

plataforma **EDUCA**

Plataforma educativa



CINE PARA EDUCAR

- Premio José María Forqué 2021 al Cine y Educación en Valores
- «Videre aude: tesis para una pedagogía del cine»
- Novedades en nuestro catálogo
- Noticias de cine y educación
- Recursos para el profesor



¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Contenidos

EDITORIAL	4
«Ampliando fronteras»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
PREMIO FORQUÉ 2021 AL CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES	21
<i>Maixabel</i> , de Icíar Bollain	
VIDERE AUDE: TESIS PARA UNA PEDAGOGÍA DEL CINE	26
Juan Navarro de San Pío IES Antonio Navarro Santafé - Villena (Alicante)	
ESTE MES RECOMENDAMOS	31
Cristina Linares te explica por qué usar el cortometraje <i>Piccolino. Una aventura en la ciudad</i> , con tus alumnos	
RECURSOS PARA EL AULA (ECAM)	35
Bárbara C. Salas nos propone la lección «El montaje de imagen»	
ACTUALIDAD	42
Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	48

Editorial

AMPLIANDO FRONTERAS

Próxima a cumplir los dos años desde su puesta en funcionamiento, nuestra plataforma saluda al 2022 con la certeza de haber experimentado un crecimiento mayúsculo durante los últimos meses. Y si en números recientes de esta publicación hemos puesto en valor los recursos y contenidos adicionales que están haciendo de Platino Educa una comunidad educativa cada vez mayor, ahora queremos hacernos eco de nuestros logros en un frente aún más cercano al corazón de la plataforma: la ampliación de su catálogo de obras.

Y es que, como puede comprobarse en las novedades que anunciamos a continuación, durante las últimas semanas hemos saldado nuestra deuda con un número importante de clásicos y obras maestras ineludibles de la historia del cine español. Y no solo eso, sino que también hemos dado pasos significativos para enriquecer nuestra oferta de obras provenientes de toda Iberoamérica y en todas sus lenguas.

Con todo, nuestra mirada sigue puesta en el presente y el futuro del encuentro entre el cine y la educación. Por eso, este mes también hemos querido recoger el reciente triunfo de *Maixabel* en los Premios José María Forqué, donde se alzó no solo con el galardón a Mejor Actriz sino también con el de Cine y Educación en Valores. Un reconocimiento indudablemente afín al espíritu que anima a Platino Educa, para una historia de redención y segundas oportunidades que nos invita a reflexionar sobre el diálogo y la resolución pacífica de los conflictos.

También contamos con un excepcional artículo de Juan Navarro, profesor de Estética y de Historia del Cine en un instituto de Villena (Alicante), quien se inspira en las ideas del cineasta Alain Bergala para llamar la atención de los que nos interesamos por la unión del cine y la educación. Navarro señala con acierto que el cine no solo es un medio *con* el que educar sino también un fin *en* el que educar: un arte con un lenguaje propio de enorme potencial expresivo y poético, y con la capacidad de hacernos percibir ciertas realidades invisibles. Su artículo, una estimulante invitación a probar metodologías alternativas, nos recuerda que la escuela también es ese espacio de excepción donde los estudiantes pueden –y deben– ser expuestos a lo que nadie «de ahí afuera» les hará ver y oír jamás.

Finalmente, ofrecemos dos nuevas entregas de nuestras secciones fijas: por un lado, las recomendaciones pedagógicas de Cristina Linares –este mes dedicadas a un título especialmente indicado para Infantil y Primaria–, y por otro, los recursos de alfabetización audiovisual de la ECAM –que en esta ocasión vienen firmados por Bárbara C. Salas y están dedicados a la importantísima cuestión del montaje, esa «tercera escritura» del cine.

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Si bien los clásicos del cine español ya contaban con una presencia destacada en Platino Educa, nuestro catálogo tenía lagunas que no podíamos esperar a llenar. Como la del gran Edgar Neville, el polifacético pionero de nuestra cinematografía que desembarca en la plataforma con la deliciosa *La vida en un hilo*, así como la adaptación de la novela homónima de Laforet, *Nada*, y *El baile*, versión cinematográfica de la obra teatral del propio Neville. Y otra deuda a saldar era la de José María Forqué, que se estrena entre nosotros con dos de sus más celebradas comedias: *Atraco a las tres* y *Maribel y la extraña familia*.

Sumando la mítica *Historias de la radio* de José Luis Sáenz de Heredia, Platino Educa ya contiene una muestra más que representativa de lo mejor de nuestro humor en blanco y negro. Además, con *La tía Tula* de Miguel Picazo ofrecemos también una impecable adaptación de la novela homónima de Miguel de Unamuno, mientras que *Simón del desierto*, el fantástico medimetroraje mexicano de Luis Buñuel, amplía nuestra filmografía disponible del maestro de Calanda.

Los interesados en la historia también disponen de nuevos títulos para profundizar en ella. Uno es *Esquilache*, la dramatización del célebre motín, dirigida por Josefina Molina y protagonizada por Fernán Gómez (a su vez actor en otra de nuestras novedades, el drama *Para que no me olvides* de Patricia Ferreira). Otro es la serie *Ingeniería romana*, que en seis episodios recorre los mayores logros de la infraestructura romana. Y un tercero es *Lope*, cinta hispanobrasileña inspirada en la juventud de Lope de Vega y nominada a Mejor Película en los Premios Forqué. Esta última, por cierto, amplía nuestra oferta de obras brasileñas junto con *El niño y el mundo*, primera cinta de animación de ese país en ser nominada al Oscar (y Premio Platino a la Mejor Película de Animación).

Desde nuestro compromiso de abarcar todas las lenguas iberoamericanas, este mes también está dedicado a obras de producción vasca o en euskera. Se suman así dos dramas de temática LGBTQ: *A escondidas*, de Mikel Rueda, y la multipremiada *80 egunean* (*En ochenta días*), de José María Goenaga y Jon Garaño (*La trinchera infinita*).

Del propio Goenaga también incorporamos el cortometraje *Lagun mina*, y completan nuestras novedades vascas Yoyes, el largometraje de Helena Taberna sobre la primera mujer que ocupó puestos de responsabilidad en ETA; y el documental *El método Arrieta*, sobre dos hermanas cuyo trastorno compartido les impide comunicarse y que crean un lenguaje propio.

Además, tanto *El método Arrieta* como *A escondidas* y *80 egunean* disponen ya de guía didáctica: la primera de temática doble y las otras dos en euskera (sumándose a otras guías bilingües como las de *Bertsolari* o *Querida Bamako*). A estas añadimos las guías correspondientes a *Más allá de las estrellas*. *Fotografiando un agujero negro*, *Un tal Alonso Quijano* (guía doble) y *Semillas de alegría* –dirigida por nuestra coordinadora pedagógica, Cristina Linares.



SIMÓN DEL DESIERTO

Edades + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Panorama Iberoamericano

Año 1965
Director/es Luis Buñuel
Duración 45 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 18 años
Género Drama
País/es México
Intérprete/s Claudio Brook, Jesus Fernández, Silvia Pinal, Enrique Álvarez Félix, Hortensia Santoveña, Antonio Bravo, Luis Aceves Castañeda, Francisco Regueira, Enrique García Álvarez
Productora/s GUSTAVO ALATRISTE
Versiones Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

Sinopsis

Simón es uno de los numerosísimos estilistas que proliferan en Egipto al comienzo de la Era Cristiana, santos o ascetas que, sobre lo alto de una columna, oraban en medio del desierto. El personaje es histórico. A sus pies se agrupan los creyentes, a los cuales predica. Así pasó catorce años. Le subían la comida con una cuerda. En el film Simón se muda a una nueva columna que para él ha edificado un creyente. Emprende sabrosas discusiones con los monjes; realiza milagros, ante la total indiferencia de todos, que no se los celebran; se entretiene con un enano; lucha con las tentaciones del Diablo, que se le aparece bajo la forma de una bella mujer; bendice todo lo que ve, bueno o malo, incluso insectos. Al final Satán consigue trasladarlo al Nueva York de la época, donde Simón contemplará bares nocturnos con gente bailando el Rock and Roll. Vade Retro, murmura por ahuyentar a Satanás, sin resultado. Sus ideales cristianos se desmoronan ante la realidad, sin poder transformarla, y el santo terminará sumido en la duda, bajo la forma de un epílogo alegórico.



ATRACO A LAS TRES

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Clásicos del cine español

Año 1962
Director/es José María Forqué
Duración 90 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Comedia / Humor
Pais/es España
Intérprete/s Jose Luis Lopez Vazquez, Katia Loritz, Cassen, Manuel Alexandre, Gracita Morales, Jose Orjas, Manuel Diaz Gonzalez, Agustin Gonzalez, Alfredo Landa Areta, Rossana Podesta

Versiones Español | Español con subtítulos en español

Sinopsis

Harto de los desaires del nuevo director del banco en el que trabaja, Galindo, uno de los cajeros, convence a los demás empleados para planificar un atraco perfecto en su propia sucursal. Ellos preparan todo de manera cuidadosa, pero el problema es que unos ladrones de verdad llegan justo antes de los ladrones falsos.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



A ESCONDIDAS

Edades De 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2013
Director/es Mikel Rueda
Duración 96 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Drama
Pais/es España
Intérprete/s Germán Alcarazu, Adil Koukouh, Joseba Ugalde, Eder Pastor, Moussa Echarif, Mansour Zakhnini, Ana Wagener, Álex Angulo
Productora/s BALEUKO, S.L., BITART NEW MEDIA, S.L.
Versiones Euskera | Español

Sinopsis

Amanece en una carretera del sur de España. A ras de suelo, a más de 100 km/h, un camión vuela por el asfalto. Vemos pasar, metro a metro, la carretera a toda velocidad. Sólo vemos eso, metros y metros de camino. Vamos a la altura de las ruedas del camión. Cada vez más rápidos. Pasan los metros, que se convierten ya en kilómetros y seguimos ahí, mirando el asfalto pasar. Ibrahim, un chico marroquí de 14 años, camina sólo y desorientado por una carretera de las afueras de una gran ciudad. Acaban de anunciarle que en dos días va a ser expulsado del país, así que ha cogido su petate y se ha dado a la fuga. Está sólo. No tiene a dónde ir. Rafa, un chico español de 14 años, entra corriendo en el lavabo de una discoteca. No puede más. Los nervios le están jugando una mala pasada. Fuera se encuentra Marta, una chica que espera de él más de lo que el mismo se cree capaz de aportar. Las vidas de estos dos chicos están a punto de cruzarse, y no será un cruce casual. El uno influirá en el otro tanto como el otro en el uno. Hasta tal punto será esta unión, que ambos comenzarán a sentir cosas que no podrán controlar.



Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Guía Didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

EL BAILE

Edades

De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones

Alfabetización audiovisual

Temáticas

Clásicos del cine español

Año

1959

Director/es

Edgar Neville

Duración

90 minutos

Clasificación

No recomendada para menores de 13 años

Género

Comedia / Humor

País/es

España

Intérprete/s

Conchita Montes, Alberto Closas, Rafael Alonso, Josefina Serratos, Mercedes Barranco, Pedro Fenollar, Milagros Guijarro, Jose Maria Rodriguez, Antonio Clavo, Mari Angeles Acevedo

Productora/s

CARABELA FILMS

Versiones

Español | Español con subtítulos en español

Sinopsis

Pedro y Julián son amigos desde la infancia. Les une dos pasiones: la entomología y el amor por Adela. Finalmente, Adela prefirió a Pedro, pero Julián no se resignará y estará dispuesto a seguir luchando por el amor de Adela mientras viva. Adela, sin embargo, es joven, bonita y no se resigna a vivir encerrada entre bichitos. Quiere vivir la vida, ir al baile, coquetear. Estamos en 1905. Han pasado veinticinco años y la situación se ha ido deteriorando paulatinamente. Adela toma una decisión: se marchará para aprovechar los últimos restos de su juventud. No sabe, sin embargo, que le queda menos juventud de la que imagina...



