

platino EDUCA

Plataforma educativa

CINE PARA EDUCAR

- Veo en español
- Edgar Neville en Platino Educa
- Novedades en nuestro catálogo
- Este mes recomendamos
- Recursos para el profesor
- Noticias de cine y educación





¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)
ISSN 2792-9043.*



Contenidos

EDITORIAL	4
«Un universo de cine y educación»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	6
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
VEO EN ESPAÑOL:	8
Un impulso a la educación a través del cine	
EDGAR NEVILLE, UN LUJO EN PLATINO EDUCA	13
Fernando R. Lafuente (IUIOG)	
ESTE MES RECOMENDAMOS	18
Cristina Linares te explica por qué usar el documental <i>Más allá de las estrellas. Fotografiando un agujero negro</i> en tus clases	
RECURSOS PARA EL AULA (ECAM)	22
Sara Bamba nos propone la lección «Cómo ser <i>filmmaker</i> y no morir en el intento»	
ACTUALIDAD	29
Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	36

Editorial

UN UNIVERSO DE CINE Y EDUCACIÓN

Tras la presentación en el Festival de Málaga de 'Universo Platino', el conjunto de iniciativas puestas en marcha por EGEDA para el sector audiovisual –que ahora también abarcan el micromecenazgo con 'Platino Crowdfunding' y la contratación de profesionales para proyectos con 'Platino Empleo'–, y con los IX Premios Platino a la vuelta de la esquina, Platino Educa encara la primavera de 2022 con la certeza de pertenecer a un gran proyecto internacional que está contribuyendo a situar la industria y la cultura audiovisual de España e Iberoamérica en el lugar de máxima relevancia y visibilidad que le corresponde.

Un proyecto que, además, encuentra en nuestra plataforma uno de sus principales ejes de acción: la educación. Es por ello que este mes nos complace especialmente ofrecerlos, tal y como se publicó el mes pasado en el especial anual de la revista de la Academia de Cine, el artículo de presentación del portal de cine para el aprendizaje del español en el extranjero 'Veo en español', vinculado a Platino Educa.

Además, nuestro número de abril vuelve a contar con la inestimable colaboración de Fernando R. Lafuente, que en esta ocasión nos explica la importancia del legado cultural y cinematográfico del escritor, dramaturgo y cineasta Edgar Neville y de sus tres películas recientemente incorporadas al catálogo de Platino Educa: *La vida en un hilo*, *Nada* y *El baile*.

A esa apasionada defensa del maestro madrileño se suma un nuevo artículo de recomendación educativa firmado por nuestra coordinadora pedagógica, Cristina Linares, que nos propone utilizar el documental *Más allá de las estrellas* para fomentar la cultura científica en clase.

Los contenidos del mes también incluyen que como cada mes nos ofrece la ECAM una selección de novedades, noticias y eventos de cine y educación, y se completan con los recursos para trabajar la alfabetización audiovisual en clase que cada mes nos ofrece la ECAM. Esta vez, Sara Bamba nos explica en qué consiste la novedosa figura del *filmmaker*, por qué debemos tenerla muy en cuenta y cómo podemos orientarla y estimularla desde el aula.

Presentación de 'Universo Platino'

Platino Educa, Platino Crowdfunding y Platino Empleo se presentaron en el Auditorio del Museo Picasso durante el XXV Festival de Málaga (24/03/2022)



De izquierda a derecha: **Rafael Sánchez** (jefe de relaciones institucionales de EGEDA), **Myriam Ballesteros** (presidenta de Mujeres de la Industria de la Animación - MIA), **Elena S. Sánchez** (periodista y presentadora), **Pilar Benito** (directora general de Morena Films), **Antonio Segura** (director general de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía) y **Octavio Dapena** (Director de Platino Educa).



Antonio Segura, Octavio Dapena y José Antonio Agromayor Cid (jefe de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía).



Pilar Benito, Antonio Segura, Octavio Dapena y Juan Antonio Vigar (director del Festival de Málaga).

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Como saben nuestros lectores, cada mes tenemos por costumbre anunciar la llegada de multitud de obras audiovisuales y guías didácticas a Platino Educa. No obstante, esta vez nos toca hacer una excepción. Y es que a lo largo del pasado mes de marzo, nuestra plataforma ha estado plenamente volcada en ofrecer otros recursos pedagógicos, por lo que solo ha añadido una guía didáctica a su catálogo educativo: la correspondiente al segundo capítulo de la serie *Cantabria*, titulado 'Caudillos legendarios, guerras cántabras y romanización'. Un documento diseñado para conocer aquellos hallazgos arqueológicos e históricos que nos permiten profundizar en el encuentro entre los pueblos autóctonos de la región y los colonizadores romanos, en sus relaciones bélicas, diplomáticas y comerciales, y también en la transición de la República al Imperio Romano.

Confiamos en que esta guía sea de provecho para los docentes que imparten materias relacionadas con la historia y la cultura españolas, y emplazamos a nuestros lectores a conocer más incorporaciones a nuestro catálogo en el próximo número de la revista.



Serie cantabria: caudillos legendarios, guerras cantabras y romanizacion cap. 2 (Rodolfo Montero, Laureano Montero, 2014)



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

SERIE CANTABRIA - CAP. 2 Caudillos legendarios, guerras cantabras y romanización

Edades	13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Ciencias Sociales
Año	2014
Director/es	Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración	30 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
Pais/es	España
Productora/s	PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiónes	Español
Sinopsis	

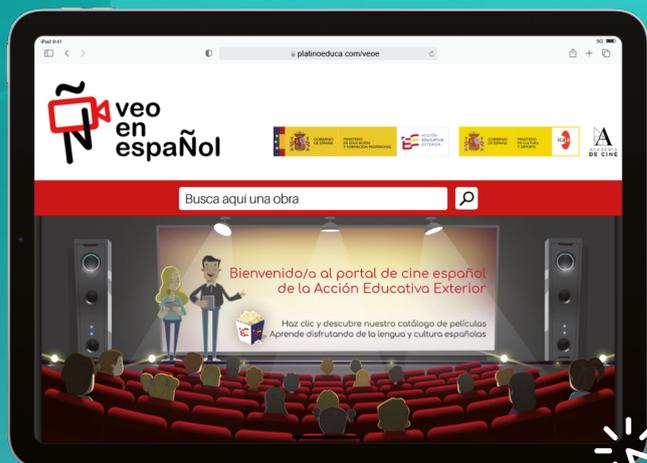
Los cántabros sufrieron una lenta y larga evolución desde la prehistoria a la llegada de las grandes civilizaciones del mediterráneo. Con la conquista de Roma, el territorio pasó de ser una colonia romana a una provincia más dentro de Tarraco. Desde el 218 antes de Cristo hasta el siglo V duró la presencia romana en la península. Siete siglos decisivos que marcarían definitivamente a sus indómitos habitantes.



EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de
la lengua y cultura españolas

www.educacion.gob.es/veoenespanol



Desarrollado por



Plataforma vinculada a



'Veo en español'

Un impulso a la educación a través del cine

Este artículo fue publicado en el [especial anual de la Academia de Cine](#) y ha sido modificado para su inclusión en esta publicación



El pasado seis de octubre, coincidiendo con la celebración del primer Día del Cine Español, **EGEDA** y su plataforma de cine educativo, **Platino Educa**, presentaron con **Acción Educativa Exterior (AEE)**, organismo dependiente del **Ministerio de Educación (MEFP)**, un nuevo proyecto para promover la formación a través del cine: **'veo en español'** (www.platinoeduca.com/veoenespanol).

Es el fruto del convenio firmado por el **MEFP**, el **Instituto de la Cinematografía (ICAA)** y la **Academia de Cine** para impulsar la creación de un portal online de contenidos audiovisuales que sirviese a los fines de Acción Educativa Exterior: la promoción de la educación y la difusión de la lengua y la cultura españolas fuera de nuestras fronteras.



