

platino EDUCA

Plataforma educativa

CINE PARA EDUCAR

- Educación emocional con cine
- *El jugador de ajedrez*
- «4x7: El periodismo en el cine»
- Noticias de cine y educación
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesor



Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Contenidos

EDITORIAL	4
Un horizonte de crecimiento	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	7
NOTICIAS DE CINE Y EDUCACIÓN	16
UTILIDAD DEL CINE PARA ENSEÑAR EDUCACIÓN EMOCIONAL	21
Lola Villar, psicopedagoga y orientadora en el Colegio Santa María de los Rosales	
<i>EL JUGADOR DE AJEDREZ:</i>	32
HABLEMOS DE POSIBILIDADES DIDÁCTICAS	
Fernando Escribano, profesor de Historia Antigua en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid	
4x7: EL CUARTO PODER EN EL SÉPTIMO ARTE	36
Charo Moreno, doctora en Comunicación y Directora General de Rem Comunicación y American Bridge	
LA VOZ DEL PROFESOR	40
Aránzazu Vilor Barros, Maestra de Primaria en el CEIP Melquiades Hidalgo de Cabezón de Pisuerga (Valladolid)	
RECURSOS PARA EL AULA	44
La ECAM nos propone una lección exclusiva sobre «Herramientas y técnicas narrativas para despertar y mantener el interés del espectador»	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	50

Editorial

Un horizonte de crecimiento

Es el deseo de todo el equipo de Platino Educa cerrar un año tan difícil como el que dejamos atrás e inaugurar este esperanzador 2021 con una serie de agradecimientos. En primer lugar, expresamos nuestro reconocimiento a los trabajadores y empresarios del audiovisual que, a lo largo de toda la cadena de valor de este importante sector, han sido duramente golpeados por la pandemia. Nuestra industria ha demostrado una gran fortaleza y cohesión en su lucha por adaptarse de manera exitosa a las condiciones de la llamada «nueva normalidad». Y esa misma gratitud se dirige también a las administraciones, asociaciones e iniciativas que han contribuido a apoyar al cine y a todo el sector cultural en su conjunto. Porque si algo han demostrado los últimos meses es que la cultura desempeña un papel insustituible en todos los ámbitos de nuestra vida. Incluyendo, por supuesto, la Educación.

Por eso mismo, también queremos dar las gracias a todos aquellos profesores y profesoras que han hecho lo imposible por adaptar su metodología a las exigencias sanitarias, compensando lo imprevisto con su conocimiento y experiencia, la escasez de medios con su ingenio y creatividad, y la distancia física con su cercanía emocional. Nos honra profundamente constatar que Platino Educa ha desempeñado un papel determinante en esa búsqueda de nuevas soluciones pedagógicas que no solo sirvan para desarrollar el currículo en circunstancias tan extraordinarias como las vividas el año pasado, sino también para potenciar de manera regular el aprendizaje de contenidos, la formación en valores y la alfabetización audiovisual. A todos esos docentes queremos asegurarles que en 2021 seguirán teniéndonos a su lado, siempre abiertos a incorporar sus ideas, recoger sus experiencias y adaptarnos a sus necesidades.

Habiendo coincidido su puesta en marcha con el inicio de la crisis sanitaria, Platino Educa se encontró con un escenario educativo y social muy distinto a aquel para el que había sido diseñada. Pese a ello, y gracias a la experiencia de EGEDA en el lanzamiento de plataformas audiovisuales dirigidas al sector educativo, así como a su firme compromiso con la promoción del cine, la cultura y la educación en toda Iberoamérica, en apenas unos meses hemos logrado convertirnos en punta de lanza para ese demandado objetivo de integrar el cine en la educación. Diversas organizaciones e instituciones de prestigio así lo han reconocido, premiando nuestro proyecto por su solidez, accesibilidad, originalidad y flexibilidad. Y sobre todo, hemos recibido la aprobación entusiasta de multitud de docentes que siguen usando nuestras obras y guías didácticas en sus clases.

Queremos compartir con los lectores de nuestra Revista la enorme ilusión con la que afrontamos este 2021. Un año en que Platino Educa seguirá creciendo y mejorando con la inclusión de nuevos especiales temáticos y contenidos universitarios, con la ampliación incesante de su catálogo de obras y guías didácticas (particularmente las de origen latinoamericano), con la organización de encuentros y eventos educativos (tanto online como de forma presencial) y con su implantación en un número creciente de centros de España y de Latinoamérica. Para todo ello buscaremos, como siempre hemos hecho, el mayor número de apoyos y sinergias en todos los ámbitos posibles: de lo público a lo privado, pasando por las valiosísimas iniciativas personales que siempre encontramos en el mundo educativo.



¡Feliz 2021 a todos!
¡Por un año lleno de salud,
crecimiento y alegría!

26

PREMIOS FORQUÉ 2021

Los Premios José María Forqué, que desde 1996 reconocen cada año los mejores títulos de la cinematografía española, se entregarán el **16 de enero** en el **Palacio Municipal de Madrid (IFEMA)**

En su **26ª edición**, los primeros galardones de la temporada celebrarán una ceremonia presencial plenamente ajustada a las medidas sanitarias que requiere la Covid-19, en apoyo al sector del cine y como muestra de que la cultura es segura. La gala será conducida por Aitana Sánchez-Gijón y Miguel Ángel Muñoz, y **retransmitida por TVE**.

Como novedad, este año se reconocerá la importancia creciente de las series en la industria audiovisual con tres nuevos premios: **Mejor Serie, Mejor Interpretación Masculina de Serie y Mejor Interpretación Femenina de Serie**.

Organizados por **EGEDA** y con la participación del **Ayuntamiento de Madrid**, la **Comunidad de Madrid** y **RTVE**, los Forqué también cuentan con la colaboración del **Ministerio de Cultura y Deporte**.



Más información sobre los Forqué en www.premiojosemariaforque.com



facebook



Twitter



Youtube



Instagram

Nuevo en PLATINO EDUCA

Inauguramos este 2021 con novedades muy significativas en nuestro catálogo. En primer lugar, incorporamos una selección de largometrajes españoles de ficción: *La buena voz* (sobre el vacío ante la desaparición de un ser querido); *La máquina de pintar nubes* (sobre el descubrimiento de la pintura como vocación); *Querida Bamako* (sobre el drama de la emigración subsahariana) y la cinta de animación *Papá, soy una zombi* (ganadora del Premio Enfants Terribles en el Festival Internacional de Cine de Gijón y nominada al Goya a Mejor Película de Animación). A estos se suman el documental *Murillo. El último viaje* (sobre nuestro célebre pintor barroco) y el cortometraje *Atracones* (sobre la discriminación por el físico).

Pero además, avanzamos hacia nuestro objetivo de ofrecer un catálogo de obras que equilibre la producción española con la de origen latinoamericano. Y lo hacemos añadiendo títulos argentinos de reconocido prestigio y especial valor educativo: *Eva Perón*, sobre la histórica dirigente argentina (ganadora de los Premios Cóndor a Mejor Actriz, Guion y Dirección Artística); *El hombre de al lado*, sobre un conflicto vecinal aparentemente infinito (ganadora de los Premios Cóndor a Mejor Guion, Actor y Banda Sonora y de los Premios Sur a Mejor Película, Dirección, Guion, Actor, Actor Revelación y Música Original, así como nominada al Goya a Mejor Película Iberoamericana); *Verdades verdaderas, la vida de Estela*, sobre la docente, activista por los derechos humanos y presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; *Mía*, sobre la discriminación contra las personas transgénero; y dos cintas animadas: *Martín Fierro*, basada en el poema narrativo de José Hernández, y *Cuentos de la selva*, libre adaptación del libro de relatos de Horacio Quiroga.

Y por supuesto, seguimos incorporando guías didácticas para los títulos que ya tenemos en catálogo. Este mes reciben la suya el documental *Arenas de silencio*, una conmovedora aproximación al duro tema de la violencia sexual; la obra maestra de Carlos Saura, *Cría cuervos* (ganadora del Premio del Jurado del Festival de Cannes); *Días contados* de Imanol Uribe, galardonada con 8 Premios Goya (incluyendo Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guion Adaptado) y con la Concha de Oro a Mejor Película y la Concha de Plata al Mejor Actor en el Festival de San Sebastián; y *Palabras de caramelo*: una experiencia sensorial nominada al Goya a Mejor Cortometraje Documental.



Con Guía Didáctica

ARENAS DE SILENCIO

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Igualdad de género

Año 2016
Director/es Chelo Álvarez-Stehle
Duración 52 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 14 años
Género Documental
Pais/es España, EEUU
Productora/s INNERLENS PRODUCTIONS
Versiónes Español

Sinopsis

Tras dedicar más de 15 años a exponer el submundo de la explotación sexual y la trata en Asia y las Américas, la periodista y cineasta Chelo Alvarez-Stehle se ve empujada a la playa de Zarautz que dio fin a su infancia e inicio a secretos de familia. Durante su trabajo con supervivientes de tráfico sexual conoce una mujer mexicana que logra escapar de una red de trata y prostitución con su bebé de seis meses y logra cruzar la frontera con Estados Unidos, donde se convierte en una gran líder contra la explotación sexual en la comunidad latina.



ATRACONES

Edades De 10 a 12 años, De 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2010
Director/es Bernabé Rico Herrera
Duración 7 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Ficción
Pais/es España
Intérprete/s Marta Martín, Paloma Bloyd, Tony Canto
Productora/s TALYCUAL PRODUCCIONES, S.L.
Versiónes Español

Sinopsis

Alicia es una adolescente con los «problemas» propios de la edad: los chicos, las notas, y por encima de todo, su aspecto.



LA BUENA VOZ

Edades	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones	Formación en valores
Temáticas	Resolución pacífica de conflictos
Año	2006
Director/es	Antonio Cuadri
Duración	96 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Drama
Pais/es	España
Intérprete/s	Biel Duran, Jose Luis Gomez, Klara Badiola, Pilar Vazquez
Productora/s	ABRA PROD, S.L., FENIX P.C., SURINVEST CAPITAL ANDALUCIA, S.A
Versiones	Español

Sinopsis

Pepe es un taxista cincuentón, aburrido y con problemas de corazón al que la vida está a punto de cambiarle radicalmente. Se encuentra con que tiene un hijo veinteañero del que nada sabía, fruto de una vieja relación con la mejor amiga de su mujer. Jordi, hijo natural de Pepe, irrumpe en la vida de su padre como un torbellino. Inteligente, homosexual, enamorado, seropositivo y apasionado de la vida, Jordi se acerca a su desconocido padre con todas las incertidumbres para las que Pepe no tiene respuesta. Sin embargo, el sacrificio, la verdad y el amor pueden cambiar todos los prejuicios.



CRÍA CUERVOS

Edades	De 13 a 15 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Clásicos del cine español
Año	1976
Director/es	Carlos Saura
Duración	102 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 18 años
Género	Drama
Pais/es	España
Intérprete/s	Ana Torrent, Conchita Perez, Maite Sanchez, Geraldine Chaplin, Monica Randall, Florinda Chico, Josefina Diaz, German Cobos, Héctor Alterio, Mirta Miller
Productora/s	ELIAS QUEREJETA P.C., S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

Es la historia de una niña de doce años. Alrededor de ella, en un viejo chalet enclavado en medio de la gran ciudad, viven sus hermanas; su tía; su abuela, vieja e impedida; una criada, y el recuerdo constante de su madre. La niña, desde su imaginación, ha conseguido relacionarse con el recuerdo de su madre, que a veces toma cuerpo y presencia. La niña cree tener un dominio sobre la vida y la muerte de los habitantes de la casa gracias a un veneno que, en realidad, no es otra cosa que un polvo blanquecino e inofensivo.

Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



CUENTOS DE LA SELVA

Edades De 6 a 9 años, De 10 a 12 años
Selecciones Por Asignaturas, Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS, Lengua y literatura

Año 2010
Director/es Liliana Romero, Norman Ruiz
Duración 76 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Animación
Pais/es Argentina
Productora/s INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA)

Versiones Español

Sinopsis

Oncade, es un hombre obsesionado con su trabajo y preocupado por su hijo único. Trabajaba para el señor Davius, un millonario que sólo tiene un objetivo: destruir la selva tropical. El Yaguareté (un animal local) advierte a los demás del peligro por venir. Los animales no creen lo que dice el Yaguareté, pero el coatí, que ha visto las maquinas, tiene miedo. Esto dará inicio a una lucha muy grande: algunos animales resisten pero otros tratan de escapar.



DÍAS CONTADOS

Edades De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Historia

Año 1994
Director/es Imanol Uribe
Duración 93 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 18 años
Género Drama
Pais/es España
Intérprete/s Carmelo Gómez, Ruth Gabriel, Javier Bardem, Candela Peña, Karra Elejalde, Elvira Mínguez, Joseba Apaolaza, Pepon Nieto, Chacho Carreras, Raquel Sanchis

Productora/s AIETE FILMS,S.L., ARIANE FILMS, S.A.

Versiones Español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Antonio, un pistolero de la banda terrorista ETA, días antes de cometer un atentado, conoce a Charo, una chica drogadicta de dieciocho años que, a pesar del ambiente sórdido en el que ha crecido, conserva todavía la ingenuidad. Antonio, doce años mayor que ella, ha dedicado su vida a una causa en la que ya no cree y su malestar crece al sentirse atrapado en un callejón sin salida donde todo es destrucción y muerte.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica



EVA PERÓN

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Por Asignaturas
Temáticas	Ciencias Sociales
Año	1996
Director/es	Juan Carlos Desanzo
Duración	110 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Ficción
Pais/es	Argentina
Intérprete/s	Victor Laplace, Esther Goris, Pepe Novoa, Carlos Roffe, Mario Pasik, Leandro Regunaga
Productora/s	ALEPH MEDIA
Versiones	Español

Sinopsis

Biopic que narra la vida de Eva Perón (1919-1952), una de las personalidades femeninas más importantes de la historia político-social de la Argentina del siglo XX.

