

platino EDUCA

Plataforma educativa



CINE PARA EDUCAR

- Mariano Jabonero - OEI
- Iberseries Platino Industria (II)
- Concurso 'Cambio de juego'
- Novedades en nuestro catálogo
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesor



¿Quieres COLABORAR con la Revista de Platino Educa?

Si tienes una experiencia o un testimonio interesante sobre Cine y Educación y te gustaría que apareciera en una publicación digital que cada mes reciben miles de destinatarios, no dudes en escribirnos a:

luis.caballero@platinoeduca.com

Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Contenidos

EDITORIAL	4
«La gran familia iberoamericana»	
ENTREVISTA CON MARIANO JABONERO	5
Secretario General de la OEI	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	10
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
IBERSERIES PLATINO INDUSTRIA	23
Sesión especial y coloquio: <i>El agente topo</i>	
CONCURSO 'CAMBIO DE JUEGO'	29
Entrevista a los ganadores por el corto <i>Disforia Fútbol Club</i>	
PANORAMA AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO	35
«Platino Educa: el cine y la educación como puentes para las culturas iberoamericanas»	
LA VOZ DEL PROFESORADO	46
Almudena Sobrado IESO Puente Domínguez Flórez (León)	
RECURSOS PARA EL AULA	50
La ECAM nos propone la lección «La luz en el cine»	
ACTUALIDAD	56
Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	61

Editorial

LA GRAN FAMILIA IBEROAMERICANA

Con este número de nuestra revista tenemos el gusto de ofrecer a los lectores una serie de valiosos testimonios que profundizan, desde perspectivas diversas, en la unión de los países iberoamericanos a través del cine y la educación.

Entre ellos está el de Mariano Jabonero, Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Desde la experiencia de que le confieren sus muchos años al frente de la OEI, y también como experto al servicio de importantes organizaciones internacionales, Jabonero nos brinda una radiografía del impacto que la COVID-19 ha tenido en el sector educativo y la industria audiovisual de Iberoamérica, así como su opinión sobre el cine como metodología de formación, herramienta de trabajo interdisciplinar y difusor del legado cultural iberoamericano.

No menos orgullo nos produce publicar la segunda parte de nuestra cobertura de las actividades convocadas por Platino Educa en la pasada edición de Iberseries Platino Industria, el gran evento del audiovisual iberoamericano. Se trata del coloquio que siguió a la proyección especial de *El agente topo*, la elogiada cinta chilena que, días después, se alzaría con los Premios Platino a Mejor Documental y al Cine y Educación en Valores. Los lectores encontrarán una selección de las declaraciones que hicieron la directora Maite Alberdi y la productora Marcela Santibáñez a propósito de esta excepcional película y de su llamada al compromiso con el cuidado y el respeto a los mayores.

Sin salir del territorio chileno, nuestra revista también ha tenido el placer de entrevistar a los ganadores de 'Cambio de juego', el concurso de cortometrajes que organizaron los Premios Platino y LaLiga y cuyo premio fue concedido al documental *Disforia Fútbol Club*. Su director, Inti Lorca, y el fundador del Disforia F.C., Christopher Erlandsen, nos explicaron en qué consiste esta encomiable iniciativa particular, que ofrece a los jóvenes trans un espacio seguro para disfrutar del deporte y de todos los valores solidarios y comunitarios que este representa.

Como no podía ser de otra forma, el número se completa recogiendo un interesante testimonio de uso práctico de la plataforma. Esta vez nos llega de Almudena Sobrado Domínguez, profesora de Lengua Castellana y Literatura en el IESO Puente Domingo Flórez (León), quien aprovechó nuestro Especial Miguel Delibes para trabajar en clase con las adaptaciones cinematográficas del escritor vallisoletano.

Y cierra el coro de voces de noviembre Almudena Sánchez, quien firma los recursos de alfabetización audiovisual que cada mes nos ofrece la ECAM –en esta ocasión dedicados a la importancia de la luz en el cine y del director de fotografía como figura clave en la creación del estilo visual de todo filme.

ENTREVISTA

Mariano Jabonero

Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)



Mariano Jabonero

Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

PLATINO EDUCA: ¿Qué es la OEI? ¿Cuáles son sus objetivos y principales logros históricos?

MARIANO JABONERO: La OEI es la organización decana de la cooperación iberoamericana. Contamos ya con 72 años de trayectoria y la mayor presencia física en la región, con 18 oficinas repartidas por toda Iberoamérica, además de su sede central en Madrid. Focalizamos nuestra labor en 5 grandes áreas de trabajo: educación, ciencia, cultura, lenguas y derechos humanos alrededor de una comunidad unida por las lenguas española y portuguesa y una rica diversidad cultural regional. Con todo ello, hoy en día desarrollamos cerca de 500 proyectos, gracias a más de 300 alianzas con los gobiernos de la región, además de otras entidades multilaterales como el BID, la CAF o la Unión Europea e innumerables entidades privadas.

PE: ¿De qué forma se alinea la OEI con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)?

MJ: Nuestra hoja de ruta es la agenda internacional de desarrollo sostenible, la [Agenda 2030](#), y nuestro foco está puesto en el ODS 4 con el objetivo de garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos en Iberoamérica. Asimismo, aunque la cultura no cuenta con un Objetivo de Desarrollo Sostenible específico, sí permea varios de ellos –como el propio ODS 4 en lo que respecta a la educación artística; el ODS 5, que se refiere a la igualdad de género y el empoderamiento de las niñas y mujeres; el ODS 8, que habla del trabajo decente y del crecimiento económico y al que la educación y la cultura contribuyen enormemente; el ODS 10, que se refiere a

la reducción de las desigualdades; o también el ODS 17, que apela a las alianzas mundiales. En cuanto a este último, estamos convencidos de que solo se pueden alcanzar las metas de la Agenda 2030 a través de alianzas entre el sector público, el privado y la sociedad civil a nivel mundial, regional, nacional y local. Por ello, la OEI juega un papel crucial al facilitar las interacciones de los gobiernos y los actores sociales en Iberoamérica. Tenemos rubricadas medio millar de alianzas de colaboración con las empresas, universidades, organismos y ministerios e instituciones públicas más relevantes de toda la región. Entre otros motivos, esta gran red de cooperación que hemos tejido es la que hace realidad nuestro lema: en la OEI hacemos que la cooperación realmente suceda.

PE: ¿Cuál es, en líneas generales, el plan de trabajo de la OEI para los próximos años? ¿A qué grandes desafíos se enfrenta?

MJ: Nuestro plan de trabajo está contenido en el [Programa-Presupuesto 2021-2022](#), aprobado en diciembre pasado por los 23 ministros y ministras de Educación de los países que conforman la comunidad iberoamericana. En nuestra hoja de ruta para estos dos años hemos hecho una apuesta contundente por continuar fortaleciendo los procesos de digitalización en la región, que con la pandemia se han disparado a niveles vertiginosos. Vamos a seguir trabajando por una educación en Iberoamérica más inclusiva, digital, basada en competencias y en los derechos humanos, con especial foco en la primera infancia. Además, en el ámbito de la educación superior estamos trabajando decididamente a favor de la movilidad académica, la investigación y la transferencia científica del conocimiento. Y, en el terreno cultural, estamos llevando a cabo proyectos que fomenten las industrias culturales, que protejan el rico patrimonio, la propiedad intelectual y la diversidad de Iberoamérica, al tiempo que seguiremos fomentando sus lenguas mayoritarias –español y portugués–, junto a los cientos de lenguas originarias en una de las comunidades lingüísticas más grandes del mundo.

PE: ¿Cuál es su vinculación personal con la educación? ¿Qué valor atribuye a la misma en el desarrollo de las personas y los países?

MJ: He estado vinculado a la educación toda mi vida. He tenido la fortuna de poder hacer carrera en este campo en todos los niveles, siendo desde maestro de escuela infantil, pasando por inspector de educación en Barcelona y Madrid, profesor en la facultad de Educación de la Universidad Complutense, hasta cargos directivos en el sector público y privado en España y prácticamente en todos los países iberoamericanos. Estoy convencido de que la educación es la herramienta más potente que tenemos para fortalecernos como región y alcanzar el anhelado desarrollo que buscamos. Considero que la educación, hoy más que nunca con la pandemia, ha demostrado su invaluable aporte no solo al desarrollo intelectual de los individuos sino también a su bienestar emocional. La educación híbrida y la presencial, como insistimos desde la OEI, de manera progresiva y segura, ayuda a resolver los graves conflictos emocionales que ha producido el confinamiento, en mayor medida en la población procedente de los sectores sociales más desfavorecidos de nuestra región, residentes en viviendas muy precarias en las que apenas existen alternativas

educativas o culturales. La escuela es un lugar seguro, enriquecedor y saludable, y debemos trabajar para que así siga siendo.

PE: ¿Cuál ha sido el impacto de la COVID-19 en la educación en Iberoamérica? ¿Qué lecciones se pueden extraer y a qué retos se enfrenta la región en este sentido?

MJ: La pandemia ha generado un grave impacto en la región, una nueva «década perdida», en palabras de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), con retrocesos económicos de entre diez y quince años en cuanto a la reducción de la pobreza, llegando a 230 millones de personas en esa situación y hasta 98 millones si tenemos en cuenta la pobreza extrema. Uno de los grandes retos que puso más en evidencia la pandemia es la enorme brecha digital que existe en la región, lo que se traduce en una brecha social que es preciso combatir para superar las inequidades en cada país. Por otra parte, gracias al trabajo de apoyo y acompañamiento que desde la OEI hicimos a los países de la región durante todo el periodo de crisis –con plataformas como [Iberoamérica aprende](#), que pone a disposición de la región centenares de recursos digitales y gratuitos–, hemos podido concluir que no existieron criterios homogéneos entre los países a la hora de determinar cómo sería el retorno educativo, pero sí una cierta tendencia a la vuelta progresiva a las aulas o en modelos híbridos.

PE: ¿Y cómo ha afectado la pandemia al sector cultural iberoamericano? ¿Considera estratégica la producción cultural, y en concreto la audiovisual, dentro de la región?

MJ: Un [estudio](#) que realizamos desde la OEI en alianza con otras cuatro organizaciones internacionales ha determinado que los efectos de la pandemia en la cultura fueron devastadores. La crisis económica ha producido un *shock* en la demanda, pero también un *shock* en la oferta generada por el distanciamiento físico obligado por las políticas sanitarias y, además, grandes cambios en los consumos culturales y en la participación ciudadana. El informe también advierte de que las empresas culturales han registrado una caída del 80 por ciento en sus ventas. Un panorama realmente preocupante si tenemos en cuenta que las actividades culturales, que fueron las primeras en cerrar, serán las últimas en retornar a la normalidad. En el sector audiovisual, por ejemplo, 2.564 cines debieron mantener sus puertas cerradas al público; 526 canales de televisión operaron con restricciones; y 30.026 frecuencias de radio vieron condicionado su funcionamiento a la manera que lo hacían antes de la pandemia. Esto, sin duda, representa un descalabro muy duro en un sector que, en el conjunto de las industrias culturales y creativas, representa entre el 2 % y 4 % del PIB de toda Iberoamérica, y es clave en el sistema productivo y empresarial de la región.

PE: La OEI es patrocinadora del Festival de Cortometrajes Iberoamericanos de ABC (FIBABC). ¿Por qué cree necesario promover e impulsar el talento audiovisual más joven

MJ: Desde la OEI estamos comprometidos con el sector cultural, y el audiovisual en particular, que atrae públicos de todas las edades y es una de las mayores manifestaciones de riqueza y diversidad de la región. Por eso decidimos apostar por el apoyo a este

festival, que exhibe cortometrajes de toda la región de muy alta calidad. Este año renovamos nuestro apoyo para la edición de 2021. Además de nuestro apoyo a FIBABC, recientemente también fuimos patrocinadores del largometraje [Segundos fuera](#), del realizador español Richard Zubelzu, que apuesta por derribar ideas preconcebidas y desmitificar prejuicios hacia la discapacidad intelectual con el boxeo como herramienta de cambio social. Una historia de transformación que fue muy bien recibida en muchos certámenes internacionales.

PE: Ante el impulso que en último año han recibido los contenidos educativos audiovisuales ¿incluiría entre las denominadas «competencias para el siglo XXI» la alfabetización audiovisual, que algunos expertos llegan a comparar con la lectoescritura?

MJ: En nuestro reciente informe [Miradas 2020](#), donde abordamos la temática de las competencias del siglo XXI, recomendamos la introducción no solo de competencias cognitivas, sino también de competencias globales en articulación con las cognitivas, para integrar el currículo escolar de forma transversal, a fin de lograr el desarrollo de actitudes, valores y comportamientos –algo clave en los modelos educativos actuales. Las recomendaciones para nuestra región iberoamericana enfatizan también la necesidad de integrar las competencias digitales en los planes de estudio, lo que incluye necesariamente la alfabetización audiovisual.

PE: ¿Concede valor educativo al cine iberoamericano? ¿Cree que este debería introducirse en las escuelas de Iberoamérica, como herramienta pedagógica pero también como objeto de estudio en sí?

MJ: En la OEI entendemos el cine como una valiosa metodología de formación en temas trascendentales para la región, así como una potente herramienta para impulsar un trabajo interdisciplinario, integrando lo audiovisual en el ámbito educativo. Además de lo anterior, el cine es una poderosa industria cultural iberoamericana que ha demostrado su valor a nivel global y que, entre otras cualidades, contribuye al fortalecimiento y difusión de nuestras lenguas comunes, el español y el portugués.

PE: Platino Educa ofrece a los centros docentes de España y América Latina un catálogo de películas iberoamericanas acompañadas de recursos educativos. ¿Cree que una iniciativa así puede contribuir a la integración regional?

MJ: Absolutamente. En la región, además de contar con una enorme riqueza cultural, que se traduce en un folclore variadísimo, innumerables historias, tradiciones y una cosmovisión que inspira muchísimos modos de ver y concebir el mundo, contamos también con la enorme fortuna de compartir dos lenguas intercomprensivas entre sí. Esto nos hace constituir una de las comunidades socio-culturales más grandes en todo el mundo, con más de 800 millones de personas, que podemos comprendernos en nuestras propias lenguas, así como todo este acervo cultural y riqueza que el cine, indudablemente, pone a nuestro alcance y nos transmite.

PE: ¿Diría que el cine iberoamericano le ha enseñado algo que hoy estime particularmente? Y si es así, ¿podría recomendarnos una película que considere de especial valor educativo?

MJ: Nuestro cine iberoamericano me ha enseñado a reconocer, valorar y querer lo que somos y, más aún, lo que podemos ser. El cine emociona, enseña y, además, nuestro cine iberoamericano ofrece la voz, la palabra y la imagen a tantos y tantas que otros medios silencian e ignoran. Podría recomendar muchas películas iberoamericanas, pero sería una lista interminable... por decir algunas la chilena *Una mujer fantástica* o *Lina de Lima*, la dominicana *Miriam miente*, la brasileña *Estación central de Brasil* y otras tantas películas que me han emocionado. A nivel educativo recomiendo el corto [Bienvenidos](#), realizado por el cineasta Javier Fesser, que fue inspirado en uno de los proyectos que más satisfacciones nos ha dado en la OEI, [Luces para Aprender](#), en el cual pudimos contribuir a llevar luz eléctrica a escuelas rurales de 13 países de la región.

