

# platino EDUCA

Plataforma educativa

## CINE PARA EDUCAR

- Iberseries Platino Industria
- Festival de San Sebastián
- El cine y la propaganda
- Novedades en nuestro catálogo
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesor



**Director General de Platino Educa**

Miguel Ángel Benzal

**Director de Platino Educa**

Octavio Dapena

**Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa**

Departamento de Informática de EGEDA

**Coordinadora Pedagógica de Platino Educa**

Cristina Linares

**Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa**

Luis Caballero

**Recursos para el aula**

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



# Contenidos

<b>EDITORIAL</b>	4
Encuentros para educar y aprender	
<b>NUEVO EN PLATINO EDUCA</b>	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
<b>IBERSERIES PLATINO INDUSTRIA</b>	12
Conferencias: «El audiovisual como herramienta educativa»	
<b>PLATINO EDUCA EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN</b>	20
«El audiovisual y la enseñanza, la enseñanza del audiovisual»	
<b>HOMENAJE A MARIO CAMUS</b>	23
«El maestro generoso», por Rodolfo Montero de Palacio	
<b>EL PODER DE LA PROPAGANDA</b>	27
Charo Moreno (Rem Comunicación)	
<b>LA VOZ DEL PROFESORADO</b>	32
Mindy Badía - Indiana University Southeast (EEUU)	
<b>ESTE MES RECOMENDAMOS</b>	36
Cristina Linares te explica por qué usar el documental <i>Ara Malikian: Una vida entre las cuerdas</i> con tus alumnos	
<b>RECURSOS PARA EL AULA</b>	40
La ECAM nos propone la lección «Introducción al sonido cinematográfico»	
<b>ACTUALIDAD</b>	48
Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación	
<b>CÓMO USAR PLATINO EDUCA</b>	53

# Editorial

## ENCUENTROS PARA EDUCAR Y APRENDER

La entrada del otoño ha coincidido con un periodo de actividad especialmente intenso para Platino Educa. Tras el rediseño de nuestra web con el fin de mejorar su funcionalidad, y con la puesta en marcha de nuevos Especiales que anunciaremos próximamente, nuestra plataforma ha estado muy ocupada fomentando el audiovisual como herramienta educativa en dos de los más importantes eventos cinematográficos de Iberoamérica: el Festival de Cine de San Sebastián y el mercado internacional Iberseries Platino Industria –preludio a los Premios Platino del Cine Iberoamericano. Esta publicación no podía dejar de recoger la destacada participación de Platino Educa en ambos encuentros, pero tampoco ha querido olvidar otro de los más significativos acontecimientos que vivió la gran familia del cine el pasado mes: el triste fallecimiento de Mario Camus a la edad de 86 años. Responsable de hitos como la monumental *Los santos inocentes* (por la que tuvo a bien participar en nuestro Especial Miguel Delibes), el director cántabro recibe un merecidísimo homenaje de uno de sus discípulos más queridos, el también cineasta, productor y defensor del mundo rural, Rodolfo Montero (*Tudancos*).

A estos asuntos de actualidad añadimos las voces de varios colaboradores –nuevos o veteranos, pero todos ellos de excepción–, que profundizan en diferentes aspectos educativos del cine. Con su habitual tino, Charo Moreno nos adentra en el uso propagandístico del cine y el peligro de manipulación que este supone. Tras el anuncio en septiembre del aterrizaje de Platino Educa en Estados Unidos, Mindy Badía, profesora de Español y de Estudios Internacionales en la Indiana University Southeast (EEUU), nos cuenta cómo logró emplear con éxito una serie de títulos de nuestro catálogo –todos ellos ambientados en la Guerra Civil– para trabajar con sus alumnos universitarios varios aspectos de nuestra lengua, cultura e historia. La Coordinadora Pedagógica de Platino Educa, Cristina Linares, dedica su recomendación del mes al documental *Ara Malikian: Una vida entre las cuerdas* (ganador del Premio Forqué al Mejor Documental y del Goya a la misma categoría), explicando por qué resulta especialmente apropiado para trabajar de forma transversal las áreas de Artes y Música, así como los Derechos Humanos y competencias relativas a la inteligencia emocional. Y por último, la ECAM nos ofrece otro sus recursos de alfabetización audiovisual, este firmado por Roberto Fernández y centrado en el sonido cinematográfico, su historia e importancia como parte integral del lenguaje audiovisual, así como en los principales desafíos que presenta su grabación.