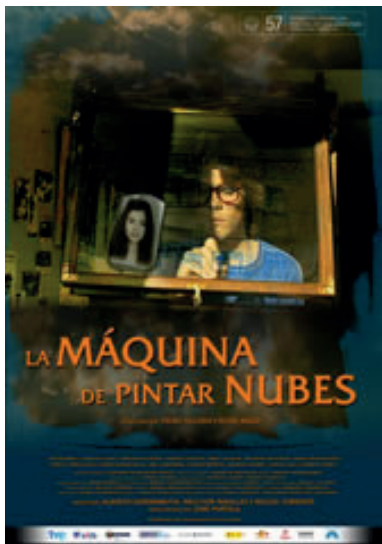


EL HOMBRE DE AL LADO

Edades	De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Panorama Iberoamericano
Año	2009
Director/es	Mariano Cohn, Gastón Duprat
Duración	110 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 7 años
Género	Drama
Pais/es	Argentina
Intérprete/s	Rafael Spregelburd, Daniel Araoz, Eugenia Alonso, Ines Budassi, Lorenza Acuña, Eugenio Scopel, Debora Zanolli, Barbara Hang, Enrique Gagliesi
Productora/s	ALEPH MEDIA, CINEMA UNO S.A., FELEI COOPERATIVA LTDA., INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES, TELEVISION ABIERTA
Versiones	Español

Sinopsis

Leonardo es un importante diseñador industrial que vive con su esposa Ana, su hija y Lola su mucama Elba, en la única casa que construyó el gran arquitecto Le Corbusier en América, situada en la ciudad de La Plata en Buenos Aires, Argentina. Como diseñador industrial posee un gran prestigio gracias a una silla que fuera mundialmente reconocida y elogiada. Una mañana la rutina y la tranquilidad de su hogar se ve afectada por el comienzo de unas obras en una casa lindera. Un vecino pretende hacer una ventana ilegal con vista a su casa. Víctor, el vecino, es un personaje raro y extrovertido. Su actitud extremadamente amistosa y a la vez amenazante opera en Leonardo un fuerte rechazo y a la vez una sumisión inmanejable. El incidente comienza a ocuparle a Leonardo todo su tiempo e interés, apartándolo de su rutina laboral y familiar. Las consecuencias de su obsesión repercuten en su trabajo, su familia y en su personalidad. Ante la presión de su mujer y las promesas siempre incumplidas de Víctor de terminar con la reforma, Leonardo se va desmoronando. Hasta que un hecho fortuito le acerca una controvertida solución al problema.



LA MÁQUINA DE PINTAR NUBES

Edades De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores, Cine para divertirse
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2009
Director/es Patxo Tellería, Aitor Mazo
Duración 102 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 7 años
Género Drama
País/es España
Intérprete/s Aitor Mazo, Bingen Elorza, Gracia Olayo, Montse Mostaza, Asier Oruesagasti, Santi Ugalde, Loreto Mauleon, Ramon Aguirre, Chema Muñoz, Pilar Rodriguez

Productora/s ABRA PROD, S.L., CANAL MUNDO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.A.

Versiones Español

Sinopsis

Durante el verano de 1974, un joven vive su particular viaje iniciático en medio de la desolación oxidada de Santutxu, un barrio industrial de Bilbao, con Franco aún vivo y los conflictos políticos y sociales a flor de piel. Asier, un adolescente daltónico, se propone hacer un retrato a la chica de la que está enamorado. Para hacer el retrato no quiere contar con la ayuda de su padre, Andrés, reputado pintor aficionado. El padre no ha tenido suerte con sus hijos: el mayor, Mateo, muy dotado para la pintura, dejó de interesarse por ella, para desesperación del padre. Y el pequeño ya intentó cuando era niño reeducar su forma de interpretar los colores, pero fue inútil: los confunde sin remedio. Asier recurrirá a Mateo, que acepta enseñarle a cambio de dinero. A pesar del poco interés que pone, su fuerte personalidad hace que la enseñanza sea, a su pesar, viva e intensa.



MARTÍN FIERRO: LA PELÍCULA

Edades De 6 a 9 años, De 10 a 12 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Lengua y literatura

Año 2007
Director/es Liliana Romero, Norman Ruiz
Duración 88 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Animación
País/es España, Argentina
Intérprete/s Daniel Fanego, Claudio Gallardou, César Bordón, Claudio Da Passano, Hector Calori

Productora/s ALEPH MEDIA S.A.

Versiones Español

Sinopsis

Martín Fierro es un renegado que lucha contra la corrupción que intenta someterlo y quitarle lo más preciado de su vida: La libertad.



MÍA

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Igualdad de género

Año 2011
Director/es Javier Van De Couter
Duración 106 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Ficción
País/es Argentina
Intérprete/s Rodrigo de la Serna, Maite Lanata, Camila Sosa Villada
Productora/s ALEPH MEDIA
Versiones Español

Sinopsis

La historia aborda el derecho a la felicidad y a poder formar parte de la comunidad, de quienes han elegido una forma diferente de la moralmente aceptada por la sociedad, y nos permite repasar el tema de la discriminación, la intolerancia, la marginación y la exclusión social, pero también el de la infinita capacidad de amor que tiene el ser humano.



MURILLO. EL ÚLTIMO VIAJE

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Artes

Año 2017
Director/es Jose Manuel Gómez Vidal
Duración 70 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Documental
País/es España
Productora/s TALYCUAL PRODUCCIONES, S.L., TRIPLE F MEDIA
Versiones Español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

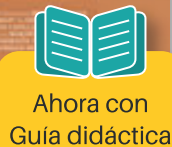
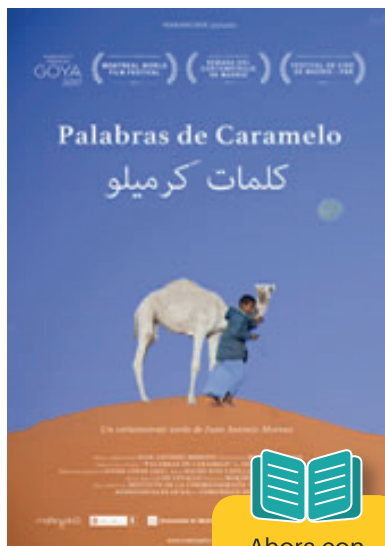
El pintor Bartolomé Esteban Murillo sufrió un premeditado expolio que ha hecho que hoy su obra se encuentre dispersa por los más importantes museos de todo el mundo. Enrique Valdivieso, especialista en pintura sevillana del siglo XVII, Guillaume Kientz, conservador del Museo del Louvre y Gabriele Finaldi, director de la National Gallery de Londres, serán testigos del viaje de ida y vuelta desde París a Sevilla que sufrió una de sus pinturas más célebres: «El joven mendigo»



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

PALABRAS DE CAMELO

Edades De 10 a 12 años, de 13 a 15 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Derechos humanos y cooperación

Año 2016
Director/es Juan Antonio Moreno Amador
Duración 20 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental / Ficción
Pais/es España
Productora/s MAKING DOC PRODUCCIONES, S.L.
Versiónes Sin diálogos

Sinopsis

En un campamento de refugiados del desierto del Sahara vive Kori, un niño sordo que quiere aprender a escribir para expresar las palabras de su mejor amigo, el pequeño camello Caramelo. *Palabras de caramelo* es un cortometraje sordo, una experiencia sensorial, que invita al espectador a sentir, ver y escuchar a través del mundo de los sordos y a disfrutar de la belleza y el silencio del desierto. Sin embargo, el mundo de Kori es inusual porque siempre ha vivido en los campamento de refugiados saharauis y no conoce la lengua de signos. Él necesita aprender a escribir para superar las barreras de la incomunicación y reivindicar así su derecho a la educación. Bienvenidos al silencioso mundo de kori y su mejor amigo el camello Caramelo.



VERDADES VERDADERAS,

LA VIDA DE ESTELA

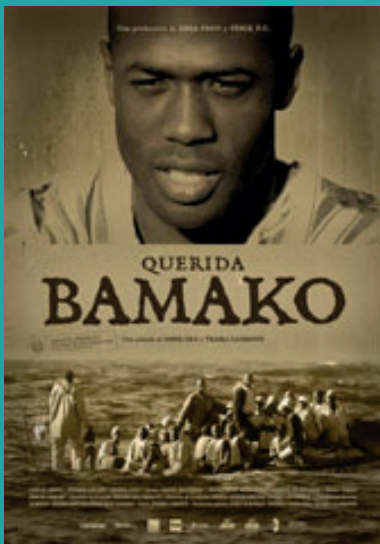
Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS, Derechos humanos y cooperación

Año 2011
Director/es Nicolas Gil Lavedra
Duración 97 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Drama
Pais/es Argentina, España
Intérprete/s Susu Pecoraro, Alejandro Awada, Inés Efron, Laura Novoa, Carlos Portaluppi, Fernan Miras, Guadalupe Docampo
Productora/s ALEPH MEDIA S.A., AQUELARRE SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS, S.L.

Versiónes Español

Sinopsis

Verdades Verdaderas. La Vida de Estela narra la vida de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo Estela de Carlotto, desde la desaparición de su hija hasta la actualidad. Cuenta de la transformación a lo largo de su vida, la búsqueda de una esposa, de una madre, de una abuela, la lucha por los ideales de justicia, por la reconciliación, por los reencuentros. Su lucha incansable pone de manifiesto su historia y la de su familia que es el reflejo de miles de historias que vivieron esa realidad y luchan desde hace más de 30 años por el derecho a la identidad.



Con distintas Versiones

QUERIDA BAMAKO

Edades De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Derechos humanos y cooperación

Año 2007
Director/es Omer Oke, Txarli Llorente
Duración 97 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Drama
Pais/es España
Intérprete/s Djedje Apali, Esther Valles, Gorsy Edu
Productora/s ABRA PROD, S.L., EUSKAL IRRATI
TELEBISTA RADIO TELEVISION VASCA,
S.L., FENIX P.C.

Versiones Catalán | Euskera | Español

Sinopsis

Moussa (Djédjé Apali) es un joven de Burkina Faso. Vive en la aldea donde nació, con sus padres, su familia y su mujer, Fátima. Aunque él prefiere llamarla 'Bamako', porque es allí, en la capital de Mali, donde la conoció, antes de casarse y tener a su bebé, Mamadou. El campo da lo justo para comer, pero ese precario equilibrio se ha roto últimamente debido a la larga sequía. Empujado por la responsabilidad de ayudar a la familia, y tras pedir opinión a los ancianos de su aldea, Moussa decide emigrar a Europa. Nosotros le acompañaremos a lo largo de todo el camino, y testigos de nuestro paso serán otros viajeros que le precedieron y que ahora, en cada parada y cada recodo de trayecto, nos darán testimonio de sus propias vicisitudes y experiencias, de las razones que les empujaron al éxodo, los amigos que cayeron en el camino, los métodos que utilizaron para llegar a España y la realidad con que se encontraron al alcanzar su meta.



PAPÁ SOY UNA ZOMBI

Edades De 10 a 12 años
Selecciones Cine para divertirse
Temáticas Animación

Año 2011
Director/es Joan Espinach, Ricardo Ramón
Duración 80 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 7 años
Género Animación
Pais/es España
Productora/s ABRA PROD, S.L., DIGITAL DREAMS FILMS
S.L., EUSKAL TELEBISTA, S.A.

Versiones Español

Sinopsis

Cinco años después del traumático divorcio de sus padres, Dixie se ha convertido en una adolescente arisca, que quiere escapar del mundo en el que vive. Su carácter introvertido y su aspecto gótico, conlleva a que en la escuela se burlen de «la Zombi»... Dixie odia su mundo y el mundo parece odiarla... Así que en un arrebato de desesperación, la joven huye durante una noche de tormenta sufriendo un accidente, que la sumergirá en una inesperada realidad, de un inquietante Mundo...

Noticias de cine y educación

Puedes consultar las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en [la sección de Noticias de nuestra web](#) y estar al día de todas nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

El Gobierno aprueba la distribución de más de 262 millones de euros para el Plan de Modernización de la Formación Profesional y anuncia una nueva Ley de FP

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El Consejo de Ministros, a propuesta del Ministerio de Educación y Formación Profesional, ha aprobado la distribución a las Comunidades Autónomas de más de 262 millones de euros para el Plan de Modernización de la Formación Profesional según criterios como la población activa, la dispersión geográfica, el número de empresas o el perfil demográfico. El programa de Cooperación Extraordinario recoge iniciativas relacionadas tanto con la FP del Sistema Educativo como con la FP para el Empleo. Destaca la puesta en marcha de un sistema de evaluación y acreditación permanente de competencias básicas y profesionales, cuyo presupuesto asciende a 126,6 millones de euros. Su objetivo es llegar a 500.000 trabajadores hasta diciembre del próximo año que, a pesar de desempeñar su actividad laboral a diario, carecen de acreditación profesional, lo que dificulta su acceso a mejores empleos y condiciones laborales. El programa recoge fondos destinados a ampliar la oferta de plazas de FP en 60.290 durante el curso 2020-21, para lo que el Ministerio distribuirá 118,9 millones entre las comunidades. Se destinan 11,6 millones de euros para la conversión de 211 aulas de FP en espacios de tecnología aplicada, que acercarán al alumnado los recursos tecnológicos ligados con su formación. El Ministerio también asigna otros 2,5 millones a la creación de casi 500 aulas de emprendimiento y potenciar así que los estudiantes puedan crear sus propios proyectos empresariales. Por otro lado, [Isabel Celaá ha anunciado](#) el inicio de los trabajos para la elaboración de la nueva Ley de Formación Profesional, que consolidará un sistema integral ligado al sistema nacional de las cualificaciones profesionales. La nueva legislación pretende ordenar el sistema de Formación Profesional para fortalecerlo y diseñar una oferta formativa flexible, competitiva y conectada con el mundo globalizado. Para lograr el mayor consenso, el Ministerio creará grupos de trabajo con los principales colectivos del sector y abrirá, tanto en su página web, como en www.todofp.es, un [buzón](#) para que los ciudadanos puedan dejar sus sugerencias y aportaciones.