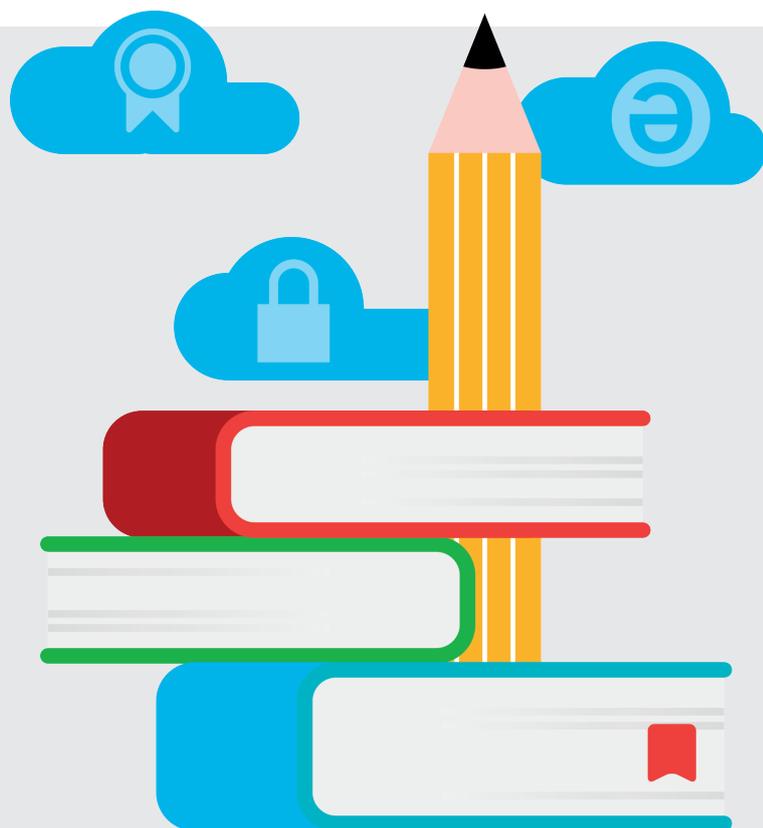
safeCreative®

platino® EDUCA

¿Quieres formar parte de Platino Educa?

Desde Safe Creative, el mayor registro online de propiedad intelectual del mundo, puedes solicitar la incorporación de tus obras educativas al catálogo de Platino Educa.

Si eres autor de una obra educativa escrita, audiovisual o interactiva de extensión breve, y te gustaría que estuviera a disposición de centros educativos⁽¹⁾, desde la plataforma para creadores de Safe Creative, **Safe Creators**, puedes enviarla para su evaluación al equipo pedagógico de Platino Educa.



⁽¹⁾ Para cualquier nivel educativo: desde infantil hasta universitario

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Como siempre que podemos, este mes añadimos a la plataforma una selección de obras audiovisuales que cubren todo tipo de formatos, épocas y posibles usos pedagógicos.

En primer lugar, ofrecemos en su integridad *Cantabria*, la serie documental de los hermanos Rodolfo y Nano Montero (galardonados con sendos premios Goya en 2003 y 2005). A través de sus 13 episodios de media hora de duración, este apasionante recorrido por el legado histórico y cultural de Cantabria (desde su prehistoria hasta la actualidad) permite a docentes y alumnos profundizar en los mayores tesoros de la región, de la mano de especialistas destacados en diversos campos.

También ofrecemos documentales en formatos más reducidos, como el largometraje *Más allá de las estrellas. Fotografiando un agujero negro*, que indaga en la obtención de la primera imagen de un agujero negro en 2019; o el mediometraje *Rediseñando el mañana*, que reúne a una serie de diseñadores y arquitectos para repensar con creatividad los nuevos desafíos ecológicos, demográficos y urbanísticos del siglo XXI.

Por supuesto, nuestras novedades del mes también incluyen obras de ficción –en esta ocasión, de gran renombre y prestigio. Y es que incorporamos nada menos que *Plácido*, la obra maestra de Luis García Berlanga (nominada a Mejor Película en los Oscar y en Cannes); *La violetera*, el clásico musical protagonizado por Sara Montiel que adapta el cuplé homónimo de José Padilla; y *El método*, la claustrofóbica y paranoica adaptación del éxito teatral *El método Grönholm* que dirigió Marcelo Piñeyro (y que obtuvo dos Goyas en 2006).

Títulos de sobrado reconocimiento a los que, además, sumamos por fin las guías didácticas de la película argentina *Bodas de sangre* (guía doble), la española *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, el documental *La maleta mexicana* (guía doble) y el mediometraje animado *Artpoética, parte 2*.



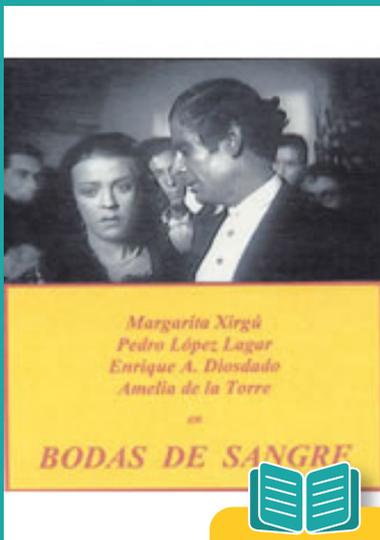
Con Guía Didáctica

ARTPOÉTICA, PARTE 2

Edades	De 6 a 9 años, De 10 a 12 años
Selecciones	Por Asignaturas
Temáticas	Lengua y literatura (CE), Literatura (U)
Año	2013
Director/es	Manuel H. Martín
Duración	47 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Animación
País/es	Colombia, España
Productora/s	CANAL SUR TELEVISIÓN, S.A., LA CLAQUETA PC, S.L., RADIO TELEVISIÓN NACIONAL DE COLOMBIA - RTVC, TALYCUAL PRODUCCIONES, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

ARTPOÉTICA está formado por 52 piezas animadas de 2 minutos que recrean algunos de los poemas y relatos más significativos de la Historia Literaria universal. El público puede acceder a este contenido a través de canales de televisión, pero también a través de Internet, tablets y smartphones. De esta forma, se trata de un proyecto crossmedia multiplataforma que va más allá de la simple representación audiovisual para televisión.



Con Guía Didáctica

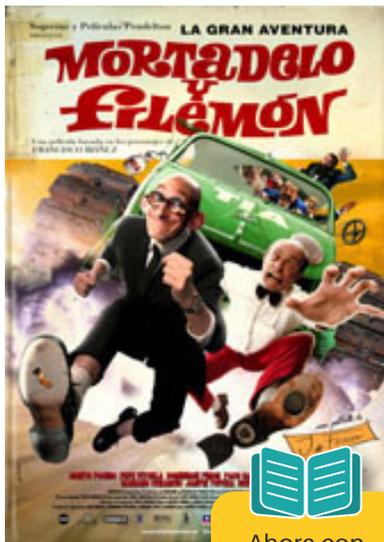
BODAS DE SANGRE

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual
Temáticas	Hacer una película (CE), Lengua y literatura (CE), Literatura (U), Sociología (U)

Año	1938
Director/es	Edmundo Guibourg
Duración	104 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Drama
País/es	Argentina
Intérprete/s	Margarita Xirgu, Pedro Lopez, Amelia de la Torre, Amalia Sanchez Ariño, Enrique A. Diosdado, Helena Cortesina, Alberto Contreras, Juana Quesada, Eloisa Vigo, Candida Losada
Productora/s	C.I.F.A.
Versiones	Español

Sinopsis

Dos jóvenes de un pequeño pueblo andaluz están a punto de casarse. Pero Leonardo, un joven que años atrás tuvo relaciones con la novia y aún sigue estando enamorado de ella, intentará impedir ese matrimonio. Al principio ella rechaza sus pretensiones; pero el día de la boda siente renacer su amor por Leonardo y, poco después de la ceremonia nupcial, huye con él. El novio, despedido, los persigue por el bosque y cuando los encuentra reta al amante de su mujer a un duelo a navaja.



Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN

Edades De 10 a 12 años, De 13 a 15 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Aventura (CE), Artes (CE), Animación (U)

Año 2002
Director/es Javier Fesser
Duración 110 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Comedia / Humor
Pais/es España
Intérprete/s Pablo Pinedo, Javier Aller, Berta Ojea, Benito

Productora/s PELICULAS PENDELTON, S.A., SOGECINE (SOCIEDAD GENERAL DE CINE, S.A.)

Versiones Español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Al Profesor Bacterio le han robado el más peligroso de sus inventos, un artefacto que termina en manos de un dictador bajito, chalado y dispuesto a utilizarlo de forma criminal. El Súper lo tiene claro: si quiere recuperarlo no debe contar con sus agentes Mortadelo y Filemón. Cuando éstos se enteran de que la TIA ha contratado a un detective chulesco y fantasmón para resolver el caso, deciden actuar por su cuenta y riesgo, aunque las cuentas las pague el Súper y el riesgo lo corra la humanidad. ¿Salvarán al mundo o acabaran con él?



Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

LA MALETA MEXICANA

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales (CE), Artes (CE), Historia (U)

Año 2011
Director/es Trisha Ziff
Duración 90 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Documental
Pais/es España, México
Productora/s 212 BERLIN FILMS, MALLERICH FILMS PACO POCH, S.L., SOCIEDAD MERCANTIL ESTATAL TELEVISION ESPAÑOLA, S.A.U

Versiones Inglés con subtítulos en catalán | Inglés con subtítulos en inglés

Sinopsis

La Maleta Mexicana cuenta la historia de los 4.500 negativos que los prestigiosos fotógrafos Robert Capa, Gerda Taro y David "Chim" Seymour tomaron durante la Guerra Civil Española, negativos que se dieron por perdidos durante la guerra y que aparecieron 70 años después en un apartamento de Ciudad de México. La película descubre además el papel que México jugó durante la Guerra Civil apoyando a la República, y desvela la forma en que España afronta hoy en día su propio pasado, treinta años después de la Transición.



REDISEÑANDO EL MAÑANA

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas, Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS (CE), Artes (CE), Alfabetización audiovisual (U)

Año 2021
Director/es Pedro Aguilera
Duración 47 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Documental / Ficción
País/es España
Productora/s BELINO PRODUCTION, S.L.
Versiónes Español

Sinopsis

Diseñadores y arquitectos discuten ideas y soluciones para el diseño de casas. Revelan nuevas formas de crear elementos inspiradores que sean respetuosos con el medio ambiente.



LA VIOLETERA

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Clásicos del cine español (CE)

Año 1958
Director/es Luis Cesar Amadori
Duración 90 min.
Clasificación Para todos los públicos
Género Musical
País/es Italia, España
Intérprete/s Toni Soler, Tomas Blanco, Ana Mariscal, Frank Villard, Raf Vallone, Sara Montiel, Pastor Serrador
Productora/s BENITO PEROJO, TREVI, VIC FILM
Versiónes Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Soledad, una bella vendedora de violetas, conoce a Fernando, un joven perteneciente a la alta sociedad madrileña. Ambos se enamoran, pero Fernando, para asegurar su posición social, se casa con Magdalena. Soledad, por su parte, se convierte en una famosa cantante. Pasan los años y los antiguos amantes vuelven a verse.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

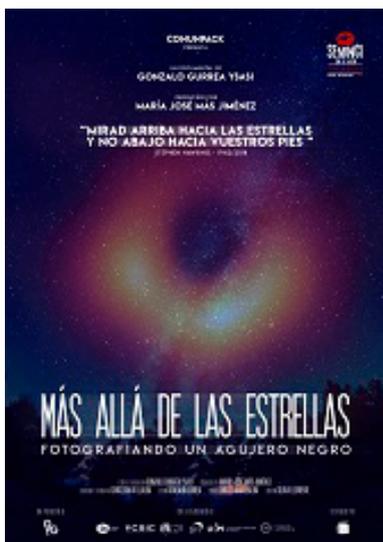
PLÁCIDO

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Clásicos del cine español (CE)

Año 1961
Director/es Luis Garcia Berlanga
Duración 87 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 12 años
Género Drama
Pais/es España
Intérprete/s Cassen, Manuel Alexandre, Amparo Soler Leal, Jose Luis Lopez Vazquez, Elvira Quintilla, Maria Frances, Mario Bustos, Mari Carmen Yepes, Jesus Puche, Roberto Llamas
Productora/s JET FILMS, S.A.
Versiones Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

En una ciudad de provincias, unas señoras inventan una campaña navideña bajo el lema "cene con un pobre" para que los más necesitados disfruten por una noche del calor y el afecto que no tienen, sentados a la mesa de las familias pudientes. En medio de los preparativos se encuentra Plácido, que es contratado con su motocarro para participar en la cabalgata. Pero mientras a su alrededor todo es caridad artificiosa llena de buenos propósitos, Plácido tiene que enfrentarse a todo y a todos para poder pagar una letra que vence ese mismo día y así conservar su único medio de vida: su motocarro.



MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS. FOTOGRAFIANDO UN AGUJERO NEGRO

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Matemáticas (CE)

Año 2021
Director/es Gonzalo Gurrea Ysasi
Duración 87 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Documental
Pais/es España
Productora/s MARÍA JOSÉ MÁS JIMÉNEZ
Versiones Español

Sinopsis

El 10 de abril de 2019 tuvo lugar uno de los acontecimientos científicos más impactantes del siglo: la obtención de la primera imagen de un agujero negro. Una fotografía que convulsionó al mundo ya que confirmaba la teoría de la relatividad de Einstein. Pero, ¿cómo se llega a un descubrimiento tan relevante? El documental conversa con los físicos más prestigiosos de España, incluyendo varios que intervinieron en la obtención de la imagen, e indaga en sus motivaciones personales con el objetivo de dar respuesta a estas preguntas tan fundamentales.



 Con distintas Versiones

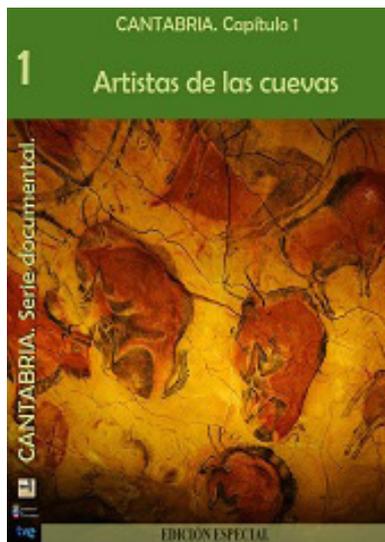
 Con Subtítulos

EL MÉTODO

Edades	De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones	Por Asignaturas
Temáticas	Ciencias Sociales (CE)
Año	2005
Director/es	Marcelo Piñeyro
Duración	121 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 13 años
Género	Ficción
Pais/es	Italia, Argentina, España
Intérprete/s	Adriana Ozores, Eduardo Noriega, Ernesto Alterio, Najwa Nimri, Carmelo Gómez, Pablo Echarri, Eduard Fernández, Natalia Verbeke
Productora/s	ALQUIMIA CINEMA, S.A., ARENA FILMS S.R.L., CATTLEYA, SRL, FILM STOCK INVESTMENT, S. A.
Versiones	Español Español con subtítulos en español Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Siete aspirantes a un alto puesto ejecutivo se presentan a una prueba de selección de personal para una empresa multinacional en un rascacielos de oficinas. Entre ellos, las personalidades más dispares: el triunfador, el agresivo, la mujer insegura, el crítico, el indeciso... Tras un laberinto de formularios, acreditaciones y demás burocracia empresarial, los siete participantes se encuentran juntos en una fría sala a la que les ha conducido una secretaria, esperando a que dé comienzo el proceso de selección... Desde ese instante, y en un clima de tensa competitividad, la inseguridad de los participantes se convertirá en miedo y dudas hasta desembocar en un estado de paranoia general. Tras presentarse con recelo los unos a los otros, se preguntarán si están siendo observados por cámaras o por qué la compañía ha infiltrado un psicólogo entre ellos que les está ya examinando. Uno de los aspirantes hace alusión a un método de pruebas, similar al que sugieren, que se lleva en práctica en Estados Unidos. A partir de ese momento, los siete aspirantes al puesto serán sometidos a una serie de pruebas psicológicas con las que se pretende deducir cuál de ellos posee el perfil que mejor encaja con los requisitos del voraz mundo empresarial. A lo largo de un día, los aspirantes pasarán de las bromas y el juego inocente a las agitadas discusiones y las supuestas hipótesis y situaciones, donde se pondrá a prueba la personalidad de cada uno y la manera en que se relacionan con los demás. En este claustrofóbico clima de máxima desconfianza y absoluta falta de escrúpulos, se crearán alianzas, se producirán disputas, se revelarán secretos, se destaparán pasados... Y así, poco a poco, se irán eliminando participantes en lo que pasará a ser una mera y fría lucha por la supervivencia, nítido espejo del desalmado panorama laboral fuera de esas paredes de cristal y hormigón, en cualquier país capitalista participe en ésta, nuestra economía global.



