

platino EDUCA

Plataforma educativa

CINE PARA EDUCAR

- Del teatro a la pantalla
- Héroes, antihéroes y villanos
- Novedades en nuestro catálogo
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesor
- Este mes recomendamos





¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Contenidos

EDITORIAL	4
«Un broche de oro»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
DEL TEATRO A LA PANTALLA:	16
<i>Las bicicletas son para el verano</i>	
Fernando R. Lafuente (IUIOG)	
HÉROES, ANTIHÉROES Y VILLANOS	21
Charo Moreno	
ESTE MES RECOMENDAMOS	27
Lola Villar nos recomienda títulos para trabajar la salud mental	
LA VOZ DEL PROFESORADO	35
María Marcos Sánchez	
IES Vega del Prado (Valladolid)	
RECURSOS PARA EL AULA	41
La ECAM nos propone la lección «Posproducción de sonido»	
ACTUALIDAD	49
Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	54

Editorial

UN BROCHE DE ORO

Con el adelantamiento de los Premios Forqué al 11 de diciembre, la gran familia de EGEDA encara el último mes del año llena de ilusión por dar el pistoletazo de salida a la próxima temporada de premios cinematográficos. Y también con la certeza y el orgullo de haber contribuido, a lo largo de este 2021, a promover y tender puentes dentro de la industria audiovisual iberoamericana, con eventos tan significativos como los Premios Platino o el mercado Iberseries Platino Industria. A estos y otros encuentros de gran repercusión se suman, como no podía ser de otra forma, Platino Educa y todos sus proyectos asociados: desde los recién creados cursos de formación al profesorado hasta nuevos especiales temáticos, pasando por la colaboración con la Acción Educativa Exterior del Ministerio de Educación mediante la plataforma veoenespañol.

De todo ello iremos dando cuenta en nuestra publicación, cuyo último número viene cargado de contenidos de interés para los docentes que buscan emplear el audiovisual en el aula. Entre estos destacamos los magníficos artículos que nos brindan nuestros queridos Fernando R. Lafuente y Charo Moreno: el primero sobre la adaptación cinematográfica de la obra teatral *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez, y su conmovedor retrato de la vida durante la Guerra Civil; y la segunda sobre los valores del héroe, el antihéroe y el villano, tal y como el cine los representa.

Por supuesto, también os ofrecemos el testimonio de un docente que ha utilizado nuestra plataforma en sus clases. Esta vez nos honra compartir el interesantísimo caso de María Marcos Sánchez, profesora técnica de Ciclos Superiores de FP en el IES Vega del Prado de Valladolid, quien decidió usar Platino Educa para trabajar a fondo los aspectos más prácticos y creativos del cine con sus estudiantes –de cuyos proyectos recogemos una muestra visual.

Y rematamos este último número del año con un par de contenidos que, confiamos, serán de especial utilidad para los docentes que nos siguen. En primer lugar, la recomendación de títulos del catálogo, que esta vez asume nuestra experta en educación emocional, Lola Villar, y que está dedicada a obras especialmente indicadas para la prevención y detección de problemas de salud mental en el aula. Y en segundo, los imprescindibles recursos de alfabetización audiovisual que cada mes nos ofrece la ECAM: en esta ocasión, Roberto Fernández vuelve a abordar el tema del sonido para explicarnos en detalle la importancia técnica y artística de su postproducción.

Esperamos que todas estas novedades os resulten útiles de cara a vuestros objetivos pedagógicos, y os emplazamos a seguir aprendiendo y enseñando con lo mejor del cine español e iberoamericano el próximo 2022. Hasta entonces, ¡Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo!

Nuevo en PLATINO EDUCA

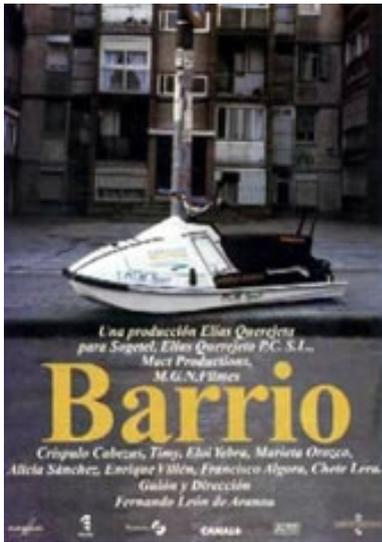
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Nos acercamos a las Navidades con un buen surtido de sorpresas para los docentes más cinéfilos. Y es que nuestras novedades del mes incluyen clásicos del cine español como *Don Quijote de la Mancha*, de Rafael Gil; obras maestras de nuestros mayores genios cinematográficos, como son *Furtivos*, de José Luis Borau (Concha de Plata a la Mejor Película en el Festival de San Sebastián), *La vaquilla*, de Luis García Berlanga, o *El viaje a ninguna parte*, de Fernando Fernán Gómez (ganadora de los premios a Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guion en la primera edición de los Goya); e hitos algo más recientes como *Barrio* (por la que Fernando León de Aranoa obtuvo los Goyas a Mejor Guion y Mejor Dirección Novel), *El detective y la muerte*, de Gonzalo Suárez, o *El viaje de Carol*, de Imanol Uribe. Y para que no quede todo a este lado del Atlántico, incorporamos también la maravillosa *El hijo de la novia*, del argentino Juan José Campanella (nominada a Mejor Película de Habla No Inglesa en los Oscar).

Pero no solo de ficción vive cine, y por eso este mes queremos añadir un buen número de documentales de especial interés para el profesorado. Este podrá abordar grandes asuntos de la lengua y la cultura españolas con títulos como *Las locuras de Don Quijote* (docu-ficción que busca paralelismos entre las páginas del Quijote y la vida de Cervantes) o *Unamuno apasionado* (sobre la compleja figura del escritor y pensador bilbaíno), ambos de Rafael Alcázar; o ahondar en importantes temas medioambientales y socioeconómicos con *La gran ola* (sobre el peligroso fenómeno de los tsunamis), *Santuario* (en la que los hermanos Javier y Carlos Bardem promueven una campaña para proteger el Océano Antártico) y *Jaén, virgen & extra*, de José Luis López-Linares (sobre la importancia del aceite de oliva en la provincia de Jaén); e incluso reflexionar sobre la naturaleza de la creación artística a través de dos documentales mexicanos: *El hombre que vio demasiado* (sobre las obsesiones del fotógrafo Enrique Metinides) o *Witkin y Witkin: un fotógrafo y un pintor* (sobre dos talentosos gemelos, el fotógrafo Joel-Peter Witkin y el pintor Jerome Witkin).

Por supuesto, nuestras novedades del mes no estarían completas sin sumar algunas guías nuevas para el profesor. En esta ocasión os traemos las guías didácticas escolares del clásico español *Ninette y un señor de Murcia* y del documental *Una luz en la oscuridad*, así como las guías metodológicas universitarias correspondientes a la película brasileña *Casi hermanos* (elaborada por la investigadora, docente, documentalista y autora Adriana Cursino) y a la mexicana *La delgada línea amarilla* (firmada por Guadalupe Ferrer, ex directora de la Cineteca Nacional de México y de la Filmoteca de la UNAM).



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

BARRIO

Edades De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

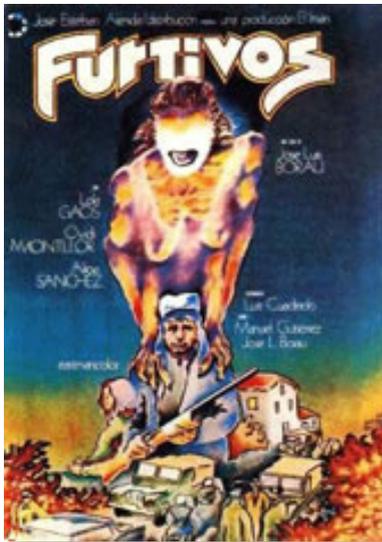
Año 1998
Director/es Fernando León De Aranoa
Duración 101 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 13 años
Género Drama
Pais/es España, Francia, Portugal
Intérprete/s Crispulo Cabezas, Timy Benito, Eloi Yebra, Marieta Orozco, Alicia Sanchez, Enrique Villén, Francisco Algora, Chete Lera, Claude Pascadel, Pedro Miguel Martinez

Productora/s ELIAS QUEREJETA P.C., S.L., MACT PRODUCTION, MGN FILMES, SOGECINE (SOCIEDAD GENERAL DE CINE, S.A.)

Versiones Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Es verano y aunque Rai, Javi y Manu, quisieran estar en otra parte, se ven obligados a pasar las vacaciones con sus familias en Madrid, en su barrio de toda la vida. Comparten problemas y sueños, aburrimiento y diversión; y hay algo que les une por encima de todo: la amistad.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

FURTIVOS

Edades + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Clásicos del cine español

Año 1975
Director/es Jose Luis Borau
Duración 99 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Drama
Pais/es España
Intérprete/s Ovidi Montllor, Ismael Merlo, Lola Gaos, Erasmo Pascual, Alicia Sanchez, Jose Luis Heredia, Felipe Solano

Productora/s EL IMAN CINE Y TELEVISION, S.A. (BAJA)
Versiones Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Ángel es un cazador furtivo que vive en un bosque con su madre, una mujer tiránica y violenta. En uno de sus escasos viajes a la ciudad, conoce a Milagros (Alicia Sánchez), una chica que ha huido de un reformatorio y que es la amante de un delincuente llamado El Cuqui. Ángel la protege y la lleva a su casa. La animosidad de la madre hacia Milagros, así como la atracción que Ángel siente hacia ella desembocarán en un drama.




Ahora con
Guía metodológica
universitaria



Con Guía Didáctica

LA DELGADA LÍNEA AMARILLA

Edades	De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Panorama Iberoamericano, Sociología
Año	2016
Director/es	Celso García
Duración	98 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 7 años
Género	Comedia Dramática
País/es	México
Intérprete/s	Damián Alcázar, Joaquín Cosío, Gustavo Sánchez Parra, Silverio Palacios, Américo Hollander, Fernando Becerril, Tara Parra, Enoc Leño
Productora/s	ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA, S.A., SPRINGALL PICTURES
Versiones	Español

Sinopsis

Cinco hombres son contratados para pintar la línea divisoria de una carretera. A bordo de una vieja camioneta, inician el trabajo de más de 200 kms de asfalto y pintura amarilla que deberán completar en 15 días. Cinco solitarios que se unen con el único propósito de ganar unos pesos, pero sin buscarlo, este viaje cambiará su manera de ver y entender la vida. Al finalizar comprenderán que existe una delgada línea entre el bien y el mal; entre la risa y el llanto; entre la vida y la muerte.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

EL DETECTIVE Y LA MUERTE

Edades	+ de 18 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Clásicos del cine español
Año	1993
Director/es	Gonzalo Suarez
Duración	112 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Suspense / Thriller
País/es	España
Intérprete/s	Charo Lopez, Mapi Galan, Francis Lorenzo, Carmelo Gómez, Javier Bardem, Maria De Medeiros, Hector Alteiro
Productora/s	DITIRAMBO FILMS, S.A., LOLA FILMS, S.L.
Versiones	Español Español con subtítulos en español Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

En una ciudad europea agitada por disturbios raciales, un poderoso magnate debe enfrentarse al único poder que no podrá engañar ni corromper: la muerte. Por otra parte, un detective trata de encontrar a la mujer que ama, y, al mismo tiempo, una inocente joven lo sigue con el disparatado propósito de devolverle la vida a su hijo, que ha sido asesinado en la cuna por un pistolero.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual
Temáticas Clásicos del cine español, Lengua y literatura

Año 1948
Director/es Rafael Gil
Duración 137 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Acción / Aventuras
País/es España
Intérprete/s Fernando Rey, Juan Calvo, Manuel Morán, María Asquerino, Rafael Rivelles, Sara Montiel
Productora/s CIFESA
Versiones Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

El viejo Hidalgo Alonso Quijano, enloquecido por la lectura de libros de caballerías, decide hacerse armar caballero y abandonar su aldea en busca de aventuras acompañado de Sancho Panza, que se convierte en su escudero. Tras toda una serie de desgraciadas peripecias, los amigos del Hidalgo consiguen hacerle volver a su casa, donde antes de morir recupera la razón y reniega de los libros de caballerías.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

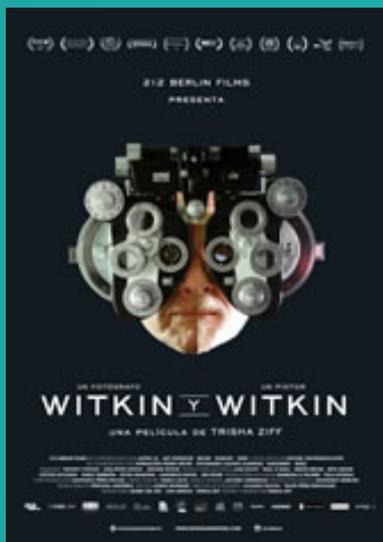
CASI HERMANOS

Edades De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas, Formación en valores
Temáticas Derechos humanos y cooperación, Ciencias Sociales, Pensamiento crítico

Año 2004
Director/es Lucia Murat
Duración 102 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Drama
País/es Brasil, Chile, Francia
Intérprete/s Flavio Bauraqui, Caco Ciocler, Maria Flor, Werner Schunemann, Fernando Eiras, Cristina Ache, Antonio Pompeo, Fernando Pinto
Versiones Portugués | Portugués con subtítulos en español

Sinopsis

En los años 70, cuando en Brasil gobernaba una dictadura militar, muchos presos políticos fueron llevados a la Penitenciaría de Isla Grande, en la costa de Río de Janeiro. Al igual que los presos políticos, los asaltantes de bancos estaban sometidos a la Ley de Seguridad Nacional, y ambos bandos cumplían sus penas en el mismo pabellón. El encuentro de esos dos mundos es parte importante de la historia de violencia que el país enfrenta hoy. "Casi hermanos" muestra cómo se desenvuelve esa relación y los detalles del conflicto entre las partes. Entre ese desencuentro y el aprendizaje, nace el Comando Vermelho, que más tarde pasará a dominar el tráfico de drogas en el Brasil. A través de dos personajes, Miguel (Caco Ciocler), un joven intelectual de clase media, hijo de un diputado federal, que está preso por motivos políticos, y Jorge (Flavio Bauraqui), hijo de un sambista, que es autor de pequeños asaltos y que luego será uno de los líderes del Comando Vermelho, la película nos relata la historia brasileña de los años 50, los 70 y la actualidad. Los ritmos y la música popular del Brasil serán siempre el vínculo entre estos dos personajes, entre estos dos mundos.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

WITKIN & WITKIN: UN FOTÓGRAFO Y UN PINTOR

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones Por Asignaturas

Temáticas Artes

Año 2017

Director/es Trisha Ziff

Duración 90 minutos

Clasificación Sin determinar

Género Documental

Pais/es México

Productora/s VARIOS LOBOS

Versiones Español | Inglés | Inglés con subtítulos en español

Sinopsis

Explora el mundo de los gemelos idénticos: Joel-Peter, afamado fotógrafo, y Jerome, pintor y académico. Es una película intensamente humana que aborda la filosofía de sus prácticas y sus relaciones personales. Conocemos a las mujeres en su vida, que nos dan acceso a su mundo artístico. Es una película sobre percepción y envejecimiento, sobre dos artistas que trabajan distintos medios y comparten un pasado y, muy poco, el presente.