Piccolino, una aventura en la ciudad (Giovanni Maccelli, 2020)

EGEDA ha aplicado toda su experiencia en la creación de plataformas audiovisuales para diseñar una herramienta destinada al uso en los centros extranjeros adscritos a AEE. Fiel a su compromiso con la cultura y la educación en España e Iberoamérica, la entidad de los productores vuelve a responder a la eterna demanda compartida por la industria del cine y el ámbito docente: **facilitar la integración del audiovisual en el currículo educativo de forma legal, accesible y guiada.**

Al estar vinculado a Platino Educa, **'veo en español'** comparte con dicha plataforma un catálogo de **más de 330 títulos** seleccionados por su valor educativo y calidad cinematográfica (atendiendo también a las recomendaciones de la Academia y de docentes y estudiantes). Casi **220** de esas obras disponen ya de su propia **guía didáctica** (escolar) o metodológica (universitaria), herramientas diseñadas por el equipo de Platino Educa para ayudar al profesorado. Y, por supuesto, el portal ofrece todos los recursos adicionales de Platino Educa, como su revista mensual, especiales temáticos, encuentros virtuales, recursos PISA, cursos formativos para docentes, etc.



¡Ay, Carmela! (Carlos Saura, 1990)

'veo en español' contiene lo más granado de nuestro **cine de ficción**: desde obras maestras de genios como Berlanga ([Bienvenido Mister Marshall](#), [Plácido](#), [El verdugo](#), [La escopeta nacional](#)), Bardem ([Muerte de un ciclista](#), [Calle Mayor](#)), Buñuel ([Viridiana](#), [El ángel exterminador](#), [Simón del desierto](#), [Tristana](#)), Erice ([El espíritu de la colmena](#), [El sur](#)), Fernán Gómez ([Ninette y un señor de Murcia](#), [El viaje a ninguna parte](#)), Forqué ([Atraco a las tres](#), [Maribel y la extraña familia](#)), Neville ([Nada](#), [La vida en un hilo](#)) o Saura ([La caza](#), [Cría cuervos](#), [¡Ay, Carmela!](#)), hasta favoritas del público como [Marcelino, pan y vino](#), [El pisito](#), [La gran familia](#) o [Historias de la radio](#), pasando por películas que recibieron el máximo reconocimiento de la Academia. Entre estas encontramos las que encabezan el ranking de más premios y nominaciones en la historia de los Goya -[Mar adentro](#), [¡Ay, Carmela!](#), [Blancanieves](#), [Días contados](#), [La niña de tus ojos](#)- y otras que obtuvieron galardones destacados -como [Las cartas de Alou](#), [Historias del Kronen](#), [Tesis](#), [Barrio](#), [El Bola](#), [Te doy mis ojos](#), [Chico y Rita](#), [Arrugas](#), [10.000 km](#) o [La librería](#).

El portal también recoge el enorme potencial ilustrativo del mejor **cine documental**. En títulos como [El desencanto](#), [Garbo, el espía](#), [Paco de Lucía: la búsqueda](#), [Frágil equilibrio](#) o [Ara Malikian: una vida entre las cuerdas](#), los profesores encontrarán aliados para profundizar en aspectos clave de nuestra realidad como la historia, el arte o los problemas sociales. Algo parecido puede decirse del cortometraje, ese formato de gran valor pedagógico cuya concisión y capacidad de síntesis lo convierten en una herramienta idónea para el aula. Los casi 80 cortos de **'veoenespañol'** incluyen destacadas obras de ficción como [Bienvenidos](#), [Binta y la gran idea](#), [Éramos pocos](#), [Madre](#) o [Timecode](#); documentales como [Minerita](#), [Nuestra vida como niños refugiados en Europa](#) o [Palabras de caramelo](#); y títulos de animación como [Juan y la nube](#), [Oxigante](#) o [Piccolino, una aventura en la ciudad](#).



Acabo de tener un sueño (Javier Navarro Montero, 2014)

Las estadísticas de uso de **'veo en español'** muestran que varias de estas obras figuran entre las más visionadas en los centros adscritos. El podio de ese «top 10» lo ocupan el clásico de Saura ¡Ay, Carmela!, el corto de animación Piccolino y el docudrama [La mujer que soñaba con números](#). Les siguen los cortometrajes [Acabo de tener un sueño](#) y Bienvenidos, el largometraje de animación [Copito de nieve](#), [La lengua de las mariposas](#) de José Luis Cuerda, los documentales [Bécquer desconocido](#) y [El enigma Agustina](#), y [Al sur de Granada](#), de Fernando Colomo. También se ha podido constatar especial interés por las cintas familiares [Los futbolísimos](#), [La gran aventura de Mortadelo y Filemón](#) y La gran familia, la película de animación Arrugas y los cortometrajes Nuestra vida como niños refugiados y [Un lugar mejor](#).

Toda esta riqueza audiovisual está puesta al servicio del docente para abordar abordar cualquier materia o temática vinculada a nuestra cultura o nuestro idioma: desde asignaturas como Lengua y Literatura, Ciencias Naturales o Historia, hasta la formación en valores a través de la Agenda 2030, pasando por la alfabetización audiovisual. Además, para fomentar el respeto a la riqueza y diversidad lingüística de nuestro país y el aprendizaje del castellano más allá de nuestras fronteras, **'veo en español'** ofrece una selección de obras con **versión original en catalán, euskera o gallego**, así como más de **110 obras subtuladas al inglés y casi 100 subtuladas al castellano**.



Bienvenidos (Javier Fesser, 2015)



La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, 1999)

Los datos de implantación confirman que, de los **47 países** en los que se desarrolla AEE, los más activos están siendo (en orden descendiente): **Bélgica, Italia, Australia, Reino Unido e Irlanda, Estados Unidos, Marruecos, Polonia, Francia, Portugal y República Checa.** Desde su lanzamiento y hasta mediados del pasado mes de marzo, casi **1500 docentes** de todo el mundo se dieron de alta en el portal.

Todos los docentes que pertenezcan a alguno de los centros adscritos a Acción Educativa Exterior y estén interesados en utilizar '**veo en español**' pueden ponerse en contacto con su Consejería de referencia para solicitar el alta en la plataforma.

IX Edición

PREMIOS

platinO

DEL CINE IBEROAMERICANO

MADRID, ESPAÑA

2022

Volvamos a encontrarnos en
Madrid

IX Edición
Premios PLATINO

1 de mayo en IFEMA Palacio Municipal de Madrid

Organizadores



platino EMPLEO



PLATINO Empleo

primer portal de empleo dedicado exclusivamente al sector audiovisual y los videojuegos

No solo permite mejorar los procesos de contratación de profesionales, sino también, promueve la formación e incrementa las posibilidades de establecer los contactos que el futuro audiovisual requiere.

➤ Entra y descúbrelo www.platinoempleo.com

EDGAR NEVILLE, Un lujo en platino educa

Fernando R. Lafuente

Asesor Académico de Platino Educa
Director del Máster de Cultura Contemporánea del
Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (IUIOG)



Escritor, dramaturgo, director y guionista de cine, gastrónomo y *bon vivant*, **Edgar Neville** (1899-1967) fue todo eso y mucho más: Conde de Berlanga del Duero, amigo de personalidades como Charles Chaplin, Douglas Fairbanks Jr., Salvador Dalí, Manuel Altolaga, Emilio Prados o José María Hinojosa, colaborador de la Revista de Occidente que dirigiera Ortega y Gasset en los años 20, y miembro distinguido de esa pléyade de humoristas –Mihura, Jardiel, Tono, Herreros, Antoniorrobles– a la que su admirador, el dramaturgo y colaborador de la Revista de Occidente José López Rubio, bautizara como «la otra Generación del 27» en su discurso de ingreso en la Real Academia Española –allá por 1983.

Neville constituye un verdadero lujo de la cultura en español que, inexplicablemente, aún espera encontrar el lugar que le corresponde en la nómina excepcional de autores de su rango y categoría. Por lo pronto, Platino Educa tiene el honor de engrosar tres de principales obras cinematográficas a un catálogo que ya cuenta con la más brillante muestra del cine español y en español. En los años 40 del pasado siglo, Neville dirigió dos películas muy distintas entre sí que hoy forman parte del elenco con mayúsculas de la mejor cinematografía española. Se trata de *Nada* (1947), adaptación de la leidisima novela homónima de Carmen Laforet, y de su gran éxito de crítica y público: *La vida en un hilo* (1945).

