

# platino EDUCA

Plataforma educativa

## CINE PARA EDUCAR

- Fábrica de Cine (Venezuela)
- Cinescuela (Colombia)
- Novedades en nuestro catálogo
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesor
- Noticias de cine y educación





**¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?**

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

[luis.caballero@platinoeduca.com](mailto:luis.caballero@platinoeduca.com)

**Director General de Platino Educa**

Miguel Ángel Benzal

**Director de Platino Educa**

Octavio Dapena

**Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa**

Departamento de Informática de EGEDA

**Coordinadora Pedagógica de Platino Educa**

Cristina Linares

**Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa**

Luis Caballero

**Recursos para el aula**

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



# Contenidos

EDITORIAL	4
«Proyectos que inspiran»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
FÁBRICA DE CINE: EN SUEÑOS HUMANOS	13
Antonio D' Jesús (EGEDA Venezuela)	
CINESCUELA: EL CINE EN EL AULA COMO POSIBILIDAD PARA LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL DE LOS ESTUDIANTES	17
Cristian Felipe Cardona	
LA VOZ DEL PROFESORADO	22
María Luisa Ochoa Fernández	
Consejería de Educación en Australia, Filipinas y Nueva Zelanda	
RECURSOS PARA EL AULA (ECAM)	27
César Herradura nos propone la lección «El color en el cine»	
ACTUALIDAD	35
Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	40

# Editorial

## PROYECTOS QUE INSPIRAN

Tras aprovechar la feliz ocasión de los Premios Forqué para celebrar la grandeza del cine español incorporando a Platino Educa un buen número de títulos ineludibles de la cinematografía patria –incluyendo obras maestras de Neville, Forqué, Sáenz de Heredia, Picazo, Fernán Gómez y Buñuel–, este mes, por contra, hemos decidido poner la mirada «allende los mares» para reivindicar la vocación internacional de nuestra plataforma.

Y lo hacemos, en primer lugar, compartiendo con nuestros lectores dos experiencias latinoamericanas que unen el cine y la educación de formas tan distintas entre sí como igualmente fascinantes. La primera de ellas, 'Fábrica de Cine', nos llega de Venezuela y es un proyecto social para utilizar la práctica audiovisual como herramienta de concienciación y empoderamiento de los jóvenes caraqueños. La segunda, 'Cinescuela', es una propuesta para emplear el cine como herramienta de profundización en el conflicto armado interno en Colombia.

Al interesante testimonio de los responsables de ambos proyectos sumamos otro que nos llega nada menos que desde Australia. Y es que la asesora técnica de la Consejería de Educación en esa región –integrada en la Acción Educativa Exterior– ha tenido a bien contarnos su experiencia empleando un cortometraje de Veo en español –plataforma vinculada Platino Educa– y su correspondiente guía didáctica para la enseñanza de la lengua de Cervantes en el ámbito escolar australiano.

En definitiva: tres casos ejemplares e inspiradores de compromiso e implicación en el uso del cine con fines educativos y transformadores, que sintonizan plenamente con los principios de Platino Educa, y cuya necesaria difusión da sentido a nuestra publicación. Desde aquí, como siempre, queremos dar las gracias a sus autores y responsables por compartirlos con nuestros lectores.

Y por último, además de las habituales novedades de nuestro catálogo y de una selección de la actualidad más relevante en lo que concierne a la unión del cine y la educación, os traemos una nueva entrega de los exclusivos recursos de alfabetización audiovisual que cada mes nos ofrece la ECAM. Esta vez seguimos centrados en la fase de postproducción para acercarnos a la importante cuestión del uso y la manipulación del color en el cine.

# Nuevo en PLATINO EDUCA

## Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

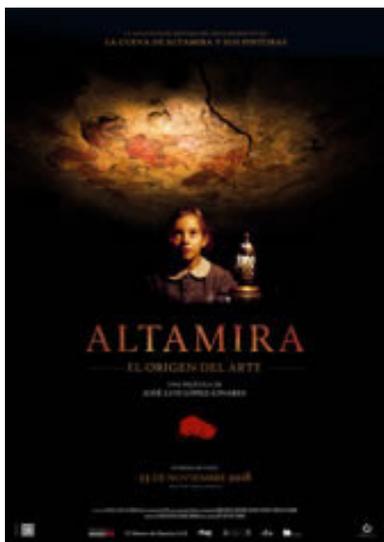
Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Este mes incorporamos a nuestro catálogo una selección reducida pero muy destacada de obras para utilizar en el aula. En primer lugar, dos de los documentales españoles que mejor acogida de público han tenido en los últimos años: *Altamira, el origen del arte*, del prolífico José Luis López Linares, sobre el descubrimiento en 1879 y el redescubrimiento actual de la denominada «Capilla Sixtina del arte rupestre» (cuna de toda expresión artística humana); y *Ni distintos ni diferentes: Campeones*, de Álvaro Longoria, en el que los protagonistas de la multipremiada *Campeones* (Premio Forqué a Mejor Película y al Cine y Educación en Valores, y Premio Platino al Cine y Educación en Valores), nueve actores con discapacidad intelectual, nos cuentan con humor y emotividad cómo son sus vidas reales, detrás de las cámaras.

En el apartado de largometrajes de ficción, os traemos dos clásicos de la comedia española. En primer lugar, *La venganza de Don Mendo*, la adaptación de la obra teatral homónima Pedro Muñoz Seca que el polifacético Fernando Fernán Gómez dirigiera y protagonizara en 1961. Y en segundo, la entrega intermedia de la conocida como «Trilogía Nacional» de Luis García Berlanga: *Patrimonio nacional* -hilarante secuela de la genial y exitosa *La escopeta nacional*, que fue nominada a la Palma de Oro en el Festival de Cannes.

Nuestro aporte mensual de novedades no estaría completo sin algún cortometraje, y en esta ocasión tenemos el gusto de incorporar *Ni una sola línea*: una deliciosa comedia con dos protagonistas de la tercera edad en la que, a su manera, Víctor Díaz Somoza rinde homenaje al clásico *Atraco a las tres* (José María Forqué, 1962).

Y por último, sumamos también las guías didácticas de los largometrajes *Furtivos*, *El hijo de la novia*, *Siempre viva* y *Tasio*, de la cinta de animación *Nocturna* y del documental *Santuario*.

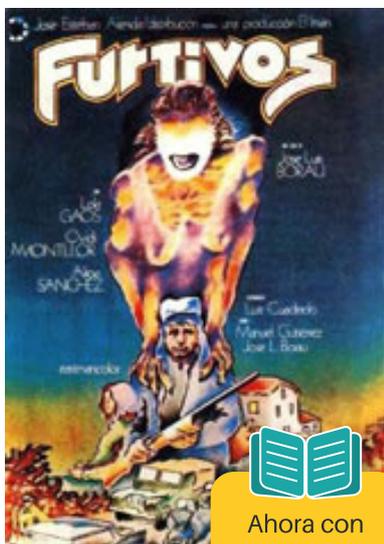


## ALTAMIRA, EL ORIGEN DEL ARTE

<b>Edades</b>	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
<b>Selecciones</b>	Por Asignaturas
<b>Temáticas</b>	Artes
<b>Año</b>	2018
<b>Director/es</b>	José Luis López-Linares
<b>Duración</b>	77 minutos
<b>Clasificación</b>	Para todos los públicos
<b>Género</b>	Documental
<b>País/es</b>	España
<b>Productora/s</b>	EL MAESTRO DE ALTAMIRA, A.I.E., MORENA FILMS, S.L.
<b>Versiones</b>	Español

### Sinopsis

En el mes de noviembre de 1879, una niña de ocho años, María Sanz de Sautuola y Escalante, fue la primera persona en ver, después de miles de años, las pinturas de la cueva de Altamira. Y su padre Marcelino el primero en comprenderlas. Nuestra película cuenta la apasionante historia de este descubrimiento y de los prejuicios e incomprendimientos que tuvo que enfrentar Marcelino para que su deducción del origen paleolítico del autor de las pinturas fuera aceptada. Cuenta también quiénes eran y cómo vivieron los seres humanos que habitaron Cantabria hace 14.000 años. Y por último se pregunta por el misterio de la creación artística. ¿Cómo es posible que Pablo Picasso dijera después de ver los bisontes de Altamira: "Después de Altamira todo es decadencia?"



  
Ahora con  
Guía didáctica

## FURTIVOS

<b>Edades</b>	+ de 18 años
<b>Selecciones</b>	Alfabetización audiovisual
<b>Temáticas</b>	Clásicos del cine español
<b>Año</b>	1975
<b>Director/es</b>	Jose Luis Borau
<b>Duración</b>	99 minutos
<b>Clasificación</b>	Sin determinar
<b>Género</b>	Drama
<b>País/es</b>	España
<b>Intérprete/s</b>	Ovidi Montllor, Ismael Merlo, Lola Gaos, Erasmo Pascual, Alicia Sanchez, Jose Luis Heredia, Felipe Solano
<b>Productora/s</b>	EL IMAN CINE Y TELEVISION, S.A. (BAJA)
<b>Versiones</b>	Español   Español con subtítulos en español   Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

Ángel es un cazador furtivo que vive en un bosque con su madre, una mujer tiránica y violenta. En uno de sus escasos viajes a la ciudad, conoce a Milagros (Alicia Sánchez), una chica que ha huido de un reformatorio y que es la amante de un delincuente llamado El Cuqui. Ángel la protege y la lleva a su casa. La animosidad de la madre hacia Milagros, así como la atracción que Ángel siente hacia ella desembocarán en un drama.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica



  
Ahora con  
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

## EL HIJO DE LA NOVIA

<b>Edades</b>	De 16 a 17 años, + de 18 años
<b>Selecciones</b>	Formación en valores
<b>Temáticas</b>	Resolución pacífica de conflictos
<b>Año</b>	2001
<b>Director/es</b>	Juan Jose Campanella
<b>Duración</b>	128 minutos
<b>Clasificación</b>	Sin determinar
<b>Género</b>	Ficción
<b>Pais/es</b>	Argentina, España
<b>Intérprete/s</b>	Héctor Alterio, Ricardo Darín, Norma Aleandro, Natalia Verbeke, Eduardo Blanco, David Masajnik, Atilio Pozzobon, Salo Pasik, Claudia Fontán
<b>Productora/s</b>	FILM STOCK INVESTMENT, S. A., JEMPSA, PATAGONIK FILM GROUP, S.A., POL-KA PRODUCCIONES S.A.
<b>Versiones</b>	Español   Español con subtítulos en español   Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

Rafael Belvedere piensa que las cosas deberían irle mejor. Dedicó las veinticuatro horas del día al restaurante fundado por su padre, carga con un divorcio, no se ha tomado el tiempo suficiente para ver crecer a su hija, no tiene amigos y prefiere eludir un mayor compromiso con su novia. Además, hace más de un año que no visita a su madre, que sufre el mal de Alzheimer y está internada en un geriátrico.

