

# platino EDUCA

Plataforma educativa



## CINE PARA EDUCAR

- Cine y educación: dos realidades
- Corresponsales de guerra (I)
- Experiencias con Platino Educa
- Novedades en nuestro catálogo
- Este mes recomendamos
- Noticias de cine y educación



**¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?**

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

[luis.caballero@platinoeduca.com](mailto:luis.caballero@platinoeduca.com)

**Director General de Platino Educa**

Miguel Ángel Benzal

**Director de Platino Educa**

Octavio Dapena

**Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa**

Departamento de Informática de EGEDA

**Coordinadora Pedagógica de Platino Educa**

Cristina Linares

**Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa**

Luis Caballero

**Recursos para el aula**

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)  
ISSN 2792-9043.*



# Contenidos

EDITORIAL	4
«Nuevos proyectos, nuevos contenidos»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
«CINE Y EDUCACIÓN: DOS REALIDADES DIFERENTES»	13
Javier Díez Terrón	
«EL CINE Y LA INFORMACIÓN EN TIEMPOS DE CONFLICTO (I): DE MAYOR QUIERO SER CORRESPONSAL DE GUERRA»	18
Charo Moreno	
LA VOZ DEL PROFESORADO	23
Aránzazu Vilor Barros	
CEIP Melquiades Hidalgo - Cabezón de Pisuerga (Valladolid)	
ESTE MES RECOMENDAMOS	32
Cristina Linares te explica por qué usar el documental <i>Bécquer desconocido</i> en tus clases	
ACTUALIDAD	36
Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	42

# Editorial

## Nuevos proyectos, nuevos contenidos

El 'Universo Platino' no deja de expandirse. Si el pasado marzo teníamos el gusto de presentar las iniciativas de Platino Crowdfunding y de Platino Empleo dentro del marco del Festival de Málaga, este mes aprovechamos la feliz ocasión de los recientes IX Premios Platino del Cine Iberoamericano para confirmar el regreso de Iberseries y de Platino Industria el próximo mes de septiembre. Y, sobre todo, para anunciar dos importantes proyectos que implican directamente a Platino Educa: las Jornadas Iberoamericanas de Educación y Cine –que nuestra plataforma organiza el 12 de mayo junto a la Universidad de Oviedo– y el convenio firmado con la Asociación Iberoamericana de la Comunicación (ASICOM) para la creación de la 'Cátedra Iberoamericana de Investigación, Cine y Audiovisual'. A estas se suman otras novedades muy significativas, como son la publicación de nuestra primera 'Guía didáctica ELE' (español como lengua extranjera) o el nacimiento de los Premios Berlanga al Humor, patrocinados por Platino Educa. Los lectores encontrarán detalles sobre todas ellas en las correspondientes secciones de nuestra revista.

Más allá de estas buenas nuevas, el presente número recoge varios textos que, esperamos, serán de especial interés para todos los interesados en el uso pedagógico del audiovisual. En primer lugar, Javier Díez Terrón comparte con nosotros las conclusiones de su investigación sobre la relación recíproca entre el cine y la escuela, comparando las realidades española y francesa y haciendo un llamamiento a una mayor y mejor integración de estos dos ámbitos en nuestro país. Por otro lado, nuestra colaboradora y especialista en Comunicación, Charo Moreno, firma la primera parte de un interesante y oportuno artículo doble sobre la labor informativa de los corresponsales de guerra en tiempos de conflicto y su representación en el cine –cuya continuación verá la luz en el siguiente número. Finalmente, otro de los pilares de la Revista Platino Educa, nuestra Coordinadora Pedagógica Cristina Linares, nos trae esta vez una recomendación muy especial: el documental *Bécquer desconocido*, especialmente indicado para trabajar Lengua y Literatura con estudiantes de Secundaria y Bachillerato. Y, como siempre, remata nuestra relación de contenidos una selección de las más relevantes noticias y convocatorias de cine y educación del momento.

# Nuevo en PLATINO EDUCA

## Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Como avanzábamos antes, el mes de mayo ha traído una importante novedad al catálogo de Platino Educa: la primera de nuestras **'guías didácticas ELE'**, destinadas a la enseñanza del español como lengua extranjera. Y la obra elegida para inaugurar estos nuevos recursos pedagógicos ha sido una de las más queridas y solicitadas de la plataforma: el cortometraje de animación stop-motion *Piccolino. Una aventura en la ciudad*. Su guía ELE está dirigida a alumnos de Educación Primaria con un nivel de español A1+, y propone trabajar el corto en dos clases de una hora de duración. Con ella, Platino Educa ofrece ya tres tipos de materiales pedagógicos: las **guías didácticas** escolares (a las cuales este mes sumamos las correspondientes a los capítulos 8, 9 y 10 de la serie documental *Cantabria*); las **guías metodológicas** universitarias (a las que ahora añadimos la del clásico de Berlanga, *La escopeta nacional*), y las mencionadas **guías ELE**.

Pero nuestras novedades del mes no solo incluyen guías, sino también obras nuevas y variadas. En primer lugar, destacamos una serie de interesantes títulos de República Dominicana que vienen a enriquecer el catálogo iberoamericano de Platino Educa: la cinta dramática *La familia Reyna* y los documentales *Camino a Higüey*, *Caribbean Fantasy* e *Isla de plástico*. A estos se suman otro documental español, *Historias del agua*, y dos cortometrajes de animación de esa misma nacionalidad: *Me, a Monster?* y el reciente *Alas de tiniebla* -que junto a *El sueño de Malinche* constituye el esperado retorno a la dirección de Gonzalo Suárez (*El detective y la muerte*). Por último, completa nuestra relación incorporaciones otro bello y aclamado título de animación española: *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, ganador del Premio Platino y del Goya a la mejor película de animación, entre otros.



Ahora con  
Guía Didáctica  
ELE



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



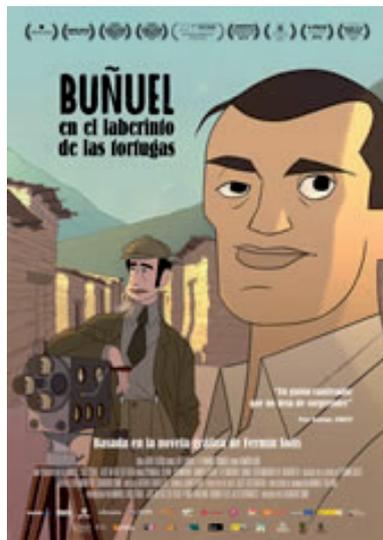
Con Guía Didáctica

## PICCOLINO. UNA AVENTURA EN LA CIUDAD

<b>Edades</b>	De 3 a 6 años
<b>Selecciones</b>	Por Asignaturas
<b>Temáticas</b>	Ciencias Sociales, Sociología
<b>Año</b>	2020
<b>Director/es</b>	Giovanni Maccelli
<b>Duración</b>	12 minutos
<b>Clasificación</b>	Especial infancia
<b>Género</b>	Animación
<b>País/es</b>	España
<b>Productora/s</b>	ZAMPANO PRODUCCIONES, S. L.
<b>Versiones</b>	Español   Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

Piccolino es un gusano que vive feliz dentro de una manzana en el campo hasta que un día al salir fuera descubre que su manzana ya no está colgada de un árbol, sino aporreada y tirada a la basura en un callejón de una gran ciudad. El ajetreo y el constante ruido de la ciudad asustan a Piccolino hasta que encuentra a Lola, una cucaracha dicharachera y con muchos recursos para sobrevivir a los peligros que cada día se presentan para los habitantes de este micro-mundo en las calles de una ciudad. Juntos, no sólo sortearán estas dificultades, sino que superarán los miedos gracias a la colaboración y a la amistad.



## BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS

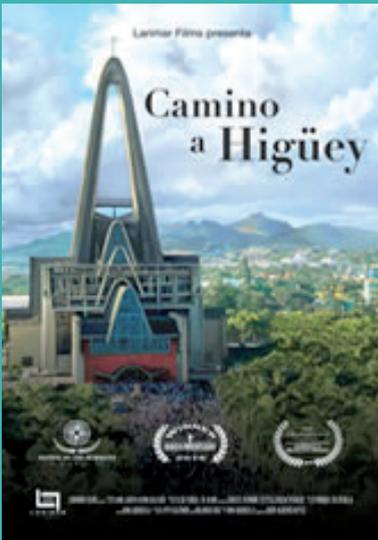
<b>Edades</b>	De 13 a 15, de 16 a 17 años, + de 18 años
<b>Selecciones</b>	Alfabetización audiovisual
<b>Temáticas</b>	Hacer una película
<b>Año</b>	2018
<b>Director/es</b>	Salvador Simó
<b>Duración</b>	80 minutos
<b>Clasificación</b>	No recomendada para menores de 12 años
<b>Género</b>	Animación
<b>País/es</b>	España, Netherlands
<b>Intérprete/s</b>	Jorge Usón, Fernando Ramos
<b>Productora/s</b>	GLOW ANIMATION, HAMPA STUDIO S.L., SYGNATIA, HAMPA STUDIO, S.L.

Versiones

Español

### Sinopsis

En una historia en la que la realidad supera a la ficción, 'Buñuel en el laberinto de las tortugas' cuenta la historia de cómo Luis Buñuel rodó su segunda película, el documental de 'Las Hurdes. Tierra sin pan'. París, 1930. Salvador Dalí y Luis Buñuel son las principales figuras del movimiento surrealista, pero Buñuel ve como se le cierran todas las puertas después del escandaloso estreno de 'La Edad de Oro', su primera película. Sin embargo, su buen amigo, el escultor Ramón Acín, compra un billete de lotería con la loca promesa de que, si gana, pagará el documental que su amigo quiere rodar en Las Hurdes, una de las regiones más pobres y olvidadas de España. Increíblemente, la suerte está de su lado, el billete gana la Lotería de Navidad y su amigo mantiene su promesa. Una bella historia de amistad, un episodio fascinante de la historia del cine y un viaje donde Luis se convierte en Buñuel.



## CAMINO A HIGÜEY

**Edades** De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales

**Año** 2016  
**Director/es** Abi Alberto  
**Duración** 70 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**Pais/es** España, Rep. Dominicana  
**Productora/s** LARIMAR FILMS, S.R.L.  
**Versiónes** Español con subtítulos en inglés

**Sinopsis**

Camino a Higüey es un documental sobre la Fe, sobre el sentimiento de profundo amor que los dominicanos sienten por su Madre Espiritual la Virgen de la Altagracia, colmada de dificultades y conflictos, inicia su recorrido por las vidas de varios personajes que son los protagonistas principales de este relato visual. El documental ofrece un relato lleno de dinamismo y profundidad, expresando la alegría, ese rasgo tan afín a este pueblo, entregando al espectador una historia documentada y convincente, cercana a todas las clases sociales que componen la sociedad dominicana. Durante una peregrinación en el este de la isla que sale del poblado de Bayaguana por 5 días a Higüey, algunos peregrinos cuentan la tradición de la fe en sus familias y como esta devoción habita en sus corazones, al mismo tiempo otros peregrinos en la ciudad cuentan sus testimonios y vivencias de fe con la gracia de "Tatica" como bien le llaman. En su recorrido llega a la propia región de Extremadura, España, donde se inicia la devoción que se trasladó, sobre el año 1503, con fuerza raigal a la República Dominicana, donde se presenta el cierre de uno de los personajes.