Con distintas Versiones

LAS LOCURAS DE DON QUIJOTE

Edades De 13 a 15 años, de 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones Por Asignaturas

Temáticas Lengua y literatura

Año 2005

Director/es Rafael Alcázar

Duración 114 minutos

Clasificación Para todos los públicos

Género Documental

Pais/es España

Intérprete/s Txema Blasco, Ángel de Andrés López, Antonio Dechent, Juan Llaneras, Javier Albalá, Paula Etxebarria, Rodolfo Sacristán

Productora/s ALCÁZAR FILM VIDEO PRODUCCIONES, S.L.

Versiones Español | Inglés

Sinopsis

Las Locuras de Don Quijote es un largometraje en un formato poco corriente: 2/3 de ficción y 1/3 documental clásico. Podría subtitularse "Antología del Quijote y ensayo sobre la relación entre la vida del autor y su obra". En efecto. Intercaladas entre las secuencias de ficción, las partes documentales van buscando paralelismos y diferencias entre las páginas del Quijote y la aventurera vida del propio Miguel de Cervantes, lo que constituye, de hecho, una biografía del genial escritor a la luz de su famosa criatura literaria. La película es, también, un respetuoso acercamiento a la figura mítica de Don Quijote de la Mancha para ofrecer una mirada sobre su significado y los valores morales y universales de la magna obra de Cervantes a la luz de nuestro tiempo: el idealismo, la verdad, la constancia en la lucha contra las dificultades... La historia de Don Quijote se ha ordenado no cronológicamente sino en torno a cinco bloques temáticos: La locura de la amistad, La locura de la razón, La locura de la libertad, La locura del amor y La locura de la aventura. Capítulos que se completan con un Prólogo y un Epílogo.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

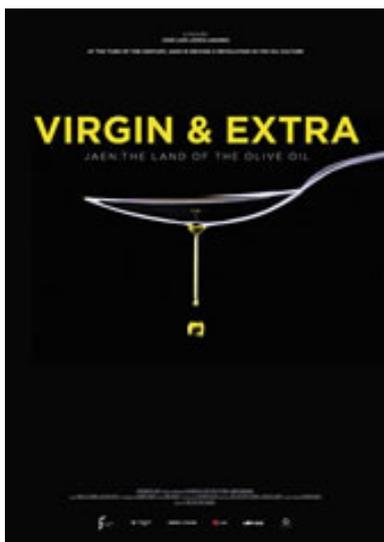
EL HOMBRE QUE VIO DEMASIADO

Edades + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales, Artes

Año 2017
Director/es Trisha Ziff
Duración 89 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es México
Productora/s 212 BERLÍN FILMS
Versiones Español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Trata de la fragilidad; de un hombre obsesionado con fotografiar el accidente y que descubrió que el destino de otros era su manera de conectarse con la vida. ¿Cuándo la imagen del accidente se vuelve el objeto del deseo? Siguiendo los pasos de metinides y la obra de fotógrafos contemporáneos de nota roja descubrimos a la ciudad de México en una narrativa de accidentes y escenas de crimen; somos mirones a través de la mirada de metinides.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

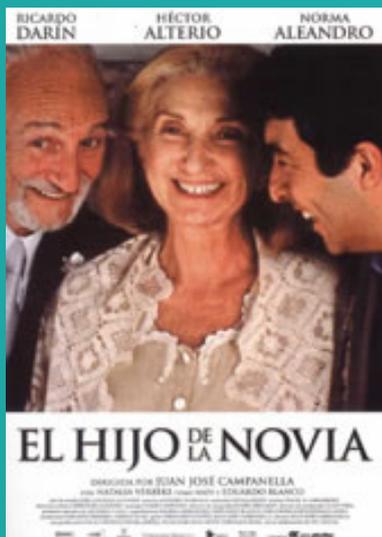
JAEN, VIRGEN & EXTRA

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales, Historia

Año 2018
Director/es José Luis López-Linares
Duración 93 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Documental
Pais/es España
Productora/s CAJA RURAL DE JAÉN, LOPEZ-LI FILMS, S.L., ZAMPA AUDIOVISUAL, S.L.
Versiones Español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

A comienzos del siglo XXI comenzó una revolución silenciosa en la provincia de Jaén. Tierra de olivares desde la antigüedad romana, cuando fuera la provincia que abastecía al Imperio, con el paso del tiempo se convirtió en la mayor productora de aceite de oliva del mundo. Pero esa producción masiva apostó más por la cantidad que por la calidad de poner en valor su aceite de oliva virgen extra. Ha sido recientemente, en pocos años, cuando un grupo de talentosos empresarios se empeñaron en demostrar que la más emblemática de sus aceitunas, la Picual, podía dar tan buen, o mejor aceite de oliva virgen extra, que ninguna otra aceituna en el mundo. Era cuestión de cambiar hábitos y convencer a los mercados y consumidores. Este documental nos adentra en los retos que planteaba ese cambio, las dificultades que se encontraron sus protagonistas, y lo hace a través de lo ojos de las gentes del olivar de Jaén, de los cocineros que han visto en ese cambio una revolución gastronómica, de los empresarios, y los consumidores, permitiéndonos descubrir la riqueza que esconde el aceite, un producto que sin tener la fama del vino, bien puede competir con él en catas y discusiones. Y entrando a descubrir las entrañas de un producto tan importante, descubrir la belleza escondida de una de las provincias más desconocidas de España.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

EL HIJO DE LA NOVIA

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2001
Director/es Juan Jose Campanella
Duración 128 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Ficción
Pais/es Argentina, España
Intérprete/s Héctor Alterio, Ricardo Darín, Norma Aleandro, Natalia Verbeke, Eduardo Blanco, David Masajnik, Atilio Pozzobon, Salo Pasik, Claudia Fontán
Productora/s FILM STOCK INVESTMENT, S. A., JEMPSA, PATAGONIK FILM GROUP, S.A., POL-KA PRODUCCIONES S.A.

Versiones Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Rafael Belvedere piensa que las cosas deberían irle mejor. Dedicó las veinticuatro horas del día al restaurante fundado por su padre, carga con un divorcio, no se ha tomado el tiempo suficiente para ver crecer a su hija, no tiene amigos y prefiere eludir un mayor compromiso con su novia. Además, hace más de un año que no visita a su madre, que sufre el mal de Alzheimer y está internada en un geriátrico.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

LA VAQUILLA

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual
Temáticas Clásicos del cine español, Ciencias Sociales

Año 1985
Director/es Luis Garcia Berlanga
Duración 90 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 13 años
Género Comedia / Humor
Pais/es España
Intérprete/s Alfredo Landa, Santiago Ramos, Carlos Velat, Guillermo Montesinos, José Sacristán, Eduardo Calvo, Violeta Cella, Agustín González, Adolfo Marsillach, Maria Luisa Ponte, Amparo Soler Leal
Productora/s IN-CINE COMPAÑIA INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA S.A., JET FILMS, S.A.

Versiones Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Estamos en un frente de trincheras durante la Guerra Civil Española. Aquí ya no se dispara un solo tiro y los soldados dormitan, o escriben, o juegan. Pero la tranquilidad se interrumpe cuando el altavoz de la zona "nacional" anuncia que, con motivo de la Virgen de Agosto, van a celebrar en el pueblo cercano varios festejos, entre los que destacan una gran comilona, seguida de baile y un festival taurino. Cinco combatientes de esta zona republicana deciden raptar a la vaquilla. Con esta acción conseguirían la comida que escasea en este frente, desbaratarían la fiesta del "enemigo" y levantarían la moral de sus compañeros.



UNAMUNO APASIONADO



Un documental dirigido y producido por Rafael Alcázar
Guion: Felipe Hernández Cava - Con Luis Hostalot como Unamuno
Una coproducción Alcázar Film Video SL con TVE y ETB
Valencia 10, 1a C, 28023, Madrid

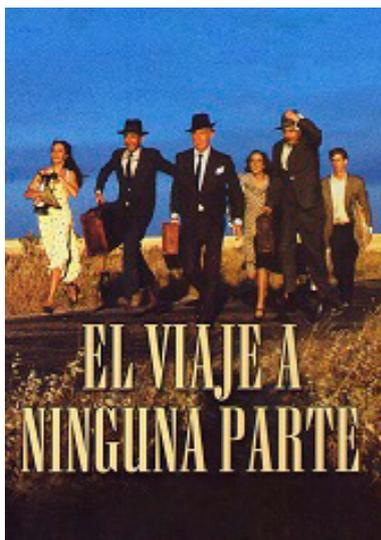
UNAMUNO APASIONADO

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Lengua y literatura

Año 2013
Director/es Rafael Alcázar
Duración 90 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Documental
País/es España
Intérprete/s Luis Hostalot
Productora/s ALCAZAR FILM DIGITAL SERVICES, S. L.
Versiones Español

Sinopsis

Miguel de Unamuno fue militante y concejal electo del Partido Socialista en Salamanca y después denostado por estos mismos; fue desterrado de España por Primo de Rivera y luego regresó aclamado como un héroe nacional; apoyó al principio el levantamiento del general Franco y después lo desenmascaró con aquel famoso "Venceréis pero no convenceréis" ante Millán Astray; en tiempos de Sabino Arana le consideraban los nacionalistas un traidor (igual que la mayoría de los abertzales en la actualidad -tiraron en Bilbao su busto a la Ría hace no demasiado tiempo) mientras que los "españolista" le han mirado siempre con no poco recelo... ¿Quién fue de verdad este complejo y atormentado pensador y escritor de posiciones políticas tan cambiantes que se sintió siempre muy vasco a la vez que muy español, con ese amor/odio por Europa, tan apasionado en sus compromisos sociales y políticos como reincidente en sus errores? ¿Quién fue este Unamuno que hoy es casi un desconocido para la mayoría de españoles pero admirado como la figura de las letras españolas más importante después Cervantes por la mayoría de los intelectuales europeos? Sobre todo, un intelectual independiente, crítico con los poderes y comprometido con su sociedad; y un hombre atormentado y apasionado.



EL VIAJE A NINGUNA PARTE

Edades De 13 a 15 años
Selecciones Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual
Temáticas Clásicos del cine español, Artes

Año 1986
Director/es Fernando Fernán Gómez
Duración 140 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Drama
País/es España
Intérprete/s María Luisa Ponte, Fernando Fernán Gómez, José Sacristán, Queta Claver, Laura del Sol, Nuria Gallardo, Juan Diego, Gabino Diego, Agustín González
Productora/s GANESH P.C.
Versiones Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

La obra maestra de Fernando Fernán Gómez, interpretada por él y por José Sacristán, Gabino Diego, María Luisa Ponte y Juan Diego, es una melancólica mirada a la posguerra a través de los ojos de un grupo de cómicos de la legua. Éstos van de pueblo en pueblo representando sus obras de repertorio sin entender cómo el país va cambiando, ni cómo su oficio se va quedando cada vez más anticuado.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



LA GRAN OLA

Edades De 13 a 15 años
Selecciones Por Asignaturas, Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS, Ciencias Naturales

Año 2017
Director/es Fernando Arroyo
Duración 71 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es España
Productora/s TWIZE SOCIEDAD CIVIL
Versiónes Español

Sinopsis

“La Gran Ola” muestra una verdad que a todos da miedo escuchar. Pero no debemos mirar a otro lado. Si lo que plantea la comunidad científica ocurre estaremos ante una de las mayores catástrofes de la historia: un tsunami con olas de entre 5 y 15 metros que en apenas un cuarto de hora llegaría a las costas ibéricas. Y no es una fantasía, como podrán comprobar. Las costas de España y Portugal han sufrido más de una decena de tsunamis de gran tamaño a lo largo de su historia pero nadie quiere hablar de esto. El tabú se hace cada vez más grande a pesar de medidas tímidas tomadas en los últimos años. Pero la verdadera cuestión no es si va a volver a ocurrir sino cuando. Antes del 2004 nadie daba la razón a los que alertaban de un tsunami en el Índico. La alarma social no era una buena idea. La imprudencia la pagaron cara 288000 inocentes. ¿Estamos nosotros dispuestos a asumir el mismo riesgo? El documental “La Gran Ola” ha sido rodado en España y Portugal. Cuenta con casi 40 entrevistas a científicos, funcionarios expertos, políticos, cargos públicos, rescatadores (BUSF), ONGs, etc., de diferentes países. El formato de rodaje es 4K, siguiendo los patrones de calidad más altos de la actualidad. Cuenta con dos grandes bloques: entrevistas y recursos compuestos por gran cantidad de imágenes aéreas de la costa, recreaciones virtuales de futuros tsunamis y grabación de imágenes de las playas y ciudades.