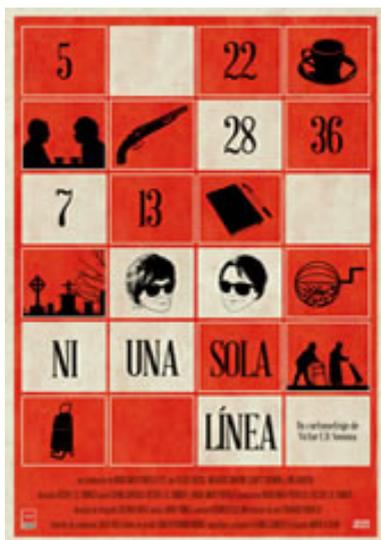


## NI DISTINTOS NI DIFERENTES, CAMPEONES

<b>Edades</b>	De 10 a 12 años, 13 a 15 años, 16 a 17 años
<b>Selecciones</b>	Formación en valores
<b>Temáticas</b>	Resolución pacífica de conflictos
<b>Año</b>	2018
<b>Director/es</b>	Alvaro Longoria
<b>Duración</b>	87 minutos
<b>Clasificación</b>	Para todos los públicos
<b>Género</b>	Documental
<b>Pais/es</b>	España
<b>Productora/s</b>	MORENA FILMS, S.L., PELÍCULAS PENDELTON, S.A.
<b>Versiones</b>	Español

### Sinopsis

En 2017 Javier Fresser toma una decisión sin precedentes, rodar la película Campeones, protagonizada por actores con discapacidad intelectual. Al mismo tiempo decidimos rodar un documental sobre el mundo visto desde los ojos de los protagonistas. Nueve personas con discapacidad intelectual nos abren la puerta de sus vidas y nos relatan en primera persona los retos de vivir en la sociedad que no está diseñada para ellos. Con emoción y humor entramos en sus vidas y conoceremos a sus familias; Los colegios y centros de formación en los que intentan prepararse para una sociedad llena de dificultades; los trabajos a los que tienen acceso y que muchas veces dan sentido a su vida; sus relaciones afectivas, intensas y sin complejos; y también sus sueños. NI DISTINTOS NI DIFERENTES: CAMPEONES, es un viaje emocional a una realidad poco conocida con la que todos convivimos, de la mano de unas personas de quienes tenemos mucho que aprender.



## NI UNA SOLA LÍNEA

**Edades** De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Alfabetización audiovisual  
**Temáticas** Hacer una película

**Año** 2017  
**Director/es** Víctor Díaz Somoza  
**Duración** 17 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Otros  
**País/es** España  
**Intérprete/s** Selica Torcal, Milagros Morón, Gradys Guzmán, Jon Urrutia  
**Productora/s** NADIA MATA PORTILLO  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

Como todas las tardes, Encarna y Rosario quedan para merendar unos churros en la cafetería de su barrio. Sin embargo, hoy es un día especial. Hoy cambiarán sus temas de conversación habituales. Lo que en un principio parece una merienda aburrida de dos ancianas, al final se convierte en una trepidante aventura



  
 Ahora con  
 Guía didáctica

## NOCTURNA

**Edades** De 6 a 9 años  
**Selecciones** Formación en valores, Cine para divertirse  
**Temáticas** Resolución pacífica de conflictos, Animación, Aventura, Tecnología, Animación

**Año** 2006  
**Director/es** Víctor Maldonado, Adrián García  
**Duración** 80 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Animación  
**País/es** España  
**Productora/s** BREN ENTERTAINMENT, S. A., CASTELAO PRODUCTIONS, S.A., FILMAX ANIMATION  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

¿Qué es lo que hace a la noche tan misteriosa? ¿Qué hay detrás de todas esas pequeñas cosas que hacen a la noche ser así y que parecen no tener explicación? ¿Qué nos hace dormir, soñar y despertar por la mañana con los ojos pegados, la boca seca y el pelo revuelto, con los pies fuera de la cama, el pijama por las rodillas y unas incontenibles ganas de hacer pis? ¿Acaso haya alguien en algún lugar, velando para que todo ocurra como tiene que ocurrir? En nocturna, cientos de criaturas de lo más variopinto trabajan para crear ese espacio de tiempo en que lo racional deja paso a la magia y en el que cualquier cosa puede suceder.



Con Guía Didáctica



 Con distintas Versiones

 Con Subtítulos

## PATRIMONIO NACIONAL

<b>Edades</b>	De 16 a 17 años, + de 18 años
<b>Selecciones</b>	Alfabetización audiovisual
<b>Temáticas</b>	Clásicos del cine español
<b>Año</b>	1980
<b>Director/es</b>	Luis García Berlanga
<b>Duración</b>	112 minutos
<b>Clasificación</b>	No recomendada para menores de 16 años
<b>Género</b>	Comedia / Humor
<b>Pais/es</b>	España
<b>Intérprete/s</b>	Luis Ciges, Agustín González, Amparo Soler Leal, Luis Escobar, Jose Luis Lopez Vazquez, Alfredo Mayo, Paco Beltran, Jose Luis Alonso, Mary Santpere, Jose Luis De Villalonga, Jose Lifante
<b>Productora/s</b>	IN-CINE COMPAÑIA INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA S.A., JET FILMS, S.A.
<b>Versiones</b>	Español   Español con subtítulos en español   Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

Al finalizar el régimen franquista, el Marqués de Leguineche pone fin a su autoexilio y regresa a su palacio de Madrid donde, tras la restauración de la monarquía, espera poder reanudar la esplendorosa vida cortesana de antaño. Todas sus expectativas son un fracaso y decide alquilar el palacio para el disfrute del turismo japonés.



  
Ahora con  
Guía didáctica

 Con Guía Didáctica

## SIEMPRE VIVA

<b>Edades</b>	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
<b>Selecciones</b>	Alfabetización audiovisual
<b>Temáticas</b>	Panorama Iberoamericano, Política
<b>Año</b>	2015
<b>Director/es</b>	Klych López
<b>Duración</b>	111 minutos
<b>Clasificación</b>	Sin determinar
<b>Género</b>	Drama
<b>Pais/es</b>	Colombia
<b>Intérprete/s</b>	Alejandro Aguilar, Fernando Arévalo, Enrique Carriazo, Laura García, Andrés Parra
<b>Productora/s</b>	CMO PRODUCCIONES
<b>Versiones</b>	Español

### Sinopsis

La economía no va bien y en unos meses Lucía perderá la casa hipotecada que comparte con sus dos hijos Julieta y Humberto, con don Carlos el dueño de la compraventa, Sergio, payaso de día, mesero de noche, y su esposa Victoria. Julieta, la hija menor, es la salvación, acaba de graduarse como abogada, pero la mañana del 6 de noviembre de 1985 sale a su trabajo en el Palacio de Justicia y nunca regresa. Hay testigos que dicen que la vieron salir con vida después de que el Palacio se consumió en llamas por una toma guerrillera, desde entonces la vida de los habitantes de la casa no volverá a ser la misma. Basada en hechos reales ocurridos en Colombia en 1985.



  
Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

## SANTUARIO

**Edades** De 10 a 12 años, De 13 a 15 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Agenda 2030/ODS

**Año** 2019  
**Director/es** Álvaro Longoria  
**Duración** 75 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Documental  
**Pais/es** España  
**Productora/s** MORENA FILMS, S.L., PINGUIN FILMS  
**Versiónes** Español

**Sinopsis**

SANTUARIO es la historia de una campaña mediática, científica y política para proteger el Océano Antártico. Acompañamos a los hermanos Bardem que, como portavoces de la campaña, tienen que utilizar las herramientas a su disposición para conseguir el apoyo popular masivo para esta iniciativa.



  
Ahora con  
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

## TASIO

**Edades** De 10 a 12 años, De 13 a 15 años  
**Selecciones** Alfabetización audiovisual  
**Temáticas** Hacer una película, Historia, Literatura

**Año** 1984  
**Director/es** Montxo Armendariz  
**Duración** 96 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Drama  
**Pais/es** España  
**Intérprete/s** Patxi Bisquert, Amaia Lasa, Isidro Jose Solano, Nacho Martinez, Jose Mari Asin, Francisco Sagarzazu, Enrique Goicoechea, Paco Hernandez, Garikoitz Mendigutxia, Elena Uris

**Productora/s** ELIAS QUEREJETA P.C., S.L.

**Versiónes** Español | Español con subtítulos en inglés

**Sinopsis**

Tasio, un niño que crece sano y feliz en un pueblo situado al pie de la sierra de Urbasa. A los 8 años, y por necesidades familiares, comienza a trabajar en el monte. A los 14, se hace carbonero y poco más tarde conoce a Paulina, quien se convertirá en la mujer de su vida. A pesar de que las circunstancias del momento obligan a los hombres a acomodarse a un trabajo fijo y emigrar a la ciudad, Tasio prefiere mantener su libertad personal y vivir en el monte, en la más absoluta soledad.