El Defensor del Profesor presenta los informes del 2019-20

Fuente: [Magisterio](#)

El Defensor del Profesor y el sindicato ANPE presentaron, a través de una rueda de prensa telemática, [los informes de Madrid y estatal](#) relativos al curso 2019-20. De los datos extraídos, en el caso de la Comunidad de Madrid, el número de actuaciones con profesores realizadas por el Defensor del Profesor, en el curso pasado, ha sido de 780, 368 menos que en el curso anterior. El 51% de las llamadas recibidas han sido de profesores de Educación Infantil (5%) y Primaria (46%). De igual modo, se han incrementado en un 6% las actuaciones con profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato que han pasado del 35% al 41%, y en un 1% las de Formación Profesional que han subido del 3 al 4%. No obstante, se han reducido las actuaciones correspondientes al epígrafe Otros, como Centros de Adultos o Escuelas Oficiales de Idiomas, que han pasado del 6% al 4%. En cuanto a los alumnos, se ha producido un leve incremento en sus amenazas a profesores (del 12% al 13%), así como una notoria disminución de indicadores como el ciberacoso que ha pasado de un 12% a un 3% en el curso actual, los problemas para dar clase que bajan del 29% al 23%, y la problemática de acoso del alumnado al profesor (del 11% al 3%). Asimismo, se ha producido un repunte en el porcentaje de actuaciones relativas a denuncias de agresiones de padres o familiares que han aumentado en un 2 %, pues se ha pasado del 1% al 3 % en el curso 2019-20.

El 4º Congreso Mundial de Educación Educa 2021 tendrá lugar entre el 25 y el 27 de febrero

Fuente: [Educa](#)

La plataforma Educa y la Universidad de A Coruña organizan el 4º Congreso Mundial de Educación Educa 2021, un importante evento en línea que en la pasada edición reunió a 1200 participantes. Este macro-evento formativo contará con 15 ponentes destacados en los ámbitos de la educación, neuroeducación, investigación, innovación educativa, gamificación, pedagogía y coaching. El congreso tendrá lugar del 25 al 27 de febrero de 2021 y será en un innovador entorno virtual. Hasta el 15 de diciembre [está abierto el plazo](#) para enviar trabajos de investigación o experiencias docentes para presentar de forma virtual. Todos los trabajos serán publicados en un ebook de actas de congresos con ISBN y Depósito Legal, y los mejores trabajos seleccionados por el Comité Científico serán invitados a ser publicados en forma de artículo científico en las revistas colaboradoras con el evento.

Profesores de Arte piden una Educación Plástica y Audiovisual para ESO

Fuente: [Magisterio](#)

La [Asociación de Profesores de Dibujo](#) (APD) ha lanzado una petición en la plataforma [Change.org](#) para que el Gobierno garantice una Educación Plástica y Audiovisual obligatoria en todos los cursos de la ESO, con tres horas lectivas en cada curso y

dos materias afines en 4º de ESO: Dibujo y Dibujo Técnico (troncal de opción para enseñanzas científicas) y Lenguaje Plástico y Audiovisual (para humanidades y aplicadas). «Es una locura pretender exterminar la Educación artística en lugar de blindarla en la enseñanza obligatoria como se merece, tal y como hacen en los países más desarrollados», se lee en la solicitud. La Educación Plástica y Visual, obligatoria en la LOE, pasó a ser de oferta opcional para las administraciones educativas con la LOMCE. En el primer borrador de la LOMLOE se eliminaba por completo el texto referente a la Educación Plástica y Visual, pero finalmente se ha podido introducir una enmienda que contempla una materia de Educación artística (Educación Plástica y Visual, y Música) para impartir dentro de los tres primeros cursos de la ESO. Sin embargo, el presidente de la APD, José Mª Martínez Murillo, señala que «no aparece como asignatura troncal y específica que ha de cursarse de 1º a 4º de ESO, por lo que queda a expensas de lo que decidan las comunidades autónomas, que pueden determinar que se imparta solo en un curso de los tres propuestos, o que se curse solo una hora». Según este profesor de Secundaria, «nos podemos encontrar que, en la práctica, la Plástica o la Música pasen a ser asignaturas a extinguir en la ESO». Por otro lado, la plataforma [#EducaciónNoSinArtes](#) solicita «que se incluya un especialista en Educación Plástica y Visual en Educación Primaria dada la especificidad, carácter técnico y alta especialización de los contenidos que se vinculan al cumplimiento del objetivo general de la etapa, particularmente la competencia clave en conciencia y expresiones culturales, así como la adquisición de nociones básicas de la cultura, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad».

Los programas de valores de Aldeas Infantiles SOS llegan a 451 centros de la Comunidad de Madrid

Fuente: [Magisterio](#)

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 llegan, un año más, hasta los alumnos de la Comunidad de Madrid a través de los programas de Educación en Valores de Aldeas Infantiles SOS. De esta manera, en este curso 2020-21, [Abraza tus valores](#), programa destinado a niños de Infantil y Primaria de 4 a 12 años, y [Párate a pensar](#), dirigido a alumnos de Secundaria de 12 a 16 años, ahondan en el tema de la solidaridad. Para ello, los 45.100 alumnos madrileños de los distintos niveles educativos van a tratar y reflexionar sobre tres Objetivos de Desarrollo Sostenible que son acabar con la pobreza, reducir la desigualdad y conseguir la paz y la justicia. En total, este año participan 451 centros de enseñanza de la región, 230 de Primaria y 221 de Secundaria. Estos centros, públicos, concertados y privados, se apuntan voluntariamente en la iniciativa a principio de curso. Los contenidos de los programas de valores se dividen en tres bloques y constan de 30 tutorías aplicables a distintas áreas curriculares que permiten abordar la materia de forma lúdica y accesible a las distintas edades. El primero de ellos trata la pobreza. En el segundo bloque temático, se abordan las desigualdades y, por último, en el tercer bloque, los alumnos reflexionan y debaten sobre lo que es justo o no en la vida de las personas.

'Adú', 'Akelarre', 'La boda de Rosa' y 'Las niñas' competirán por el 26º Premio Forqué el 16 de enero

Fuente: [Premios Forqué](#)

'Adú', de Salvador Calvo; 'Akelarre', de Pablo Agüero; 'La boda de Rosa', de Icíar Bollaín y 'Las niñas', de Pilar Palomero, competirán por los 30.000 euros del galardón al Mejor Largometraje de Ficción del año en los 26º Premios Forqué, cuya gala se celebrará de nuevo en Madrid, el próximo sábado 16 de enero y de manera presencial, en IFEMA Palacio Municipal –siendo retransmitida por La 1 de TVE. La cita, que da el pistoletazo de salida a la temporada de reconocimientos de la industria audiovisual española, presenta como gran novedad de esta edición la incorporación de tres nuevas categorías para series de ficción: Mejor Serie, Mejor Interpretación Masculina y Mejor interpretación Femenina. En el apartado principal de este formato (dotado con 6.000 euros), compiten 'Antidisturbios', de Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña; 'La casa de papel', de Álex Pina; 'Patria', de Aitor Gabilondo; y 'Veneno' de Javier Ambrossi y Javier Calvo. Los Forqué se mantendrán en Madrid por segundo año consecutivo, después de las experiencias itinerantes del año 2017 en Sevilla y 2018 y 2019 en Zaragoza. En su edición anterior, celebrada en la capital el 11 de enero de 2020, los premios tuvieron un impacto económico de más de 15 millones de euros. Tanto el Ayuntamiento como la Comunidad de Madrid participarán activamente en esta nueva edición, mostrando su apoyo a la primera cita anual de los premios del audiovisual. Las nominaciones en todas las categorías pueden consultarse [en la web de los Premios Forqué](#).

La Comunidad de Madrid lanza su Plan de Alfabetización Audiovisual en colaboración con la ECAM

Fuente: [Comunidad de Madrid](#)

La Comunidad de Madrid promueve la educación audiovisual y cinematográfica a través del Plan de Alfabetización Audiovisual, en colaboración con la ECAM, Escuela de Cinematografía y del Audiovisual. La iniciativa llegará a más de 28.000 alumnos de los 179 municipios de la región, arranca este otoño de 2020 y se desarrollará durante cuatro años, con un total de 716 talleres. El Plan de Alfabetización Audiovisual es un proyecto inédito y pionero en España, tanto por sus objetivos como por la importancia y el alcance en el número de municipios y de público objetivo al que va a llegar. Cuenta con talleres gratuitos para colegios e institutos, con el objetivo de acercar a los más jóvenes el lenguaje y la narrativa audiovisual. En estas actividades, tanto alumnos como profesores podrán descubrir los distintos oficios del audiovisual, la importancia del trabajo en equipo, los elementos que componen una obra audiovisual o el significado y narrativa del lenguaje cinematográfico, siempre desde un punto de vista práctico e interactivo. En cada una de las localidades madrileñas se realizarán cuatro talleres semanales dirigidos a grupos de primaria, secundaria y bachillerato con edades comprendidas entre los 10 y los 17 años. Debido a las circunstancias derivadas de la crisis de la COVID-19, se han adaptado los talleres al formato online, de manera que los alumnos puedan realizarlos en sus propias aulas –como parte de la programación de sus asignaturas– o como una actividad complementaria durante el horario lectivo.

El Consejo de Ministros modifica la Ley del Cine para favorecer las películas hechas por mujeres, los documentales y los filmes de animación

Fuente: [EGEDA](#)

El Consejo de Ministros, a propuesta del Ministro de Cultura y Deporte, ha aprobado la modificación del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, por el que se desarrolla la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine. La modificación incluye tanto nuevas medidas dirigidas a favorecer la actividad cinematográfica y audiovisual, como medidas de carácter procedimental y de mejora de aspectos técnicos. Los cambios aprobados atienden especialmente las denominadas «obras audiovisuales difíciles», con nuevos criterios para favorecer, por primera vez, el cine hecho exclusivamente por mujeres y por directores o directoras con diferentes capacidades. También incentiva la producción de documentales, cine de animación y las coproducciones con países latinoamericanos, flexibilizando los regímenes de coproducción. Además, refuerza el respaldo a los cortometrajes, a las películas en lenguas cooficiales distintas al castellano y a las obras de creadores noveles. Se puede consultar el texto completo publicado en el BOE [en este enlace](#).

Se publican las ayudas 2020 del ICAA y del Programa Ibermedia

Fuente: [Audiovisual451](#)

El Ministerio de Cultura y Deporte ha hecho pública [a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales \(ICAA\)](#) la resolución definitiva por la que se conceden las ayudas generales a la producción de largometrajes sobre proyecto para el año 2020. Para esta línea de ayudas, el ICAA ha destinado un presupuesto total de 40.000.000 euros, con un incremento de cinco millones de euros respecto a la dotación de esta misma línea en 2019. Esos cinco millones adicionales para 2020 suponen ahora un aumento de la dotación de las ayudas generales del 14,2 por ciento. En la convocatoria de ayudas generales del ICAA de 2020 se apoya a un total de 35 proyectos, uno menos que en 2019. El 20 por ciento de la dotación, 14,2 millones de euros, va a parar a 12 proyectos realizados exclusivamente por directoras. La película que logra la mayor puntuación es 'Robot Dreams', la primera incursión en el cine de animación de Pablo Berger. Por otro lado, el Programa Ibermedia de ayudas a la cinematografía y el audiovisual de Iberoamérica [también ha dado a conocer los resultados de la Convocatoria única de 2020](#), a la que se ha incorporado una nueva modalidad de ayudas: Desarrollo de series. Un total de 123 proyectos, 16 de ellos españoles, serán los que recibirán fondos de Ibermedia en las cuatro líneas de apoyo para el año 2020: 48 para Coproducción, 43 para Desarrollo, 20 para Desarrollo de series y 12 para Formación.

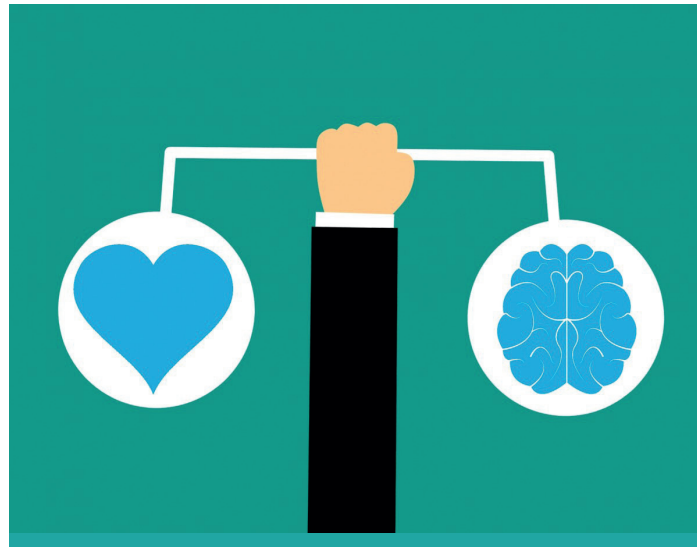
La utilidad del cine para enseñar educación emocional

Lola Villar Martínez de Velasco

Hoy en día nuestros jóvenes se comunican a través de distintos canales, con conversaciones ágiles y un lenguaje audiovisual. Vivimos un momento de la educación en el que ya no hablamos de nuevas tecnologías, sino que estas forman parte de nuestras vidas; en el que la globalización permite acercar continentes y, por tanto, entendernos mejor en el mundo. Es en este perfil donde todos los maestros, de cualquier etapa y asignatura, han de buscar herramientas para «conectar» con los alumnos. La clase magistral queda para esos profesores con habilidades excepcionales de comunicación y un dominio profundo de la materia. Los demás debemos centrarnos en la búsqueda de distintas metodologías que nos ayuden a seguir aprendiendo sobre nuestro objetivo principal y nuestro objeto de trabajo: las personas. Por lo tanto, estamos en la obligación de encontrar estrategias y recursos para conectar con los alumnos, captar su atención, promover el pensamiento crítico y continuar educando con herramientas de aprendizaje que los jóvenes entiendan y reciban mejor.