Con Subtítulos



## LA ESCOPETA NACIONAL

**Edades** De 16 a 17 años  
**Selecciones** Cine para divertirse  
**Temáticas** Comedia, Historia, Sociología

**Año** 1978  
**Director/es** Luis Garcia Berlanga  
**Duración** 90 minutos  
**Clasificación** No recomendada para menores de 18 años  
**Género** Comedia / Humor  
**Pais/es** España  
**Intérprete/s** Rafael Alonso, Luis Escobar, Antonio Ferrandis, Agustín González, Jose Luis Lopez Vazquez, Andres Mejuto, Conchita Montes, Monica Randall, Barbara Rey, Jose Sazatornil

**Productora/s** IN-CINE COMPAÑIA INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA S.A.

**Versiónes** Español

**Sinopsis**

Un fabricante catalán de porteros electrónicos viaja a Madrid, acompañado de su amante para asistir a una cacería que él mismo ha organizado. Su principal finalidad es relacionarse con gente de la alta sociedad para así mejorar su negocio. Todo parece ir bien, hasta que el dueño de la finca demuestra plena autoridad sobre Jaime, que es el verdadero organizador de la reunión. En el festejo encuentra personajes diversos junto a los que vive situaciones absurdas.



Ahora con  
Guía metodológica  
universitaria



Con Guía Didáctica



## HISTORIAS DEL AGUA

**Edades** De 10 a 12 años, de 13 a 15 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Naturales

**Año** 2021  
**Director/es** Paco Ortiz, José Carlos De La Isla  
**Duración** 84 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Documental  
**País/es** España  
**Productora/s** SARAO FILMS, S.L.  
**Versiónes** Español

### Síntesis

Ésta es una historia del origen de la vida, una historia de la madre Naturaleza, una historia a través del tiempo y las civilizaciones. Son historias del hombre y su entorno, son historias de un viaje por los sentidos, son... Historias del agua. Un viaje de este a oeste, atravesando el sur de España desde el nacimiento del Guadalquivir hasta su desembocadura, sirve de eje a este documental que busca historias relacionadas con el agua, de la flora y la fauna, de las tradiciones y fiestas, de los oficios, la economía, la arquitectura, los deportes y la historia y de cómo se vive sin agua, con agua, por, para, sobre, bajo y desde el agua. Y de sus gentes, que junto con el paisaje, son los verdaderos protagonistas de este diario audiovisual. Y atravesando todo el documental, como una lluvia fina, como una lente que usamos para enfocar aquello a lo que nos acercamos, la importancia del medioambiente. Sin agua no hay vida, y en esta zona del mundo hay mucha agua. El agua, como la energía, no se crea ni se destruye, se transforma, de un estado a otro, lo difícil está en el equilibrio. Si se altera, sus consecuencias pueden ser tremendas, por eso es un buen indicador del cambio climático. Por eso y porque es el mejor medidor de la temperatura terrestre.



## ISLA DE PLÁSTICO

**Edades** De 10 a 12, de 13 a 15, de 16 a 17 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Agenda 2030/ODS

**Año** 2019  
**Director/es** José María Cabral  
**Duración** 84 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**País/es** Rep. Dominicana  
**Productora/s** CACIQUE FILMS  
**Versiónes** Español con subtítulos en inglés

### Síntesis

Una visión general sobre el problema de la gestión de residuos en la República Dominicana, más específicamente de los plásticos.



Con Subtítulos



## ME, A MONSTER?

**Edades** De 3 a 6 años, De 6 a 9 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Resolución pacífica de conflictos

**Año** 2019  
**Director/es** Belinda Bonan De Vries  
**Duración** 6 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Animación  
**País/es** España  
**Productora/s** MOST WANTED STUDIO, S.L.  
**Versiónes** Español  
**Sinopsis**

Tras vivir tranquila y plácidamente en su pequeño planeta, el solitario Nono deberá lidiar con la visita de un nuevo ser, que le hará descubrir que al fin y al cabo no son tan diferentes como parecen.



## LA FAMILIA REYNA

**Edades** De 13 a 15 años, De 16 a 17 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Resolución pacífica de conflictos

**Año** 2015  
**Director/es** Tito Rodríguez  
**Duración** 85 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Comedia / Humor  
**País/es** Rep. Dominicana  
**Intérprete/s** Cuquín Victoria, David Maler, Evelynna Rodríguez, Danilo Reynoso, Adalgisa Pantaleón, Adalgisa Pantaleón, Cuquín Victoria, Cuquín Victoria, Evelynna Rodríguez, Evelynna Rodríguez, Carasaf Sánchez, Carasaf Sánchez

**Productora/s** ATABEIRA FILMS, POP ENTERTAINMENT  
**Versiónes** Español con subtítulos en inglés

**Sinopsis**

Después de años de ausencia, un hombre vuelve a su pueblo en busca de redención, pero deberá ganarse el perdón de los miembros de su familia, en especial, el de su hermano.



Con Subtítulos



## ALAS DE TINIEBLA

**Edades** De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales

**Año** 2021  
**Director/es** Gonzalo Suarez  
**Duración** 10 minutos  
**Clasificación** No recomendada para menores de 7 años  
**Género** Otros  
**Pais/es** España  
**Productora/s** PRODUCCIONES MALINCHE, S. L.  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

Inspirado en la leyenda china, es una pieza cinematográfica donde confluyen las imágenes pictóricas con la palabra y la música en una cadencia narrativa de sugerente poética fílmica. La mítica historia del arquero Yi, según el relato de Anne- Hélène Suárez, dibujada por Pablo Auladell y realizada por Gonzalo Suárez, cobra un carácter metafórico y testimonial en los tiempos actuales.



## CARIBBEAN FANTASY

**Edades** De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales

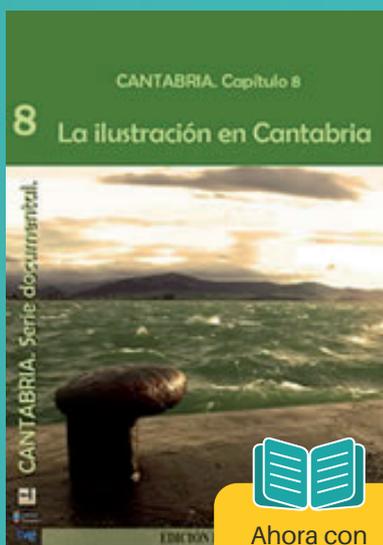
**Año** 2016  
**Director/es** Johanne Gómez Terrero  
**Duración** 60 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**Pais/es** Rep. Dominicana  
**Productora/s** MAKANDAL  
**Versiónes** Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

El Río Ozama divide la Ciudad de Santo Domingo, es una vena de agua importante, desde hace años está contaminado. Sus orillas son habitadas por miles de migrantes de pueblos, aquellos que dejaron sus campos en busca de una prosperidad ciudadana que aun no termina de llegar. Allí vive Ruddy, un Caronte moderno, los remos que empujan su barca son extensiones de sus brazos. Cruza de una orilla a otra transportando pasajeros. Una vez a la semana es visitado por su amante, Morena, ella es una fanática religiosa, siempre canta a Jesús. Durante once años han mantenido su amor en secreto.



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

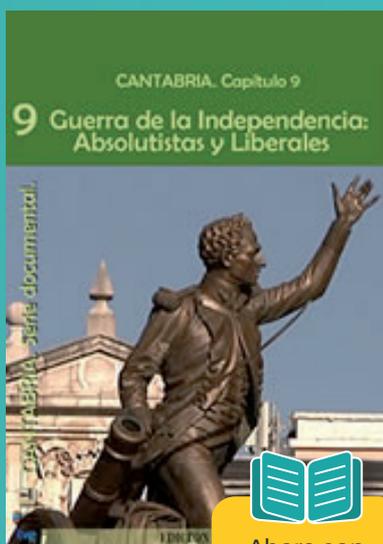
## SERIE CANTABRIA - CAP. 8

### La ilustración de Cantabria

**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales

**Año** 2014  
**Director/es** Rodolfo Montero, Laureano Montero  
**Duración** 30 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**País/es** España  
**Productora/s** PALAMONT PICTURES, S.L.  
**Versión** Español

**Sinopsis**  
 Los cambios introducidos durante el llamado Siglo de las Luces ejercieron en este territorio una influencia decisiva, mejorando las comunicaciones, y especialmente potenciando el papel de Santander y de su puerto como revulsivo para un amplio territorio. A su vez aparece una clase emergente impulsadora de una nueva definición en el terreno administrativo, con distintos proyectos de articulación de un territorio hasta entonces reconocido bajo una ambigua denominación: La Montaña.



Con Guía Didáctica

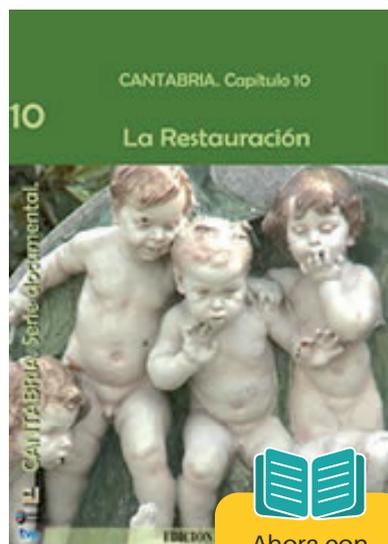
## SERIE CANTABRIA - CAP. 9

### Guerra de la Independencia: absolutistas y liberales

**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales

**Año** 2014  
**Director/es** Rodolfo Montero, Laureano Montero  
**Duración** 30 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**País/es** España  
**Productora/s** PALAMONT PICTURES, S.L.  
**Versión** Español

**Sinopsis**  
 En 1808 España empezaba a arder con la llamada Guerra de la Independencia contra las tropas de Napoleón. Décadas más tarde, la pugna entre liberales y absolutistas, en este caso carlistas, volvía a ensangrentar el país. En Cantabria estos dos hechos históricos tuvieron sus peculiaridades con personajes de leyenda y episodios que parecen extraídos de una novela épica ó romántica.