Conviene detenerse especialmente en esta última, pues se trata de un prodigio de talento, ironía y crítica a la pacata sociedad de aquellos años tristes. Una verdadera



Edgar Neville en 1936 ([Dominio público](#))

exaltación de la buena vida, un estudio de los contrastes entre la pasión amorosa y las normas sociales, y una divertidísima comedia en la que no deja títere con cabeza al mostrar la estrechez de miras de cierta burguesía madrileña: la que se movía en el perímetro que va de la calle Juan Bravo a la de Serrano, en el elegante –es un decir– barrio madrileño de Salamanca. Una versión hispana del mejor Ernst Lubitsch, en los márgenes que el franquismo se podía permitir –que eran bien estrechos.



La vida en un hilo (Edgar Neville, 1945)

La trilogía «nevilliana» de Platino Educa se cierra, por ahora, con [El baile](#) (1959), una comedia en la que los tres personajes protagonistas –Pedro, Julián y Adela– forman un curioso triángulo de pasiones y renunciaciones. En ella el baile es metáfora de una vida –la que quiere llevar Adela– llena de emociones, encuentros, pasiones y viajes, y enfrentada a la tentación de una existencia marcada por lo rutinario, lo acomodado y lo seguro. Este dilema vital recorre buena parte de la cinematografía de Neville –como podemos comprobar en *La vida en un hilo*, sin ir más lejos. Estamos, en cualquier caso, ante otra obra maestra que, sumada a las dos ya mencionadas –y a las guías metodológicas universitarias que próximamente las acompañarán–, ofrecen a los estudiantes usuarios de Platino Educa la oportunidad de descubrir el legado de este genio.

Neville fue siempre un heterodoxo, un distinguido marginal que jugaba con los protocolos sociales a su antojo. Casi siempre se lo pudo permitir, y cuando no fue así –por censura o por otra martingala–, le dio igual y siempre encontró un resquicio para arremeter contra el convencionalismo y la falta de libertad. No era un militante de nada que no fuera el buen vivir, la alegría de vivir. Todas sus grandes películas tratan de eso. De la vida como azar, como ventura y como placer. Era un *dandy*, en el sentido que Oscar Wilde le dio al término. La diferencia, escribía Wilde, entre un *dandy* y un *snob* es el que el *snob* mataría para que le invitaran a una fiesta y el *dandy* mataría para que le echaran de esa fiesta.

La pasión por la vida, en sus extremos más libertarios (escribir, filmar, amar, viajar, beber, comer), Neville la trasladó a sus obras literarias y cinematográficas bajo el poderoso

influjo de quien fue la estela de su generación: Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), a quien le dedicó una temprana autobiografía: *Carta a Ramón Gómez de la Serna* (1922). De este había aprendido que «*en la vida hay que ser un poco tonto, porque si no lo son sólo los demás y no te dejan nada*». La de Neville era una visión de la existencia como un juego fatal, sin retorno; y de la literatura y el cine como un enigma divertido, en el que la ficción y el humor componen lo verdaderamente esencial. Supo trasladarla a sus obras con una bonhomía emocionada.

De su aventura en Hollywood, junto a Buñuel, Rosita Díaz Gimeno, Luis Peña y los mencionados Jardiel y López Rubio, aprendió el cosmopolitismo que caracterizaría el conjunto de su obra. Un cosmopolitismo intelectual que le permitió teñir algunas de sus películas de una curiosísima mezcla entre lo mejor del expresionismo alemán del período de entreguerras y del sainete madrileño –como es el caso de otra obra maestra del cine español, *La torre de los siete jorobados* (1944). También dirigió un documental excepcional sobre el cante, *Duende y misterio del flamenco* (1952), cuyo capítulo dedicado a la distinción de los diversos géneros del cante es una de esas maravillas que Neville destila a cada rato.

El anecdotario de Neville es diverso, extemporáneo y, probablemente, apócrifo. Pero la fuerza de su ingenio, la cuidada ironía de las distinguidas diatribas hacia su propia clase, y el talento de sus originales tramas marcaron la leyenda de un autor excepcional. Su constante, conciso e inteligente acoso a los cursis no sólo constituye un maravilloso mosaico de la denuncia de la estupidez social, sino también un alegato en contra de los convencionalismos más atorrantes. Neville, sí, fue un español fuera de su tiempo; un feliz visionario que veía signos, destellos y estelas donde el común de sus compatriotas apenas veía el cielo –por un agujero tan estrecho que ni la luz entraba.



Nada (Edgar Neville, 1947)

Madrileño de nacimiento, su amor por la capital, su ciudad, lo dejó inmortalizado en películas como *Domingo de carnaval* (1945), *El crimen de la calle Bordadores* (1946), *El último caballo* (1950) o *Mi calle* (1960) –todas ellas un prodigio de sensibilidad y de

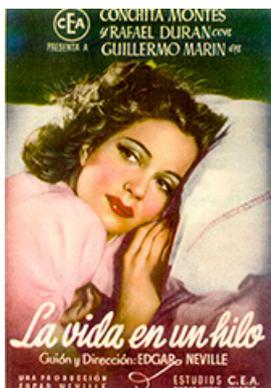
aunar, como pocos son capaces de hacer, la Cava Baja y el Palacio Real, el Museo del Prado y el Rastro, lo culto y lo popular, en las mismas líneas, con el mismo fervor hacia uno y hacia otro.

Nada es vulgar en una película de Neville. Y en un país que tendía al vulgarismo como la primavera al verano, no se lo perdonaron ni los (h)unos ni los (h)otros. Neville posee, y cultiva, la ironía cervantina, el desparpajo quevedesco, la compasión lazarrillesca, las sombras de Gutiérrez Solana y el humor deportivo, muy siglo XX, de Gómez de la Serna. «*Mis clientes son los otros*». Como su España era otra, una que si existía constituía una minoría selecta, orteguiana, culta y desprejuiciada.



El baile (Edgar Neville, 1959)

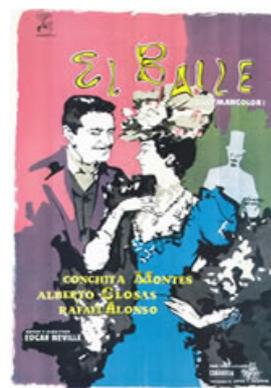
Neville era un peregrino en su patria, un extranjero de sí mismo. Se había educado en una España con un fuerte acento regeneracionista, y la Guerra Civil truncó ese anhelo de modernidad, o mejor, de contemporaneidad. Pero él, camuflado en o tras la cursilería del franquismo, supo mantener la esencia de la lucidez, el lujo intelectual, el desgarró poético y el inevitable sainete patrio.



La vida en un hilo
(Edgar Neville, 1945)



Nada
(Edgar Neville, 1947)



El baile
(Edgar Neville, 1959)

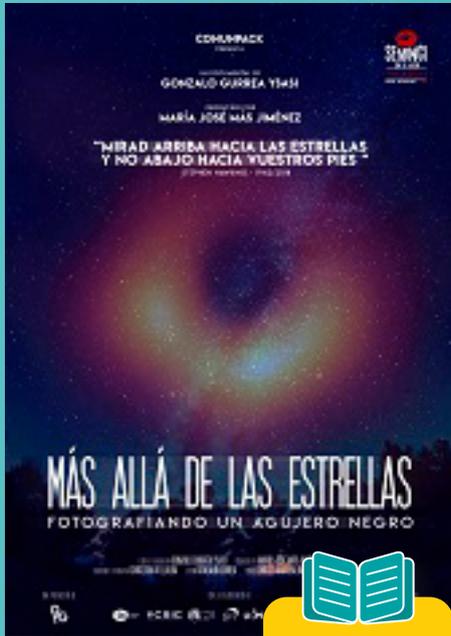


Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



Este mes recomendamos...




 Ahora con
 Guía didáctica



MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS FOTOGRAFIANDO UN AGUJERO NEGRO.

