Ateneo Mercantil de Valencia hasta el 30 de junio de 2022. Más de mil imágenes envuelven al público gracias a cuarenta proyectores de última generación que crean una perfecta alianza entre arte y tecnología para acercar al público de todas las edades el talento del genial pintor. Gracias al uso de técnicas punteras en infografía y postproducción, además de correctores de color que cuidan al máximo la paleta original, #INGOYA sumerge al visitante en las pinturas de una manera precisa y fiel. Así, la muestra compagina a la perfección la calidad de su producción con el máximo disfrute sensorial y la emoción de estar formando parte del universo de este gran artista. El recorrido se divide entre la Sala Didáctica, donde se dan las claves esenciales, en inglés y español, para conocer la figura de este artista y entender su pintura desde varios puntos de vista, y la Sala Emocional, donde las mejores obras de Goya aparecen envolviendo al visitante e introduciéndole de lleno en las escenas que pintó –una experiencia inmersiva se acentúa gracias a la sincronización con una exquisita selección de piezas musicales de compositores clásicos, como Falla, Albéniz, Granados y Boccherini.

EGEDA presenta en Docs Valéncia 2022 sus iniciativas sobre educación, empleo y financiación para el sector audiovisual

Fuente: EGEDA

EGEDA y Docs Valéncia. Espai de no ficció han celebrado una jornada dedicada a las iniciativas de la entidad de gestión destinadas al sector audiovisual en campos tan diversos como la educación, el empleo o la financiación. La actividad ha repasado las diversas conexiones de la industria audiovisual a través de iniciativas de EGEDA como el mercado Platino Industria (que celebrará su segunda edición entre el 27 y el 30 de septiembre de 2022 en Madrid) y las plataformas Platino Educa, Platino Empleo y Platino Crowdfunding, todas ellas referentes en la continua renovación del sector y en su relación con las nuevas tecnologías. En lo que respecta a la educación y sus sinergias con el cine y las series, se puso el foco en la plataforma Platino Educa y en asuntos tan relevantes como la alfabetización audiovisual, la enseñanza en las aulas a través de obras audiovisuales y sus capacidades para fomentar el pensamiento crítico o la introducción de TICs en los centros educativos. En la jornada, moderada por Inti Cordera del festival DocsMX, participaron en representación de EGEDA Adriana Castillo, Jesús Prieto y María José Revaldería para hablar sobre las diferentes iniciativas de la entidad.

Primer Plano, Escuela de Cine Infantil y Juvenil, abre sus puertas en Madrid

Fuente: Audiovisual451

Primer Plano, Escuela de Cine Infantil y Juvenil, nace como una nueva alternativa de educación artística para introducir a los menores en los procesos creativos audiovisuales y motivar a sus alumnos a dar sus primeros pasos como creadores. Su oferta formativa se dirige a niños, niñas y jóvenes desde los 6 hasta los 18 años y comprende diversas áreas de la creación audiovisual: interpretación, animación, guión, dirección, documental y pre cine para los más pequeños. Este verano comienza su actividad con el campamento urbano 'Mi Semana de Cine', dirigido a niños y niñas de 9 a 11 años, que tendrá lugar en sus aulas de Manuel Becerra durante los meses de julio y agosto. También en verano empezarán algunos de sus cursos en formato online y, a partir de octubre, comenzarán los cursos y talleres presenciales en las aulas del centro de Madrid, que se compaginarán con otros cursos online. La escuela está dirigida por Edu Cardoso, nominado en dos ocasiones a los premios Goya como director de los cortometrajes *El paraguas de colores* (2014) y *En un lugar del cine* (2010), y con una amplia experiencia como docente en el Instituto del Cine de Madrid, la escuela TAI y en diversas Universidades. La metodología de esta escuela estará centrada en la práctica, siempre a través del juego y la creatividad. Entre su equipo docente, además del propio Cardoso, se encuentran otros grandes profesionales como Giovanni Maccelli, que consiguió el Premio Goya al mejor corto de animación en 2015 con *Juan y la nube*. La escuela también ha llegado a importantes acuerdos con festivales como el 'Another Way Film Festival' y 'Mi Primer Festival de Cine', y con instituciones como el Círculo de Bellas Artes y el Instituto del Cine de Madrid. Más información en su web oficial.

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO EDUCA y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección «Recomendamos» de nuestra web.