Ahora con  
Guía didáctica

Con Guía Didáctica

## SERIE CANTABRIA - CAP. 10 La restauración en Cantabria

**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales

**Año** 2014  
**Director/es** Rodolfo Montero, Laureano Montero  
**Duración** 30 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**País/es** España  
**Productora/s** PALAMONT PICTURES, S.L.  
**Versiones** Español

### Sinopsis

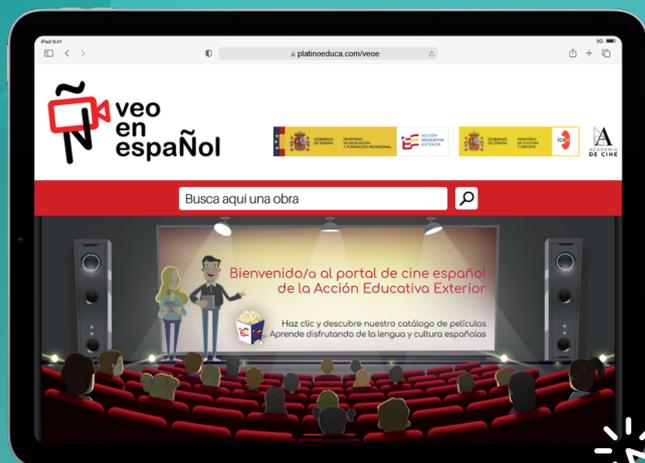
La imagen de Cantabria cambió en estos años. Las remesas de los indianos trajeron a este territorio importantes novedades y una nueva fisonomía que se extendió a su arquitectura y a su tejido productivo. En este tiempo se producía en Santander la tragedia civil más grande conocida hasta la época con la explosión del buque Machichaco. Años decisivos en la historia de España, y para los habitantes de esta región"



# EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de  
la lengua y cultura españolas

[www.educacion.gob.es/veoenespanol](http://www.educacion.gob.es/veoenespanol)



Desarrollado por



Plataforma vinculada a



# CINE Y EDUCACIÓN: Dos realidades diferentes

*Javier Díez Terrón es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid y posgrado en Dirección General en el IESE Business School de Madrid. Ha trabajado durante décadas como auditor en PricewaterhouseCoopers y en el Grupo Santander. También ha llevado a cabo diversas labores de voluntariado activo en proyectos educativos de Latinoamérica y la India, así como en Cruz Roja Madrid.*



El cine posee una historia íntimamente ligada al último siglo. Desde sus inicios, ha sido una fuente inagotable de relatos, de creatividad y de estética audiovisual. Es arte y técnica, lenguaje e imagen, formación y diversión, fantasía y realidad. A diferencia de cualquier otra manifestación artística, el cine utiliza formas de expresión que aspiran, como fin último, al espectáculo... pero no solo eso. Porque el cine también tiene que transmitir emoción y debe ser, además, una plataforma de divulgación.



*Uno para todos* (David Ilundain, 2020)

Ese vehículo divulgativo, inherente al propio cine, nos lleva a un tema de plena actualidad: el binomio «cine y educación». En ese contexto se enmarca este artículo, resumen de mi estudio comparativo –circunscrito a las cinematografías francesa y española– sobre la relación entre el cine y el sistema educativo en su doble vertiente: la utilización del cine como herramienta pedagógica y la aportación del cine a la hora de mostrar la realidad de las aulas y su entorno más próximo. Es decir, «cine y educación» en ambas direcciones. Cabe señalar que, con el fin de obtener resultados próximos en el tiempo, consideraré únicamente las producciones de cada industria nacional en los últimos 20-25 años.



*Plan Cultura 2020* de la Secretaría de Estado de Cultura del MECD

Francia es, indiscutiblemente, el país con la tradición más antigua y arraigada de relacionar el cine y el entorno escolar –constituyendo un referente mundial en este sentido. Las razones son de naturaleza tanto histórica como política. Un proceso cultural que arrancó nada más finalizar la Segunda Guerra Mundial (con iniciativas tan significativas como ‘Peuple et Culture’ («pueblo y cultura») o ‘Travail et Culture’ («trabajo y cultura»), publicaciones especializadas como *Cahiers du cinéma*, movimientos cinematográficos como la ‘nouvelle vague’ («nueva ola»), o las grandes federaciones de cineclubs), se consolidó plenamente en los años ochenta del pasado siglo, gracias sobre todo a las instituciones públicas –que desde entonces han impulsado y

permitido materializar un ambicioso proyecto transgeneracional para integrar el cine en las actividades culturales y educativas del alumnado francés.

Al mismo tiempo, y como reverso de una misma moneda, la industria cinematográfica francesa ha tenido un desarrollo muy notable en lo relativo a la producción de películas con temáticas basadas en la realidad académica y social en las aulas. Tan es así que, en la actualidad, este tipo de filmes constituyen un subgénero en sí mismo. Películas como *Los profesores de Saint-Denis* (Mehdi Idir y Grand Corps Malade, 2019), *La profesora de historia* (Marie-Castille Mention-Schaar, 2014), *Camino a la escuela* (Pascal Plisson, 2013), *La clase* (Laurent Cantet, 2008) o *Los chicos del coro* (Christophe Barratier, 2004), por citar las más representativas entre cerca de una veintena de producciones, muestran de manera explícita el impacto de la realidad social, familiar y política en el sistema educativo. Asuntos como el racismo, el *bullying*, las distintas opciones políticas, la inmigración, las creencias religiosas, las tradiciones culturales, el abandono escolar, la exclusión social, la multiculturalidad, etc., están presentes, en mayor o menor medida, en las películas francesas de las últimas dos décadas.

En cuanto a España, y aunque muy lejos del modelo francés, se han dado recientemente algunos pasos importantes con el fin de desarrollar un ‘plan de alfabetización audiovisual’ para que el lenguaje cinematográfico «desembarque» de manera efectiva y duradera en los planes de estudio de los distintos niveles educativos. Los más representativos son el proyecto pedagógico de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España formalizado en el documento marco [Cine y Educación](#) (marzo de 2019) y el [Plan Cultura 2020](#), impulsado por la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Por un lado, el documento marco de la Academia pretende ofrecer a las autoridades educativas estatales y autonómicas una serie de pautas y sugerencias para poder ejecutar una adecuada política en materia audiovisual. En cuanto al Plan Cultura 2020, contiene una serie de iniciativas que afectan a todas las ramas de la cultura y e iniciativas creativas, así como implicaciones legales y de gestión de la oferta cultural, derechos de autor, subvenciones, financiación de museos, y todo lo referente a la industria cinematográfica -incluyendo la actividad de la Filmoteca Española.

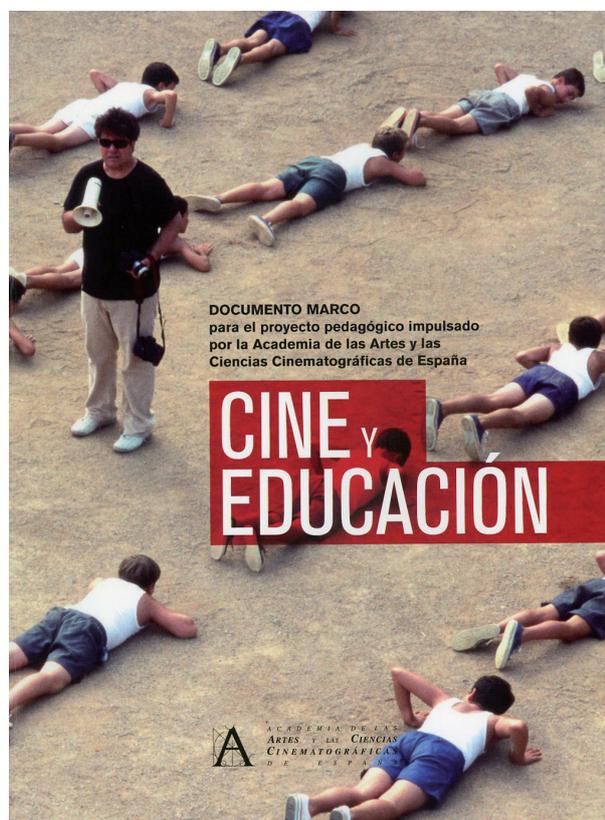


*La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999)

Sin embargo, y a pesar de todas estas iniciativas, voces autorizadas del panorama cinematográfico y cultural español coinciden en un mismo diagnóstico: hasta el momento, la educación en España no ha logrado adaptarse al nuevo paradigma del lenguaje audiovisual. Aún se enseña a leer a los grandes clásicos de la literatura o a descifrar a los grandes maestros de la pintura, por poner dos ejemplos, siguiendo estrictamente el método tradicional.

Una de esas voces autorizadas de nuestra industria es, sin duda, la ganadora del Oso de Oro en la Berlinale 2022 por *Alcarràs*, la directora y guionista Carla Simón, quien asegura que «*introducir el cine en la escuela debería ser una prioridad fundamental. Educar en el cine no es únicamente poner algunas películas a los jóvenes. Educar en el cine ofrece un sinfín de posibilidades que hacen del cine una opción real de transformar la sociedad, una puerta a la esperanza de convertir el mundo en un sitio mejor*».

En todo caso parece evidente, en mi opinión, que cualquier propuesta necesita de la máxima colaboración entre administraciones, el sector privado, el ámbito educativo y la propia industria cinematográfica. Y, sobre todo, una firme y decidida voluntad política. Solo de esta manera podrán llevarse a cabo, y ser efectivas, todas las iniciativas planteadas, evitando la desorganización y la dispersión.



*Cine y Educación*, el documento marco de la Academia

Dándose este aparente consenso en el debate público, y considerando la amplia oferta de series de televisión centradas en el ámbito académico – entre las que cuales destacan *Querido maestro* (Zeppelin TV, 1997-1998), *Al salir de clase* (Boca a Boca, 1997-2002), *Compañeros* (Globomedia, 1998-2002), *Física o química* (Ida y Vuelta, 2008-2011), *Merlí* (Veranda TV, 2015-2018), *Skam* (Zeppelin TV, 2018-2020), *Élite* (Zeta Ficción TV, 2018-2021) y, más recientemente, *HIT* (Grupo Ganga, 2020-2021)–, resulta tremendamente paradójico que la industria de cine española apenas haya realizado películas que aborden –siquiera de forma tangencial– la problemática social, cultural y académica en las instituciones educativas. La presencia de esa temática en nuestras pantallas es casi testimonial, apenas perceptible, con títulos como *Uno para todos* (David Ilundain, 2020), *Katmandú, un espejo en el cielo* (Iciar

Bollaín, 2011) o *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999) destacando entre no más de media docena de películas significativas que hacen referencia al binomio «cine y educación».