Es aquí donde surgen dos disciplinas esenciales para la nueva educación a la que nos enfrentamos, que se pueden trabajar de manera transversal y entrelazadas: **el Cine y la Educación Emocional**.

Actualmente la comunidad educativa ha tomado conciencia de la eficacia que tiene, tanto a nivel académico como motivacional, el hecho de preocuparnos por nuestros alumnos de manera integral. Tener en cuenta a la persona en todas sus dimensiones (física, psicológica, emocional, social y espiritual) y buscar la mejora de nuestros alumnos no solo en el rendimiento académico, sino en esos otros aspectos. Esta visión integral de nuestros alumnos produce resultados muy diferentes y positivos.



Mohamed Hassan - PxHere / CC0 1.0

EEUU y Europa han dirigido su mirada hacia un nuevo paradigma: la **Educación Emocional**, buscando diversas maneras de implantar formación sobre Inteligencia Emocional en ámbitos tanto educativos como sanitarios. Está más que demostrado que reconocer tus propias emociones, darles un nombre y conseguir estrategias para gestionarlas hace que la conducta prosocial mejore, el rendimiento laboral y académico se optimice y las relaciones con los más cercanos sean más fáciles y fluidas, lo que acaba redundando en el bienestar personal.

En su libro *Triple Focus*¹, Daniel Goleman explica cómo, actualmente, los programas de Aprendizaje Social y Emocional o SEL (Social and Emotional Learning) están presentes en colegios de distintos continentes y han sido implantados como respuestas a problemas como el acoso, la droga, la violencia o el absentismo escolar, peligros tristemente enraizados en determinadas sociedades jóvenes.

En un estudio realizado² a 270.000 estudiantes, se compararon escuelas donde trabajaban con programas de Inteligencia Emocional y otras donde no lo hacían. Los resultados de los colegios donde sí se integraban este tipo de aprendizaje fueron concluyentes:

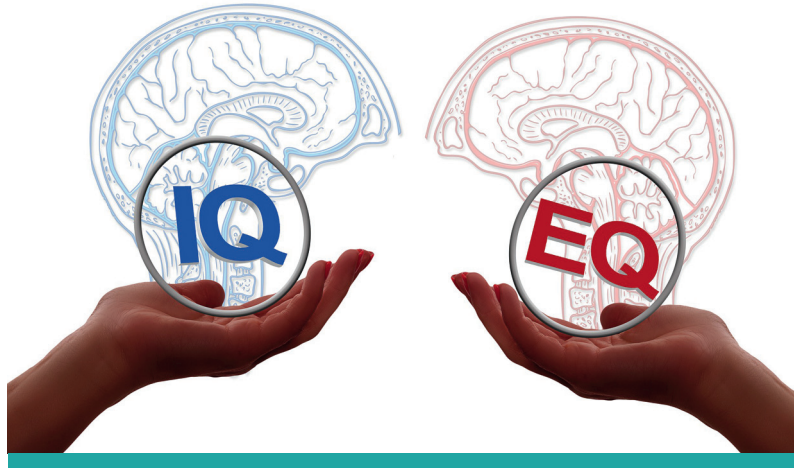
- La conducta prosocial mejoraba en un 10%.
- La conducta antisocial bajaba en un 10%.
- Las puntuaciones en los exámenes aumentaban en un 11%.

Estos resultados ponen de manifiesto que enseñar a los alumnos a tener conciencia de sí mismos, empatía, habilidades sociales y toma de buenas decisiones es más eficaz

¹ Goleman, D. (2018). *Triple Focus. Un nuevo acercamiento a la educación*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

² Goleman, D. (2018). *Triple Focus. Un nuevo acercamiento a la educación*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.

que hablar de las maldades de la droga, el acoso o cualquier otra conducta disruptiva que no solo perjudica a uno mismo, sino a todo su entorno.



Geralt - Pixabay / CC0 1.0

Educación en Inteligencia Emocional es ir al fondo de la cuestión, es dar unos conocimientos que ayudan a los jóvenes a entender mejor el mundo que nos rodea, a predecir lo que puede ocurrir y a tomar decisiones con mayor conciencia y, por tanto, con más libertad. Cada día somos más conscientes de la importancia de conseguir en nuestros alumnos adecuadas competencias emocionales.

Las circunstancias actuales nos han sumergido –queramos o no– en un mundo tecnológico donde las relaciones humanas se vuelven más frías y las emociones se ocultan detrás de una pantalla. Es más necesario que nunca incluir en el currículo y en los Proyectos de Centro la enseñanza de la Educación Emocional para no olvidar nuestra parte más humana, entenderla y aprovecharla en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en los trabajos y en las relaciones.

La necesidad de educar emocionalmente cuenta con el respaldo neurocientífico de autores como Antonio Damasio (Lisboa, 1944), que ha revolucionado el estudio de la base cerebral de las emociones en los últimos treinta años. En un artículo en El País, Damasio decía: «Una gran parte de mi trabajo ha sido convertir el estudio de los sentimientos en algo científico que nos permita comprender mejor el comportamiento humano».

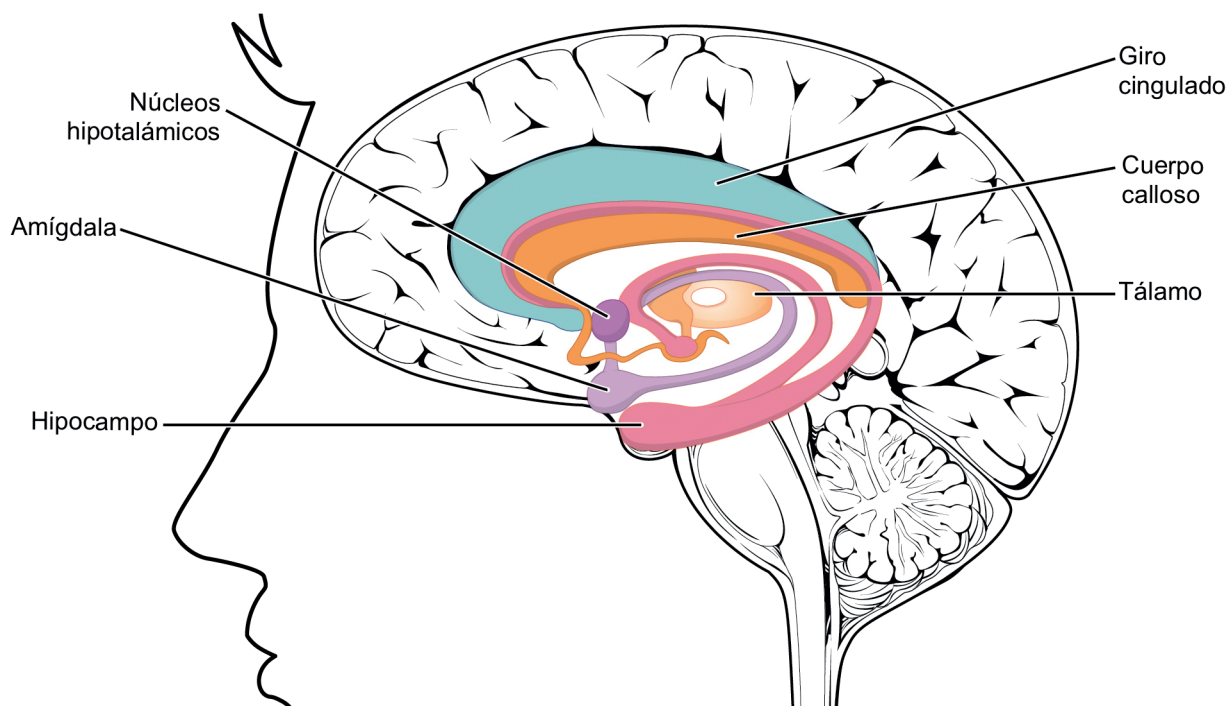
Por lo tanto, el mundo de las emociones y su aprendizaje parte de un pilar científico que ratifica la importancia de estas. El conocimiento científico de cómo se generan en nuestro cerebro las emociones, y que reacciones provocan, nos ayuda a entender y gestionar mejor nuestro mundo emocional y el de nuestros alumnos.

Una explicación sencilla sobre el funcionamiento del cerebro

Partiendo de la altísima complejidad cerebral y de que el cerebro trabaja en constante colaboración e interconexión (como debiera hacer el aprendizaje, por cierto), antes de comenzar a entender y manejar nuestra inteligencia emocional debemos saber que, actualmente, nuestras emociones, reacciones y, por tanto, nuestras conductas tienen su origen no exclusivamente en el entorno o en las circunstancias, sino en nuestro cerebro.

Para poder detectar, regular y facilitar nuestras emociones, hay que tener en cuenta dos sectores fundamentales de nuestro cerebro:

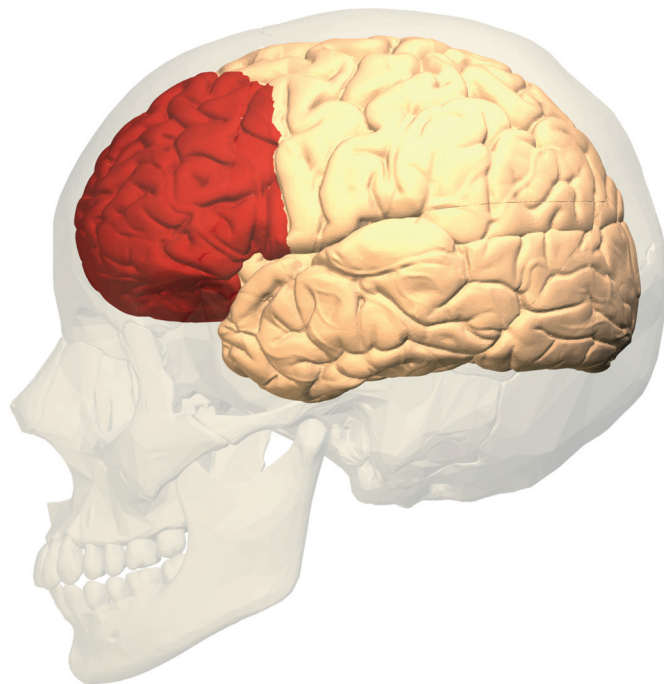
Por un lado, el **sistema límbico**, también conocido como el cerebro emocional, que está formado por el hipotálamo y la amígdala, el núcleo de accumbens y el hipocampo³. Su función es la de **regular las emociones**, la memoria vivencial, el hambre y los instintos sexuales. Dentro de este sistema límbico, hay que detenerse especialmente en **la amígdala o complejo amigdalino**, ya que va a tener un papel protagonista cuando aparezcan emociones fuertes. Estas son unas estructuras cerebrales con forma de almendra cuya función principal es el procesamiento y almacenamiento de reacciones emocionales fundamentales para la supervivencia del individuo. Son las encargadas de recibir las señales de peligro potencial y de desarrollar una serie de reacciones que ayuden a la autoprotección. Se podría decir que son las «**detectoras de peligros**» y las que activan el Sistema Nervioso Simpático. Se encargan también de la formación y almacenamiento de memorias asociadas a sucesos emocionales.



Esquema del sistema límbico ([OpenStax College - Wikipedia Commons / CC BY 3.0](#))

³ Guerrero, R. (2018). *Educación emocional y apego*. Editorial Planeta.

Por otro lado, el **lóbulo prefrontal** (formado por el área orbitofrontal, el área dorsolateral y el área ventromedial)⁴, que está situado en la frente. Es el encargado de la **función ejecutiva**: la capacidad de planificar, organizar y regular nuestra conducta en función de una meta que se quiere conseguir. Esta función nos permite inhibir y controlar tendencias o impulsos nocivos, modificar comportamientos y controlar la atención. Es también la responsable de la memoria de trabajo y la que nos proporciona flexibilidad mental para elegir nuevas alternativas en la resolución de problemas. Gracias a la función ejecutiva podemos vincular motivaciones presentes a objetivos futuros, es decir, establecer metas a largo plazo. A su vez, es la que permite hacer renuncias (ser capaces de decir no) a recompensas inmediatas en favor de otras metas más valiosas.



Esquema del lóbulo prefrontal (Database Center for Life Science - Wikipedia Commons / CC BY-SA 2.1 JP)

Estas dos áreas del cerebro han de trabajar de manera cooperativa para poder desarrollar buenas competencias emocionales. Una vez que el sistema límbico detecta una emoción (peligro, miedo, atracción sexual, etc.), es el lóbulo prefrontal el encargado de decidir qué reacción tener, sopesar los pros y los contras y ejecutar la conducta adecuada (huida, defensa, ataque). Es decir, es el encargado de **regular las emociones**.

Cuando estas dos zonas cerebrales no se asocian correctamente, actuamos impulsivamente sin pensar las consecuencias o tenemos reacciones desmesuradas, fuera de lugar.

⁴ Quintero, J. (2018). *El cerebro adolescente, una mente en construcción*. Emse Edapp S. L.

Si conocemos y entendemos estos vínculos y nos damos cuenta de que estas dos zonas del cerebro tienen que trabajar en cooperación, nos resultará más fácil reconocer, regular y gestionar nuestras emociones, así como la de nuestros alumnos.

Cómo enseñar inteligencia emocional de manera eficaz

Una vez que estamos convencidos de la importancia de que nuestros alumnos se desarrollen en inteligencia emocional, la pregunta es **cómo hacerlo de manera eficaz**.

El primer paso a la hora de mejorar nuestra práctica docente o innovar metodologías, es la **autoevaluación**. Cambiar el foco y dejar de ponerlo en el alumno para ponerlo en nosotros mismos. ¿Cómo voy yo de competencias emocionales? ¿Cómo resuelvo conflictos? ¿Me tomo los conflictos con mis alumnos a nivel personal? ¿Hablo con ellos de cómo estoy o de la satisfacción que supone enseñarles?

La mejora personal en habilidades sociales transforma a los profesores en líderes efectivos, por lo que debemos empezar a cuidar a nuestros maestros, darles formación para que crezcan y evolucionen no solo en su metodología, sino también a nivel personal.

Cuando los maestros hayan mejorado su inteligencia emocional, serán más capaces de ayudar a sus alumnos a tener percepción de sus emociones, a comprenderlas y a regularlas para así gestionarlas y resolver conflictos.