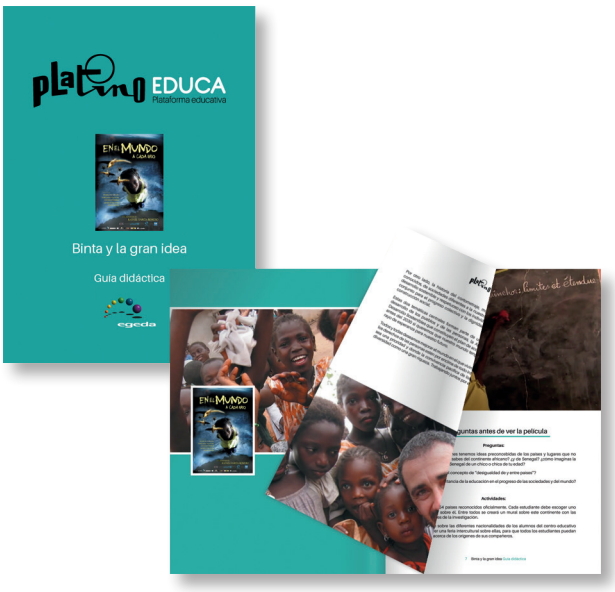
2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en «Catálogo» y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

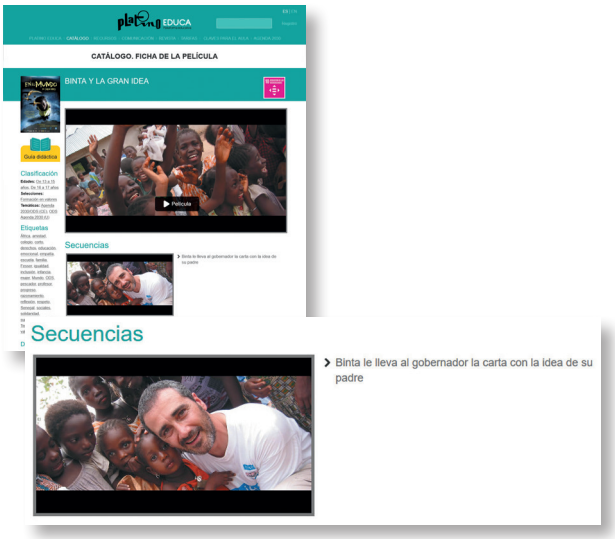
Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Por último, también puedes emplear la «Búsqueda» para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.

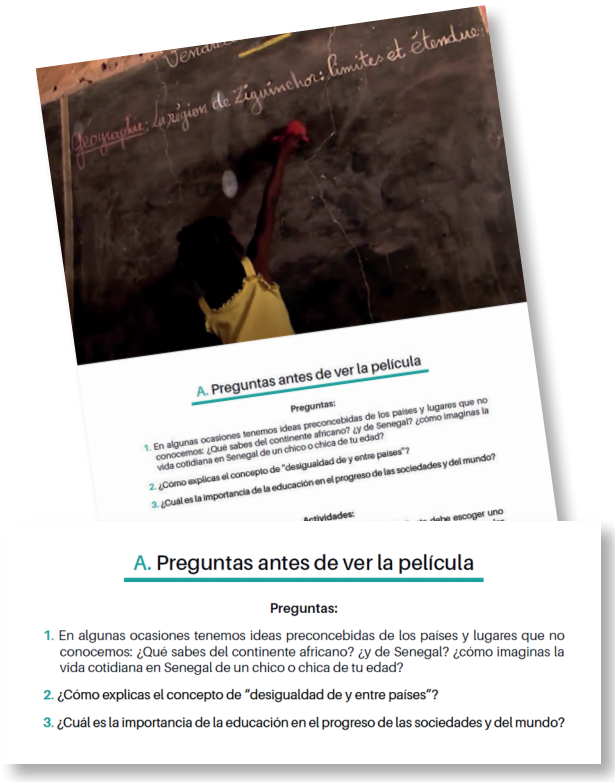
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papá le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué la parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces …idad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.

E. Otros recursos

Películas — *El abrazo de la serpiente* de Ciro Guerra (2016)

Libros — *No comas ansias* de Francisco Montaña Alvarez (2018). Editorial Milenio

En Internet — El desafío de los ODS en secundaria. Programa docente para el desarrollo. Tu formas parte del reto. Materiales didácticos del proyecto https://sede.educacion.gob.es/publiventa/el-desafio-de-los-ods-en-secundaria-programa-docente-para-el-desarrollo-tu-formas-parte-del-reto-materiales-didacticos-del-proyecto/educacion-secundaria-ensenanza-conservacion-de-la-naturaleza-control-de-la-contaminacion/2222

11 Binta y la gran idea *Guía didáctica*

¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com

www.platinoeducation.com

Síguenos en

Twitter Facebook Youtube Linkedin Instagram

egeda

© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

safecreative
2206281474945
INFO ABOUT RIGHTS