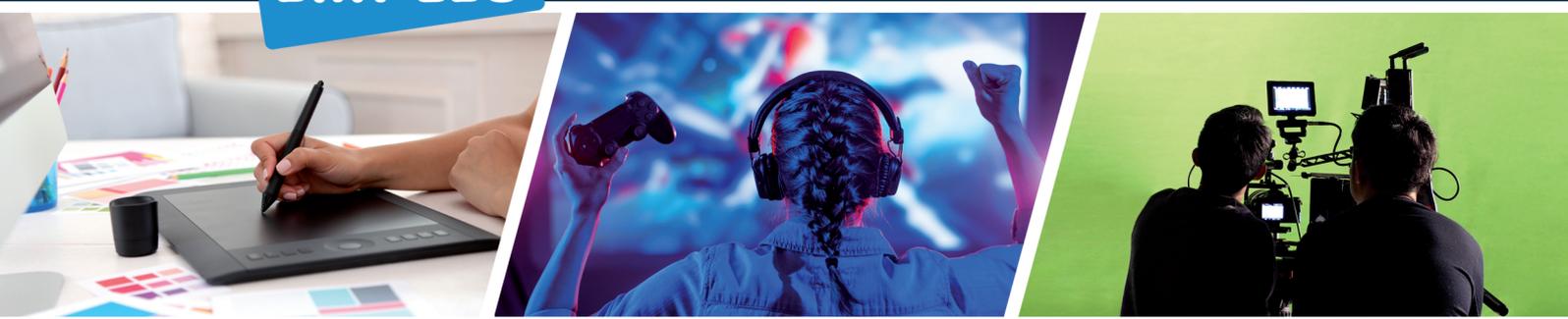
Todo ello nos lleva a plantearnos una serie de interrogantes que son los que, en definitiva, subyacen en el fondo de este artículo: si tanto atractivo tienen las temáticas educativas para la audiencia de televisión, si tan importante es para la propia industria cinematográfica la introducción del cine en las aulas, si desde la Secretaría de Estado de Cultura se han desarrollado iniciativas concretas, y si desde el ámbito escolar existe una más que aceptable receptividad, ¿por qué el cine español, salvo las excepciones mencionadas, se mantiene prácticamente al margen de esta realidad? ¿Por qué la industria de cine española muestra un interés tan limitado por el entorno académico, y por qué no traslada al espectador las historias que allí se viven? La respuesta, necesariamente, la tienen los profesionales de la industria cinematográfica española.

La trascendencia de estas reflexiones (que no dejan de ser un punto de vista personal y, por tanto, objeto de debate) radica en mi convicción de que la particular realidad en las aulas españolas en la actualidad –consecuencia, entre otras causas, de los cambios producidos en la estructura demográfica en España durante las últimas décadas–, podría ser un activo de gran relevancia para las producciones cinematográficas nacionales. Como apunté al principio, el cine no es sólo entretenimiento y emoción: también debe ser divulgación.

En definitiva: si asumimos la convención –en su doble vertiente– de que el cine debe ocupar un lugar en las aulas, en las escuelas, en los institutos y en las universidades españolas (destacando sus valores educativos y culturales), y que las películas constituyen un vehículo divulgador de enorme repercusión, podemos concluir que tanto la industria cinematográfica española como las propias autoridades políticas y educativas tienen todavía mucho camino por recorrer.



> Entra y descúbrelo  
[www.platinoempleo.com](http://www.platinoempleo.com)



## PLATINO Empleo primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.

# EL CINE Y LA INFORMACIÓN EN TIEMPOS DE CONFLICTO (I)

«De mayor quiero ser corresponsal de guerra»



**Charo Moreno** es Doctora en Comunicación por la UPSA y Licenciada en Psicología por la UCM. Ha sido Directora General de MAPFRE Vídeo y Comunicación, y es fundadora y Directora General de Rem Comunicación y de la consultora American Bridge, así como socia fundadora y vicepresidenta del Club de la Comunicación. Ha impartido clases de Comunicación en diversos másters universitarios y ha publicado varios libros sobre la materia.

*«Las guerras siempre empiezan mucho antes de que se oiga el primer disparo, comienzan con un cambio del vocabulario en los medios».*

Ryszard Kapuściński

Esta frase del conocido periodista polaco, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2003, nos acerca al importante y, en algunos casos, determinante papel que juegan los medios de comunicación en cualquier conflicto. Sin ir más lejos, recientemente las palabras guerra, invasión o ataque han sido prohibidas por el actual Gobierno de Rusia para describir la guerra en Ucrania, siendo sustituidas por el término «operación especial». El cambio de vocabulario en los medios nunca es casual. La sustitución de las palabras de forma calculada o la utilización de eufemismos puede convertir al lenguaje en un arma estratégica de propaganda, desinformación y manipulación de la realidad.

La labor de los corresponsales de guerra resulta clave en estas situaciones. Ellos persiguen la noticia allí donde se genera: durante el ataque, desde un búnker, en las trincheras, en plena calle. Buscan también las historias humanas. Están en alerta las 24 horas porque deben retransmitir sus crónicas en tiempo real varias veces al día para los informativos, los medios digitales y en las redes sociales. Hoy queremos saber lo que pasa de forma inmediata y queremos que el corresponsal esté justo allí donde está sucediendo.

La aventura, el riesgo, la oportunidad de ser testigo directo de los hechos históricos que marcan nuestra era, producen la emoción y adrenalina suficiente para querer estar en medio de un conflicto bélico. Quizá por eso, una amplia mayoría de los estudiantes de periodismo quieren ser corresponsales de guerra.

El cine también nos ha ido contado las diferentes guerras y conflictos a través de la figura del corresponsal. Sin ir más lejos, la historia del propio **Ryszard Kapuściński** es el argumento principal sobre el que se construye [Un día más con vida](#) (Raúl de la Fuente y Damian Nenow, 2018): una interesante película que combina la animación y el documental para relatar los últimos días de Angola como colonia portuguesa. No en vano fue premio del público en el Festival de San Sebastián en 2018 y premio Goya a la mejor película de animación en 2019.

Pero si un corresponsal de guerra tiene una actividad trepidante que a algunos les gustaría emular, también vive ese contrapunto menos romántico que supone enfrentarse a la soledad, al miedo, a la traición, y por supuesto al riesgo real de morir cualquier día. Las películas de este género nos presentan amores, desamores, rupturas familiares y una cierta búsqueda de identidad o de uno mismo, si se quiere.



Cartel de la película [Un día más con vida](#) (Golem)

Refleja muy bien esta disyuntiva entre lo profesional y lo emocional [La corresponsal](#) (Matthew Heineman, 2018), protagonizada por Rosamund Pike. Es el retrato de la neoyorkina **Marie Colvin** (1956-2012), la corresponsal del diario británico *The Sunday Times* que cubrió conflictos en Kosovo, Chechenia y Siria, entre otros. Se trata de una excelente radiografía de la figura del corresponsal de guerra.



El corresponsal canadiense Ross Munro escribe en el frente de guerra entre las localidades italianas de Valguarnera y Leonforte, en 1943 ([Frank Royal](#) / CC BY 2.0)

Volviendo a los amores y desamores, en [Bajo el fuego](#) (Roger Spottiswoode, 1983) surge precisamente una historia de amor entre el reportero y fotógrafo que interpreta Nick Nolte y la periodista encarnada por Joanna Cassidy, a su vez ex pareja de otro de los protagonistas, Gene Hackman. La cinta está basada en hechos reales acontecidos durante los últimos de la dictadura de Somoza en Nicaragua, en 1979. Una línea similar sigue [La situación](#) (Philip Haas, 2006), donde la reportera en Irak que interpreta Connie Nielsen vive un triángulo amoroso con un fotógrafo local y un agente de la CIA.

Necesitamos que nos documenten las guerras no solo con palabras, sino también con imágenes. Queremos *saber* qué está pasando, pero tanto o más lo queremos *ver*. En algunos casos, el propio reportero lleva la cámara de fotos; en otros un fotógrafo o un cámara de televisión acompaña al periodista. Carmelo Gómez se pasa todo el metraje de [Territorio Comanche](#) (Gerardo Herrero, 1997) con la cámara de TV al hombro –cuando estas no eran pequeñas ni ligeras, precisamente–, junto al reportero que encarna Imanol Arias. El largometraje, basado en el libro homónimo de **Arturo Pérez-Reverte**, narra la guerra de Yugoslavia a través de estos dos corresponsales a los que se sumará la periodista interpretada por Cecilia Dopazo –un rostro muy conocido por los informativos de la cadena, pero sin ninguna experiencia en la trinchera.

La española [El fotógrafo de Mauthausen](#) (Mar Targarona, 2018) no retrata la figura propiamente dicha del corresponsal, pero sí nos cuenta cómo las imágenes de horror captadas por el fotógrafo catalán **Francisco Boix**, recluso en el infame campo de concentración austriaco, resultaron determinantes para condenar a altos cargos nazis –además de ofrecer un documento gráfico inigualable del Holocausto. En este mismo periodo histórico, pero retrocediendo en la historia del cine, encontramos [También somos seres humanos](#) (William A. Wellman, 1945) y [La batalla de Anzio](#) (Edward Dmytryk y Duilio Coletti, 1968), ambas protagonizadas por Robert Mitchum y basadas en las historias reales de corresponsales de guerra que siguieron a los soldados aliados a finales de la Segunda Guerra Mundial.



Cartel de la película [El fotógrafo de Mauthausen](#) (Filmax)

Otro argumento al que el celuloide ha recurrido en repetidas ocasiones es el del corresponsal veterano frente al que cubre su primer conflicto. Los que tienen más experiencia se erigen en mentores de los recién llegados en [El año que vivimos peligrosamente](#) (Peter Weir, 1982), protagonizada por Mel Gibson, Sigourney Weaver, Linda Hunt y Michael Murphy. En ella, un corresponsal novato llega a Yakarta (Indonesia) en 1965 y hace equipo con un singular fotógrafo local –aunque también surge una historia de amor con el personaje de Weaver, que trabaja en la embajada inglesa.

En la guerra también hay tiempo y espacio para la amistad entablada con periodistas de otros países que, enviados por sus respectivos medios, coinciden en un mismo hotel. [Los gritos del silencio](#) (Roland Joffé, 1984) narra la amistad que surge entre **Sydney Schanberg**,

el periodista de *The New York Times* interpretado por Sam Waterston, y un intérprete local que encarna Haing S. Ngor.

Internet y las redes sociales han cambiado todo el mundo informativo, incluyendo lo que respecta a las guerras. Por eso, ante las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías, hay que reivindicar el trabajo y la experiencia profesional de los corresponsales que contrastan y confirman las noticias, evitando las *fake news* y la desinformación. Desgraciadamente, algunos las utilizan justo para lo contrario: como herramienta de propaganda y desinformación interesada.

Los que de mayor quieren ser corresponsales de guerra, tienen que saber que en 2021 aumentó un 20% el número de periodistas encarcelados. Y que hasta el pasado mes de marzo, las autoridades ucranianas registraron la muerte de al menos cinco periodistas, seis secuestrados y 148 crímenes contra informadores y medios de comunicación. *(Fuente: Stratcom - Centro de Comunicación Estratégica y Seguridad de la Información de Ucrania)*

Para terminar este artículo (que tendrá segunda parte [en el número de junio](#)), quiero recomendar el documental *Morir para contar* (Hernán Zin, 2018), donde reporteros experimentados nos cuentan sus recuerdos y la forma en que se enfrentan a ellos. Entre ellos están **David Beriain** y **Roberto Fraile**, dos periodistas españoles asesinados en Burkina Faso. Los dos lados de una profesión –o quizá vocación– arriesgada, valiente, emocional y, en ocasiones, también traumática.