Existen innumerables actividades para ello que han de tener un denominador común: que provoquen en los jóvenes un **acercamiento a la emoción**. Herramientas como los juegos de rol, *storytelling* o el método del caso pueden ser muy útiles.

Pero sin duda, una de las maneras más eficaces desde el aula para identificar y poder empatizar con las emociones ajenas es el **visionado de películas**.

El cine y las emociones

«El poder del cine es tan grande, que no solo empatizamos con las experiencias de otros seres humanos, incluso con la de los animales»

Vittorio Gallese

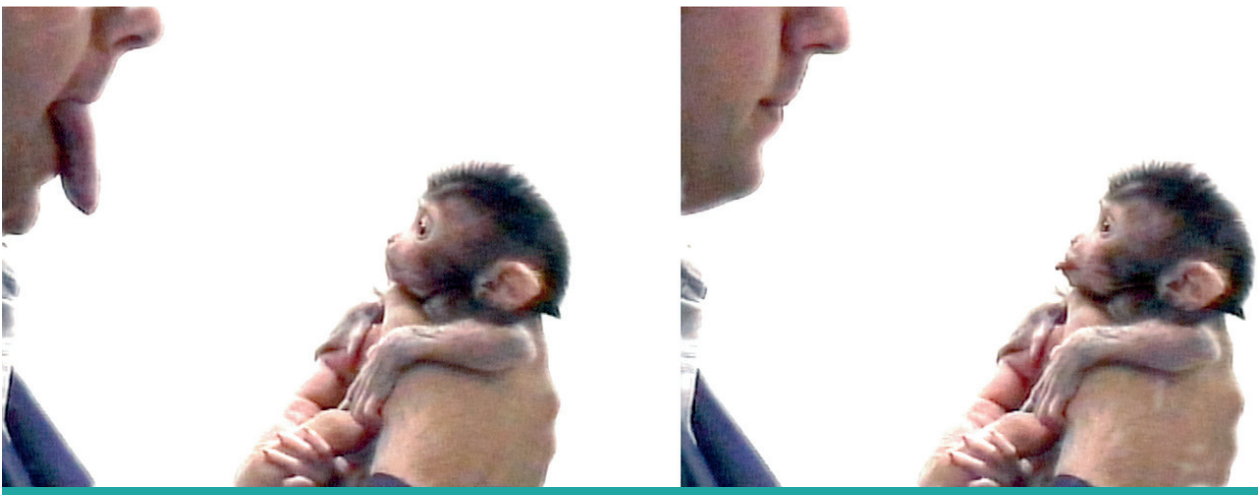
Contar historias a través de las imágenes en movimiento, incorporando sonidos y diálogos, hace que no solo nos involucremos en la historia, sino que también la vivamos en primera persona, llegando a cambiar nuestras ideas y conceptos del mundo.

Cuando nos disponemos a ver una película, una actividad aparentemente tranquila, se activan en nuestro cuerpo –en concreto en nuestro cerebro– un conjunto de procesos cognitivos y neuronales muy complejos.

Al iniciar el visionado de una película, nuestros sentidos se activan detectando una infinidad de estímulos audiovisuales que se convierten en impulsos eléctricos y que

comienzan a conectar regiones cerebrales produciendo sistemas y redes neuronales que nos permiten **integrar la información, relacionarla con conocimientos anteriores y realizar predicciones de lo que va a pasar**. Si comparamos este primer proceso que ocurre al ver una película con el aprendizaje, vemos que es exactamente igual. De manera que, si nos apoyamos en el cine para enseñar, la primera parte del proceso de enseñanza-aprendizaje lo tenemos cubierto.

Otro aspecto importante a tener en cuenta en lo que se refiere a cine y educación es el fenómeno de las **neuronas espejo**. Las neuronas espejo fueron descubiertas por el neurocientífico de nacionalidad italiana, Giacomo Rizzolatti, quien junto con su equipo de investigación descubrió, experimentando con monos macacos, que éstos imitaban comportamientos entre iguales y, cuando esto sucedía, se activaba un grupo de neuronas que ponía en funcionamiento distintas regiones cerebrales (lóbulo parietal y corteza motora). Lo mismo ocurre con los seres humanos, de tal manera que cuando nuestro cerebro observa a un igual actuar o sentir de una determinada manera, es capaz de sentirlo en primera persona. Es decir, las neuronas espejo nos permiten **empatizar y por lo tanto imitar conductas y actitudes**, no sólo en la observación directa en el momento real, sino **también al ver una película**.



Imitación neonatal en un macaco ([Evolution of Neonatal Imitation. Gross L. - Wikipedia Commons / CC BY 2.5](#))

De esta manera, el visionado de películas o de secuencias de películas nos permite conseguir en el aula que nuestros alumnos identifiquen emociones y se sientan comprendidos.

El ejercicio de identificar emociones en distintas escenas cinematográficas nos sirve también para que los alumnos se acostumbren a tener **pensamiento crítico**. Enseña a identificar los mensajes de toda la información que nos va llegando, a analizar el lenguaje emocional, audiovisual, y verbal. Esto permite a los alumnos decidir por ellos mismos si están de acuerdo o no con el mensaje y el contenido, configurando poco a poco una sociedad menos manipulable, que aprende a analizar la información que les llega desde distintas vías.

Por ejemplo, para trabajar emociones como la **frustración o la tristeza** que se siente cuando no te salen las cosas como esperabas, es una buena opción ver el cortometraje [Lo importante](#) (2007), de Alauda Ruiz de Azúa. Los alumnos, al ver al protagonista, pueden sentir tristeza o sensación de injusticia, y experimentar empatía por un personaje con el que, en muchos casos, se sentirán identificados. Se abre así una nueva vía para expresar y reconocer emociones que quizá no sabían que estaban sintiendo, y colocarlas adecuadamente en el mundo emocional interno de cada uno.



Lo importante, cortometraje de Alauda Ruiz de Azúa

De la misma manera, si lo que queremos es transmitirles la importancia de verbalizar nuestras emociones, de hablar de los problemas que nos afectan, podemos realizar el visionado de [Vivir para siempre](#) (2010), dirigida por Gustavo Ron. Esta película está llena de emociones positivas (presencia de bienestar) y negativas (ausencia de bienestar), todas ellas necesarias.



Vivir para siempre, largometraje de Gustavo Ron

Otro aspecto que se puede enseñar de manera muy práctica y eficaz son los **estilos de comunicación**, tan importantes para conseguir buenas habilidades emocionales y sociales. Con alumnos de Bachillerato podemos ver escenas de [Te doy mis ojos](#) (2003), de Icíar Bollain, ejemplo terrorífico de la **comunicación agresiva** que explica cómo el miedo convierte tu comunicación en **pasiva**, deteriorando tu capacidad de explicar o defender tus intereses, gustos o deseos. O los distintos registros de comunicación: cuando habla con su psicólogo, el protagonista es capaz de expresarse con un estilo más racional y pausado (**asertivo**) ya que en ese momento no está «secuestrado» por sus emociones.



Te doy mis ojos, largometraje de Icíar Bollain

Además, la magnífica interpretación de los protagonistas de la película te permite aprender a reconocer emociones en otros, en sus miradas y gestos, en la tensión de los músculos faciales, en el aproximarse al otro invadiendo su espacio personal o con vocabulario agresivo e hiriente. Los alumnos se pueden reconocer en distintas situaciones y aprenden que el estilo comunicativo también se educa, que pueden parar, pensar y observar cómo se está sintiendo el otro –pues la comunicación no verbal ofrece muchísima información.

Otra actividad posible para crecer en Inteligencia Emocional es hacerles entender cómo afectan los estímulos audiovisuales a nuestras emociones –por ejemplo, dejándoles ver escenas de miedo sin sonido o escenas alegres con melodías tristes. ¿Qué pasaría si a escenas de la película de animación de Álex Colls, [La Tropa de Trapo en la selva del arcoiris](#) (2014), les quito el volumen y pongo la banda sonora de una de las secuencias más inquietantes de [Muerte de un ciclista](#) (1955), de Juan Antonio Bardem? Verán la importancia de discernir los estímulos externos que participan en la creación de emociones.



La Tropa de Trapo en la selva del arcoiris, cortometraje de Álex Colls /
Muerte de un ciclista, largometraje de Juan Antonio Bardem

En definitiva, **el cine nos da infinitas posibilidades de vivir emociones**, detectarlas, identificarlas, entenderlas, darles nombre y reconocerlas en nosotros mismos. Es decir, infinitas posibilidades para educar en todas sus dimensiones a la sociedad futura.

Por eso es magnífico que el cine español y las administraciones sean cada vez más conscientes del poder educativo que ejercen, para así cuidar con muchísima delicadeza el mensaje y la enseñanza que puede desencadenar una película. Con herramientas como Platino Educa queda constancia de que el cine ha tomado conciencia de su influencia en la educación y que la educación está incorporando el cine de manera natural en el currículo oficial de los colegios.

Referencias bibliográficas

- *The Empathic Screen. Cinema and neuroscience*. Vittorio Galles y Michele Guerra. (2020). Oxford University Press.
- *El cine, un entorno educativo*. De la Torre, S.; Pujo, M. A.; Rajadell, N. (2005). Editorial Narcea.
- *Educación emocional y apego*. Guerrero, R. (2018). Editorial Planeta.
- *Aprendizaje*. Spitzer, M. (2002). Editorial Omega.
- *Tómame un respiro. Mindfulness*. Puig, M. A. (2017). Editorial Espasa.
- *Programa Reto (Respeto, Empatía y Tolerancia)*. Solaz, E. (2017). Editorial Desclée
- *Triple Focus. Un nuevo acercamiento a la educación*. Goleman, D.; Senge, P. (2018). Grupo Editorial.
- *Educar para madurar*. Sonnenfeld, A. (2015). Klose Ediciones.

- *Cómo hablar para que sus hijos le escuchen y cómo escuchar para que sus hijos le hablen.* Faber, A.; Mazlish, E. (2010). Ediciones Medici.
- *Queremos que crezcan felices.* Álava, S. (2015). J de J Editores.
- *El cerebro adolescente, una mente en construcción.* Quintero, J. (2018). Emse Edapp S. L.

Lola Villar Martínez de Velasco es
Licenciada en Psicopedagogía
-especializada en Orientación Familiar-
y Máster en Neuropsicología. Actualmente
ejerce de Orientadora en el Colegio Santa
María de los Rosales.



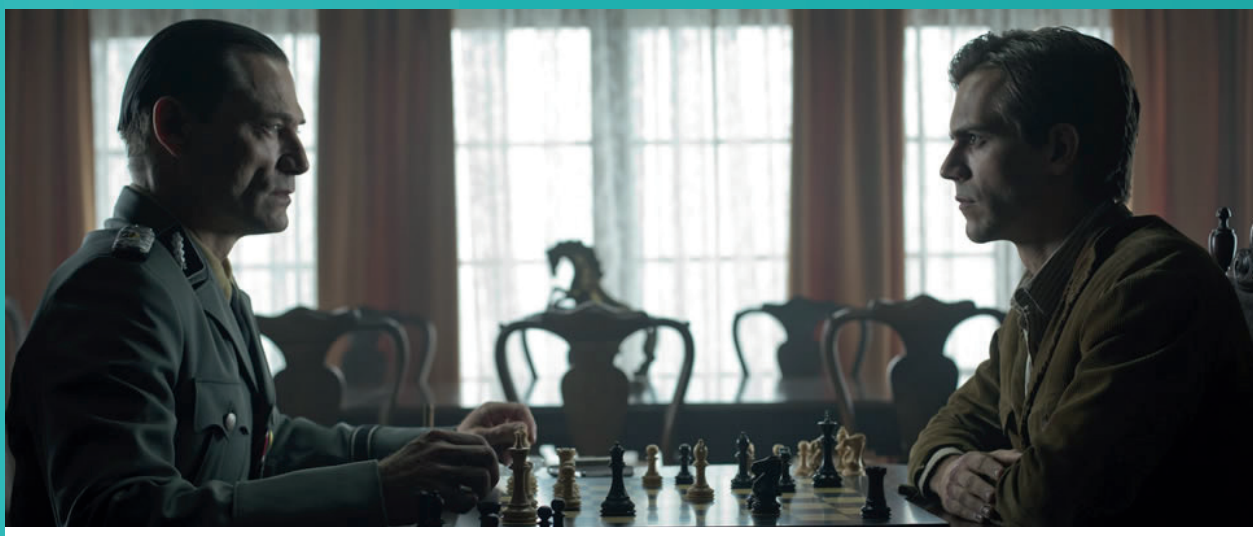
Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



El jugador de ajedrez: hablemos de posibilidades didácticas

Fernando Escribano Martín



El jugador de ajedrez fue estrenada en 2017. Dirigida por Luis Oliveros, parte del guión de Julio Castedo –que había escrito la novela homónima de 2009– y está protagonizada por Marc Clotet y Melina Matthews. Cuenta además con la producción del profesor Juan Antonio Casado.

El reciente éxito de la miniserie *Gambito de dama* nos vuelve a recordar las posibilidades didácticas del ajedrez, fundamental en nuestra historia, con un pasado mítico que forma parte de un relato que le hace también único. *El jugador de ajedrez* cuenta la historia de un campeón de esta disciplina, Diego Padilla, que se ve envuelto en los acontecimientos políticos que sucedieron con la Segunda República española y la posterior Guerra Civil. Y que también, huyendo de un mundo derrumbado, llega a otro con el mismo fin: el París de la Segunda Guerra Mundial.

El jugador de ajedrez se puede estudiar desde muchos puntos de vista, los mismos que podemos trabajar en clase y que podemos utilizar como herramientas docentes. Pero hay una idea, una sensación que queda y que cala, y es que en un mundo que se derrumba, donde nada de lo que tenías te sirve ya, donde nada es lo que era y todo en lo que creías ha sido destruido, el ajedrez te ordena, te estructura, te hace resurgir, es un salvavidas. Y gracias a él nuestro protagonista vive, se salva y después se reunirá con su familia.