CANTABRIA, CAP. 1 Artistas de las cuevas

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Artes (CE)

Año	2014
Director/es	Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración	30 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

El primer escenario de esta aventura nos sumerge en la noche de los tiempos, en una muy desconocida prehistoria cargada de sorpresas, que en Cantabria ofrece algunas de las más poderosas aportaciones mundiales. Alzamos el telón de este relato que nos ayudará a descubrir mágicas historias y estampas irrepetibles, con un decorado natural que ya es un espectáculo por si mismo.



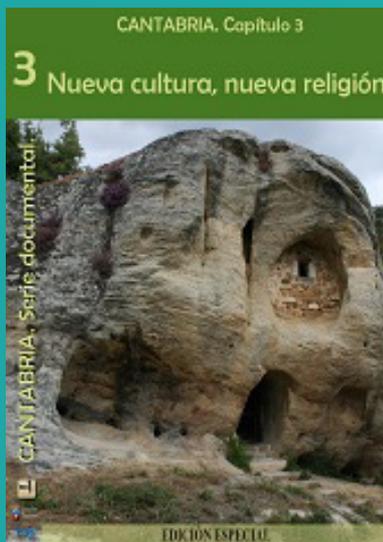
CANTABRIA, CAP. 2 Caudillos legendarios, guerras cántabras y romanización

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Ciencias Sociales (CE)

Año	2014
Director/es	Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración	30 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

Los cántabros sufrieron una lenta y larga evolución desde la prehistoria a la llegada de las grandes civilizaciones del mediterráneo. Con la conquista de Roma, el territorio pasó de ser una colonia romana a una provincia más dentro de Tarraco. Desde el 218 antes de Cristo hasta el siglo V duró la presencia romana en la península. Siete siglos decisivos que marcarían definitivamente a sus indómitos habitantes.



CANTABRIA, CAP. 3

Nueva cultura, nueva religión

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Ciencias Sociales (CE)

Año	2014
Director/es	Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración	30 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

El imperio Romano pasó de ser una religión en torno a Júpiter, en la que se adoraba a distintos dioses, al monoteísmo de la cristiana. De la mano de los romanos el idioma latín y el cristianismo llegaron a Cantabria, pero su dominio no llegó a ser absoluto, persistiendo formas pre-romanas. Con la caída de la parte occidental del imperio a manos de los pueblos del norte, se inició una era en la que nuevos pueblos, como los visigodos, se apoyaron en instituciones romanas para crear otras diferentes.



CANTABRIA, CAP. 4

La Cantabria medieval

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Ciencias Sociales (CE)

Año	2014
Director/es	Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración	30 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

Entramos en una de las épocas menos conocidas de la historia de Cantabria, pero a la vez de las más apasionantes. Tras la caída del imperio Romano nuevas instituciones como las visigodas habían aparecido en la península ibérica. En estos largos siglos y a partir del año 711 irrumpirá otra nueva religión, la islámica, que crearía una gran convulsión, generando nuevas formas que van de las guerras de la Reconquista al recogimiento de las ermitas. Nos espera un recorrido apasionante por episodios llenos de leyenda y misterio.



CANTABRIA, CAP. 5

De la sociedad feudal a la civil

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Ciencias Sociales (CE)

Año	2014
Director/es	Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración	30 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

Seguimos en la Edad Media, una época en la que el peso del poder religioso era casi absoluto dentro de una sociedad teocéntrica. Ese poder eclesiástico ejerció una gran influencia sobre el civil e incluso favoreció la articulación del territorio y la formación de las ciudades. En Cantabria, a partir del siglo XII las ciudades encabezaron los grandes cambios que estaban a punto de producirse y que transformaron su estructura social dando lugar a un momento de especial prosperidad.



CANTABRIA, CAP. 6

Renacimiento y oriundos de oro

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Ciencias Sociales (CE), Lengua y literatura (CE)

Año	2014
Director/es	Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración	30 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

Fue con el renacimiento, y el apogeo de la corona de Castilla y Aragón, de la mano de los reyes Católicos, cuando este territorio tendría un papel muy importante dentro de la expansión marítima de la corona, con el comienzo de lo que se denominó el Imperio Hispano. Tiempos de protagonismo cultural en lo que se ha denominado Siglo de Oro, donde muchos de sus máximos emblemas aparecen vinculados en sus orígenes a Cantabria: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Quevedo, más Juan de Herrera, el máximo exponente de una arquitectura y de una estética, que va más allá de El Escorial.



CANTABRIA, CAP. 7

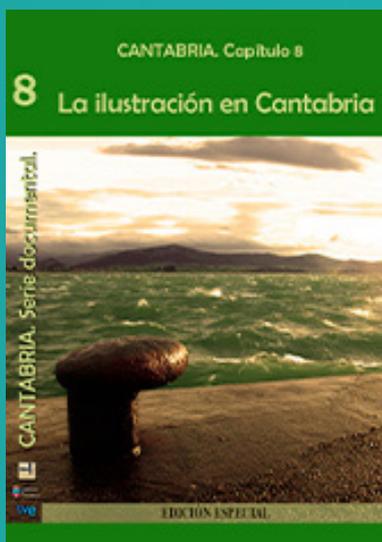
De los cañones a la cuenca del Besaya

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales (CE)

Año 2014
Director/es Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración 30 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones Español

Sinopsis

El tránsito entre los siglos XVII y XVIII representó para Cantabria una especie de revolución que afectó tanto a su naciente industria como a sus puertos, y que incluso tuvo impacto en la agricultura y en la ganadería. De la decadencia de los últimos Austrias a la llegada de la nueva dinastía de los Borbones se marcó un cambio notable en la estructura social y en el perfil de este territorio.



CANTABRIA, CAP. 8

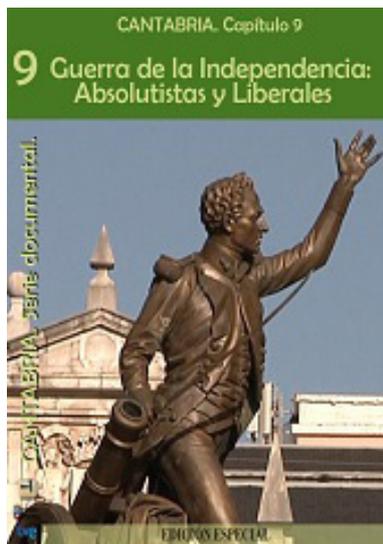
La Ilustración en Cantabria

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales (CE)

Año 2014
Director/es Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración 30 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones Español

Sinopsis

Los cambios introducidos durante el llamado Siglo de las Luces ejercieron en este territorio una influencia decisiva, mejorando las comunicaciones, y especialmente potenciando el papel de Santander y de su puerto como revulsivo para un amplio territorio. A su vez aparece una clase emergente impulsadora de una nueva definición en el terreno administrativo, con distintos proyectos de articulación de un territorio hasta entonces reconocido bajo una ambigua denominación: La Montaña.



CANTABRIA, CAP. 9

Guerra de la Independencia: absolutistas y liberales

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Por Asignaturas
Temáticas	Ciencias Sociales (CE)
Año	2014
Director/es	Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración	30 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

En 1808 España empezaba a arder con la llamada Guerra de la Independencia contra las tropas de Napoleón. Décadas más tarde, la pugna entre liberales y absolutistas, en este caso carlistas, volvía a ensangrentar el país". En Cantabria estos dos hechos históricos tuvieron sus peculiaridades con personajes de leyenda y episodios que parecen extraídos de una novela épica ó romántica.



CANTABRIA, CAP. 10

La Restauración

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Por Asignaturas
Temáticas	Ciencias Sociales (CE)
Año	2014
Director/es	Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración	30 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

La imagen de Cantabria cambió en estos años. Las remesas de los indianos trajeron a este territorio importantes novedades y una nueva fisonomía que se extendió a su arquitectura y a su tejido productivo. En este tiempo se producía en Santander la tragedia civil más grande conocida hasta la época con la explosión del buque Machichaco. Años decisivos en la historia de España, y para los habitantes de esta región"



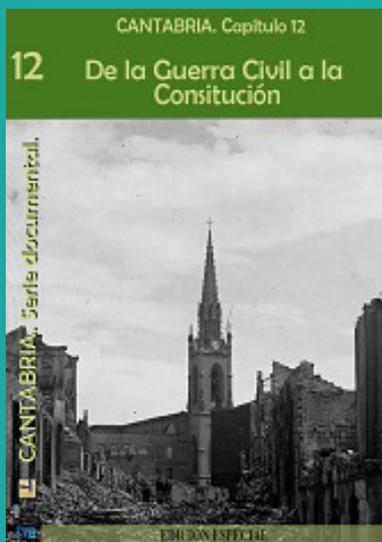
CANTABRIA, CAP. 11 Del 98 a la Guerra Civil

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales (CE), Lengua y literatura (CE)

Año 2014
Director/es Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración 30 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones Español

Sinopsis

Para un pueblo como el cántabro, sus figuras intelectuales y artísticas son su verdadero patrimonio. Visitar aquellas residencias en las que habitaron nos permite conocer mucho mejor su personalidad. En este capítulo estaremos en la biblioteca de Marcelino Menéndez Pelayo, un auténtico gigante y polígrafo, y en la bella mansión de José María de Cosío en Transmiera, por la que pasaron buena parte de los nombres más importantes de la cultura de su tiempo.



CANTABRIA, CAP. 12 de la Guerra Civil a la Constitución

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales (CE)

Año 2014
Director/es Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración 30 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiones Español

Sinopsis

Los efectos devastadores de una guerra entre hermanos y la dura posguerra, se vieron agravados por el terrible incendio de Santander, nueva catástrofe tras la explosión del Machichaco producida cuatro décadas atrás. Sin embargo, pocos lustros más tarde Santander se levantaba sobre sus cenizas como un referente en el que la cultura se convirtió en un faro hacia una nueva identidad cántabra; culminada ya en tiempos democráticos con la conquista de su Autonomía.



CANTABRIA, CAP. 13 Un lugar en el mundo

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales (CE)

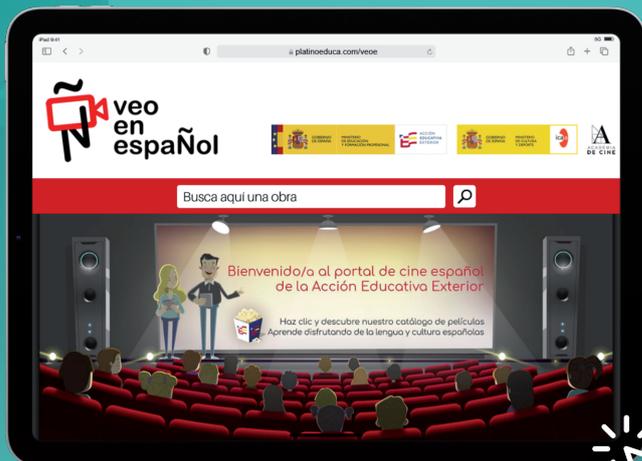
Año 2014
Director/es Rodolfo Montero, Laureano Montero
Duración 30 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es España
Productora/s PALAMONT PICTURES, S.L.
Versiónes Español

Sinopsis

Una nueva sociedad cántabra ha emergido desde la instauración del sistema constitucional, dentro de un tejido social y económico muy diversificado y plural. Se trata de una Cantabria que suma paisaje, patrimonio, arte y creación cultural, abierta a los retos tecnológicos, y que a pesar de la crisis económica de los últimos años, trata de encontrar su propia identidad dentro del conjunto de la España plural, abierta al mundo.



EL PORTAL DE CINE ESPAÑOL de la Acción Educativa Exterior



Aprende disfrutando de
la lengua y cultura españolas

www.educacion.gob.es/veoenespanol

Desarrollado por



Plataforma vinculada a



IBERSERIES PLATINO INDUSTRIA

Sesión especial y coloquio:
El agente topo



El pasado 28 de septiembre, en el marco del mayor evento internacional del audiovisual iberoamericano, **Iberseries Platino Industria** (#IPI21), Platino Educa acogió un evento especial dedicado a ***El agente topo*** (Maite Alberdi, 2020), la película chilena que, pocos días más tarde, se coronaría como doble ganadora del **Premio Platino al Mejor Documental** y también al **Cine y Educación en Valores**. Fue precisamente por su nominación a este último galardón, tan afín al espíritu de Platino Educa, por el que nuestra plataforma convocó una mesa redonda para analizar los temas centrales de la película, que contó con la directora de la misma, **Maite Alberdi**, y con sus productoras, **Marcela Santibáñez** y **Marisa F. Armenteros**, así como con el Delegado del Rector para Cultura, Ciencia y Cooperación de la Universidad de Alcalá de Henares (UAH), **José Raúl Fernández del Castillo**, y el Director del instituto CIMUART y de Premios CYGNUS de la UAH, **Javier Santamaría** (ambos vinculados a la nueva [Cátedra Platino Educa](#) de la UAH, promovida por EGEDA).



El coloquio partió de una idea que nuestra Coordinadora Pedagógica, **Cristina Linares**, señaló en su presentación de la película: «el cine es arte, es industria, es representación e identidad cultural, es un transformador social y personal, y es también educación». Tras recordar cómo ella misma descubrió, hace años, que el cine podía constituir «un formador ético muy potente con un gran impacto en el conjunto de la sociedad», Linares defendió la necesidad de impulsar y visibilizar aquellas obras audiovisuales que, por su temática y perspectiva, permitan que los espectadores –sobre todo los

más jóvenes- **interioricen valores como la empatía, la solidaridad, la amistad o la gratitud**, «apropiándose de ellos y utilizándolos como herramientas para conducir su vida». En este sentido, señaló que «la existencia de reconocimientos al cine con contenido humanístico y que fomente la creación de un mundo más sostenible y equitativo, como el Premio Platino al Cine y Educación en Valores, es fundamental para el desarrollo social».

Tras definir *El agente topo* como «un ejemplo magnífico de CINE en mayúsculas que además está comprometido con la sociedad y sus integrantes», nuestra compañera hizo lo posible por no destripar a los asistentes esta fascinante propuesta cinematográfica, y sintetizó su premisa describiéndola como «un documental construido como una ficción de cine negro, más específicamente de detectives, con un protagonista entrañable: un espía de 83 años que, en su periplo investigador, nos descubre las dimensiones desconocidas u olvidadas de nuestras personas mayores».

Siendo una película que invita a reflexionar sobre «la forma en que nos relacionamos con nuestros mayores, tanto a nivel colectivo como individual», nos parecía necesario recoger en nuestra revista las palabras aclaratorias que tanto su directora, **Maite Alberdi**, como su productora chilena, **Marcela Santibáñez**, pronunciaron en el coloquio posterior a la proyección. Y es que, a nuestro juicio, *El agente topo* es una llamada de atención particularmente pertinente en tiempos de alerta sanitaria, cuando la pandemia ha hecho estragos entre buena parte de la tercera edad y ha confinado -aún más- al resto, evidenciando el abandono y la soledad a los que tantos ancianos y ancianas están sido relegados.



