

# platino EDUCA

Plataforma educativa



## CINE PARA EDUCAR

- Platino Educa visita Ponferrada
- Medallas CEC 2022
- El cine y la comunicación
- Novedades en nuestro catálogo
- Recursos para el profesor
- Noticias de cine y educación



**¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?**

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

[luis.caballero@platinoeduca.com](mailto:luis.caballero@platinoeduca.com)

**Director General de Platino Educa**

Miguel Ángel Benzal

**Director de Platino Educa**

Octavio Dapena

**Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa**

Departamento de Informática de EGEDA

**Coordinadora Pedagógica de Platino Educa**

Cristina Linares

**Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa**

Luis Caballero

**Recursos para el aula**

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

*Editado en Madrid por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales)  
ISSN 2792-9043.*



# Contenidos

EDITORIAL	4
«Un aniversario de cine»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
PLATINO EDUCA VISITA PONFERRADA	13
Programa viajero 'Educar de cine'	
PLATINO EDUCA EN LAS MEDALLAS CEC 2022	17
Nuestra plataforma concede dos premios a la solidaridad	
LA INFLUENCIA DEL CINE COMO CANAL DE COMUNICACIÓN	20
Charo Moreno	
RECURSOS PARA EL AULA (ECAM)	25
Antonio Belart nos propone la lección «El vestuario en la ficción»	
ACTUALIDAD	31
Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	37

# Editorial

## UN ANIVERSARIO DE CINE



Este mes de marzo se cumplen dos años del lanzamiento oficial de Platino Educa, en aquella época tristemente marcada por la declaración del estado de alarma y los peores augurios para el sector educativo y la industria del cine. Hoy, tras un duro trabajo de resistencia, fortalecimiento y expansión, nuestro proyecto ha logrado el objetivo que se marcó desde su nacimiento: ser mucho más que una plataforma de cine educativo. Ahora podemos decir, sin miedo a equivocarnos, que Platino Educa constituye una verdadera comunidad educativa iberoamericana de proyección internacional –con usuarios y colaboradores en Europa, América, Asia y Oceanía.

Por ello, a nuestro empeño en ofrecer el mejor catálogo de obras audiovisuales acompañadas de guías didácticas –y desde este año también exclusivos cursos formativos–, seguimos sumando todo tipo de acciones a la unión del cine y la educación. Ejemplo de ello es nuestro programa viajero ‘Educar de cine’, que en colaboración con la Fundación Cine Para Educar reunió a 150 alumnos, profesores y familiares de zonas rurales de León para asistir a una proyección y actividad en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. O nuestra aportación a las veteranas Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, en cuya edición de 2022 tuvimos el honor de conceder dos nuevos premios especiales a la solidaridad.

Además de recoger ambas experiencias, el presente número también incluye un nuevo artículo de Charo Moreno, en el que nuestra colaboradora examina la estrecha relación entre el cine y el ámbito de la comunicación. Y también los habituales recursos de alfabetización audiovisual creados en exclusiva por la ECAM –que en esta ocasión nos acercan al diseño de vestuario en el cine. A todo lo cual sumamos, como siempre, el desglose completo de las guías y obras que se han incorporado a nuestra plataforma a lo largo del pasado mes, así como las más relevantes noticias y convocatorias de cine y educación.

Con la vista puesta en próximas acciones y experiencias educativas –tales como la presentación de la Cátedra Platino Educa o la nueva colaboración con los esperados Premios Platino del Cine Iberoamericano–, deseamos a todos nuestros lectores una feliz entrada en la primavera.

# Nuevo en PLATINO EDUCA

## Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

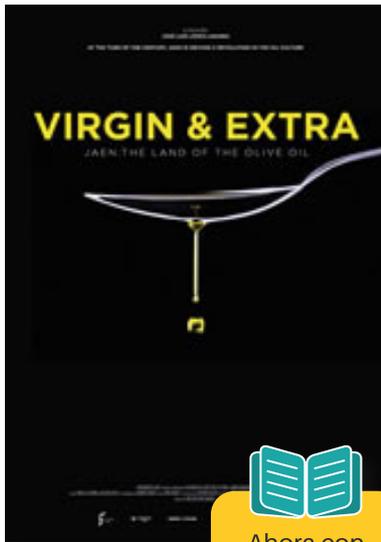
Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Este mes seguimos ampliando las fronteras nacionales y lingüísticas de Platino Educa con nuestras últimas incorporaciones al catálogo de obras didácticas. En primer lugar, lo hacemos con dos largometrajes galardonados en el prestigioso Festival Mar del Plata: el drama social *Campo grande* –producción franco-brasileña ambientada en una ciudad de fuertes contrastes socioeconómicos como es Río de Janeiro– y el documental argentino *Los corroboradores* –sobre la investigación de una supuesta sociedad secreta porteña de finales del siglo XIX, que se propuso copiar la ciudad de París en Buenos Aires.

A estos se suma también otro título brasileño, el documental *Fevereiros* –sobre la fascinante figura de la cantantutora Maria Bethânia–, y un par de cortometrajes vascos en euskera: *Amona putz!* –sobre el cuidado de los nietos que los abuelos se ven obligados a soportar– y *Zeinek Gehiago Iraun (Quién aguanta más)* –una joya nominada al Goya a mejor cortometraje de animación, sobre las dificultades que afronta la víctima de un accidente con graves secuelas físicas y neurológicas.

Por último, incorporamos al catálogo el cortometraje documental *Un castillo de película*, en el que personalidades destacadas de la industria audiovisual explican la importante y extensa historia cinematográfica del castillo de Manzanares el Real –y cómo en la Sierra Norte de Madrid rodaron estrellas como Sofía Loren, Charlton Heston, Tyrone Power, Clint Eastwood, Cary Grant, Frank Sinatra, Fernando Fernán Gómez o Carlos Larrañaga.

Y cerramos las novedades del mes añadiendo las guías didácticas correspondientes al largometraje *El jugador de ajedrez* (guía doble), los documentales *Jaén, virgen & extra* y *Unamuno apasionado*, y los cortometrajes *Lagun mina (Amigo íntimo)*, *Yalla* y *Tenedores y violines* (guía doble).



  
Ahora con  
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

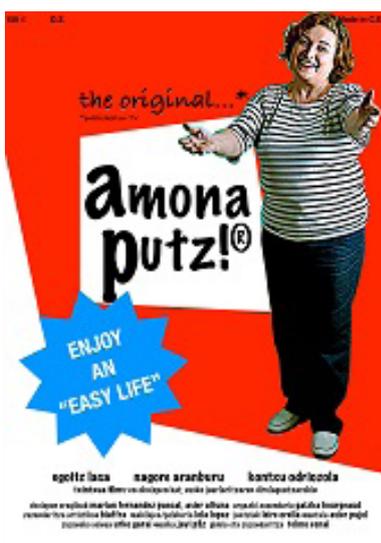
## JAEN VIRGEN Y EXTRA

**Edades** De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales, Historia

**Año** 2018  
**Director/es** José Luis López-Linares  
**Duración** 93 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Documental  
**País/es** España  
**Productora/s** CAJA RURAL DE JAÉN, LOPEZ-LI FILMS, S.L., ZAMPA AUDIOVISUAL, S.L.

**Versiones** Español | Español con subtítulos en inglés  
**Sinopsis**

A comienzos del siglo XXI comenzó una revolución silenciosa en la provincia de Jaén. Tierra de olivares desde la antigüedad romana, cuando fuera la provincia que abastecía al Imperio, con el paso del tiempo se convirtió en la mayor productora de aceite de oliva del mundo. Pero esa producción masiva apostó más por la cantidad que por la calidad de poner en valor su aceite de oliva virgen extra. Ha sido recientemente, en pocos años, cuando un grupo de talentosos empresarios se empeñaron en demostrar que la más emblemática de sus aceitunas, la Picual, podía dar tan buen, o mejor aceite de oliva virgen extra, que ninguna otra aceituna en el mundo. Era cuestión de cambiar hábitos y convencer a los mercados y consumidores. Este documental nos adentra en los retos que planteaba ese cambio, las dificultades que se encontraron sus protagonistas, y lo hace a través de lo ojos de las gentes del olivar de Jaén, de los cocineros que han visto en ese cambio una revolución gastronómica, de los empresarios, y los consumidores, permitiéndonos descubrir la riqueza que esconde el aceite, un producto que sin tener la fama del vino, bien puede competir con él en catas y discusiones. Y entrando a descubrir las entrañas de un producto tan importante, descubrir la belleza escondida de una de las provincias más desconocidas de España.



## AMONA PUTZ!

**Edades** De 6 a 9 años, de 10 a 12 años  
**Selecciones** Cine para divertirse  
**Temáticas** Comedia

**Año** 2010  
**Director/es** Telmo Esnal  
**Duración** 9 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Comedia / Humor  
**País/es** España  
**Intérprete/s** Nagore Aranburu, Egoitz Lasa Astigarraga, Kontxu  
**Productora/s** TXINTXUA FILMS, S.L.  
**Versiones** Euskera | Euskera con subtítulos en español

**Sinopsis**

A veces, las parejas que tienen hijos pequeños se olvidan de la abuela, pero solo a veces.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



## UN CASTILLO DE PELÍCULA

**Edades** De 10 a 12 años, de 13 a 15, de 16 a 17 años  
**Selecciones** Alfabetización audiovisual  
**Temáticas** Hacer una película

**Año** 2019  
**Director/es** Sonia Martín, Andrew MacLaurin  
**Duración** 28 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Documental  
**País/es** España  
**Productora/s** SONIA MARTÍN PÉREZ  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

Hubo un tiempo que Manzanares el Real y su Castillo eran Hollywood. Este documental recupera los testimonios de los auténticos protagonistas de estos míticos rodajes, para que la historia no se pierda con el paso de los años y que las nuevas generaciones sepan de primera mano que el Monumento de los Mendoza y su entorno fue escenario de más de cien largometrajes entre los años 30 y 90 del siglo pasado. Estreno en 2020.