# Nuevo en PLATINO EDUCA

## Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Quizá por compensar la fuerte inyección de títulos que añadimos al catálogo a lo largo del verano, este mes incorporamos una única obra nueva que, sin embargo, nos parece lo suficientemente valiosa como para acaparar toda nuestra atención. Se trata de *Una luz en la oscuridad*, un reciente documental en el que conoceremos a Marta Borrell. A raíz de una charla en su colegio y un viaje de fin de curso a Marruecos, esta adolescente con iniciativa decide indagar qué es lo que falla en la educación de los niños y jóvenes de los países en vías de desarrollo. La joven activista emprenderá un viaje a Mozambique -uno de los países más pobres del mundo- para aprender sobre un sistema de educación sostenible basado en la idea de que la limosna es el peor estímulo para el crecimiento. Una elocuente y más que necesaria llamada de atención sobre las desigualdades y la importancia de concienciarse para mejorar la educación de los más desfavorecidos y contribuir efectivamente a su desarrollo.

Además de este fantástico documental, sumamos a nuestro catálogo las guías correspondientes a varias obras destacadas. Entre ellas encontramos títulos españoles tan interesantes como la gran triunfadora en los Goya y en el Festival de Málaga, *10.000 Km* (con una guía doble para trabajar tanto la educación emocional como la creación de personajes de ficción), el deslumbrante musical *Danza* o la contundente *Sin techo*, aunque también hay lugar para clásicos de nuestro cine de la talla de *La escopeta nacional*, del maestro Berlanga. Para profundizar en los grandes nombres de nuestra cultura ofrecemos las guías de los documentales *Antonio Machado. Los días azules*; *Cervantes, la búsqueda*; *Marcelino, el mejor payaso del mundo*; y *El siglo de Galdós*. Y para los más pequeños, sumamos las guías de dos magníficas obras animadas: el largometraje *El libro de Lila* y el mediometraje *Artpoética* -este último ideal para trabajar Lengua y Literatura en Primaria.



Con Guía Didáctica

## 10.000 KM

**Edades** + de 18 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Resolución pacífica de conflictos (CE), Pedagogía audiovisual (U)

Año 2014  
 Director/es Carlos Marqués - Marcet  
 Duración 99 minutos  
 Clasificación No recomendada para menores de 12 años  
 Género Drama  
 País/es España  
 Intérprete/s Natalia Tena, David Verdaguer  
 Productora/s LA PANDA, LASTOR MEDIA, S.L.  
 Versiones Español

### Sinopsis

Una sólida pareja, Alex y Sergio, se ven de repente obligados a afrontar un año de relación a distancia. Dos jóvenes, dos ordenadores y dos ciudades separadas por un océano y 10.000 km.: Barcelona y Los Ángeles. ¿Será su amor capaz de superar los kilómetros que se interponen entre ellos?



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

## ANTONIO MACHADO. LOS DÍAS AZULES

**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Lengua y literatura (CE), Literatura (U)

Año 2020  
 Director/es Laura Hojman  
 Duración 94 minutos  
 Clasificación Para todos los públicos  
 Género Documental  
 País/es España  
 Productora/s SUMMER FILMS, S. L.  
 Versiones Español | Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

Largometraje documental que recupera la memoria y la obra de Antonio Machado, en el 80 aniversario de su muerte. La vida del poeta como símbolo de la España que se perdió: un canto a la importancia de la cultura para la vida, para el progreso y para crear una sociedad mejor.