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

ESQUILACHE

Edades

De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones

Alfabetización audiovisual

Temáticas

Hacer una película

Año

1989

Director/es

Josefina Molina

Duración

100 minutos

Clasificación

Para todos los públicos

Género

Comedia / Humor

País/es

España

Intérprete/s

Amparo Rivelles, Fernando Fernán Gómez, Adolfo Marsillach, Fernando Valverde, Jose Luis Lopez Vazquez, Concha Velasco, Alberto Closas, Ángel De Andrés, Ángela Molina

Productora/s

SABRE FILMS, S.A. (BAJA)

Versiones

Español | Español con subtítulos en español

Sinopsis

Madrid, Domingo de Ramos de 1766. Cuando el Marqués de Esquilache (Fernán-Gómez) llega a su residencia, la Casa de las Siete Chimeneas, todavía se oyen por las calles los gritos de ¡Muera Esquilache!. Tras comprobar horrorizado los efectos del saqueo a que ha sido sometida su casa, el ministro italiano de Carlos III (1759-1788), acompañado de Fernanda (Ángela Molina) se dirige al Palacio Real al tiempo que evoca sus entrevistas con el rey (Adolfo Marsillach), los enfrentamientos con los nobles españoles, la corrupción de su esposa (Concha Velasco) y, sobre todo, su relación sentimental con Fernanda.



Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



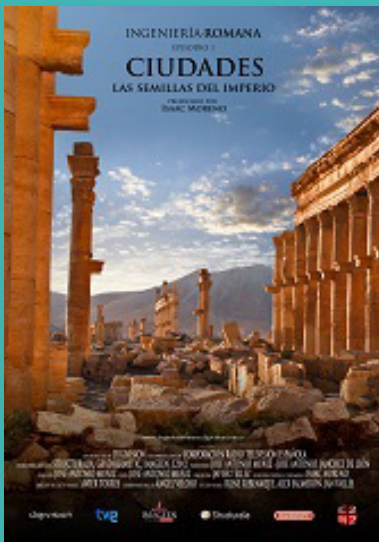
Con Guía Didáctica

MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS: FOTOGRAFIANDO UN AGUJERO NEGRO

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Por Asignaturas
Temáticas	Matemáticas, Ciencia
Año	2021
Director/es	Gonzalo Gurrea Ysasi
Duración	87 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	MARÍA JOSÉ MÁS JIMÉNEZ
Versiones	Español Español con subtítulos en español Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

El 10 de abril de 2019 tuvo lugar uno de los acontecimientos científicos más impactantes del siglo: la obtención de la primera imagen de un agujero negro. Una fotografía que convulsionó al mundo ya que confirmaba la teoría de la relatividad de Einstein. Pero, ¿cómo se llega a un descubrimiento tan relevante? El documental conversa con los físicos más prestigiosos de España, incluyendo varios que intervinieron en la obtención de la imagen, e indaga en sus motivaciones personales con el objetivo de dar respuesta a estas preguntas tan fundamentales.

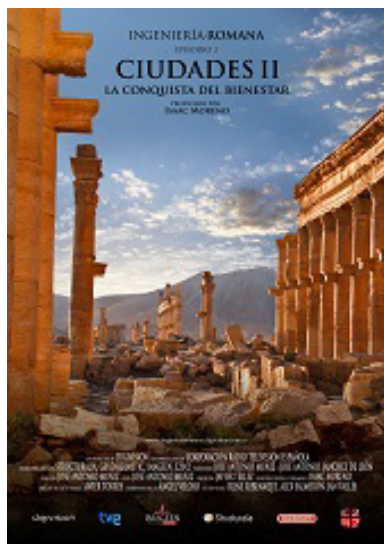


INGENIERÍA ROMANA CAP 1. CIUDADES (I)

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Por Asignaturas
Temáticas	Ciencias Sociales
Año	2015
Director/es	Jose Antonio Muñoz
Duración	52 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	RECURSIVA, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

Roma sirvió de modelo para la fundación del resto de ciudades del imperio. En este episodio se muestra la decisión de donde se ubica una ciudad y los factores fundamentales que afectan a esta decisión. A través de cuidadas recreaciones históricas se muestra como se realizaban los rituales, el marcado del perímetro, la parcelación y la fundación de las ciudades romanas. Después se reflexiona sobre el destino de esas ciudades y el tipo de restos que han perdurado nuestros días y el reto de interpretarlos. Seguidamente, Isaac Moreno traslada al espectador a la antigua Tarraco (actual Tarragona) y la utiliza como ejemplo de ciudad de tamaño medio para comprender como se estructuraba y funcionaba una ciudad romana. Para ello Isaac emplea insistentemente modelos virtuales y los enfrenta de forma sorprendente y colosal...



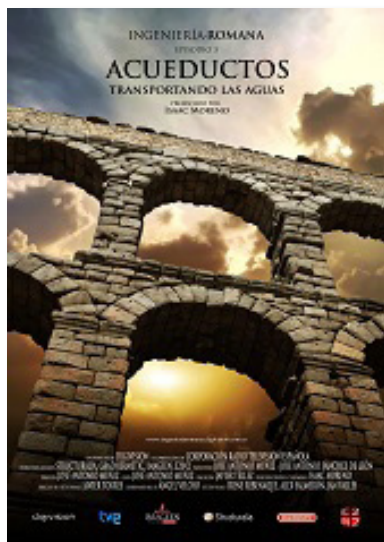
INGENIERÍA ROMANA CAP 2. CIUDADES (II)

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales

Año 2016
Director/es Jose Antonio Muñiz
Duración 55 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s RECURSIVA, S.L.
Versión Español

Sinopsis

Las ciudades romanas eran vivos ejemplos de prosperidad. En este episodio se recorre gran parte del territorio que abarcaba el imperio romano mostrando diversos y variados ejemplos de ciudades y como fue el proceso de romanización. En el episodio se hace patente que el bienestar romano fue más poderoso y casi tan determinante en la construcción y éxito del imperio como fue la fuerza militar. El episodio comienza en "Los Bañales", un desconocido y humilde yacimiento, donde se presentan unas desconocidas pero sorprendentes y bien conservadas termas romanas. Comprendido lo que son unas termas romanas el espectador es trasladado al yacimiento de Itálica, en el sur de España, para conocer unas termas mucho más grandes. Después, el episodio nos lleva hasta el yacimiento de Ampurias donde comprenderemos como eran las casas ...



INGENIERÍA ROMANA CAP 3. ACUEDUCTOS (I)

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales

Año 2015
Director/es Jose Antonio Muñiz
Duración 57 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s RECURSIVA, S.L.
Versión Español

Sinopsis

El documental revive el momento histórico en que se decide la construcción del acueducto romano de Neamasus (antigua Nîmes, Francia). Isaac Moreno describe a través de recreaciones históricas el reto de ingeniería que esta decisión planteaba y como es abordado por los ingenieros. Después explica cómo se escogieron las fuentes que debían alimentar al acueducto, el uso de la topografía para calcular el trazado y las técnicas empleadas para construir las canalizaciones, levantar las arquerías y perforar los túneles. Para ello se emplean elaboradas simulaciones virtuales que serán contrastadas con los abundantes e interesantes restos que han perdurado del acueducto de Nîmes. Una vez comprendida la magnitud del proyecto, Isaac muestra el famoso Pont du Gard, una de las arquerías más...



INGENIERÍA ROMANA CAP 4. ACUEDUCTOS (II)

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales

Año 2016
Director/es Jose Antonio Muñiz
Duración 55 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s RECURSIVA, S.L.
Versiónes Español

Sinopsis

El episodio comienza en Bilbilis, la llamada ciudad de las cisternas. Isaac presenta el misterio de Bilbilis a través de un minucioso recorrido por los restos de la ciudad y un viaje inesperado a Itálica (Sevilla). Después, el documental viaja al momento histórico en que Pérgamo, actual Turquía, se convierte en una importante ciudad y el gran sifón que fue necesario construir en uno de sus acueductos para ver, inmediatamente después, los sifones de los acueductos del Gier (Francia) y Patara (Turquía). Conocida la eficacia de los sifones para atravesar valles y vaguadas Isaac hace reflexionar al espectador sobre el porqué de construir enormes y costosas arquerías para cumplir la misma función. Una fugaz visita a las arquerías de Segovia y Tarragona despejará el enigma. Después, Isaac Moreno llega al espectador hasta el misterioso yacimiento de Uxama...



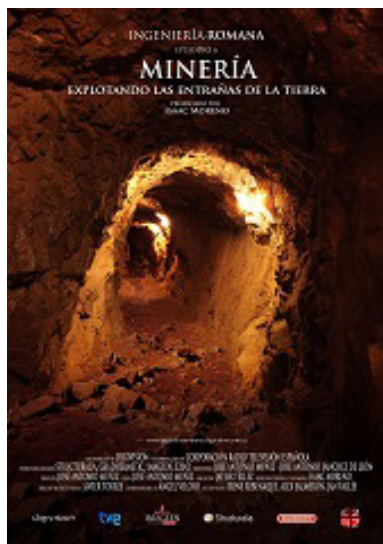
INGENIERÍA ROMANA CAP 5. CARRETERAS

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales

Año 2016
Director/es Jose Antonio Muñiz
Duración 55 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s RECURSIVA, S.L.
Versiónes Español

Sinopsis

Roma planificó y construyó una red de carreteras con una tecnología y una extensión como ninguna otra civilización había hecho jamás. En este documental, el ingeniero de Obras Públicas, geógrafo e historiador, Isaac Moreno, nos llevará a sobrevolar las llanuras de España y Francia, en las que observaremos los trazados y los vestigios de las calzadas romanas. Viajaremos por apasionantes localizaciones de España e Italia para comprender como estas calzadas superaron las cordilleras, atravesaron las montañas y se adaptaron al terreno. En el camino, comprenderemos, con ayuda de cuidadas animaciones e imágenes digitales, la asombrosa y avanzada técnica que los ingenieros romanos emplearon en su construcción. Una técnica practicada por todo el orbe antiguo y luego olvidada hasta nuestros días...



INGENIERÍA ROMANA CAP 6. MINERÍA

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales

Año 2016
Director/es Jose Antonio Muñiz
Duración 55 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s RECURSIVA, S.L.
Versiónes Español

Sinopsis

Roma poseía un elevado grado de ingeniería para la extracción de los metales y otros minerales y hacía un enorme uso de ellos. Gracias a su avanzada tecnología de extracción, su poder económico y sus poderosos medios de transporte, Roma puso en marcha la explotación de los recursos mineros en unas magnitudes y dimensiones colosales, hasta entonces nunca vistas. En este documental, el ingeniero de Obras Públicas, geógrafo e historiador, Isaac Moreno, nos llevará a conocer los más sorprendentes y didácticos yacimientos mineros del imperio. Las minas auríferas de Filiel en la provincia de León, en España, Tres Minas y Valongo, en Portugal, las de plata, hierro y cobre en Oiartzun, las de lapis specularis en Almería y Cuenca...