## LOS CORROBORADORES

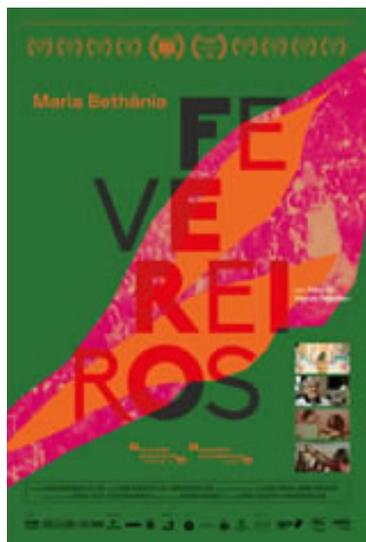
**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17 años, + 18 años  
**Selecciones** Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual  
**Temáticas** Hacer una película, Ciencias Sociales

**Año** 2017  
**Director/es** Luis Bernardez  
**Duración** 70 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Otros  
**País/es** Argentina  
**Intérprete/s** Andree Leonet, Carlos Altamirano, Daniel Schavelzon, Rafael Cippolini, Gabriel Di Meglio  
**Productora/s** MULATA FILMS (GRUPO MULATA S.R.L.), PUCARA CINE

**Versiónes** Español

### Sinopsis

Buenos Aires no existe. París tampoco. Todo es parte del plan de los corroboradores, una sociedad secreta porteña de fines del sXIX que se propuso copiar París en Buenos Aires y que aún sigue activa. Suzanne es una periodista francesa que viaja a Buenos Aires a pedido de Martín Dressler para realizar una visita guiada por edificios franceses copiados de París. Pero Dressler nunca se presenta. Suzanne descubre que los corroboradores fueron una sociedad secreta que, a fines del sXIX, se propuso copiar París en Buenos Aires. Pero hacia 1930, los corroboradores desaparecieron de la historia y se volvieron un mito. Suzanne cree que están tras la desaparición y de Dressler y ahora van por ella.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

## FEVEREIROS

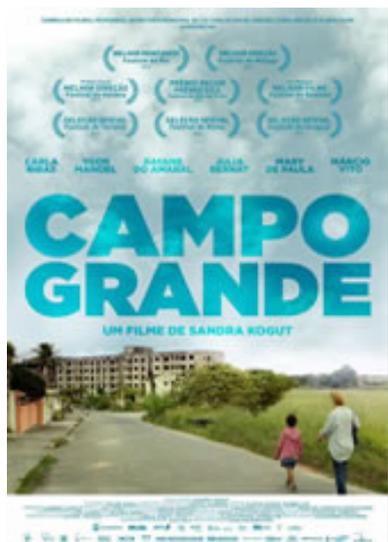
**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17, + de 18 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Artes

**Año** 2017  
**Director/es** Marcio Debellian  
**Duración** 75 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**Pais/es** Brasil  
**Productora/s** CANAL BRASIL, DEBÉ CONSULTORIA E PRODUÇÕES LTDA (PRODUÇÕES), GLOBO FILMES

**Versiones** Portugués con subtítulos en español | Portugués con subtítulos en inglés

### Sinopsis

La escuela de samba Magueira rindió homenaje a la cantante Maria Bethânia en el Carnaval de 2016, centrándose en su devoción religiosa y en su sincretismo personal que junta el candomblé con el catolicismo y la sabiduría heredada de los indios. Este documental viaja con Maria Bethânia al Recôncavo de Bahía para acercarse a su ambiente familiar, religioso y de las fiestas de su ciudad natal, Santo Amaro da Purificação, dándonos así a conocer el universo que inspiró el enredo de Manguera.



Con Subtítulos

## CAMPO GRANDE

**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17 años, + 18 años  
**Selecciones** Formación en valores, Alfabetización  
**Temáticas** audiovisual  
 Agenda 2030/ODS, Panorama Iberoamericano

**Año** 2015  
**Director/es** Sandra Kogut  
**Duración** 108 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Otros  
**Pais/es** Brasil, Francia  
**Intérprete/s** Carla Ribas, Rayane Do Amaral, Ygor Manoel, Julia Bernat, Marcio Vito

**Productora/s** GLORIA FILMS, TAMBELLINI FILMES  
**Versiones** Portugués con subtítulos en español

### Sinopsis

Regina (Carla Ribas) es mujer de 50 años de edad, que vive en la prestigiosa zona sur de Río de Janeiro. Un día se encuentra en su puerta a Rayane (do Amaral Rayane), una niña de cinco años que no es claramente de la zona, e Ygor (Ygor Manoel), su hermano más joven. La chica explica que la madre les pidió que esperaran en el mismo lugar. Decidida a ayudarles a encontrar su familia, Regina tiene contacto con un mundo que no conocía.



  
Ahora con  
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

## EL JUGADOR DE AJEDREZ

<b>Edades</b>	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
<b>Selecciones</b>	Por Asignaturas
<b>Temáticas</b>	Ciencias Sociales, Sociología
<b>Año</b>	2017
<b>Director/es</b>	Luis Oliveros
<b>Duración</b>	98 minutos
<b>Clasificación</b>	No recomendada para menores de 12 años
<b>Género</b>	Drama Histórico
<b>País/es</b>	España
<b>Intérprete/s</b>	Marc Clotet, Melina Matthews, Alejo Sauras, Andrés Gertrudix, Pau Dura, Stefan Weinert, Mike Hoffmann, Maarten Dannenberg, Lionel Auguste, Christian Stamm
<b>Productora/s</b>	GOMERA PRODUCCIONES, A. I. E., HERNANDEZ & FERNANDEZ PC, ISHTAR FILMS, S.L., TORNASOL FILMS, S.A.
<b>Versiones</b>	Español   Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

El campeón de ajedrez Diego Padilla emigra en 1939 con su familia a Francia, donde es falsamente acusado de espía por los nazis y encerrado en la prisión de Vincennes. Allí sobrevivirá jugando al ajedrez con su carcelero. Tras el desembarco de Normandía saldrá de la cárcel y emprenderá la búsqueda de su familia.



  
Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

## LAGUN MINA (AMIGO ÍNTIMO)

<b>Edades</b>	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
<b>Selecciones</b>	Formación en valores
<b>Temáticas</b>	Resolución pacífica de conflictos
<b>Año</b>	2011
<b>Director/es</b>	Jose Mari Goenaga
<b>Duración</b>	13 minutos
<b>Clasificación</b>	Sin determinar
<b>Género</b>	Ficción
<b>País/es</b>	España
<b>Productora/s</b>	Moriarti Producciones y Pressure Filmak
<b>Versiones</b>	Español

### Sinopsis

Ekaitz y Román se conocen en un albergue durante unas vacaciones, y se prometen amistad para toda la vida. Pero algo falla. O su vida es demasiado larga, o su promesa excesivamente débil... Ahora tendrán que asumirlo.



TENEDORES Y VIOLINES



Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

## TENEDORES Y VIOLINES

**Edades** De 10 a 12 años, de 13 a 15 años  
**Selecciones** Por Asignaturas, Formación en valores  
**Temáticas** Resolución pacífica de conflictos, Artes, Música

Año 2020  
 Director/es Manuel Serrano  
 Duración 8 minutos  
 Clasificación Para todos los públicos  
 Género Otros  
 País/es España  
 Productora/s TUS OJOS 2030, S. L.  
 Versiones Español

**Sinopsis**

Los instrumentos musicales son uno de los principales protagonistas de este proyecto ya que tienen una peculiaridad común: están hechos con residuos. Gracias al uso de tenedores, cajas de cereales, tornillos o coladores se pueden elaborar violines o guitarras. De esta manera se pretende concienciar sobre la importancia del reciclaje y el cuidado del medio ambiente.



UNAMUNO APASIONADO

Un documental dirigido y producido  
 Guin: Felipe Hernández Cava - Con  
 Una coproducción Alcazar Film  
 Valencia 15, 14 C



Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

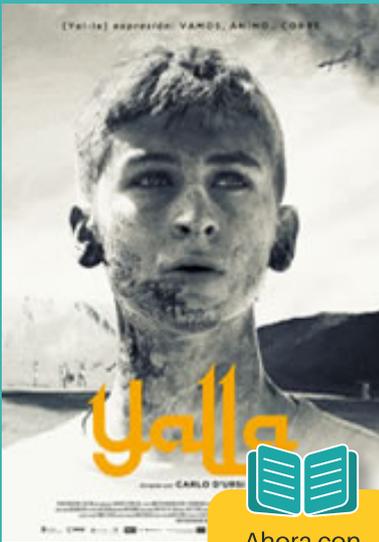
## UNAMUNO APASIONADO

**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Lengua y literatura

Año 2013  
 Director/es Rafael Alcazar  
 Duración 90 minutos  
 Clasificación Para todos los públicos  
 Género Documental  
 País/es España  
 Intérprete/s Luis Hostalot  
 Productora/s ALCAZAR FILM DIGITAL SERVICES, S. L.  
 Versiones Español

**Sinopsis**

Miguel de Unamuno fue militante y concejal electo del Partido Socialista en Salamanca y después denostado por estos mismos; fue desterrado de España por Primo de Rivera y luego regresó aclamado como un héroe nacional; apoyó al principio el levantamiento del general Franco y después lo desenmascaró con aquel famoso "Venceréis pero no convenceréis" ante Millán Astray; en tiempos de Sabino Arana le consideraban los nacionalistas un traidor (igual que la mayoría de los abertzales en la actualidad -tiraron en Bilbao su busto a la Ría hace no demasiado tiempo) mientras que los "españolista" le han mirado siempre con no poco recelo... ¿Quién fue de verdad este complejo y atormentado pensador y escritor de posiciones políticas tan cambiantes que se sintió siempre muy vasco a la vez que muy español, con ese amor/odio por Europa, tan apasionado en sus compromisos sociales y políticos como reincidente en sus errores? ¿Quién fue este Unamuno que hoy es casi un desconocido para la mayoría de españoles pero admirado como la figura de las letras españolas más importante después Cervantes por la mayoría de los intelectuales europeos? Sobre todo, un intelectual independiente, crítico con los poderes y comprometido con su sociedad; y un hombre atormentado y apasionado.