Edades

De 13 a 15 años, de 16 a 17 años

Selecciones

Por Asignaturas

Temáticas

Matemáticas, Ciencia

Datos

Año	2021
Director/es	Gonzalo Gurrea Ysasi
Duración	87 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	MARÍA JOSÉ MÁS JIMÉNEZ
Versiones	Español Español con subtítulos en español Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

El 10 de abril de 2019 tuvo lugar uno de los acontecimientos científicos más impactantes del siglo: la obtención de la primera imagen de un agujero negro. Una fotografía que convulsionó al mundo ya que confirmaba la teoría de la relatividad de Einstein. Pero, ¿cómo se llega a un descubrimiento tan relevante? El documental conversa con los físicos más prestigiosos de España, incluyendo varios que intervinieron en la obtención de la imagen, e indaga en sus motivaciones personales con el objetivo de dar respuesta a estas preguntas tan fundamentales.



La cultura científica, fundamento para una sociedad mejor

Más allá de las estrellas. Fotografiando un agujero negro es un documental dirigido por Gonzalo Gurrea Ysasi y basado en los testimonios de los científicos y científicas de España que han formado parte del equipo internacional del Event Horizon Telescope (EHT). Este proyecto ha conseguido sumar el alcance de ocho grandes telescopios repartidos por todo el planeta para llegar con su radio frecuencia al corazón de la galaxia M87 –de la cual nos separan más de 50 millones de años luz de distancia– y fotografiar por primera vez el agujero negro ubicado en su centro.

Este evento científico –considerado por la revista *Science* como el más importante del año 2019 y uno de los más impactantes del siglo– es la primera prueba experimental que consigue corroborar las hipótesis formuladas por Albert Einstein en su Teoría de la Relatividad General. Cien años atrás, y tan solo con el poder de su imaginación y a base de cálculos matemáticos, el físico alemán llegó a postular la existencia de estos misteriosos «agujeros» –perturbadoras disrupciones en el espacio-tiempo que engullen todo cuanto se acerca a ellos.

A partir de este hecho histórico, el documental plantea un acercamiento a la profesión de la astrofísica desde diferentes ángulos. Los científicos del Instituto de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y del Instituto de Astrofísica de Andalucía revelan cómo es la vida de una persona consagrada a la investigación de nuestro universo. Nos revelan por ejemplo, qué experiencias o estímulos despertaron su vocación (como los libros o las series de ciencia ficción que consumían de pequeños), cuáles son las dificultades que se encuentran en el desarrollo de su carrera (como el escaso número de plazas para investigadores y el requisito obligado de hacer estancias en universidades de todo el mundo, lo cual complica la conciliación con una vida familiar) o los obstáculos particulares que enfrentan las mujeres que se dedican a este trabajo (debido a los arraigados prejuicios).

Y es que, aunque siempre han existido mujeres dedicadas a la física teórica, su existencia y su labor apenas ha sido difundida –e incluso varios descubrimientos importantes hechos por ellas fueron atribuidas a sus superiores, que eran varones (como sucedió con el caso de Vera Rubin). No obstante, el documental también señala los avances hechos para ampliar la difusión de los escasos referentes femeninos dentro de este ámbito científico.



Más allá de las estrellas, adentra al público en el conocimiento de asuntos que a veces parecen extremadamente complejos, pero que resultan fascinantes si alguien nos los explica con sencillez y pasión: los efectos de la fuerza de la gravedad de los cuerpos celestes, la capacidad de los agujeros negros de absorber cualquier posible materia (incluso la luz), etc. El documental cumple con la máxima aspiración del cine de divulgación científica, que no es otra que compartir conocimientos y experiencias mostrando la belleza, la verdad y la importancia de la ciencia para la humanidad –tanto para el individuo como a nivel colectivo. Obras como esta resultan sencillamente necesarias en el sistema educativo si queremos promover la cultura científica como pilar transversal de la formación.

Se recomienda trabajar *Más allá de las estrellas* con estudiantes de secundaria y bachillerato –es decir, con edades comprendidas entre los 13 y los 18 años–, en asignaturas de Física, Matemáticas, Ciencias Naturales y Astronomía. Así mismo, proponemos extender su uso a todas las materias que fomenten el saber científico desde lo humanístico, y también a actividades de orientación profesional, igualdad de género y sociología de la ciencia.



Cristina Linares

*Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine Para Educar*

No te pierdas las **recomendaciones en vídeo** que el equipo pedagógico de Platino Educa te ofrece semanalmente a través de nuestros canales de **YouTube, Twitter, Facebook e Instagram**.

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



CÓMO SER *FILMMAKER* Y NO MORIR EN EL INTENTO

Sara Bamba

Edad recomendada: de 13 a 17 años

Del alumnado de Secundaria podemos decir que son **nativos digitales**. Es decir, que han nacido en una era en la que ya existía internet y los *smartphones*. Para ellos el audiovisual siempre ha sido algo omnipresente y muy accesible, gracias a plataformas de VOD y a dispositivos móviles que les permiten ver una enorme cantidad de contenidos en cualquier lugar y en cualquier momento. Esto, indudablemente, marca una diferencia enorme con las generaciones que «solo» teníamos la televisión y que nos conformábamos con alquilar las películas en el videoclub. Y significa que todas estos jóvenes tienen **un conocimiento casi innato del lenguaje audiovisual**, aunque no tengan por qué saber manejarlo narrativamente (a esto volveremos más adelante).



De hecho, es tanto su conocimiento de apps, nuevos formatos y plataformas (como Twitch), e incluso de herramientas creativas, que para alguien que esté fuera del sector audiovisual esto puede suponer una verdadera brecha comunicativa. A veces puede parecer que se habla en diferentes idiomas y, en general, **da la sensación de que estas nuevas tecnologías nos están alejando entre generaciones**. Hace poco en un encuentro abierto en el que se habló de la cultura en la actualidad, cuando se nombró el «**metaverso**», se abrió un abismo comunicativo y generacional entre los asistentes que sabían de qué se estaba hablando y los que no. Ahí quedo claramente expuesta la distancia que empieza a abrirse a causa de la tecnología. Es como si quedarse atrás implicara, en cierto modo, alejarse de las personas de menor edad.

En ocasiones miramos todos estos nuevos lenguajes y medios con distanciamiento o, incluso, con rechazo, porque nos parece que se nos quedan lejos o que ya no tienen nada que ver con la realidad que nosotros manejamos. Sin embargo, ahora más que nunca, eso que nuestro alumnado consume y produce a diario son, en realidad, **potentes herramientas que pueden orientarse profesionalmente, así como nuevas formas de interpretar la realidad y comprenderla** –algo fundamental en la adolescencia. Es decir: los más jóvenes tienen a su alcance un conocimiento prácticamente innato que, en un futuro muy cercano puede convertirse en una profesión. Y que también, si se completa con formación y con unos sólidos cimientos culturales (y para eso está el aula), puede transformarse en verdadera **cultura audiovisual** y en un medio de acceso a otros ámbitos culturales, a otras realidades. Es, realmente, **una ventana al mundo que antes no teníamos**.



©ECAM 2022 - Rigel Pomares.

Es decir, tenemos que valorar todo eso que el alumnado ya tiene y acompañarlo para construir a partir de ahí **un discurso y una manera de mirar y entender el mundo** –que es lo que aún, probablemente, no tengan. Además, no podemos obviar esa **vida virtual** que también les construye como personas y en la que, en tanto que educadores, tenemos la responsabilidad de tratar de orientarles –o, como mínimo, de hacerles reflexionar.

También debemos valorar y detectar estos conocimientos y talentos porque, indudablemente, constituyen una **salida profesional** que, adecuadamente orientada, puede convertirse en una oportunidad laboral de futuro. Nuestro país está teniendo una expansión audiovisual sin precedentes, y se demanda ahora mismo una gran

cantidad de profesionales en muchos ámbitos (por ejemplo, en la postproducción o en la animación). Quizá una persona que esté interesada en el dibujo y a la que le gusten mucho los ordenadores pueda tener una excelente carrera profesional en el ámbito de la postproducción. Y creo que puede ser una buena labor como docentes la orientación en este sentido.

No nos olvidemos de **la función social del audiovisual** –algo que quedó muy claro en el confinamiento. Es entretenimiento, cultura, conocimiento propio y de los demás, es un acceso a otras muchas disciplinas artísticas... Es todo eso y, además, es también un **sector profesional** lleno de especialistas muy demandados y bien considerados en el resto del mundo. Creo que una buena parte de la alfabetización audiovisual pasa por dar la consideración y el valor que merece a todas las profesiones implicadas en el proceso.