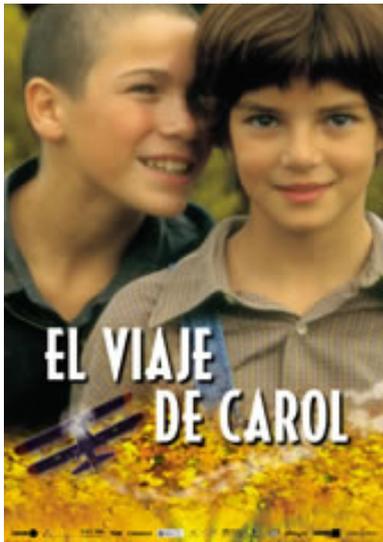
SANTUARIO

Edades De 10 a 12 años, De 13 a 15 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS (CE)

Año 2019
Director/es Álvaro Longoria
Duración 75 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Documental
Pais/es España
Productora/s MORENA FILMS, S.L., PINGUIN FILMS
Versiónes Español

Sinopsis

SANTUARIO es la historia de una campaña mediática, científica y política para proteger el Océano Antártico. Acompañamos a los hermanos Bardem que, como portavoces de la campaña, tienen que utilizar las herramientas a su disposición para conseguir el apoyo popular masivo para esta iniciativa.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

EL VIAJE DE CAROL

Edades De 13 a 15 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2002
Director/es Imanol Uribe
Duración 106 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 12 años
Género Drama
País/es Portugal, España
Intérprete/s Clara Lago, Juan Jose Ballesta, Alvaro de Luna, Maria Barranco, Carmelo Gómez, Rosa Maria Sardà, Alberto Jiménez, Lucina Gil, Daniel Retuerta, Andres de la Cruz
Productora/s AIETE-ARIANE FILMS, S. A., SOGECINE (SOCIEDAD GENERAL DE CINE, S.A.), TAKE 2000
Versiones Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Carol, una adolescente de madre española y padre norteamericano, viaja por primera vez a España en la primavera de 1938 en compañía de su madre. Separada de su padre, piloto en las Brigadas Internacionales al que ella adora, su llegada al pueblo materno transforma un entorno familiar lleno de secretos. Armada de un carácter rebelde, se opone a los convencionalismos de un mundo que le resulta desconocido. La complicidad con Maruja, las lecciones de vida de su abuelo y su amor por Tomiche le abrirán las puertas a un universo de sentimientos adultos que harán de su viaje un trayecto interior desgarrado, tierno, vital e inolvidable.



Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

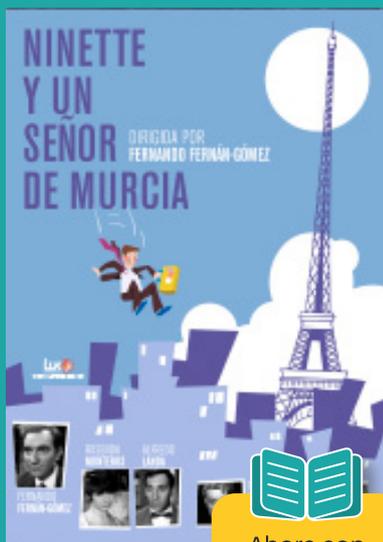
UNA LUZ EN LA OSCURIDAD

Edades De 10 a 12 años, de 13 a 15, de 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS

Año 2020
Director/es José María Borrell
Duración 75 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 7 años
Género Documental
País/es España
Productora/s GONDOLA FILMS, S. L.
Versiones Español | Inglés con subtítulos en inglés

Sinopsis

Marta, una estudiante española de 15 años viaja a África para asistir a escuelas rurales con el fin de tomar un pulso real a la educación y todo su entorno. A su vuelta, Marta tratará de entender, a través de entrevistas a relevantes expertos, las razones por las que en un mundo tan globalizado todavía existe una educación tan deficiente. Al finalizar, en un foro mundial sobre educación en Naciones Unidas tendrá la oportunidad de exponer sus experiencias ante la comunidad internacional.



Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA

Edades + de 18 años
Selecciones Cine para divertirse
Temáticas Comedia, Literatura

Año 1965
Director/es Fernando Fernán Gómez
Duración 104 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Otros
País/es España
Intérprete/s Fernando Fernán Gómez, Alfredo Landa, Joaquín

Productora/s TITO'S FILMS
Versiones Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Andrés es un hombre sencillo, propietario de una tienda de artículos religiosos, que nunca ha salido de Murcia. Con el dinero de una herencia inesperada, decide hacer un viaje a París, donde vive su amigo Armando. Éste le busca alojamiento en una casa de huéspedes donde Andrés conoce a Ninette, una atractiva parisina.

**Experiencias
académicas
en el extranjero
diseñadas
a tu medida.**

¡Sueña a lo grande!



The Lemon Tree Education

Asesoramiento en educación internacional

www.tlteducation.com



+34 673 496 186

Redes: [@tlteducation](https://www.instagram.com/tlteducation)



Del teatro a la pantalla:

Las bicicletas son para el verano



Fernando R. Lafuente

Asesor Académico de Platino Educa

Director del Máster de Cultura Contemporánea del
Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (IUIOG)

Desde el comienzo del cine en 1895, la literatura ha sido la gran biblioteca, el gran almacén de sueños del que se nutrió el nuevo arte. Séptimo arte como arte total –y no la ópera, como afirmó Wagner–, porque engloba a las seis restantes: arquitectura, música, danza, poesía, escultura y pintura. «*Necesitamos al Cine*», afirmaría Ricciotto Canudo en 1911 en la Escuela de Altos Estudios de París, «*para crear la obra de arte total a la que, desde siempre, han tendido todas las artes*». La literatura, incluyendo el género dramático, se constituyó en el eje de las tramas, en el sustento de las historias, en el referente de los argumentos. Desde el primer momento la adaptación de obras literarias o teatrales a la pantalla se convierte en parte esencial de la cinematografía y de la construcción del imaginario colectivo.





Obras clásicas, contemporáneas, de diversos géneros, épocas y estilos, todas tienen cabida en las producciones cinematográficas. Así, desde las primeras filmaciones el debate de cómo llevar las obras literarias al cine ha sido constante, intenso, polémico y apasionado. Se llegó a plantear –como leyenda hasta que se hizo parte de la realidad– que de una buena novela solía hacerse una mala película, y que de una mala novela se hacía una buena película. Es cierto, pero sólo en parte. Hoy el catálogo histórico del medio, que ya abarca más de siglo y cuarto, incluye también gran cine de gran literatura.

Escribía Víctor Erice (director de obras maestras como [El espíritu de la colmena](#) o [El sur](#)): «*Muchos años antes de saber que Frankenstein era una novela escrita por Mary Shelley, mujer del famoso poeta inglés, yo había tenido ocasión de conocer en el interior de una sala oscura a la extraordinaria criatura inventada por el doctor del mismo nombre. En medio de un sentimiento de atracción irresistible, y de un rechazo tan típico de la infancia, esa imagen cinematográfica se me impuso para siempre. Por eso, cuando mucho tiempo después leí por fin el libro de Mary Shelley, la imagen del monstruo de Frankenstein que esa película me había proporcionado entró en conflicto, puso entre paréntesis, dentro de mi imaginación, aquella otra, tan distinta, que se desprende de la lectura del texto. Para mí, el monstruo de Frankenstein no podía tener otra apariencia que la del actor que lo interpretó: Boris Karloff*».

Viajemos en el tiempo. Vayamos a [Las bicicletas son para el verano](#) (Jaime Chávarri, 1984), la homónima adaptación cinematográfica de una de las grandes obras de teatro alumbradas, en la segunda mitad del siglo XX, por el escritor, dramaturgo, actor y director cinematográfico, Fernando Fernán Gómez –de cuyo nacimiento hemos celebrado el 100º aniversario este año 2021.

Julio de 1936, Madrid. Plaza de la Paja, o Plaza de Olavide. Han terminado los exámenes. Luisito no ha podido presentarse, pues a los de Acción Católica no les han dejado. Sin exámenes no hay notas, y sin notas aprobadas no hay la bicicleta que su padre, Luis, le había prometido. A Luisito le parece injusto porque las bicicletas son para el verano. Una parte del Ejército se subleva en un intento de golpe de Estado contra el Gobierno

republicano del Frente Popular. Las cartas están sobre la mesa. La Guerra Civil Española (1936-1939) ha comenzado. No tener la bicicleta será lo de menos para lo que se le viene encima a esta familia de clase media, como a millones de compatriotas. Antes, Manolita, la hija de la familia, llega tan contenta se baja de un tranvía que bien pudiera moverse por la calle Bailén, y en la parada la esperan, su padre, Luis, su madre, Dolores y Luisito. Juntos quieren festejar en una terraza y una horchata, las buenas noticias: Manolita será mecanógrafa. En su modestia son felices hasta que suena el siniestro clarín de la guerra.



Los que calientan las guerras, los que las comienzan, olvidan el viejo verso de Shelley: «*No despiertes a la serpiente si no sabes el camino que va a seguir*». La despertaron. Se desatan los infiernos y una sociedad rota y errática asiste con miedo e incertidumbre al horror. La información con la que cuentan está controlada; lo demás son rumores, dimes y diretes, macutazos, propaganda. No saben nada. Allí, entre las cuatro paredes de una casa como cualquier otra, de cualquier barrio.

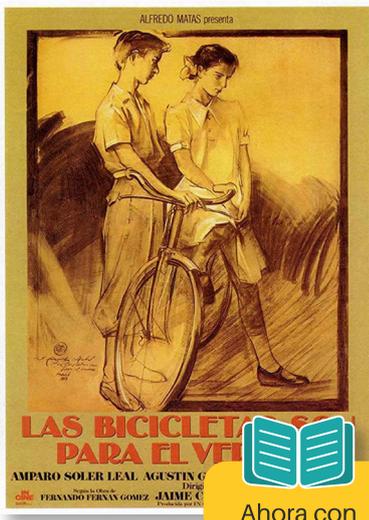
El desastre será el estribillo de esa canción siniestra. Luis, otrora admirador de Gorki, con entrañables ínfulas de convertirse en escritor, es el administrador de unas bodegas incautadas por el Gobierno y convertidas en Cooperativa –tras el fusilamiento del dueño, de su hijo y de un señor que, en el momento de su detención, había ido a visitarles. Manolita, que, como su padre en la literatura, también desea cambiar su vida por la de las bambalinas, comienza a trabajar en una compañía teatral cuyas obras llaman a la resistencia republicana en Madrid. Y Luisito, sin bicicleta, con los amigos desperdigados por España –era el comienzo de las vacaciones– y cada uno en el bando que le cayó, se dedica a leer las obras sicalípticas que su padre tenía ocultas en el desván.

Jaime Chávarri dirigió esta prodigiosa adaptación cinematográfica de la obra teatral, espléndida, perfecta, de Fernando Fernán Gómez, en 1984, cuando corrían tiempos mejores para tratar la Guerra Civil. Es la historia de una familia destrozada en lo cotidiano por los acontecimientos, metáfora de la mayor parte de las familias españolas. Un

desgarro emocionado y conmovedor, contado desde dentro, desde la mesa camilla, desde el hambre (magistral la escena de las lentejas), la picaresca (los escarceos de Luisito con la joven y atractiva asistente), el sufrimiento (los bombardeos a la capital) y la demolición moral de Luis.



Las bicicletas son para el verano es una de las grandes películas que abordan la Guerra desde la intimidad de las gentes, la intrahistoria de los seres sin Historia, y una muestra indeleble los desastres, tantos y diversos, de las guerras.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

Edades De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales, Historia, Literatura

Año 1984
Director/es Jaime Chavarrí
Duración 114 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Drama
País/es España
Intérprete/s Amparo Soler Leal, Agustín González, Victoria Abril, Alicia Hermida, Patricia Adriani, Marisa Paredes, Carlos Tristáncho, Gabino Diego, Aurora Redondo, Guillermo Marín
Productora/s IN-CINE COMPAÑIA INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA S.A., JET FILMS, S.A.
Versión Español

Sinopsis

En el verano de 1936 estalla la guerra civil en España. En la ciudad de Madrid, la familia formada por don Luis, su esposa Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito, comparten la cotidianidad de la guerra con la criada y los vecinos de la finca.

27

PREMIOS FORQUÉ 2021

Los Premios José María Forqué, que desde 1996 reconocen lo mejor del audiovisual español, celebran su 27ª entrega el 11 de diciembre de 2021 en el Palacio Municipal de IFEMA (Madrid)

Los Premios Forqué vuelven a celebrarse con aforo completo, tras una edición azotada por la borrasca Filomena y con aforo reducido a causa de las medidas sanitarias.

Un año más, la gala se retransmitirá por RTVE y contará con la participación del Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid, además de la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte y patrocinadores como Cornejo o Mercedes-Benz.