  
Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

## YALLA

**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17 años  
**Selecciones** Por Asignaturas, Formación en valores  
**Temáticas** Derechos humanos y cooperación, Ciencias Sociales, Sociología

**Año** 2020  
**Director/es** Carlo D'Ursi  
**Duración** 10 minutos  
**Clasificación** No recomendada para menores de 12 años  
**Género** Drama  
**País/es** España  
**Intérprete/s** Javier Córdoba, Sofía Houali, Ahmed Younoussi, Badar Bennaji, Son Khouri, Mohamed Batan  
**Productora/s** POTENZA PRODUCCIONES, S.L., VACA FILMS STUDIO, S.L.  
**Versiones** Español

**Sinopsis**

Mufid, un chico de 14 años juega al fútbol con sus amigos. Falla un tiro y hace desaparecer la pelota tras una colina. No quiere ir a buscarla, pero sabe que lo hará. Cuando se adentra en la zona vigilada por un dron militar, descubre que Amina ha cogido su pelota. Mufid intenta recuperarla. Hassan quita la pelota a los adolescentes y la tira dentro de unas ruinas; en su interior, un gran secreto. El dron se pone en alerta. Mufid sale de las ruinas con la pelota, pero el dron no lo tiene claro. Mufid se convierte en un nuevo objetivo...



## ZEINEK GEHIAGO IRAUN (QUIÉN AGUANTA MAS)

**Edades** + de 18 años  
**Selecciones** Alfabetización audiovisual  
**Temáticas** Panorama Iberoamericano (CE)

**Año** 2011  
**Director/es** Gregorio Muro  
**Duración** 12 minutos  
**Clasificación** No recomendada para menores de 12 años  
**Género** Animación  
**País/es** España  
**Intérprete/s** Iñaki Beraetxe, Ramon Aguirre Lasarte  
**Productora/s** GREGORIO ANTONIO MURO  
**Versiones** Euskera | Euskera con subtítulos en español

**Sinopsis**

Un grupo de niños juega en las vías del tren, retándose entre ellos para ver quien aguanta más en las vías ante la llegada de un tren. Ander tarda mas de lo debido en retirarse y, rozado por el tren, sale despedido fuera de las vías, lo que le deja importantes secuelas físicas y neurológicas que trastocarán su futuro y el de su familia, convirtiendo sus vidas en el duro y dramático juego de ZEINEK GEHIAGO IRAUN (quien aguanta mas).



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

# EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de  
la lengua y cultura españolas

Desarrollado por

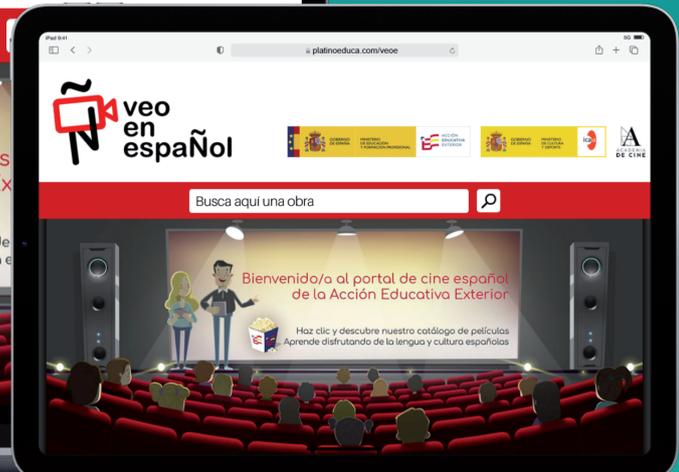
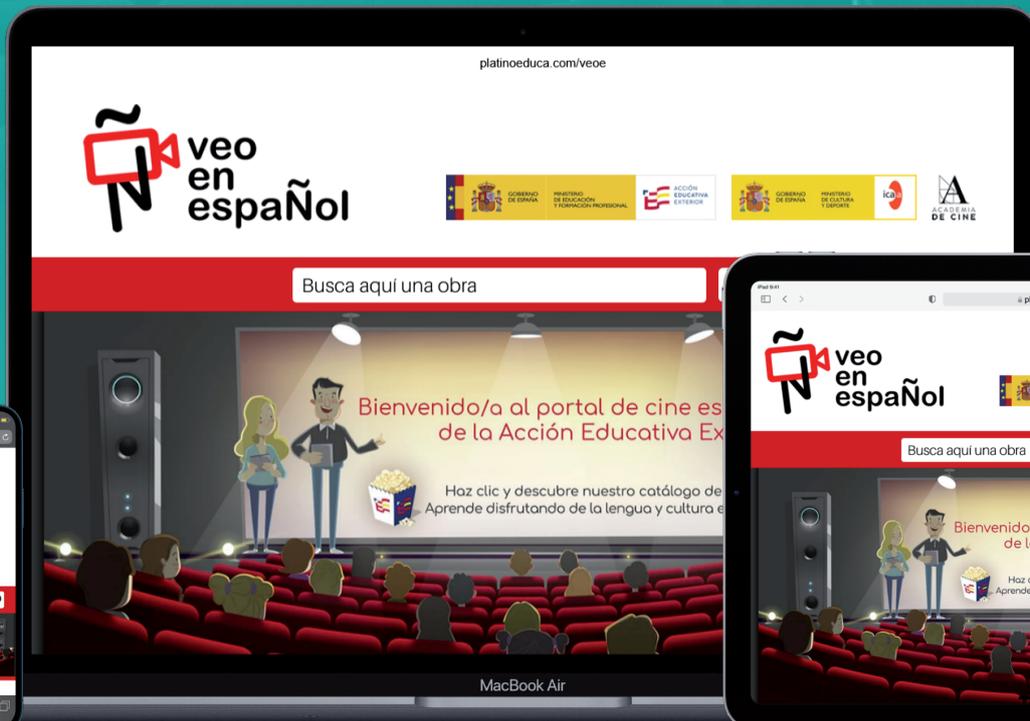


[www.educacion.gob.es/veoenespanol](http://www.educacion.gob.es/veoenespanol)

Plataforma vinculada a



platino  
EDUCA



# PLATINO EDUCA VISITA PONFERRADA

Programa viajero 'Educar de cine'

## CINE PARA EDUCAR



**Platino Educa** continúa firme en su compromiso de convertir las aulas de España e Iberoamérica en espacios donde la riqueza de nuestro cine se utilice como herramienta para un aprendizaje emocionante, creativo, crítico y transformador de los estudiantes. Un compromiso que implica llegar también a todos aquellos **territorios del ámbito rural** que, pese a su importancia cultural, económica o histórica, gozan de menos representación mediática y apoyo institucional que las grandes ciudades.

Por eso, la mañana del pasado 14 de febrero, nuestra plataforma y la [Fundación Cine para Educar](#) se unieron para convocar en los **Cines La Dehesa** del Centro Comercial El Rosal de **Ponferrada** (León) un encuentro especial con la comunidad educativa del **Centro Rural Agrupado (CRA) del Valle del Boeza** -que reúne las localidades de **Folgozo de la Ribera, La Ribera de Folgozo, Las Ventas de Albares y Albares de la Ribera**.



¿El objetivo? Ofrecer a un grupo de **150 alumnos, profesores y familiares** una exclusiva **proyección cinematográfica doble** para dar a conocer y animar a poner en práctica los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030**.



*La Tropa de Trapo en la Selva del Arcoíris* (Alex Colls, 2014)



*Semillas de alegría* (Cristina Linares, 2018)

De esta forma, niños y niñas de **Educación Infantil y Primaria** se repartieron en dos grandes salas de cine para convertirse, por un día, en los protagonistas de la película. A los primeros se les proyectó [La Tropa de Trapo en la Selva del Arcoíris](#) (Alex Colls, 2014), un cortometraje de animación en el que los amigos de La Tropa se embarcan en la aventura de ayudar, mediante su ingenio, conocimiento y trabajo en equipo, a pequeños animales de la Selva del Arcoíris que se encuentran en peligro de extinción (demostrando que, para ser feliz, debe haber felicidad universal).



Por su parte, los alumnos de Primaria pudieron disfrutar de la versión reducida de [Semillas de alegría](#) (Cristina Linares, 2018), una divertida película que cuenta

la historia de tres niños que habitan tres lugares del mundo muy distintos entre sí, y que luchan por empoderarse desde la alegría, la inteligencia y el amor para convertirse en líderes que mejoren sus respectivas sociedades y el mundo que todos compartimos.