©ECAM 2022 - Rigel Pomares.

Hay que saber valorar cuándo alguna persona joven tiene aptitudes e interés por dedicarse a ello. Con eso seguimos fortaleciendo el tejido audiovisual en nuestro país y sosteniendo un importante valor cultural. Y es que un **filmmaker** puede acabar trabajando en muchos ámbitos: desde una agencia de publicidad o de comunicación (generando contenidos para marcas) hasta una productora, pasando por el profesional *freelance* a quien hacen encargos puntuales diferentes clientes –por poner solo algunos ejemplos.

El alumnado ahora tiene en su poder un **teléfono móvil** que es una cámara de fotos y, a la vez, de vídeo (cada vez con mayor resolución y calidad de imagen). Un dispositivo que llevan a todas partes y con el que immortalizan constantemente la realidad. También editan y transforman el contenido que producen (por ejemplo, cuando hacen *playblacks* de canciones con coreografías). Ahí están actuando como **filmmakers** sin ni siquiera saberlo. Creo que esto es un valor que, en ocasiones, olvidamos o denostamos por desconocimiento o por miedo a la novedad. Por otro lado, y de forma constante, también están siendo **espectadores** de contenidos muy diversos. Por todo ello es muy importante que les orientemos a la hora de usar esas herramientas que ya manejan y que también nos interese por los contenidos que ven –y pensemos en *por qué* los ven.



©ECAM 2022 - Rigel Pomares.

En este sentido, si tenéis en vuestras aulas tenéis o creéis tener alguna persona interesada en convertirse en *filmmaker* –es decir, alguien con las suficientes herramientas para crear sus propias piezas audiovisuales de cualquier escala o formato–, os recomendamos que les orientéis para que adquieran la formación necesaria y les animéis a desarrollar una serie de capacidades concretas que la industria demanda cada vez más:

1. Tener autonomía

La clave principal para ser un buen *filmmaker* es saber manejar las herramientas técnicas que nos permitirán realizar nuestras propias piezas o incorporarnos a un equipo de profesionales de mayor tamaño.

2. Ser un artista multidisciplinar

El *filmmaker* debe conocer los distintos procesos creativos del audiovisual (producción, rodaje y postproducción) ya que, en muchas ocasiones, solo podrá contar con un equipo reducido y tendrá que asumir múltiples funciones –por ejemplo, la producción o el montaje de las piezas.

3. Conocer la comunicación digital

El manejo de los códigos y de la narrativa de la comunicación digital resulta imprescindible para lograr unos resultados óptimos en nuestros proyectos y poder sacarles partido en la web y las redes sociales (por ejemplo, cuando se trabaja en publicidad para marcas).

4. Aprender constantemente

Esta actitud es fundamental porque nuestro sector está en constante cambio y las propias herramientas digitales y tecnológicas también lo están –y siempre pueden enriquecer nuestro trabajo y nuestro discurso.



©ECAM 2022 - Rigel Pomares.

5. Ver mucho, para saber hacer mucho

Para saber hacer cine, hay que ver mucho cine. Hay que ver mucho audiovisual y verlo con criterio. Esto es fundamental en esta disciplina artística.

6. Reflexionar sobre lo que hacemos

Es esencial no limitarse a copiar lo que ya se ha hecho, sino reflexionar sobre lo que vemos y ser capaces de transformarlo con nuestro propio discurso.

En resumen: nuestro alumnado vive una era digital y de la imagen sin precedentes en la historia. Si queremos tratar de entrar en su mundo, creo que tenemos también que empatizar con este aspecto de su vida y utilizarlo a nuestro favor –porque es una manera de comunicarse con el mundo y también de construirlo y entenderlo. Una forma de pertenecer, en definitiva, algo sumamente importante en una etapa tan compleja como es la adolescencia.

Actividades

1. En esta propuesta vamos a empezar a ejercer como *filmmakers*. Os sugiero que dividáis la clase en grupos pequeños de 3-4 personas y les propongáis hacer **un vídeo para promocionar vuestro colegio o instituto**. Poned una duración máxima (por ejemplo, 2 minutos) y pedidles que hagan un vídeo para animar a otras personas a estudiar en ese lugar. Para editar los vídeos hay multitud de aplicaciones gratuitas (VivaVideo, Magisto, Windows Movie Maker, WeVideo o InShot). Aunque seguro que si les preguntáis a ellos vais a descubrir que conocen otras mucho mejores y más modernas.
2. Ver el cortometraje *Timecode* ([disponible en Platino Educa](#)) y, después, proponer **una historia que pueda contarse incorporando una coreografía de danza** -para acto seguido planificarla y rodarla con un móvil. Después, editarla con alguna de las apps ya mencionadas.
3. Ver el cortometraje *Pipas* ([disponible en Platino Educa](#)) y rodar **una historia que ocurra en un plano secuencia**, igual que el corto. Un plano secuencia es un plano que no tiene cortes: es toda la historia contada en un solo plano. ¡Aunque primero tendrán que escribirla, por supuesto!
4. Pedir al alumnado que exponga en clase **a qué youtubers o canales de Twitch siguen, qué perfiles de Instagram, etc.** Que argumenten qué es lo que interesa de su contenido, qué valores creen que transmiten, qué les llama la atención visualmente... Quizá nunca se han puesto a analizarlo -pero cuando lo hagan van a llegar a conclusiones sorprendentes.
5. Preguntad en clase si alguien tiene **alguna persona que se dedique al audiovisual** y concertad una reunión de Zoom o Skype para que os hable de cuál es su profesión y en qué consiste -y que el alumnado pueda hacerle preguntas. Así también conocemos más oficios dentro del audiovisual.

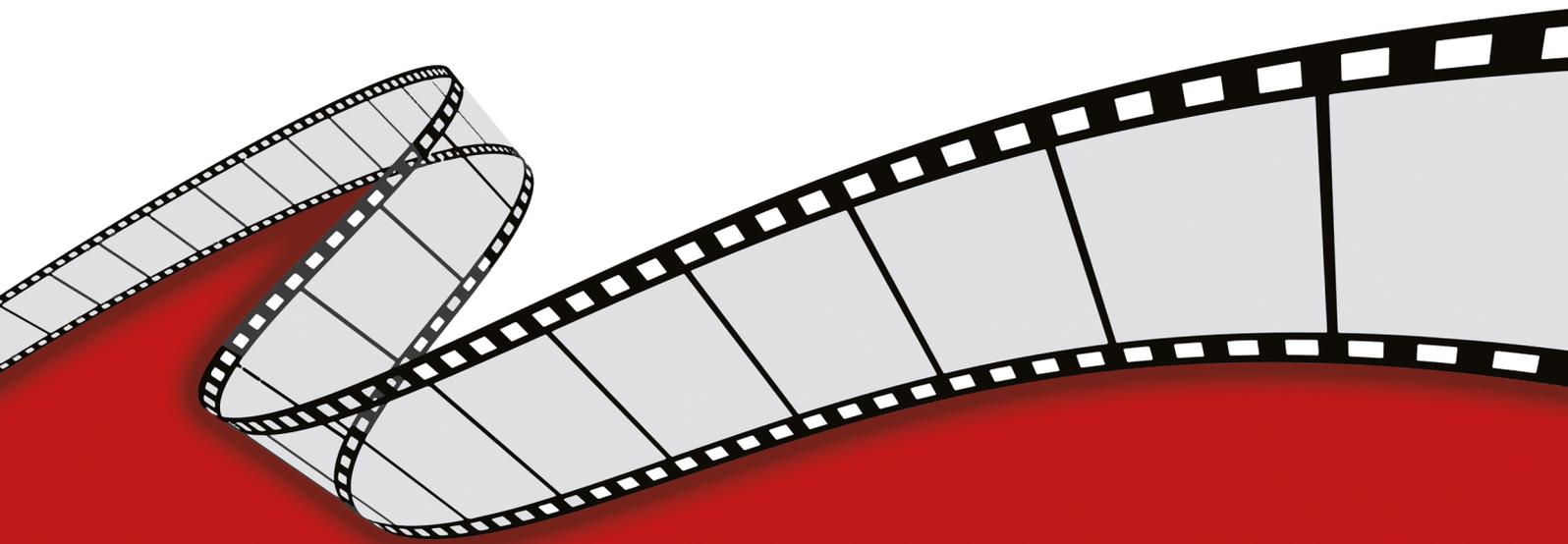
En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.



Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

platinO

CROWDFUNDING



Plataforma de **financiación online**
para **proyectos audiovisuales**
basada en recompensas

Desarrollada desde quienes entienden el sector audiovisual como elemento estratégico para el desarrollo de la industria cultural, para que los jóvenes talentos hagan realidad sus proyectos creativos.

Envíanos tu proyecto www.platinocrowdfunding.com

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

Se convocan los Premios Nacionales eTwinning 2022

Fuente: [eTwinning](#)

Ha sido publicada la convocatoria de los Premios Nacionales eTwinning 2022. Se concederán 12 premios divididos en seis categorías (Educación Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato, Formación Profesional y Proyectos multidisciplinares de centro), tres de las cuales incluyen modalidad novel. Los requisitos para los docentes solicitantes son: 1) Haber recibido Sello de Calidad Nacional por parte del Servicio Nacional de Apoyo eTwinning por un proyecto internacional registrado en eTwinning y que haya tenido actividad demostrable durante el curso escolar 2020/2021; 2) El proyecto no puede haber recibido Premio Nacional eTwinning con anterioridad; 3) No haber obtenido Premio Nacional eTwinning en 2021 en ninguna de las categorías y modalidades. Quienes deseen participar en esta convocatoria deberán formalizar su solicitud a través de la página del Ministerio de Educación y Formación Profesional en el enlace facilitado al final del artículo. El plazo para la presentación de solicitudes será de 20 días hábiles, comenzando el 21 de marzo y finalizando el 19 de abril (ambos incluidos). Se presentará una única solicitud de Premio por proyecto. En caso de proyectos con más docentes elegibles (con Sello de Calidad por ese proyecto), se adjuntará el Anexo I de la convocatoria debidamente cumplimentado y firmado por todos los docentes participantes. En el siguiente enlace se puede acceder a la [Convocatoria en sede electrónica](#). Para realizar consultas sobre esta convocatoria podéis escribir a premios.etwinning@educacion.gob.es.

VII Congreso Estatal de Convivencia 'Aprender y Convivir'

Fuente: [VII Congreso de Convivencia](#)

Los días 21, 22 y 23 de abril tendrá lugar el VII Congreso Estatal de Convivencia, titulado 'Aprender y Convivir', en Riojaforum Palacio de Congresos y Auditorio de La Rioja (Logroño, La Rioja). Educar para la convivencia constituye un objetivo fundamental y uno de los principios esenciales en cada una de las etapas que componen nuestro sistema educativo. Todos los niños y niñas tienen derecho a ser educados en la convivencia positiva. Aprender a convivir es uno de los objetivos básicos que tiene la Educación o, lo que es lo mismo, aprender a relacionarse desde el respeto, la solidaridad, el cuidado mutuo y la paz positiva. Convivir es, ante todo, establecer relaciones, aprender a crear y mantener vínculos afectivos con uno mismo, con otras personas y con el entorno en el que se vive. Todo niño o toda niña tienen derecho a ser educados en la convivencia positiva, es decir, a aprender y hacer propias las competencias, habilidades y valores que permiten una convivencia pacífica: utilizar los tipos de pensamiento, identificar y regular sus emociones, adquirir habilidades sociales y apropiarse de los valores éticos que subyacen a la convivencia positiva. Más información e inscripciones [en esta web](#) o escribiendo a convivencia.educacion@larioja.org

EdTech Congress Barcelona tendrá lugar el 27 y 28 de abril

Fuente: [EdTech Congress](#)

Edutech Cluster presenta 'EdTech Congress Barcelona', el congreso de innovación educativa para aprender, compartir, debatir, reflexionar y visualizar las tendencias y soluciones de tecnología educativa al servicio del aprendizaje, que tendrá lugar en el Hotel Catalonia Barcelona Plaza el 27 y 28 de abril. Dos jornadas de congreso y exposición de innovaciones para acompañar a los equipos directivos en el proceso de cambio e integración de las tecnologías digitales, y conocer de primera mano las oportunidades y tendencias del sector EdTech. Un espacio donde compartir los retos del sector y fomentar las conexiones entre los agentes más destacados, y donde se abordarán temáticas como la ciudadanía digital y la educación con impacto, los retos y oportunidades de la Lomloe y del Plan de Modernización de la FP, el liderazgo de la transformación digital con sentido, la innovación en la Formación Profesional, las evidencias en educación, el aprendizaje híbrido, las realidades digitales en el aula, la Inteligencia Artificial en educación o el Metaverso educativo. Más información e inscripciones en www.edtechcongressbcn.com

Innovative School Facilities celebra una nueva edición el 27 y 28 de abril

Fuente: [Innovative School Facilities](#)

El 27 y 28 de abril se celebra una nueva edición de Innovative School Facilities, en formato virtual, una jornada dirigida a directores, gerentes y responsables de compras de centros educativos en la que se darán a conocer soluciones revolucionarias con

las que los centros educativos podrán innovar, optimizar y ahorrar, mejorando sus servicios. El 27 de abril, de 15:00 a 18:00, tiene lugar Innovative Kids Facilities: una jornada en la que se presentan recursos para escuelas infantiles en 6 ámbitos. Y el 28 de abril, de 9:00 a 18:00, 16 empresas presentan sus soluciones innovadoras en Innovative School Facilities. Durante la jornada, un experto de cada sector empresarial dispone de 30 minutos para presentar su solución innovadora y responder a las preguntas de los colegios. La inscripción no tiene coste. Para más información, puedes contactar en el teléfono 915 199 515 o escribir al correo electrónico javier@sienaeducacion.com, a la atención de Javier Díaz-Guerra.

National Geographic y RBA Libros lanzan su III Concurso de Redacción Periodística

Fuente: [National Geographic](#)

National Geographic España y RBA Libros lanzan su tercer concurso de redacción periodística dirigido a jóvenes de entre 14 y 25 años (ambas edades incluidas) que estudien en centros educativos de España (península y Baleares, Canarias, Ceuta y Melilla). Los participantes deberán escribir de forma individual un editorial periodístico en castellano con el tema 'Somos el futuro'. El editorial debe ser un texto argumentativo basado en hechos y datos, en el que se analicen y expresen de manera razonada algún o algunos retos a los que se enfrentan los jóvenes en su relación con el planeta, y se propongan soluciones. Se establecen tres categorías de participación: Explorador 1, dirigida a jóvenes de 3º y 4º de ESO; Explorador 2, para jóvenes de 1º y 2º de Bachillerato o ciclo formativo de grado medio; y Explorador 3, dirigida a jóvenes de 18 a 25 años matriculados en universidades o centros de estudios de grado superior (o que hayan finalizado sus estudios). El trabajo ganador en cada categoría será publicado en la edición impresa de la revista National Geographic España entre los meses de agosto y diciembre de 2022. Los autores de los tres mejores trabajos de cada categoría recibirán una suscripción plus (papel + digital) durante un año a la revista National Geographic España y un lote de libros de RBA Libros. Además, los 15 mejores trabajos de cada categoría, incluidos los tres ganadores, serán publicados en la web de la revista National Geographic España a partir del mes de julio de 2022. La participación será únicamente vía online, [a través de este formulario](#). Los participantes disponen hasta el día 29 de mayo (incluido) para entregar sus propuestas.

I Congreso Internacional: 'La potencia educativa de la relación'

Fuente: [La potencia educativa de la religión](#)

La Universidad Francisco de Vitoria (UFV) ha presentado el I Congreso Internacional: La potencia educativa de la relación. Este congreso en su primera edición busca convocar, los días 7 y 8 de octubre, a profesores y educadores de distintas realidades escolares y universitarias, para profundizar en uno de los aspectos clave de cualquier proceso formativo: la relación. Se trata de un evento que pretende hacer de la docencia una experiencia de crecimiento personal del alumno y del profesor, que

permita conocer, compartir y conectar. Su fin último es mejorar la docencia con el apoyo de la investigación y profundizar en la cultura del acompañamiento: la importancia de las relaciones interpersonales para construir la comunidad educativa. Para ello, a través de sus ponencias, mesas redondas y talleres se quiere proponer el acompañamiento como el estilo o espíritu llamado a animar e inspirar cada relación formativa. El programa del Congreso puede [consultarse aquí](#), y las modalidades de inscripción [están disponibles aquí](#).