Con Guía Didáctica

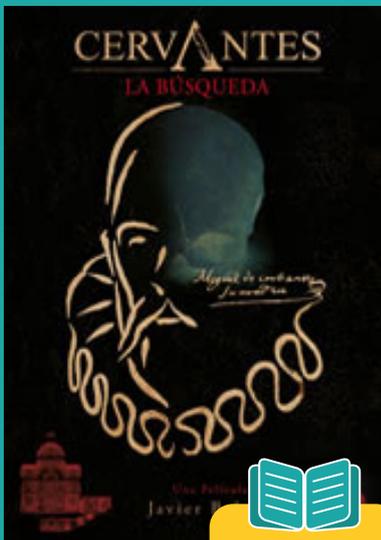
## ARTPOÉTICA

**Edades** De 6 a 9 años, de 10 a 12 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Lengua y literatura (CE), Literatura (U)

**Año** 2013  
**Director/es** Manuel H. Martín  
**Duración** 49 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Animación  
**País/es** Colombia, España  
**Productora/s** CANAL SUR TELEVISIÓN, S.A., LA CLAQUETA PC, S.L., RADIO TELEVISIÓN NACIONAL DE COLOMBIA - RTVC, TALYCUAL PRODUCCIONES, S.L.  
**Versión** Español

### Sinopsis

ARTPOÉTICA está formado por 52 piezas animadas de 2 minutos que recrean algunos de los poemas y relatos más significativos de la Historia Literaria universal. El público puede acceder a este contenido a través de canales de televisión, pero también a través de Internet, tablets y smartphones. De esta forma, se trata de un proyecto crossmedia multiplataforma que va más allá de la simple representación audiovisual para televisión.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

## CERVANTES: LA BÚSQUEDA

**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Lengua y literatura (CE), Literatura (U)

**Año** 2016  
**Director/es** Javier Balaguer  
**Duración** 80 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**País/es** España  
**Intérprete/s** Ramón Barea, Ginés García Millán  
**Productora/s** TROTO INTERNACIONAL, S.L.  
**Versión** Español | Español con subtítulos en inglés  
**Sinopsis**

Año 2015. Científicos e historiadores desentrañan los secretos que mantienen oculta la tumba de Miguel de Cervantes, el mayor escritor de la lengua castellana. Un relato apasionante y riguroso, construido con las únicas imágenes -exclusivas de este documental- que existen de las excavaciones; con las declaraciones de testigos y protagonistas del hecho..., incluido el propio Miguel de Cervantes.



Con Guía Didáctica

## DANTZA

**Edades** De 13 a 15 años, de 16 a 17 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Artes (CE), Arte (U), Música (U)

**Año** 2018  
**Director/es** Telmo Esnal  
**Duración** 98 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Musical  
**Pais/es** España  
**Intérprete/s** Gari Otamendi, Amaia Irigoyen, Joseba Astarbe, Josu Garate, Ainara Ranera  
**Productora/s** DANTZA FILMS A.I.E, NEPHILIM PRODUCCIONES, S.L., TXINTXUA FILMS, S.L.  
**Versiones** Sin diálogos

### Sinopsis

Estalla la tormenta tras una dura jornada de trabajo en el campo. Cuando la lluvia amaina, brota la vida de la tierra antes yerma. Un fruto crece y madura, sobrevive al ataque de las plagas y se convierte en la manzana que da vida a la sidra. Llega entonces el tiempo de celebrar la cosecha, de brindar y festejar el amor. Una historia sobre el ciclo de la vida, de la lucha por la supervivencia. Donde el paso del tiempo viene marcado por el curso de la naturaleza. Y la danza es el lenguaje elegido para contarlo. La música acompaña las rutinas cotidianas; ¡La vida es ritmo! Temas universales, vestidos aquí con una simbología particular. La que representa el hipnótico universo de las danzas tradicionales. Un canto poético a la tradición, a la tierra, a sus gentes, mitos y costumbres. Un relato sobre el milagro de la existencia.



Con Guía Didáctica

## LA ESCOPETA NACIONAL

**Edades** De 16 a 17 años  
**Selecciones** Cine para divertirse  
**Temáticas** Comedia (CE), Historia (U), Sociología (U)

**Año** 1978  
**Director/es** Luis García Berlanga  
**Duración** 90 minutos  
**Clasificación** No recomendada para menores de 18 años  
**Género** Comedia / Humor  
**Pais/es** España  
**Intérprete/s** Rafael Alonso, Luis Escobar, Antonio Ferrandis, Agustín González, Jose Luis Lopez Vazquez, Andres Mejuto, Conchita Montes, Monica Randall, Barbara Rey, Jose Sazatornil  
**Productora/s** IN-CINE COMPAÑIA INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA S.A.