LOPE

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales, Lengua y literatura

Año 2009
Director/es Andrucha Waddington
Duración 110 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Drama
País/es Brasil, España
Intérprete/s Antonio Dechent, Juan Diego, Miguel Ángel Muñoz, Luis Tosar, Pilar López De Ayala, Leonor Watling, Antonio de la Torre, Felix Cubero, Carla Nieto, Alberto Ammann, Sonia Braga, Selton Mello, Ramon Pujol
Productora/s ATRESMEDIA CINE, S. L., CONSPIRAÇÃO FILMES, EL TORO PICTURES, S.L., IKIRU FILMS, S.L.
Versiónes Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Un joven soldado regresa de la guerra al Madrid en construcción del siglo XVI. Como cientos de jóvenes aún no tiene claro el camino que quiere seguir. Mientras lucha por sus inquietudes y ambiciones, dos mujeres se cruzan en su vida. Una liberal, empresaria de éxito; la otra noble, soñadora. Junto al amor se le presenta la aventura y mientras aprende lo que de verdad significa amar, es perseguido por la justicia, encarcelado, amenazado por sicarios y bandidos hasta esconderse en el puerto de Lisboa, donde se está preparando el mayor ejército naval que haya contemplado el mar.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

HISTORIAS DE LA RADIO

Edades De 13 a 15 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Clásicos del cine español

Año 1955
Director/es Jose Luis Saenz de Heredia
Duración 90 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Comedia / Humor
País/es España
Intérprete/s Francisco Rabal, Margarita Andrey, José Isbert, Ángel De Andrés, Jose Maria Lado, Alberto Romea, Guadalupe Muñoz Sampedro, Juanjo Menéndez, Tony Leblanc, Juan Calvo

Productora/s CHAPALO FILMS, S.A.
Versiónes Español | Español con subtítulos en español
Sinopsis

La radio se convierte no sólo en un medio de entretenimiento para todo el mundo, sino que es el punto de referencia para los intereses más variopintos, por ejemplo para que unos hombres rellenitos intenten rebajar unos kilos a partir de unas tablas de gimnasia. Claro está que los radioyentes no saben lo que sucede en los estudios de grabación. Allí las rivalidades entre compañeros están al orden del día, y una buena muestra de ello se aprecia en los concursos. Las tres historias son un ejemplo de lo que se propone día a día: un inventor que quiere ganar un premio se ha de difrazar de esquimar para conseguir patentarlo; un ladrón que está desvalijando una casa coge el teléfono y cuando se entera de que le ha tocado un premio decide compartirlo con quien se lo ofrece, con el fin de abandonar su vida; por último, un niño enfermo no tiene dinero para poder ir al extranjero a curarse, para ello el maestro decide participar en el concurso que, finalmente, le facilitará el dinero necesario.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

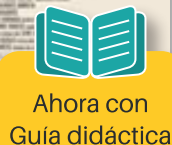
MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Clásicos del cine español

Año 1960
Director/es José María Forqué
Duración 90 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Comedia / Humor
País/es España
Intérprete/s Silvia Pinal, Adolfo Marsillach, Julia Caba Alba, Guadalupe Muñoz Sampedro, Trini Alonso, Carmen Lozano, Gracita Morales, Jose Orjas, Erasmo Pascual, Dolores Bremon

Productora/s AS FILMS PRODUCCION, S.A., TARFE FILMS
Versiónes Español

Sinopsis
Madrid, años sesenta. El apocado y provinciano Marcelino lleva a casa de su tía, donde también vive su madre, una chica de alterne llamada Maribel.



Con Guía Didáctica

EL MÉTODO ARRIETA

Edades

De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones

Por Asignaturas, Formación en valores

Temáticas

Resolución pacífica de conflictos, Lengua y literatura

Año

2013

Director/es

Jorge Gil Munarriz

Duración

90 minutos

Clasificación

Para todos los públicos

Género

Documental

País/es

España

Productora/s

EUSKAL TELEBISTA TELEVISION VASCA S.A.,
EUSKALTEL, MORIARTI PRODUKZIOAK, S.L.

Versiones

Español

Sinopsis

Lourdes y Mentxu Arrieta nacieron con un problema grave: a pesar de ser hermanas y pasar la mayor parte del tiempo juntas, su cuerpo les impedía comunicarse. No podían hacerlo ni con las manos ni valiéndose de su voz. Hasta que un día encontraron su propia fórmula: un método de comunicación del que no existían precedentes y que todo el mundo pensó que no les funcionaría. Un lenguaje que se habla en silencio, y que ha permanecido totalmente en secreto. Al menos hasta ahora.



NADA

Edades

De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones

Alfabetización audiovisual

Temáticas

Clásicos del cine español

Año

1947

Director/es

Edgar Neville

Duración

90 minutos

Clasificación

No recomendada para menores de 13 años

Género

Drama

País/es

España

Intérprete/s

Conchita Montes, Fosco Giachetti, Maria Denis,
Tomas Blanco, Mary Delgado, Maria Cañete,
Julia Caba Alba, Rafael Rimoldi, Adriano Bardem

Productora/s

EDGAR NEVILLE

Versiones

Español | Español con subtítulos en español

Sinopsis

Andrea, al iniciar sus estudios universitarios, deberá soportar a sus molestos parientes mientras viva en casa de su abuela. La casa está cargada de rencillas familiares y sólo podrá sobrellevarlo con un fuerte carácter.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



EL NIÑO Y EL MUNDO

Edades De 6 a 9 años, De 10 a 12 años
Selecciones Formación en valores, Alfabetización audiovisual
Temáticas Agenda 2030/ODS, Hacer una película

Año 2013
Director/es Alé Abreu
Duración 80 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Animación
País/es Brasil
Productora/s FILME DE PAPEL
Versiónes Sin diálogos

Sinopsis

An amazing Brazilian animation that truly exemplifies the power of imagery and music as a combination that has more than enough to portray a powerful and deep message. It shows an adventurous quest that illustrates the issues of the modern world through the eyes of a child. A cautionary tale of globalization, The Boy And The World teaches above all the dangers of the massification of the economy, of the mind, and of the soul.



PARA QUE NO ME OLVIDES

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2004
Director/es Patricia Ferreira
Duración 107 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 13 años
Género Drama
País/es España
Intérprete/s Marisa de Leza, Fernando Fernán Gómez, Emma Vilarasau, Víctor Mosqueira, Roger Coma, Marta Etura, Ana Cuerdo, Joaquín Hinojosa, África Luca De Tena, Monica Garcia, Santi Ruíz
Versiónes Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Irene vive con Mateo, su padre, y con su hijo David, un joven de 22 años. La convivencia es armoniosa y feliz, pero un conflicto se desata: David ha decidido irse a vivir con su novia, Clara, a pesar de sus veintipocos años y de que él es un brillante estudiante de arquitectura y ella una cajera de hipermercado. Pese a su talante liberal, Irene no entiende que su hijo tenga una relación con una chica sin ambiciones. David encuentra en su abuelo la complicidad necesaria para llevar a cabo sus planes. Mateo es un anciano octogenario y vitalista a pesar de su historia: era un niño durante la Guerra Civil española, y en ella perdió su casa y a toda su familia. Pero nada de eso pudo con la energía y las ganas de vivir de Mateo. Un día, Mateo llega con una terrible noticia.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

SEMILLAS DE ALEGRÍA

Edades De 13 a 15 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS, ODS Agenda 2030

Año 2018
Director/es Cristina Linares
Duración 103 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Otros
País/es Colombia, España
Intérprete/s Diego Poch, Carla Pozos, Jhon Gómez
Productora/s CONMIGO VIENEN, A. I. E., LAS PERLITAS, S.A.S., TUS OJOS, S.L.

Versiones Español

Sinopsis

SEMILLAS DE ALEGRÍA, es la historia de tres semillas de alegría, paz y esperanza que germinan en tres lugares del mundo: España, Colombia y Angola y que nos enseñan como construyen su felicidad desde la ejecución de sus derechos y el empoderamiento en sus respectivas sociedades. En Aranjuez (España), Isabel y Diego son mejores amigos. Ella y su madre tienen muchas dificultades económicas, mientras que Diego quiere encontrar a su padre y, de esta forma, reconciliarse con su madre. Los niños consiguen por medio de un vídeo en el que muestran la solidaridad existente en su localidad, que la madre de Isabel acceda a un trabajo digno y la madre de Diego pueda acercarse a su hijo. En Cartagena de Indias (Colombia), Jhon, un joven músico tradicional, descubre que su padre quiere vender sus tierras a unos negociantes hoteleros. Jhon, quien, como su abuela, ama profundamente su identidad y sus raíces, lucha por lograr que su padre comprenda su error. En Cacula (Angola), Miguel decide subirse a un árbol y no bajar de él hasta que las autoridades gubernamentales hagan algo por mejorar el hospital del poblado donde se encuentra enfermo, de mucha gravedad, su hermano pequeño.



LAGUN MINA

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2011
Director/es Jose Mari Goenaga
Duración 13 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Ficción
País/es España
Versiones Español

Sinopsis

Ekaitz y Román se conocen en un albergue durante unas vacaciones, y se prometen amistad para toda la vida. Pero algo falla. O su vida es demasiado larga, o su promesa excesivamente débil... Ahora tendrán que asumirlo.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

LA TÍA TULA

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual
Temáticas Clásicos del cine español, Lengua y literatura

Año 1964
Director/es Miguel Picazo
Duración 90 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 18 años
Género Drama
País/es España
Intérprete/s Aurora Bautista, Carlos Estrada, Irene Gutierrez Caba, Laly Soldevila, Jose Maria Prada, Julia Delgado Caro, Enriqueta Carballeira, Enriqueta Carballeira Troteaga, Maria Loli Cobo, Montserrat Julio, Montserrat Julio Novell
Productora/s ECO FILMS, S.L, SURCO FILMS
Versiónes Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

A la muerte de su hermana Rosa, Tula se lleva a vivir a su casa a su cuñado Ramiro y a sus dos sobrinos, Tulita y Ramirín. La convivencia entre Tula y su cuñado se hace cada día más difícil, debido a que un pretendiente de Tula llamado Emilio, pretende que Ramiro influya sobre Tula y facilitar así la boda con su cuñada. Pero Ramiro se siente inclinado hacia Tula; inclinación que la vida en común hace más propicia. Sin embargo, Tula no quiere casarse. Para buscar una compañía que frene por algún tiempo las pretensiones de Ramiro, Tula se marcha con su cuñado y sobrinos a pasar una temporada a casa de su tío Pedro, en un pueblecito próximo.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

UN TAL ALONSO QUIJANO

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual
Temáticas Hacer una película, Lengua y literatura, Alfabetización audiovisual, Literatura

Año 2020
Director/es Libia Stella Gómez
Duración 102 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Drama
País/es Colombia
Intérprete/s Alvaro Rodríguez
Productora/s RED COLLISION ENTERTAINMENT, S.A.S., UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
Versiónes Español

Sinopsis

Para Alonso Quijano, profesor de literatura y experto en Don Quijote de la Mancha, la delgada línea entre la cordura y la locura se rompe un día y, a partir de ese momento, su cómplice, el asistente veterinario Santos Carrasco, recorre el pasado del profesor para descubrir que su locura no es más que un escape del dolor y el refugio definitivo que se encuentra en la fantasía.



Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

80 EGUNEAN

Edades

De 16 a 17 años

Selecciones

Formación en valores

Temáticas

Resolución pacífica de conflictos

Año

2009

Director/es

Jon Garaño, Jose Mari Goenaga

Duración

106 minutos

Clasificación

Para todos los públicos

Género

Drama

País/es

España

Intérprete/s

Itziar Aizpuru, Mariasun Pagoaga, Jose Ramon

Argoitia, Zorion Egileor, Ane Gabarain, Patricia

López, Maria Josefa Etxabe, Luisa Maria Ariztondo

IRUSOIN, S.A., MORIARTI PRODUKZIOAK, S.L.