La tercera edición de #hack4edu se celebrará del 15 al 18 de noviembre

Fuente: [hack4edu](#)

La próxima edición de #hack4edu, el primer hackatón híbrido, internacional y con propósito social dedicado a la educación digital, se celebrará entre el 15 y el 18 de noviembre. #hack4edu nació en 2020, meses después de que la pandemia confirmara la importancia de la tecnología aplicada a la educación. Sus creadores son ProFuturo, programa de educación digital impulsado por Fundación Telefónica y Fundación "la Caixa" para reducir la brecha educativa en el mundo, la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA), a través de la Facultad de Informática, y la Red de Cátedras Telefónica. Lo que diferencia a este hackatón es su foco e impacto sobre una casuística real, a la que ProFuturo se enfrenta en 40 países de Latinoamérica, el Caribe, África y Asia: cómo derribar las barreras que separan a los niños y las niñas que viven en zonas vulnerables de una educación de calidad. El hackatón durará 48 horas: las del 16 y 17 de noviembre. El 15 arrancará con el acto de inauguración y una sesión de coordinación, en la que se formarán los equipos y se asignarán los retos. El punto y final será el 18 de noviembre, cuando los equipos finalistas tendrán que presentar al jurado sus prototipos y se entregarán los premios a los ganadores. El 7 de marzo se abrió el plazo de inscripción de universidades y centros educativos y el 1 de mayo se abrirá el de inscripción de hackers. Además, a partir del 1 de abril cualquier persona interesada puede enviar su propuesta de reto relacionada con la educación digital, que se deberá enmarcar en una de seis líneas estratégicas. Los participantes optan a 7 premios que se dividen en dos categorías: Innovadora y Sénior. Más información en [profuturo.education/hack4edu](#)

Lali Espósito y Miguel Ángel Muñoz presentarán la gala de la IX Edición de los Premios Platino del Cine y el Audiovisual Iberoamericano

Fuente: [Premios Platino](#)

Los intérpretes Lali Espósito y Miguel Ángel Muñoz serán los encargados de conducir la gala de los Premios Platino del Cine y el Audiovisual Iberoamericano. Así, los galardones comienzan su puesta de largo de cara a su celebración en Madrid, ciudad que el próximo 1 de mayo volverá a acoger la IX Edición de los premios a las mejores producciones audiovisuales de la industria de habla hispana y portuguesa. La dupla recogerá el testigo de la actriz colombo-española Juana

Acosta y el intérprete mexicano Luis Gerardo Méndez, los maestros de ceremonias de la VIII Edición de los Premios Platino. Acosta y Méndez condujeron una gala que celebró la vuelta a la presencialidad, retomando el espíritu de unión de las regiones iberoamericanas en una noche que coronó a la cinta colombiana *El olvido que seremos* como mejor película iberoamericana y a la serie española *Patria* como mejor miniserie o teleserie de ficción o documental, además de homenajear al mexicano Diego Luna con el Premio Platino de Honor por su apuesta por el audiovisual iberoamericano.

En marcha Platino Empleo, el primer portal específico para el sector audiovisual

Fuente: [EGEDA](#)

EGEDA pone en marcha el portal [Platino Empleo](#), «el mayor pool de talento iberoamericano del sector audiovisual y del sector de los videojuegos». La Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales lanza así «el primer portal específico para el audiovisual y los videojuegos, abierto a profesionales de España y Latinoamérica». Tras varios meses de investigación y desarrollo, Platino Empleo inicia su andadura con una base de datos de 2.200 candidatos y 140 categorías profesionales. Enrique Cerezo, presidente de EGEDA, ha querido manifestar «la apuesta clara y decidida de la entidad de los productores por la promoción de la industria audiovisual iberoamericana, el servicio a sus socios y a todos los trabajadores del audiovisual. Platino Empleo es la mejor herramienta específica del Audiovisual para la creación de empleo y promoverá la producción, exhibición y distribución de contenidos audiovisuales». Además, con la recuperación paulatina de los rodajes internacionales y al estar Platino Empleo abierta a candidatos de España y de Latinoamérica, la plataforma también será una útil herramienta para productores que busquen formar equipo fuera de su propio país. Las empresas que quieran [registrarse en Platino Empleo](#) podrán publicar hasta tres ofertas de forma gratuita como oferta de lanzamiento. EGEDA ha establecido diferentes paquetes a partir de los 150 euros y facilita un 50 por ciento de descuento a sus socios. En los últimos meses, EGEDA también ha puesto en marcha [Platino Crowdfunding](#), abierta a todo tipo de proyectos culturales con especial foco en los cortometrajes.

Platino Crowdfunding se une a la familia de Notodofilmfest como plataforma de financiación de proyectos audiovisuales

Fuente: [EGEDA](#)

[Notodofilmfest](#) cumple 20 años visibilizando el talento audiovisual y democratizando el acceso al sector. En su XX edición, el festival da un paso más allá dando la bienvenida a [Platino Crowdfunding](#), la plataforma de micromecenazgo de EGEDA, como socio del certamen, con la intención de proporcionar a su comunidad una ayuda a la financiación de sus proyectos audiovisuales. Notodofilmfest invita a toda su comunidad de cineastas en su nueva edición a conocer y presentar sus proyectos a la plataforma y así conseguir los medios para llevarlos a cabo. Esta

colaboración, que tiene a su vez como objetivo convertirse en escaparate para jóvenes creadores audiovisuales, quiere servir como herramienta para financiar proyectos de gran valor, fomentar sinergias en la industria, potenciar la creatividad, el talento joven y la actividad productiva del sector a través de diversas acciones que se desarrollarán a lo largo de la XX edición de Notodofilmfest. Platino Crowdfunding ofrece: la posibilidad de conseguir la inversión necesaria para llevar a cabo tu proyecto; soporte técnico para la búsqueda de financiación por el sistema de donación y recompensa; asesoramiento personalizado tanto para el objetivo como para el sistema de recompensas con la idea de conseguir el objetivo en 30 días; y todo ello sin riesgos ni obligaciones (no se realiza ningún cobro al mecenas si no se llega al objetivo mínimo del proyecto). Registro y más información para enviar propuestas de campañas en platinocrowdfunding.com

Cine y literatura en un festival inédito en Madrid: Cineteca estrena DocDoc

Fuente: [Audiovisual451](#)

Cineteca Madrid, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, será sede de la primera edición madrileña del Festival DocDoc de Literatura y Cine Documental. Entre el 7 y 10 de abril, de jueves a domingo, será el escenario de un novedoso modelo de festival que muestra la vinculación de cine documental y literatura y en el que se combinarán las proyecciones de películas y los diálogos en profundidad con autores y artistas. La programación de DocDoc Madrid, diseñada por Antonio Lucas y Gerardo Marín, directores del festival, orbita alrededor de figuras tan dispares como el escritor telequinético Kurt Vonnegut, el cantautor Leonard Cohen, el malogrado cocinero y escritor Anthony Bourdain, el retrato de la identidad trans de la guionista Raphaëlle Pérez, el centenario del *Ulises* de Joyce o el gozo de *La aventura en Mark Twain*. Y en las mesas redondas en las que dicha programación se prolongará al término de las proyecciones, procedentes de diferentes ámbitos y disciplinas, intervendrán destacadas figuras de la actualidad cultural como Arturo Pérez-Reverte, Pilar Reyes, Ángeles Caso, Carlos Zanón, Soleá Morente, Remedios Zafra, Ray Loriga, Andoni Luis Aduriz, Manuel Jabois, Pol Guasch, Marta Fernández, Antonio Soler, Juan Manuel de Prada, Borja Bergareche y Paula Corroto, entre otros. Más información [en la web de la Cineteca](#).