El ajedrez es un juego de estrategia de origen indio. Kublai Kan habla a Marco Polo de este juego, y es verdad que una partida te enseña mucho del carácter y de los valores del contrincante. Es curioso cómo en España mantenemos una terminología que viene directamente de su origen (p. e. «jaque mate») pero al tiempo somos los únicos que le hemos cambiado el nombre: *Schach* en alemán, *scacchi* en italiano, *chess* en inglés... están más cerca de la raíz que nuestra denominación.

En *El jugador de ajedrez* aparecen jugadores profesionales disputándose un título, aparece el mundo de las escuelas de ajedrez, que se mantienen incluso en plena guerra, y se muestra cómo el valor de un gran jugador trasciende ideas y circunstancias políticas. En un campo de prisioneros como el de Vincennes que, aun terrible, no fue como otros, la película muestra la relación entre el coronel Maier y nuestro protagonista en torno al ajedrez –que supuso la tabla de salvación temporal para un militar que no es un estereotipo nazi, y que incluso salva a su maestro o compañero de ajedrez cuando tenía la orden de matar a todos los prisioneros antes de huir.

El ajedrez se muestra como la gran herramienta de entrenamiento y de crecimiento, es a la vez una radiografía y un panel, donde dos se enfrentan mediante estrategia, pundonor, conocimiento y atrevimiento. Y esto es también un instrumento que, a nivel transversal y como apoyo a varias competencias didácticas, puede y debe ser introducido en el aula, como en muchos otros ámbitos –y desde hace mucho, se viene haciendo.

En la República Popular de Hungría había institutos de educación secundaria especializados en ajedrez, lo mismo que los había especializados en matemáticas, música, deportes o idiomas –una visión que se contrapone a la negativa a admitirlo como asignatura que hemos vivido varias veces. Es obvio que introducir el ajedrez en la enseñanza reglada no es una aventura descabellada, ni siquiera es un gran riesgo: bien parece, al contrario, una buena posibilidad educativa.



La película es también una preciosa historia de amor. La he visto muchas veces, con grupos y en solitario, y al final siempre surge el mismo nudo en la garganta y la esperanza de que pase lo que tiene que pasar, con una figura de caballo que es el gran símbolo de redención.

En clase, cuando estudiamos la Segunda República española, la Guerra Civil o la Segunda Guerra Mundial, tenemos en esta película una herramienta para trabajar muchos ámbitos: quiénes son los agentes involucrados en la proclamación y en la destrucción de la República española, quiénes participan de la Guerra Civil española, a nivel nacional e internacional, y quiénes estuvieron involucrados en el conflicto internacional que la continúa, seis meses después, donde muchos españoles pasaron a combatir frente a

los mismos pero en otro lugar. Analizar los acontecimientos internacionales desde la óptica de unos pocos protagonistas ayuda a entenderlos y a hacerlos reales –quizá una de las grandes necesidades que seguimos teniendo en una educación a veces demasiado teórica y lejana.

La destrucción interna y externa que supone ingresar en un campo de concentración o una cárcel sin ninguna garantía, que afecta al que entra y a su familia, está bien retratada en la película. La maldad y la amistad, que se subliman en estas circunstancias, arrollan a nuestro protagonista, y solo el ajedrez le va a hacer sobrevivir. Hay una bajada a los infiernos de los que solo remonta gracias al juego, gracias a sus recuerdos, y el tablero que pinta mil veces en un taburete –que le quieren destruir porque saben que es de algún modo su propia dignidad. Es un juego del bien y del mal, de vivir o morir, y es el ajedrez lo que hace a Diego Padilla volver a ser quien era, resurgir de sus cenizas y vivir para volver a ver a su hija y a Marianne.



El jugador de ajedrez es un magnífico recurso didáctico desde múltiples ópticas. Por su puesto, el propio valor formativo del ajedrez está perfectamente señalado y es el eje de toda la historia. Nuestros protagonistas huyen de un mundo derruido a otro que también se destruye, y asistiremos al resurgir de Diego Padilla gracias a lo que siempre fue uno de los ejes de su vida, como campeón internacional y como medio de sustento:

el ajedrez. Se describe bien un periodo tremendo de nuestra historia nacional y mundial, y entendemos mejor el mundo que se perdió y lo que supuso para sus contemporáneos, que jugaron una partida en la que unos perdieron y otros ganaron –algunos con artes que no siempre son confesables.

***Fernando Escribano Martín** es actualmente profesor de Historia Antigua en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido profesor de educación secundaria más de quince años. Entre sus líneas de investigación están el Oriente Próximo antiguo y los viajeros a Oriente, y ha trabajado temas sobre la política española en relación al Holocausto.*





EL JUGADOR DE AJEDREZ

Edades: De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones: Por Asignaturas
Temáticas: Ciencias Sociales

Año: 2017
Director/es: Luis Oliveros
Duración: 98 minutos
Clasificación: Sin determinar
Género: Drama Histórico
País/es: España
Intérprete/s: Marc Clotet, Melina Matthews, Alejo Sauras, Andrés Gertrudix, Pau Dura, Stefan Weinert, Mike Hoffmann, Maarten Dannenberg, Lionel Auguste, Christian Stamm
Productora/s: GOMERA PRODUCCIONES, A. I. E., HERNANDEZ & FERNANDEZ PC, ISHTAR FILMS, S.L., TORNASOL FILMS, S.A.
Versiones: Español | Español con subtítulos en inglés



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

Sinopsis: El campeón de ajedrez Diego Padilla emigra en 1939 con su familia a Francia, donde es falsamente acusado de espía por los nazis y encerrado en la prisión de Vincennes. Allí sobrevivirá jugando al ajedrez con su carcelero. Tras el desembarco de Normandía saldrá de la cárcel y emprenderá la búsqueda de su familia.

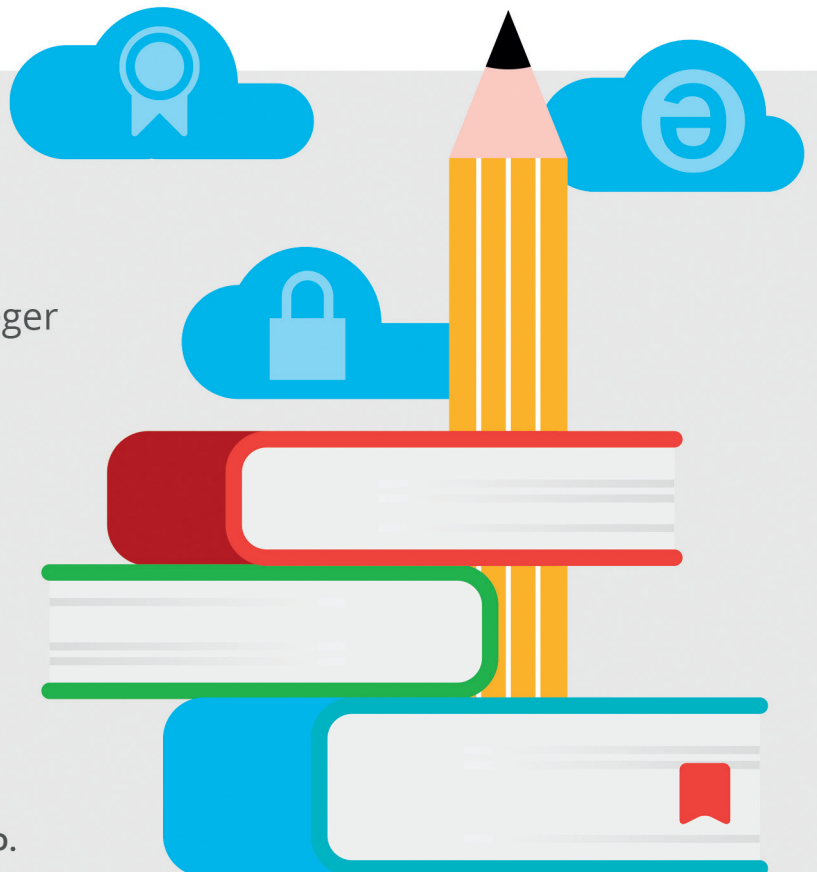
safeCreative[®]

**Educamos en el respeto
a los Derechos de
Propiedad Intelectual.**

Registra en Safe Creative para proteger
tu obra, tus presentaciones, tus
creaciones.

La mejor forma de que se reconozca la
titularidad de tus trabajos.

Safe Creative, el registro de Propiedad
Intelectual online más grande del mundo.



safecreative.org

platino EDUCA
Plataforma educativa

Platino Educa registra las guías didácticas en safecreative.org

4x7: El cuarto poder en el séptimo arte

Charo Moreno

«Si me dejaran decidir si debiéramos tener un gobierno sin diarios o periódicos sin gobierno, no dudaría en elegir lo segundo»

Thomas Jefferson, 1787

Así se manifestaba el tercer presidente de los Estados Unidos, Thomas Jefferson, en 1787: con tal rotundidad y convicción que la libertad de prensa, desde entonces, forma parte de la primera enmienda en la Constitución de aquella nación.

Bien es verdad que esta declaración no ha logrado mantenerse. Durante los primeros meses del 2020 ha habido en EEUU 400 ataques a la libertad de prensa, según el Comité para la Protección de los Periodistas.

La Unión Europea tampoco sale bien parada. El Consejo de Europa asegura que se han registrado al menos 142 amenazas graves durante 2019 y 2020, y que *«la libertad de prensa en Europa es ahora más frágil que en cualquier momento de la guerra fría»*. Y en España, todo apunta a que la profesión y los medios van a vivir momentos complicados.

Sin embargo, a pesar de esta preocupante situación, tanto los poderes sociales, políticos y económicos como los ciudadanos son conscientes del enorme poder de influencia de la prensa.

Dicho de otra forma: los periodistas, los grupos de comunicación, tienen y ejercen poder. ¿El cuarto? El mismo año en que Jefferson incorpora la libertad de prensa en la Constitución de EEUU, Edmund Burke, en el debate de apertura de la Cámara de los Comunes del Reino Unido, le atribuye a la prensa ser el «cuarto poder», junto con lo que hoy denominamos poderes ejecutivo, legislativo y judicial.

El cuarto poder (Deadline - U.S.A., 1952) es precisamente el título de una película protagonizada por Humphrey Bogart y dirigida por Richard Brooks, en la que el periodista se presenta como el héroe que lucha por la verdad a pesar de las presiones externas políticas y económicas. La cinta también nos sirve para aprender el entramado de la redacción de un diario en aquella época.

Demos un paso más y hablemos del «quinto poder», el que se relaciona con la revolución en el campo de la información por la aparición de los nuevos fenómenos sociales e

internet. Lo recoge bien precisamente el título de [El quinto poder](#) (*The Fifth Estate*, 2013), dirigida por Bill Condon, sobre el fundador de WikiLeaks, Julian Assange.

Al cine se le suele considerar la síntesis del resto de las artes: arquitectura, escultura, pintura, música, literatura, poesía y danza. Fue Ricciotto Canudo quien defendió en 1921 que «*el cinema es indiscutiblemente un arte: el séptimo*».

El séptimo arte y el cuarto poder se han entendido bien desde el principio. El uno ha encontrado en el otro una fuente inagotable de argumentos y de historias que nos han dejado verdaderas obras maestras cinematográficas recogiendo todas las ópticas y todos los ángulos del periodismo y de los grupos de comunicación a lo largo de los tiempos.

Nos encontramos con títulos que muestran la labor de denuncia y de lucha que ejerce el periodista y su medio contra el poder político, económico o social, pero también otros que ofrecen un lado más oscuro y corrupto de la profesión.

En el lado bueno: [Todos los hombres del presidente](#) (*All the President's Men*, 1976), dirigida por Alan J. Pakula y con Robert Redford y Dustin Hoffman, sobre el caso Watergate; [El dilema](#) (*The Insider*, 1999), de Michael Mann y con Al Pacino y Russell Crowe sacando a la luz los aditivos cancerígenos de una tabacalera; [Los archivos del Pentágono](#) (*The Post*, 2017), dirigida por Steven Spielberg, con Meryl Streep y Tom Cruise recogiendo información clasificada de la guerra de Vietnam; o [Spotlight](#) (2015), dirigida por Tom McCarthy, en la que se destapa un caso de pederastia en la Iglesia católica de Boston.



Ciudadano Kane, (Orson Welles, 1941)
Alexander Kahle - RKO Radio Pictures /
[Dominio público](#)

En el lado menos bueno: [Ciudadano Kane](#) (*Citizen Kane*, 1941), considerada por muchos la mejor película de todos los tiempos, en la que Orson Welles muestra la utilización de la información en beneficio propio del protagonista; [El gran carnaval](#) (*Ace in the Hole*, 1951), de Billy Wilder, donde Kirk Douglas encarna al periodista sin escrúpulos; o el peligro de no contrastar fuentes antes de publicar una noticia en [Ausencia de malicia](#) (*Absence of Malice*, 1981), de Sidney Pollack, con Paul Newman y Sally Field.

La aparición de la radio y de la televisión dieron un giro importante en la forma de comunicarse y de transmitir la información. [Historias de la radio](#) (1955), de José Luis

Sánchez de Heredia, nos muestra este medio en la década de los 50, como hizo Woody Allen con los años 40 en [Días de radio](#) (*Radio Days*, 1987).



Alexas_Fotos - Pixabay

En el fenómeno televisivo descubrimos el resurgir de un famoso periodista de TV gracias a la habilidad de una productora en [Morning Glory](#) (2010), de Roger Mitchell y con Harrison Ford. La serie [The Morning Show](#) (2019-), con Jennifer Aniston, nos muestra las rivalidades profesionales en un informativo de televisión, a la vez que el movimiento MeToo desde dentro. En cambio, [El show de Truman](#) (*The Truman Show*, 1998), de Peter Weir y con Jim Carrey, nos acerca a los *reality shows* que tanta audiencia acaparan, aunque falseen la realidad.

Grandes directores y actores nos han legado magníficas obras teniendo al periodista, a los medios o a los grupos de comunicación como eje central de su guion. En este mismo sentido, también grandes escritores han sucumbido al hechizo del cine, como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Arturo Pérez Reverte o Miguel Delibes. Y algunos de sus libros se han adaptado al formato cinematográfico.