Cartel de la película *Morir para contar* (39 Escalones)



Los corresponsales de guerra desempeñan una labor crucial en tiempos de conflicto ([Mstyslav Chernov / CC BY-SA 3.0](#))



# La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa

**Aránzazu Vilor Barros** es maestra del CEIP Melquiades Hidalgo de Cabezón de Pisuerga (Valladolid), así como educadora ambiental, coordinadora de proyectos de Educación para el Desarrollo y promotora de la participación infantil en dicho centro (una labor reconocida con los IX y XI premios nacionales de EpD «Vicente Ferrer», otorgados por la AECID y el Ministerio de Educación y FP). Es diplomada en Magisterio y Educación de Adultos y graduada en Educación Primaria, y tiene amplia formación en temas relacionados con la Agenda 2030 y ODS.



## Una firma, muchos autores

Últimamente son muchas las ocasiones en las que tengo la posibilidad de hablar de nuestros proyectos de centro. Es ilusionante poder contar cómo trabajamos, cómo los niños y niñas se empapan de lo que les mostramos, cómo les vamos viendo crecer y cómo estamos convencidos de que sembramos una semilla en cada uno de ellos.

Yo soy quien pone unas palabras en este artículo, pero me siento tan solo una pieza más del engranaje que formamos todos los docentes del CEIP Melquiades Hidalgo. Escribo en representación de todos mis compañeros y compañeras: un equipo entusiasta, motivado y con ganas de lograr que nuestro alumnado lleven sus mochilas cargadas de valores y herramientas que les ayuden a ser buenas personas, capaces de implicarse en la transformación social de su entorno. Y animados siempre por un equipo directivo que confía, cree profundamente y se implica en la tarea diaria que desempeñamos.

Nuestro colegio es un centro de Educación Infantil y Primaria ubicado en la localidad de Cabezón de Pisuerga (Valladolid), con 319 alumnos y 30 docentes. Desde hace años apostamos por llevar a cabo proyectos de Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global como proyectos de centro, en los que todos los miembros de la comunidad educativa participan y se implican –desde el alumnado de las etapas más tempranas (3 años) hasta los más mayores, de 6º de Primaria.

## Luces, cámara... ¡educa-acción!

Desde el inicio de este curso escolar 2021-22, nuestro centro se ha convertido en un espacio dedicado al cine. Entradas, pasillos, techos, murales... todo nos recuerda a diario que estamos inmersos en un proyecto de Educación para el Desarrollo con el que abordamos la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y en el que tenemos como hilo conductor el séptimo arte. Cualquiera que entre se podrá fotografiar en la alfombra roja, ocupar el sillón del director o la directora, o podrá obtener información en la cartelera de todas las películas que estamos visionando, así como leer las conclusiones a las que llega el alumnado.



Nuestro fin con todo esto es seguir en la línea en la que creemos y trabajamos desde hace ya unos años, buscando sensibilizar, conocer y profundizar en las diferentes realidades que vive la gente que habita en cualquier parte del mundo. Y, sobre todo, formar personas solidarias, dialogantes, responsables, críticas y capaces de comprometerse y participar tanto en el plano personal como en el social.

En nuestra constante búsqueda de herramientas para trabajar en el aula descubrimos que el cine se nos presenta como un recurso motivador, capaz de «atraer» al alumnado y a la vez ayudarle a aprender y empatizar con las historias que descubre en las películas, ya que estas son transmisoras de importantes conceptos y valores. Además se postula como un agente de cambio que apela a la reflexión, la participación y el compromiso, favoreciendo que los niños y niñas sean capaces de descubrir que es posible proponer acciones que mejoren la vida de las personas. A día de hoy seguimos comprobando que el cine nos ayuda a profundizar en lo que significan la Cooperación y la Acción Humanitaria, así como en la comprensión de los Derechos Humanos.

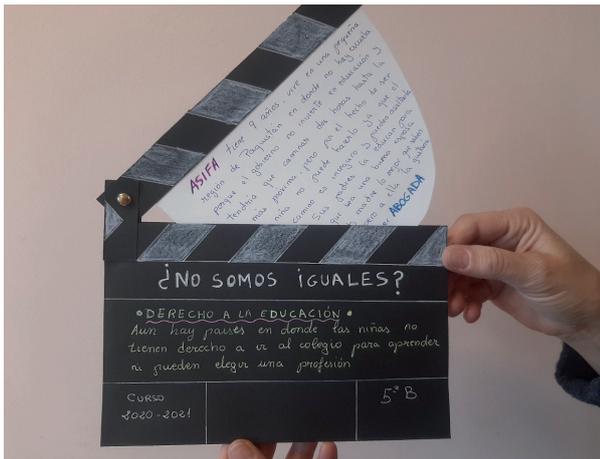
Gracias a este proyecto hemos tenido el honor de ser reconocidos con el Premio-Subvención de la Consejería de Transparencia de la Junta de Castilla y León a Proyectos de Educación para el Desarrollo en centros educativos de la comunidad de Castilla y León.

### La importancia de la participación

En este tipo de proyectos no sólo hablamos de la participación del alumnado sino también de la implicación del claustro, el consejo escolar y el resto de la comunidad educativa. Estamos convencidos de que la educación no es sólo responsabilidad

de la escuela: la familia y la sociedad tienen un papel fundamental para lograr el desarrollo personal completo. Particularmente, las familias se implican en el desarrollo del proyecto y colaboran en todo aquello que se les solicita (dentro de lo que permiten las circunstancias generadas por la Covid-19).

Igualmente debemos mencionar la colaboración y el apoyo del Ayuntamiento de Cabezón de Pisuergra y de otras entidades como la Diputación de Valladolid y la Junta de Castilla y León.



## ¿Cómo lo planteamos?

Cuando comenzamos a diseñar este proyecto teníamos claros los objetivos que queríamos lograr. Determinamos la importancia del cine como instrumento educativo y nos propusimos:

- Favorecer la cultura para el desarrollo social por medio de las nuevas tecnologías.
- Utilizar el cine como instrumento eficaz de sensibilización a favor de los valores sociales y humanos, fomentando el conocimiento y la reflexión sobre el mundo en el que vivimos.
- Aplicar el cinefórum en Educación Primaria como medio de comunicación para desarrollar la competencia ciudadana en la escuela, trabajando las actitudes, los comportamientos, las emociones, los valores, la convivencia y las habilidades sociales.
- Acercar al alumnado al universo cinematográfico y su lenguaje, entendiéndolo como una forma de expresión que comunica diferentes realidades.
- Desarrollar la capacidad de análisis de los medios audiovisuales.
- Aprender a «ver cine» analizando el mensaje que transmiten las películas.
- Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual y plástica, desarrollando capacidades de reflexión, crítica y disfrute.

Organizamos el proyecto en torno a **siete ejes temáticos**, con **cinco principios transversales** (derechos humanos, diversidad e igualdad de género, medio ambiente y desarrollo sostenible, interculturalidad, participación) y una serie de **valores transversales**,



cubriendo los **17 Objetivos de Desarrollo Sostenible** y las **áreas curriculares** de Lengua, Matemáticas, Inglés, Religión, Valores, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Artística (Plástica) y Música.

Cada eje temático es trabajado por un nivel educativo distinto, y los siete se interrelacionan entre sí. Esto contribuye de manera muy clara al fomento y la adquisición de valores, haciendo especial hincapié en la necesidad e importancia de favorecer actitudes que nos lleven a trabajar de manera cooperativa, bajo las premisas de tolerancia y respeto a la diversidad, y favoreciendo la participación y expresión de opiniones propias en actividades de grupo. Queremos educar *desde* y *para* el pluralismo, haciendo caer en la cuenta de que la diferencia propicia el enriquecimiento mutuo.

Para lograr nuestros propósitos, además de diseñar diversas actividades adaptadas a las diferentes edades del alumnado, hemos seleccionado varias obras de la plataforma **Platino Educa**. Con las propuestas de sus guías didácticas y recomendaciones resulta muy fácil trabajar en el aula. Sus películas, cortos y documentales nos hacen viajar, nos enseñan un mundo multicultural y nos invitan a ponernos en la piel de otras personas que muestran sus emociones, vivencias y relaciones. En definitiva, hacen posible una educación plural, igualitaria y rica en valores.

EJE / NIVEL	OBRAS	ODS TRABAJADOS
«Un mundo conectado» (Infantil)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">La Tropa de Trapo en la selva del arcoíris</a></li> <li>• <a href="#">El extraordinario viaje de Lucius Dumb</a></li> <li>• <a href="#">Piccolino, una aventura en la ciudad</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Deep</a></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Fin de la pobreza</li> <li>2. Hambre cero</li> <li>3. Salud y bienestar</li> <li>4. Educación de calidad</li> <li>5. Igualdad de género</li> <li>10. Reducción de las desigualdades</li> <li>16. Paz y justicia</li> </ul>
«Mi planeta en la pantalla» (1º Primaria)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Los hijos del Ayllu</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Wall-E</a></li> </ul> </li> <li>• <a href="#">El niño y el mundo</a></li> <li>• <a href="#">Tenedores y violines</a></li> <li>• <a href="#">Cuentos de la selva</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>12. Producción y consumo responsable.</li> <li>13. Acción por el clima.</li> <li>10. Reducción de las desigualdades.</li> <li>4. Educación de calidad.</li> </ul>
«Una gota, dos gotas, tres gotas» (2º Primaria)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">El hombre de Agua Dulce</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Agua por derecho</a></li> <li>• <a href="#">Deep</a></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6. Agua limpia y saneamiento.</li> <li>13. Acción por el clima.</li> <li>3. Salud y bienestar.</li> <li>4. Educación de calidad.</li> <li>5. Igualdad de género.</li> </ul>
«No sin mi libro» (3º Primaria)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Bienvenidos</a></li> <li>• <a href="#">Buenos días, resistencia</a></li> <li>• <a href="#">Ciudades imaginadas</a> («Los niños de Patio Bonito»)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Educación de calidad.</li> <li>5. Igualdad de género.</li> <li>3. Salud y bienestar.</li> <li>8. Trabajo decente.</li> <li>1. Fin de la pobreza.</li> <li>3. Salud y bienestar.</li> <li>10. Reducción de las desigualdades.</li> </ul>
«El color de mi piel» (4º Primaria)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Azur y Asmar</a></li> <li>• <a href="#">Nuestra vida como niños refugiados en Europa</a></li> <li>• <a href="#">Acabo de tener un sueño</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10. Reducción de las desigualdades.</li> <li>1. Fin de la pobreza.</li> <li>4. Educación de calidad.</li> <li>16. Paz y justicia.</li> </ul>
«¿No somos iguales?» (5º Primaria)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Binta y la gran idea</a></li> <li>• <a href="#">Conmigo vienen bailando</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">El estudiante</a></li> </ul> </li> <li>• <a href="#">El secreto mejor guardado</a></li> <li>• <a href="#">El rosa, el azul y los otros colores</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Fin de la pobreza.</li> <li>4. Educación de calidad.</li> <li>5. Igualdad de género.</li> <li>10. Reducción de desigualdades.</li> </ul>
«Cadena de acciones» (6º Primaria)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Semillas de alegría</a></li> <li>• <a href="#">Ciudades imaginadas</a> («El milagro de la Pupuna y los aviones» y «Somos Caravana»)</li> <li>• <a href="#">Los niños del Batey</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Fin de la pobreza.</li> <li>2. Hambre cero.</li> <li>4. Educación de calidad.</li> <li>17. Alianzas para lograr objetivos.</li> </ul>

El trabajo de aula se diseñó teniendo en cuenta dos tipos de actividades:

**Actividades comunes:** son las que se hacen de manera conjunta y en las que participa toda la comunidad educativa. De todas las que hemos llevado a cabo quiero destacar «**18 a la vez**». Esta actividad quiere visibilizar los días internacionales o mundiales con el fin de sensibilizar en temas de interés relacionados con los derechos humanos, la cultura, el medio ambiente, etc. Este curso, nosotros hemos seleccionado los siguientes:

- **Día internacional para la Erradicación de la Pobreza** (17 de octubre).
- **Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo** (10 de noviembre).
- **Día Internacional de los Derechos de la Infancia** (20 de noviembre).
- **Día de los Derechos Humanos** (10 de diciembre).
- **Día Internacional del Migrante** (18 de diciembre).
- **Día Internacional de la Paz** (30 de enero).
- **Día de la Cero Discriminación** (1 de marzo).
- **Día Mundial del Agua** (22 de marzo).
- **Día Internacional de la Madre Tierra** (22 de abril).
- **Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo** (21 mayo).
- **Día Mundial de los Océanos** (8 de junio).