## LA VENGANZA DE DON MENDO

**Edades** De 13 a 15 años, De 16 a 17 años  
**Selecciones** Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual  
**Temáticas** Hacer una película, Lengua y literatura

**Año** 1961  
**Director/es** Fernando Fernán Gómez  
**Duración** 90 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Comedia / Humor  
**País/es** España  
**Intérprete/s** Juanjo Menéndez, Paloma Valdés, Fernando

**Productora/s** COOPERATIVA ACTA  
**Versiónes** Español | Español con subtítulos en español

### Sinopsis

Adaptación dirigida por Fernando Fernán Gómez de la magistral y divertida obra teatral escrita por Pedro Muñoz Seca. En esta ocasión, Fernando Fernán Gómez, además de dirigir, interpreta al genial Don Mendo.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL



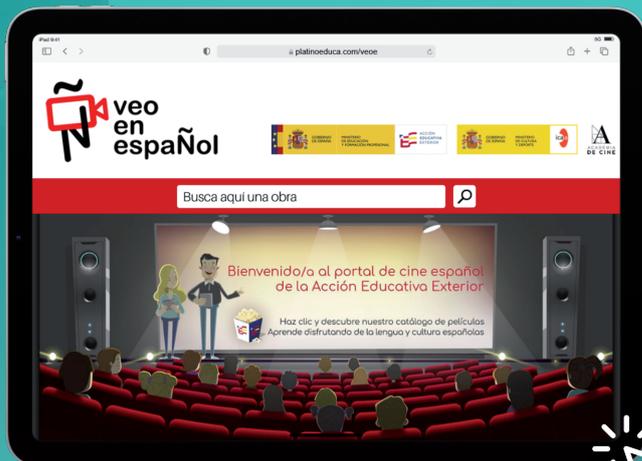
GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



# EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de la lengua y cultura españolas

[www.educacion.gob.es/veoenespanol](http://www.educacion.gob.es/veoenespanol)



Desarrollado por



Plataforma vinculada a



## ¿Quieres formar parte de Platino Educa?

Desde Safe Creative, el mayor registro online de propiedad intelectual del mundo, puedes solicitar la incorporación de tus obras educativas al catálogo de Platino Educa.



Si eres autor de una obra educativa escrita, audiovisual o interactiva de extensión breve, y te gustaría que estuviera a disposición de centros educativos<sup>(1)</sup>, desde la plataforma para creadores de Safe Creative, **Safe Creators**, puedes enviarla para su evaluación al equipo pedagógico de Platino Educa.

<sup>(1)</sup> Para cualquier nivel educativo: desde infantil hasta universitario

# FÁBRICA DE CINE: en sueños humanos



*Antonio D'Jesús es abogado especialista en propiedad intelectual y director de EGEDA Venezuela*

**Fábrica de Cine** es un proyecto creado en 2017 por la organización sin fines de lucro *Asociación Nacional Circuito Gran Cine* con el apoyo del Reino de los Países Bajos, que tiene por objeto **el desarrollo de capacidades de producción audiovisual en jóvenes a partir de los 15 años**, de ambos sexos y pertenecientes a la comunidad popular y residentes en el municipio **Baruta del Área Metropolitana de Caracas (Venezuela)**, para que estos puedan contribuir a la divulgación de la observancia de los derechos humanos a partir de la producción audiovisual.

Al final de su proceso formativo, los participantes tienen la oportunidad de poner en práctica lo aprendido llevando a cabo, sin ningún costo de producción, proyectos audiovisuales sobre algún tema vinculado a los derechos humanos. Para tal fin, Fábrica de Cine ofrece una serie de actividades de formación en las que participan profesionales en guion, dirección, producción y fotografía, así como psicólogos y especialistas en derechos humanos y en gestión cultural. Estas actividades incluyen:

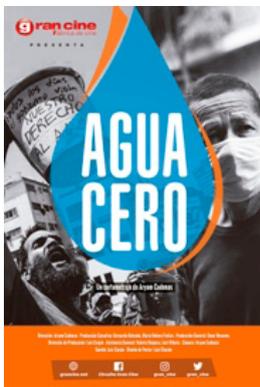
- **Taller sobre derechos humanos**, donde los jóvenes participantes obtienen herramientas que les permite delimitar estos derechos, conocer su importancia y el impacto de su inobservancia en su comunidad.
- **Taller de reporterismo y comunicación ciudadana**, que permite al participante obtener herramientas para la investigación documental sobre derechos humanos, así como en las redes sociales e Internet.



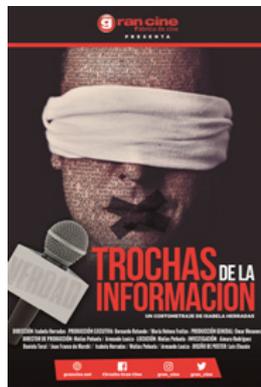
- **Taller de realización audiovisual**, para facilitar el empoderamiento de los jóvenes con herramientas que les permitan producir contenidos audiovisuales para la reflexión e investigación sobre derechos humanos.
- **Taller de refuerzo de técnicas de lenguaje, narrativa y tecnología audiovisual.**

Desde la creación de Fábrica de Cine, sus **más de 100 jóvenes participantes** han producido, gracias a los conocimientos adquiridos y las herramientas facilitadas, **28 cortometrajes** sobre los derechos humanos en Venezuela. Concretamente, en su cuarta edición (2019-2020) se produjeron, durante la cuarentena.

## Los siguientes cortometrajes disponibles online:



**AGUA CERO**  
(Aryam Guevara Cadenas, 8')



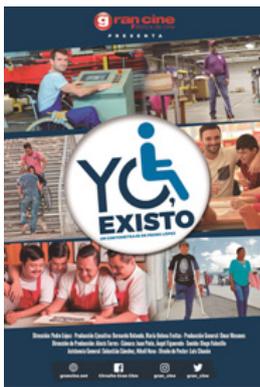
**TROCHAS DE LA INFORMACIÓN**  
(Isabela Herradas, 7')



**VEJEZ EN JUEGO**  
(María Durán, 10')



**FUERA DE LÍNEA**  
(Paola Camacho, 8')



**YO EXISTO**  
(Pedro López Escalada, 10')



**SANGRE, SUDOR Y NADA**  
(Víctor Blanco, 11')



**DEGRADUACIÓN**  
(Michelle Díaz, 9')



Los cortometrajes de ediciones pasadas (producidos en los años 2017, 2018 y 2019) también están disponibles en [el canal oficial de Circuito Gran Cine en YouTube](#), donde próximamente se subirán cinco proyectos de 2021 que están en fase de postproducción. En conjunto, todos ellos constituyen **una valiosa fuente documental audiovisual**

para el estudio de la observancia de los derechos humanos en Venezuela, por lo que invitamos a los lectores de la Revista de Platino Educa a consultarlos.

A fin de divulgar las producciones audiovisuales sobre derechos humanos del proyecto en la propia comunidad de Baruta y en otros municipios del área metropolitana de Caracas, Fábrica de Cine también diseña y promueve **programas gratuitos de cineforos y cineclubes** para involucrar a líderes sociales, escolares y políticos del municipio Baruta como multiplicadores del proyecto. El objetivo de esta iniciativa es doble:



- **Exhibir los cortometrajes de Fábrica de Cine en cineclubes**, complementando con conversatorios o foros que amplían y contribuyen a la comprensión de la temática de los derechos humanos.

- **Exhibir los cortometrajes en espacios abiertos de cualquier dirección del municipio a través del proyecto Cine Móvil**, estimulando así la participación de la comunidad y el intercambio de ideas a través de foros, para ampliar los temas abordados en la experiencia del colectivo.

Por último, y para una adecuada divulgación de los cortometrajes producidos, Fabrica de Cine organiza, de forma gratuita y como parte de su proyecto, los siguientes **talleres**:

- **Taller de gerencia cultural**, para capacitar a los participantes en el fortalecimiento y la sostenibilidad de las actividades culturales en su comunidad, abordando aspectos como la financiación, la planificación, la ejecución y el control.

- **Taller de técnicas para cineforos**, formando líderes en debates audiovisuales, planificación estratégica discursiva audiovisual, preparación temática audiovisual e investigación sobre crítica audiovisual.





A partir del año 2022, el Proyecto Fábrica de Cine también va a ser desarrollado en **Portugal** en colaboración estratégica con la Asociación Civil sin fines de lucro **Gran Cine Portugal**. Se llevará a cabo en comunidades populares del área metropolitana del Gran Oporto y, nuevamente, tendrá como principal objetivo el desarrollo y la divulgación de proyectos audiovisuales sobre el tema de los derechos humanos, bajo la premisa de que, con la debida observancia de estos

derechos, se tiene la oportunidad de construir una sociedad más humana. La iniciativa es coordinada por **Bernardo Rotundo**, presidente de Gran Cine, y **Maria Helena De Freitas Reis**, su Gerente General tanto en Venezuela como Portugal, y contará con la asesoría legal de **Antonio D' Jesús**, director de EGEDA Venezuela.



**Experiencias  
académicas  
en el extranjero  
diseñadas  
a tu medida.**

*¡Sueña a lo grande!*



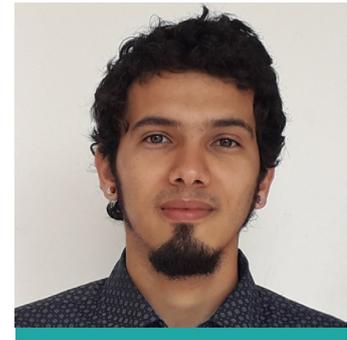
**The Lemon Tree Education**

Asesoramiento en educación internacional

# CINESCUELA:

El cine en el aula como posibilidad para la realización audiovisual de los estudiantes

*Cristian Felipe Cardona es Licenciado en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario, y Maestrando en Enseñanza de la Historia, además de integrante del grupo de investigación Políticas, Sociabilidades y Representaciones Histórico-Educativas (PSORHE)*



Panorámica de Quinchía (fotografía tomada por el autor)

El municipio de Quinchía está ubicado en la parte noroccidental del departamento de Risaralda (Colombia). Allí nos reunimos con un grupo de estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Miracampos, un colegio rural de la vereda que lleva su mismo nombre, para adentrarnos en la puesta en marcha de la práctica pedagógica del proyecto '**Cinescuela: Propuesta didáctica para la enseñanza del conflicto armado interno en Colombia a través del cine**'. Este proyecto, que surge en el marco de la maestría en Enseñanza de la Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, de la ciudad de Morelia (México), buscaba diseñar una propuesta didáctica que relacionase la enseñanza de la historia con el cine, reconociendo las potencialidades pedagógicas de este en los procesos de enseñanza/aprendizaje con los estudiantes.