Más información sobre los Forqué en www.premiojosemariaforque.com



Facebook



Twitter



Youtube



Instagram

HÉROES, ANTIHÉROES Y VILLANOS

Charo Moreno

«Un héroe puede ser cualquiera. Incluso un hombre haciendo algo tan simple y tranquilizador como poner un abrigo alrededor de los hombros de un joven para hacerle saber que el mundo no ha terminado».

Batman

El pasado mes de noviembre se estrenó *My Hero Academia: Misión Mundial de Héroes* (Kenji Nagasaki, 2021), la segunda película de la popular saga de superhéroes de anime (o animación japonesa), que en poco tiempo superó los 40 millones de dólares de recaudación mundial. Su «fórmula secreta» es tan sencilla como atractiva: héroes profesionales entrenan y enseñan a alumnos a convertirse, a su vez, en héroes. Una escuela de heroicidad similar a la que ya nos mostraba la exitosa saga de *X-Men*, adaptación de los cómics de Marvel, en la que los jóvenes mutantes eran instruidos para controlar sus poderes y usarlos en pos del bien.

Y una se pregunta: ¿es que los héroes tienen que pasar por un curso de formación? Pues sería fácil pensar que, tratándose de personas especiales con condiciones innatas, estos personajes tendrían una predisposición automática a desempeñar una función sublime en favor de los demás. En otras palabras: yo creía que los héroes nacían, no se hacían.



David Sánchez del Rey disfrazado del Zorro en *Manolito Gafotas* (Miguel Albadalejo, 1999)

Esa convicción me ha llevado a buscar en la mitología griega, donde el arquetipo de héroe está muy bien definido. Hablamos de un individuo que puede o no descender de dioses, pero que en cualquier caso está llamado a realizar una serie de hazañas y a enfrentarse a grandes peligros: buscar un tesoro con no pocas dificultades (Jasón y los argonautas), regresar a su hogar después de un viaje accidentado (Ulises), fundar una nueva patria (Eneas) o descender al infierno para rescatar a su amada (Orfeo).

Esas historias sí encajan con mi idea de héroe, y de hecho son las que han llenado los cómics y las salas de cine. Tanto los poemas épicos de la *Iliada*, la *Odisea* o la *Eneida*, como los personajes que en ellos aparecen, se trasladaron a la gran pantalla, de una u otra forma, desde los mismos inicios del cine. Por citar solo algunas de las primeras: la magistral *Orfeo* (Jean Cocteau, 1950), la taquillera *La odisea* (Mario Camerini y Mario Bava, 1954) o la icónica *Jasón y los argonautas* (Don Chaffey, 1963).

Pero no son pocos los autores que defienden que todos los héroes, antihéroes y villanos que hoy conocemos a través del cine tienen su base en los mitos y leyendas de la Antigua Grecia. Y yo estoy de acuerdo con ellos. Llegué a esa conclusión por una de las asignaturas de mi curso de doctorado en la que, con ese mismo punto de partida, hicimos un recorrido por los argumentos universales que el cine ha ido utilizando a lo largo de su historia. Para un análisis detallado de cómo esto es así, recomiendo el libro *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, de Jordi Balló y Xavier Pérez (Anagrama).

Mitos aparte, lo que es evidente es que el séptimo arte ha creado, a partir de esas raíces universales, un género propio con un impacto cultural y comercial extraordinario. Y aunque hoy estas películas tengan una difusión y una influencia cada vez mayores en los públicos de todas las edades, no debemos olvidar que su origen está en los cómics o tebeos infantiles que empezaron a popularizarse en la década de los 30. Fue por entonces cuando dos empresas rivales, Detective Comics (DC) y Marvel, iniciaron su pugna por controlar el mundo de los superhéroes -primero en las páginas ilustradas, después en otros medios como el cine, la televisión o los videojuegos.

Se considera que el gran paso del cómic al cine se produjo en 1943 con *Batman y Robin*, una serie de televisión de 15 capítulos que se proyectaba en cines. Desde entonces, la industria del cine no ha cejado en su empeño de adaptar a ese héroe virtuoso y a la vez defectuoso que es el Hombre Murciélago. Creado en 1939 por el dibujante Bob Kane y el guionista Bill Finger para la casa DC,

(Mitch Hallock /
CC BY-SA 3.0)



(Andrew Guyton
CC BY-SA 2.0)

el alter ego del multimillonario Bruce Wayne ha tenido mil y una encarnaciones, cada una con valores y creencias acerca del bien y la justicia conformes al contexto político y social de su época –habiendo llegado a mostrarse como un violento y cuestionable antihéroe, en determinado momento. Pero esto no solo le ha sucedido a Batman, sino también a otros superhéroes. Y es que este tipo de personajes pueden mostrar ambas caras de la moneda, siendo a la vez héroes y antihéroes... o incluso villanos.

Hay que señalar que este subgénero cinematográfico, el de los superhéroes, también es responsable de impulsar el desarrollo tecnológico de la industria, fomentando la innovación en los efectos especiales, el tratamiento de la imagen y la aplicación del digital y el 3D, todo para ofrecer cintas cada vez más espectaculares que mantengan boquiabierto al público. Algo que, en el caso de quien escribe, suele tener efecto. Y apoyándose en potentes campañas de marketing que causan verdadero furor, sobre todo entre los más jóvenes, la industria también ha sabido desarrollar todo un comercio de productos relacionados con los personajes de estas películas y series, que le reporta un retorno económico nada desdeñable. ¿Qué niño o niña no quiere tener el traje de Spider-Man, la capa de Batman o una muñeca de la Viuda Negra?



Ulises y las sirenas, de John William Waterhouse (1891)

Ante esto, cabe preguntarse si los «valores universales» asociados a los héroes son algo más que una mera excusa que oculta intereses comerciales. Mi hijo Alex, de 24 años, cinéfilo y fan declarado de Marvel, me asegura que el objetivo principal de estas cintas es ofrecer entretenimiento y evasión, aunque admite que en ocasiones uno puede verse identificado con algún rasgo del protagonista. Sus amigos opinan de forma parecida. Y si están en lo cierto, si no hace falta asumir como positivos o valiosos los valores de ningún héroe para disfrutar de estas películas, la pregunta que me surge es: ¿qué buscamos en estos personajes? Porque nuestros favoritos no son necesariamente los que más o mejor hacen el bien, los que luchan por los demás, los justos y generosos que usan sus superpoderes en favor del próximo. Por contra, muchas veces preferimos

al antihéroe: ese personaje que en un momento de su vida fue héroe, pero al que las circunstancias empujaron «al otro lado», adquiriendo una ética y una moral ambiguas, fuera del sistema, y adoptando métodos al límite de lo legal: en resumen, personajes que, en pos del bien, serían capaces de hacer el mal. Y hay quien directamente se alinea con el villano; sobre esto, solo reconoceremos que los malos y las malas también pueden resultar fascinantes cuando se los muestra como protagonistas.

Para hacerme una idea de estas preferencias en mi entorno, he preguntado por sus héroes, antihéroes y villanos favoritos a familiares y amigos con edades comprendidas entre los 10 y los 65 años. En resumidas cuentas, he constatado que los más pequeños se decantan por héroes de Marvel como los Vengadores Iron Man o Viuda Negra, o bien por mutantes de X-Men como Mística o Emma Frost. Entre los veinteañeros también triunfa Marvel: Iron Man y Spider-Man son los preferidos, y les siguen Lobezno, Thor y Hulk –aunque también destaca el Máximo de *Gladiator* (Ridley Scott, 2000). Aunque los más mayores optan por las encarnaciones cinematográficas de grandes personajes históricos, como Alejandro Magno, Madame Curie u Oskar Schindler, en la mayoría de casos confiesan que su héroe de referencia no es otro que James Bond (y algunos se atreven a declarar a Daenerys Targaryen, de la serie *Juego de tronos*, como su favorita).



Maribel Verdú como la madrastra malvada de *Blancanieves* (Pablo Berger, 2012)

En cuanto al reverso tenebroso del heroísmo, el antihéroe preferido por los pequeños y por los jóvenes es Venom, aunque los últimos también mencionan personajes de oscura comicidad como Joker o Deadpool, añadiendo también al Loki de Marvel y a Blade, el cazador de vampiros afroamericano. Los mayores siguen optando por personajes históricos cuestionables, como Atila o María Tudor, aunque alguno señala como preferido a Megamind, protagonista de la película homónima de DreamWorks. Y en la categoría de malos malísimos, los pequeños aúpan a Cruella de Vil y a Harley Quinn (aunque hoy ambas pueden ser consideradas tan villanas como antiheroínas), mientras que los jóvenes destacan a Joker y Loki (en sus facetas de villano puro), así como a Thanos y al Doctor Octopus, archienemigos de los Vengadores y de Spider-Man, respectivamente.

De nuevo, los mayores optan por la historia más literal y señalan a Adolph Hitler como villano «de libro», aunque también mencionan al Gordon Gekko de *Wall Street* (Oliver Stone, 1987) y a malas animadas como Maléfica o la Reina de *Blancanieves*.

Con todo esto mi intención no es otra que invitar a la libre reflexión sobre los valores que el cine nos transmite o podría transmitir a través de sus héroes, antihéroes y villanos –y sobre el posible aprovechamiento que dichos valores pueden tener en nuestros niños y jóvenes. Si, como se sostiene desde Platino Educa, el cine –todo el cine– es una herramienta potencial para el aprendizaje y la formación, debemos estar muy atentos a lo que estos éxitos de taquilla nos están contando o queriendo contar. Sin que esto impida, por supuesto, que nos lo pasemos bien preguntando a nuestro alrededor: ¿cuál es tu héroe, antihéroe y villano favorito?



Charo Moreno es Doctora en Comunicación por la UPSA y Licenciada en Psicología por la UCM. Ha sido Directora General de MAPFRE Vídeo y Comunicación, y es fundadora y Directora General de Rem Comunicación y de la consultora American Bridge, así como socia fundadora y vicepresidenta del Club de la Comunicación. Ha impartido clases de Comunicación en diversos másters universitarios y ha publicado varios libros sobre la materia.



CINESA
SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en schools@cinesa.es

EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior

Aprende disfrutando de
la lengua y cultura españolas

Desarrollado por

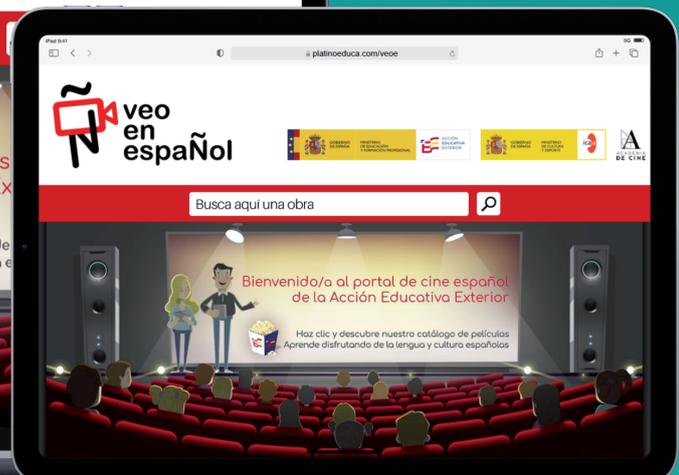
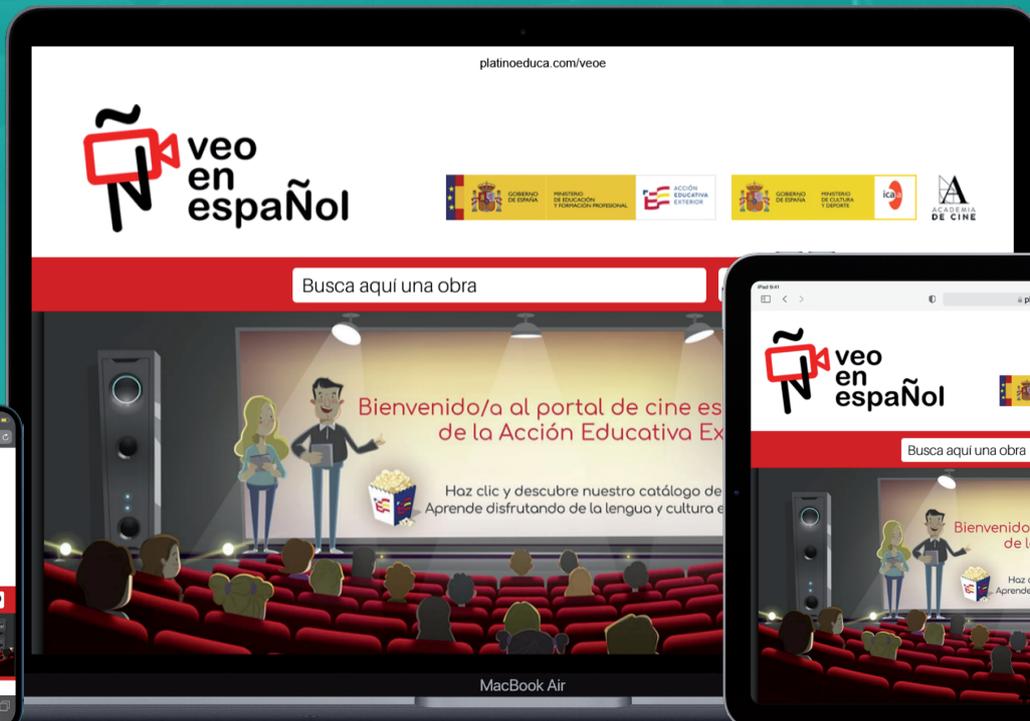


www.educacion.gob.es/veoenespanol

Plataforma vinculada a



platino
EDUCA



Este mes **recomendamos...**

Cine y salud mental

Lola Villar

Psicopedagoga y experta en educación emocional de Platino Educa



Con motivo del Día Mundial de la Salud Mental, el pasado mes de octubre Platino Educa ofreció su primer directo en redes sociales, dedicado al cine como herramienta para prevenir y detectar problemas mentales en el aula. Como señaló nuestra Coordinadora Pedagógica, Cristina Linares, al presentar el encuentro: «la salud mental es la base para la construcción de una vida plena y feliz, y es necesario aprender a hablar, escuchar y debatir estos problemas en el aula».