Productora/s

Versiones

Euskera con subtítulos en español | Euskera con

subtítulos en inglés

Sinopsis

Axun es una mujer de 70 años que acude al hospital para cuidar al ex-marido de su hija. Su sorpresa será mayúscula al darse cuenta que la mujer que cuida al enfermo de al lado es Maite, gran amiga de la adolescencia. Pronto serán conscientes de que la química entre ellas sigue intacta, igual que 50 años atrás. Las dos se divierten y disfrutan del reencuentro hasta que Axun descubre que Maite es lesbiana. Axun tendrá que lidiar con sus sentimientos enfrentados: ¿A quién escuchar? ¿Al corazón o a la razón?

YOYES

Edades

+ de 18 años

Selecciones

Por Asignaturas

Temáticas

Ciencias Sociales

Año

1999

Director/es

Helena Taberna

Duración

104 minutos

Clasificación

No recomendada para menores de 13 años

Género

Suspense / Thriller

País/es

Italia, España, Francia

Intérprete/s

Ana Torrent, Juan Jesus Valverde, Martxelo

Rubio, Iñaki Arrieta, Karra Elejalde, Florence

Pernel, Ernesto Alterio, Carmelo Gómez, Ramon

Langa, Gonzalo Gonzalo

Productora/s

C.I.P.I. CINEMATOGRAFICA, S.L., MACT

PRODUCTION, MARVEL MOVIES

Versiones

Español | Español con subtítulos en español |

Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

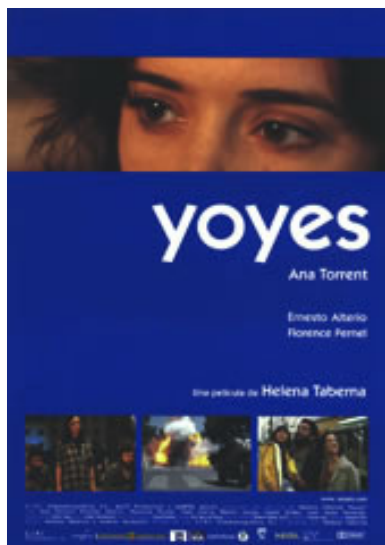
Yoyes, la primera mujer que ocupó puestos de responsabilidad dentro de ETA, vuelve de su exilio en México e intenta rehacer su vida. Pero su regreso no es fácil. Ella ha evolucionado, ha estudiado una carrera universitaria, ha trabajado en la ONU y ha sido madre. Mientras tanto, en su país la violencia sigue siendo el principal argumento en las primeras páginas de los periódicos. Yoyes ha intentado olvidar y ser olvidada, pero sus años de ausencia sólo han servido para convertirla en un mito. Sus antiguos compañeros de armas interpretarán su retorno como una traición. Ella ama a su tierra, quiere fundirse en su paisaje, pero el otoño traerá consigo algo más que hojas muertas.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos





LA VIDA EN UN HILO

Edades

De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones

Alfabetización audiovisual

Temáticas

Clásicos del cine español

Año

1945

Director/es

Edgar Neville

Duración

100 minutos

Clasificación

No recomendada para menores de 13 años

Género

Comedia / Humor

País/es

España

Intérprete/s

Conchita Montes, Rafael Durán, Guillermo Marín, Julia Lajos, Alicia Romay, María Bru, Eloisa Muro, Juana Manso

Productora/s

EDGAR NEVILLE PRODUCCION

Versiones

Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

PTE



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

**Experiencias
académicas
en el extranjero
diseñadas
a tu medida.**

¡Sueña a lo grande!



The Lemon Tree Education

Asesoramiento en educación internacional

www.tlteducation.com



+34 673 496 186

Redes: @tlteducation



EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de
la lengua y cultura españolas

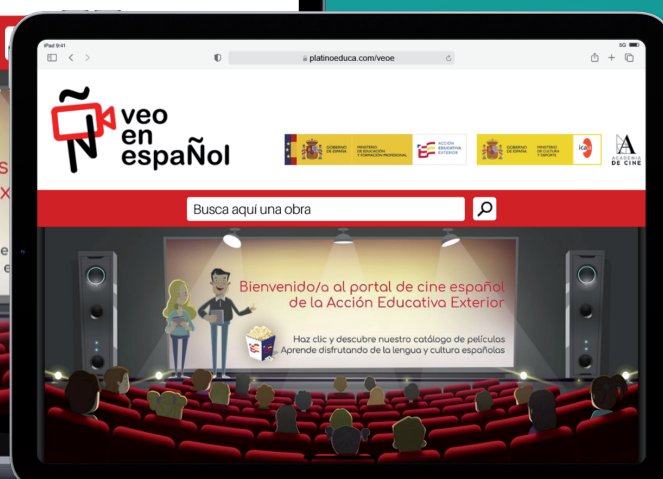
Desarrollado por



www.educacion.gob.es/veoenespanol

Plataforma vinculada a

platino
EDUCA



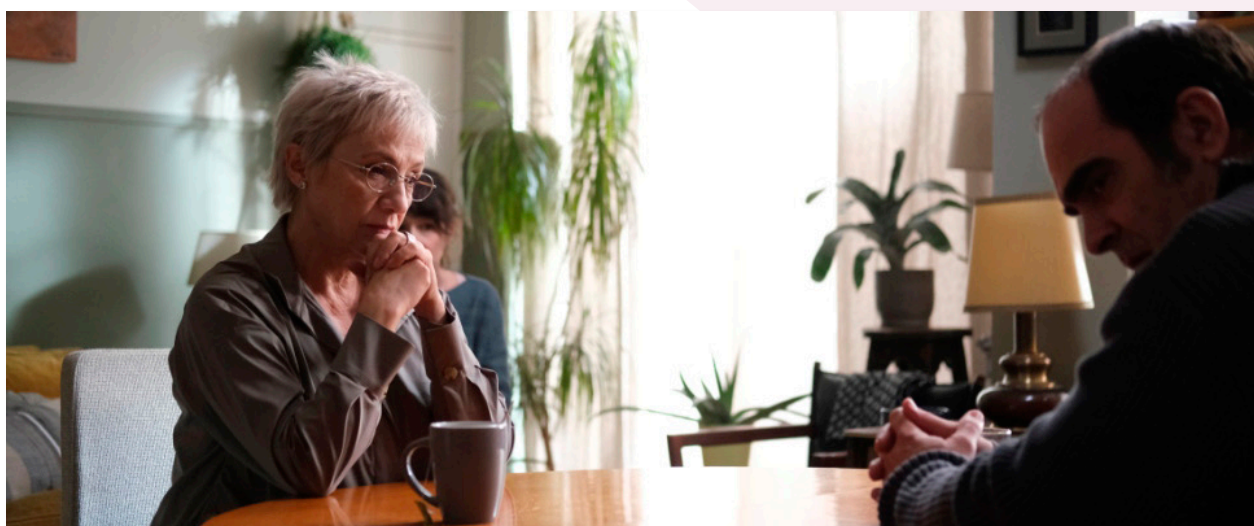
PREMIO JOSÉ MARÍA FORQUÉ 2021

Al Cine y Educación en Valores
Maixabel, de Icíar Bollaín

27
Premios Forqué

LOS PRIMEROS EN CELEBRAR

El pasado sábado 11 de diciembre, los **Premios José María Forqué**, responsables de inaugurar cada mes de enero la temporada de galardones cinematográficos de nuestra industria, sorprendieron celebrando su gala de entrega con un mes de antelación –y de paso anunciando que este traslado a fechas prenavideñas se mantendrá en los años venideros. Presentada por la periodista Elena S. Sánchez y la actriz Marta Hazas, y amenizada por el cantante y showman Javier Gurruchaga, esta 27ª edición de los Forqué volvió a reunir a los nombres más destacados del cine y el audiovisual español en IFEMA Palacio Municipal de Madrid por tercer año consecutivo. Y lo hizo tiñéndose de colores vibrantes para homenajear al cine y la cultura de nuestro país durante la década de los 80 –con especial énfasis en la denominada «Movida madrileña».



Aplicando todas las medidas sanitarias y de seguridad necesarias, y sin olvidar el imprescindible recuerdo a los vecinos afectados por la erupción volcánica de La Palma, los Forqué ofrecieron a los asistentes y a los espectadores de La 1 de RTVE una fiesta por todo lo alto, que incluyó numerosas actuaciones en directo de algunos de los grupos musicales más destacados de aquella época. Todo para celebrar la impresionante cosecha del cine español del pasado 2021, cuando se estrenaron en salas más de 175 películas nacionales. Entre ellas, algunas tan notables como la ganadora del Forqué a Mejor Película, ***El buen patrón*** (Fernando León de Aranoa, 2021), o como sus competidoras por dicho reconocimiento: ***Madres paralelas*** (Pedro Almodóvar, 2021), ***Mediterráneo*** (Marcel Barrena, 2021) o ***Maixabel*** (Icíar Bollain, 2021).

Y aunque la cinta de Aranoa va camino de convertirse en la película española del año, tras alzarse con el mencionado premio y también con el de Mejor Actor de Cine para Javier Bardem (por no mencionar sus 20 nominaciones a los 36º Premios Goya y su elección para representar a España en la carrera al Oscar), fue ***Maixabel*** la que entró pisando fuerte en la pasada gala. Pues además de liderar el número total de nominaciones con cinco candidaturas (incluyendo la dupla de Luis Tosar y Urko Olazábal como aspirantes a Mejor Actor de Cine), la película de Bollain obtuvo no solo el galardón a Mejor Actriz de Cine para Blanca Portillo, sino también uno de los reconocimientos más significativos de los Forqué: la estatuilla al **Cine y Educación en Valores**.



EL PREMIO MÁS ESPECIAL

Fruto del compromiso social de EGEDA, este galardón nació en 2016, coincidiendo con la 21ª edición de los Forqué, y desde entonces ha sido otorgado en colaboración con la **FAD (Fundación de Ayuda contra la Drogadicción)**. Su propósito: condecorar las películas que han contribuido de forma especial a la promoción de la educación y los valores, particularmente aquellas cuyos contenidos y temáticas puedan ser empleados para trabajar valores con niños y adolescentes. Para su concesión, la propia FAD realiza una preselección de entre 7 y 20 películas, teniendo en cuenta todos los largometrajes de ficción y animación estrenados (o por estrenar) en nuestro país entre el 1 de enero

y el 31 de diciembre de cada año. A partir de dicha preselección, los socios de EGEDA, junto a los representantes de los centros educativos, eligen cuatro nominadas o finalistas. Este año, además, el premio contó con la colaboración de la **Acción Educativa Exterior** del Ministerio de Educación y Formación Profesional, como parte del jurado.

Cuatro fueron, por tanto, las obras elegidas para optar al Forqué 2021 al Cine y Educación en Valores: el documental **100 días con la tata**, de Miguel Ángel Muñoz, y las ya mencionadas *Madres paralelas*, *Mediterráneo* y *Maixabel*. Y finalmente, como decíamos, fue la cinta de Bollain la que logró alzarse con un premio que en Platino Educa consideramos «hermano espiritual» de nuestro proyecto –esto es, de nuestra selección de obras, de nuestras guías didácticas y de nuestras recomendaciones. El mismo premio que, en ediciones anteriores, ha reconocido a obras tan valiosas y necesarias como *Un monstruo viene a verme*, *Lo que de verdad importa*, *Campeones*, *Diecisiete* o *Uno para todos*. Este año, tras competir por la Concha de Oro en la 69ª edición del Festival de San Sebastián, el regreso de Bollain al cine apenas un año después de la aplaudida *La boda de Rosa* encara la recién estrenada temporada de premios –y en particular sus 14 nominaciones a los Goya– con un importante reconocimiento a sus cualidades educativas e inspiradoras.