I Maite Alberdi

«Creo que la gracia de los documentales es que nos invitan a reflexionar sobre nuestra realidad. Y en esta, si lo pensamos, se dan todos los géneros cinematográficos. En un mismo día podemos vivir acción, comedia romántica, drama, thriller, cine negro... Podemos reír y podemos llorar. Por eso, como documental, *El agente topo* representa esa realidad y abarca todas las emociones, sin excluir ninguna».



Maite Alberdi

Directora de *El agente topo*

«Ni una sola de las personas que salen en *El agente topo* son actores. Nadie está recitando un guion ni siguiendo instrucciones. El proyecto parte de querer contar la historia de un detective privado, pero cuando nos acercamos a las agencias de investigación, encontramos numerosos casos de detectives que trabajaban con infiltrados en casas de reposo para mayores. Uno de ellos, Rómulo Aitken, nos dio el acceso a su agencia. Y a partir de ahí, lo más difícil para el equipo de producción fue cómo grabar una película de detectives con un infiltrado en una residencia, y a la vez lograr que esas personas salieran hablando de forma natural frente a la cámara. Como ya habíamos filmado películas con mayores, pudimos convencer al personal de la casa de reposo que queríamos hacer un documental sobre su funcionamiento, sobre todo lo que sucediera dentro».



«Empezamos a filmar ese documental tres semanas antes de que entrara Sergio Chamy, el agente topo del título. Nuestra estrategia era pasar mucho tiempo grabando y observando el lugar, aprendiendo los movimientos de la gente, conociéndoles, entendiendo sus rutinas... todo ello sin entrevistarles. Aunque Sergio es el único de nosotros que se ponía frente a la cámara, todos los que estábamos detrás compartíamos su experiencia. De esta forma, finalmente fuimos capaces de "programar el azar", reaccionando intuitivamente a las situaciones y relaciones humanas que se nos presentaban, aunque sin saber a ciencia cierta qué iba a pasar».

«Una vez dentro de hogar de mayores, Sergio tenía que hacer como que no nos conocía, pasase lo que pasase. Esto era un reto desde la dirección, porque teníamos a un señor mayor que, por ejemplo, hablaba por teléfono con el altavoz activado –lo cual hacía muy fácil que le descubrieran y pusieran fin a nuestra grabación. No le podíamos dirigir en el hogar pero tampoco en la oficina del detective, porque si allí le dábamos instrucciones, después, en el hogar, él también esperaba recibirlas».



Maite Alberdi, productora de *El agente topo*

«Aunque trabajamos con un equipo muy reducido, sabíamos que, desde el momento en que metiéramos la cámara en la residencia, estaríamos interviniendo y alterando la realidad que queríamos retratar. Por eso, nuestro objetivo como equipo no era pasar desapercibidos sino, más bien, integrarnos hasta formar parte de la rutina del lugar, para poder anticiparnos a los acontecimientos. Eso requirió mucho tiempo de convivencia y observación: grabamos 299 horas de material a lo largo de cuatro meses. Pero también fue difícil salir de ahí después de habernos acostumbrado a seguir una rutina y a estar tan cerca de las mismas personas. Fue casi como salir del colegio».

«Inicialmente, nuestra historia tenía una estructura mucho más próxima al género policíaco y se planteaba la gran incógnita de qué iba a pasar con la cliente que contrataba al detective. Esta, como representante de tantos otros casos similares que yo había encontrado, tenía mucho más protagonismo en la trama. La filmamos mucho, a ella sola y también con Sergio reportándole sus averiguaciones. Pero nos dimos cuenta de que ese aspecto de la historia no era relevante y de que teníamos que cambiar y reencauzar el guion en otra dirección. El viaje y el proceso que vivía Sergio no tenían mucha relación con su trabajo, por lo que el foco de la historia se acabó centrando en él mismo y en las relaciones que él establecía. En última instancia, la historia se compromete con la observación del hogar de mayores y no con el desarrollo de la trama detectivesca».

«España fue muy importante para *El agente topo*. Después de la pandemia, volvimos a las salas con el Festival de San Sebastián del año pasado, y nos resultó conmovedor saber lo que había pasado con las residencias de la tercera edad en este país. Gracias a la respuesta del público, articulamos un nuevo discurso para la película, centrado en el concepto de la “pandemia de la soledad”: cómo antes del COVID-19 ya existía otra pandemia oculta, la del aislamiento y la incomunicación que afectan a tantas personas mayores. Y es que para ellas, en realidad, los primeros meses de la pandemia no supusieron un gran cambio, pues de alguna forma ya vivían confinados».

Marcela Santibáñez

«*El agente topo* fue una de las producciones más vertiginosas e inciertas a las que yo me haya enfrentado, porque trabajábamos con la realidad. Antes de nada, es importante señalar que todo lo que hicimos estaba asegurado legalmente, por lo que pudimos despreocuparnos de ese aspecto. Fuimos transparentes con el hogar de mayores y siempre nos aseguramos de que entendieran que íbamos a hacer una película sobre el centro y que mostraríamos todo, lo bueno y lo malo. Y quien no quisiera participar o salir en la película, no estaría obligado a hacerlo y en cualquier momento podría revocar su autorización –lo cual sucedió con algunas personas».



Marcela Santibáñez

Productora de
El agente topo

«Maite empleó una puesta en escena que estamos más acostumbrados a ver en géneros de ficción y no tanto en el documental. Normalmente, esperamos del documental que use la cámara en mano, que no oculte los micrófonos, etc. Pero Maite ubica la cámara de forma que parece ficción, y tanto es así que en EEUU no se creían que fuese un documental. Esto nos llevó a introducir en la película fragmentos del propio rodaje, para evidenciar que no estábamos haciendo ficción. Trabajamos con un equipo pequeño compuesto por la directora, Maite; el director de fotografía, Pablo Valdés; uno de dos sonidistas, Boris Herrera o Juan Carlos Maldonado; y una ayudante de dirección y colaboradora general, Lola. Operábamos como infiltrados, procurando que todo el mundo se acostumbrase a nosotros, para no alterar esa realidad mágica que queríamos capturar. Fue mucho tiempo de espera y observación, con mucha investigación previa».



«Lo único que no le confesamos a la residencia era que teníamos un agente secreto metido dentro, porque de ese secreto dependía nuestra película. Nos daba vértigo pensar qué iba a pasar cuando revelásemos esa verdad, y al principio no sabíamos



Marcela Santibáñez, productora de *El agente topo*

cuándo hacerlo. Pero cuando vimos la película ya montada, estábamos tan orgullosas de ella que no tuvimos reparo en explicarle ese pequeño detalle a la directora del hogar. Su reacción inicial fue de sorpresa y nerviosismo, pero cuando ella y sus compañeros vieron la película, lloraron, se pusieron muy contentos y nos dieron su aprobación. Entendieron que, en realidad, habíamos cumplido con el objetivo que les habíamos propuesto. Hasta el día de hoy, que sepamos, la película no ha suscitado malas reacciones en nadie, todo lo contrario. Y eso que, para algunos familiares, verla fue una experiencia dura».



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



CONCURSO 'CAMBIO DE JUEGO'

Entrevista a los ganadores
por el cortometraje *Disforia Fútbol Club*



*"El deporte
cambia vidas"*

El pasado mes de mayo, los **Premios Platino del Cine Iberoamericano** y **LaLiga** se unieron para convocar en toda Iberoamérica la primera edición de '*Cambio de juego*': un concurso de cortometrajes centrado en el deporte como herramienta para el cambio social y la educación en valores. Los aspirantes debían inscribir cortos de menos de 5 minutos que mostrasen cómo el deporte desempeña un papel beneficioso para un grupo, colectivo o comunidad. Entre otros premios, los ganadores recibirían la invitación para asistir a la gala de la VIII Edición de los Premios Platino en Madrid, así como a un partido de LaLiga Santander.

Ya en septiembre supimos que el cortometraje ganador fue *Disforia Fútbol Club*, dirigido por **Inti Lorca**. Se trata de un documental que visibiliza a un peculiar equipo de fútbol radicado en Santiago de Chile, el que da título al corto, que reúne a todo tipo de jóvenes trans para ofrecerles un espacio de seguridad, libertad, empatía y apoyo mutuo.

Y ahora, coincidiendo con su paso por Madrid para asistir a los Premios Platino, hemos podido conversar con **Inti** y con **Christopher Erlandsen**, uno de los participantes en el documental y fundador del Disforia F.C.

Organizado por



Puedes ver el cortometraje *Disforia Fútbol Club* en este enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=j10KH9va1Ms&ab_channel=DisforiaFC

PLATINO EDUCA: ¿Podéis presentaros y decirnos qué papel desempeñasteis en el corto *Disforia Fútbol Club*?

CHRISTOPHER ERLANDSEN: Yo soy Christopher, tengo 24 años, soy chileno y estudio Pedagogía en Matemáticas para ser profesor de esa materia. También soy el fundador y coordinador de Disforia F.C., y como tal participo en el corto.



Christopher Erlandsen

INTI LORCA: Soy Inti, tengo 25 años y soy director de cine. Mi gran pasión es el documental, sobre todo el que sirve de herramienta para la comunidad. Chris y yo siempre tuvimos en mente hacer de hacer algún tipo de película que visibilizase lo que sucedía dentro del club. Cuando a él le llegaron noticias del concurso, decidimos que era una buena oportunidad para materializar esa idea en un corto.



Inti Lorca

PE: ¿Cómo surgió la idea de crear Disforia F.C.?

CE: Yo he jugado al fútbol desde pequeño. Como entonces no era fácil que las mujeres jugasen al fútbol, yo acaba jugando con hombres y siempre tenía que luchar por encontrar un espacio cómodo para poder jugar. En la universidad por fin encontré un equipo femenino en el que jugar y participé con ellas en una liga. Entonces decidí hacer la transición y tuve que abandonar el equipo, tras lo cual ingresé en el equipo universitario masculino. Jugué un tiempo con ellos, pero no me acomodaba: no me sentía bien en el vestuario ni en la cancha, no conversaba con nadie. Era un estilo de juego muy distinto al que yo estaba acostumbrado. Dejé de jugar y estuve así durante un año. Pero el fútbol para mí es una terapia, me da ánimo y energía, por lo que necesitaba un espacio en el que jugar. Conocí a un chico trans que es preparador físico y le conté mi idea de crear un equipo de fútbol trans, pese a que por entonces no conocía a más gente como yo. Él me animó a que lo creáramos.

PE: ¿Cómo lo pusisteis en marcha?

CE: Diseñamos un *flyer* y lo empezamos a difundir en nuestras cuentas de Instagram. Conseguimos una cancha gratuita, yo llevé un balón y esperamos a ver si llegaba gente. La primera vez que hicimos una convocatoria aparecieron 6 personas. Decidimos juntarnos cada semana, y a la siguiente llegaron 12 personas, luego 18, etc. Ahora mismo el club tiene entre 60 y 70 integrantes, aunque no todos asisten con la misma frecuencia y tenemos cierto vaivén de personas –las cuales, además, están cada una en un momento distinto de su transición.



PE: ¿Cuáles son los requisitos para formar parte del club?

CE: Desde el principio, el único requisito para participar de Disforia F.C. ha sido ser una persona trans –masculina, femenina o no binaria. No importa que no se sepa jugar al fútbol, lo importante es estar dispuesto a participar y divertirse de alguna forma, aunque sea solo animando o trayendo bebida y comida. Cualquier persona trans está invitada a unirse, solo tiene que ponerse en contacto con nosotros por Instagram (@disforia_fc) o correo electrónico (disforia.fc@gmail.com). No facilitamos nuestra dirección públicamente porque hemos recibido mensajes de odio y amenazas. Todos los domingos nos juntamos a entrenar, de seis a nueve de la noche, con una entrenadora que es seleccionadora de fútbol sala. Una o dos veces por semana jugamos un amistoso, o un cuadrangular, un triangular... Siempre estamos buscando equipos de Santiago con los que jugar un amistoso.

PE: ¿Cómo ha afectado Disforia F.C. a vuestra forma de ver y vivir la condición trans?

IL: Yo juego en el equipo de vez en cuando, por lo que conozco de cerca las historias personales de la gente que está dentro. Disforia F.C. me ha permitido tener una perspectiva amplia de todas las fases que se dan dentro de la transición, en personas

con edades comprendidas entre los 14 y los 30 años. He podido verme a mí mismo reflejado en sus procesos, lo cual me ha impactado y conmovido profundamente. Eso es, para mí, lo más bello y grato de Disforia F.C.: poder comprender y apreciar lo que tu historia tiene en común con las de otras personas trans, y compartir con ellas lo que os une. Y esto no es algo fácil para nosotros. Sin ir más lejos, Chris fue la primera persona trans que conocí en mi vida, y la experiencia de encontrar a alguien que había pasado por algo similar, supuso todo un cambio para mí.

PE: ¿Creéis que el deporte tiene un poder especial para dar apoyo, estímulo e impulso a los colectivos desfavorecidos?

CE: Siento que cualquier deporte de equipo es una forma de crear familia, e incluso los individuales lo son (porque siempre hay más gente detrás del deportista que compite). Los miembros de un equipo comparten mucho más que un espacio de juego: les unen experiencias personales, confían y se apoyan mutuamente, se escuchan, se desahogan. En Chile existen espacios para personas trans, pero en su mayoría son de debate y reflexión, más bien políticos. Eso está muy bien, pero en Disforia F.C. optamos por acoger a todo el mundo desde el principio sin importar qué ideas políticas traigan, sin críticas, sin tensión. Queremos compartir nuestra identidad trans desde la diversión. Eso nos diferencia tanto de otros espacios de personas trans como de los espacios deportivos cisgénero. Aquí venimos a pasarlo bien: si uno viene a entrenar con un problema, se desahoga, se libera de la negatividad, y se vuelve a casa mucho más feliz.

PE: ¿Por qué es necesaria la creación de un espacio seguro para que las personas trans puedan jugar al fútbol?

CE: Por suerte hemos tenido pocos momentos malos, lo cual puede sorprender, ya que las personas trans se convierten fácilmente en objeto de violencia y aquí nos juntamos 20 o 30 personas trans a la vez. Dicho esto, en algunos partidos nos han tratado de mujeres a los que no lo somos, o de hombres a las que no lo son, y ese tipo de discriminación sí está normalizada. Y una vez fuimos atacados en el parque y la mitad del equipo terminó golpeado. Esas cosas suceden porque las canchas son usadas mayoritariamente por hombres y algunos, cuando ven a un grupo de personas trans usando el espacio que ellos consideran que les pertenece, se incomodan. En aquella ocasión, empezaron a gritarnos y a intentar echarnos del lugar, hasta que llegaron a las manos.





PE: ¿Cuál era vuestro objetivo principal a la hora de plantearos este cortometraje?

IL: Ante todo, el documental quiere transmitir el desahogo que estas personas sienten cada vez que van a jugar al fútbol con Disforia F.C.: cómo el club les ofrece ese espacio necesario, de resistencia, que no encuentran en ningún otro sitio, y que hoy en día solo puede existir como algo autogestionado. También alude a las limitaciones que se siguen dando dentro del deporte, sobre todo lo relativo a su demarcación binaria, y cómo la gente busca alternativas para abrir ese discurso hegemónico.

PE: ¿Tenéis planes de desarrollar el proyecto más allá del corto?

IL: Sí. De momento solo lo hemos presentado al concurso, pero ahora vamos a tratar de difundirlo y de usarlo como una especie de tráiler que sirva para encontrar financiación y convertirlo en un largometraje. Nos gustaría tener más tiempo para profundizar en las vidas de cada una de las personas que aparecen en el corto, porque tienen cosas en común pero también son muy diferentes en su forma de llevar su condición trans y percibirse a sí mismas. Para mí, lo más difícil de hacer el corto fue identificar la esencia del testimonio de cada uno y sintetizarlo en algo muy breve.