Por eso, la psicopedagoga y experta en educación emocional de Platino Educa, Lola Villar, tuvo a bien comentar cinco películas de la plataforma que resultan especialmente apropiadas para tratar la salud mental en el aula. Y a fin de dar la mayor difusión posible a sus propuestas, hemos dedicado la sección de este mes a transcribir las observaciones más interesantes que Lola nos ofreció.

No te pierdas las **recomendaciones en vídeo** que el equipo pedagógico de Platino Educa te ofrece semanalmente a través de nuestros canales de [YouTube](#), [Twitter](#), [Facebook](#) e [Instagram](#).

Películas para la prevención y detección en el aula

«El cine no solo ofrece grandes posibilidades como herramienta de prevención y detección de trastornos y otros problemas de salud mental, sino también para abordar todos los conflictos emocionales que tienden a surgir en el aula, especialmente entre adolescentes. Hay temas que a los chicos les cuesta muchísimo trabajo expresar en primera persona. A través de las películas, los alumnos se ponen en el lugar del personaje, se sienten identificados con él o con ella (algo que comprobamos directamente al observar su manera de reaccionar a las escenas que les proyectamos). De esa forma, se ven capaces de señalar problemas ajenos, los de los personajes, y de ponerles nombre, proyectándolos fuera de sí mismos. Esto da pie al docente a hablar de muchas cosas importantes sin que ellos se sientan juzgados o amenazados.

Además, animo a los docentes a emplear el cine para trabajar la educación emocional y el aprendizaje de la resolución de conflictos no solo en las tutorías, sino también de forma transversal, en todas las materias. Por un lado, hay niños que se encuentran más cómodos con profesores que no son sus tutores. Pero además, en ocasiones las tutorías son recibidas con cierta pasividad, mientras que introducir el cine para abordar estos temas en otras asignaturas puede suponer un cambio de registro que despierte, motive e implique al alumno. Por otro lado, también sucede que ciertos temas clave se pueden abordar mejor desde ciertas asignaturas concretas. Así que debemos pensar en el cine como una herramienta de uso amplio y global.

Afortunadamente, cada vez damos cada vez más importancia y más presencia a la educación emocional en los centros docentes. Numerosos estudios han confirmado sus efectos positivos –no solo en la resolución de conflictos en el aula, sino también en el propio rendimiento académico–, y han dado lugar a programas que hoy en día están plenamente asentados. Los niños se están acostumbrando a oír hablar de empatía, de compasión, etc. Ya no son analfabetos emocionales. Y en este trabajo necesario de aprender a reconocer, identificar, observar y entender nuestras emociones, el cine resulta de enorme ayuda.

Un último apunte sobre metodología: en las guías didácticas de Platino Educa se propone que, antes del visionado, el docente prepare a los alumnos para lo que se va a ver, tanto por trama como por temática, sin entrar en demasiados detalles. Pueden plantearse algunas preguntas o actividades previas, como se sugiere en las guías. Por ejemplo, podemos preguntarles qué saben del tema en cuestión. Luego vendría el visionado de la obra o la secuencia. Y posteriormente entraríamos en materia con los alumnos: análisis, debate, reflexión. ¿Qué es lo que cada uno ha aprendido sobre el tema? ¿Cómo ha afectado la obra o secuencia a su forma de verlo? Es la clásica fórmula educativa del ‘¿qué sé *antes* y qué sé *después*?’. No obstante, Platino Educa ofrece una flexibilidad total y también permite proyectar obras en clase sin aviso ni preparación previa, buscando despertar el interés ante la novedad y la sorpresa».



DIANA EN LA RED

Guía didáctica 

AÑO 2013 **DURACIÓN** 21 minutos **GÉNERO** Otros **PAÍS** España **PRODUCTORA** TUS OJOS, S.L. **DIRECTOR** Manuel García Serrano **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** Para todos los públicos

TEMÁTICAS: Igualdad de género, Sociología.

SELECCIONES: Formación en valores.

EDADES: De 13 a 15 años.

«*Diana en la red* ofrece muchos ejemplos de conducta para hacerse respetar y evitar que otro controle tu vida desde una edad temprana. Y es que resulta triste constatar **lo habituales que son este tipo de relaciones posesivas entre los adolescentes**, que tienden a confundir el amor con el afán de control. Como bien ilustra el cortometraje, estas conductas se proyectan en las redes sociales y acaban volviéndose incontrolables. Dicho esto, y aunque siempre debemos ser conscientes de estos peligros, creo que al tratarlos con los niños **debemos esforzarnos en adoptar una actitud positiva**. Las redes sociales no dejan de ser un medio de comunicación y expresión como cualquier otro, y para los jóvenes resulta ser el más importante, por lo que no debemos demonizarlas. Dado que *Diana en la red* nos muestra la parte mala de las redes sociales, el profesor tiene la oportunidad de enfocar el debate en clase hacia una dirección constructiva, **pensando formas positivas de usar las redes y de aprovechar su potencial**».





ATRACONES

Guía didáctica 

AÑO 2010 **DURACIÓN** 7 minutos **GÉNERO** Ficción **PAÍS** España **PRODUCTORA** TALYCUAL PRODUCCIONES, S.L. **DIRECTOR** Bernabé Rico Herrera **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** Para todos los públicos

TEMÁTICAS: Resolución pacífica de conflictos, Pensamiento crítico

SELECCIONES: Formación en valores.

EDADES: De 10 a 12 años, de 16 a 17 años.

«Tendemos a pensar que los niños que padecen trastornos alimentarios son marginados en clase o que tienen problemas para relacionarse con los compañeros. El corto *Atracones* muestra cómo, en muchas ocasiones, sucede lo contrario. **Pueden ser niños muy perfeccionistas, buenos estudiantes, populares, admirados, etc.**, que, sin que nos demos cuenta, sienten la presión de mantener ese nivel de control sobre las cosas y sobre ellos mismos. Es por esto que acaban teniendo la necesidad de controlar también su alimentación y su peso, y adquieren una visión muy desajustada de la realidad. Por eso la detección de este tipo de trastornos resulta especialmente difícil: superficialmente, todo parece ir muy bien; y de repente surgen los cambios de conducta, incluso los cambios físicos.

Este breve corto resulta muy apropiado para debatir el tema de manera cómoda y fluida, sin que nadie se sienta aludido ni juzgado. Muchas veces son los compañeros –y no los profesores o los propios padres– quienes perciben el problema antes que nadie. Por eso, también podemos **pedirles que nos avisen si conocen a alguien que esté en ese lugar**, dándoles medios para hacerlo de forma discreta o anónima (como puede ser un correo electrónico o una red social)».





COBARDES

Guía didáctica 

AÑO 2008 **DURACIÓN** 89 minutos **GÉNERO** Drama **PAÍS** España **PRODUCTORA** TUS OJOS, S.L. **DIRECTORES** Jose Corbacho, Juan Cruz **IDIOMA** ANTENA 3 FILMS, S.L., CASTELAO PRODUCTIONS, S.A. **CLASIFICACIÓN** No recomendada para menores de 13 años

TEMÁTICAS: Resolución pacífica de conflictos, Pensamiento crítico.

SELECCIONES: Formación en valores.

EDADES: De 13 a 15 años, de 16 a 17 años.



Con Subtítulos



Con distintas Versiones

«Esta conocida película ha demostrado ser muy efectiva para abordar en clase el acoso escolar, mostrando la situación de miedo que viven todos los implicados: víctimas, compañeros, profesores, familiares y los propios acosadores (porque sí, los niños que acosan también sufren un problema y tenemos que ayudarles a resolverlo). Pero cuando tratamos este tema, me parece especialmente importante poner el foco en los que no son víctimas ni verdugos del acoso, sino que simplemente lo consienten. Los que lo ven pero no reaccionan, los que parecen estar anestesiados ante las injusticias. Hay que procurar que los alumnos sean conscientes de que **no hacer nada ante una situación de acoso –sea por miedo, por vergüenza o por insensibilidad– les convierte en partícipes de la misma, cuando no en cómplices.**

Aquí es donde también cobran especial importancia la educación y la comunicación emocional. Tenemos que animarles a **hablar y actuar por sí mismos ante el sufrimiento ajeno y la injusticia que perciban a su alrededor**, porque ese siempre será el primer paso para implicarse en problemas de mayor escala –familiares, sociales, planetarios, etc».





EL SILENCIO ROTO

Guía didáctica 

AÑO 2017 **DURACIÓN** 82 minutos **GÉNERO** Documental
PAÍS España **PRODUCTORA** AZOTEA FILMS, S.L. **DIRECTOR**
 Piluca Baquero **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** No
 recomendada para menores de 7 años.

TEMÁTICAS: Resolución pacífica de conflictos, Pensamiento crítico.

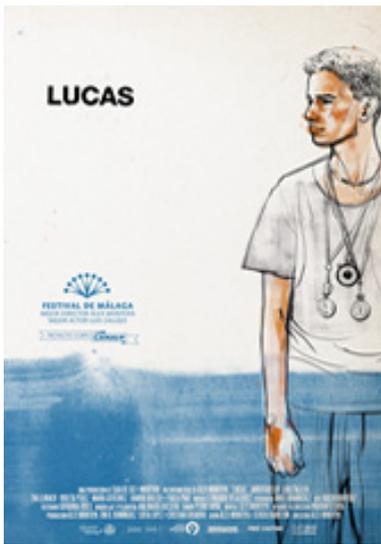
SELECCIONES: Formación en valores.

EDADES: De 10 a 12 años, de 13 a 15 años.

«Al igual que *Cobardes*, este largometraje documental trata el tema del acoso escolar abarcando a todos los agentes implicados, pero lo hace de una forma muy especial y sobrecogedora. Y es que los niños que aparecen en él –que son casos reales de víctimas de acoso– **hablan con sus propias voces pero son representados mediante animación**. Se trata de una película dura que deberían ver todos los profesores, con o sin alumnos, para aprender cómo se sienten los niños ante situaciones que, en ocasiones, damos por normales o insignificantes cuando no lo son.

El silencio roto nos enseña, como profesores y como padres, a no dejar nunca de escuchar, aunque lo que oigamos no nos parezca grave o alarmante de primeras. No se trata de escandalizarnos ante cualquier indicio o sospecha –lo cual podría fomentar en el niño una conducta de mártir–, sino solo de **mantenernos atentos, de observar e indagar dentro y fuera de clase, para comprobar si estamos ante un incidente aislado o bien algo más grave**. Por otro lado, el que los niños aparezcan como figuras animadas y no con sus verdaderos rostros da pie a debatir con alumnos lo difícil que les resulta hablar de estos temas».





LUCAS

Guía didáctica 

AÑO 2013 **DURACIÓN** 29 minutos. **GÉNERO** Drama **PAÍS** España **PRODUCTORA** ALEJANDRO MONTOYA MELIA **DIRECTOR** Alex Montoya **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** No recomendada para menores de 12 años.

TEMÁTICAS: Resolución pacífica de conflictos, Sociología.

SELECCIONES: Formación en valores.

EDADES: De 13 a 15 años, de 16 a 17 años.

«Este cortometraje nos pone de nuevo ante una situación de acoso y abuso a menores a través de Internet, pero se trata de un caso particularmente perturbador. Aunque no me cansaré de insistir en que los docentes siempre tenemos que haber visto antes y en su totalidad cualquier obra que vayamos a utilizar en clase, en el caso de esta historia resulta especialmente importante. Debemos tener muy en cuenta la sensibilidad de nuestros alumnos y saber qué le proyectamos a quién. El 'malo' de *Lucas* es un pederasta muy inquietante, y toda la situación que muestra el corto se da en la realidad, incluyendo la manipulación de menores de edad para convertirlos en cómplices del abuso. Dicho esto, no tiene sentido ocultar a los jóvenes **los peligros a los que se pueden exponer al entablar ciertas relaciones en las redes**, y la ignorancia en este sentido puede resultar dañina.

Por otro lado, es interesante observar que el protagonista es un adolescente que siente la presión del grupo y la necesidad de ser aceptado por este (en concreto, de tener dinero para impresionar a la chica), y que esto le lleva a consentir cosas que intuye que no están bien. Tenemos que enseñar a los niños y jóvenes que la solución a sus problemas no puede pasar por crear problemas a otros, **que no todo vale para conseguir lo que queremos**».



¿Quieres formar parte de Platino Educa?

Desde Safe Creative, el mayor registro online de propiedad intelectual del mundo, puedes solicitar la incorporación de tus obras educativas al catálogo de Platino Educa.



Si eres autor de una obra educativa escrita, audiovisual o interactiva de extensión breve, y te gustaría que estuviera a disposición de centros educativos⁽¹⁾, desde la plataforma para creadores de Safe Creative, **Safe Creators**, puedes enviarla para su evaluación al equipo pedagógico de Platino Educa.