■ APOSTAR POR LAS SEGUNDAS OPORTUNIDADES

Coescrita por Isa Campo y la propia Bollain a partir de hechos reales, *Maixabel* cuenta la historia de **Maixabel Lasa** (Blanca Portillo), cuyo marido, el político socialista **Juan María Jáuregui**, fue asesinado por el grupo terrorista ETA en el año 2000. Once años más tarde, Lasa recibe una petición insólita: **Ibon Etxezarreta** (Luis Tosar), uno de los tres hombres que la dejaron viuda, ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca (Álava), donde cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista. A pesar de las dudas y del inmenso dolor que siente, Maixabel accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron a sangre fría con la vida de quien había sido su compañero desde los dieciséis años. Haciendo frente a duras críticas y acusaciones, la protagonista se atreve a convertirse una de las primeras víctimas del

terrorismo que participaron en los encuentros restaurativos de 2011-2012. «*Todo el mundo merece una segunda oportunidad*», dice cuando le preguntan por las razones para sentarse frente al hombre que mató a su marido.

Y es que el valor de las segundas oportunidades es uno de los temas centrales de esta dura y conmovedora historia que, habiendo contado con la inestimable colaboración de la propia Maixabel Lasa y de su hija, María Jáuregui, logra dramatizar con dignidad y verdad algunas de las páginas más tristes de nuestra historia reciente. Páginas escritas con sangre, dolor y lágrimas, pero también llenas de diálogo, perdón y redención. Brillantemente interpretada, *Maixabel* es una cinta comprometida con lo que más importa, que arriesga centrándose en el drama humano y no tanto en la crónica sociopolítica del País Vasco. Que respira humanidad, libertad y reconciliación. Y que, sobre todo, mira hacia el futuro sin olvidar el pasado. Con ella, Bollain vuelve a demostrar que es una de las directoras más capacitadas y sensibles de nuestra industria a la hora de abordar los temas sociales más delicados y urgentes. No en vano hablamos de la cineasta detrás de algunos de los títulos más apreciados y utilizados del catálogo de Platino Educa, como [Te doy mis ojos](#), [También la lluvia](#) o [El olivo](#).

Desde Platino Educa queremos dar la enhorabuena a todo el equipo y el reparto de esta espléndida película, que ya forma parte de ese selecto puñado de títulos cinematográficos y televisivos considerados imprescindibles para entender la gravedad y el alcance del conflicto vasco, y en particular la enorme complejidad del proceso emocional de las víctimas. Y animamos a todos nuestros lectores a acercarse a ella con la misma voluntad de entender, sanar y crecer que demuestra su valiente protagonista.



MAIXABEL

Año	2021
Director/es	Iciar Bollain
Duración	115 m.
Clasificación	Mayores de 12 años
Género	Largometraje
País/es	España
Intérprete/s	Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal, María Cerezuola
Productora/s	FEELGOOD MEDIA, S.L., KOWASLKI FILMS, MAIXABEL FILM AIE
Versiónes	Español

Sinopsis

Maixabel Lasa pierde en el año 2000 a su marido, Juan María Jáuregui, asesinado por ETA. Once años más tarde, recibe una petición insólita: uno de los hombres que lo mataron ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca en Álava, en la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista. A pesar de las dudas y del inmenso dolor, Maixabel Lasa accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron con la vida de quien había sido su compañero desde los 16 años. “Todo el mundo merece una segunda oportunidad”, dice ella cuando le preguntan por las razones para sentarse frente al hombre que mató a su marido.

¿Quieres formar parte de Platino Educa?

Desde Safe Creative, el mayor registro online de propiedad intelectual del mundo, puedes solicitar la incorporación de tus obras educativas al catálogo de Platino Educa.



Si eres autor de una obra educativa escrita, audiovisual o interactiva de extensión breve, y te gustaría que estuviera a disposición de centros educativos⁽¹⁾, desde la plataforma para creadores de Safe Creative, **Safe Creators**, puedes enviarla para su evaluación al equipo pedagógico de Platino Educa.

⁽¹⁾ Para cualquier nivel educativo: desde infantil hasta universitario

VIDERE AUDE:

Tesis para una pedagogía del cine



Juan Navarro de San Pío es Doctor en Filosofía por la Universidad de Valencia y profesor en el IES Antonio Navarro Santafé de Villena (Alicante), donde enseña, desde hace más de diez años, Estética e Historia del Cine. También es autor del libro *Solo el deseo enseña a mirar. Vivir, pensar e imaginar el cine* (Publicaciones Universidad de Alicante, 2020).

¡ NO HAY QUE Oponer lo educativo a lo poético

Hace unos meses, una mañana, mientras viajaba en tren, escuché a un niño, de unos cuatro o cinco años, que dijo a su madre tras atravesar un túnel: «*Dentro del túnel, era de noche*». Pero tras decir esto, la madre del niño le corrigió inmediatamente. «*No era de noche, el túnel estaba a oscuras*». Todo el asombro y la mirada poética del niño le fueron arrebatadas en un instante. Luego me acordé del poema de Peter Handke que aparece en la película *El cielo sobre Berlín* (Wim Wenders, 1987): «*Cuando el niño era niño, no sabía que era niño, para él todo estaba animado, y todas las almas eran una*».



El espíritu de la colmena (Victor Erice, 1973)

El niño de Handke y el niño del tren. Al educar a nuestros hijos llenamos su mente de hechos para que conozcan la realidad y puedan caminar por ella con seguridad, olvidando que sin la inocencia y el fulgor poético la realidad queda mermada, acartonada y vacía. El cine alumbra esta sensibilidad poética, rebelándose contra los hechos y la utilidad. En este sentido, el cineasta soviético Vertov escribió: «*No hay que oponer lo educativo a lo poético*».

■ MOSTRAR SIN DECIR

El cine no se enseña: se encuentra, se experimenta. Se trata de propiciar encuentros y experiencias cinematográficas, dentro y fuera del aula. La pedagogía de la mirada, de acuerdo con Alain Bergala, puede suscitar ideas y emociones en el alumnado que no siempre tienen traducción lingüística: «*Aceptar ver las imágenes con su parte de enigma, antes de taparla con palabras y significados*». Intuimos que algo que nos interpela, nos concierne, sin saber por qué. Es el «punto ciego» (Javier Cercas), el «ángulo obtuso» (Roland Barthes), el enigma irrebasable de ciertas imágenes. El monolito de *2001: Una odisea del espacio* (Stanley Kubrick, 1968) o la habitación de los deseos de *Stalker* (Andrei Tarkovsky, 1979) siguen siendo enigmas cinematográficos, irreductibles a un único sentido.

No se debe ahogar, pues, la emoción estética y el placer cinematográfico en una mera ficha académica. Aprendamos a respetar el silencio y el asombro del niño y del adolescente. El cine trasciende los límites del lenguaje: Mostrar sin decir. O, como nos enseñó Wim Wenders: «*Mirar solamente, sin desear probar nada*».



El ángel exterminador (Luis Buñuel, 1962)

■ EL CINE NO ES UNA LIMOSNA AUDIOVISUAL PARA LLENAR DÍAS VACÍOS

El cine debe ser algo más que una limosna audiovisual con el que rellenar una semana cultural en la escuela o la víspera de unas vacaciones escolares. La transversalidad, tan invocada en el ámbito educativo, acaba siendo muy difusa. El cine requiere una atención educativa específica para todo el alumnado, al igual que la música.

Tampoco creo que el cine haya de limitarse a ser mera ilustración visual de una temática ajena –historia, literatura, ciencia, filosofía. En la mayoría de los casos, el cine se emplea en las escuelas e institutos como mero pretexto para debatir a partir de los temas planteados en las películas, rellenando esos breves tiempos muertos antes de que toque el timbre de cambio de clase. Pero el verdadero desafío educativo consiste en integrar el análisis formal con el contenido: apreciar las formas de pensar, sentir e imaginar que introduce el lenguaje cinematográfico (planos y encuadres, montaje, movimiento, elipsis...). «*La formación estética del ojo es un punto descuidado de nuestra educación*», escribió, en este sentido, el filósofo Georg Simmel.



El verdugo (Luis García Berlanga, 1963)

■ ESPIGAR LO INSIGNIFICANTE

El mundo se ha convertido en un gigantesco almacén de imágenes. «*Todo el universo visible no es más que un almacén de imágenes y signos*» (Baudelaire). Quien puede verlo todo, acaba no viendo nada. El cine ha quedado sepultado entre los escombros del audiovisual. La dispersión de la mirada nubla la mente y nos inmoviliza. De ahí la paradoja que expresa nuestra relación con las imágenes: cuanto más se mira, menos se ve. Necesidad de apagar la cámara, de cerrar los párpados. «*El mejor cine es el que puede percibirse con los ojos cerrados*» (Salvador Dalí).

Para salir de nuestro ensimismamiento icónico, debemos volver a mirar el mundo. Espigar lo invisible, lo aparentemente insignificante, lo inadvertido. Cineastas y espectadores somos también espigadores, como nos recordó la añorada Agnès Varda: rescatar realidades invisibles, imágenes desechadas u olvidadas. Tal vez sea el momento de recuperar la «ecología de las imágenes» que proponía Susan Sontag. El cine es, simplemente, como decía Griffith, la belleza de las hojas de un árbol mecidas por el viento.

VIDERE AUDE

De igual modo que la Ilustración promovió la emancipación del pensamiento de las tradiciones y de los dogmatismo, impulsando la autonomía intelectual y ética (Kant), hoy en día el reto de la nueva Ilustración, de la Ilustración pendiente, es emancipar la mirada de su alienación visual pero también de los prejuicios intelectualistas y nihilistas que culpabilizan a la imagen de la decadencia cultural y educativa de la sociedad. Transitar, por tanto, del *sapere aude* (atrévete a saber) al *videre aude* (atrévete a ver). Existe una falsa disyuntiva entre imágenes y palabras. El *homo sapiens* y el *homo videns* se necesitan mutuamente. Las imágenes también poseen su propia lógica como modos legítimos de expresión y creatividad desde los que leer, interpretar y transformar el mundo, de naturaleza audiovisual, en el que vivimos. Por ello resulta necesario forjar una mirada crítica y creativa desde el cine, recuperar el asombro perdido para descubrir nuevos horizontes imprevistos, más allá de los algoritmos que radiografían nuestras preferencias estéticas.

En la era de la entronización subjetiva del gusto como síntoma de una libertad individual indiscutible, creemos ser más autónomos de lo que realmente somos. Sin embargo, ¿por qué la mayoría de las personas leemos los mismos libros, escuchamos la misma música y vemos las mismas series y películas? Conocer y apreciar la historia del cine y su estética puede ser el principio para ensanchar el horizonte de nuestra mirada.



Los santos inocentes (Mario Camus, 1984)

LA VIDA DE LAS COSAS EN EL CINE

La cultura narcisista de los *selfies* nos está alejando de los objetos, que se han convertido en un decorado banal de nuestro yo. El *conócete a ti mismo* (Sócrates) se ha transformado en *refléjate a ti mismo*. El cine nos permite regresar al mundo y a los otros, olvidando, momentáneamente, el hegemónico y devorador yo. «*Objetos inanimados como medio de expresar emociones humanas. En eso consiste el lenguaje cinematográfico*», escribió Paul Auster en su novela *Un hombre en la oscuridad*. Para el cineasta y crítico

de cine Jean Epstein, los objetos tienen actitudes. «*El cine revela la belleza secreta de las cosas*». El mundo de los objetos se hace más fluido en el cine; despierta el mundo dormido de las cosas.

Pero no solo en la pantalla, al salir del cine, el mundo adquiere una vivacidad cinematográfica. Cuando miramos desde la ventana del tren o del coche, filmamos con la mirada paisajes en movimiento. Pasolini captó esta extraña simbiosis entre el cine y la vida: «*En realidad nosotros al cine lo hacemos viviendo*». Por eso decía el cineasta italiano que la vida podía ser entendida como un largo plano secuencia que concluía en la muerte, en cuya antesala realizamos un último montaje, tras otros previos que nos acompañan en sueños y recuerdos.