El diseño de la propuesta didáctica comenzó desde el segundo semestre de 2019 y su construcción teórica abarcó autores como Joan Pagés i Blanch, Joaquim Prats, Javier Fernández Sebastián, Francisco Román García, Pablo Iglesia, Marc Ferro, Robert Rosenstone, Inés Dussel, Silvia Duschatzky y Gabriela Augustowsky, por nombrar los más representativos. Asimismo, se contó con la asesoría virtual del programa Platino Educa y con su representante en la CDMX, la coordinadora general Adriana Castillo, quien muy cordialmente nos presentó la página web, sus programas y guías didácticas, que resultaron ser muy valiosas para la construcción de la propuesta didáctica de Cinescuela.



Logo del proyecto 'Cinescuela'

Pese a la incertidumbre generada por la COVID-19 y la ausencia de los estudiantes en las instituciones educativas, logramos reunir un grupo focal no superior a 13 estudiantes de la I. E. Miracampos. Siguiendo los protocolos de bioseguridad necesarios, dieron inicio una serie de clases magistrales entre el 10 de febrero y el 11 de junio del presente año, encontrándonos todos los miércoles de 10:00 a 12:00, con la intención de conocer parte de la historia de Colombia –específicamente, la que está enmarcada

en el Conflicto Armado Interno Colombiano (CAIC) que se vive desde la década de los sesenta. A este grupo focal asistieron estudiantes de los grados 9°, 10° y 11°, a quienes, según los estándares básicos de competencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN), se les debería enseñar esta temática puntual sobre la historia de Colombia.

Este proyecto, que se desarrolló en el primer semestre del presente año, acercó a sus participantes al conocimiento, análisis y reflexión del CAIC a través del cine, asumiéndolo como el acontecimiento histórico más determinante en la reciente historia del país, cuya comprensión resulta de suma importancia en el escenario académico del bachillerato. En parte, porque es un tema que ha codificado el imaginario político, social y cultural de nuestro país durante más de medio siglo de historia, y por tanto resulta muy oportuno profundizar en él.

De tal manera que decidimos categorizarlo en 1) Actores; 2) Tipologías y 3) Escenarios del del CAIC, para entender quiénes fueron los que participaron en él, de qué manera lo hicieron, en qué lugares del país se vivió de forma más cruda y sobre qué escenarios no fue tan hostil. Todo ello con la sana intención de involucrar a los participantes del proyecto en una temática importante de su pasado, representándolo a través del audiovisual. Y deseando que permitiese una mayor comprensión de este tema en particular, para que ellos logren pensar escenarios de posconflicto.

Cada categoría se abordó en clase teniendo en cuenta una documentación base, como libros y artículos de investigación alrededor del CAIC. Además, se diseñó un corpus

cinematográfico con once películas que representan la temática específica (entre ellas *Los colores de la montaña*, [incluida en el catálogo de Platino Educa](#)). Esto fue muy valioso, ya que trabajar con el cine en clase a partir de un corpus previamente seleccionado les dio a las películas escogidas una riqueza y fiabilidad mayor que el simple gusto personal que se tiene por un filme cualquiera –o que sea escogido de manera acelerada o improvisada. Pues como afirma Javier Fernández Sebastián: «Acertar con la película más adecuada que ha de servir como centro de interés para determinado tema es, indudablemente, uno de los pilares fundamentales para poder apoyar un buen trabajo didáctico»<sup>1</sup>.



Los participantes en el proyecto asisten a una proyección

Por lo tanto, este corpus fue nuestro gran aliado en el proceso de enseñanza/aprendizaje con el cine como apoyo pedagógico en la transmisión del conocimiento. Pues, sin duda, el cine en el aula permite desmenuzar todas las situaciones, emociones y sentimientos que se nos muestran en la pantalla, y logra incentivar al estudiante a que cuestione y reflexione sobre los diferentes fenómenos sociales que existen en su realidad, específicamente, sobre el CAIC. Con Cinescuela, los participantes en el proyecto lograron reconocerse en las tres categorías que planteamos y que visualizamos en las películas, identificándose y apropiándose de las situaciones que ellas presentan. Todo con la finalidad de que ellos mismos lograran una reflexión que los motivara a replantear o, por lo menos, a cuestionar, las causas y consecuencias del CAIC y el papel determinante que este tuvo en la configuración de su realidad, de su contexto más próximo.

Reconociendo la versatilidad del cine no sólo como un apoyo pedagógico en el aula, sino también como un mecanismo de difusión poderoso, se les propuso a los participantes de Cinescuela la realización de dos productos audiovisuales en formato de cortometraje y de tipo documental, que fueran en función de la historia local y que, preferiblemente, estuvieran enmarcados en el CAIC. De esta manera logramos realizar dos filmes que titulamos *El Traslado Municipal* y *El Capitán Venganza*. Indudablemente, lo más valioso de la experiencia fue que la realización estuvo agenciada por todos los participantes del proyecto –es decir, que tanto las tomas de apoyo, las entrevistas y la voz en off que narra los vídeos fueron tareas llevadas a cabo por los estudiantes.

Este ejercicio final fue uno de los más significativos, pensando en que los estudiantes estuvieron directamente relacionados con la realización audiovisual y presentaron, a través de los cortometrajes, la posibilidad de conocer parte de la historia de su

1. Javier Fernández Sebastián. *Cine e Historia en el aula*. 2º ed. (Madrid: Akal, 1994): 107-108.

localidad. Fueron ellos quienes efectuaron algunas de las entrevistas que aparecen en los videos, relacionándose directamente con el propio ejercicio de la investigación y la búsqueda de fuentes. Además, incursionaron en la grabación de tomas de apoyo para soportar audiovisualmente lo que decía el guion, y dos de los estudiantes narraron los cortometrajes haciendo las veces de voz en off.



Fotograma del cortometraje *El Traslado Municipal*

Ambos cortometrajes estuvieron enmarcados en el conocimiento y difusión de la historia local, por lo que los temas que se escogieron son representativos para la historia del municipio de Quinchía. El primero de ellos fue el denominado Traslado Municipal, un evento que ocurrió en el año de 1888 y que demarcó un antes y un después en el devenir histórico de Quinchía. En el video ([que puede verse íntegramente en YouTube](#)) se hace un breve repaso de los antiguos pobladores, dónde quedaba ubicado el casco urbano antes del traslado, quiénes lo movilizaron y cuáles fueron los motivos y, finalmente, se cierra haciendo un reconocimiento de la actualidad del municipio, resaltando las características poblacionales más importantes y los escenarios educativos y culturales que tiene.

El segundo cortometraje fue sobre el Capitán Venganza, un personaje emblemático y muy conocido tanto en la historia del municipio como a nivel nacional. Su nombre de pila era Merardo Trejos Ladino, y fue un bandolero que logró ejercer un control territorial en Quinchía entre los años 1958 y 1960, durante la época de ‘la Violencia’<sup>2</sup>. Apodado el Capitán Venganza, este personaje logró con sus acciones que sobre Quinchía y sus habitantes se creara un estereotipo a nivel nacional que influyó de manera drástica en las décadas siguientes, de manera que se ha caracterizado este territorio como ‘cuna de la subversión’. Ello provocó –en gran medida– que a dicha localidad siempre la relacionaran con la guerrilla, y a sus habitantes los considerasen de manera peyorativa.

<sup>2</sup>. Se coloca con “V” mayúscula y en cursiva para diferenciarlo como un periodo histórico. Así, la Violencia es reseñada en el mundo académico para referenciar la temporalidad entre las décadas de 1940 y 1960.



Festival de Cine 'Cinentrada'

Finalmente, realizar ambos cortometrajes alrededor de los temas mencionados fue una oportunidad muy valiosa para que los participantes de Cinescuela lograran conocer de primera mano parte de su historia local y crearan un par de audiovisuales que los involucraron en un ejercicio investigador, cuyo objetivo era comprender mejor la realidad actual que están viviendo. Además, con ello se logró participar en el festival de cine 'Cinentrada', realizado en el municipio de Santa Rosa de Cabal, en Risaralda (Colombia). No cabe duda de que implementar el cine en los procesos de aprendizaje es una experiencia significativa para los estudiantes y renovadora para los docentes, pues a los primeros les potencia

sus habilidades de observación, análisis y creación, y a los segundos les abre un abanico de posibilidades metodológicas para fortalecer su hacer pedagógico.



# CINESA SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

## PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

## APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en [schools@cinesa.es](mailto:schools@cinesa.es)

# La voz del PROFESORADO



Experiencias de docentes con Platino Educa



**María Luisa Ochoa Fernández** es asesora técnica de la Consejería de Educación de Australia, Filipinas y Nueva Zelanda en la ciudad de Melbourne. Es Licenciada en Filología Inglesa y profesora de Secundaria de la especialidad de Inglés. Con anterioridad fue jefa del servicio de Programas Educativos Internacionales de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, asesora técnica de la Consejería de Educación de China en Pekín y asesora de la red andaluza de Centros de Formación del Profesorado.



*Piccolino. Una aventura en la ciudad.* (Giovanni Maccelli, 2020)

A menudo he utilizado los medios audiovisuales en la enseñanza de idiomas. El uso del cine como recurso didáctico es frecuente en la clase de lenguas extranjeras. [Veo en español](#), el portal de cine español de la Acción Educativa Exterior del Ministerio de Educación y Formación Profesional (vinculado a la plataforma **Platino Educa**), es una herramienta educativa que ofrece obras cinematográficas en español y que además cuenta con dos importantes herramientas: por un lado, las guías didácticas que acompañan a las películas (que orientan y ayudan al profesorado para su utilización en el aula) y, por otro lado, un buen motor de búsqueda con el que se pueden filtrar las películas por categorías diversas: temáticas, edades, subtítulos (elemento, por ejemplo, muy conveniente en la enseñanza de idiomas), etc.