Ambas proyecciones sirvieron, además, para dar pie a **una dinámica de grupo posterior**, en la que los asistentes pudieron trabajar en torno a la importancia de los ODS.

La actividad gozó de una gran acogida y no solo sirvió para demostrar que el cine es una herramienta excepcional para aprender, sensibilizar y reflexionar sobre los valores más esenciales, sino también para subrayar la importancia de empezar a mejorar nuestro mundo de la única forma verdaderamente esperanzadora: **con y desde la infancia**.



**Youth Cinema Project** es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

[www.youthcinemaproject.org](http://www.youthcinemaproject.org)



## ¿Quieres formar parte de Platino Educa?

Desde Safe Creative, el mayor registro online de propiedad intelectual del mundo, puedes solicitar la incorporación de tus obras educativas al catálogo de Platino Educa.



Si eres autor de una obra educativa escrita, audiovisual o interactiva de extensión breve, y te gustaría que estuviera a disposición de centros educativos<sup>(1)</sup>, desde la plataforma para creadores de Safe Creative, **Safe Creators**, puedes enviarla para su evaluación al equipo pedagógico de Platino Educa.

<sup>(1)</sup> Para cualquier nivel educativo: desde infantil hasta universitario

# PLATINO EDUCA EN LAS MEDALLAS CEC 2022

Nuestra plataforma concede dos premios a la solidaridad



El pasado 9 de febrero, las **Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC)** volvieron a reconocer lo mejor de la cosecha cinematográfica de la temporada.

Pero en su **77ª Edición**, los galardones más veteranos de la industria (vigentes desde 1946) contaron con un colaborador muy especial: **Platino Educa**.

En efecto, nuestra plataforma tuvo el honor de colaborar con Premios CEC y estuvo presente en el madrileño Palacio de la Prensa para conceder **dos 'Medallas Platino Educa'**:

- **Medalla Platino Educa de la Solidaridad (Ficción)**: a la película **Mediterráneo**, de Marcel Barrena, por su valiente y conmovedor retrato de los primeros rescates marítimos de inmigrantes africanos en la isla griega de Lesbos, a cargo del socorrista catalán Óscar Camps –antes de fundar la ONG Open Arms–, y por su fomento de la educación en valores al describir las relaciones entre el protagonista y su hija.

- **Medalla Platino Educa de la Solidaridad (No ficción)**: al documental **100 días con la Tata** (Premio Forqué 2021 al Mejor Largometraje Documental), de Miguel Ángel Muñoz, por sus valiosas y divertidas reflexiones sobre el heroísmo y la resiliencia de tanta gente durante la pandemia del COVID-19, su entrañable exaltación del cariño y cuidado a los ancianos, y la naturalidad con que se habla de las terapias psicológicas que tantos necesitamos.



Con estos nuevos premios especiales, **Platino Educa** y **EGEDA** refuerzan su compromiso con el cine que nos educa fomentando valores humanos positivos para el desarrollo de las personas y las sociedades.

Por otro lado, la gala de los CEC –que no solo contó con la ayuda de **Platino Educa** y **EGEDA**, sino también de la **Fundación AISGE** y el **BCN Film Fest**– permitió que ***El amor en su lugar*** se resarciera de su discreto paso por anteriores premios, alzándose como clara vencedora de la noche.



Los ganadores de las Medallas CEC 2022



Adrián Guerra y Rodrigo Cortés, los grandes triunfadores con *El amor en su lugar*



La actriz María José Alfonso recoge la Medalla de Honor



Almudena Amor, ganadora de la Medalla a la Mejor Actriz Revelación por *El buen patrón*

Y es que la cinta histórica de **Rodrigo Cortés** (*Enterrado*) obtuvo nada menos que **seis** de las siete Medallas del CEC a las que optaba: **Mejor Película, Mejor Guion Original, Mejor Director, Mejor Fotografía, Mejor Música y Mejor Montaje.**

El resto de premios quedaron muy repartidos, distribuyéndose equitativamente entre ***El buen patrón, Maixabel*** y ***Las leyes de la frontera*** –que recibieron dos Medallas cada una.

Durante la ceremonia –que presentaron la actriz barcelonesa **Assumpta Serna** (*Red de libertad*) y su esposo, el actor escocés **Scott Cleverdon** (*Borgia*)–, también se hizo entrega de la **Medalla de Honor** a la actriz **María José Alfonso** (*La niña de luto*) –en reconocimiento a sus más de seis décadas dedicadas a la interpretación en cine, teatro y televisión–, y se otorgaron otros dos galardones especiales: la **Medalla a la Labor Literaria y Periodística** para el escritor y profesor de cine **Javier Ocaña**, y la **Medalla a la Labor de Promoción del Cine** para el socio de CEC **Carlos Rodrigo Pascual.**

## MEDALLAS CEC 2022

- **Mejor Película:** *El amor en su lugar*
- **Mejor Director:** Rodrigo Cortés por *El amor en su lugar*
- **Mejor Director Revelación:** ex aequo David Martín de los Santos por *La vida era esto* y Miguel Ángel Muñoz por *100 días con la Tata*
- **Mejor Actor:** Javier Bardem por *El buen patrón*
- **Mejor Actriz:** Blanca Portillo por *Maixabel*
- **Mejor Actor Secundario:** Urko Olazábal por *Maixabel*
- **Mejor Actriz Secundaria:** Nora Navas por *Libertad*
- **Mejor Actor Revelación:** Chechu Salgado por *Las leyes de la frontera*
- **Mejor Actriz Revelación:** Almudena Amor por *El buen patrón*
- **Mejor Guion Original:** Rodrigo Cortés y David Sañer por *El amor en su lugar*
- **Mejor Guion Adaptado:** Jorge Guerricaechevarría y Daniel Monzón por *Las leyes de la frontera*
- **Mejor Fotografía:** Rafael García por *El amor en su lugar*
- **Mejor Montaje:** Rodrigo Cortés por *El amor en su lugar*
- **Mejor Música:** Víctor Reyes por *El amor en su lugar*
- **Mejor Largometraje Documental:** *Quién lo impide*
- **Mejor Largometraje de Animación:** *Valentina*
- **Mejor Película Extranjera:** *Otra ronda* (Dinamarca)

**Experiencias  
académicas  
en el extranjero  
diseñadas  
a tu medida.**

*¡Sueña a lo grande!*



**The Lemon Tree Education**

Asesoramiento en educación internacional

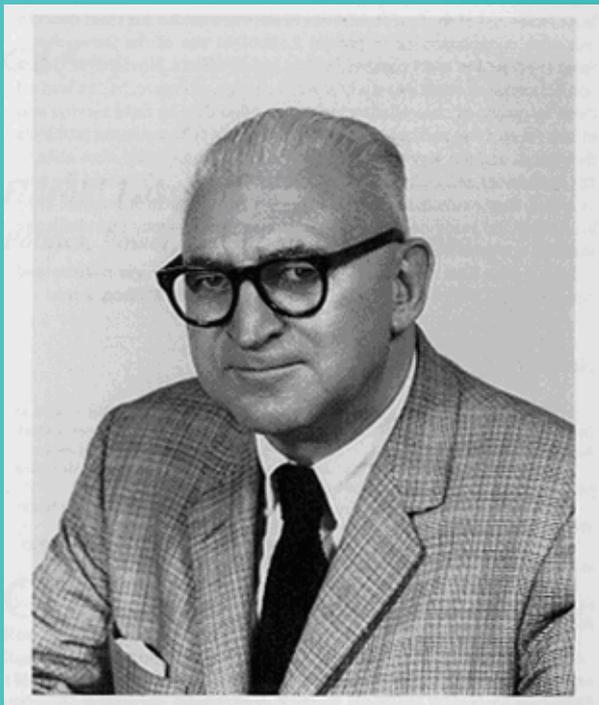
# LA INFLUENCIA DEL CINE COMO CANAL DE COMUNICACIÓN

Charo Moreno

«El mundo depende de sus narradores»  
Julián Marías

«Lo más importante de la comunicación es escuchar lo que se dice»  
Peter Drucker

Las empresas, organizaciones e instituciones comunican siempre, lo quieran o no quieran. Incluso las que intencionalmente no quieren hacerlo están lanzando un mensaje. La comunicación hoy forma parte de la estrategia empresarial, y de ahí que resulte imprescindible contar con una política de comunicación bien diseñada, implementada, evaluada y medida.



El teórico Harold Lasswell (CC BY SA 4.0)

Recordemos que, partiendo del modelo tradicional del teórico de la comunicación Harold Lasswell, «comunicación» sería el proceso por el que alguien (**emisor**) dice algo (**mensaje**) a través de un canal (**medio**) a alguien (**receptor**) y con algún efecto (**respuesta**). Dicho de otro modo, la comunicación responde a las siguientes preguntas:

**QUIÉN - DICE QUÉ - EN QUÉ CANAL - A QUIÉN - CON QUÉ EFECTOS**

El **emisor** (**quién**), en este caso la empresa o institución, ha de integrar en la política de comunicación aspectos tan diversos y a la vez tan relacionados como la comunicación interna, la gestión de la

marca, la reputación corporativa, la comunicación institucional, la responsabilidad social, las relaciones con los medios o el protocolo, de manera que el mensaje que se transmita hacia fuera y hacia dentro forme **un todo coherente y homogéneo**.