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



Este mes recomendamos...

PICCOLINO. UNA AVENTURA EN LA CIUDAD

Edades

De 3 a 6 años

Selecciones

Por Asignaturas

Temáticas

Ciencias Sociales (CE), Sociología (U)



Datos

Año	2020
Director/es	Giovanni Maccelli
Duración	12 minutos
Clasificación	Especial infancia
Género	Animación
País/es	España
Productora/s	ZAMPANO PRODUCCIONES, S. L.
Versiones	Español Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Piccolino es un gusano que vive feliz dentro de una manzana en el campo hasta que un día al salir fuera descubre que su manzana ya no está colgada de un árbol, sino aporreada y tirada a la basura en un callejón de una gran ciudad. El ajetreo y el constante ruido de la ciudad asustan a Piccolino hasta que encuentra a Lola, una cucaracha dicharachera y con muchos recursos para sobrevivir a los peligros que cada día se presentan para los habitantes de este micro-mundo en las calles de una ciudad. Juntos, no sólo sortearán estas dificultades, sino que superarán los miedos gracias a la colaboración y a la amistad.



La infancia y el descubrimiento del mundo

El cortometraje animado en *stop-motion* [Piccolino. Una aventura en la ciudad](#) (Giovanni Maccelli, 2020) narra las aventuras de un gusano que llega accidentalmente a la ciudad, y de una alegre y simpática cucaracha, llamada Lola, que conoce todos los trucos para sobrevivir y disfrutar de lo que le ofrecen las calles.

Durante los primeros años escolares, los niños y las niñas descubren su entorno próximo con curiosidad y asombro, lo cual les permite empezar a hacerse una idea del mundo en general, a desarrollar su pertenencia a él, a socializar y también disparar su curiosidad –base fundamental del interés científico.

En este sentido, la historia del gusanito Piccolino les muestra la ciudad de una forma lúdica y cercana a su forma de ver las cosas. La perspectiva del relato se hace desde el suelo y a la misma escala de los invertebrados protagonistas, llevándoles por una narración donde los pequeños objetos –como restos de comida, pinzas de la ropa o chapas– aumentan de tamaño; donde las personas se tornan en gigantes y los espacios cotidianos se transforman en peligros –pero también en diversión.

Sumado a todo ello, la técnica de animación y el tratamiento sonoro –tanto de la música como de los ambientes– estimulan la exploración de los elementos, la identificación de objetos y materiales y de sus propiedades, el reconocimiento de las sensaciones que estos producen, y los efectos de sus acciones sobre ellos –todo lo cual se corresponde con el inicio de la comprensión del funcionamiento de la realidad. Se trata de una extraordinaria aventura desplegada sobre el paisaje urbano.

Actualmente, algo más de la mitad de los habitantes del planeta vive en ciudades, y gran parte de esta población son niños y niñas. Por eso se hace necesario sensibilizarlos en su conocimiento del medio y hacerlos partícipes activos de su cuidado, a través de lo que piensan e imaginan para su mejoramiento y para el bienestar de todos los que las pueblan. Se ha visto que, en algunas ciudades, aquellos que toman las decisiones han convocado procesos participativos de niñas y niños a fin de escuchar de ellos propuestas que permitan ampliar la visión de lo que significa el desarrollo urbano –a veces restringida y adultocéntrica. [Piccolino. Una aventura en la ciudad](#) es una estupenda manera de introducir estas reflexiones en la escuela.



En cuanto a la formación de valores y competencias esenciales para un crecimiento sano, el corto plantea aspectos de gran relevancia como la amistad y el compañerismo –que se estructuran alrededor de los cinco años–; la creatividad y la entereza para enfrentar y superar los miedos; la empatía con los seres de la naturaleza y su medio ambiente –rural o urbano– a fin de lograr la sostenibilidad de este.

La utilización de obras audiovisuales como *Piccolino. Una aventura en la ciudad* en aulas de Educación Infantil y en los primeros cursos de Primaria –es decir edades comprendidas entre los 3 y los 7 años–, inicia a los más pequeños en el aprendizaje asertivo de las tecnologías de la información y la comunicación, así como en el desarrollo del pensamiento crítico desde y frente a las mismas. Se recomienda acompañar estas actividades de cine con otras lúdicas y experimentales, que permitan a los niños y niñas aprender desde su cuerpo y sus vivencias, para afianzar, a través de todos sus sentidos, los conocimientos adquiridos.

Cristina Linares

*Coordinadora Pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine Para Educar*



No te pierdas las **recomendaciones en vídeo** que el equipo pedagógico de Platino Educa te ofrece semanalmente a través de nuestros canales de **YouTube, Twitter, Facebook e Instagram**.

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

EL MONTAJE DE IMAGEN

Bárbara C. Salas

Edad recomendada: de 11 a 17 años



¿QUÉ ES EL MONTAJE?

Esta es la primera pregunta que hago a mis alumnas y alumnos la primera vez que se enfrentan a una clase de edición. Las respuestas son de lo más curiosas y variopintas, pero las que son más comunes son las que llevan las palabras «juntar», «pegar», «arreglar» e incluso «quitar».

Sí, el montaje es todo eso, pero hay más. Mucho más. Montar es **dirigir**, y montar es **escribir** (o mejor dicho, **reescribir**). Es la tercera y última escritura de la película. La última opción de cambiar algo en ella antes de proyectarla en el cine. En consecuencia, el montador es el primer espectador de la película. Pero ya llegaremos a todo esto después.

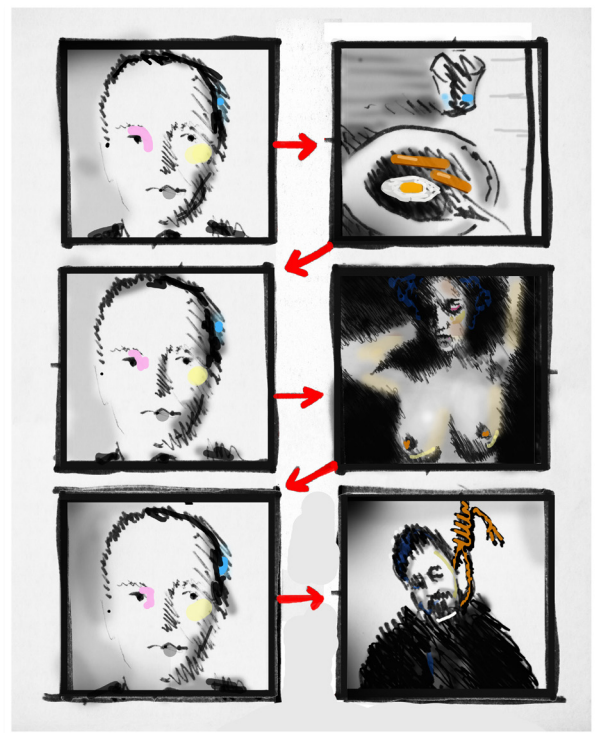
Para todo aquel que no esté familiarizado con el montaje, la manera más sencilla de ejemplificarlo es deteniéndose en el conocido como «**efecto Kuleshov**». Entre otras cosas, porque para comprobarlo solo necesitamos cuatro planos:

Plano 1: Un hombre con expresión neutra.

Plano 2: Un plato de comida.

Plano 3: Una mujer desnuda.

Plano 4: Un hombre ahorcado.



Mikelochooteco / CC BY-SA 3.0

Tal y como puede apreciarse, si alternamos el plano 1 con cada uno de los otros tres planos, la sensación que nos produce cada una de las combinaciones es totalmente distinta. Aunque el plano de partida es el mismo, su sentido depende de **la imagen**

que le precede y/o de la posterior, provocando una u otra asociación. En la primera combinación nos parece que el rostro del hombre expresa hambre, en la segunda, deseo, y en la tercera, miedo o aprensión.

Ahora pensemos que, en lugar de tener un plano medio de la mujer desnuda, tuviésemos uno más cerrado en sus pechos. La percepción que tendríamos de que el hombre está poseído por un fuerte deseo carnal se potenciaría. Es decir, no sólo importa lo que vemos o lo que ocurre en cada plano, sino también el '**valor de plano**' o tamaño de cada uno de ellos. ¿Qué pasaría si en lugar de ver un plano detalle del pecho viésemos uno de los ojos lagrimosos de la mujer?

Sigamos pensando en otras posibilidades. Supongamos, [como en la ya clásica demostración del efecto Kuleshov que hizo el director Alfred Hitchcock](#), que las siguientes dos secuencias van seguidas en una película:

Secuencia 1: Un hombre mira a una mujer jugando con su bebé en la hierba, y sonríe.

Secuencia 2: Al día siguiente, el mismo hombre ve a la misma mujer, pero ahora ella está sola y tomando el sol en bikini. El hombre sonríe.

Quizá, como espectadora, yo pensaría que el hombre se alegra por ella, o que la conoce de antes, o que está enamorado. Pero ¿y si veo primero la secuencia de la mujer en bikini y después la del bebé? ¿Qué pensaría?

Como vemos, ya no solo importa el contenido del plano, el plano que le sigue y el 'valor' (tamaño) de cada uno de ellos. También importa el **orden** en que vemos los planos (la estructura del montaje), así como su **duración** y su **frecuencia**:

1. ORDEN

Aquí encontramos tres grandes tipos de montaje:

- El **montaje lineal** es aquel que transcurre siguiendo el orden cronológico de los acontecimientos. Por motivos evidentes, es el más empleado en la narración cinematográfica.



Ejemplo de montaje desordenado (flashback) en *El olivo* (Icíar Bollain, 2016)

- El **montaje desordenado** es el que implica *flashbacks* (saltos al pasado) o *flashforwards* (saltos al futuro).
- El **montaje en paralelo** es aquel en el que dos o más secuencias suceden a la vez ante la vista del espectador (lo cual no quita que algunas de las secuencias sean *flashbacks* o *flashforwards*). En ocasiones, el montaje en paralelo se muestra con pantalla partida.



Ejemplo de montaje en paralelo (con pantalla partida) en *El año del descubrimiento* (Luis López Carrasco, 2020) (LaCima Producciones)

2. DURACIÓN

Según este criterio, podemos clasificar el montaje en: **dilatado**, **reducido** o **en tiempo real**.

Hay dos formas de **dilatar** el tiempo en el montaje:

- **Alargando la duración de los planos e incluyendo un mayor número de ellos.** Un ejemplo sería la cuenta atrás de una bomba: cada plano que muestra el cronómetro y los segundos bajando puede montarse intercalando imágenes de unos ojos nerviosos con otros de cables de distintos colores. Estos planos duran más de un segundo; sin embargo, cuando volvemos al plano del reloj, este solo vuelve a bajar un segundo.
- **Usando planos a cámara lenta.** Aunque el plano sea de corta duración, la cámara lenta nos da una sensación de tiempo dilatado.

Por otro lado, hay tres formas de **reducir** el tiempo en el montaje:

- Mediante las **elipsis**. La elipsis es la omisión de un momento del metraje. Por ejemplo: nuestro protagonista se pone el abrigo y coge las llaves de casa, y en la siguiente secuencia está en su puesto de trabajo. Hemos suprimido cómo cierra la puerta, como baja las escaleras, todo el trayecto hasta la oficina... porque no necesitábamos verlo.