### Versiones

Español

### Sinopsis

Un fabricante catalán de porteros electrónicos viaja a Madrid, acompañado de su amante para asistir a una cacería que él mismo ha organizado. Su principal finalidad es relacionarse con gente de la alta sociedad para así mejorar su negocio. Todo parece ir bien, hasta que el dueño de la finca demuestra plena autoridad sobre Jaime, que es el verdadero organizador de la reunión. En el festejo encuentra personajes diversos junto a los que vive situaciones absurdas.



Con Guía Didáctica

## EL LIBRO DE LILA

**Edades** De 3 a 6 años, de 6 a 9 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Lengua y literatura (CE), Literatura (U)

**Año** 2017  
**Director/es** Marcela Rincón  
**Duración** 76 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Animación  
**Pais/es** Colombia, Uruguay  
**Productora/s** FOSFENOS MEDIA LTDA, PALERMO ESTUDIO  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

Lila es el personaje de un libro que repentinamente queda fuera de su mundo de papel. Es así como inicia esta gran aventura, donde Lila entenderá que solo Ramón, el niño que años atrás solía leerla, puede salvarla. Pero no será una tarea fácil, Ramón ya no es el mismo de antes, ha crecido y no solamente ha dejado de leer sino de creer en la fantasía. Es entonces cuando Lila y su nueva amiga Manuela tendrán que arreglárselas para convencerlo de lo que está sucediendo.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

## UNA LUZ EN LA OSCURIDAD

**Edades** De 10 a 12 años, de 13 a 15, de 16 a 17 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Agenda 2030/ODS (CE)

**Año** 2020  
**Director/es** José María Borrell  
**Duración** 75 minutos  
**Clasificación** No recomendada para menores de 7 años  
**Género** Documental  
**Pais/es** España  
**Productora/s** GONDOLA FILMS, S. L.  
**Versiónes** Español | Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

Marta, una estudiante española de 15 años viaja a África para asistir a escuelas rurales con el fin de tomar un pulso real a la educación y todo su entorno. A su vuelta, Marta tratará de entender, a través de entrevistas a relevantes expertos, las razones por las que en un mundo tan globalizado todavía existe una educación tan deficiente. Al finalizar, en un foro mundial sobre educación en Naciones Unidas tendrá la oportunidad de exponer sus experiencias ante la comunidad internacional.



Ahora con  
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

## MARCELINO, EL MEJOR PAYASO DEL MUNDO

**Edades** De 13 a 15 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Artes (CE), Historia (U)

**Año** 2020  
**Director/es** Germán Roda  
**Duración** 83 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**Pais/es** España  
**Intérprete/s** Pepe Viyuela  
**Productora/s** ESTACIÓN CINEMA, DOCUMAKINGTALES, S.L., ESTACION CINEMA, S.L.

**Versiones** Español | Español con subtítulos en inglés

**Sinopsis**

Marcelino Orbés fue el mejor payaso del mundo desde 1900 a 1914, triunfando en Londres y Nueva York. Fue el mejor y más aclamado en el mundo del circo, la mayor industria del entretenimiento de la época. Fue un payaso, clown, acróbata y un cómico admirado por Charles Chaplin y del que Buster Keaton afirmó que era el mejor del mundo. Nacido en Jaca, provincia de Huesca, recorrió España, Europa y EEUU haciendo reír a niños y mayores. Descubrimos 150 años después, a Marcelino, uno de los mayores artistas de la historia de España y el único del que no se sabía de su existencia.



Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

## EL SIGLO DE GALDÓS

**Edades** De 13 a 15 años, De 16 a 17 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Lengua y literatura (CE), Literatura (U)

**Año** 2020  
**Director/es** Miguel Angel Calvo Buttini  
**Duración** 94 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**Pais/es** España  
**Productora/s** RTVE, SALTO DE EJE PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L., TWIN FREAKS STUDIO, S.L.