Mi experiencia me dice que la base de toda buena comunicación está en **saber escuchar**. Pero escuchar ¿a quién? A todos los públicos con los que la empresa o institución se relacione: empleados, socios o accionistas, clientes, proveedores, poderes políticos, administraciones, periodistas, líderes de opinión, etc. Y pongo en primer lugar a los **empleados** porque en la multinacional de seguros donde desarrollé mi primera etapa profesional dentro del campo de la comunicación aprendí que, para que exista una buena comunicación externa, es imprescindible contar con una buena comunicación interna.

**La motivación, el trabajo en equipo y la proyección personal** son algunos elementos que deben tenerse en cuenta en el diseño de la estrategia de comunicación interna, y esto es algo que el cine ha ilustrado en numerosas ocasiones. Un magnífico ejemplo de motivación son [las palabras que Al Pacino dirige a los jugadores de un equipo de fútbol americano que no está en sus mejores momentos](#) en *Un domingo cualquiera* (Oliver Stone, 1999). Su discurso, sabiamente reforzado con comunicación no verbal, consigue despertarlos, motivarlos y hacerles creer en ellos mismos. También [La gran evasión](#) (John Sturges, 1963), gracias a un reparto difícilmente superable, nos enseñaba el valor primordial del trabajo en equipo.

En 1990, un grupo de profesionales creamos el '[Club de la Comunicación](#)', vigente y muy activo en la actualidad, con el objetivo de «*analizar, fomentar y difundir la responsabilidad, la importancia y los beneficios de una comunicación empresarial e institucional profesionalmente gestionada*». Este último matiz resultaba necesario, pues en aquella época ni se valoraba la función de la comunicación ni a quien la ejercía. Afortunadamente, en la actualidad suele ser un **director de comunicación** (lo que se conoce como «*dircom*») quien gestiona la comunicación global de la empresa, ocupando un lugar importante en su organigrama.



[mimi9 / Pixabay](#)

Un buen *dircom* ha de tener **una actitud innovadora, anticipatoria, estratégica, dialogante y humilde**. También debe ser **un buen gestor de contenidos, de emociones y de egos**. Sí, también de egos. Así lo sostiene Javier Ayuso, un gran profesional de la comunicación tanto en el lado de los medios privados como en de las instituciones públicas. Y tiene razón. El director de comunicación debe saber gestionar los egos del responsable de la empresa y los de los periodistas. Yo añado que también debe saber gestionar su propio ego.

Y es que los contactos y el dialogo que el director de comunicación establece con los distintos públicos de influencia pueden hacerle creer que está por encima de los demás.

Nada más lejos de la realidad. **Tiene que aprender que no es el protagonista de la peli.** Es más, a veces tendrá que hacer de chivo expiatorio y comerse algún que otro «marrón». Esto es algo se ilustra perfectamente en el capítulo 8 de la 4ª temporada de la serie [The Crown](#), donde el director de comunicación es despedido fulminantemente tras llegar a la prensa las malas relaciones entre la Reina Isabel II y Margaret Thatcher –una información en la que él no había intervenido.



*El disputado voto del Sr. Cayo* (Antonio Giménez Rico, 1986)

Tampoco en *Los idus de marzo* (George Clooney, 2011) encuentra el *dircom* un camino de rosas, cuando empieza a trabajar en la campaña del candidato del partido demócrata en las elecciones de Estados Unidos, asesorando y escribiendo discursos y descubriendo hasta dónde se puede llegar para conseguir el éxito. Por eso lo mejor, sin duda, es **trabajar en equipo**. En *El disputado voto del Sr. Cayo* (Antonio Giménez Rico, 1986), [disponible en Platino Educa](#), vemos cómo se integran diferentes tareas para que un equipo de profesionales diseñe la campaña política junto al propio candidato.

Pasemos ahora al **contenido (dice qué)**, pieza central de cualquier comunicación. De nuevo nos encontramos con la necesidad de saber escuchar para conocer cuáles son los mensajes idóneos en función de los diferentes públicos. En este sentido, conviene mucho emplear la técnica del **storytelling** (el arte de narrar historias) para llegar a todos ellos de forma más eficaz y persuasiva. No importa que sea un discurso, una película, un informe comercial o un anuncio publicitario –[como el de Renfe en las pasadas Navidades](#). Se pueden contar historias **con palabras y con imágenes**. Las fotografías del documental *El hombre que vio demasiado* (Trisha Ziff, 2017), [también incluido en el catálogo de Platino Educa](#), constituyen un magnífico relato de una época particularmente terrible para la Ciudad de México.

No obstante, hay principios y barreras que no se deberían traspasar. Y es que la comunicación no puede ser maquillaje, convirtiéndose en una tapadera para negocios raros, ocultando malos resultados, o sirviendo como arma arrojadiza contra la competencia. En este sentido, un buen ejemplo de lo que *no* se debe hacer es el

personaje de Robert de Niro en [La cortina de humo](#) (Barry Levinson, 1997), que junto al productor de Hollywood que interpreta Dustin Hoffman como productor de Hollywood se inventa una guerra en Albania para desviar la atención sobre la situación turbia en que se encuentra el presidente de los Estados Unidos.



*El hombre que vio demasiado* (Trisha Ziff, 2017)

Por último, preguntémonos **en qué canal** vamos a contarlo. Sin ir más lejos, el **cine** sigue siendo un magnífico medio de comunicación, con una gran influencia sobre el público internacional. Tiene su propio lenguaje y sus propias reglas, y nos sirve tanto para desentrañar campañas políticas, motivar equipos, gestionar los bulos y las fake news, como aprender a dar los mejores discursos de nuestras vidas. Sirva de ejemplo de esto último la película [Churchill](#) (Jonathan Teplitzky, 2017).

La globalización, Internet y el auge imparable de las redes sociales han ampliado y, en cierta forma, modificado la utilización de los canales para llegar a nuestro público. La gestión de las redes sociales se ha convertido en una herramienta imprescindible dentro de la estrategia de comunicación –si no queremos dar al traste con la reputación de nuestra empresa. Teniendo en cuenta esto, no estaría de más volver a ver [La red social](#) (David Fincher, 2010), sobre el nacimiento de Facebook, o [Jobs](#) (Joshua Michael Stern, 2013), sobre el creador de Apple.

**Charo Moreno** es Doctora en Comunicación por la UPSA y Licenciada en Psicología por la UCM. Ha sido Directora General de MAPFRE Vídeo y Comunicación, y es fundadora y Directora General de Rem Comunicación y de la consultora American Bridge, así como socia fundadora y presidenta del Club de la Comunicación. Ha impartido clases de Comunicación en diversos másters universitarios y ha publicado varios libros sobre la materia.





# Recursos para el aula

## Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

EL VESTUARIO EN LA FICCIÓN

*Antonio Belart*

Edad recomendada: de 13 a 17 años



Tanto el cine como el teatro son ficciones representadas. Y aunque en cada arte existen diferencias en lo que respecta al **diseño de vestuario**, en ambas el punto de partida del diseñador es el mismo: **el personaje**.

En el cine todo empieza con la palabra: **un guion**. A esto le sigue un encargo: un director o un productor hacen llegar ese texto a manos del diseñador de vestuario. Al **estudiarlo, desgranarlo y desglosarlo**, lo primero que tendrá que tener en cuenta es la **época** en que sucede la acción: **pasado, presente o futuro**.



El diseñador de vestuario debe tener muy en cuenta la época de la historia y las características del personaje. (©ECAM 2022 - Rigel Pomares)

Por ejemplo, si la historia transcurre en el siglo XIX o en la Antigüedad, y al diseñador se le ha encargado un trabajo de tipo realista, se sumergirá no solo en la época, sino en el año, la estación, el mes e incluso el día exacto en que suceden los acontecimientos. Estudiará al milímetro tanto la moda como la realidad social de los personajes. Y es que la moda de un contexto determinado no tiene por qué ser representativa de toda una época: por ejemplo, si el relato transcurre en un medio rural, los personajes no reflejarían toda la moda del momento.



La fase de investigación y documentación es crucial para el realismo del vestuario. (©ECAM 2022 - Rigel Pomares)

Tomemos por ejemplo la película *Tess* (Roman Polanski, 1979). La protagonista vive, precisamente, en el campo. En este caso, resulta especialmente importante fijarse en el contexto exacto en que transcurren los hechos. En la segunda mitad del siglo XIX, no se vestía igual en España que en Polonia -aunque pudiera haber algunas similitudes, habrá muchos más detalles relacionados con cosas como el clima o las tradiciones, que marcarán una gran diferencia.