La experiencia que aquí presento se centra en el aula de aprendizaje de español como lengua extranjera (ELE) en el ámbito escolar australiano. De todos es sabido que el cine es una herramienta didáctica efectiva para el aprendizaje de español o de cualquier otra lengua. **Veo en español** puede ser utilizado para una gran variedad de asignaturas, y en esa flexibilidad también reside su potencial. Su uso en asignaturas diversas hace que el portal pueda ser utilizado por un amplio espectro de profesorado de materias distintas.

Como asesora técnica en Melbourne de la Consejería de Educación de Australia, Filipinas y Nueva Zelanda –integrada en la Acción Educativa Exterior– he tenido la oportunidad de conocer desde los primeros días de su lanzamiento el portal **Veo en español**. En estos meses he ido explorando sus múltiples posibilidades y presentando el portal al profesorado de español en Australia, y también he tenido la oportunidad de utilizarlo en el aula con alumnado australiano que estudia español.

Aprovechando una jornada de inmersión del alumnado de español de Primaria del estado australiano de Victoria, diseñé una actividad de unos 30 minutos en la que se combinara el visionado de un corto de **Veo en español** con el aprendizaje del español. Debido a las edades del alumnado y al nivel de competencia lingüística en español, que podía rondar los niveles A1-A2, seleccioné el cortometraje [Piccolino. Una aventura en la ciudad](#). El colorido, el atractivo de los personajes (el gusano Piccolino y la cucaracha Lola), la música pegadiza, la brevedad del material audiovisual (unos 12 minutos), la presencia de estructuras lingüísticas sencillas y de objetos que el alumnado podía identificar en español, entre otros motivos, resultaban ideales para trabajar con niños.

Proyecté el corto en dos partes de duración similar (aproximadamente 6 minutos cada una) para que el alumnado pudiera realizar las actividades que diseñé para cada parte. Se trataba de una serie de actividades en línea, sencillas y de un nivel básico de español (A1-A2). Empleé la herramienta gratuita [Wordwall](#) para elaborar las actividades adaptadas al nivel de español del alumnado. En todas las actividades se incluyeron capturas de pantalla de algún momento del corto, como ayuda visual. Las actividades se configuraron para ofrecer retroalimentación inmediata al alumnado y así favorecer el aprendizaje significativo.



Cartel elaborado como promoción de la actividad.

Las tres actividades elaboradas para trabajar Piccolino en la clase de español se encuentran publicadas en la [página web](#) de la Consejería de Educación de Australia, Nueva Zelanda y Filipinas. No obstante, muchas otras actividades pueden elaborarse para la utilización de este corto en la clase de español: invención de un final distinto o un nuevo episodio de aventuras, elaboración de fichas sobre los protagonistas con sus gustos, dónde viven, su descripción, etc. Eso sí, siempre teniendo en cuenta la competencia lingüística del alumnado con el que se trabaje.

¿Cómo se llama el protagonista?



- A El protagonista se llama Manuel
- B El protagonista se llama Piccolino
- C El protagonista se llama Pepe

La comida favorita de Piccolino es ...



- A la patata
- B la manzana
- C el tomate

¿En la fotografía Piccolino y Lola están...



- A tristes?
- B felices?
- C enfadados?

¿En dónde le gusta vivir a Piccolino?



- A En una manzana
- B En una casa
- C En un coche

Ejemplos de algunas de las actividades realizadas.

Debido a las restricciones por COVID-19 vigentes a finales de octubre de 2021 en el estado australiano de Victoria, la actividad tuvo que realizarse a distancia a través de una conexión en línea con todos los estudiantes. Por lo tanto, esta experiencia viene a demostrar que **Veo en español** es un recurso perfectamente utilizable en entornos virtuales.

¿Qué animal es?



- A Es un gato
- B Es una cucaracha
- C Es un perro

Piccolino y Lola son



- A primos
- B hermanos
- C amigos

¿Qué hacen los niños?



- A Los niños cantan
- B Los niños juegan
- C Los niños estudian

La actividad fue muy bien recibida por los estudiantes, ya que es un corto ameno para el alumnado de Primaria que siente curiosidad por las aventuras de Piccolino y Lola. Se conectaron unos 50 estudiantes, mostrándose muy participativos y colaboradores en la realización de las actividades en todo momento. Tras el visionado, los estudiantes más jóvenes realizaron dibujos sencillos de la historia de Piccolino, utilizando la herramienta [Whiteboard.fi](https://www.whiteboard.fi/) y compartieron con sus otros compañeros sus dibujos, creando un mural virtual colectivo.

Definitivamente volveré a utilizar **Veo en español** para futuras actividades en la clase de español con estudiantes australianos, así como en las formaciones del profesorado de español en Australia que realizo, al ser un recurso pedagógico de gran utilidad. Me gustaría dar las gracias a todos los que han trabajado para hacer de **Veo en español** una realidad al servicio de los docentes. Recomiendo a todo el profesorado, y a mis compañeros asesores técnicos de la Acción Educativa Exterior, adentrarse en el portal y explorar todo lo que **Veo en español** tiene que ofrecer para la promoción de la lengua y cultura españolas en los distintos países en los que nos encontramos.



Mural virtual creado por los estudiantes.

## Películas utilizadas por María Luisa con sus alumnos



  
Ahora con  
Guía didáctica

-  Con distintas Versiones
-  Con Subtítulos
-  Con Guía Didáctica

### PICCOLINO. UNA AVENTURA EN LA CIUDAD

**Edades** De 3 a 6 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales (CE), Sociología (U)

**Año** 2020  
**Director/es** Giovanni Maccelli  
**Duración** 12 minutos  
**Clasificación** Especial infancia  
**Género** Animación  
**País/es** España  
**Productora/s** ZAMPANO PRODUCCIONES, S. L.  
**Versiónes** Español | Español con subtítulos en inglés  
**Sinopsis**

Piccolino es un gusano que vive feliz dentro de una manzana en el campo hasta que un día al salir fuera descubre que su manzana ya no está colgada de un árbol, sino aporreada y tirada a la basura en un callejón de una gran ciudad. El ajetreo y el constante ruido de la ciudad asustan a Piccolino hasta que encuentra a Lola, una cucaracha dicharachera y con muchos recursos para sobrevivir a los peligros que cada día se presentan para los habitantes de este micro-mundo en las calles de una ciudad. Juntos, no sólo sortearán estas dificultades, sino que superarán los miedos gracias a la colaboración y a la amistad.



# Recursos para el aula

## Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

EL COLOR EN EL CINE

César Herradura (AMAE)

Edad recomendada: de 13 a 17 años



Nadie puede negar que el cine es una unión indisoluble entre imagen y sonido. Pero –y que me perdonen mis queridos sonidistas– el cine es una expresión artística eminentemente visual, y la fuerza de sus imágenes es la que nos transporta a lugares únicos y nos provoca esas sensaciones que tanto nos gusta sentir cuando vemos una película.

Las imágenes son la materia prima y fundamental del cine y, como tales, son fruto de un minucioso trabajo de colaboración entre muchos departamentos de profesionales: dirección, fotografía, arte, vestuario, peluquería... Ellos deciden cuestiones como dónde poner la cámara y qué encuadrar, cómo iluminar la escena o qué ropa llevarán los personajes. Todas estas decisiones dan forma al estilo visual de la película, del que es parte fundamental **el color**, uno de los elementos más importantes y significativos en cualquier obra audiovisual –por más que a veces pueda pasar desapercibido.



*El milagro de P. Tinto* (Javier Fesser, 1998)

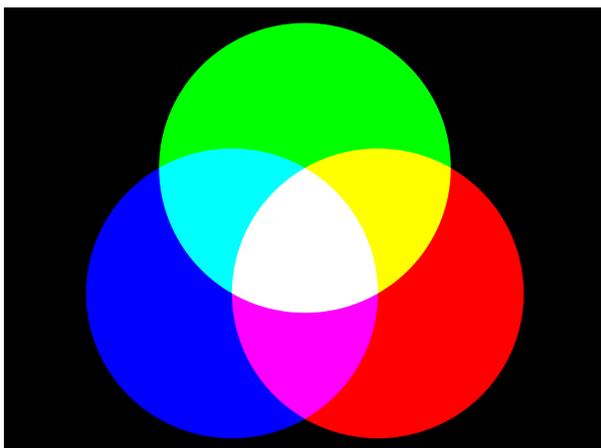
El color es un recurso expresivo y narrativo muy potente que los cineastas han usado para «manipularnos» casi desde los inicios del cine, cuando ya obsesionaba a los directores. Ya fuera pintando manualmente los fotogramas, como en [Viaje a la Luna](#) (Georges Méliès, 1902), o virando el color de la imagen, empezaron a darle un uso narrativo. Por ejemplo: en la película [Intolerancia](#) (D.W. Griffith, 1916), para separar las distintas líneas temporales se tiñó cada una de ellas de un color diferente.



Fotograma de la prueba de color que hizo Edward Turner en 1902 (National Science and Media Museum)

La primera **cinematografía en color** fue puesta a prueba en 1902 por el inventor Edward Turner, y se basaba en la síntesis aditiva de colores primarios (enseguida veremos en qué consiste). Dicho esto, no fue hasta la llegada de los primeros grandes sistemas industrializados de captación y revelado en color, y en particular los de la empresa Technicolor, cuando los cineastas fueron realmente conscientes de su potencial. En este sentido es muy simbólica [la escena](#) de El mago de Oz (Victor Fleming, 1939) en la que Dorothy abre la puerta de su monocromática habitación para adentrarse en la multicolor tierra de Oz.

Pero antes de profundizar en estas poderosas cualidades, un poquito de teoría...



Mezcla de los colores primarios mediante síntesis aditiva

El color se define como **la sensación producida por los rayos de luz de distinta longitud de onda que llegan a nuestros ojos y que son interpretados por nuestro cerebro**. El ojo cuenta con tres tipos de receptores que responden a longitudes de onda de luz específicas, los llamados **colores primarios**: azul, verde y rojo. Por otro lado, los **colores secundarios** son aquellos que se forman de la mezcla a partes iguales de dos primarios (síntesis aditiva): de la mezcla del azul y el amarillo surge el verde; del rojo y el amarillo, el naranja; y del rojo y el azul, el violeta).