PE: Y en cuanto al club de fútbol, ¿qué perspectiva de futuro tenéis?

CE: Me gustaría contribuir a la creación de clubs equivalentes en otros deportes, porque hay gente que viene a jugar a nuestro club pero en realidad le gustaría jugar a baloncesto, balonmano o voleibol. Ya estamos gestando un equipo de baloncesto. En cuanto al fútbol, también hemos pensado en hacer una liga propia, pero supondrá un gran trabajo porque tendremos que conseguir más equipos participantes. Nosotros, como mucho, podríamos dividirnos en tres o cuatro equipos, puesto que jugamos a futbito o a «baby fútbol», y no a fútbol 11. Pero la idea sería expandirnos a las regiones de Chile y poder hacer una liga nacional. Y en un futuro, con suerte, hacer lo mismo por el resto de países de Iberoamérica. Sería estupendo que en cada región del mundo, y especialmente en aquellas donde la información y la educación sobre la condición

trans llegan más tarde (o no llegan), hubiese un espacio en el que las personas trans pudieran practicar deporte.

PE: ¿Os gustaría añadir algo sobre vuestra experiencia como ganadores del concurso 'Cambio de juego'?

CE: Es una lástima que al final no se pudiese proyectar el cortometraje durante la gala de los Premios Platino, porque habría sido una oportunidad única de visibilizar nuestra realidad ante toda Iberoamérica. De hecho, ¡en Santiago todo el equipo estaba expectante por si se emitía el corto! Finalmente se envió por email a todos los invitados a la gala, aunque también nos habría encantado que lo hubieran podido ver en pantalla grande. Desde aquí animamos a todos los lectores de la Revista de Platino Educa a echarle un vistazo.



**Experiencias
académicas
en el extranjero
diseñadas
a tu medida.**

¡Sueña a lo grande!



The Lemon Tree Education

Asesoramiento en educación internacional

PANORAMA AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO

Platino Educa: el cine y la educación
como puentes para las culturas iberoamericanas

Este artículo se publicó en la edición de 2021 de Panorama Audiovisual Iberoamericano y ha sido modificado y actualizado para su inclusión en la Revista de Platino Educa

Confiesa **Alain Bergala** que el cine fue un elemento determinante en su constitución como persona hasta el punto de considerarse «salvado» por él. Este destacado crítico y cineasta, a quien el exministro de Cultura francés, Jack Lang, encargara un plan para la introducción del cine en las enseñanzas fundamentales, sostenía que las películas habían desempeñado en su vida una función paralela a la de la educación formal. Y que solo gracias a los diversos «pasadores» (maestros, críticos, cineastas) que, desde niño, le fueron presentando y proyectando títulos clave de la cinematografía universal, pudo ver su horizonte de perspectivas ampliado y desarrollar, con el paso de los años, un criterio propio y fundamentado.



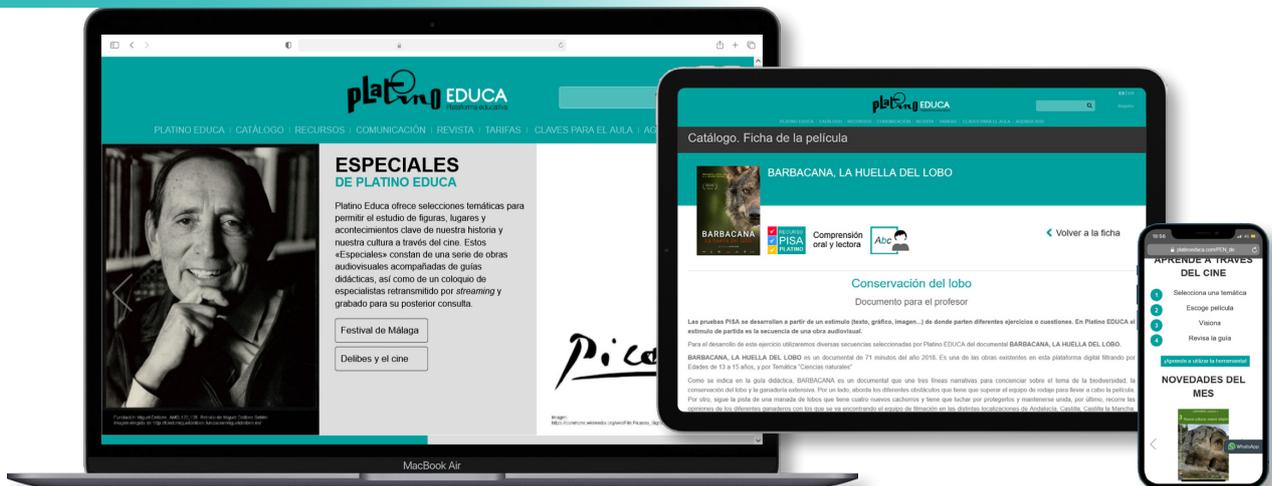
El apasionante testimonio de Bergala, recogido en el libro ***La hipótesis del cine***, no pretende ser la crónica de un caso particular de cinefilia precoz, sino más bien servir de bandera a una causa que durante décadas se ha venido defendiendo desde un frente doble: el que conforman la industria del cine, por un lado, y el sector educativo, por otro.

Pero ese objetivo, el de **la integración del cine en el currículo escolar**, siempre ha presentado una serie de problemas logísticos y tecnológicos que han obstaculizado su consecución: desde disponer de un catálogo audiovisual selecto en soporte físico (una «videoteca»), hasta contar con la correspondiente licencia legal para utilizar el mismo en clase, pasando por el diseño y la aplicación de los contenidos pedagógicos que deberían acompañar cada visionado.

La pandemia que, a lo largo de estos dos últimos años, ha trastocado de forma irreversible tantos pilares de nuestro mundo globalizado, también ha servido para poner de relieve el carácter necesario de la cultura y el entretenimiento. Y en particular, la enorme relevancia social de los contenidos audiovisuales. Las plataformas de vídeo bajo demanda han experimentado un aumento astronómico en la demanda, y el consumo online de películas y series se ha disparado hasta cifras inauditas –incluidas las relativas a la piratería y la difusión ilegal de estos contenidos. Ya no cabe duda de que **el presente y el futuro del audiovisual pasan por una disponibilidad amplia e inmediata**, con todos los peligros que esto implica: relativización o devaluación del valor artístico, consumo indiscriminado de contenidos vacuos o potencialmente nocivos, empobrecimiento de la capacidad de análisis crítico, etc.

Fue en esa compleja coyuntura cuando apareció **Platino Educa**. Fruto de toda la experiencia que EGEDA había adquirido con el lanzamiento de plataformas dirigidas al sector educativo como VeoQuijote o VeoEduca, y en virtud del firme compromiso que la entidad siempre ha tenido con la promoción del cine y la cultura de Iberoamérica (con la perspectiva privilegiada que le confiere su presencia asentada en Latinoamérica y EEUU), Platino Educa nació en **marzo de 2020** tras más de un año de desarrollo. Desde entonces, su objetivo no ha sido otro que el de responder a esa demanda educativa que mencionábamos arriba, **la de utilizar el cine para el desarrollo de competencias y contenidos atendiendo a las particularidades del escenario social, cultural y tecnológico de la actual década**. Pues si bien fue concebida para su uso presencial en el aula, Platino Educa también ha sabido adaptarse rápidamente a las necesidades inmediatas de docentes y centros, particularmente en todo lo que concierne a la educación a distancia o semipresencial.

DESCUBRE PLATINO EDUCA



Hoy, lo que era poco más que un sueño se ha convertido en una plataforma consolidada y plenamente funcional, con un catálogo en aumento de **casi 270 obras audiovisuales** (largometrajes, cortometrajes, documentales, animación) seleccionadas por su valor educativo para el trabajo con **asignaturas** y otros contenidos específicos, para la **formación en valores** –con especial énfasis en los **17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030**– y para la tan demandada **alfabetización audiovisual** –esto es, enseñar a ver e interpretar el cine y otros medios afines. Títulos que además se ofrecen en varios idiomas y con diversos subtítulos, con secuencias extraídas para su uso por separado, y acompañadas de exclusivas **guías didácticas** (niveles escolares) y **guías metodológicas** (nivel universitario) que han elaborado especialistas en educación y que orientan al docente en el aprovechamiento pedagógico del material audiovisual.

Además, desde el pasado mes de mayo la plataforma también ofrece **recursos propios** para preparar las diferentes competencias que serán evaluadas en los **exámenes PISA 2021**, y ha creado, a partir de un convenio firmado entre el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP), Acción Educativa Exterior (AEE), el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE), **'veo en español'**, un portal de cine educativo vinculado a Platino Educa y dirigido específicamente a los centros educativos en el extranjero adscritos a AEE.



Dicho esto, Platino Educa no se conforma con ser una mera plataforma tecnológica y ya constituye una verdadera **comunidad educativa** que colabora directamente con grandes iniciativas internacionales como los **Premios Platino del Cine Iberoamericano** o **Iberseries Platino Industria**, y que también participa en encuentros tan significativos como el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Donostiako Zinemaldia**, el **Festival de Málaga de Cine Español**, el **Festival Internacional de Cine de Huesca**, la **Feria Internacional del Libro LIBER**, el **Festival del Cine y la Palabra (CiBRA)**, la **Feria de Arte Contemporáneo Estampa** o la cumbre educativa iberoamericana **SI Edutainment**. Una comunidad que se extiende hacia afuera pero también crece por dentro: sin ir más lejos, a raíz de su acuerdo con la Junta de Castilla y León y el Plan de Lectura de su Consejería de Educación –por el cual 18 centros, 143 profesores y 2.970

alumnos han utilizado la plataforma en sus clases-, Platino Educa creó un **Especial Miguel Delibes** para conmemorar el centenario del nacimiento del escritor vallisoletano y acercar su vida y obra a los estudiantes, ofreciendo siete de sus más destacadas adaptaciones al cine con sus correspondientes guías didácticas (y otros contenidos adicionales). A esta sección le siguió, fruto de la colaboración con la Delegación Territorial de Educación y Deporte en Málaga y el Festival de Málaga, un **Especial Pablo Picasso**, y pronto se ofrecerá también un **Especial Cantabria**. Todos estos especiales, a su vez, han venido acompañados de los **Encuentros Platino Educa**, una serie de eventos semipresenciales o webinars en los que diversos especialistas profundizan en temas que unen cine y educación.

Además, Platino Educa publica mensualmente una **revista digital** que complementa todos los contenidos pedagógicos ofrecidos por la plataforma con otros de especial interés, tanto para el sector educativo como para el del cine. Entre ellos cabe destacar los artículos elaborados periódicamente por especialistas en el uso del cine con fines educativos -como la doctora y experta en Comunicación **Charo Moreno**, el Director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (IUIOG) y Asesor Pedagógico de Platino Educa, **Fernando R. Lafuente**, la psicopedagoga y orientadora **Lola Villar**, o el Delegado del Área de Educación de la Coordinadora del Cortometraje Español (CCE), **Álvaro Dosil**-, testimonios de docentes que emplean Platino Educa en sus clases, unidades didácticas de alfabetización audiovisual elaboradas en exclusiva por la **ECAM**, o recomendaciones pedagógicas de nuestro catálogo firmadas por nuestra Coordinadora Pedagógica, **Cristina Linares**.



Mención aparte merecen las entrevistas exclusivas con figuras institucionales del ámbito de la educación y la cultura como **Isabel Celaá** (ex-Ministra de Educación y Formación Profesional), **José Manuel Rodríguez Uribe** (ex-Ministro de Cultura y Deporte), **José Andrés Torres Mora** (Presidente Ejecutivo de Acción Cultural Española), **Marta Rivera de la Cruz** (Consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid), **Antonio Garamendi** (Presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales), **Andrea Levy** (Delegada del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid), **Felipe Faci** (Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón) o **Mariano Jabonero** (Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)).

Este amplio despliegue de iniciativas ha valido a Platino Educa un buen número de reconocimientos importantes. Entre ellos cabe destacar el **Quality Innovation Award a las «Innovaciones en el Sector Educativo»**, por el cual la plataforma pasó a representar a España en la fase internacional de este certamen. Este premio, otorgado por la Asociación Española de Centros Promotores de la Excelencia (CEX), tiene por objeto promover la cultura de la Calidad, la Innovación y la Excelencia en la Gestión de todo tipo de organizaciones, y su equipo evaluador destacó, entre otros aspectos, la solidez del plan de negocio y de implantación de Platino Educa, tanto en España como en el continente americano.

Por otro lado, la plataforma tuvo el honor de **recibir de la Organización Mundial del Turismo el premio «Excellence UNWTO Affiliate Members Award 2020; Promotion of the Sustainable Development Goals»**, por la promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la difusión del turismo, la cultura y la educación. Y también fue designada por las **Industrias Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte** como una de las entidades beneficiarias de las **Ayudas para la Acción y la Promoción Cultural 2020**, cuyo objeto es apoyar a proyectos que fomenten la modernización y profesionalización del sector cultural y creativo –y, en particular, la internacionalización de la cultura española y la potenciación de España como destino turístico cultural. Más recientemente, la plataforma se alzó con el **Premio Social del Festival AdN**, concedido por la Universidad de Nebrija.

Dicho todo esto, conviene señalar uno de los mayores retos a los que se enfrenta Platino Educa en ese compromiso con la promoción y la difusión de la cultura iberoamericana que hereda de EGEDA y FIPCA: **su implantación en América Latina y EEUU**, acompañada de la ampliación de su oferta de **obras audiovisuales latinoamericanas**. Sobre esto último hay que aclarar que en 2020 la plataforma arrancó, por motivos de accesibilidad y disponibilidad legal, con un catálogo de obras de producción mayoritariamente española en el que, no obstante, ya se buscaba tender puentes con Iberoamérica a través de títulos destacados que ofreciesen una ventana a dicha región –como pueden ser los cortometrajes [Bienvenidos](#) y [Minerita](#), o los largometrajes [Frágil equilibrio](#) y [Semillas de alegría](#).



A ellos se han ido sumando, poco a poco y coincidiendo con **la llegada de Platino Educa a México y a Estados Unidos**, un buen número de producciones destacadas de diversas



cinematografías latinoamericanas. Además de clásicos incuestionables del cine universal como la mexicana [El ángel exterminador](#), de Luis Buñuel, y otros más próximos a nuestro tiempo como la argentina [Moebius](#), entre ellas encontramos obras recientes tan notables como la chilena [Rara](#), de Pepa San Martín –ganadora del Premio del Jurado en el Festival de Berlín y el premio Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián, y nominada a los Premios Platino a Mejor Ópera Prima y al Cine y Educación en Valores. O también [La delgada línea amarilla](#), ópera prima de Celso García coproducida por Guillermo del Toro, que tuvo cuatro nominaciones en los Premios Platino (incluyendo Mejor Ópera Prima y Mejor Guion) y fue también nominada a Mejor Película en los Premios Ariel –además de resultar ganadora del Premio Especial del Jurado y el Premio al Mejor Guion en el Festival de Gijón. Algunos otros títulos latinoamericanos a destacar en el catálogo actual son la película hispanoargentina [Elsa & Fred](#), el documental hispanomexicano [Chavela](#) o las dos partes de [Artpoética](#), una interesantísima producción transmedia de nacionalidad hispano-colombiana con grandes poemas iberoamericanos convertidos en animación –un campo audiovisual en el que Colombia es potencia.