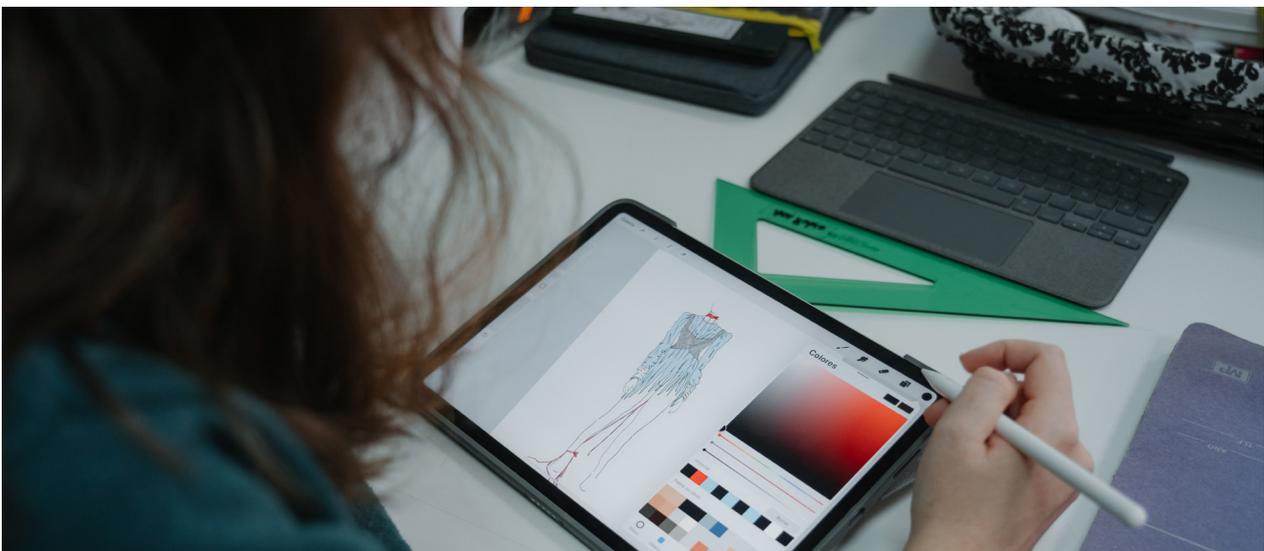
En el personaje de *Tess* observaremos cuán diferente es su vestuario en la primera parte del filme -que transcurre en un medio rural- del que lucirá en la última parte. El cambio de lugar y de estilo de vida supone también un cambio radical en la vestimenta: si bien será una mujer que, por sus circunstancias, viste perfectamente a la moda del momento, esto no eliminará su oficio y posición social.

Jugando con una determinada **paleta de color** y una serie de **complementos**, desplegamos frente al espectador el realismo que requieran las situaciones de la historia. El caso de *Tess* es muy ilustrativo porque en esa historia la moda sirve para establecer distinciones sociales y económicas entre los personajes. Por otro lado, pensamos que en nuestro presente la **última moda**, la de «rabiosa actualidad», suele ser la misma o muy parecida en buena parte del planeta.

Ahora supongamos que el encargo que recibe nuestro diseñador de vestuario es para un relato realista que tiene lugar en el **presente**. De nuevo, el enfoque de partida será estudiar y desgranar la historia y sus personajes. Pero una diferencia sustancial es que el presente está «grabado» en la retina (y el cerebro) del espectador. Este no necesita recrearse en la observación, sino que reconoce inmediatamente el realismo del vestuario de un personaje. Forma parte de su cotidianidad y de lo que los medios de comunicación le muestran constantemente, por lo que lo ha asimilado como algo propio y cercano.

En la vida real, el hábito no hace necesariamente al monje. Pero en la ficción, sí. El vestuario de un personaje resulta esencial para saber de quién hablamos –aunque el propio personaje pretenda confundir vistiéndose como lo que no es. Cuando recibe el encargo de vestir a un personaje, el diseñador se convierte en cómplice absoluto de la trama. Un ejemplo claro lo tenemos en la película *La huella* (Joseph L. Mankiewicz, 1972), en la que uno de los personajes principales se hace pasar por algo totalmente distinto. En ese y en otros muchos casos, el diseñador debe engañar al espectador igual que lo hace el personaje.

En el cine moderno que muestra la realidad cotidiana del espectador, abundan los cineastas que encargan a sus diseñadores un «**falso realismo**» que en realidad está sujeto a una estilización particular –sobre todo en lo que se refiere a la paleta cromática y al ensalzamiento de la forma–, mostrando personajes que no corresponden con la realidad. Los ejemplos son tan diversos que abarcan desde Alfred Hitchcock hasta Pedro Almodóvar.



Los bocetos permiten que el diseñador juegue con la paleta de color y los complementos. (©ECAM 2022 – Rigel Pomares)

En definitiva: los diseñadores de vestuario siempre están sometidos al encargo y siempre operan en los mismos parámetros: estudiar el texto, analizar a los personajes hasta su médula para obtener la máxima expresividad a la hora de vestirlos, y también tener muy en cuenta a los actores o actrices que van a representarlos. En relación con

esto último, es importante estudiar la morfología de la persona –tanto para potenciarla en favor del personaje como para entrar en el juego de la caracterización e incluso la transformación.

El diseñador debe investigar y documentarse, y plasmar el resultado de todo ese trabajo en **bocetos** que, a su vez, darán paso a una búsqueda de materiales. Una vez estos pasen por las manos de profesionales en los **talleres de confección**, se convertirán en la segunda piel del actor o actriz y darán vida a su personaje.



Un mismo personaje puede requerir diversos modelos en función del momento de la historia. (©ECAM 2022 – Rigel Pomares)

Hemos empezado hablando de tres tipos de época: pasado, presente y futuro. Dejando a un lado el vestuario de fantasía (que daría para otro artículo), nos faltaría por abordar el **futuro**, en el que transcurren los guiones ambientados en situaciones o mundos que podrían estar por venir. En este caso la imaginación del diseñador juega un papel esencial, aunque siga teniendo muy en cuenta el cómo, el dónde y el cuándo. Es decir: ¿Cómo son los personajes? ¿Donde se les ubica? ¿Cuándo tiene lugar la historia?

En última instancia, el diseñador de vestuario es un creador de sueños y pesadillas, de belleza y de feísmo, de verdad y de mentira. Un partícipe fundamental de todo aquello que el cine ofrece al espectador: emoción, reflexión, entretenimiento y aprendizaje.

## Bibliografía recomendada

*Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática*, de Diana Fernández y Derubín Jácome (Ediciones Cumbres, 2018).

Un repaso ilustrado –e ilustrativo– por la evolución histórica del vestuario dramático (teatral), operístico y cinematográfico, en el que además se incluyen gráficos, cuadros sinópticos, esquemas, dibujos y fotografías.

# Actividades

**1. Trabajar con un guion preexistente.** En [la web de la Academia de Cine](#) hay muchos disponibles. A partir de su lectura, imagina la desnudez (metafórica) de los personajes y ve vistiéndolos, detalle a detalle, de la forma que te parezca más adecuada según las indicaciones del guion.

Observa hay alguna especificación de vestuario descrita en las acotaciones del guionista. Si no la hay, ¿cómo te imaginas a los personajes que se mencionan? Anótalo aunque solo sea con una o dos frases descriptivas.

Por último, puedes visionar la película del guion trabajado y reflexionar sobre las diferencias entre tus decisiones de vestuario y las que se tomaron en la película.

**2. (Re)diseñar el vestuario de un personaje.** Puedes hacerlo sobre un personaje de cine preexistente, sobre una figura literaria, o sobre un personaje de tu invención. Tienes varias formas de llevarlo a cabo:

- Vistiendo de verdad a una amistad o un familiar que se preste de modelo (si tu «armario» te lo permite).
- Dibujando libremente sobre una figura humana dibujada o impresa en papel.
- Usando la técnica del *collage* (recortar y pegar imágenes) sobre una figura humana dibujada o impresa.
- Buscando aplicaciones o software de diseño de vestuario.

Como diseñador de vestuario, tu primer deber es encontrar el tipo de cosas que tu personaje podría tener puesto. Utiliza Internet, revistas de moda, catálogos de ropa o la biblioteca para investigar.

A continuación comienza a dibujar tu diseño en sobre un modelo. Usa lápiz para poder borrar cualquier error que cometas. Da rienda suelta a tu imaginación: podrías incluir un traje principal, un sombrero, tocado o peinado, accesorios como una varita, joyas o un bolso y calzado, etc.

Cuando tengas tu esquema de diseño, piensa en los colores o materiales que deseas utilizar. Y por último, colorea tu vestuario (o haz un collage de su diseño).

Un consejo: es posible que quieras imprimir más copias impresas del modelo para producir un conjunto de diseños para tu personaje, dependiendo de la ocasión, hora del día o actividad en la que están



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



 **CINESA**  
SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

### PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

### APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en [schools@cinesa.es](mailto:schools@cinesa.es)

# Actualidad

## Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

### **Las 'II Jornadas de Orientación Profesional' tendrán lugar del 14 al 18 de marzo**

Fuente: [Puertas Abiertas Universitarias](#)

Del 14 al 18 de marzo, Siena Educación celebra las [II Jornadas de Orientación Profesional](#): el evento de referencia para la comunidad educativa que tiene por objetivo orientar a alumnos de 4º de ESO y Bachillerato en su elección de grado universitario o ciclo de Formación Profesional. Entre las novedades de esta segunda edición se incluye la incorporación de ponencias sobre FP (cuando esta se consolida como una de las opciones formativas más demandadas por los estudiantes, con altos índices de empleabilidad). En total, serán 32 ponencias: 24 centradas en grados universitarios y 8 en ciclos de FP. A las primeras se suman este año Relaciones Internacionales y Ciencias Políticas. Entre las de FP figuran: Actividades Físicas, Finanzas, Comercio y Marketing, Desarrollo Web, Hostelería, Gestión Sanitaria, Imagen y Sonido, Atención a Personas en Situación de Dependencia y Educación Infantil. A estas ponencias, que se desarrollarán en sesiones online entre las 9 y las 15 horas, se sumarán otras donde universidades y centros de FP presentarán a los alumnos su oferta académica, con el objetivo de ayudarles a decidir dónde estudiar. Los días 14, 15 y 16 tendrán lugar las ponencias sobre grados universitarios y centros dónde estudiar. El día 17 estará dedicado a las sesiones de FP, cerrando las jornadas el STEAM DAY, un último día dedicado a profesiones digitales y organizado por la Concejalía de Innovación, Educación, Economía y Empleo del Ayuntamiento de Las Rozas. Los centros educativos que estén interesados en inscribir a sus alumnos lo pueden hacer a través de [esta web](#).