Ejemplo de elipsis en *Blancanieves* (Pablo Berger, 2012)

- Mediante una **secuencia de montaje**. Consiste en un conjunto de elipsis seguidas, normalmente acompañadas de música. Tiene lo que podríamos denominar «efecto videoclip»: es una manera muy visual de ver el largo paso del tiempo.
- Mediante el **acelerado de imágenes**. Es decir, usando planos a cámara rápida. Los planos no sólo durarán menos, sino que además la sensación generada al espectador es de mayor velocidad.

Y también tenemos el **montaje en tiempo real**. En él, ni se dilata se reduce el tiempo de las imágenes con respecto a la acción. Para ello usamos el **plano secuencia**: aquel en el que no hay corte de montaje en ningún momento, desde que empieza la secuencia hasta que termina (sucede todo en un mismo plano).



Ejemplo de plano secuencia en *Plácido* (Luis García Berlanga, 1961)

3. FRECUENCIA

Hablamos de frecuencia para referirnos al **número de veces que se repite un plano en un montaje**. Normalmente, para volver a un *flashback* una o varias veces no necesariamente se repetirán los mismos planos, pues en esos casos el punto de vista suele cambiar a otro personaje.

Ahora repasemos las distintas **transiciones** entre planos:

- **Corte directo** entre imágenes.
- **Corte a negro o desde negro** (hay cortes a todos los colores, pero el negro es el más común).
- **Encabalgamiento de sonido entre imágenes** (de principio o de final). Es decir,

el sonido de la secuencia A puede seguir sonando sobre la secuencia B o por el contrario, sin que haya terminado la secuencia A, por encima de esta, comienza a sonar la secuencia B (este último es más común).

- **Fundido encadenado entre imágenes.** Una imagen se disuelve progresivamente para ir dando paso a otra, que cada vez es más sólida hasta convertirse en la única imagen.
- **Fundido a color o desde color.** Fundido encadenado en el que la otra imagen es un color sólido (de nuevo, siendo el más habitual el negro).
- **Cortinilla.** Una imagen sólida empuja o sustituye físicamente a otra, invadiéndola, barriéndola o desplazándola de alguna forma. Si la cortinilla es un marco circular que se abre desde negro o se cierra a negro, se llamará iris (muy empleado como signo de puntuación dramático en el cine mudo).
- **Morph.** Transformación de una imagen en la otra. Es un recurso que se usa normalmente para mostrar el paso del tiempo en la cara de un personaje (por ejemplo: en el mismo plano, sin corte, se pasa de la infancia a la madurez).



Una imagen «invade» a otra en esta cortinilla (Thetawave / CC BY-SA 3.0)

Al leer el guion de la película o cortometraje que vas a montar, muchas de estas acotaciones no vienen indicadas. Y si vinieran, tampoco estaríamos obligados a llevarlas a cabo. Es posible que en montaje no funcione lo que en guion sí parecía funcionar, ya que el material obtenido puede ser muy distinto del que se imaginaba en la preproducción.

Por ejemplo: en una secuencia del guion puede haber escrito un diálogo que luego el actor o actriz ha pronunciado de distintas formas en cada toma. En montaje se puede elegir cualquiera de esas tomas, cambiarla de orden o incluso quitarla si no hiciera falta. El cambio que ha sufrido el guion en montaje ha sido minúsculo, aunque la interpretación ha podido cambiar radicalmente con respecto a las indicaciones que el director dio en rodaje.

Supongamos ahora que, en vez de ser una frase de una secuencia, es la secuencia entera la que decides cambiar de orden. Por ejemplo: una secuencia que se escribió para la mitad del metraje, colocarla al principio y que sirva de *flashforward*. Ahora el guion sí ha cambiado su estructura, no es el mismo que leímos. ¿Y si quitamos la secuencia? ¿Y si quitamos a un personaje? Cambiamos la interpretación, cambiamos el guion... hay infinitas posibilidades, infinitas decisiones que tomar, y tenemos que estar abiertos y sensibles a ellas. Porque cuando montamos, rehacemos las películas.

Actividades

Teniendo los dos planos de abajo, y pensando en el ejemplo de Hitchcock del efecto Kuleshov, preguntémosnos:

- **¿Qué plano insertaríamos en medio de ambas?** (puede ser una foto o un dibujo).
- **¿Cuál sería su valor de plano?** ¿Nos imaginamos un plano detalle o algo más abierto?



Ahora veamos otra secuencia rodada en plano-contraplano. Preguntémosnos:

- **¿Qué noticia acaba de darle la persona que tiene enfrente?**
- **¿En qué tamaño de plano se lo ha dicho?**
- **¿Ella responde?** Y si es así, **¿qué le dice?**



Por último, veamos el comienzo de una película. Esta mujer está en la cita de su psicóloga. Vamos a imaginar qué plano podría venir a continuación.

- **¿Os lo imagináis en orden lineal o desordenado?**
- Si es desordenado, **¿flashback o flashforward?**
- **¿Repetiríamos esta secuencia más adelante?** ¿Por qué?



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



CINESA

SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE

En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte.

PASES DE CINE DISEÑADOS
ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS



Un catálogo de más de 100 títulos con recursos pedagógicos para docentes

APROVECHA EL POTENCIAL
EDUCATIVO DEL CINE

Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.

INFORMACIÓN Y RESERVAS



schools@cinesa.es

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

El V Congreso Internacional sobre Derechos Humanos tendrá lugar en Valencia el 3 y 4 de febrero

Fuente: [Derechos Humanos y Educación](#)

[La quinta edición del Congreso Internacional sobre Derechos Humanos de la Fundación Mainel](#) reunirá en Valencia los días 3 y 4 de febrero de 2022 a un importante grupo de expertos para debatir sobre la situación mundial del Derecho a la Educación y el ODS 4, reflexionar sobre el papel de la comunidad educativa y de la sociedad civil en la consecución de este derecho, y analizar diferentes modelos educativos que contribuyen a una educación de calidad. También se abordará la necesidad de educar para la ciudadanía global, como un proceso que aspira a que las personas se reconozcan como agentes de cambio en la lucha por la justicia social y climática, conectando lo global con lo local. El encuentro se realizará de forma presencial en el Salón de Actos del Ilustre Colegio de Abogados de València (ICAV). Está subvencionado por la Conselleria de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática de la Generalitat Valenciana, y cuenta además con la colaboración del ICAV, el Departamento de Filosofía del Dret i Política y el Instituto de Derechos Humanos de la Universitat de València, así como de la agrupación Comunicadores por Europa. Las inscripciones son gratuitas y deben realizarse [a través de la web derechoshumanos.mainel.org](#) antes del 20 de enero de 2022.

SM lanza 'Los Atrapa Retos 2', un concurso para que los alumnos de Primaria aprendan jugando

Fuente: [Thrivu SM](#)

SM ha lanzado la segunda edición de su concurso '[Los Atrapa Retos 2](#)' para premiar a la mejor clase. Para ello, invita a participar a los docentes de Primaria de toda España para que demuestren el nivel de sus alumnos, poniendo a prueba todo lo que están aprendiendo sobre Lengua, Matemáticas, Naturales y Sociales compitiendo con

otras aulas del mismo curso. Se trata de un concurso dirigido a alumnos y alumnas de 1º a 6º de Primaria, en el que las clases se enfrentarán a retos digitales divertidos y curriculares que estimulan el aprendizaje más experiencial y competencial, así como las competencias digitales, y potencian valores como la competitividad, el trabajo en equipo y la cooperación. La inscripción al concurso ya está abierta y las aulas que quieran participar pueden hacerlo hasta el 20 de enero a través de [este enlace](#). La competición comenzará el 7 de febrero. El concurso se realiza a través de la app [Smile&Learn](#) y consta de dos rondas: tras finalizar la primera (del 7 de febrero al 6 de marzo), según los puntos obtenidos, se deciden los ganadores autonómicos, y tras finalizar la segunda (del 21 de marzo al 3 de abril), los ganadores nacionales y el ganador absoluto. Los 102 ganadores autonómicos (un aula por curso por cada comunidad autónoma) se llevarán 2 camisetas mágicas BodyPlanet para cada aula, y competirán en la segunda ronda para ser los 6 ganadores nacionales (la mejor aula de cada curso). Estos recibirán una tablet Samsung Galaxy Tab A7 para el aula, una muñeca Amparo de Body Planet + 4 licencias anuales de la app para cada aula, un robot mBot para cada aula y una camiseta mágica Body Planet para cada alumno del aula. Por último, el colegio ganador recibirá una pizarra/pantalla interactiva Promethean Activpanel 65", 3 tablets Samsung Galaxy Tab A7 y una muñeca Amparo de Body Planet + 4 licencias anuales de la app para el centro.

El CEIP Melquiades Hidalgo gana el IV Premio Iberoamericano de Derechos Humanos 'Óscar Arnulfo Romero'

Fuente: [Fundación SM](#)

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y la Fundación SM, con la colaboración del Ministerio de Educación y Formación Profesional de España (MEFP), han reconocido al CEIP Melquiades Hidalgo, de la localidad de Cabezón de Pisuerga (Valladolid), y a la ONG Movimiento por la Paz (MPDL), de Madrid, como ganadores nacionales del IV Premio Iberoamericano de Educación en Derechos Humanos 'Óscar Arnulfo Romero' en España. El galardón, en la que han participado proyectos de 22 países de Iberoamérica, reconoce la labor de centros educativos y organizaciones de la sociedad civil con programas a favor del derecho a la educación, la convivencia en la escuela, la paz, las libertades, la inclusión o los derechos humanos, entre otros. El proyecto '[Déjame que te cuente. La fábrica de los derechos](#)' del CEIP Melquiades Hidalgo de Cabezón de Pisuerga (una localidad de poco más de 3000 habitantes) se ha alzado con el premio por utilizar los cuentos y la literatura infantil para acercar a niños y niñas de infantil y primaria a temas como los derechos humanos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. En enero de 2021, la Revista de Platino Educa tuvo el placer de contar con [el testimonio de uso de la plataforma de Arancha Vilor](#), maestra de Primaria y Coordinadora de los proyectos de Educación para el Desarrollo del CEIP Melquiades Hidalgo, así como de [entrevistarla personalmente](#). El centro está actualmente inmerso en el desarrollo de su proyecto de Educación para el Desarrollo y sigue trabajando los ODS con el cine a través de Platino Educa.

La Historia de España de Bachillerato se centrará en la edad contemporánea

Fuente: [Magisterio](#)

La Historia de España de 2º de Bachillerato que se impartirá desde el curso 2023-24 se focalizará en la etapa contemporánea, desde 1812 en adelante, y su estudio tendrá un carácter mucho más analítico y crítico. El [proyecto de real decreto](#) por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Bachillerato, que el Ministerio ha abierto a consulta pública desde hoy al 29 de diciembre, introduce cambios en este apartado respecto al borrador inicial a instancias los colectivos de profesores de Historia, según fuentes de este departamento. Las modificaciones en esta etapa implicarán, además del cambio de los temarios que entrarán en la prueba de acceso a la Universidad (EBAU), cambios en la programación de la Educación Secundaria Obligatoria, de 1º a 4º, donde sí se arrancará la asignatura de Historia desde la Prehistoria. En la organización del contenido de Bachillerato, el Ministerio ha optado por la presentación cronológica, con la que el profesorado y el alumnado está más familiarizado, pero la ha dotado de una intención temática, incidiendo en los aspectos que son más relevantes de cada época histórica. Así, se relacionan los saberes básicos (contenidos) de la España contemporánea y actual, que cuentan con mayor presencia, con los de etapas históricas anteriores. El objetivo es incidir en la conexión del pasado más lejano con las épocas más recientes. Los saberes básicos se agrupan en tres bloques: 'Sociedades en el tiempo', 'Retos del mundo actual' y 'Compromiso cívico'.