Por último, los **colores terciarios** se forman con la mezcla de un color primario con uno secundario adyacente. De esta combinación resulta el rojo violáceo, el rojo anaranjado, el amarillo anaranjado, el amarillo verdoso, el azul verdoso y el azul violáceo.

El **círculo cromático** es una representación ordenada de todas estas relaciones entre colores.

Además de precisar cómo se forman los colores, también podemos distinguir tres factores o atributos que definen el tono de un determinado color:



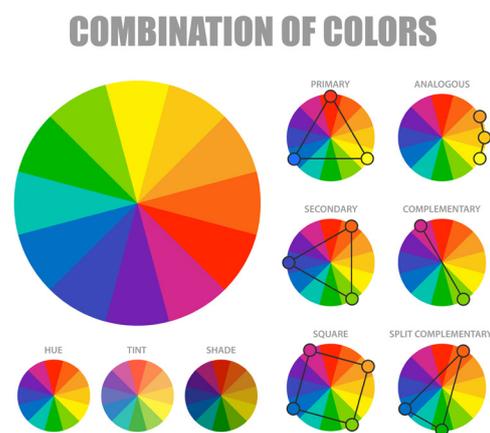
Círculo cromático

- **Matiz:** es la cualidad principal que diferencia a un color de otros, el color en sí mismo.
- **Saturación:** la intensidad del color o el nivel de pureza respecto al gris. A mayor saturación más vivo e intenso nos parece un color, uno menos saturado, más descolorido y gris.
- **Brillo:** lo claro u oscuro que es un color. Cuanto más claro, más cerca del blanco y cuanto más oscuro, más próximo al negro estará.

Los colores tienen un **significado simbólico** y el ser humano asocia estos –y las variaciones de los atributos que los definen– a distintas sensaciones, sentimientos o emociones –algo que quedaba más que patente en [Del revés](#) (Pete Docter, 2015). Así, percibimos las imágenes brillantes como vivas y excitantes, y asociamos las oscuras a cuestiones dramáticas. Del mismo modo, cuanto más saturado esté un color, más primitivo, expresivo y emocional se manifestará –y si lo desaturamos se volverá más sutil y tranquilizador.

Sin embargo, dado que la percepción del color es una cuestión subjetiva, **no existen normas cerradas** y, a menudo, dicha percepción cambia dependiendo del contexto. Por ejemplo, muchas películas bélicas hacen uso de colores desaturados y, lejos de transmitirnos una sensación relajante, nos transportan a un mundo duro, gris y triste, que nos recuerda la estética de fotos antiguas.

Por lo general asociamos los **colores fríos** a la tristeza, al misterio, a la nostalgia o a cuestiones relacionadas con la ciencia ficción. Y los **colores cálidos**, a situaciones alegres o pasionales y los neutros a la tranquilidad y a la espera. Pero estas percepciones respecto a un color también dependen en gran medida de cómo lo combinemos con otros colores, cuál de ellos predomine en la imagen o de qué colores estén ausentes. Podemos distinguir varios tipos de combinaciones:



Tipos de combinación de colores

- **Monocromáticas:** un tono de color domina toda la escena.
- **Uso de colores adyacentes:** colores cercanos entre sí, dando lugar a una imagen equilibrada y armoniosa, que evita estridencias.
- **Uso de colores complementarios:** uso de colores opuestos entre sí que contrastan armoniosamente
- **Triadas de color:** uso más llamativo. Son difíciles de equilibrar, por lo que se suele usar uno como principal y los otros dos como secundarios

Gracias a todas estas posibilidades, el color se ha convertido en una herramienta de apoyo muy valiosa para contar historias, dotando a los cineastas de la posibilidad de generar atmósferas, añadir significados o producir determinados efectos cognitivos y emocionales en los espectadores. Y por esta razón, su uso no debe ser arbitrario o gratuito: **tiene que ir en concordancia con lo que queremos contar**. Si nuestra historia es una comedia romántica, podríamos emplear colores cálidos y pasteles que sean atractivos y relajantes para el espectador –como en [La niña de tus ojos](#) (Fernando Trueba, 1998). En cambio, si queremos hacerle pasar un mal rato con una película de suspense o terror, como [El día de la bestia](#) (Álex de la Iglesia, 1995), optaríamos por colores oscuros y fríos.



[La niña de tus ojos](#) (Fernando Trueba, 1998)

La **paleta de color** puede ser más o menos armoniosa dependiendo del grado de equilibrio o disonancia que busquemos en nuestra imagen. Por ejemplo, el llamativo universo visual de Wes Anderson se sustenta en un agradable uso de [paletas de color con combinaciones de triadas y análogos](#), que habitualmente varía para marcar cambios de tiempo o tono. En películas de ciencia ficción como *Stalker* (Andrei Tarkovsky, 1979) o *Matrix* (Andy y Larry Wachowski, 1999) se hace uso de distintos esquemas de color casi monocromáticos, con una intención muy clara de separar los distintos mundos existentes en cada película. En [Matrix](#), los tonos verdosos –que hacen referencia al

código informático y que asociamos con la vida, pero también con la enfermedad-, impregnan el mundo digital, y el tono más azulado y menos monocromático hace más cercano –pero también más triste y desolado– el mundo real, subrayando la situación a la que se ha visto abocada la humanidad. En [Stalker](#) hay un fuerte contraste entre la ciudad opresiva y deshumanizada –fotografiada en un blanco y negro de tono sepia– y la zona, donde la naturaleza y el color son los protagonistas.



*El día de la bestia* (Álex de la Iglesia, 1995)

En otras ocasiones los **colores complementarios** generan interesantes propuestas visuales y cierta discordancia. En el cine actual –particularmente el más comercial– está muy extendido el uso del esquema conocido como «orange & teal» («naranja y verde azulado»): una combinación de colores que resulta muy atractiva para el ojo del espectador y que ayuda a dar cierta tridimensionalidad a los personajes, separándolos del fondo. Otras veces, el uso de colores complementarios a menudo tiene una clara intención narrativa. Uno de los ejemplos más conocidos es [Vértigo](#) (Alfred Hitchcock, 1958) donde se asocia rojo y verde a sendos protagonistas –hasta el punto de que esta identificación cambia al mismo tiempo que la relación entre los personajes evoluciona a lo largo de la película.

Esta **identificación de una idea o un personaje con un color** es un recurso muy habitual. Por ejemplo, el blanco lo asociamos a personajes puros o inocentes y el negro a malvados. En *La guerra de las galaxias* (George Lucas, 1977) hay un claro contraste de colores entre el personaje de Darth Vader y el de Luke Skywalker, y resulta evidente cómo el uso de colores cada vez más oscuros en la vestimenta de este último a lo largo de las sucesivas secuelas nos hace sospechar que ha podido caer al Lado Oscuro de la Fuerza. En esta misma saga, el color de los sables láser también tiene una fuerte carga simbólica y deja claro quiénes son los buenos y quiénes son los malos.

De manera similar, el color puede servir para **definir a un personaje**: el vestuario gris y anodino del personaje de Edward Norton en [El club de la lucha](#) (David Fincher, 1999)

contrasta con las coloridas camisas y la llamativa chaqueta del que interpreta Brad Pitt –expresando de forma visual la personalidad y el carácter de cada uno de ellos.

El color también es una herramienta a la que se puede recurrir para **enfaticar o poner el foco en algo** –todos recordamos la famosa secuencia de [la niña con el abrigo rojo](#) en La lista de Schindler (Steven Spielberg, 1993)– o para transmitirnos una información que nos sirva para situarnos en la película, como una ensoñación o un momento temporal distinto al de la narración –por ejemplo, los flashbacks en blanco y negro de [Memento](#) (Christopher Nolan, 2000).



[Blancanieves](#) (Pablo Berger, 2012)

Y hablando del **blanco y negro**: aunque la llegada de lo digital al cine supuso un mundo nuevo de posibilidades, tanto en la captación de las imágenes como en su manipulación en postproducción, el uso del blanco y negro sigue siendo la mejor opción para muchos cineastas. Pablo Berger decidió rodar así [Blancanieves](#) (Pablo Berger, 2012), [defendiendo que](#) «el blanco y negro es mágico, es más abstracto y es más poético». Este esquema monocromático dota de mayor iconicidad a las películas –como sucede con la reciente [El faro](#) (Robert Eggers, 2019) y ayuda a una lectura de conjunto evitando distracciones –Rohmer rodó [Mi noche con Maud](#) (Éric Rohmer, 1969) en un blanco y negro naturalista, porque no quería que el color quitase protagonismo a los personajes.

Como veis, el color añade estratos significativos y trasfondo al contenido de una película, y es un recurso narrativo fundamental. Pero, como hemos comentado, la percepción del color es subjetiva y en el cine, como en todo arte, no existen las reglas inquebrantables. Su uso debe responder a las necesidades y el espíritu de la obra, ayudando a contar la historia de la mejor forma posible. Ahora solo queda responder a una pregunta: **¿cuál va a ser el color de tu película?**

# Actividades

1. Revisa una película o cortometraje fijándote en qué colores se utilizan y cuál puede ser la razón para ello.

- ¿Qué colores son los predominantes?
- ¿Se usan paletas homogéneas o hay combinaciones de colores contrapuestos?
- ¿El color cambia entre las distintas secuencias?
- ¿Puedes identificar un color asociado a los personajes?
- ¿Qué te transmiten los colores usados? ¿Crees que hay alguna intención detrás?
- ¿Te funciona el uso de los colores o habrías empleado otras opciones?

2. En webs como [Colormind](#) o [Colors](#) puedes generar tus propias paletas de color o subir una imagen para analizar los colores utilizados. Observa y estudia el fotograma de una película e intenta distinguir los colores empleados, luego compáralos con los resultados de la aplicación. Por supuesto, también puedes usar estas herramientas para plantear que estilo visual llevará tu próxima obra audiovisual.