## La Salle convoca el congreso 'Equis' el 15 de marzo en Madrid

Fuente: [Congreso Equis](#)

La Salle, institución educativa con 300 años de historia, celebrará el próximo 15 de marzo en el madrileño Teatro Goya el congreso 'Equis. Un interrogante sobre el ser, el contexto y la Educación', con el objetivo de hacer un llamamiento a todo el sector educativo para la reinención de la Educación en un presente, el de la cuarta revolución industrial, marcado por la incertidumbre y nuevas necesidades. Para hablar de los cambios estructurales que vivimos, el evento reunirá a especialistas en materias y disciplinas que integran y explican el mundo actual: desde la filosofía a la psicología, pasando por la geopolítica, la inteligencia artificial, junto a la visión de cooperantes, emprendedores, además del testimonio de profesores y alumnos, y la valoración de las familias. El congreso está abierto a las administraciones públicas, la Red de Escuelas Católicas, centros públicos, concertados o privados, compañías especializadas en innovación educativa, además de consultoras, educadores y la comunidad escolar en su conjunto. Para más información e inscripciones presenciales y en streaming, visitar [www.congresoeequis.com](http://www.congresoeequis.com).

## Vuelve el concurso 'Buenas Prácticas' de Mejora Tu Escuela Pública (MEP)

Fuente: [Mejora Tu Escuela Pública](#)

Un año más, la asociación Mejora Tu Escuela Pública (MEP) lanza su 'Concurso Nacional de Buenas Prácticas Educativas' para premiar y dar difusión a todas las buenas prácticas que se están llevando a cabo en centros educativos de todos los niveles. En su XI Edición podrán participar las experiencias educativas llevadas a cabo durante los cursos 2019/20 y/o 2020/2021, en centros públicos de España. Los trabajos deberán: responder a una necesidad de mejora educativa concreta y potenciar el trabajo en equipo de Profesores, Equipos Directivos, Departamentos de Orientación, Centros de Formación del Profesorado, AMPAS y/o familias, integrando el talento colectivo para alcanzar esa mejora (valorándose prácticas realizadas tanto en el centro educativo presencial como de forma semipresencial durante los meses de confinamiento); desarrollar el pensamiento creativo y autónomo de los/las alumnos/as proponiéndoles retos educativos concretos; estimular el valor pedagógico del esfuerzo personal de los/las alumnos/as por realizar un trabajo bien hecho; acercar a los/las alumnos/as al mundo real, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos; y potenciar el estudio de nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje y uso de las TIC. El plazo de presentación de la XI edición del concurso de BBPP termina el 31 de marzo de 2022 y el correo de inscripción, consulta de dudas y subida de materiales es: [bbppMEP21@mejoratuescuelapublica.es](mailto:bbppMEP21@mejoratuescuelapublica.es). Las bases del concurso se pueden [consultar aquí](#) y el formulario de inscripción, [aquí](#). Más información en [www.mejoratuescuelapublica.es](http://www.mejoratuescuelapublica.es).

## **Abierta hasta el 31 de marzo la 3ª convocatoria del programa 'Generación Docentes' para estudiantes de Educación**

Fuente: [Magisterio](#)

La Fundación Princesa de Girona busca 30 estudiantes de hasta 27 años de edad, que estén cursando créditos del tercer o cuarto curso de su grado en Educación Infantil o Primaria, para formar parte de la tercera edición de 'Generación Docentes'. Se trata de un programa de desarrollo profesional para futuros docentes que ofrece: una estancia de cuatro meses en una escuela rural de referencia (donde aprender de manera activa, significativa y transversal en un entorno donde la baja ratio favorece la experimentación y la pedagogía activa); una ayuda económica de hasta 3.000 euros (para sufragar los gastos de desplazamiento y el alojamiento en una comunidad autónoma diferente a la de residencia); la participación en jornadas experienciales y formativas online previas al practicum (que permiten a los candidatos sumarse a una comunidad activa de aprendizaje con otros jóvenes seleccionados); apoyo para el desarrollo de Trabajo de Fin de Grado a través del programa; acompañamiento tutorial de la universidad (junto a dos docentes especializados durante las prácticas); y conocer la realidad socioeducativa de otro territorio (en centros rurales de referencia de Aragón, Extremadura y Galicia). En junio se darán a conocer los nombres de los 30 estudiantes elegidos para participar en la tercera edición de Generación Docentes. La convocatoria estará abierta hasta el 31 de marzo de 2022. Más información [en la web del programa](#).

## **Educación publica los materiales didácticos sobre historia y cultura del pueblo gitano para Secundaria**

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El Ministerio de Educación y Formación Profesional ha publicado los '[Materiales didácticos sobre Historia y Cultura del pueblo gitano para Educación Secundaria. Educación frente al Antigitanismo](#)' dirigidos especialmente a los docentes con el fin de promover el conocimiento acerca de esta etnia y reducir los estereotipos. La publicación consta de tres libros: 'La historia del pueblo gitano de España. Entre el exterminio y la exclusión social'; 'Aportaciones del pueblo gitano a la cultura y las artes'; y 'Educar frente al Antigitanismo. Una inaplazable contribución a la justicia y a la formación integral'. Estos materiales se acompañan además de la Guía de recursos web, didácticos y audiovisuales, todo ello dirigido a facilitar a los docentes la integración de estos contenidos en su día a día. El objetivo principal de la publicación es exponer de forma rigurosa la historia y cultura gitana para contribuir a erradicar prejuicios y estereotipos que sustentan actitudes de rechazo y exclusión, condicionan la mirada social ante el alumnado gitano y dificultan su promoción educativa y social. Con la publicación de estos materiales didácticos, que se suma a la publicación en marzo del pasado año de los [materiales correspondientes a la etapa de Primaria](#), el Ministerio pretende contribuir a la visibilización y reconocimiento del legado del pueblo gitano como parte constitutiva de la sociedad española, así como a combatir el antigitanismo.

## Los Premios Platino del Cine Iberoamericano anuncian las preselecciones de su IX Edición

Fuente: [Premios Platino](#)

El Consejo de Dirección de los Premios Platino del Cine y el Audiovisual Iberoamericano ha anunciado las producciones preseleccionadas de los 23 países en cada una de las categorías que participarán en su IX Edición, que tendrá lugar el domingo 1 de mayo de manera presencial en IFEMA Palacio Municipal de Madrid. Entre las preseleccionadas destacan producciones iberoamericanas que han pasado por festivales internacionales, como la argentina *Karnawal*, la boliviana *El gran movimiento*, la colombiana *Memoria*, la mexicana *Noche de fuego* o la panameña *Plaza catedral*. Por su parte, las obras españolas con más preselecciones son las películas *El buen patrón* y *Maixabel*, ambas con 11 candidaturas, y *Madres paralelas*, que atesora nueve. De las 812 obras estrenadas durante el año (sumando largometrajes de ficción, animación o documental y series de ficción o documental), un total de 206 han sido preseleccionadas para estar entre las 20 candidatas a nominación por categoría, lista que será anunciada próximamente en un acto presencial. En este se extraerán las cuatro finalistas de cada una de las 22 categorías de los Premios Platino. Y finalmente, las ganadoras se darán a conocer el domingo 1 de mayo en la gran gala que se celebrará en IFEMA Palacio Municipal de Madrid, misma sede que acogió en la pasada edición el gran encuentro del cine iberoamericano, en el que las grandes triunfadoras fueron la película colombiana *El olvido que seremos* y la serie española *Patria*.

## La ECAM abre el plazo de inscripción y matrícula para Diplomaturas y Postgrados del curso 2022-23

Fuente: [ECAM](#)

La ECAM abre [el plazo de inscripción y matrícula](#) para su oferta de Diplomaturas y Posgrado del curso 2022-2023. Los interesados en iniciar estudios de Diplomatura y Posgrado, podrán realizar la inscripción a través de la web de la escuela: [www.ecam.es](http://www.ecam.es). Por tercer año consecutivo, la ECAM ha sido clasificada entre las 15 mejores escuelas de cine del mundo en el ranking de la revista estadounidense *The Hollywood Reporter*, siendo el único centro español seleccionado en esta prestigiosa lista. Respondiendo a las necesidades formativas que la industria demanda, el pasado curso la ECAM amplió su oferta de posgrado añadiendo a su formación el Curso Profesional para Filmmakers, el Máster Intensivo de Cost Controller y el Máster en Color y Etalonaje Digital, este último con un planteamiento único en Europa, que recibe como ponentes a los principales profesionales internacionales de la industria del color. Este año se abren nuevas ediciones de la ya consolidada oferta de Posgrado de la escuela, compuesta por los másteres en Distribución y Negocio en la Industria Audiovisual, Guion de Series de Ficción, Producción Ejecutiva para Cine y Series, Cost Controller para Proyectos Audiovisuales Coordinación de Posproducción, Color y Etalonaje Digital, Dirección de Fotografía Cinematográfica, Vestuario para Cine, Series y Teatro, Crítica Cinematográfica y el Curso Profesional para Filmmakers.