CIMA y Prime Video lanzan un concurso de cortos para estudiantes y/o jóvenes en España

Fuente: [Audiovisual451](#)

Prime Video y la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) han anunciado hoy el lanzamiento de su primer programa conjunto para el impulso de la vocación audiovisual entre las y los jóvenes de 16-22 años desde una perspectiva de género e igualdad: '¡Luces, cámaras, igualdad!'. Este concurso nace con el objetivo de promover la creación de contenidos audiovisuales desde la igualdad, concienciando a jóvenes, familias y profesionales sobre

la necesidad de eliminar los estereotipos de género en el cine, las series y la televisión, impulsar la formación audiovisual, fomentar y apoyar la vocación temprana y desarrollo de jóvenes profesionales y creadores en la industria audiovisual. Prime Video dotará con un fondo especial al programa destinado a que los ocho guiones que sean finalmente seleccionados por el jurado puedan recibir los recursos necesarios para producir su proyecto, que será finalmente estrenado en redes sociales de Prime Video, así como en el servicio de streaming a nivel mundial. El jurado estará compuesto por miembros de CIMA y Prime Video, así como figuras relevantes de la industria audiovisual. De los proyectos candidatos, documental, ficción, entretenimiento, clips y todo tipo de formatos audiovisuales, se valorará su creatividad y originalidad tanto en el desarrollo de la historia como en la construcción de personajes y planteamiento de la producción, siempre poniendo en valor que el enfoque del mismo esté orientado a un público joven y promueva los valores de igualdad y diversidad. El plazo de inscripción para institutos, centros de formación y universidades en toda España se abrirá el 1 de mayo de 2022. Para más información, consultar las bases legales que se publicarán próximamente.

Cine para público infantil: Cinekid, Ojo de Pescado y Divercine abren convocatorias

Fuente: [LatAm Cinema](#)

Tres destacados festivales de cine orientados a públicos infantiles abren su convocatoria: Cinekid, Ojo de Pescado y Divercine. A celebrarse entre el 15 y el 30 de octubre, el festival holandés Cinekid recibe postulaciones para Mercado de Coproducción y el laboratorio de guion. Hasta el 1 de julio se reciben postulaciones de películas finalizadas, proyectos de películas y series para participar en el Mercado de Coproducción, mientras que la convocatoria para Cinekid Script LAB, el laboratorio de guion, está abierta hasta el 24 de mayo y selecciona proyectos en desarrollo de animación, documental e imagen real, tal como se indica en las bases disponibles [en la página web del festival](#). En Chile, el festival Ojo de Pescado tiene abierta la convocatoria para su décimo primera edición, a celebrarse entre el 27 de agosto y el 4 de septiembre de forma presencial en Valparaíso y virtual en todo Chile. Hasta el 29 de abril podrán postularse cortos, series y largometrajes para infancias y adolescencias, así como obras en corto realizadas por niñas, niños y adolescentes. Las bases y formulario de inscripción están disponibles [en la web del certamen](#). Por último, en Uruguay, el Festival Internacional de cine para niñas y niños, Divercine, selecciona obras para su edición 31, a celebrarse en agosto en Montevideo. Abierta hasta el 15 de abril, la convocatoria está abierta a obras de largo, corto, contenidos de televisión o series web destinadas a público de entre 4 a 12 años. Las bases están disponibles [en este enlace](#).

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO EDUCA y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

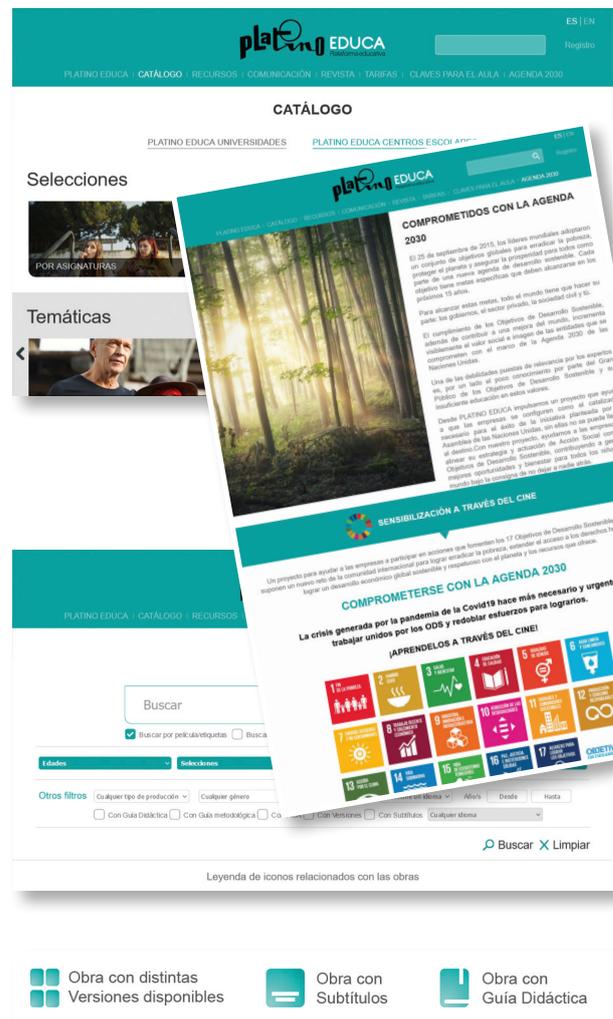
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

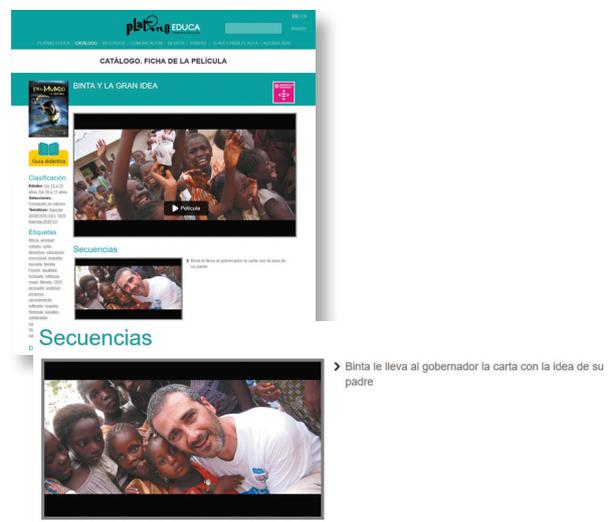
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



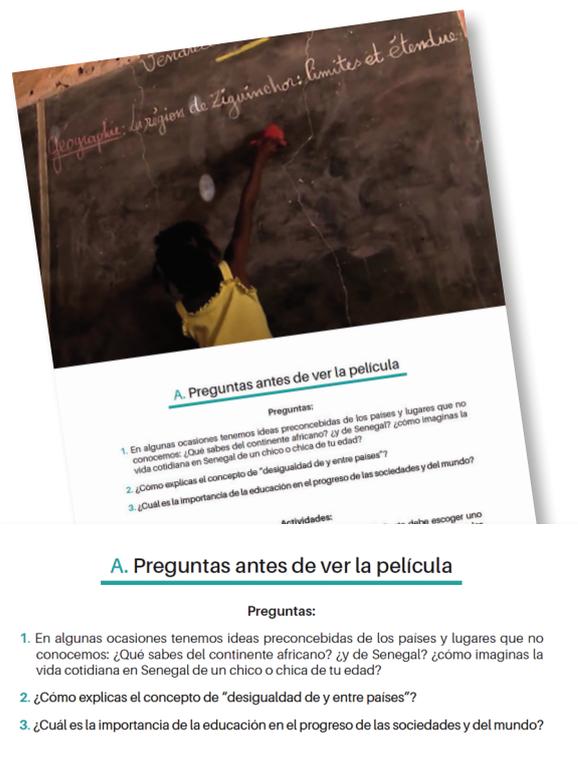
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces...? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com



CINESA

SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE

En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte.

PASES DE CINE DISEÑADOS
ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS



Un catálogo de más de 100 títulos con recursos pedagógicos para docentes

APROVECHA EL POTENCIAL
EDUCATIVO DEL CINE

Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.

INFORMACIÓN Y RESERVAS



schools@cinesa.es

INFORMACIÓN Y VENTA

www.cinesa.es

SÍGUENOS EN



 Compañeros de
emociones

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