Posteriormente se incorporarían los primeros títulos brasileños, como el largometraje de ficción [Casi hermanos](#) o el documental [Un pasaporte húngaro](#). Argentina también sumaría películas destacadas como [Mía](#), [El hombre de al lado](#) o [Aire](#), documentales como [Invasión](#) y títulos de animación como [Cuentos de la selva](#), además de participar en la coproducción de la monumental [El abrazo de la serpiente](#) (ganadora, entre otros, de siete Premios Platino, incluyendo el de Mejor película Iberoamericana de Ficción), junto con Colombia y Venezuela. De Colombia también llegaron los largometrajes [Siempre viva](#) y [Los colores de la montaña](#) (este en coproducción con Panamá), documentales como [Bagatela](#), [Nacer](#) y [Paciente](#), y el largometraje de animación [El libro de Lila](#) (coproducido con Uruguay). Panamá ha aportado documentales como [Caja 25](#) o [La Matamoros](#) y también cintas de ficción como [Ruta de la luna](#) (coproducción con Ecuador). Y de México la plataforma ha traído destacados documentales como [El color de los olivos](#) y [Lecciones para Zafirah](#) y [La maleta mexicana](#).

Y es que, como decíamos, el objetivo que se ha marcado Platino Educa para 2021-2022 es ir mucho más lejos en su promoción del cine y la cultura iberoamericana a través de la educación. A partir del objetivo inicial de reunir un catálogo de **algo más de 400 obras audiovisuales selectas**, se aspira a que aproximadamente la mitad de estas sean producciones de países latinoamericanos –ofreciendo un completo panorama de cine educativo que aglutine, represente y fomente toda la diversidad y riqueza de nuestro patrimonio cultural. A este respecto, no está de más citar las palabras que el colaborador

de Platino Educa **Fernando R. Lafuente** pronunció durante la mesa redonda «Cine y Educación» que la Feria Internacional del Libro LIBER ofreció en octubre de 2020:

«Según los últimos datos del Anuario del Instituto Cervantes, en el mundo hay cerca de 600 millones de hablantes de español –sin contar a aquellos que lo están aprendiendo. Creo que la sociedad iberoamericana todavía no es consciente de este “petróleo” que tiene, y la española aún menos. Hay un miedo a reconocer que el español es una lengua internacional, con más hablantes en EEUU que en España. Ya no cabe hablar de cine español, argentino o colombiano, sino solo de cine en español. Es algo que ha hecho extraordinariamente bien la cultura anglosajona, creando a partir de su historia una industria cultural y sobre todo cinematográfica –algo que aquí todavía no hemos logrado».



Desde esa voluntad de abarcar toda la cinematografía iberoamericana, Platino Educa solicitó una preselección de títulos de posible valor educativo a todos los países latinoamericanos en los que EGEDA tiene presencia –Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, República Dominicana, Panamá, Perú y Uruguay–, recibándose en total unas 200 obras audiovisuales directamente recomendadas por especialistas en cada una de esas cinematografías nacionales. Gracias a la inestimable colaboración de figuras como **Guadalupe Ferrer** (docente y ex Directora General de Cinematografía, de la Cineteca Nacional de México y de la Filmoteca de la UNAM), **Álvaro Muriel** (productor y exdirector de la carrera de Cine, Comunicación y Artes Audiovisuales de la Universidad de Las Américas de Quito), **Rossana Díaz** (docente, escritora

RECURSO PISA

Catálogo. Ficha de la película

BARBACANA, LA HUELLA DEL LOBO

Conservación del lobo
Documento para el profesor

Las pruebas PISA se desarrollan a partir de un estímulo (texto, gráfico, imagen...) de donde parten diferentes ejercicios o cuestiones. En Platino Educa el estímulo de partida es la secuencia de una obra audiovisual.

Para el desarrollo de este ejercicio utilizaremos diversas secuencias seleccionadas por Platino Educa del documental **BARBACANA, LA HUELLA DEL LOBO**. **BARBACANA, LA HUELLA DEL LOBO** es un documental de 71 minutos del año 2016. Es una de las obras existentes en esta plataforma digital filtrando por "Categoría de 13 a 15 años, y por familia "Cine de naturaleza".

Como se indica en la guía didáctica, **BARBACANA** es un documental que usa tres líneas narrativas para concienciar sobre el tema de la biodiversidad, la conservación del lobo y la ganadería extensiva. Por un lado, aborda los diferentes obstáculos que tiene que superar el equipo de rodaje para llevar a cabo la película. Por otro, sigue la pista de una manada de lobos que hace cuatro meses cachorros y tiene que luchar por protegerlos y mantenerse unidos, por último, recoge las opiniones de los diferentes ganaderos con los que se va encontrando el equipo de filmación en las distintas localizaciones de Andalucía, Castilla, Castilla la Mancha, León y Galicia donde se ha rodado la película.

Como Ejercicio Comprensión oral y lectura PE: preparatorio para PISA se propone este documento, en sus dos versiones para profesor y alumno. La versión para el Profesor contiene las respuestas y explicaciones de PISA para el docente. El documento para el alumno contiene el ejercicio sin respuestas.

Solicitar formulario sin respuesta +

Secuencia del minuto 0 al 1:12
Pregunta 1. ¿Cuál consideras que es el tema central de "Barbacana"?

a) El peligro de extinción de los pastores trashumantes.
b) El impacto de la producción intensiva en los ecosistemas.
c) La búsqueda de una solución para la coexistencia de los lobos y los ganaderos.

Etiquetas: Comprensión
Respuesta correcta: C

Secuencia del minuto 3:57 a 6:09
Pregunta 2. Pregunta de texto libre. Sabiduría ancestral

En el documental aparece información científica expresada de manera oral por el narrador y conocimientos de la naturaleza que se define como "Sabiduría ancestral". Explica que quiere el significado de este último término.

Etiquetas: expresión y comprensión.
Respuesta correcta:

y cineasta), **Felipe Blanco** (docente, periodista y crítico cinematográfico), **Adriana Cursino** (docente, periodista y cineasta) y **Victoria Aizenstat** (productora), se pudo contar con una amplísima muestra de películas candidatas a formar parte del catálogo de Platino Educa.

Pero esa gran preselección, que pretende abarcar desde las grandes cinematografías latinoamericanas –como pueden ser la mexicana o la argentina– hasta otras con menor volumen de producción pero idéntico valor e interés, no se limita a los diez países mencionados, sino que mantiene la puerta abierta a todos los demás países de Iberoamérica –y en particular a aquellos cuyas industrias tienen menor presencia internacional y, por tanto, requieren mayor cuidado y atención. En cualquier caso, a partir de la mencionada muestra y de diversas propuestas y recomendaciones, la Coordinadora de Contenidos de Platino Educa, **Cristina Linares**, y su equipo, iniciaron el largo proceso de análisis y selección de los títulos que, según el «decálogo» de valor pedagógico asumido por la plataforma, resultan merecedores de ser incluidos en su oferta educativa, previa adquisición de sus correspondientes derechos de distribución –algo no siempre fácil cuando se trata de cinematografías extranjeras.

Dicha criba final ha permitido Cristina y su equipo hallar ciertos *leitmotivs* en cada una de estas cinematografías nacionales –constantes que reflejarían, al menos en parte, las inquietudes y aspiraciones colectivas de sus respectivos países. Esta perspectiva general resulta especialmente valiosa si se tiene en cuenta que la mayoría de títulos presentados son producciones relativamente recientes –al menos posteriores al año 2000– y que, por tanto, pueden considerarse representativas del espíritu de los tiempos en sus países de origen. Así, se ha podido constatar la variedad y amplitud de las propuestas argentinas, que abarcan desde la **memoria histórica** –con énfasis en todo lo relativo a la dictadura militar– hasta **el cine más experimental e innovador**; que en el cine contemporáneo de Brasil predominan las obras sobre **activismo medioambiental y violencia urbana**; que en la rica cinematografía colombiana hay un claro impulso hacia **la construcción de la paz y la reconciliación** –expresión del deseo de dejar atrás el conflicto armado–; que en Ecuador abundan los temas relacionados con **la emigración hacia otros países**; que México cuenta con una de las cinematografías más variadas y que más ensalzan **la grandeza de su identidad cultural e histórica**; y que en Perú se da una tendencia doble: **la denuncia de la pobreza infantil y, de nuevo, la memoria histórica** –específicamente sobre las décadas más duras del terrorismo.



Por otro lado, Platino Educa también busca tender puentes con el cine latinoamericano más actual a través de iniciativas «hermanas» como son los **Premios Platino del Cine Iberoamericano** e **Iberseries Platino Industria**. Así, en la VII edición de los Premios, la Revista se hizo eco en detalle del **Premio Platino al Cine y la Educación en Valores** que, desde 2016, reconoce cada año a aquellas películas iberoamericanas que destaquen no solo por su calidad cinematográfica, sino también y especialmente por «contener, transmitir o promover a la reflexión sobre valores humanos que se consideren positivos para la sociedad en su conjunto». Siguiendo este criterio, tan próximo a los ideales de la plataforma, los Platino concedieron el galardón de 2020 a la cinta costarricense ***El despertar de las hormigas***. Esta pequeña pero potente coproducción hispanocostarricense –que también aspiró al premio a Mejor Ópera Prima en la Berlinale y fue nominada a Mejor Película Iberoamericana en los Premios Goya– no solo nos recordó los roles asumidos y otros condicionantes a los que aún se ven sometidas muchas mujeres de todo el mundo, sino que también nos sirvió para asomarnos a la poco conocida la industria del cine en Costa Rica, gracias a la interesante conversación que mantuvimos con su directora, la debutante **Antonella Sudassasi**. Y al año siguiente, en el marco de las conferencias sobre cine y educación que Platino Educa ofreció en Iberseries Platino Industria, nos aproximamos con idéntico interés a ***El agente topo*** y a su directora, **Maite Alberdi**, que se alzaron con los más recientes **Premios Platino al Mejor Documental y al Cine y Educación en Valores**.



En 2020, la participación de Platino Educa en el jurado del **Premio EGEDA Platino Industria al Mejor WIP Latam** –inaugurado en la 68ª edición del **Festival de San Sebastián**– también nos permitió conectar con el cine latinoamericano más emergente. Dicho galardón, destinado a ayudar a la finalización de obras en fase de postproducción con 30.000 euros brutos para el productor mayoritario, fue adjudicado a ***El empleado y el patrón***, de **Manuel Nieto**. El tercer largometraje del director de *La perrera* nos traslada al campo uruguayo fronterizo con Brasil para contarnos la compleja relación que se desarrolla entre un joven terrateniente y un jornalero a raíz de un trágico accidente laboral. Este proyecto local de producción internacional, tan específico en su ambientación como universal en sus temas, también nos dio pie a conversar con su director sobre otro tema recurrente en la cinematografía latinoamericana de hoy, que pudimos constatar en la mayoría de obras candidatas al premio: las tensiones



irresolutas entre el mundo rural y el urbano, con sus diferentes (y a veces opuestas) formas de entender la cultura y la vida. Sobra decir que, cuando en la 69ª edición de San Sebastián, Manuel y su película participaron en la sección **Horizontes Latinos**, EGEDA constató con alegría que el premio había servido para impulsar un largometraje de valor incuestionable. Un futuro idéntico al que deseamos a **Vicenta B.** de **Carlos Lechuga**, la coproducción de Cuba, Colombia, Noruega y Francia a la que EGEDA concedió el premio en la última edición del festival –donde, además, Platino Educa organizó una mesa redonda titulada «El audiovisual y la enseñanza, la enseñanza del audiovisual».

Eso en cuanto a la ampliación del catálogo latinoamericano de Platino Educa. Pero como decíamos, el objetivo último de la plataforma es llegar a todos los países de Iberoamérica y convertirse en un referente educativo a lo largo y ancho del continente americano, lo cual requiere una estrategia de implantación progresiva, país por país. Esta se puso en marcha en agosto de 2020 con un proyecto piloto en el estado mexicano de Hidalgo, donde más de 500 profesores y unos 10.000 alumnos utilizaron la plataforma en clase con fines educativos. Esta experiencia tuvo resultados extraordinarios que se pudieron constatar a través del testimonio de numerosos docentes como Juana Paz Pérez Rivera (Subdirectora de la Escuela Telesecundaria 701 de Pachuca de Soto) y que animan a Platino Educa a seguir extendiéndose por el resto de Latinoamérica.

Dicha expansión no debe obviar uno de los territorios con mayor presencia latinoamericana: EEUU. Así nos lo recordaba el cineasta, productor y actor **Edward J. Olmos** en el webinar «La importancia del cine en la educación: Enseñando valores a través de contenidos audiovisuales», que la Cámara de Comercio e Industria Latina de los Estados Unidos (CAMACOL) organizó en junio de 2020. Olmos, que no solo es fundador del Los Angeles Latino Film Festival sino también del pionero Youth Cinema Project, nos explicaba el enorme impacto que este proyecto para la educación infantil y el desarrollo del talento y el potencial a través de la creación cinematográfica está teniendo en aquellas escuelas californianas en las que ya se ha implantado. Y a la vez nos recordaba que en California el 60% de los alumnos de Primaria pública son de origen latino:

«Los latinos somos más del 22% de toda la población de EEUU y a la vez tenemos menos del 4% de la representación en cine y televisión. Pero eso va a cambiar por la necesidad de entender que el mercado más grande que tenemos en los EEUU es el latino. Cuando sale una película grande y recauda 500 millones de dólares en tres o cuatro días, del 37% al 52% de todos sus espectadores son latinos. Necesitamos no depender de la cultura anglosajona, que aspira a dominar la industria del cine en todo el mundo (por ejemplo a través de la MPAA / Motion Picture Association of America). Por eso es necesario que tengamos nuestras propias organizaciones cinematográficas en los EEUU».

Con Platino Educa, EGEDA pone en valor todo el trabajo, la experiencia y el conocimiento adquiridos a lo largo de años en pos de un objetivo que, hoy más que nunca, se confirma como esencial: **ofrecer a los centros docentes y a los propios estudiantes de toda Iberoamérica una ventana audiovisual sólida y dinámica para afrontar las materias curriculares desde un ángulo más atractivo, para conocer y trabajar el lenguaje del propio medio audiovisual, para profundizar en los valores humanos más esenciales, para establecer lazos con otras latitudes «hermanadas» y a la vez reflexionar sobre su cultura e historia propias.** Por eso, desde Platino Educa buscamos reunir el mayor número de apoyos y sinergias -no solo del ámbito institucional y del sector privado, sino también de las valiosísimas iniciativas del mundo educativo- que contribuyan a la creación de esa gran comunidad internacional para emplear el cine como herramienta pedagógica y transmisora de cultura. Porque tanto el futuro de nuestra educación como el de nuestro cine pasan, necesariamente, por el reconocimiento y la promoción de esa enorme riqueza y diversidad que nos ofrece Iberoamérica en su conjunto.

Luis Caballero

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Fotogramas utilizados:

1. *El olivo* (Iciar Bollain, 2016)
2. *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999)
3. *Bienvenido, Mister Marshall* (Luis García Berlanga, 1952)
4. *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984)
5. *Arrugas* (Ignacio Ferreras, 2011)
6. *Lo importante* (Alauda Ruiz de Azúa, 2007)
7. *Minotauromaquia: Pablo en el laberinto* (Juan Pablo Etcheverry, 2004)

La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa



Almudena Sobrado Domínguez es Licenciada en Filología Hispánica, Máster en Literatura Española Comparada y profesora de Lengua Castellana y Literatura en el IESO Puente Domingo Flórez, situado en la localidad del mismo nombre (León).

En la sala de profesores de un pequeño instituto rural, dos profesoras intercambian impresiones sobre el alumnado del próximo curso 2020-2021: recursos, necesidades, objetivos, ilusiones... En la conversación surge Platino Educa, una magnífica herramienta que la profesora de Lengua -quien escribe estas líneas- no conoce pero que Teresa -su compañera- maneja desde hace tiempo. Fue así como nació la curiosidad de una docente, las ganas de tentar a los alumnos con una actividad de ampliación y profundización, y de poner a prueba su implicación, de ofrecerles algo nuevo y rico, de construir un trabajo autónomo y a la vez colaborativo.