⁽¹⁾ Para cualquier nivel educativo: desde infantil hasta universitario

La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa

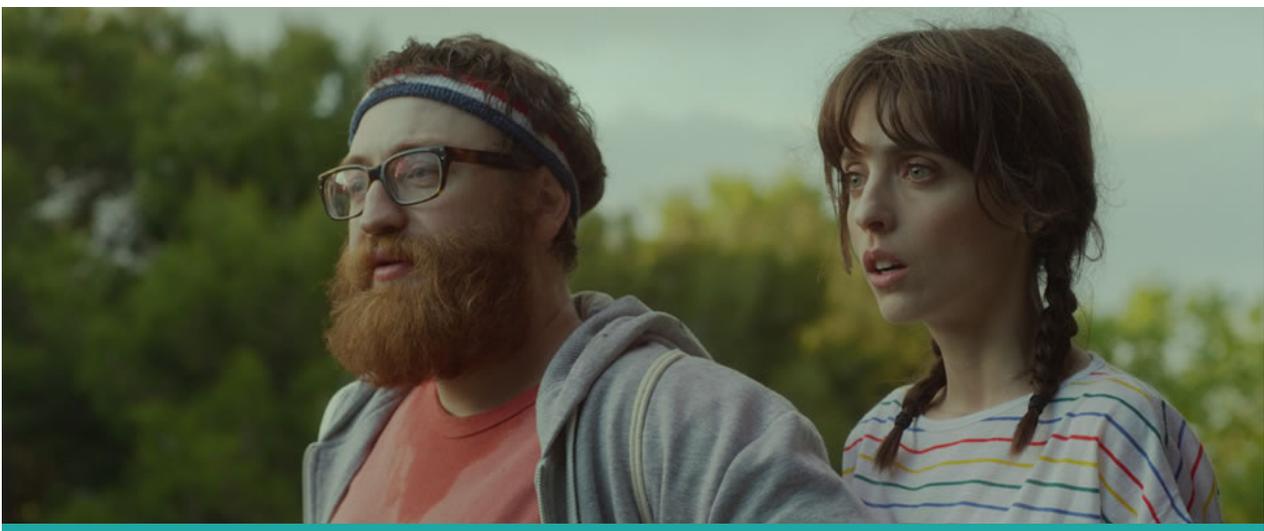
María Marcos Sánchez es Licenciada en Periodismo y durante los últimos cinco años ha desarrollado su labor docente como profesora técnica en los Ciclos Superiores de FP de Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen y de Animación y Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos en el IES Vega del Prado (Valladolid)



Mi primer contacto con la plataforma Platino Educa fue durante lo más estricto del confinamiento. En ese periodo tan complicado se nos ofreció a varios profesores el uso de este recurso y debo confesar que, para mí, fue un rayo de luz en el túnel tan largo que todos estábamos atravesando.

El impacto de esta crisis en la docencia no ha sido pequeño, y aunque desde el principio todos dimos lo mejor de nosotros para sacar el curso adelante, nada nos había preparado para una modalidad de enseñanza en la que se despersonaliza tanto a alumnos como profesores: todos pasamos a convertirnos en una ventana dentro de la pantalla.

Por las características de los módulos que imparto, las adaptaciones curriculares que íbamos haciendo sobre la marcha fueron bastante significativas. Las partes prácticas, que son sin duda las más importantes, quedaron reducidas a la nada. Los alumnos se quedaron sin la posibilidad de tocar material, de aprender físicamente cómo funciona toda la tecnología que usamos, sin poder producir sus propios audiovisuales...



Requisitos para ser una persona normal (Leticia Dolera, 2015)

Y por muchos esfuerzos que hagamos, la teoría no puede (ni debe) suplir el trabajo real. Por eso, cuando se nos propuso usar Platino Educa con nuestros alumnos, vi en ello la posibilidad de dar un nuevo enfoque a las clases usando este recurso.

Los alumnos del módulo de Grabación y Edición de Reportajes Audiovisuales eligieron la película [Requisitos para ser una persona normal](#), dirigida por Leticia Dolera, para trabajar sobre ella. Le di muchas vueltas a la guía, pero por lo específico de nuestras enseñanzas acabamos haciendo entre todos una propuesta de trabajo que se adaptase mejor a lo que nos interesaba observar. Así, hablamos del color, del valor de los planos, del ritmo de montaje... También discutimos el etalonado y los movimientos de cámara. A los alumnos les gustó la experiencia y se interesaron por la plataforma -aunque entre adaptaciones e improvisaciones no nos dio tiempo a aprovecharla mucho más.

Llegando ya a este último curso 2020-21, se publicó la convocatoria de la Junta de Castilla y León para homenajear a Delibes en su centenario a través de distintos proyectos y con la colaboración de Platino Educa. Los alumnos de primer curso de ambos Ciclos enseguida se mostraron entusiasmados ante la idea de participar, así que nos animamos a presentar nuestro proyecto y nos pusimos manos a la obra.



[La guerra de papá](#) (Antonio Mercero, 1977)

El trabajo en el Ciclo de 3D se realizó de manera transversal, y en él participamos los profesores de los Módulos de Modelado y de Color, Iluminación y Acabados. Comenzamos viendo la película que habíamos escogido: [La guerra de papá](#), adaptación cinematográfica de *El príncipe destronado*. Me sorprendió que un público tan joven (y con clara preferencia por el cine de animación) acogiese tan bien la película dirigida por Antonio Mercero. Permanecieron muy atentos durante la proyección, y se escucharon risas y comentarios interesantes que demostraban que lo estaban disfrutando.

Utilizamos la guía didáctica para empaparnos un poco más del contexto. Muchas veces los estudiantes se centran solamente en lo más visual y se quedan en la «primera capa» de información, así que en este caso el documento nos ha servido para ir más allá del primer

vistazo. Luego, la propuesta con este grupo era modelar, texturizar e iluminar uno de los escenarios clave de la película, la cocina. Esta tarea nos sirvió para descubrir algo de lo que no nos habíamos dado cuenta antes: al tratarse de un decorado, el plano de la habitación no es siempre igual. Las medidas cambian a lo largo del metraje y es imposible dibujar un único mapa de la escena. Sabiendo esto, cada uno eligió la versión que le parecía más adecuada.



Los alumnos recrearon virtualmente la cocina de *La guerra de papá*

Trabajamos en eso durante un día a la semana todo el segundo trimestre. Como profesora, siempre he defendido que se aprende más y mejor cuando se hace a través de proyectos concretos (como aquel), que ciñéndonos estrictamente al currículo. Nos topamos con problemas reales y es ahí cuando se ponen en marcha los mecanismos de adaptación y resolución que serán tan necesarios el día de mañana en el ámbito laboral.



El tesoro (Antonio Mercero, 1990)

Me ha gustado mucho ver cómo cada uno de los estudiantes ha dotado a su proyecto de individualidad y estilo propio. Me consta, por sus comentarios, que a ellos les ha asombrado ver lo diferentes que son sus trabajos y les ha gustado comparar el enfoque de unos y otros. Esto ha enriquecido enormemente la experiencia.

Por su parte, los alumnos de Primero del Ciclo de ICTI eligieron la adaptación de *El tesoro*, también de Mercero, con la finalidad de recrear una de sus escenas. La elección se basó sobre todo en la facilidad para imitar el entorno (un aula, en este caso). El trabajo se enfocó sobre todo en copiar el valor y la duración de cada plano, así como la dirección, la dureza y el tono de la luz.

Y a pesar de no ser actores, ¡nuestros estudiantes hicieron un trabajo muy digno en el papel de los personajes!



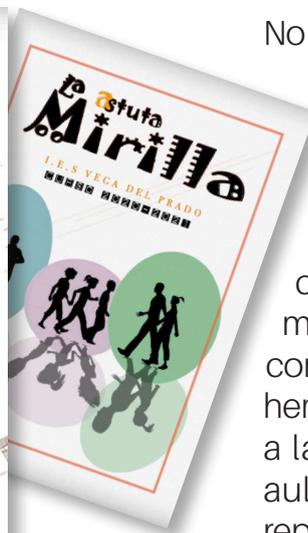
Los alumnos recrearon en clase una escena de aula de *El tesoro*

Además de esa película, vimos en conjunto *Tesis*, de Alejandro Amenábar. Lo hicimos con un ambiente más distendido y aprovechando la guía didáctica para debatir temas que a los alumnos les interesaron mucho, llevándoles a participar con entusiasmo. A pesar de que con el resto de largometrajes hicimos un uso muy limitado de las guías (por no estar específicamente adaptadas a nuestras necesidades, como he comentado), en este caso le dimos otro enfoque al trabajo y utilizamos la guía casi en su totalidad. No nos llevó a abordar los aspectos técnicos con la profundidad que necesitamos, pero sí nos aportó mucho en el sentido de la narrativa y la temática, en cómo se contextualiza la historia, etc.

Gracias a toda esta experiencia, he llegado a la conclusión de que Platino Educa es una herramienta muy útil que podemos aprovechar más y mejor. Quizás haya pecado de una visión un poco limitada en ocasiones, pero visto el éxito con la actividad de *Tesis*, creo que enriquecería mucho a los alumnos combinar esta línea de trabajo con el resto del currículo al menos una vez al trimestre.



Tesis (Alejandro Amenábar, 1996)



No puedo terminar este texto sin agradecer a Platino Educa y a todos los que le dan vida la oportunidad de desarrollar este proyecto con nuestros alumnos. Quiero hacer mención especial a Miguel Gómez, siempre pendiente y contagiando buen ánimo. Creo que no me equivoco si afirmo que tanto ellos como los docentes lo hemos disfrutado y hemos ampliado nuestras miras respecto a las cosas que podemos hacer en el aula. Es una experiencia que sin duda repetiré y que, por supuesto, recomiendo enormemente.

La experiencia de María también fue recogida en *La astuta mirilla*, la revista escolar del IES Vega del Prado

Películas utilizadas por María con sus alumnos



Requisitos para ser una persona normal (Leticia Dolera, 2015)



La guerra de papá (Antonio Mercero, 1977)



El tesoro (Antonio Mercero, 1990)



Tesis (Alejandro Amenábar, 1996)

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

POSPRODUCCIÓN DE SONIDO
(INTRODUCCIÓN AL SONIDO CINEMATográfico II)

Roberto Fernández Fernández

(APSA - Asociación de Artistas y Profesionales del Sonido
Audiovisual)

Edad recomendada: de 13 a 17 años



Después del reto que supone un rodaje y la captación de sonido en el transcurso del mismo (explicado en nuestro artículo [«Introducción al sonido cinematográfico»](#)), las películas llegan por fin a la sala de montaje. La cantidad ingente de material de imagen y sonido que se genera durante la producción necesita ser sincronizada, organizada y editada para que se convierta en una película. En la llamada **fase de postproducción** –que es la última etapa de cualquier proyecto audiovisual–, además del montaje propiamente dicho, también hay que editar y mezclar el sonido para que tenga la verosimilitud y la «calidad» a la que estamos acostumbrados como espectadores.



La postproducción de sonido tiene aspectos técnicos y creativos ([Vancouver Film School](#) / [CC BY 2.0](#))

La **postproducción de sonido** engloba dos facetas muy definidas. En primer lugar, un **trabajo de perfil técnico**, que tiene que ver con las dificultades de la grabación y los problemas que hayan podido aparecer en rodaje: falta de continuidad en el sonido, ruido excesivo, ausencia de elementos que vemos en la imagen pero que no suenan o no se pudieron grabar, falta de ambientación, etc. Y otra **labor más creativa**, que consiste en agregar sonidos adicionales a las películas y, por supuesto, la música. No hablamos sólo de añadir elementos sincrónicos a las imágenes, sino también de dotarlas de vida con **ambientes**, de dar mayor **amplitud y espacio** a las localizaciones e incluso de romper los límites de la pantalla y **contar con el sonido** cosas que suceden en el espacio fuera de campo.

Un poco de historia

La edición de sonido fue asumida durante muchos años por los montadores de imagen. Este era el camino más natural, marcado por la propia organización de la postproducción. Como encargados de ordenar y estructurar la película, los montadores trataban el sonido como un elemento más en el gran rompecabezas audiovisual que tenían que armar, y desempeñaron esa labor hasta los años 70. Incluso si revisamos los títulos de crédito de directores tan emblemáticos como Alfred Hitchcock –que prestan un especial interés por el sonido–, veremos que no aparecen cargos estrictamente relacionados con la postproducción de sonido –y mucho menos a nivel creativo. Las personas que formaban parte del departamento de sonido en esa época tenían un perfil muy técnico y estaban relacionadas con la grabación en rodaje y las mezclas de sonido –prácticamente nunca con su edición, puesto que eso era responsabilidad del montador de imagen. Esto no significa que no se añadieran sonidos a las películas una vez rodadas, sino que este trabajo no tenía el grado de complejidad y elaboración que tiene en nuestros días.



El montador Walter Murch en 2008 ([Beatrice Murch / CC BY 2.0](#))

Se considera que fue ***Apocalypse Now*** (Francis Ford Coppola, 1979) la producción que marcó un cambio definitivo en la concepción del sonido cinematográfico. Por primera vez en la historia del cine aparecía en los créditos de una película el cargo de **diseñador de sonido**, ostentado en este caso por **Walter Murch** –un polifacético montador de imagen, editor de sonido y mezclador, que acabaría convirtiéndose en una de las figuras claves del cine contemporáneo.

¿Qué suena en una película?