En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.



Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



**Youth Cinema Project** es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

[www.youthcinemaproject.org](http://www.youthcinemaproject.org)



# Actualidad

## Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

### Jóvenes y Desarrollo, Bosco Global y VOLS ofrecen el webinar 'Discursos de odio' el 9 de febrero

Fuente: [Jóvenes y Desarrollo](#)

La ONG salesiana Jóvenes y Desarrollo, junto a Bosco Global y VOLS, llevará a cabo un webinar acerca de los discursos del odio en España. El proyecto Jóvenes Interconectad@s, financiado por la Agencia Española de Cooperación y Desarrollo (AECID), se dará el 9 de febrero a las 17:00h. La reunión, con una duración aproximada de hora y media, será accesible rellenando un formulario [en la página web de Jóvenes y Desarrollo](#). En este segundo webinar del proyecto en 2022 se tratarán cuestiones como qué se entiende por discursos del odio y cómo poder frenar este movimiento en los colegios e institutos. Además, se explicará para qué sirve el abordaje de este tema en la Educación y cómo podemos evitar su presencia en las aulas. Su objetivo primordial es promover la tolerancia para una mejora de la convivencia, focalizando los esfuerzos en las nuevas generaciones y en una formación libre de odio y prejuicios, y haciendo partícipes tanto a alumnos como a profesores en esta tarea. Los temas serán tratados por Alba Quirós Guindal y Alberto Izquierdo Montero del Grupo INTER de Investigación en Educación Intercultural, además de Rosa M<sup>a</sup> Macarro, de la Universidad de Sevilla y técnica de Educación.

### El II Congreso Estatal de Educación de Personas Adultas tiene lugar el 11 y 12 de febrero

Fuente: [Congreso EPA](#)

El II Congreso Estatal de Educación de Personas Adultas tiene lugar el 11 y 12 de febrero. El evento, cuyo objetivo es visibilizar las experiencias innovadoras existentes en el ámbito de la Educación de Personas Adultas a nivel estatal, así como propiciar el conocimiento y la creación de lazos entre los diversos actores implicados, tendrá un doble formato. Así, las sesiones se celebrarán presencialmente en Santiago de

Compostela para un público limitado (250 personas, en su mayoría profesorado de centros educativos españoles), y se emitirán al mismo tiempo en streaming para aquellos participantes que deseen asistir en formato online. Asimismo, con miras a dar voz al mayor número posible de agentes del sector de la educación de adultos, se han seleccionado una serie de experiencias que se difundirán exclusivamente online. En las franjas destinadas al laboratorio de proyectos simultáneos y a la presentación de buenas prácticas en formato presencial se ofrecerán contenidos específicos para los asistentes en remoto. Para más información, [consultar el programa del congreso](#).

## **FórumEduca K12 se llevará a cabo en Marbella el 16 y 17 de febrero**

Fuente: [FórumEduca K12](#)

FórumEduca K12 - Education Leaders Summit tendrá lugar los próximos días 16 y 17 de febrero en el Hotel Los Monteros de Marbella (Málaga). Se trata de un evento exclusivo dirigido al mundo de la Educación Primaria y Secundaria, que reúne a los principales protagonistas del sector: grupos educativos, centros escolares, proveedores de soluciones, etc. A lo largo de dos días y en un entorno privilegiado (100% exterior) se celebran reuniones «one to one» de primer nivel, donde los principales centros escolares tienen la oportunidad de conocer de primera mano las últimas novedades de soluciones educativas. El evento es solo por invitación y exclusivo para centros y grupos educativos reconocidos por su excelencia e innovación. Pueden participar un máximo de 40 centros de enseñanza y 15 proveedores de soluciones educativas. Los centros educativos participarán junto con los proveedores de soluciones en 4 paneles de debate temáticos dedicados a «tecnología», «sistemas de gestión», «novedades pedagógicas» y «soluciones sostenibles». Agenda e información adicional [en la web del evento](#).

## **La Feria de los Colegios vuelve a ser presencial en Madrid (19 y 20 de febrero) y Valencia (12 y 13 de marzo)**

Fuente: [Feria de los Colegios](#)

Un año más, la Feria de los Colegios llega para ayudar a los padres y madres a elegir centro educativo para sus hijos. Si bien la edición pasada tuvo que ser digital, en su VIII Edición la feria vuelve a celebrarse de manera presencial, manteniendo todas las recomendaciones de las autoridades sanitarias, para ofrecer a las familias la mayor oferta educativa de las comunidades de Madrid y Valencia. El Wanda Metropolitano será el lugar elegido para la edición madrileña, que se celebra los días 19 y 20 de febrero. Por su parte, la edición valenciana se celebrará el 12 y 13 de marzo en el Hotel Sorolla Palace. La feria contará con una zona dedicada en exclusiva a los jóvenes que se plantean qué estudiar o a qué dedicarse en un futuro con información sobre ciclos de formación de grado medio y superior en toda la comunidad, centros privados, concertados y públicos. Asimismo, habrá una zona para los estudios en el extranjero, tanto viajes breves y campamentos de verano, como cursos escolares para todas las edades: Canadá, USA, UK e Irlanda son los países representados este año. Más información y entradas [en la web de la feria](#).

## El Ministerio de Cultura presenta el Plan de Fomento de la Lectura 2021-2024

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

El Ministerio de Cultura y Deporte ha presentado el Plan de Fomento de la Lectura 2021-2024, que con el lema «Lectura Infinita» pretende conseguir que la lectura se convierta en un hábito social real. Se parte de la idea de que leer es un bien para toda la sociedad, desde distintos ámbitos: la sostenibilidad, la salud mental, el progreso o la construcción de una sociedad crítica. Es un elemento fundamental desde el punto de vista sociosanitario, económico y educativo y una oportunidad en la incipiente economía digital. Se trata de un plan programático, elaborado con la colaboración del sector del libro. Se han tenido en cuenta las propuestas de la Mesa del Libro, así como del Ministerio de Educación y Formación Profesional, docentes y bibliotecas escolares, y se ha contado en el grupo de trabajo con una representante de las CCAA y de la FEMP. El Plan pretende ofrecer un marco adecuado para que cada cual, ya sean administraciones públicas, organizaciones civiles, familias, escuelas, universidades, bibliotecas, escritores, traductores, correctores, ilustradores, editores y editoriales, imprentas, librerías, bibliotecas y archivos, docentes y mediadores contribuyan desde sus competencias y recursos al fomento de la lectura. [El Plan 2021-2024 puede consultarse aquí.](#)

## EGEDA firma un convenio con las principales asociaciones del cortometraje español para impulsar la profesionalización del sector

Fuente: [EGEDA](#)

La Entidad de Gestión de derechos de propiedad intelectual de los Productores Audiovisuales, EGEDA, ha firmado un convenio de colaboración con la Coordinadora del Cortometraje Español, la Plataforma Nuevos Realizadores y la Asociación de la Industria del Cortometraje, las tres principales asociaciones que representan a las empresas y autónomos que conforman la industria del cortometraje español. En virtud de este Convenio, firmado en las oficinas de la entidad de gestión en Pozuelo de Alarcón (Madrid), se crearán sinergias y apoyo mutuo entre EGEDA y estas asociaciones, se fomentará la profesionalización del cortometraje, se dará más visibilidad a las producciones que se realicen y se trabajará para acercar el cortometraje a las aulas. La firma de este acuerdo coincide con la finalización de la campaña del proyecto 'Eva y el abedul del Edén' que ha conseguido su financiación a través de la plataforma [platinocrowdfunding.com](#), herramienta creada por EGEDA que abre nuevas vías para la financiación de cortometrajes. Entre las diversas acciones que contempla el convenio se incluye fomentar la profesionalización del cortometraje español a través de actividades formativas, así como acercar el cine en general y el cortometraje en particular mediante la colaboración conjunta en las aulas a través de las plataformas online [aulacorto.com](#) (desde las asociaciones) y [platinoeduca.com](#) (desde EGEDA), para introducir entre nuestros docentes el audiovisual como instrumento formativo y de educación en valores, con herramientas y guías didácticas para los profesores. Por su parte las asociaciones colaborarán en las diferentes actividades que EGEDA viene realizando en la promoción y divulgación del cine en

español como el Premio Cinematográfico José María Forqué, Platino Industria y los Premios Platino del Cine y el Audiovisual Iberoamericano, así como en los diferentes servicios que EGEDA ofrece a sus socios.

### **'Veo en español' en el 'European Enrichment Day'**

Fuente: [Acción Educativa Exterior](#)

Los asesores técnicos de la Consejería de Educación en Reino Unido e Irlanda, María Antonia García Rolland y Craig Thomas, participaron en el 'European Enrichment Day', un día en el que se celebra el enriquecimiento europeo a través de las lenguas que se hablan en Europa. Esta jornada ha tenido lugar en línea y ha permitido reunir a más de 100 personas entre [auxiliares de conversación](#), estudiantes universitarios y profesores de español en el ámbito de la Consejería. El 'European Enrichment Day' es una iniciativa del Instituto Francés, el Instituto Alemán y la Consejería de Educación, en colaboración con el British Council, que surgió en 2014. Con ello se promulga un objetivo común: el aprendizaje de las lenguas extranjeras en el Reino Unido y cada año se enfoca de manera diferente. Este curso el enfoque ha sido la interculturalidad a través del cine, haciendo hincapié en la importancia de la cultura para lograr un mayor impacto del aprendizaje de la lengua. La intervención de los asesores en la sesión específica de español ha permitido dar difusión a la plataforma '[Veo en español](#)' (vinculada a Platino Educa) en los centros del Reino Unido e Irlanda para la enseñanza de nuestra lengua y cultura, así como la educación en valores a través del cine. Los asistentes han agradecido y valorado positivamente el apoyo brindado para adquirir estrategias metodológicas en el aula de español mediante la utilización de los distintos cortos, películas y documentales que ofrece la plataforma.