La actividad se denomina «18 a la vez» porque trabajamos a la vez (en un mismo horario) las 18 aulas del centro, visionando un corto relacionado con el día señalado y extrayendo conclusiones que se reflejan en un mural de la clase.

**Actividades específicas:** son las propias de cada eje particular. Cada nivel aborda la temática que le corresponde. El trabajo a lo largo del curso escolar se basa en investigar, interactuar, intercambiar, crear, presentar y compartir. En alguna ocasión buscamos relaciones inter-nivel, de manera que los alumnos de diferentes edades compartan actividad y aprendan unos de otros. A lo largo del tercer trimestre, el alumnado expone sus trabajos al resto de compañeros de los otros niveles. De esta manera se convierten en protagonistas, mostrando lo que han aprendido y expresando sus opiniones.





Una de las actividades «estrella» ha sido el **Taller de Cine** llevado a cabo por la coordinadora pedagógica de Platino Educa, **Cristina Linares** (Tus Ojos / Fundación 'Cine para educar') con el alumnado de 5º de Primaria. Después de que Cristina les introdujera brevemente en lo que supone la realización cinematográfica, su historia y los oficios del cine (en un taller cuyo resumen en vídeo [puede verse aquí](#)), tuvimos la posibilidad de grabar un corto de un minuto relacionado con el ODS 5: Igualdad de género. El alumnado seleccionó la temática y trabajamos el guion previamente en el aula. El resultado fue una experiencia inolvidable para los niños y niñas, pero prefiero que sean algunos de ellos quienes nos lo cuenten en sus propias palabras:

*Alicia nos dice que «ha sido muy divertido, sobre todo las tomas falsas, nos hemos reído mucho».*

*María se ha «sentido como una actriz, he aprendido que la paciencia es muy importante. Una experiencia inolvidable con Cristina Linares».*

*Paula comenta «me ha encantado cómo hemos participado y cómo toda la clase estaba unida para hacer un buen trabajo».*

*Martín destaca que «la experiencia me ha resultado muy interesante, me lo he pasado genial».*

*Hugo quiere que «esto sea el principio de nuestro contacto con el cine. Hemos aprendido el valor de la paciencia. Me he sentido muy alegre».*

*Alonso: «viendo las películas en el cine no pensaba que había tanto trabajo detrás».*

En definitiva: días inolvidables, actividades atractivas y una herramienta muy motivadora. Verdaderamente, toda una experiencia de cine.

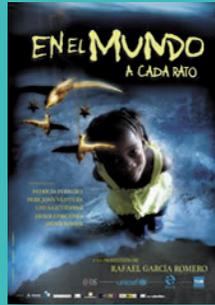
## Obras utilizadas por Arancha con sus alumnos



*Acabo de tener un sueño* (Javier Navarro Montero, 2014)



*Bienvenidos* (Javier Fesser, 2015)



*Binta y la gran idea* (Javier Fesser, 2004)



*Buenos días, resistencia* (Adrián Or, 2013)



*Conmigo vienen bailando* (Cristina Linares, 2017)



*Cuentos de la selva* (Liliana Romero y Norman Ruiz, 2010)



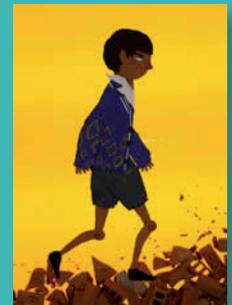
*Deep* (Julio Soto Gúrpide, 2016)



*El estudiante* (Roberto Girault, 2009)



*El rosa, el azul y los otros colores* (Cristina Linares, 2016)



*Los hijos del Ayllu* (Natalia Pérez, Mario Torrecillas, 2013)



*El hombre de Agua Dulce* (Álvaro Ron, 2016)



*El niño y el mundo* (Alé Abreu, 2013)



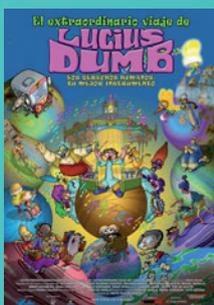
*Los niños del Batey* (Mario Torrecillas, 2012)



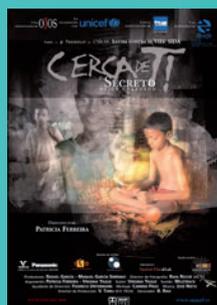
*Tenedores y violines* (Manuel Serrano, 2020)



*Semillas de alegría* (Cristina Linares, 2018)



*El extraordinario viaje de Lucius Dumb* (Maite Ruiz de Austria, 2013)



*El secreto mejor guardado* (Patricia Ferreira, 2004)



*Piccolino, una aventura en la ciudad* (Giovanni Maccelli, 2020)



*Nuestra vida como niños refugiados en Europa* (Silvia Venegas, 2018)



*La Tropa de Trapo en la selva del arcoíris* ((Alex Colls, 2014)

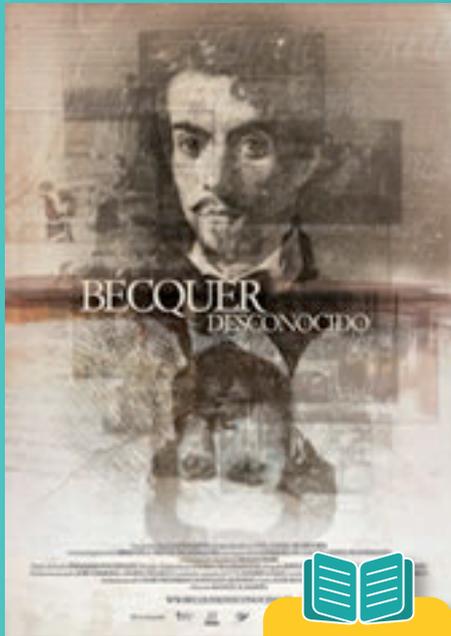


**Youth Cinema Project** es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

[www.youthcinemaproject.org](http://www.youthcinemaproject.org)



# Este mes recomendamos...



  
 Ahora con  
 Guía didáctica

## BÉCQUER DESCONOCIDO

### Edades

De 13 a 15 años, de 16 a 17 años

### Selecciones

Por Asignaturas

### Temáticas

Lengua y literatura, Literatura



## Datos

<b>Año</b>	2010
<b>Director/es</b>	Jan Chappell, Manuel H. Martin
<b>Duración</b>	52 minutos
<b>Clasificación</b>	Sin determinar
<b>Género</b>	Documental
<b>País/es</b>	España
<b>Intérprete/s</b>	Moncho Sanchez
<b>Productora/s</b>	LA CLAQUETA PC, S.L.
<b>Versiones</b>	Español con subtítulos en español   Todas

### Sinopsis

Una mirada de cerca a Bécquer, alejada del mito romántico que se le ha adjudicado, con algunos aspectos controvertidos de su vida, la cual transcurrió en una época social y políticamente convulsa, y con la relevancia literaria que él legó.

A black and white portrait of Gustavo Adolfo Bécquer, a Spanish Romantic poet, with dark, curly hair and a beard, looking slightly to the left. The portrait is partially obscured by a teal banner at the bottom.

# Desvelando al genio literario detrás del mito popular

[\*Bécquer desconocido\*](#) (Jan Chappell y Manuel H. Martín, 2010) es un documental que nos conduce por la vida del más famoso escritor español romántico para despejar la leyenda que ha rodeado su vida y presentarnos al verdadero personaje histórico tras el nombre del autor de *Rimas* y de *Leyendas*.

A pesar de que murió a la temprana edad de 34 años, la obra de Gustavo Adolfo Bécquer ha dejado una profunda huella en la historia de la literatura española, siendo el poeta más leído en castellano y considerado como figura fundacional de la poesía moderna -descubridora de nuevos mundos para la sensibilidad y la forma expresiva. Debido a su temprana desaparición, sus escritos fueron publicados póstumamente por sus amigos más cercanos, quienes -seguramente guiados por la mejor de las intenciones publicitarias- crearon la imagen pública del autor como un personaje bohemio, perseguido por sus propios excesos y fantasmas. Esta imagen coincide con la de otros autores del Romanticismo, especialmente los considerados «poetas malditos» -como lo fuera Charles Baudelaire o Edgar Allan Poe, pionero y contemporáneo en el estilo de literatura de terror que también practicó Bécquer.

Por medio de testimonios de expertos de la figura de Bécquer, y de animaciones que dramatizan pasajes de la vida del escritor, la película se encarga de ir deconstruyendo uno a uno los mitos que le rodean, para presentarnos lo que hay de verdad y de invención en cada uno de ellos. Pues detrás del personaje popular de autor maldito se encuentra un hombre que, efectivamente, vivió volcado en la escritura... pero no sólo en su faceta literaria, sino también como medio para ganarse la vida. Y es que Bécquer encontró en el periodismo un camino para consolidarse económicamente y también para participar en la vida pública y política de su tiempo -lo que pone seriamente en cuestión la idea de que estuviera perdido en un mundo de ensueño.

Catalogado en el período tardío del Romanticismo español, que se caracteriza por ser más moderado -a diferencia de sus precursores, que se interesaban más por temas históricos y legendarios tratados con grandilocuencia-, Bécquer fue un defensor de un tono íntimo pero al mismo tiempo profundamente innovador, que choca con el tópico de poeta inclinado al sentimentalismo exagerado. Las *Rimas* es su obra poética más conocida y está conformada por composiciones breves de no más de cuatro estrofas



–generalmente asonantadas, con combinaciones de versos libres–, inspiradas en el estilo de la poesía popular. En ellas, Bécquer reflexiona sobre el amor, la muerte y el mundo de los sueños –y es por esto último que, en el documental, el catedrático Rogelio Reyes le considera el primer «freudiano antes de Freud». También fue un gran narrador de historias; de su prosa destacan las *Leyendas*: relatos de estilo gótico o incluso de terror, que infunden miedo por su conexión con lo sobrenatural y que muestran la influencia del folklore popular y de los relatos orales, así como de los relatos de misterio de Edgar Allan Poe –que estaba muy de moda en aquella época. Ambas obras son ejemplos de su talento e imaginación, capaces de aunar un profundo amor por la naturaleza y el paisaje castellano, pero también de generar pavor y suspense en el lector.