Aunque el cine tiene una clara vocación por la palabra, la voz humana es sólo una parte de todo el sonido de una película. La mayoría de los relatos audiovisuales hacen uso del diálogo como instrumento principal para contar una historia, pero en realidad la **banda sonora** de una película

es una construcción muy compleja que podemos dividir en tres grandes apartados: **voz, efectos de sonido y música**. Estos pueden entenderse como ingredientes de una receta o instrumentos de una orquesta: hay que elegirlos, prepararlos, editarlos, colocarlos en el lugar que les corresponde y mezclarlos. [En este ejemplo](#) de *La red social* (David Fincher 2010) podemos apreciar las distintas capas de sonido de una película, que se clasificarían así:



La parte más técnica

El primer paso del proceso de postproducción es la **edición de diálogos**, en la que el departamento de sonido supervisa cada una de las grabaciones realizadas durante la fase de producción. Una vez recibido el montaje final de imagen, hay que dar coherencia al sonido para que parezca que existe una **continuidad** real entre todas las piezas del texto. El editor de diálogos es el encargado de revisar todas las tomas alternativas en busca de las mejores articulaciones vocales, los pasajes más silenciosos, las respiraciones más sutiles y los menores ruidos. A continuación, procede a reemplazar el sonido de aquellos planos o fragmentos que tengan problemas técnicos o de inteligibilidad. El objetivo es **eliminar cualquier rastro del proceso de producción**.

También se eliminan muchos de los ruidos no deseados, usando herramientas informáticas que permiten **«limpiar» el sonido directo** sin tener que sustituir las tomas. Se puede suprimir, por ejemplo, el ruido de la maquinaria del rodaje (grúas, cámaras, trípodes, zumbidos del cableado, iluminación) y del personal que está trabajando durante la grabación. Otra finalidad de la **edición de diálogos** es mostrar al actor en su mejor versión, eliminando cualquier ruido bucal indeseado y realizando la entonación y la pronunciación al máximo.

Cuando el sonido obtenido durante la producción resulta inservible, se debe proceder a realizar los **doblajes** necesarios. Este proceso es distinto al doblaje a otros idiomas utilizado en la distribución internacional: aquí estamos hablando de **ADR o Additional Dialogue Recording** («grabación de diálogo adicional»). Este proceso consiste en volver



Una actriz interpreta en un estudio de doblaje
([Vancouver Film School](#) / [CC BY 2.0](#))

a grabar los diálogos de los actores en un estudio para sustituir tomas con problemas técnicos o para mejorar una interpretación concreta. Lo habitual es que la versión original de una película contenga entre un 20% y un 30% del metraje doblado.

El lado más creativo

En el material grabado en rodaje no solo hay diálogos, sino que también se recogen sonidos útiles que no tiene que ver con la voz –como pasos, vehículos en movimiento, puertas o acciones de personajes. Pero dado que la atención durante la grabación se dirige a obtener los diálogos más limpios posibles, muchos de estos elementos llegan mudos a la sala de montaje o no tienen las cualidades

técnicas o expresivas necesarias. Es en la fase de postproducción donde se añadirán todos los **efectos** que completan la banda sonora de la película.

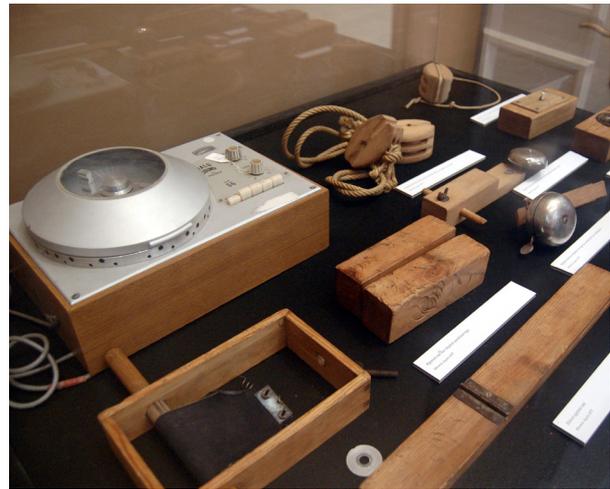
Durante la edición de sonido se graban y se crean la mayor parte de los sonidos de la película. Por un lado, los **ambientes**: las atmósferas y fondos más continuos que describen las características de un espacio y cubren normalmente la duración de toda la secuencia. Estos pueden registrarse durante el rodaje, grabarse específicamente durante la fase de edición de sonido o proceder de librerías de efectos (bancos de sonidos indexados y accesibles desde una base de datos). Formarían parte de esta categoría sonidos como el viento, el mar, la plaza de una ciudad, el rumor del tráfico, etc.

Por otro lado, los **efectos de sonido**, término que engloba a los elementos puntuales que suenan en un momento específico de la acción: un coche que pasa, una puerta que se abre, el canto de un pájaro, un perro que ladra, etc. A diferencia de los ambientes, la manipulación individual de estos sonidos permite una libertad creativa muy amplia, pudiendo elegir exactamente en qué momento suenan, cómo interaccionan con el resto de elementos, con qué ritmo aparecen, etc.

En el trabajo de edición de ambientes y efectos es muy habitual **superponer más de un sonido**, incluso de diversas procedencias, añadiendo varias capas con el objetivo de crear nuevos efectos únicos a partir de esa combinación. Y en muchas ocasiones, es necesario **diseñar sonidos originales** de objetos o criaturas que no existen en la realidad –como armas láser, seres mágicos, dinosaurios o catástrofes naturales imposibles de grabar.

El arte del *foley*

Algunos efectos, como los pasos de los personajes, se suelen realizar a medida para cada escena. La frecuencia y velocidad con la que una persona produce estos sonidos en tiempo real vuelve muy complicada la edición que debería llevar a cabo un técnico para sincronizar cada uno de los archivos de audio «de librería» en una escena cualquiera. Por otro lado, los resultados suelen ser menos reales cuando se utiliza una librería de efectos genéricos.



Muchos efectos de sonido clásicos se elaboraron con objetos sencillos ([Badseed / CC BY-SA 3.0](#))

La persona encargada de pensar cómo recrear todos esos sonidos, de elegir los materiales para ello y de interpretar en sincronía con la imagen, se conoce como **foley artist** («artista de *foley*»). Un artista de *foley* es similar a un músico, pero en vez de tocar instrumentos, se encarga de manipular objetos y su propio cuerpo para recrear sonidos en un estudio de grabación, produciendo así los denominados «**efectos sala**». El término *foley* proviene del apellido del pionero en la creación de muchos de estos efectos, así como de las técnicas para la realización de los mismos: **Jack Foley** (1891-1967).

Los efectos sala pueden comprender desde el sonido más simple y cotidiano hasta otros muy complejos que deben dar vida a objetos que no existen en la vida real. En el cine se recrean por completo los pasos de los personajes, la ropa, los objetos que se manipulan, las puertas o los movimientos de los animales, etc. Además de superar la dificultad que entraña grabar estos sonidos durante el rodaje, el *foley* permite dar más vida y nuevas cualidades a los objetos y la acciones. En muchas ocasiones se utilizan trucos y materiales que no son exactamente los que aparecen en pantalla, pero que tienen un sonido que concuerda perfectamente con el elemento que está en imagen. [En este vídeo](#) pueden verse varios ejemplos de ello.



Un artista de foley lanza una bola de bolos contra un bloque de hormigón ([Vancouver Film School / CC BY 2.0](#))

Mezclar todas las partes

La última etapa del trabajo de sonido es la **mezcla**, en la que se ajustan todas las capas sonoras que hay en una película. Se trata de combinar todos los elementos que se han ido generando durante el proceso de edición, para poder crear un verdadero universo sonoro que cumpla con las necesidades de la película. Es un proceso complejo, si tenemos en cuenta que las películas pueden tener desde un mínimo de 200 pistas de sonido hasta más de 1000 en el caso de las obras más elaboradas.



La mezcla se realiza en un estudio similar a un cine en dimensiones y equipamiento ([Vancouver Film School / CC BY 2.0](#))

También se añade la **música**, algo que no es responsabilidad del departamento de sonido. Puede ser una composición original hecha especialmente para la película o bien música preexistente –como la llamada «música de librería» o preelaborada. Es habitual que la música vaya llegando, al menos en forma de maquetas, durante la fase de edición de sonido e incluso durante el montaje de imagen. Para el departamento de sonido es muy importante valorar la interacción de la música con el resto de elementos sonoros.

En esta última fase, el director y el departamento de sonido se preguntan sobre el **volumen** y el valor que deben tener los distintos elementos sonoros, siempre pensando en la relación con la imagen y en la historia que se quiere contar. De esa mezcla depende que toda esta construcción artificial que es el sonido de una película resulte verosímil para el espectador. Lo irónico es que, si lo logran, **el resultado será invisible para el público**.

Actividades

1. Practicar el arte del *foley*

Elegir una secuencia de una película que tenga personajes en movimiento y en la que se manipulen objetos. Invitar a los alumnos a convertirse en artistas de *foley* y tratar de ejecutar en tiempo real esas acciones. No es necesario grabar el sonido, la actividad puede realizarse en tiempo real en el propio aula y por turnos, con el resto de los alumnos como espectadores.

Como preparación de la actividad es interesante visionar previamente la secuencia y decidir qué objetos y materiales van a ser necesarios para ejecutar los sonidos. Es probable que algunos materiales del aula sirvan para el cometido. No hay que pensar de manera realista: los objetos más insospechados pueden servir para dotar de sonido a cosas totalmente distintas en la pantalla. Por ello, hay que abordar la actividad de forma creativa. Para inspirarse se pueden ver [estos divertidos ejemplos](#).

2. Escuchar el cine

Visionar un fragmento de una película y tratar de desgranar qué elementos sonoros participan en la misma. Después de un primer visionado, es interesante llevar a cabo otro solamente con sonido -es decir, apagando la imagen, si es posible, o invitando a los alumnos a cerrar los ojos. De esta forma descubrirán muchas más cosas en el sonido que cuando lo reciben en relación con la imagen. El poder de la imagen sobre nuestra percepción es tan dominante, que hace que el sonido opere de forma menos consciente. Por eso es interesante invitarles a centrarse sólo en el sonido.

Y para finalizar la actividad, revisar una tercera vez la misma secuencia, pero en esta ocasión completamente muda. Así podrán confirmar las aportaciones del sonido.

En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.



Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



platino
EDUCA

ECAM

presentan el curso

APRENDER A HACER CORTOMETRAJES EN EL AULA

Platino Educa ha puesto en marcha sus nuevos **cursos de formación del profesorado** a fin de ofrecer a los docentes las herramientas necesarias para utilizar el audiovisual como instrumento de aprendizaje. Con temáticas concretas que abarcan desde la oratoria hasta la educación emocional, pasando por la Agenda 2030 o el pensamiento crítico, nuestros cursos online te permitirán alcanzar tus objetivos pedagógicos con lo mejor del cine español e iberoamericano.

Y como parte de este nuevo proyecto educativo, Platino Educa también está colaborando con **ECAM** (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) en la producción del curso '**Aprender a hacer cortometrajes en el aula**'. Una exclusiva formación online de 10 horas de duración para saber **cómo realizar, fase a fase, un cortometraje de ficción con tus alumnos**.

Tanto si tu objetivo es trabajar una materia o temática concreta, como si buscas potenciar la competencia audiovisual, este curso te enseñará todo lo que necesitas para crear cortos y piezas de ficción con tus estudiantes. Para ello incluirá atención personalizada, vídeos, ejercicios específicos y abundante material descargable, además de un certificado de realización emitido por EGEDA y ECAM.

Para más información sobre este y otros cursos de formación del profesorado próximamente disponibles, entra en:

www.platinoeduca.com/PEN_CursosDeFormacion.aspx

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

Maixabel, Hierro y La fortuna lideran las nominaciones de la 27ª edición de los Premios Forqué

Fuente: [Premios Forqué](#)

Maixabel, *Hierro* y *La fortuna* son las producciones de cine y televisión más votadas en sus respectivas categorías de los Premios José María Forqué, que este año celebran su 27ª edición. La primera, dirigida por Icíar Bollain, ha sido la película más votada en el apartado cinematográfico (sumando 5 nominaciones) y competirá *El buen patrón*, de Fernando León de Aranoa (con 2 nominaciones, y seleccionada por la Academia de Cine para competir por la nominación a los 94º Premios Oscar); *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar; y *Mediterráneo*, de Marcel Barrena (cada una con 3 nominaciones) por el Premio José María Forqué al Mejor Largometraje de Ficción o Animación, dotado con 30.000€. Al Premio al Cine y Educación en Valores optará *100 días con la tata*, de Miguel Ángel Muñoz, junto con las ya mencionadas *Madres paralelas*, *Maixabel* y *Mediterráneo*. En el apartado televisivo, las obras que compiten por el galardón a la Mejor Serie de Ficción son *Hierro* y *La fortuna* (cada una con 3 nominaciones), junto a *Historias para no dormir* y *Maricón perdido*. La entrega de galardones presentada por Marta Hazas y Elena S. Sánchez, que dará comienzo a la temporada de premios de la industria audiovisual española, se celebrará en IFEMA Palacio Municipal de Madrid el próximo 11 de diciembre, adelantando su fecha habitual para apoyar los estrenos de la temporada. Esta 27ª edición mirará en su gala a los años ochenta, una prominente década en el ámbito de la creación artística, musical, audiovisual y cultural en España.

Hasta el 30 de diciembre se pueden presentar propuestas para el Programa de Actividades Literarias de Secundaria

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

El pasado mes de febrero, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, puso en marcha una nueva edición del

Programa de Actividades Literarias en Institutos de Enseñanza Secundaria de titularidad pública. El objetivo es acercar a los jóvenes a la lectura de calidad a través de unas obras traídas de la mano de sus propios creadores. Los programas cuentan con dos tipos de actividades: 'Encuentros literarios' (donde el autor o la autora, propuestos por el centro, comentarán su obra y su proceso creativo, manteniendo un diálogo abierto con los estudiantes), y 'Por qué leer a los clásicos' (donde los autores ponen el centro de atención de la actividad programada en la obra o la figura de un autor o autora cuya trascendencia va más allá de un periodo histórico o una corriente literaria concretos). El plazo de presentación de propuestas para actividades a realizar entre el 15 de febrero y el 13 de mayo de 2022 permanecerá abierto hasta el 30 de diciembre de 2021. Más información y solicitudes en [la web del Ministerio de Cultura](#).