La guerra de papá (Antonio Mercero, 1977)

Como resultado, en el IESO Puente Domingo Flórez elaboramos un proyecto basado en la obra de Miguel Delibes y sus adaptaciones cinematográficas, [según proponía la propia plataforma](#), como vía de acceso a sus diversos recursos. Nuestra propuesta fue aprobada y se nos facilitaron claves de acceso que compartimos con todos los compañeros –incluso con los que no participaron directamente en la investigación. «Un Netflix educativo», así se lo vendimos a los disidentes. Y podemos decir que aquello funcionó, pues muchos lo utilizaron para ver adaptaciones de otras obras o películas que les hicieron reflexionar sobre el civismo y los valores sociales.



El disputado voto del Sr. Cayo (Antonio Giménez Rico, 1986)

Posteriormente, el centro invirtió en la compra de algunas de las obras de Miguel Delibes, protagonistas absolutas de esta andadura, pues ellas nos ayudarían a sumergir a nuestro alumnado en la lectura y su comprensión –un trabajo cada vez más necesario ante el asedio de la tecnología, tan inmediata y fugaz. Los alumnos de 4º de ESO recibieron el apoyo especial de 3º. Dada la ubicación de nuestro centro, las limitaciones de la «era Covid» y el escaso acceso a manifestaciones culturales como el cine o teatro, nuestro alumnado aceptó el reto con cinco obras literarias de Delibes y sus respectivas adaptaciones al cine (salvo la de *Las ratas*, que no estaba disponible en la plataforma):



La sombra del ciprés es alargada

(Luis Alcoriza, 1989)

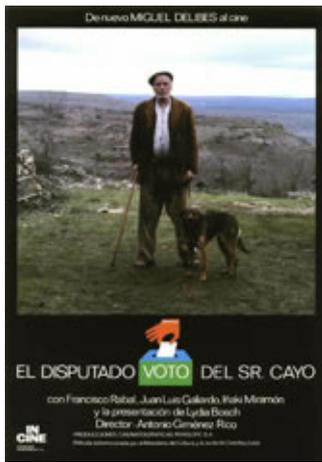
Adaptación de la novela homónima de 1947



La guerra de papá

(Antonio Mercero, 1977)

Adaptación de Mi idolatrado hijo Sisi (1953)



El disputado voto del Sr. Cayo

(Antonio Giménez Rico, 1986)

Adaptación de la novela homónima de 1978



Los santos inocentes

(Mario Camus, 1984)

Adaptación de la novela homónima de 1981

La dinámica del proyecto (que invitamos a conocer a toda la comunidad educativa a través de [la página web de nuestro instituto](#)) era sencilla pero laboriosa. Tras la lectura de estas obras, los alumnos debían hacer un resumen. Posteriormente recibieron las diferentes guías didácticas ofrecidas en la plataforma, que fueron de gran utilidad para focalizar aquellos aspectos más relevantes de cada obra o película. Llegaba entonces el momento del visionado de las adaptaciones y la redacción de una comparativa entre literatura y cine. He aquí un ejemplo de dicha comparativa, firmado por nuestra alumna Marta Ramos:

«Primero, he de decir que la película está minuciosamente detallada y es muy fiel al libro. Incluso añade escenas que podrían sobreentenderse leyendo la novela, pero que dejan un final no tan abierto que mejora la historia. Aun así, en mi opinión los personajes de la película no dan la sensación de ser exactamente los mismos que en la novela; el caso más notorio es el de Laly, la cual en el libro parecía ser una mujer empoderada, con carácter, mientras que en la película dista mucho de parecerse en algo a tal descripción: más bien parece una joven guapa, coqueta y que dice lo que dice por moda y no porque lo piense en verdad.»



Los santos inocentes (Mario Camus, 1984)

Las escenas más impactantes de la historia:

1. [...]

2. Otra escena también bastante impactante es cuando el Sr. Cayo les enseña la cascada de las Crines y les explica que en aquella cueva, tras la cascada, se escondían los vecinos durante la guerra. Para mí este trocito está mucho mejor explicado y con muchos más detalles en el libro. Podemos encontrarlo en las páginas 113-116».

A estas impresiones me gustaría añadir la conclusión general de un alumno de E.S.O.:

«Después de haber leído las diferentes obras de Delibes, densas y ricas en realismo, podemos decir que el cine les da la magia final que necesitan para simular ese espejo de la sociedad de la época que el autor buscaba. Dirección, cámara, luz, música y grandes actores dan vida a cada palabra de Delibes, haciéndola cercana y tangible al lector-espectador».

Por último, me limito a dar las GRACIAS: gracias a mis alumnos por hacer vibrar el motor de esta profesora -paciencia, vocación y mucho cariño-, y gracias a todos y cada uno de los que han trabajado y trabajan en Platino Educa, pues han dado luz y aire fresco a un año lleno de máscaras que escondían ganas de aprender.



CINESA
SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en schools@cinesa.es

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

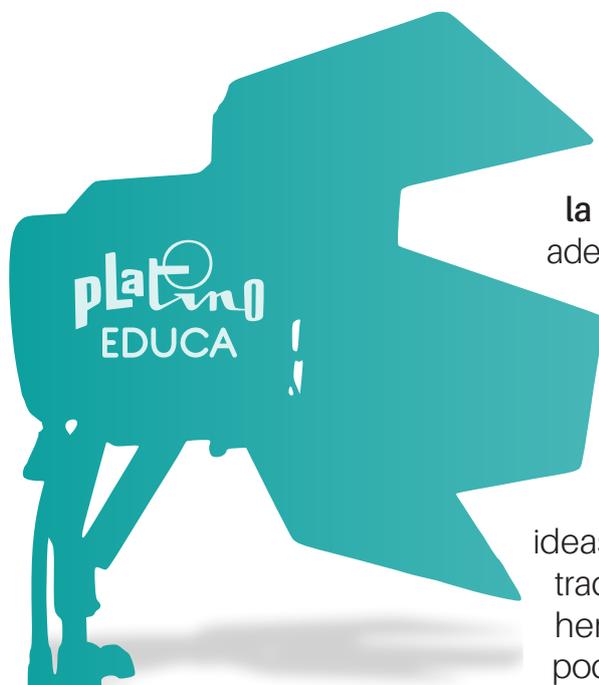


LA LUZ EN EL CINE

Almudena Sánchez

(AEC)

Edad recomendada: de 9 a 13 años



A la hora de hacer una película es tan importante la historia que contamos como **la manera en que contamos esa historia**. Porque además de transmitir una determinada información, un **director** también busca **provocar una emoción** en el espectador. Definir estas emociones y construir las imágenes que produzcan la respuesta emocional precisa es una labor de colaboración entre el director y el **director de fotografía**: el director propone ideas generales que el director de fotografía debe traducir en imágenes. Para ello se dispone de dos herramientas fundamentales, sin las cuales no podríamos hacer una película: **la luz y la cámara**.

El director define unos espacios (con ayuda del director de arte) y elige actores, a los que marca en su interpretación. Después elige la mejor posición de cámara junto con el director de fotografía y este ilumina a los actores en el espacio definido, de manera que, plano a plano, se construye todo ese mundo en el que el espectador se sumerge. Este universo visual específico de cada película se denomina **estilo visual**.

Ya en el cine clásico se establecieron diferentes géneros cinematográficos caracterizados por la emoción a perseguir: en la comedia se trabaja el humor, en el melodrama se busca la lágrima, en el terror se intenta producir miedo, etc. A lo largo de los años, el trabajo de diferentes cineastas de todo el mundo ha consolidado un estilo visual diferente para cada género cinematográfico. Y si cada género busca una emoción, esto requiere **una manera diferente de trabajar la luz y la cámara**. Si queremos crear sensación de terror dispondremos la cámara y la luz en el espacio de una manera muy diferente a si queremos provocar la risa.



Fotograma de *Blancanieves* (Pablo Berger, 2012)

Misterio, terror y suspense son emociones que se pueden provocar privando al espectador de parte de la información. En el trabajo con la luz, los directores de fotografía potencian las sombras en el decorado o en el actor de forma que no todo se muestre, generando así incertidumbre. A esta manera de trabajar la luz, acentuando la presencia de las sombras, se la conoce como atmósfera de **clave baja**. Por el contrario, cuando trabajamos en **clave alta**, las sombras no tienen presencia y se trabaja el volumen de la imagen con diferentes intensidades de luz. Este segundo tipo de atmósferas es más adecuado para las comedias, los musicales y las películas románticas, por ejemplo.

Toda esta forma de trabajar la luz y la sombra se inventó en los inicios del cine. Durante el periodo de mayor esplendor del cine mudo (allá por los años veinte del siglo pasado), un grupo de cineastas alemanes agrupados en torno a un movimiento artístico llamado **expresionismo**, jugaron con las posibilidades de la sombra. Dicho movimiento buscaba crear una imagen poderosa que evocase determinadas emociones más allá de la información transmitida en los rótulos, y por tanto huía del realismo. Sus películas sirvieron de inspiración a cineastas de todo el mundo que, en los años 30 y 40, construyeron las bases del cine negro, de terror y de suspense. Dicha inspiración sigue estando presente en el cine actual.

Este fotograma de *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) demuestra cómo no es necesario verlo todo para reconocer al personaje (en este caso, al temible vampiro Orlok), y cómo precisamente esa falta de información nos produce mucho más miedo. Es interesante constatar que el director de fotografía ha colocado la luz para iluminar al actor de manera que este proyecte su sombra sobre la pared, y que ha optado por rodar la sombra en vez del propio actor. La fuente de luz ha



Fotograma de *Nosferatu*, de F.W. Murnau (CC BY-SA 2.0)

sido colocada para potenciar los elementos más terroríficos del vampiro: su figura encorvada, su nariz aguileña, sus uñas a modo de garras. También es fascinante cómo se aprovecha el decorado de la escalera para añadir al plano las sombras de los barrotes y la barandilla, en forma de líneas inclinadas que aportan ritmo y dinamismo a la imagen.

Al no poder ver exactamente la cara del personaje, nuestra imaginación debe añadir la información que no tenemos. Y la sensación de inquietud siempre será mayor si el espectador tiene que reconstruir la información que le falta, porque **sugerir es más efectivo que mostrarlo o contarlo todo**.



La cena en Emaús, de Rembrandt (Dominio público)

Mucho antes de que existiese el cine, los pintores ya exploraban la fuerza dramática de **la silueta y la sombra**. La silueta es el efecto producido cuando colocamos la luz de manera que el sujeto no la recibe, pero podemos ver que está presente en el decorado porque el fondo que está detrás de él sí tiene luz. Para los directores de fotografía, el trabajo de los pintores es una fuente inagotable de ideas e inspiración. Veamos un par de ejemplos de la misma época (s. XVII):

La cena en Emaús, de Rembrandt (1629)

Es muy interesante constatar que el personaje de mayor importancia en este cuadro aparece solamente como una silueta. El pintor ha reproducido la atmósfera de una habitación con paredes claras, en la que la luz está situada detrás de la figura de Jesucristo. La vela ilumina la pared que este tiene detrás, por lo que vemos su silueta recortada por la luz –que a su vez ilumina al otro personaje. De manera que, con esta elección del ángulo desde el que observamos la escena, tenemos la sensación de que Jesucristo es un ser misterioso que, de alguna forma, emite la luz que ilumina el resto de la habitación.

La vocación de San Mateo, de Caravaggio (1602)



La vocación de San Mateo, de Caravaggio (Dominio público)

Aquí tenemos un ejemplo de luz y sombra muy contrastadas. En este cuadro, la luz procede del lateral derecho y llega hasta

los personajes, que están sentados a la izquierda. A la derecha del cuadro, la luz produce una sombra en la pared, sobre la que destaca la mano iluminada de Jesucristo. De esa mano (en realidad de la ventana) parece proceder la luz que ilumina a Mateo en el momento en el que este recibe la llamada de Dios. El resto de la imagen es pura tiniebla, sombras muy definidas y oscuras.

Veamos ahora el ejemplo de *Blancanieves* (Pablo Berger, 2012), una película española contemporánea en la que se han rodado, con los mismos actores y el mismo decorado, dos secuencias en las que las emociones que busca provocar el director son muy diferentes. En consecuencia, el director de fotografía ha hecho un trabajo con la luz y la cámara adaptándose a las premisas de cada una de esas escenas.

1. Secuencia de atmósfera en clave baja (00:33:37-00:35:47) en la que la niña Blancanieves descubre al padre.

La pequeña entra en la habitación y ve a un hombre dormido en silla de ruedas. Es interesante constar cómo la secuencia nos presenta al padre a través de la mirada de la niña, que entra en la habitación a hurtadillas, y en consecuencia tarda en mostrarnos el rostro del adulto. La atmósfera resulta muy sugerente porque, aunque hay grandes ventanales por los que entra la luz, no podemos ver bien al padre: la cámara se sitúa de manera que la ventana solo nos muestra su silueta. La niña se acerca con miedo, se esconde y observa cómo la madrastra maltrata al hombre. Las sombras tienen gran presencia en la imagen: los rostros se ven con sombras en la cara, muchos muebles de la habitación son meras siluetas.

2. Secuencia de atmósfera en clave alta (00:41:01-00:46:05), en la que la madrastra lo descubre todo.

La misma habitación, pero otro momento muy diferente en la relación. Ambos personajes saben ya que son padre e hija y juegan a escondidas. En el guion, este viene a ser un momento del día similar al del primer encuentro, pero la luz es trabajada de una manera completamente diferente, ya que la cámara no se posiciona a contraluz. Ahora evita ver las figuras en silueta, y en su lugar se sitúa buscando que los ventanales llenen de luz a los actores –bien lateralmente, bien frontalmente. La luz ilumina perfectamente rostros y fondos. Cuando la pequeña Blancanieves empieza a hacer girar la silla de ruedas, la luz del ventanal inunda el encuadre, evocando una sensación de alegría. Toda esa atmósfera jovial se rompe cuando aparece la madrastra.



Actividades

A modo de ejercicio práctico y demostración, vamos a experimentar con sombras y siluetas. Necesitaremos una fuente de luz muy pequeña que nos sirva para producir sombras definidas: puede ser un flexo con una bombilla, una vela, una linterna de mano o incluso la linterna del móvil.

Con el aula a oscuras, vamos a colocar a un alumno para iluminarle desde un lateral, tal y como hacía Caravaggio en el cuadro que vimos anteriormente. Un segundo alumno deberá probar a poner la luz a la altura de la cara del sujeto, luego a situarla más alta que sus ojos, después por debajo de sus ojos... También debe jugar a acercar y alejar la luz. Todos los demás alumnos se situarán frente al que está siendo iluminado, para constatar los diferentes efectos resultantes.

Después colocaremos la luz a espaldas del actor, iluminando la pared que tenga detrás, de manera que todos puedan apreciar su silueta.

Por último, colocaremos la luz delante del alumno, si es necesario desplazándola levemente a izquierda o derecha, para que podamos apreciar la sombra que proyecta en la pared. De nuevo, jugaremos a colocar la luz debajo de su cara y por encima de esta, así como a acercarla y alejarla.



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

El Ministerio de Educación cuenta con 6.036 millones para 2022

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El proyecto de ley de los Presupuestos Generales para el Estado para 2022 prevé una inversión de 6.036 millones de euros para el Ministerio de Educación y Formación Profesional, 339 millones más que en 2021, centrados en la equidad, la Formación Profesional y la digitalización. El programa más importante será el de becas y ayudas, para el que se destinarán 2.150 millones, un incremento del 44% desde el año 2017. La parte correspondiente al presupuesto nacional sube un 14% respecto a 2021, hasta los 4.383 millones de euros. A estos se suman 1.653 millones del Mecanismo de Recuperación, Transformación y Resiliencia europeo. El Gobierno pone el acento en la política de becas y ayudas, que en cuatro años ha subido un 44%, hasta los 2.150 millones. En la convocatoria de 2021-22, se calcula que las becas lleguen a unos 986.000 alumnos, lo que supondrá un crecimiento del 10% respecto a 2020-21, que contó con 896.427 perceptores. Entre otras novedades, la convocatoria de 2021-22 incluye el aumento de la cuantía de la beca base para Formación Profesional Básica, de 300 a 350 euros. En materia de inclusión, la convocatoria 2021-22 incorpora al alumnado con trastorno grave de la comunicación y del lenguaje entre los beneficiarios de las ayudas para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo.