Miguel Delibes merece mención aparte en este punto. Desde el pasado 17 de octubre se está celebrando el centenario del nacimiento de este magistral escritor, que fue capaz de compaginar su faceta literaria con el periodismo y su trabajo como crítico de cine. Por ello, aprovecho para felicitar a Platino Educa por crear [una sección especial](#) dedicada a sus obras llevadas al cine, desde una perspectiva didáctica.

Para finalizar me gustaría hacer varias reflexiones. En primer lugar: la revolución tecnológica y la aparición de internet han modificado, de nuevo, el acceso a las noticias y a su difusión. Un buen ejemplo es [La red social](#) (*The Social Network*, 2010), de David Fincher, sobre el nacimiento de Facebook.

Pero lo que me parece más importante es el panorama mediático actual: de la escasez de información en los primeros tiempos hemos pasado a una sobreexposición de contenidos y una multiplicación de las fuentes donde aquellos se generan, especialmente en estos tiempos de pandemia. La desinformación y las *fake news* forman parte del día a día y, sin embargo, nunca se ha demandado y consumido tanta información como ahora. Eso sí, se prioriza la inmediatez frente a la veracidad, la «posverdad» gana posiciones y las redes sociales permiten que cualquiera pueda ofrecer cualquier información sin que esta sea contrastada o veraz.

¿Hemos llegado al periodismo sin periodistas? Sinceramente creo que no, si bien es verdad que el sector no está pasando por su mejor momento: declive económico de los grupos mediáticos, precariedad en la profesión, falta de credibilidad de la información, utilización de los medios por grupos empresariales, políticos, sectoriales y sociales, etc...

Pero ¿saben qué? Todo esto ya lo ha contado el cine a lo largo de su historia.

Charo Moreno es Doctora en Comunicación por la UPSA y Licenciada en Psicología por la UCM. Ha sido Directora General de MAPFRE Video y Comunicación, y es fundadora y Directora General de Rem Comunicación y de la consultora American Bridge, así como socia fundadora y vicepresidenta del Club de la Comunicación. Ha impartido clases de Comunicación en diversos másters universitarios y ha publicado varios libros sobre la materia.



Platino Educa patrocinó las «**Cantatas para la Navidad de Johann Sebastian Bach**» que **Bach Madrid Project** ofreció los días 18 y 19 de diciembre de 2020 en la Basílica Pontificia de San Miguel (Madrid).

Se interpretó el **Oratorio para Navidad BWV 248-V** (Ehre sei dir, Gott, gesungen / Para Ti, Dios, sean los cantos de gloria), la **Cantata BWV 133** (Ich freue mich in dir / En Ti me recocio) y la **Cantata BWV 147** (Herz un Mund und Tat und Leben / El corazón, la boca, los actos y la vida), con la dirección de **Oscar Gershenson** y las voces de **Inma Férrez** (Soprano), **Laia Cortés Calafell** (Alto), **Fran R. Braojos** (Tenor) y **Elías Arranz** (Bajo).

Bach Madrid Project es un proyecto cultural, artístico y educativo que nace de la aspiración de dar continuidad a la intensa y extensa labor que el director Oscar Gershensohn ha desarrollado alrededor de la obra de Johann Sebastian Bach desde hace más de dos décadas. Centrado en tres vertientes, Conciertos de Cantatas, Aulas Bach y Coro de Niños y Jóvenes, el proyecto incluye de forma especial la difusión audiovisual a través de la productora Tirabeque. Más información en www.bachmadridproject.com

La voz del profesor

Experiencias de docentes con Platino Educa



Aránzazu Vilor Barros es Maestra de Educación Primaria en el Centro de Educación Infantil y Primaria Melquiades Hidalgo, de Cabezón de Pisuerga (Valladolid). Imparte la asignatura de Religión Católica y es Coordinadora de los Proyectos de Educación para el Desarrollo que se llevan a cabo en el centro desde 2016

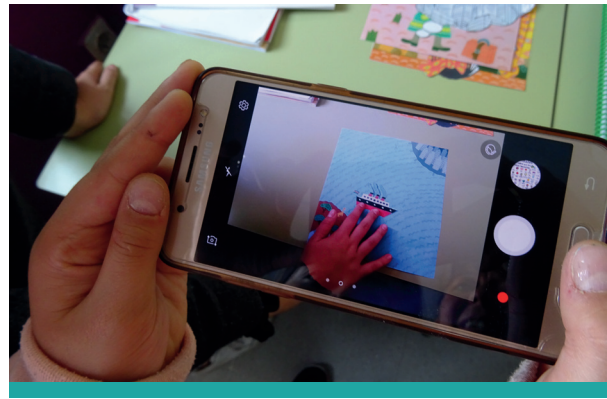
La línea de trabajo de mi colegio en los últimos cursos ha estado dirigida al desarrollo de proyectos basados en la educación en valores, pues consideramos sumamente importante la formación de nuestro alumnado en solidaridad, igualdad, respeto, tolerancia, compromiso, confianza... Esto nos ha llevado a comprometernos y llevar a cabo proyectos de Educación para el Desarrollo y Ciudadanía Global, que han supuesto para toda la Comunidad Educativa un revulsivo e ilusiones añadidas. Nuestro trabajo ha sido reconocido dos veces con el Premio Nacional de Educación para el Desarrollo «Vicente Ferrer» (en 2017 y 2019) que otorgan la AECID y el Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Uno de los objetivos de nuestro último proyecto ha sido acercar a nuestro alumnado a la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de una manera amena y cercana, para que fueran entendidos y asimilados por todos. Y es aquí donde entra en juego la plataforma Platino Educa. Ante la constante búsqueda de nuevos recursos para trabajar en nuestras aulas (hemos empleado obras de arte, literatura infantil, etc...), pensamos en el cine como herramienta capaz de atraer y captar la atención del alumnado. Porque tal y como dicen Breu y Ambrós (2011, pág. 8): «*el uso del cine en el aula es un factor dinamizador clave para ayudar a promover valores humanizadores, de manera transversal e interdisciplinaria, y para contribuir a desarrollar valores y elementos de identidad personal y de pertenencia*»¹.

¹ Breu, R., y Ambrós, A. (2011). *El cine en la escuela. Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria*. Barcelona. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.



Carteles elaborados para anunciar la actividad de cine en el CEIP Melquiades Hidalgo



Trabajo de animación stop motion realizado siguiendo la guía didáctica de *Los hijos del Ayllu*

La plataforma nos gustó desde el primer momento porque nos ofrecía, en primer lugar, poder visionar las películas legalmente y de manera sencilla en el aula (tan sólo era necesario tener un ordenador, un proyector y una pantalla). En segundo lugar, nos mostraba de forma estructurada un abanico de obras relacionadas con la temática que queríamos trabajar, la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, convirtiéndose así en una herramienta muy útil para abordar el concepto de Educación para el Desarrollo y la Transformación Social. Y en tercer lugar, nos facilitaba una guía de trabajo sencilla y útil para los docentes. La guía didáctica, además de la información necesaria para visionar la película, nos facilitaba pautas para analizarla, así como propuestas de actividades para seguir avanzando en el aula. No es fácil encontrar estas tres características juntas.



Binta y la gran idea
(Javier Fesser, 2004)

Conmigo vienen bailando
(Cristina Linares, 2017)



Justo cuando comenzábamos a adentrarnos en el conocimiento de la plataforma llegó el confinamiento y el parón de muchas de las acciones y proyectos que estábamos llevando a cabo o teníamos proyectados para poner en marcha. Aún así, tuvimos tiempo de poder visionar algunas obras. Entre ellas quiero destacar tres cortometrajes: [Los hijos del Ayllu](#), con el que trabajamos los ODS 12 y 4 con alumnos 1º y 2º de Primaria; [Conmigo vienen bailando](#), para acercar el ODS 1 a alumnos de 3º y 4º de Primaria; y [Binta y la gran idea](#), para abordar el ODS 10 y la igualdad de género con el alumnado de 5º y 6º de Primaria.



Los hijos del Ayllu (Natalia Pérez y Mario Torrecillas, 2013)

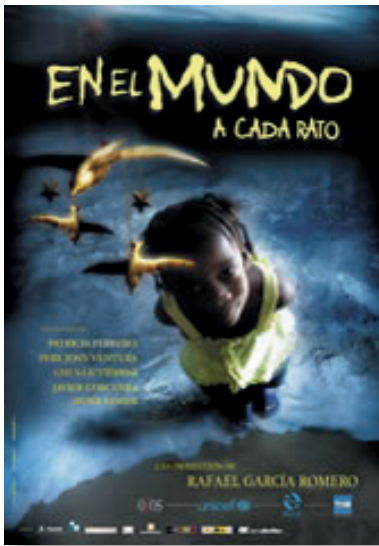
Con todas ellas realizamos un trabajo previo para determinar los intereses y conocimientos previos de la temática a trabajar. Queríamos que el alumnado pudiera entender bien lo que iba a ver, y para ello nos ayudamos de las guías didácticas. Estas películas nos hicieron viajar sin movernos de nuestro pueblo y acercarnos a otras personas con realidades diferentes a las nuestras. Nuestro alumnado conoció a niños y niñas como ellos, se pusieron en su piel, entendieron sus sentimientos e incluso algunos se identificaron con alguno de los personajes que aparecían. Objetivo conseguido: pretendíamos ante todo sensibilizar, facilitar y compartir nuestras reflexiones. Este es el primer paso para promover un compromiso personal y social y así lograr transformar nuestro entorno más cercano, nuestro mundo.

Para finalizar debo destacar el convencimiento de que el cine es un medio muy actual y poderoso que nos permite aprender, nos ayuda a conocer y nos da la posibilidad de adquirir información de diversa índole. Además es capaz de provocar en nosotros emociones, reacciones, permitiendo la reflexión y la expresión. Es, por tanto, un magnífico vehículo para trabajar en el aula contenidos y competencias vinculados, en nuestro caso, con la Educación para el Desarrollo (los derechos humanos, la pobreza, cooperación, solidaridad, interculturalidad, etc...). Nuestro compromiso es continuar con esta línea de trabajo.

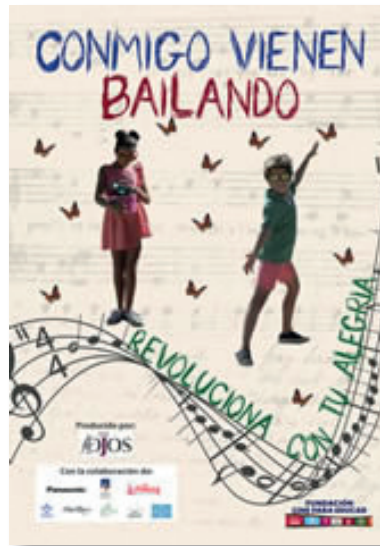


Alumnos de 1º y 2º de Primaria ven en clase el cortometraje *Los hijos del Ayllu*

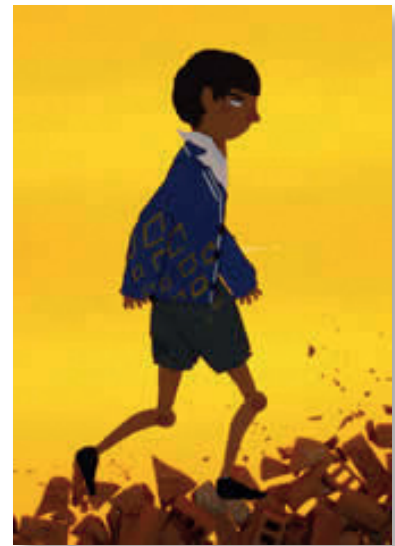
Películas utilizadas por Aránzazu con sus alumnos:



Binta y la gran idea
(Javier Fesser, 2004)



Conmigo vienen
bailando
(Cristina Linares, 2017)



Los hijos del Ayllu
(Natalia Pérez y Mario
Torrecillas, 2013)



CINESA SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en schools@cinesa.es

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS NARRATIVAS PARA DESPERTAR Y MANTENER EL INTERÉS DEL ESPECTADOR

Eva Saiz

Edad recomendada: de 13 a 17 años

Escribir una historia, del tipo que sea, es un viaje largo y en ocasiones tortuoso. Una aventura en la que habrá momentos de euforia y nos crearemos el nuevo Charlie Kaufman (un guionista famoso, todo lo famoso que puede ser un guionista) y otros de bajona en los que nos plantearemos si realmente nuestro trabajo es bueno o es un poquito bodrio.

Si evaluar la calidad de una historia es ya difícil de por sí, no te quiero ni contar si encima la has escrito tú. La escritura es un ejercicio egocéntrico, pero también valiente. Al escribir, uno expone sus miserias al mundo. Y el espectador siempre hace un juicio de valor, porque las historias tienen algo que a todos nos conecta y define.

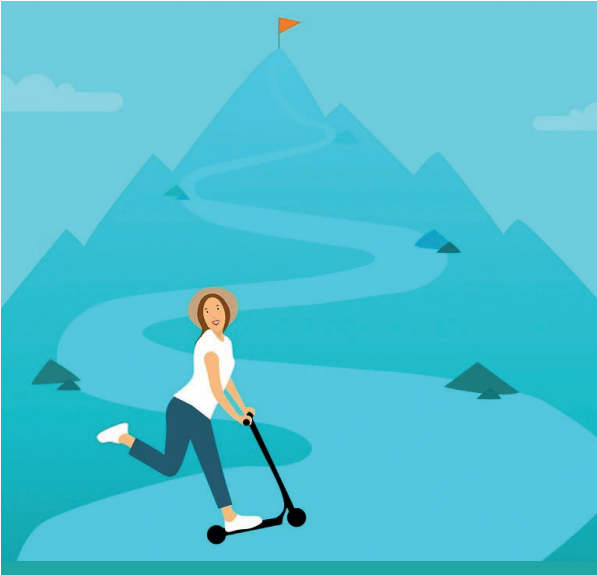
Todos conocemos historias o tenemos ideas en la cabeza, pero eso no quiere decir que seamos capaces de contarlas bien, de darles articulación, vida, hacerlas interesantes, genuinas, únicas.