**Versiones** Español

**Sinopsis**

Documental sobre un extraordinario narrador de su época, el siglo XIX y comienzos del Siglo XX. Un hombre comprometido con su tiempo, muy tímido, celoso de su intimidad, escritor, dibujante, dramaturgo, amante, republicano, viajero. Propuesto al premio NOBEL, nunca se le concedió. Con toques de ficción, a través de sus cartas, ilustraciones, gran material de archivo, e indagando en las localizaciones en las que transcurrió su vida, iremos narrando cinematográficamente parte de su vida y siglo en el que vivió, el siglo de Galdós.



  
Ahora con  
Guía didáctica

-  Con distintas Versiones
-  Con Subtítulos
-  Con Guía Didáctica

## SIN TECHO

**Edades** De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Agenda 2030/ODS (CE), Sociología (U)

Año 2019  
Director/es Xesc Cabot, Pep Garrido  
Duración 98 minutos  
Clasificación No recomendada para menores de 12 años  
Género Drama  
País/es España  
Intérprete/s Enric Molina, Àngels Aguadé Rolduà, Josep María Blanco, Laia Manzaneres, Juan Carlos González, Jesús Marcos

Productora/s ALHENA PRODUCTION, S.L., ATIENDE FILMS, S.L.  
Versiones Catalán | Catalán con subtítulos en español  
Sinopsis

Juan, un sin techo que malvive en las calles de Barcelona con la inseparable compañía de su perro Tuc, decide abandonar su rutina de alcohol y violencia y emprender un viaje sobrehumano hacia una destinación que sólo el conoce.

**Experiencias  
académicas  
en el extranjero  
diseñadas  
a tu medida.**

*¡Sueña a lo grande!*



**The Lemon Tree Education**

Asesoramiento en educación internacional

[www.tliteducation.com](http://www.tliteducation.com)



+34 673 496 186

Redes: [@tliteducation](https://www.instagram.com/tliteducation)



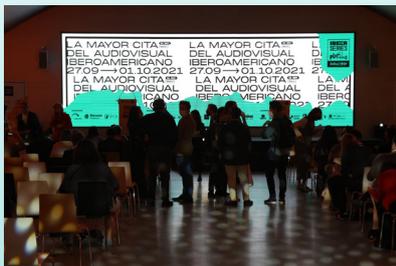
# IBERSERIES PLATINO INDUSTRIA

Conferencias:

«El audiovisual como herramienta educativa»



**Iberseries Platino Industria**, el mayor evento internacional para profesionales de la industria audiovisual en español y portugués, organizado por **Fundación Secuoya** y **EGEDA**, tuvo lugar en Madrid entre los días 27 de septiembre y 1 de octubre. Fueron cinco intensos días de mesas redondas, keynotes, reuniones y estrenos exclusivos, con más de 1.400 acreditados de España y Latinoamérica –entre ellos, más de 130 medios de comunicación. Un sinfín de creadores y profesionales del audiovisual iberoamericano se dieron cita en Matadero Madrid y en los Cines Callao y Capitol para tratar algunos de los temas centrales que ocupan a la industria actual. También, por supuesto, **el de la unión del audiovisual con la educación**.



**Platino Educa** no podía faltar en ese #IPI21, y su participación incluyó la convocatoria de tres conferencias agrupadas en torno al tema de «**El audiovisual como herramienta educativa**». En la primera de ellas, **Fernando R. Lafuente**, Director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (IUIOG) y Secretario de Redacción de Revista de Occidente –además de asesor académico de Platino Educa–, dedicó una masterclass a la utilización del cine en la enseñanza universitaria, a través de las guías metodológicas de Platino Educa.

A continuación, **Mercedes Agüero** (Decana en The Core Entertainment Science School - Madrid Content City), **Sofía López** (Directora del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Villanueva y del Villanueva Showing Festival), **Gustavo Nanclares** (profesor de Literatura y Cultura Española en la University of Connecticut - EEUU), **Beatriz Navas** (Directora General del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales - ICAA) y **Gonzalo Salazar-Simpson** (productor cinematográfico y Director de la ECAM) aportaron cada uno su perspectiva única en una mesa redonda moderada por nuestro director, **Octavio Dapena**, y dedicada a la cuestión general del cine y el audiovisual dentro de la enseñanza. Finalmente, tras una proyección especial de la película chilena **El agente topo** (película ganadora de los **Premios Platino 2021 al Mejor Documental** y también al **Cine y Educación en Valores**), tuvo lugar un coloquio con su directora, **Maite Alberdi**, y su productora, **Marcela Santibáñez**.