*Bécquer desconocido* permite conocer la apasionante vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer a los estudiantes de Lengua y Literatura de Secundaria y Bachillerato, con edades comprendidas entre los 13 y 18 años.



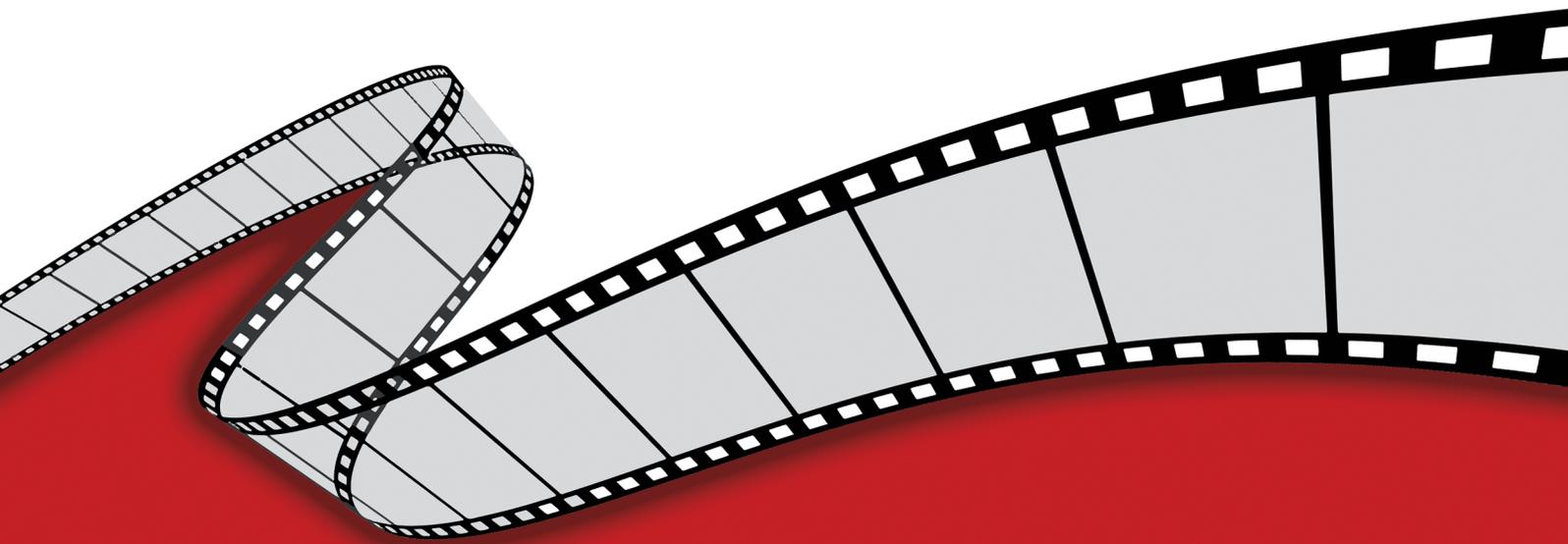
**Cristina Linares**

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa  
Fundación Cine Para Educar

No te pierdas las **recomendaciones en vídeo** que el equipo pedagógico de Platino Educa te ofrece semanalmente a través de nuestros canales de **YouTube, Twitter, Facebook e Instagram**.

# platinO

CROWDFUNDING



Plataforma de **financiación online**  
para **proyectos audiovisuales**  
basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.

Envíanos tu proyecto [www.platinocrowdfunding.com](http://www.platinocrowdfunding.com)

# Actualidad

## Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y LinkedIn.

### **Platino Educa organiza las Jornadas Iberoamericanas de Educación y Cine junto a la Universidad de Oviedo**

Fuente: [Universidad de Oviedo](#)

Platino Educa y la Universidad de Oviedo (UNIOVI) llevarán a cabo la primera edición de las Jornadas Iberoamericanas de Educación y Cine. El encuentro tendrá lugar el 12 de mayo en el Aula Magna de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la UNIOVI, y abrirá con una presentación a cargo de Octavio Dapena (Director de Platino Educa), Laura Galguera (Vicepresidenta de la Asociación Iberoamericana de la Comunicación - ASICOM) y Celestino Rodríguez (Decano de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la UNIOVI). Seguidamente se ofrecerán tres sesiones formativas presenciales (también retransmitidas por streaming), dirigidas tanto a profesores y alumnos de magisterio de UNIOVI como a profesores de institutos Secundaria y Bachillerato, y en las que se empleará Platino Educa para mostrar las posibilidades del cine como herramienta educativa. La primera de ellas, titulada 'El cine asalta las aulas. Un modelo pedagógico', mostrará la utilización del audiovisual en el entorno universitario y será impartida por Fernando R. Lafuente (Asesor Académico de Platino Educa). Seguidamente, Carlos Antón (Director de Platino Industria) ofrecerá la ponencia 'Generación de debate en el aula a través del audiovisual', en la que se buscará entender la importancia del audiovisual para desarrollar el pensamiento crítico. Finalmente, Lola Villar (Asesora Pedagógica de Platino Educa) concluirá con la sesión 'Inteligencia emocional en el cine y el audiovisual', donde se discutirá cómo trabajar la inteligencia emocional en los alumnos y el pensamiento crítico a través del cine.

## Platino Educa y ASICOM firman un convenio que incluye la creación de la Cátedra Iberoamericana de Investigación, Cine y Audiovisual

Fuente: [ASICOM](#)

Platino Educa (EGEDA) y la Asociación Iberoamericana de la Comunicación (ASICOM) han firmado un convenio para la creación de una Cátedra Iberoamericana de Investigación, Cine y Audiovisual (sumándose así a la [Cátedra Platino Educa](#) creada con la Fundación General de la Universidad de Alcalá y su Instituto CIMUART). La nueva cátedra será presentada oficialmente el 4 de octubre en Oviedo, en un acto vinculado al [Premio Iberoamericano ASICOM - Universidad de Oviedo](#). El convenio establece la colaboración entre Platino Educa y ASICOM para llevar a cabo análisis del sustento teórico e histórico de las producciones audiovisuales, desarrollando masterclasses, publicaciones, foros y actividades académicas, así como un curso y posteriormente un Máster sobre la investigación en el cine y el audiovisual, entre otras actividades. Además, se ha anunciado la creación del Premio de Investigación y Cine-Series de Ficción, en el marco de los Premios Platino del Cine Iberoamericano organizados por EGEDA. Se tratará de un galardón anual que reconocerá a aquellas producciones audiovisuales que versen sobre temas de carácter social y que tengan un respaldo de investigación y documentación imparcial que garantice su adherencia a los fenómenos narrados. La primera entrega del premio se llevará a cabo en el marco de los Premios Platino de 2023.

## El primer Encuentro Iberoamericano de Profesores de Religión tendrá lugar del 6 al 8 de mayo

Fuente: [Magisterio](#)

Del 6 al 8 de mayo, Siena Educación organiza el I Encuentro Iberoamericano de Profesores de Religión, que nace para impulsar la asignatura de Religión y a su profesorado como elementos clave para desarrollar una formación integral del alumnado en los colegios, según la organización. Dirigido al más de medio millón de profesores de Religión de España y Latinoamérica, tendrá formato híbrido (presencial y online) y contará con un amplio [programa](#) de conferencias magistrales, dinámicas docentes innovadoras, presentación del Religion Teaching Lab, coloquios y actividades culturales. Arranca el 6 de mayo con un congreso en CaixaForum Madrid donde participarán [38 ponentes](#) que abordarán las dinámicas docentes más relevantes e innovadoras de la asignatura de Religión. Los días 7 y 8 será el turno del programa cultural, que arrancará el sábado por la mañana con una visita guiada por el Museo del Prado para continuar, por la tarde, con un viaje en el tiempo en el parque temático Puy du Fou. El domingo por la mañana habrá otra visita guiada por el Museo de la Catedral de la Almudena, concluyendo con una misa oficiada por el Cardenal Arzobispo de Madrid, Carlos Osoro. Más información en [www.profesoresdereligion.com](http://www.profesoresdereligion.com)

## En marcha la II edición de 'Cuentos por el Planeta'

Fuente: [UCI](#)

[UCI](#) (Unión de Créditos Inmobiliarios), entidad especialista en financiación sostenible de la vivienda, pone en marcha la II edición de 'Cuentos por el Planeta', un concurso alineado con el ODS 13 ('Acción por el clima') que tiene como objetivo concienciar desde la infancia sobre el respeto al medio ambiente, los seres vivos y el planeta, mediante cuentos, historias y dibujos contados por los propios menores. Está dividido en dos categorías: una dirigida a niños y niñas de entre 5 a 10 años para presentar dibujos, cuentos gráficos o ilustraciones; y otra pensada para adolescentes de entre 11 a 16 años a través de relatos o cuentos con una extensión de entre 150 a 300 palabras. La temática de los dibujos y cuentos presentados tendrá que estar relacionada con las soluciones que pueden aportar las personas para resolver los problemas que afectan al medio ambiente y a la sostenibilidad del planeta -como la deforestación, la contaminación marítima, la pérdida de biodiversidad, las emisiones contaminantes o el calentamiento global. Los pequeños que quieran participar en esta II edición del concurso podrán presentar sus creaciones a través del email [cuentosporelplaneta@uci.com](mailto:cuentosporelplaneta@uci.com) hasta el 19 de mayo. Ambas categorías contarán con tres premiados: el ganador de cada una de ellas recibirá una tarjeta regalo de Amazon valorada en 250€. También habrá un primer y segundo finalista en cada categoría, que recibirán el mismo premio, con un valor de 90 y 60 € respectivamente.

## Se presenta en Brasil la publicación didáctica 'Camisa 10 Nota 10' en colaboración con LaLiga

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

La Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil y LaLiga lanzaron el año pasado un programa en el país para acercar el español a los estudiantes a través del deporte, concretamente del fútbol. Fruto de esa colaboración se ha presentado la publicación 'Camisa 10, Nota 10. Aprende español con tu deporte favorito'. «En el libro aparecen fotos de estadios de LaLiga y de futbolistas, pero también de puntos claves de distintas ciudades, así como datos curiosos», comenta Daniel Alonso, delegado de LaLiga en Brasil y uno de los impulsores de este proyecto. «No solo queremos transmitir fútbol, sino cultura española». Según datos del Ministerio de Educación brasileño, en el país hay exactamente 23.678 profesores que enseñan español a más de cuatro millones de estudiantes brasileños. Pero no solo ellos pueden descargarse el texto y aprender español a través del fútbol, sino que todo el que quiera tiene acceso gratuito al libro, que puede ser descargado del [catálogo de publicaciones del Ministerio de Educación](#) español. El libro cuenta, además, con un padrino de excepción: Mauro Silva, campeón del mundo y exjugador del RC Deportivo de la Coruña, quien también tiene un capítulo propio.