## Fundación Atresmedia lanza el proyecto 'Mentes AMI' para impulsar la Alfabetización Mediática e Informativa

Fuente: [Fundación Atresmedia](#)

La Fundación Atresmedia lanza 'Mentes AMI', un proyecto educativo para impulsar la Alfabetización Mediática e Informativa (AMI) de alumnos y profesores a través de dos acciones complementarias: una convocatoria de premios que reconoce las iniciativas que los profesores han puesto en marcha durante el curso académico y que fomenten entre sus alumnos el pensamiento crítico, la creatividad responsable y los valores; y un encuentro dirigido a los docentes en el que podrán compartir experiencias y conocer de la mano de expertos las últimas tendencias y recursos útiles de AMI para su aplicación en las aulas. Los centros educativos o profesores pueden entrar en la web del proyecto [mentesami.org](http://mentesami.org) y elegir la categoría a la que quieran presentar su proyecto puesto en marcha durante este curso escolar (2021-22). Los premios 'Mentes AMI' constan de tres categorías: Fomento del Pensamiento Crítico; Impulso de la Creatividad Audiovisual Responsable; y Promoción de los Valores y la Convivencia. Las iniciativas que se presenten tienen que estar dirigidas a alumnos de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional en sus grados básico y medio o alumnos de escuelas de segunda oportunidad menores de 18 años. Los docentes pueden consultar el resto de requisitos en [las bases de la convocatoria](#), que estará abierta hasta el 19 de abril. Los proyectos ganadores recibirán un premio que se entregará durante el encuentro 'Mentes AMI', a celebrar el 1 de octubre en Kinépolis Ciudad de la Imagen (Madrid), y serán difundidos en los medios del Grupo Atresmedia para servir de inspiración a otros centros y docentes.

## El buen patrón triunfa en Valencia con seis estatuillas en los 36º premios Goya

Fuente: [Audiovisual451](#)

El pasado 12 de febrero, Valencia se convirtió en la quinta ciudad fuera de Madrid que acoge los Goya, los premios de la Academia de Cine que en su 36º edición han colmado a la ya multipremiada *El buen patrón* con seis estatuillas -incluyendo las más importantes. En efecto, la película dirigida y escrita por Fernando León de Aranoa, que ya triunfó en los Forqué, se alzó esta vez con los Goyas a mejor película, mejor director, mejor guion original, mejor actor protagonista (Javier Bardem), mejor montaje y mejor música original. Otra de las favoritas, *Maixabel*, la película de Icíar Bollain repitió el éxito que tuvo en los Forqué y cosechó el Goya a mejor actriz (Blanca Portillo), mejor actor de reparto (Urko Olazabal) y mejor actriz revelación (María Cerezueta). Otros tres premios bastante esperables fueron los de *Mediterráneo*, que se llevó mejor dirección de producción, mejor canción y mejor fotografía. Más sorprendente fue el éxito de *Las leyes de la frontera*, de Daniel Monzón, que hasta ahora no había tenido demasiada suerte en lo que a premios se refiere, y que sin embargo cerró la noche como la segunda cinta más galardonada: mejor guion adaptado (Daniel Monzón y Jorge Guerricaechevarría), mejor actor revelación (Chechu Salgado), mejor diseño de vestuario, mejor dirección artística, mejor maquillaje y peluquería. Por su parte, *Libertad* hizo doblete con los Goyas a mejor dirección novel (Clara Roquet) y mejor

actriz de reparto (Nora Navas). En cuanto al resto de galardones, *Valentina* se coronó como la mejor película de animación, *Quien lo impide* como el mejor documental, *La cordillera de los sueños* (Chile) como la mejor película iberoamericana y *Otra ronda* (Dinamarca) como la mejor película europea. Y los premios honoríficos, como estaba previsto, fueron a parar a manos del veterano José Sacristán y de la actriz australiana Cate Blanchett.

## Cuatro nominaciones españolas en los 94º premios Oscar

Fuente: [Audiovisual451](#)

La Academia de Hollywood ha anunciado de manera online los finalistas a los 94º Premios Oscar de la Academia de Hollywood, con cuatro nominaciones para España. La ceremonia de entrega de los 94º Premios Oscar se celebrará el próximo domingo 27 de marzo en el Dolby Theatre de Hollywood y será retransmitida en más de 200 países. Por primera vez en la historia dos intérpretes españoles compiten el mismo año por el Oscar en las categorías de actriz y actor protagonista. Penélope Cruz (anteriormente nominada en cuatro ocasiones) competirá por el premio a la Mejor Actriz por su papel en *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar, película que logra una doble candidatura, porque también ha sido nominada la banda sonora del compositor vasco Alberto Iglesias. Por su parte, Javier Bardem ha sido nominado al Oscar a Mejor Interpretación Masculina por su trabajo en la película Amazon Original *Being the Ricardos*, escrita y dirigida por Aaron Sorkin. Finalmente, *The Windshield Wiper* de Alberto Mielgo compite por el Oscar al mejor cortometraje de animación. Se trata de una coproducción de 15 minutos de España y Estados Unidos, con guión y montaje del propio Alberto Mielgo y animación de Jordi Gaspar y Marco Regina. Se queda en la orilla *El buen patrón* de Fernando León de Aranoa, que había llegado hasta el penúltimo paso antes de las nominaciones finales para el Oscar a la mejor película internacional.

# Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO EDUCA y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

**1. Define tu objetivo pedagógico**, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.



**2. Elige una película** que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».



O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

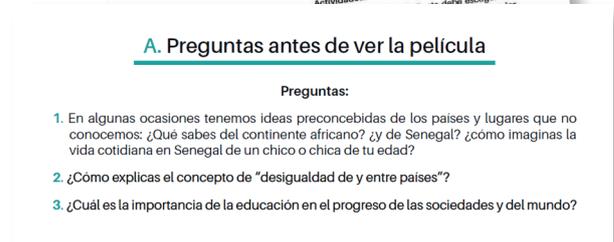
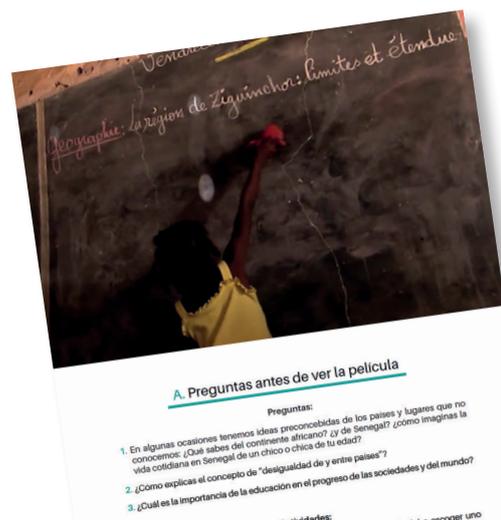
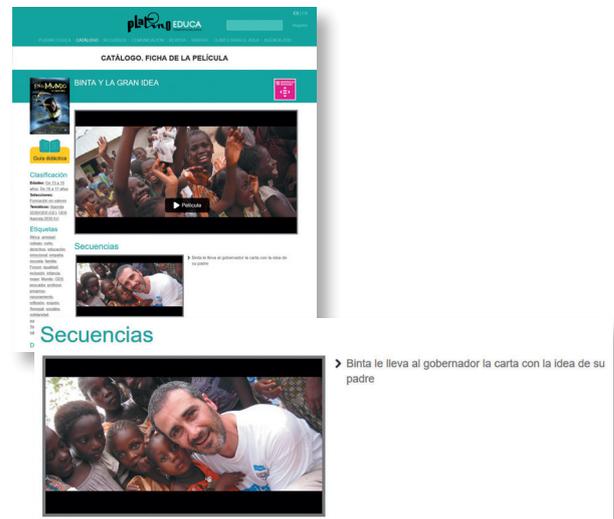
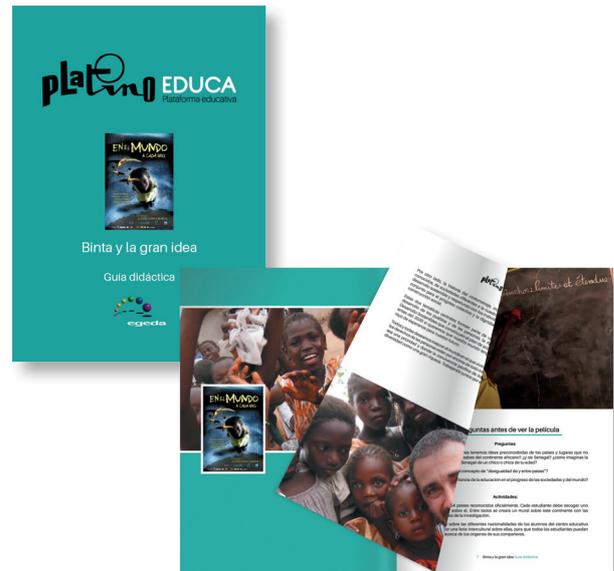
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.

- Obra con distintas Versiones disponibles
- Obra con Subtítulos
- Obra con Guía Didáctica

**3. Descarga o consulta online la guía didáctica.** Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

**4. Prepara el visionado.** Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

**5. Presenta la película.** Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



**6. Trabaja la película.** Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

**7. Amplía la actividad** recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

**8. Siéntete libre.** La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

## B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

*Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.*

*Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.*

### Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces la idea de la sostenibilidad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



## ¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Registro.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx) (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Contacto.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx) y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / [miguel.gomez@platinoeduca.com](mailto:miguel.gomez@platinoeduca.com)) o bien [soporte@platinoeduca.com](mailto:soporte@platinoeduca.com)

# platino EDUCA

[www.platinoeduca.com](http://www.platinoeduca.com)

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