FIACIUNI lanza su programa de becas para estudiantes de cine en España

Fuente: [FIACIUNI](#)

La novena edición del Festival Académico de Cine Universitario Internacional - FACIUNI (destinada a estudiantes de cine y de carreras audiovisuales de España, Portugal e Italia, así como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Estados Unidos), lanza una nueva edición de su programa de becas para estudiantes de cine en España. Los estudiantes interesados en participar pueden presentar sus cortos a través de la página www.faciuni.com/ue antes del 30 de diciembre. El concurso, destinado a estudiantes actuales o a aquellos que hayan terminado sus estudios durante el último año, busca «generar oportunidades de formación y desarrollo entre los jóvenes talentos que hoy representan a la nueva generación de cineastas», señala Paula Bukowinski, responsable del programa. La selección de los cortos ganadores se llevará a cabo por un jurado especializado, más la votación del público. En una primera fase se elegirá un ganador por país, el cual recibirá una beca monetaria de 5.000 dólares como incentivo para su carrera y, a su vez, la universidad en la que haya cursado sus estudios también recibirá un premio de 5.000 dólares. En una segunda fase, los estudiantes seleccionados participarán por el premio mayor: una beca completa para el programa de verano de la Escuela de Artes Cinematográficas de la Universidad del Sur de California (USC).

El Ministerio de Cultura lanza el programa 'Dibujantes de historias' para Escuelas de Arte

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

El Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General del Libro y Fomento de la Cultura, ha puesto en marcha el programa 'Dibujantes de historias. Encuentros literarios en Escuelas de Arte' de titularidad pública con el que se pretende apoyar a creadores dedicados principalmente a la ilustración y al cómic. El objetivo del programa es dar a conocer entre los futuros profesionales la labor de los principales autores de cómic, ilustradores, dibujantes e historietistas de nuestro país, su proceso creativo, sus técnicas, sus referentes, así como las peculiaridades de su práctica profesional y, a su vez, apoyar la labor educativa de los docentes e incentivar la

capacidad creativa en el alumnado. Serán las propias Escuelas de Arte, en función de su programación, las que propondrán la participación a los creadores y acordarán con ellos los temas a tratar y el formato mediante charlas, clases teóricas o talleres prácticos. Para participar en esta primera fase del programa, que contará con un total de cuarenta actividades a desarrollar entre el 15 de febrero y el 13 de mayo, las Escuelas de Arte públicas podrán dirigir sus propuestas por correo electrónico hasta el 14 de enero de 2022, a la dirección de correo electrónico proyectos.literarios@cultura.gob.es. Más información en [la web del Ministerio de Cultura](#).

#INGOYA ofrece a los colegios una experiencia inmersiva para adentrarse en las pinturas de Goya

Fuente: [#INGOYA](#)

El teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa de Madrid acoge, hasta el próximo 16 de enero, la exposición [#INGOYA](#). Desde el máximo respeto a las pinturas originales, con una producción cuidada al detalle y utilizando tecnologías de última generación, ofrece al visitante [una experiencia audiovisual inmersiva](#) para disfrutar de la obra de Francisco de Goya. Más de 1.000 imágenes envuelven al público gracias a 40 proyectores que, sincronizados con banda sonora de clásicos como Albéniz, Falla, Granados o Boccherini, crean una perfecta alianza entre arte y tecnología para acercar al público de todas las edades el talento y la importancia del maestro aragonés en la cultura universal. Se trata de una exposición especialmente pensada para los centros educativos, que se desarrolla en un entorno totalmente seguro sin elementos táctiles. Está recomendada para niños a partir de 8 años y cuenta con precios reducidos para colegios, de tan solo 8 euros. El profesorado tiene a su disposición una serie de cuadernillos didácticos para trabajar el tema en clase antes de visitar la exposición. Además, si cualquier docente o responsable de un centro quiere visitarla previamente, puede hacerlo de forma gratuita.

El concurso escolar 'MaThyssen' para conectar arte y matemáticas finaliza el 21 de enero

Fuente: [Educa Thyssen](#)

El [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza](#) y la [Real Sociedad Matemática Española](#) invitan a estudiantes de Primaria, Secundaria, FP y Bachillerato a descubrir la estrecha relación entre el arte y las matemáticas con 'MaThyssen', un nuevo concurso que arrancó el 25 de octubre y que finalizará el 21 de enero. Los alumnos están llamados a rastrear la plasmación de las matemáticas en las obras del Museo Thyssen a través de diferentes épocas, temas y facetas. La iniciativa tiene entre sus objetivos estimular en el ámbito escolar la interdisciplinariedad y la cooperación entre diferentes áreas temáticas; incentivar al alumnado en la comprensión de las matemáticas y de su inserción en la realidad cotidiana, así como acercar los fondos de la colección permanente del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza al ámbito escolar. Cada participante deberá presentar un proyecto artístico en formato libre y asociado al Museo, a través de la conexión con una obra concreta, la obra de un determinado autor o autora o un

conjunto de obras que compartan alguna característica. Deberán enviar con el proyecto un vídeo de presentación con una duración máxima de cinco minutos. Los premios, cuya entrega está prevista para el día 14 de marzo de 2022, consistirán en un diploma, material bibliográfico, entradas para el museo y una suscripción anual del centro educativo como socio institucional de la RSME durante dos años.

El Concurso Escolar del Grupo Social ONCE invita a enviar propuestas antes del 4 de febrero

Fuente: [Concurso Escolar ONCE](#)

A lo largo de los últimos 37 años, el [Concurso Escolar del Grupo Social ONCE](#) ha querido hacer partícipe a la comunidad educativa de la necesidad de la inclusión de las personas con discapacidad en el ámbito de la escuela. En su 38ª edición y bajo el lema «El camino que nos hace iguales», este histórico programa de sensibilización educativa invita a toda la comunidad a trabajar por la inclusión y la igualdad dentro del entorno escolar, e implementa una gran novedad: incluye a las familias en una nueva categoría específica para las AMPA de los centros escolares. Como en ediciones anteriores, todos los centros educativos españoles públicos, concertados y privados, desde Primaria hasta Bachillerato, además de Educación Especial y Formación Profesional, están invitados a presentar sus propuestas. En el caso de las asociaciones de familias, pueden participar proponiendo un proyecto que promueva la inclusión en su centro, ya sea con una nueva iniciativa o con una idea que ya tengan en marcha. Disponen de una ficha-guion que sirve de guía y pueden presentarla a través de un representante de la asociación en www.concursoescolaronce.es. El mejor proyecto recibirá 3.000 euros para hacerlo realidad. El periodo de participación terminará el 4 de febrero de 2022.

La colección 'Imprenta dinámica' arranca con un libro de Enrique Urbizu y la reedición de un clásico sobre el montaje

Fuente: [Audiovisual451](#)

La nueva colección literaria 'Imprenta dinámica', puesta en marcha por ECAM y DAMA junto a Caimán Cuadernos de Cine, con vocación educativa e instructiva, arranca con la reciente publicación de dos libros: la reedición actualizada de *En el momento del parpadeo*, la obra de referencia sobre montaje de Walter Murch; y *La caja de madera*, un nuevo libro sobre la evolución de la puesta en escena firmado por el investigador Carlos Gómez y el galardonado cineasta Enrique Urbizu (*No habrá paz para los malvados*, *Gigantes*), concebido a partir de clases impartidas por sendos autores. Según explicó el director de la ECAM, Gonzalo Salazar-Simpson, en la presentación conjunta de ambos títulos, la intención de la colección es publicar dos libros cada año, alternando textos de cineastas españoles con traducciones de libros firmados por profesionales extranjeros. «Queremos que 'Imprenta dinámica' sea útil para muchas generaciones, que los profesionales compartan sus conocimientos con las futuras generaciones de cineastas», comentó Salazar-Simpson.



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

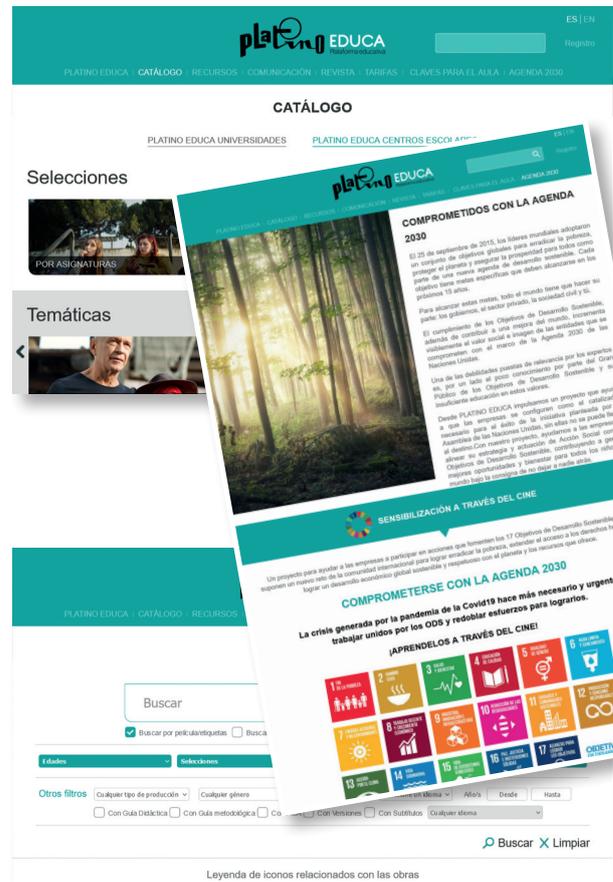
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.

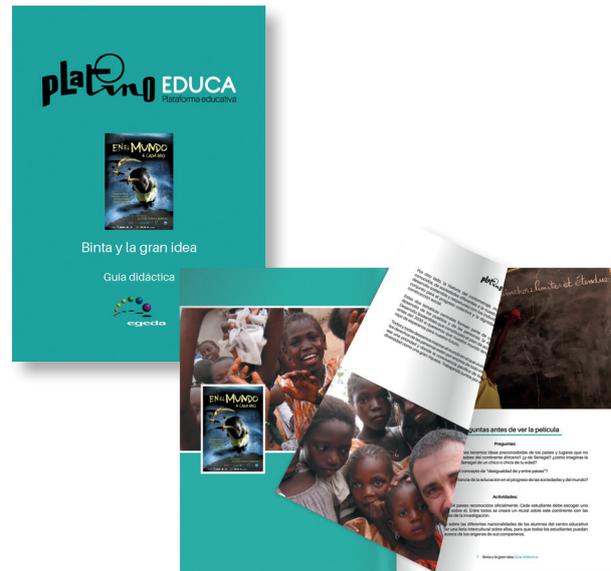


Obra con distintas Versiones disponibles

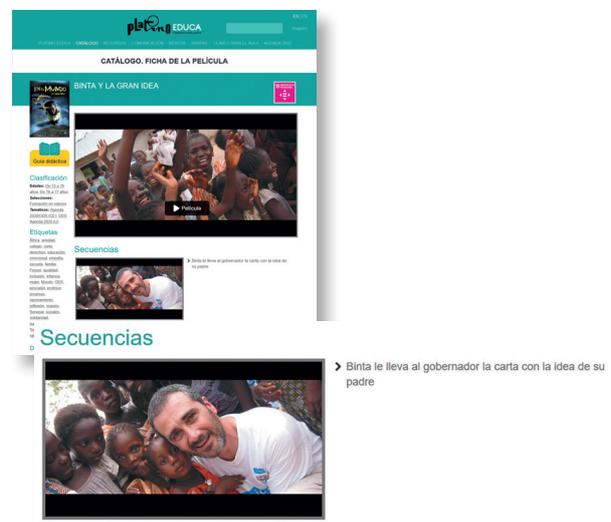
Obra con Subtítulos

Obra con Guía Didáctica

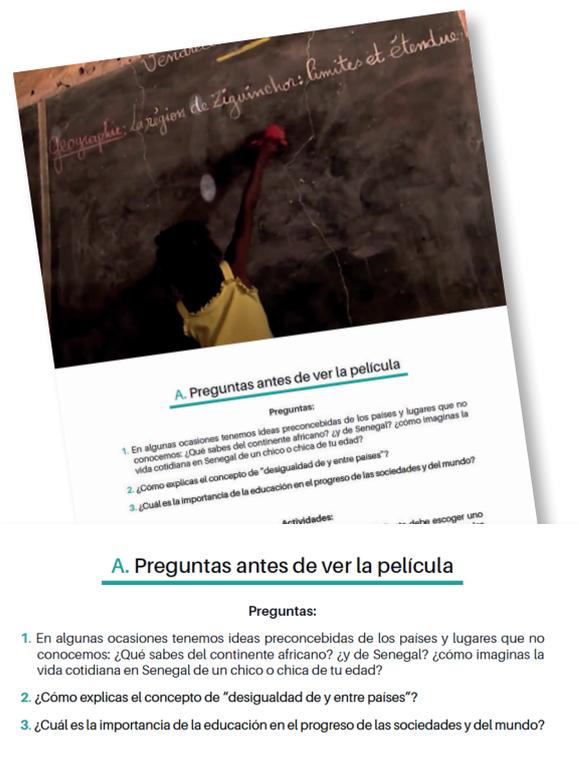
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



A. Preguntas antes de ver la película

Preguntas:

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos. ¿Qué sabes del continente africano? ¿y de Senegal? ¿cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicas el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?

6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces la idea de la humanidad? Defínola a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