### **EGEDA, el Instituto de Estudios Turolenses y la Academia de Cine homenajean al pionero Segundo de Chomón en su 150º cumpleaños**

Fuente: [EGEDA](#)

El Instituto de Estudios Turolenses (IET) continúa inmerso en la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Segundo de Chomón y el 24 de enero celebró un acto en la Academia de Cine en Madrid apoyado por EGEDA. Durante la cita se llevó a cabo una mesa redonda de expertos en el ámbito audiovisual -moderada por el escritor y cineasta Luis Alegre, y con la participación de la guionista y directora de cine Ángeles González Sinde y el crítico de cine Fernando R. Lafuente-, además de presentarse el documental *Más que magia, cine. Segundo de Chomón*, dirigido por José Ángel Guimerá, el cortometraje *Tren a Saturno*, del propio Guimerá y Cristina Vilches, y el monográfico de 22 autores especialistas sobre el cineasta turolense para la revista cultural 'Turia', coordinado por Amparo Martínez, con la intervención de su director Raúl Carlos Maicas y Ángeles González. Con este acto, que cuenta con la colaboración de EGEDA, la diputación de Teruel busca dar proyección nacional a la figura de Segundo de Chomón, pionero español del cinematógrafo.

## Se presentan los ‘Spanish Screenings XXL’, un mercado internacional para la producción audiovisual española

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

El Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), y el Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital, a través de ICEX, junto al Festival de Málaga y el Festival de Cine de San Sebastián y sus respectivos ayuntamientos, han presentado ‘Spanish Screenings XXL’. Un mercado internacional para la producción audiovisual española’, proyecto enmarcado en el Plan ‘España, Hub Audiovisual de Europa’ que se presentó en marzo de 2021 como uno de los ejes de la agenda España Digital 2025 y cuyo objetivo es impulsar la producción audiovisual, la atracción de inversión y actividad económica, así como el refuerzo de las empresas y profesionales de la industria audiovisual mejorando su competitividad. Los ‘Spanish Screenings XXL’ se asientan en cuatro pilares: el mercado ‘Spanish Screenings’ Content (a celebrar del 21 al 24 de marzo, dentro del Festival de Málaga), las jornadas de atracción de inversores ‘Spanish Screenings’ Financing & Tech (a celebrar del 17 al 25 septiembre, dentro del Festival de San Sebastián), las acciones itinerantes de venta y promoción del audiovisual español en territorios estratégicos ‘Spanish Screenings’ On Tour, y el mercado virtual y permanente Spanish Screenings 360. La financiación de estos cuatro pilares provendrá de la dotación de 200 millones de euros del componente 25 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

## Varias películas de Platino Educa, entre las más vistas en FlixOlé a lo largo de 2021

Fuente: [Audiovisual451](#)

FlixOlé es la plataforma de video bajo demanda de referencia para amantes del cine español, pues su catálogo de 3.000 títulos –aunque también cuenta con títulos europeos y americanos– se centra en las películas realizadas en España. Esta plataforma VOD ha publicado un Top 10 con las películas más vistas durante 2021, siendo varias de ellas cintas también incluidas en Platino Educa. El primer lugar del ranking lo ocupa *Yo, el Vaquilla*, seguida del clásico de Berlanga, [La escopeta nacional](#), y de *Los años desnudos* y las comedias *Yo hice a Roque III* y *El turismo es un gran invento*, en segunda, tercera, cuarta y quinta posición respectivamente. En la lista también se encuentra [El viaje a ninguna parte](#), la película de Fernando Fernán Gómez (de cuyo nacimiento se cumplieron 100 años el pasado 2021). Puede consultarse el top 10 de películas más vistas en FlixOlé [en la web de esta plataforma](#).

# Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO EDUCA y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

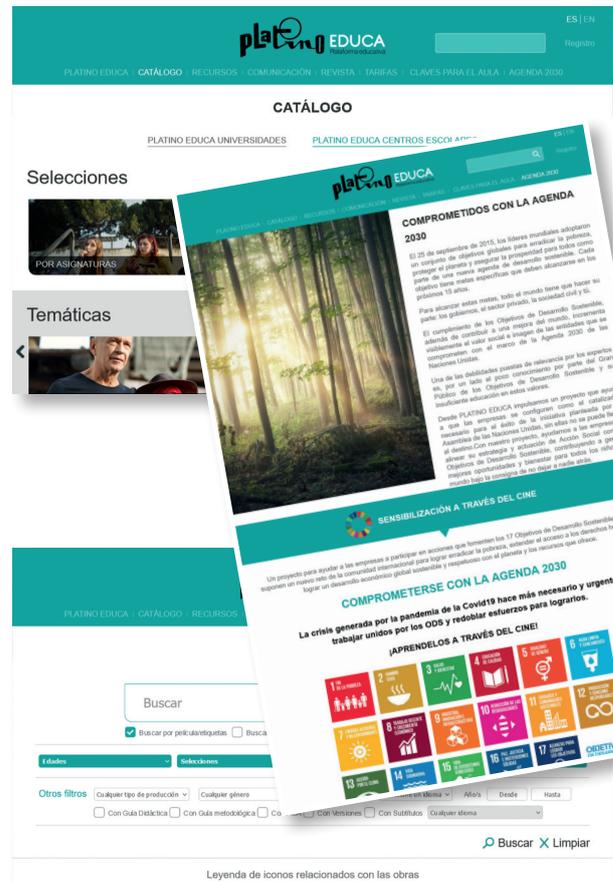
**1. Define tu objetivo pedagógico**, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección «[Recomendamos](#)» de nuestra web.

**2. Elige una película** que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en «[Catálogo](#)» y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

Por último, también puedes emplear la «[Búsqueda](#)» para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.

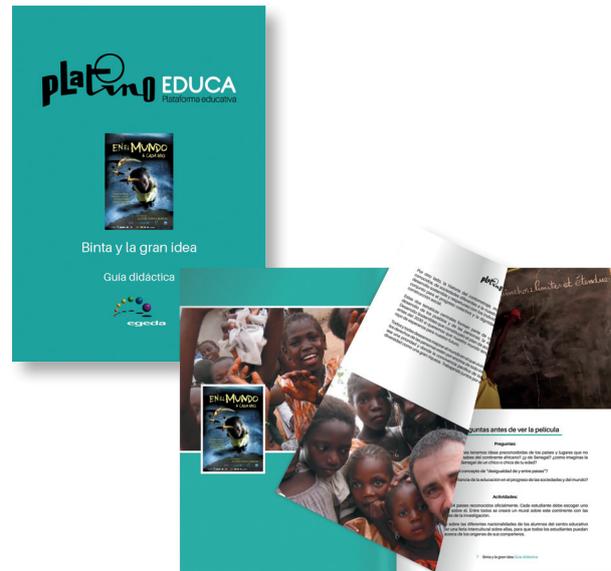


Obra con distintas Versiones disponibles

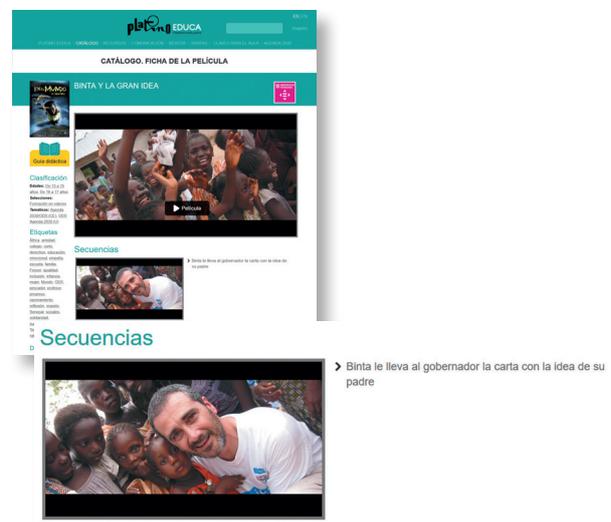
Obra con Subtítulos

Obra con Guía Didáctica

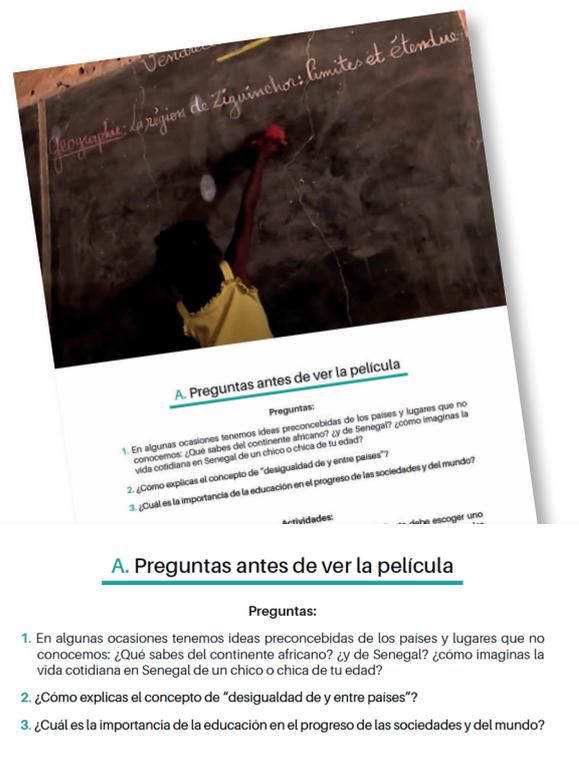
**3. Descarga o consulta online la guía didáctica.** Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



**4. Prepara el visionado.** Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



**5. Presenta la película.** Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



**A. Preguntas antes de ver la película**

**Preguntas:**

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos: ¿Qué sabes del continente africano? ¿Y de Senegal? ¿cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicas el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?

**6. Trabaja la película.** Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

**7. Amplía la actividad** recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

**8. Siéntete libre.** La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

## B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

*Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.*

*Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papá le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.*

### Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces la conservación de la naturaleza? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



## ¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Registro.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx) (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Contacto.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx) y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / [miguel.gomez@platinoeduca.com](mailto:miguel.gomez@platinoeduca.com)) o bien [soporte@platinoeduca.com](mailto:soporte@platinoeduca.com)



# platino EDUCA

[www.platinoeduca.com](http://www.platinoeduca.com)

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