El por qué algunas historias triunfan y otras no a veces ni siquiera tiene que ver con nosotros ya que, por suerte o por desgracia, no vivimos en la cabeza del espectador. Pero como de un buen guion puede salir cualquier cosa y de uno malo sólo una mala película, voy a daros tres pinceladas de teoría básica que debemos manejar para escribir una buena historia (o por lo menos intentarlo).

Los personajes deben querer conseguir algo

La búsqueda de un **objetivo** es el motor de la narración desde que se empezaron a contar historias, ya sea regresar a Ítaca o destruir el Anillo Único. Los personajes necesitan un objetivo y conseguirlo debe requerirles un esfuerzo.

Por eso, mi primer consejo es **que le fastidies la vida a tu personaje**.



La búsqueda de un objetivo es el motor de la narración (*mohamed_hassan / Pixabay*)

Una forma interesante de saber cuál es el objetivo de un personaje es contestando estas dos preguntas:

¿QUÉ PASA? y ¿POR QUÉ OCURRE?

Es bastante habitual, cuando empezamos a escribir, confundir argumento y trama. Pero en realidad hay un matiz que diferencia estos términos cuando los usamos en teoría narrativa.

El **argumento** explica **QUÉ PASA** en nuestra narración. Se trata de poner en orden los acontecimientos que hacen avanzar la historia.

La **trama** explica **POR QUÉ** pasan las cosas. Es la historia explicada desde el punto de vista causa efecto. Dicho más claro: las cosas ocurren por un motivo y todo lo que ocurre tiene consecuencias.

Veamos un ejemplo con una película conocida por todos: **El rey león** (Roger Allers y Rob Minkoff, 1994).

Argumento: Simba, un joven león heredero al trono, se ve abocado al exilio al morir su padre mientras su tío usurpa el poder. Con ayuda de sus amigos y las enseñanzas de su padre, Simba es alentado tiempo después a regresar y reclamar su lugar en el reino.

Trama: Simba es un joven león heredero al trono. Su tío Scar, de la familia real, trata de engañarlo con el fin de quedarse así con el poder. Con ayuda de las hienas, Scar trama un malvado plan para matar a Mufasa, padre de Simba y actual rey, y hacer creer a Simba que él es el responsable. Con la mentalidad de un niño, asustado y con sentido de la culpabilidad, Simba es ahuyentado del reino pensando que ha matado a su padre. Perseguido por tres hienas, que tenían intención de matarlo por orden de Scar, Simba huye a la selva, donde conoce a Timón y Pumba, que lo rescatan y adoptan, y con los

que rápidamente establece amistad. Mientras tanto, todo el mundo cree que Simba ha muerto, y es por tanto Scar quien toma el mando...

Y a partir de este punto la trama sigue, pero creo que el concepto ya está claro –y tampoco estamos aquí para hacer una tesis doctoral sobre *El rey león*.

Conflicto y obstáculos

Cuando ya sabemos qué pasa en nuestra historia y por qué, tenemos **conflicto**.

El conflicto es el resultado de dos fuerzas antagónicas que chocan. En este caso: Simba es el legítimo heredero del trono, pero su tío le roba el puesto.

El conflicto es lo que le da vida al relato, lo que nos permite captar el interés del espectador.

Nuestra historia se vuelve más interesante cuanto más empatiza el público con lo que le cuentan, cuando comprende los objetivos de los personajes y estos le generan algún tipo de debate interno. Mucho más interesante será nuestra historia si conseguimos empatizar no sólo con el protagonista, sino también con el antagonista, porque el conflicto será más complejo.



El conflicto entre dos fuerzas antagónicas capta el interés del espectador (pixy.org)

Imaginemos, volviendo a nuestro ejemplo, la historia contada desde el tío. El pobre Scar, que siempre ha sido un cero a la izquierda en su familia, ha tenido que cargarse a su hermano como una llamada de atención para que le hagan un poco de caso, porque hasta ahora, en su larga y triste vida, nadie le ha dado afecto y se ha limitado a ser un león feo y marginado socialmente en el reino animal, mientras su hermano, el rey de la selva, vivía como un pachá.

Todo esto que os he contado así un poquito a cholón es, en realidad, teoría muy básica que encontraréis más detallada tanto en manuales de guión como en internet. Este artículo no tiene extensión suficiente como para profundizar mucho más en ideas

complejas, pero antes de acabar me gustaría apuntar tres consejos que normalmente no incluyen los manuales y que está muy bien saber a la hora de ponerse a escribir algo con el fin de que tu historia le pueda gustar a alguien (además de a tus familiares):

1. «Todas las historias están ya contadas»

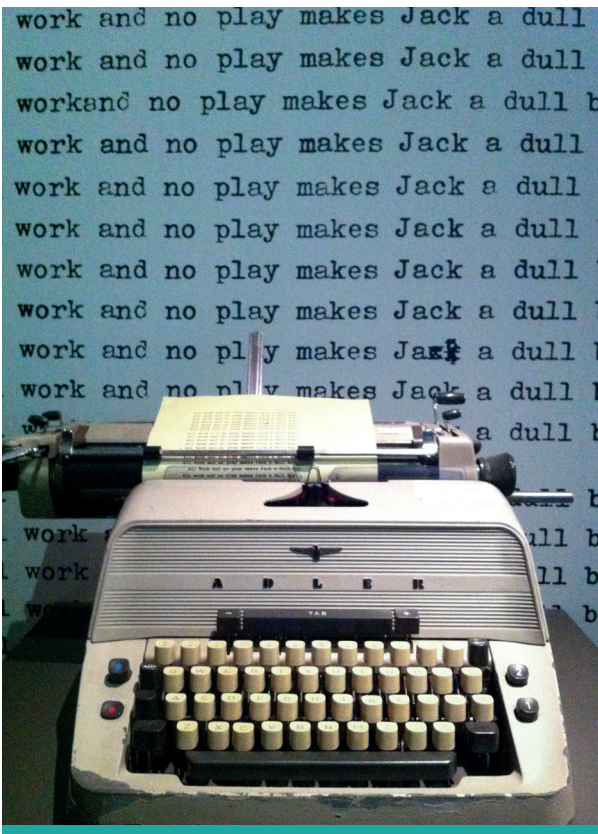
Sí, nuestra historia, con toda seguridad, ya ha sido escrita por alguien.

Esto, que en principio puede parecer devastador, es en realidad una oportunidad extraordinaria para dejar de calentarnos la cabeza con qué estamos contando y centrarnos en el cómo lo contamos.

La manera que tenemos de narrar, la mirada que ponemos sobre las cosas, es única y personal. En la forma es donde reside la verdadera originalidad de una historia –por eso *El rey león* y *Hamlet* cuentan la mismo pero son historias diferentes.

2. «Escribe de lo que sepas»

Un error muy común a la hora de enfrentarnos a la escritura es copiar aquellas historias que nos flipan. A mí, por ejemplo, me encanta *El padrino* (Francis Ford Coppola, 1972), pero eso no quiere decir que pueda escribir una historia sobre la mafia italoamericana en los años 60 en Nueva York –y si lo hago, con toda seguridad, será un ejercicio estéril y muy poco interesante porque ni soy mafiosa, ni sé italiano, ni he estado en Nueva York, y ni siquiera mis padres habían nacido en los años 60.



3. «Pon atención a las referencias»

Tan importante es fijarnos en las películas que nos gustan (¿qué funciona de ellas? ¿qué es lo que las convierte en historias excelentes?) como saber qué caminos no debemos tomar. Hay películas fallidas escritas con muy buenas intenciones. Estudiémoslas para saber qué no funciona de ellas y evitar cometer los mismos errores.

Tres consejos: contar de forma personal, escribir sobre lo que conocemos y estudiar referencias (Marcel Oosterwijk / CC BY-SA 2.0)

Actividades

Según algunos eruditos, hay **20 tramas maestras** en la narrativa. Si sabemos de qué tratará nuestra historia, le asignaremos la trama a la que pertenece y con esta información ahondaremos en los detalles de la susodicha trama para aplicar correctamente los elementos que esperamos de ella.

Por ejemplo, «**El amor prohibido**». El protagonista se enfrenta a los obstáculos para consumir su amor. Los obstáculos vienen impuestos por costumbre o tabúes sociales. En muchas ocasiones, el precio de conseguir el amor provoca consecuencias muy negativas para la pareja.

Esta historia se ha contado en *¡Olvídate de mí!* (Michel Gondry, 2004) y en *Deseando amar* (Kar-Wai Wong, 2000), dos películas que no tienen nada que ver. Si no las has visto tampoco pasa nada, estoy segura de que se te vienen más ejemplos a la cabeza: *Titanic* (James Cameron, 1997), *Romeo y Julieta* (Baz Luhrmann, 1996), *Brokeback Mountain* (Ang Lee, 2005).

Lo que quiero que hagas es lo siguiente: piensa en la trama y a partir de ahí elabora tu propio argumento vistiéndolo de realidad. Es decir, de un universo que tengas a mano, tu propia vida. No me refiero a que intentes elaborar una historia descarnada donde expongas tu vida personal. Simplemente trata de construir la historia desde una realidad familiar.

Te apunto aquí otras tramas para que repitas el ejercicio con premisas diferentes:

- «**Maduración**»: El protagonista se enfrenta a un problema que está relacionado con su crecimiento, al paso del tiempo. Sufre un proceso que viene acompañado de las responsabilidades de la edad adulta. Normalmente el cambio va de la inocencia a la experiencia.
- «**Descubrimiento**»: Una trama donde una persona aparentemente normal y corriente descubre detalles importantes u ocultos que hace cuestionarle la realidad o su condición. Con la conclusión, obtiene una visión más clara del mundo o aclara su propósito de la vida.



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



Comunidad
de Madrid



PLAN DE ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

de la Comunidad
de Madrid

→ 179 MUNICIPIOS → 716 TALLERES
<https://alfabetizacion.ecam.es/>

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

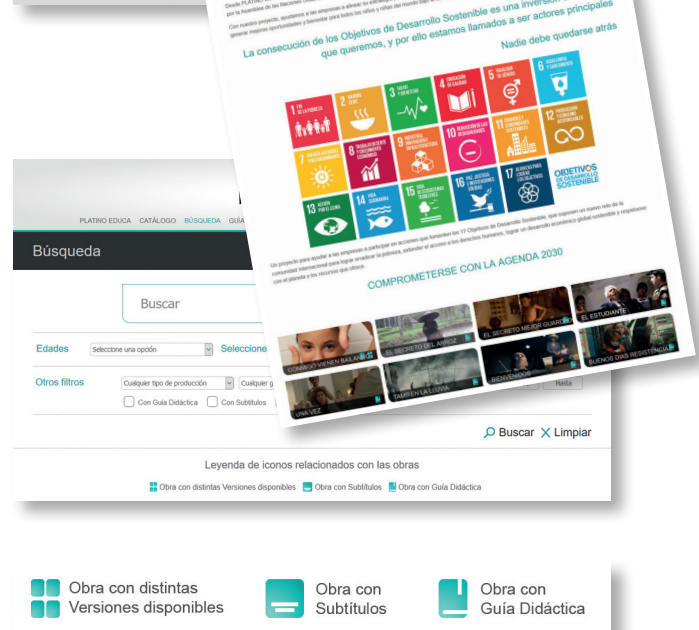
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

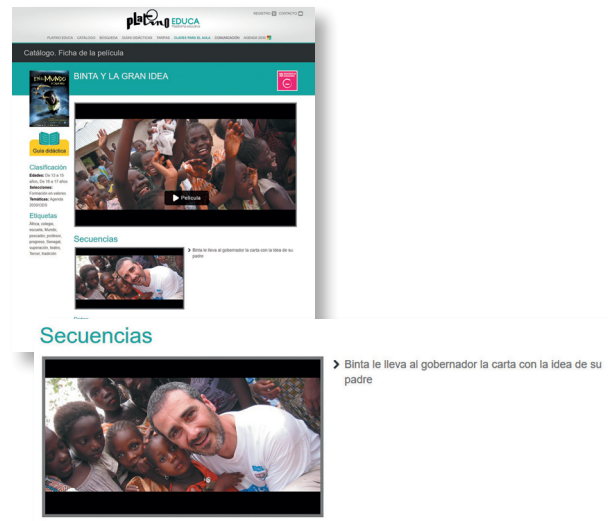
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



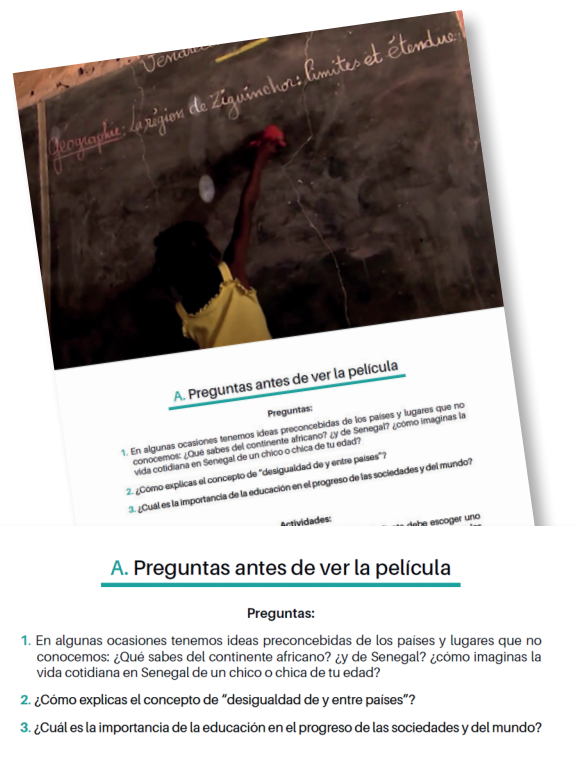
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué la parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces la amistad? Defínalo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de www.platinoeduca.com/PE_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PE_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Miguel Gómez Sanabria 609 10 25 28; miguel.gomez@platinoeduca.com o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