Nos complace ofrecer a nuestros lectores una selección de las ideas y aportaciones más interesantes que pudieron oírse en las dos primeras charlas de esa intensa jornada.

## «La utilización del cine en la universidad»

### I Fernando R. Lafuente

«Las guías metodológicas universitarias de Platino Educa no abordan el cine dirigiéndose a futuros directores, productores, actores o actrices, ni tampoco a historiadores cinematográficos o culturales, ni a semiólogos de las imágenes. Nosotros entendemos el cine como algo para todos los estudiantes de educación superior, sean ingenieros, economistas, abogados, arquitectos, médicos, etc... y por supuesto también para los de Formación Profesional. Queremos aprovechar el cine, como arte total y convergente que es, para llevar a cabo una instrucción de adultos. Y también pretendemos acercar la técnica, los recursos y las emociones propias del cine a todos esos estudiantes. Nuestro objetivo es que uno aprenda a 'leer' las imágenes, como aprendió para disfrutar leyendo *Fortunata y Jacinta* o la reciente *Patria*. Y es que las imágenes, como portadoras de una sintaxis propia, se pueden aprender a leer. En ese sentido, nuestras guías metodológicas buscan expresar todos los temas y contenidos extraordinarios que contiene una buena película. En ese proceso, el profesor se convierte en una figura clave, esencial: en la 'estrella'. Es él o ella quien, de manera cómplice, debe guiar al alumno y abrirle el libro de infinitas páginas del conocimiento».



**Fernando R. Lafuente**  
IUIOG / Revista de Occidente

«El siglo XX es el primero enteramente registrado en imágenes en movimiento. El cine cuenta la historia de ese siglo -y del actual- desde infinitos ángulos, habiendo quedado grabados en ese 'ojo de la época' todos los acontecimientos históricos significativos. Pero el cine también recoge la vida tal y como esta se nos muestra, con sus anhelos y melancolías, sus usos y sus modas, sus lenguajes, etc. Esto se aprecia no solo en los registros fílmicos documentales, sino también, y de forma muy relevante, en todo el cine

de ficción –que, de alguna forma, incorpora los sueños y las pesadillas a la realidad... y viceversa. Un ejemplo de esto último lo tenemos en la sobrecogedora secuencia inicial de *Salvar al soldado Ryan* (Steven Spielberg, 1998), donde se reproduce con enorme realismo y crudeza el el horror del desembarco de Normandía –gracias a que el gobierno estadounidense desclasificó los archivos filmicos que habían recogido en vivo aquella decisiva batalla de la Segunda Guerra Mundial. Pero el cine de ficción no solo reproduce hechos históricos excepcionales, sino que constituye un registro inigualable de todas las cuestiones que atañen a la condición humana. Nos permite ver cómo nos vestíamos antes, qué costumbres y carencias teníamos, cómo nos relacionábamos, cómo hablábamos, en qué lugares vivíamos, qué anhelábamos, qué temíamos. Parafraseando a Balzac cuando definía la novela, podemos decir que el cine es ‘la historia íntima de las naciones’ en el siglo XX».