El buen patrón y Hierro triunfan en la gala de los 27º Premios Forqué

Fuente: [Premios Forqué](#)

El sábado 11 de diciembre, un mes antes de lo habitual, tuvo lugar la ceremonia de entrega de los 27º Premios José María Forqué de EGEDA, celebrada en IFEMA Palacio Municipal de Congresos de Madrid por tercera vez consecutiva y emitida en diferido por La1 de RTVE. Esta inusual gala pre-navideña sentó las bases del futuro de los Forqué, que seguirán siendo los primeros premios de cine de la temporada pero adelantarán su celebración anual de enero a diciembre. La periodista Elena S. Sánchez y la actriz Marta Hazas, junto con el cantante y *showman* Javier Gurruchaga, condujeron una gran fiesta en homenaje a los años 80 y a la movida madrileña, con numerosas actuaciones en directo de grupos musicales de esa época, para celebrar la gran cosecha del cine español en 2021 (cuando se estrenaron en los cines más de 175 títulos nacionales). Entre las cintas nominadas, *Maixabel* empezó fuerte con los galardones a Mejor Actriz de Cine para Blanca Portillo y al Cine en Educación y Valores. Sin embargo, el rumbo de la noche cambió pronto en favor de *El buen patrón*, que sigue camino de convertirse en la película española del año, con su récord de 20 nominaciones a los 36º Premios Goya y su elección para representar a España en la carrera al Oscar. El filme dirigido por Fernando León de Aranoa y producido por él mismo (Reposado) y por Jaume Roures (Mediapro) se alzó con el premio a la Mejor

Película (dotado con 30.000 euros), y su protagonista, Javier Bardem, con el galardón al Mejor Actor de Cine (su primer Forqué). Por su parte, la ficción de Movistar+ *Hierro* se llevó los premios a Mejor Serie y a Mejor Actriz de Serie para Candela Peña –un galardón cuya contrapartida masculina fue a parar a Javier Cámara por la serie *Venga Juan*. El filme de Miguel Ángel Muñoz *100 días con la tata* se llevó el premio a Mejor Documental, mientras que *El monstruo invisible*, de Javier Fesser, obtuvo el de Mejor Cortometraje. Por último, Enrique Cerezo, presidente de EGEDA, fue el encargado de entregar la Medalla de Oro de la entidad al productor de Atípica Films, José Antonio Félez.

El buen patrón* bate el récord de nominaciones a los Goya y competirá por el premio a Mejor Película con *Maixabel*, *Madres Paralelas*, *Mediterráneo* y *Libertad

Fuente: [Audiovisual451](#)

Después de que los miembros de la Academia de Cine eligieran *El buen patrón* para representar a España en la carrera al Oscar, ahora han señalado la ácida comedia de Fernando León de Aranoa como la gran favorita de los 36º Premios Goya, que celebrarán su gala de entrega el 12 de febrero de 2022 en Les Arts de València. Con nada menos que 20 opciones de premio, la película se ha convertido en el título con más nominaciones en la historia de los galardones, superando a *Días contados*, (que en la década de los noventa obtuvo 19 candidaturas). Además, en la cinta que protagoniza Javier Bardem hay otros siete intérpretes nominados al Goya. Le siguen por número total de nominaciones las otras cuatro aspirantes al Goya a Mejor Película: *Maixabel*, de Icíar Bollain, con 14 opciones a galardón; *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar, que cuenta con 8 nominaciones; *Mediterráneo*, de Marcel Barrena, con 7 en total, y *Libertad*, de Clara Roquet, cada una con 6 nominaciones. También a 6 estatuillas aspira *Las leyes de la frontera*, de Daniel Monzón.

Concluye la octava edición de Educacine con la participación de 2.000 estudiantes de Secundaria y Bachillerato

Fuente: [Magisterio](#)

Alrededor de 2.000 alumnos de Secundaria y Bachillerato, con edades entre 14 y 18 años, asistieron a las 11 proyecciones de la VIII edición de '[Educacine](#)', el [Festival de Cine y Educación de Madrid](#), celebrada del 13 al 17 de diciembre en los Cines Conde Duque Santa Engracia. Bajo el lema «*En la sala todos pueden ver buen cine*» y con una imagen inspirada en la película *Alien*, el octavo pasajero, esta octava entrega del encuentro que anualmente organizan [Decine21](#) y [Magisterio](#), patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid, ha permitido a profesionales del cine, educadores y, sobre todo, estudiantes, visionar en pantalla grande una serie de películas de calidad con las que interiorizar aprendizajes clave, gracias al análisis por parte de uno o varios especialistas después de cada proyección. El festival arrancó con el drama iraní *Hijos del sol* y continuó con *La familia que tú eliges*, *La hija de un ladrón*, *Rocca cambia el mundo*, el preestreno de la iraní *Un*

héroe, la ganadora del Premio Forqué al Cine y Educación en Valores *Uno para todos*, *El fotógrafo de Minamata*, *El artista anónimo*, *Sueños de una escritora en Nueva York*, la ganadora de los Premios Platino al Mejor Documental y al Cine y Educación en Valores *El agente topo*, y, por último, la japonesa *Minari*, *historia de mi familia*.

El cortometraje *Votamos*, nominado al Goya y centrado en la salud mental, disponible para su visionado hasta el 20 de enero

Fuente: [Audiovisual451](#)

Votamos, de Santiago Requejo (director de la película *Abuelos*), uno de los cinco cortometrajes nominados al Goya 2022 en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción, estará disponible en abierto para su visionado online [en la web del diario El País](#), hasta el 20 de enero. *Votamos* se ambienta en una junta de vecinos y gira en torno a la salud mental uno de los temas de los que más se ha comenzado a hablar en 2021 (en buena medida debido a la pandemia y el confinamiento). Basado en una historia real conocida por el director, e inspirado en la pregunta: «*Si te enteraras de que una persona con enfermedad mental va a ser tu vecino y pudieras evitarlo, ¿qué harías?*», el cortometraje de 11 minutos está protagonizado por Miriam Díaz-Aroca, Charo Reina, Raúl Fernández De Pablo, Agustín Ustarroz, David Tenreiro, Teresa del Olmo, Alberto Chaves, Fernando Ustarroz y Neus Sanz. En un único plano secuencia, lo que comienza como una junta ordinaria de vecinos para votar el cambio de ascensor acaba convirtiéndose en un inesperado debate sobre la normalización y la estigmatización de la enfermedad mental, y también sobre los límites de la convivencia. La pieza, escrita y dirigida por Santiago Requejo, ha superado las 50 selecciones y los 30 premios en festivales desde que iniciara su distribución hace siete meses.

La Academia de cine presenta la Guía de Buenas Prácticas del Sello Verde para la sostenibilidad en el sector audiovisual

Fuente: [Academia de Cine](#)

La Academia de Cine ha presentado la [Guía de Buenas Prácticas del Sello Verde para la Sostenibilidad del Audiovisual](#). Se trata de una serie de herramientas comprometidas con el medio ambiente y orientadas a reducir los impactos negativos del sector. Una propuesta que se pone al servicio de la industria cinematográfica española con el objetivo de convertirla en un referente en sostenibilidad, respondiendo a la necesidad de metodologías y de formación para afrontar el reto de la sostenibilidad, y contribuyendo así a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. A partir de ahora será más habitual encontrar en los créditos de una película una nueva figura, fundamental para este protocolo: la del ecomanager, encargada de concienciar al equipo, de estimar el impacto medioambiental y realizar un plan de sostenibilidad adecuado a la producción audiovisual. El alojamiento y la movilidad de los equipos, el catering,

la energía consumida, los materiales utilizados, los residuos que se generan o el uso de agua son los aspectos de los rodajes en los que pone su atención esta guía, desarrollada por la empresa Creast por encargo de la Academia. Tras aplicar estas buenas prácticas, aportar evidencias sobre la reducción de la huella de carbono y la valoración de los resultados obtenidos, la producción obtendría un informe de sostenibilidad que acredita que cumple el protocolo 'Sello Verde de la Academia'.

El Gobierno aprueba el Proyecto de Ley General de Comunicación Audiovisual

Fuente: [Audiovisual451](#)

El Consejo de Ministros ha aprobado la remisión al Congreso de los Diputados del proyecto de Ley General de Comunicación Audiovisual para adaptar la legislación a la realidad del mercado, en el que han surgido nuevos agentes y donde se han desarrollado nuevos servicios audiovisuales impulsados por las tecnologías digitales. Esta reforma está recogida en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, que contempla entre sus objetivos el impulso de España como plataforma europea de negocio, trabajo e inversión para el ámbito audiovisual, [a través del 'España Hub Audiovisual'](#), incluido en el Componente 25. La norma incluye la promoción de unos principios generales aplicables a todo el ámbito audiovisual: la protección de los usuarios (especialmente los menores de edad) respecto de contenidos que atentan contra la salud pública y la dignidad humana (con especial atención a la mujer); la obligación de transmitir una imagen respetuosa y apreciativa de las personas con discapacidad; la promoción del pluralismo lingüístico existente en España; y la veracidad de la información, entre otros. Asimismo, la Ley promueve la autorregulación y la corregulación en el ámbito audiovisual.

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



Obra con distintas
Versiones disponibles

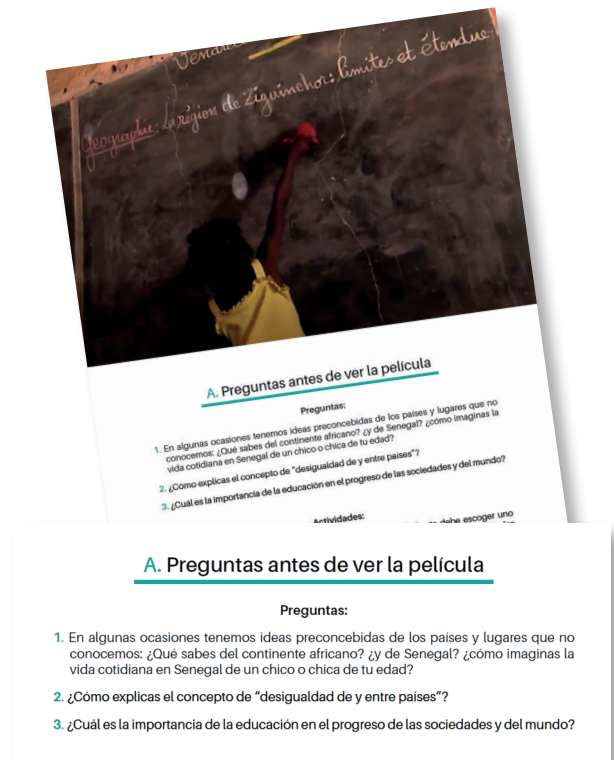
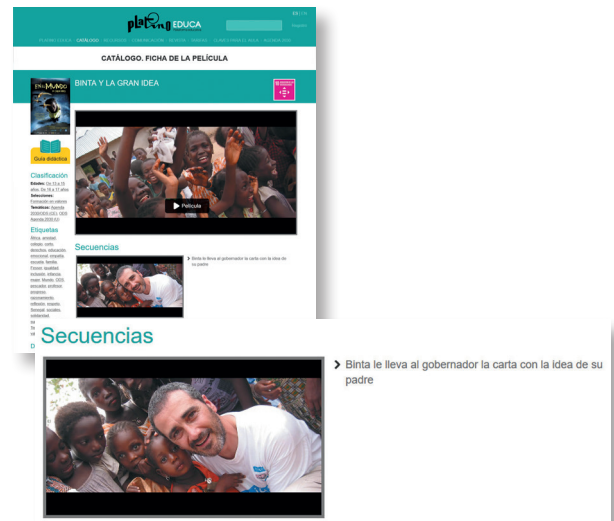
Obra con
Subtítulos

Obra con
Guía Didáctica

3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces la amistad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com



www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