El Concurso Escolar ONCE invita a alumnos y familias a crear un futuro de igualdad

Fuente: [Magisterio](#)

El Grupo Social ONCE invita a estudiantes, padres y docentes de todos los centros educativos a trabajar por la inclusión y la igualdad dentro de su entorno más cercano en los ámbitos del ocio, la Educación, el empleo o la accesibilidad universal. Bajo el lema «El camino que nos hace iguales» se inicia la [38ª edición del Concurso Escolar del Grupo Social ONCE](#), un histórico programa de sensibilización educativa con una propuesta pedagógicamente actual y atractiva, basada en la LOMLOE, para impulsar el trabajo en los valores de inclusión e igualdad desde la etapa educativa. El programa cuenta con multitud de recursos y material didáctico para que familias, docentes y alumnado comprendan mejor la temática de este año. La participación

de los estudiantes y docentes se realizará por aulas completas (un trabajo-un aula). Los de Primaria y Educación Especial (Categorías A, B y E) tendrán que hacer un cartel que reivindique las pautas para fomentar la inclusión y la igualdad dentro de su entorno. Por su parte, los de Secundaria, Bachillerato y FP (categorías C y D) tendrán que diseñar una pieza audiovisual de 60 segundos como máximo en la que transmitan ideas de cómo fomentar la inclusión y la igualdad en el ocio, la Educación, el empleo o la accesibilidad universal. Los directores, profesores y las AMPA de todos los centros que deseen participar y acceder a los materiales educativos, podrán hacerlo [a través de la propia web](#) o por vía telefónica en el número gratuito 900808111, siendo la fecha límite de recepción el 4 de febrero de 2022. Además, docentes y familias pueden sumarse a la nueva comunidad del Concurso ONCE en [Telegram](#), donde se compartirán recursos y experiencias.

El encuentro #YouLead fomentará el emprendimiento y el liderazgo juvenil

Fuente: [YouLead](#)

Con el objetivo de ayudar a los jóvenes a descubrir su propio valor y sus capacidades, para que no tengan miedo de soñar en grande, ni tampoco al fracaso, Siena Educación organiza el próximo 24 de noviembre el encuentro [#YouLead](#). Dirigido a alumnos de Bachillerato, #YouLead cuenta además con una fase de emprendimiento, en la que los alumnos podrán presentar sus ideas, y una fase final de premios en la que se reconocerá a los tres mejores proyectos. En el encuentro #YouLead participarán varios líderes del ámbito profesional, social y deportivo de nuestro país, que ofrecerán charlas inspiracionales a los jóvenes sobre emprendimiento, motivación, liderazgo, esfuerzo o responsabilidad social. Entre ellos se encuentran la karateca Sandra Sánchez, el jugador de fútbol Fernando Torres, la influencer María León Castillejo o el piloto de carreras Alfredo Gómez Cantero. Asimismo, intervendrán la atleta paralímpica y campeona de España, Desirée Vila; el CEO y cofundador de AUARA, Antonio Espinosa de los Monteros; y la CEO de YouthProAktiv, CWConsulting y WeDoPositiveLiving, Paloma Cantero.

La Fundación 3M presenta en VIMET el concurso 'Top Scientists'

Fuente: [Magisterio](#)

La [Fundación 3M](#), cuyo objetivo es favorecer, apoyar y promocionar la innovación y la investigación a través de la educación, participará en la tercera jornada de [VIMET Expo](#) (18-22 de octubre), dedicada a Methodological Revolution. El miércoles 20 de octubre, a las 16:00, Marta Rodríguez, directora de la Fundación, presentó en su [sesión online](#) el programa '[Top Scientists](#)', que tiene como fin potenciar el talento e interés por la ciencia entre los jóvenes españoles que estén cursando 3º y 4º de la ESO y 1º de Bachillerato. Tras el gran éxito obtenido en Estados Unidos, la Fundación 3M apuesta ahora por premiar y dar visibilidad a las ideas de las nuevas generaciones para mejorar la vida de las personas, las comunidades o el medio ambiente. Rodríguez también participará en la clausura presencial del congreso, que tendrá lugar el viernes 22 de octubre en el Espacio Bertelsmann de Madrid. Allí se darán cita expertos,

[representantes de importantes empresas como IBM](#) y miembros de [las áreas de innovación de administraciones públicas como el INTEF](#), en cuatro mesas redondas que abordarán la innovación educativa mediante colaboración público-privada. La recepción de candidaturas del concurso 'Top Scientists' comenzará el 1 de octubre y finalizará el 30 de noviembre. En abril de 2022 se celebrará la Gala Final donde se presentarán los prototipos o «demos» de los cinco proyectos finalistas y un jurado especializado decidirá quién es la pareja ganadora... y en julio, la pareja ganadora de Top Scientists España viajará al Centro de Innovación de 3M en Minnesota (USA). Más información e inscripciones [en este enlace](#).

El Observatorio de la Enseñanza de la Historia en Europa lanza su calendario de actividades

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

En noviembre de 2020, 17 Estados miembros del Consejo de Europa, entre los que se encuentra España, establecieron el Observatorio de la Enseñanza de la Historia en Europa con el objetivo de promover prácticas que fomenten la enseñanza y el aprendizaje de la historia con vistas a reforzar los valores europeos. Entre sus funciones está también la de impulsar actividades que fomenten el debate y el intercambio de buenas prácticas en su enseñanza. El Observatorio ha lanzado ya la preparación de las primeras actividades y el primer programa trienal del Observatorio incluye un informe temático sobre «Pandemias y desastres naturales reflejados en la enseñanza de la historia» que se publicará en 2022; un informe periódico sobre el estado de la enseñanza de la historia en Europa, que se publicará en 2023; y tres conferencias anuales en el último trimestre de 2021, 2022 y 2023. La Secretaría del Observatorio también ha iniciado la organización de la Primera Conferencia Anual del Observatorio «Preservar la democracia: ¿por qué es importante la enseñanza de la historia?», que está previsto que se celebre los días 2 y 3 de diciembre de 2021, en Estrasburgo y en línea. La conferencia reunirá a más de 150 profesionales de la educación y responsables políticos para debatir sobre el papel de la enseñanza de la historia en la promoción de la ciudadanía democrática.

El olvido que seremos y Patria triunfan en los octavos Premios Platino

Fuente: [Premios Platino](#)

Los Premios Platino del Cine y el Audiovisual Iberoamericano regresaron a Madrid en su 8ª edición con una gala presencial y rozando la normalidad de años pasados. La producción guatemalteca de Jayro Bustamante, *La llorona*, obtuvo varios galardones técnicos: Mejor Sonido, Mejor Fotografía y Mejor Montaje. Pero fue la producción colombiana *El olvido que seremos* la que se coronó con cinco de los más importantes premios Platino: Mejor Película Iberoamericana, Mejor Dirección (Fernando Trueba), Mejor Guion (David Trueba), Mejor Actor Protagonista (Javier Cámara) y Mejor Dirección de Arte. Por otro lado, los dos premios de interpretación femenina recayeron en dos actrices de la película de Icíar Bollain, *La boda de Rosa*: Nathalie Poza se llevó Mejor Interpretación de Reparto y Candela Peña el de Mejor Actriz Protagonista.

Alfredo Catro se alzó con el premio masculino a Mejor Interpretación de Reparto por la coproducción de Chile y Argentina, *El príncipe*. La gran triunfadora de los Premios Forqué, Goya y Feroz, *Las niñas*, obtuvo en esta ocasión el Platino a la Mejor Ópera Prima, y la coproducción de Chile, España, Holanda, Alemania y Estados Unidos, *El agente topo*, escrita y dirigida por la chilena Maite Alberdi, ganó en las dos categorías a las que optaba: Mejor Documental y Cine y Educación en Valores. Además, una producción española que ya obtuvo el Goya se impuso en la categoría de Mejor Película de Animación: *La gallina Turuleca*. También destacaron los galardones a Mejor Serie Iberoamericana del Año para *Patria* y el Premio Platino de Honor que Enrique Cerezo, presidente de EGEDA, entregó al actor mexicano Diego Luna. Puedes consultar todos los ganadores [en la web de los Premios Platino](#).

EGEDA, Platino Educa y Acción Educativa Exterior presentan 'veo en Español'

Fuente: [Acción Educativa Exterior](#)

Fruto de un convenio firmado entre el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP), Acción Educativa Exterior (AEE), el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE), y coincidiendo con la primera celebración del Día del Cine Español el miércoles 6 de octubre, nace '[veo en español](#)'. Se trata de un portal educativo de cine español desarrollado por EGEDA y vinculado a su plataforma Platino Educa, que ha sido creado específicamente para la educación más allá de las fronteras españolas. Más de 5.000 profesores que trabajan en centros educativos en el extranjero adscritos a AEE podrán hacer uso de las más de 260 obras audiovisuales que componen el catálogo de Platino Educa (con sus respectivas guías didácticas) a través de este nuevo portal. Si perteneces a uno de dichos centros, ponte en contacto con tu Consejería de referencia para solicitar el alta en la plataforma.

Nace AgroCultura TV, el «Netflix del mundo rural»

Fuente: [AgroCultura TV](#)

AgroCultura TV es la primera plataforma audiovisual de España destinada a visibilizar y concienciar sobre el mundo rural: su potencial, su presente y su futuro a través del entretenimiento y la educación. Se trata de un proyecto multimedia que gira alrededor de los territorios y sus habitantes, siendo ambos protagonistas. Su creación nace del acuerdo entre la Fundación Agro&Cultura, promotora del proyecto, y +MEDIA, proveedora tecnológica de la plataforma, durante la pasada edición de Iberseries Platino Industria. «Es necesario que los entornos rurales se desarrollen al mismo ritmo que las ciudades, preservando siempre su esencia natural» según el responsable de desarrollo de la OTT, Miguel B. Alía. La iniciativa parte de una propuesta del fundador de Agro&Cultura, Rodolfo Montero de Palacio, productor y director de películas como *El prado de las estrellas*, *Las tierras altas* o [Tudancos](#). «El éxito del proyecto será responsabilidad de los nuevos cineastas; creemos en los jóvenes talentos para impulsar esta plataforma y conformar un ecosistema atractivo que conecte el mundo rural con las ciudades, creando sinergias para caminar juntos»,

ha manifestado. Próximamente, AgroCultura TV y +Media construirán un marco de contenidos atractivos enfocados para los futuros usuarios, que disfrutarán de la plataforma tras unas semanas de pruebas.

Film in Hospital llega a los hospitales para llevar el cine a los niños ingresados

Fuente: [Audiovisual451](#)

La distribuidora Pack Màgic pone en marcha la plataforma de cine Film In Hospital, disponible en hospitales de Cataluña y destinada a los niños que están ingresados. Pack Màgic ha unido fuerzas con los festivales, distribuidores y otras iniciativas de educación audiovisual para hacer realidad este proyecto que transforma la sala de espera, la habitación, el comedor o cualquier espacio hospitalario en una sala de cine infantil de acceso libre y gratuito. La oferta de Film in Hospital cuenta con más de 80 películas europeas de calidad, organizadas por edades, idioma y duración. La plataforma se convierte también en un instrumento adicional de apoyo emocional y, por tanto, constituye una oportunidad para contribuir a una mejora sensible en la atención a la salud desde una perspectiva integral. Ya son once los hospitales adheridos al proyecto: Hospital Universitari de Vic; Consorcio Sanitario de Anoia; Xarxa Sanitària y Social de Santa Tecla; Hospital de Olot y Comarcal de la Garrotxa; Hospital Sant Bernabé; Región Sanitaria Tierras del Ebro; Mútua de Terrassa; Hospital del Valle Hebrón; Hospital Germans Trias i Pujol; Hospital de Figueras; Hospital Sant Joan de Déu.

El Festival de Huelva da el Premio Ciudad de Huelva a Fernando Trueba

Fuente: [Audiovisual451](#)

El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que celebrará presencialmente su 47ª edición entre los días 12 y 19 de noviembre, entregará el Premio Ciudad de Huelva al director Fernando Trueba, uno de los grandes nombres de la cinematografía española. De esta forma, el Festival de Huelva concede su máxima distinción honorífica a una de las grandes figuras de la industria del cinematográfica de España. Fernando Trueba es un cineasta reconocido en España con multitud de galardones de gran prestigio, como el Premio Nacional de Cinematografía (2015). Cuenta con más de 30 títulos como director, entre ellos *Belle Époque*, con la que ganó el Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa; [La niña de tus ojos](#), ganadora de siete Premios Goya; [Chico & Rita](#), Premio del Cine Europeo a la Mejor Película de Animación; o la reciente *El olvido que seremos*, con cinco Premios Platino (Mejor Película Iberoamericana de Ficción, Mejor Dirección, Mejor Guion, Mejor Interpretación Masculina para Javier Cámara y Mejor Dirección de Arte). Sus películas han sumado 69 nominaciones a los Goya y sus protagonistas y técnicos han subido a recibir el premio en 32 ocasiones.

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO EDUCA y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.



2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».



O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

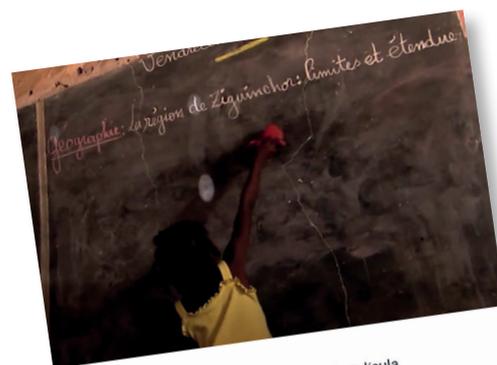
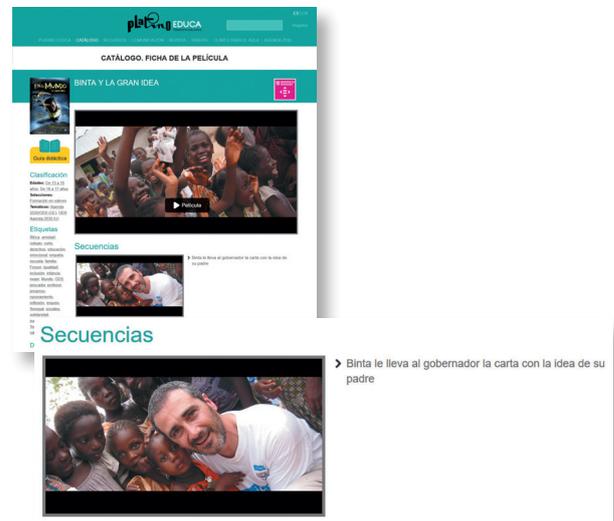
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.

- Obra con distintas Versiones disponibles
- Obra con Subtítulos
- Obra con Guía Didáctica

3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



A. Preguntas antes de ver la película

Preguntas:

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos. ¿Qué sabes del continente africano? ¿Y de Senegal? ¿cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicas el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?

Actividades:

A. Preguntas antes de ver la película

Preguntas:

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos: ¿Qué sabes del continente africano? ¿Y de Senegal? ¿cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicas el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?

6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué la parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conocer la cultura de la humanidad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / miguel.gomez@platinoeduca.com) o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