## ***El buen patrón* y *El reino* triunfan en la IX Edición de los Premios Platino**

Fuente: [Premios Platino](#)

La película española *El buen patrón* y la serie argentina *El reino* fueron las grandes triunfadoras de la IX Edición de los Premios Platino, que tuvo lugar el pasado 1 de mayo en el Palacio Municipal IFEMA Madrid. La cinta española, dirigida y escrita por Fernando León de Aranoa ([Barrio](#)), consiguió tres premios, incluidos Mejor Película Iberoamericana de Ficción, Mejor Dirección, Mejor Guion y Mejor Interpretación Masculina para Javier Bardem –quien dedicó su estatuilla al recientemente fallecido Juan Diego. Por su parte, la producción televisiva argentina obtuvo tres galardones: a la Mejor Miniserie o Teleserie Cinematográfica de Ficción, al Mejor Creador de Serie –para Marcelo Piñeyro y Claudia Piñeiro– y a la Mejor Interpretación Masculina de Reparto –para Joaquín Furriel. Blanca Portillo se alzó con el premio a la Mejor Interpretación Femenina por su papel en *Maixabel*, y en las categorías televisivas, Javier Cámara recibió un nuevo Platino por su trabajo en *Venga Juan* –que le valió el galardón a la Mejor Interpretación Masculina en Miniserie o Teleserie–, mientras que Daniela Ramírez fue reconocida con el premio a la Mejor Interpretación Femenina en Miniserie o Teleserie por *Isabel*. Además, la veterana Carmen Maura fue homenajeada con el Premio Platino de Honor por toda su carrera, que recibió de manos del presidente ejecutivo de los Premios Platino, Enrique Cerezo. Puede consultarse el palmarés completo [en la web de los Premios Platino](#).

## **Nacen los Premios Berlanga al Humor, patrocinados por Platino Educa**

Fuente: [Audiovisual451](#)

La comedia y el humor siempre han formado parte de nuestra cultura y es una de las señas de identidad de nuestro país. Por ello, y con el objetivo de reconocer el mérito y la calidad de las diferentes disciplinas humorísticas del mundo del audiovisual y el espectáculo, se han presentado los Premios Berlanga al Humor. Estos nuevos galardones, que con su nombre homenajean al genial Luis García Berlanga (director de obras maestras de la comedia española como [Bienvenido, Mister Marshall](#) o [Plácido](#)), cuentan con la colaboración y el patrocinio de Platino Educa y de FlixOlé, y contarán con las siguientes categorías: Mejor Película de Humor (Cine), Mejor Programa de Entretenimiento y Mejor Serie de Humor (Televisión), Mejor Programa de Entretenimiento (Radio) y Mejor Showman y ShowWoman, así como un Premio Berlanga de Honor. En la primera edición el jurado estará compuesto por profesionales de la cultura y la comunicación de la talla de Antonio Resines, Fernando Trueba, Loles León, Eva Isanta, Pedro Piqueras o Marta González Vega. La entrega tendrá lugar el 23 de mayo en un evento que se celebrará en el Restaurante Berlanga, organizador de los premios y del que es responsable el guionista, director, productor José Luis García Berlanga (hijo del célebre director).

## **FlixOlé y la URJC crean la primera cátedra para impulsar el cine español**

Fuente: [Audiovisual451](#)

La plataforma de vídeo bajo demanda FlixOlé y la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) han presentado la 'Cátedra FlixOlé-URJC de Cine Español', proyecto que nace con el objetivo de impulsar la cultura y el patrimonio audiovisual español en las nuevas generaciones mediante la formación y la investigación. Bajo la premisa de dar a conocer la obra fílmica del país, la cátedra contempla un amplio programa de actividades académicas, artísticas y comerciales, entre las que se incluye la puesta en marcha de congresos, seminarios y cineforums. También se promoverán líneas de estudio encaminadas a la puesta en valor de las producciones nacionales, fomentando la participación de investigadores, profesorado y estudiantes. En este sentido, la plataforma y la universidad han previsto la celebración de una gala que premie aquellos trabajos cuyo eje temático guarde relación con el séptimo arte español. Igualmente, el convenio de colaboración contempla el acceso del alumnado de la URJC al listado de películas, series, documentales y cortometrajes del que dispone FlixOlé en su catálogo. La cátedra estará presidida por el docente adscrito al departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Mario Rajas Fernández, y por la CEO de la plataforma FlixOlé, Sophie de Mac Mahon. El equipo de trabajo lo completará un grupo de investigadores compuesto por catedráticos y profesores de diferentes ámbitos académicos.

## **Iberseries y Platino Industria volverá a celebrarse del 27 a 30 de septiembre en Madrid**

Fuente: [EGEDA](#)

Iberseries y Platino Industria volverán a Madrid para su segunda edición, del 27 al 30 de septiembre, nuevamente en Matadero Madrid como sede. EGEDA-FIPCA y la Fundación Secuoya, promotores respectivamente de Platino Industria e Iberseries, han llegado a un acuerdo para que ambos eventos, manteniendo su identidad propia, vuelvan a confluir y a reunir a la industria audiovisual de habla hispana y portuguesa. Platino Industria es el mercado del audiovisual iberoamericano, el turismo y la educación, estrechamente conectado con los Premios PLATINO, que tiene por objeto propiciar un espacio de oportunidad para la inversión en proyectos audiovisuales en español y portugués, de intercambio, contactos y negocio, creación de oportunidades para la coproducción, captación de rodajes y exportación de productos audiovisuales. Iberseries es un festival internacional, punto de encuentro entre profesionales y público vinculados a la creación de series exclusivamente en español, siendo un espacio profesional y promocional donde estos profesionales puedan dar a conocer sus proyectos (presentaciones y exhibiciones) y establecer nexos culturales y económicos que mejoren el futuro de la industria española y latinoamericana. Para su realización en Madrid, Iberseries y Platino Industria cuenta con el apoyo de Ayuntamiento de Madrid y de Comunidad de Madrid.



# CINESA

## SCHOOLS

### APRENDE A TRAVÉS DEL CINE

En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte.

PASES DE CINE DISEÑADOS  
ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS



Un catálogo de más de 100 títulos con recursos pedagógicos para docentes

APROVECHA EL POTENCIAL  
EDUCATIVO DEL CINE

Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.

INFORMACIÓN Y RESERVAS



[schools@cinesa.es](mailto:schools@cinesa.es)

# Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

**1. Define tu objetivo pedagógico**, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

**2. Elige una película** que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

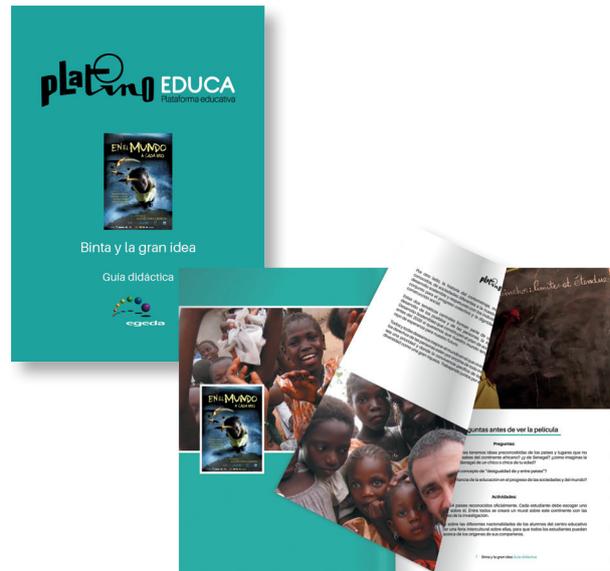
O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

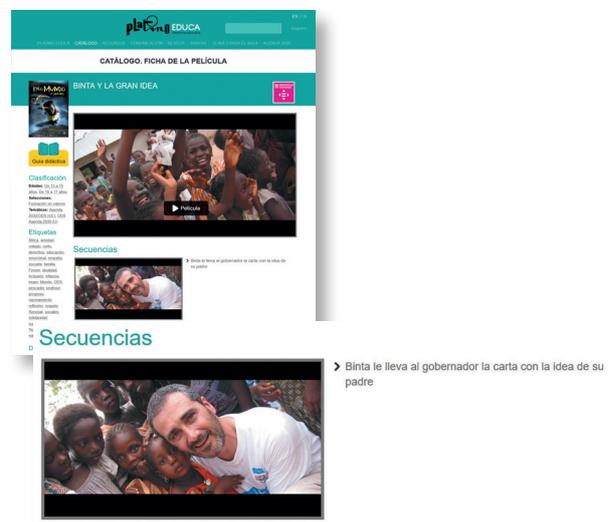
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



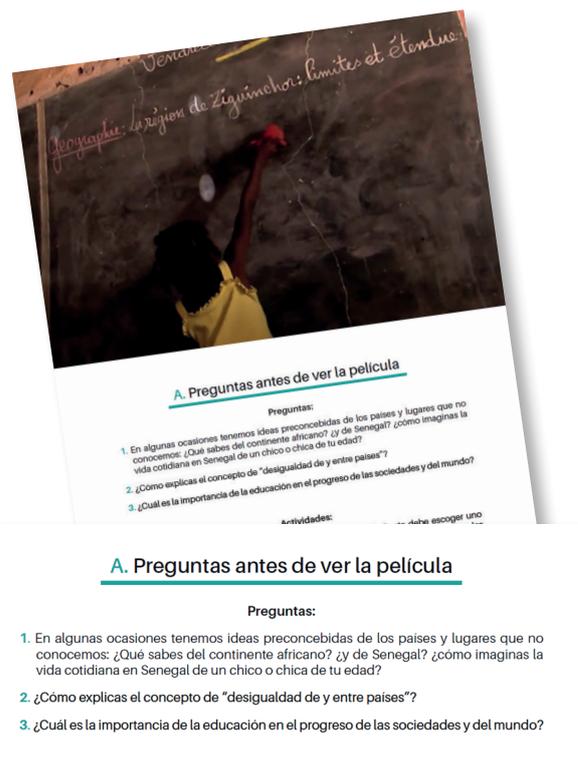
**3. Descarga o consulta online la guía didáctica.** Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



**4. Prepara el visionado.** Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



**5. Presenta la película.** Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



**A. Preguntas antes de ver la película**

**Preguntas:**

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos: ¿Qué sabes del continente africano? ¿y de Senegal? ¿cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicamos el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?

**6. Trabaja la película.** Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

**7. Amplía la actividad** recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

**8. Siéntete libre.** La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

## B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

*Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.*

*Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.*

### Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces la amistad? Defínola a partir de la actitud de Sabu en la historia.



## ¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Registro.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx) (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Contacto.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx) y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / [miguel.gomez@platinoeduca.com](mailto:miguel.gomez@platinoeduca.com)) o bien [soporte@platinoeduca.com](mailto:soporte@platinoeduca.com)



# platino EDUCA

[www.platinoeduca.com](http://www.platinoeduca.com)

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