«Por todo ello, consideramos imprescindible abordar el cine como un elemento esencial de la formación de un ciudadano libre y crítico. Ese fue nuestro propósito cuando, el año pasado, inauguramos las guías metodológicas dedicando la primera de ellas a una de las grandes películas del cine español, *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984), como parte de nuestro Especial Miguel Delibes. En ella, además de incluir toda la información necesaria para situar el filme –su producción y estreno– dentro del contexto histórico correspondiente, desglosamos una serie de materias para profundizar a partir del visionado: Historia, Sociología y Literatura. Yendo un paso más allá en cada una de ellas, ahondamos en temas más concretos, como la Historia de España en la segunda mitad del s. XX, la sociología de los usos y costumbres, de la lengua y de la distinción por clases sociales de la España rural o, por supuesto, la Literatura Española y el lugar que Delibes ocupó en la narrativa realista de la época. También abordamos la cuestión de las adaptaciones cinematográficas, reflexionando sobre cómo se trasladan las obras literarias a la gran pantalla. Entre las actividades que proponemos están la lectura de la novela de Delibes –o de fragmentos seleccionados–, la descripción de sus personajes, el análisis de secuencias decisivas de la película, etc. Todos estos asuntos se plantean en un formato de guía; esto es, como un mapa o una receta con indicaciones para que el docente escoja la dirección a seguir y pueda aplicar su criterio y su conocimiento personal del alumnado a fin de trabajar según qué cuestiones, antes y después del visionado».

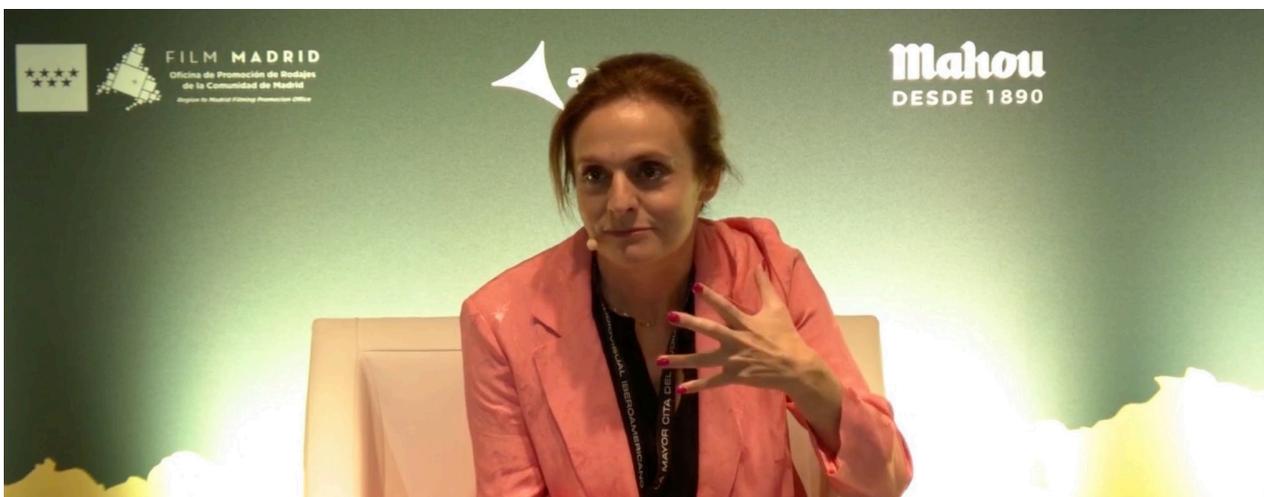
## «El cine y el audiovisual en la enseñanza»

### I Beatriz Navas

«Desde el Ministerio de Cultura, y sobre todo desde el ICAA, todavía no hemos desarrollado una política educativa sobre cine. Creo que esto se debe, sobre todo, a que hay competencias atribuidas a las Comunidades Autónomas, lo cual hace necesario un importante diálogo. También es cierto que en 2019 creamos un grupo de trabajo dentro de la Comisión Interterritorial de Cinematografía y Audiovisual (COMICA), entre cuyos objetivos se encuentra promover la educación audiovisual. No obstante, la irrupción de la pandemia truncó el avance de esta iniciativa. Pero también nos ha paralizado la propia dimensión de una política nacional como sería esta, la cual necesariamente involucraría a otros ministerios. Uno de los objetivos propuestos al crearse el Día del Cine Español (6 de octubre) era dar un paso hacia la educación en cine, llevando su celebración a las aulas. Por eso hemos convocado a un gran número de entidades y agentes -no solo provenientes de la industria sino también vinculados a la educación-, entre ellas EGEDA y su plataforma Platino Educa. El objetivo es llevar a las escuelas el cine, en este caso el cine español e iberoamericano.



**Beatriz Navas**  
ICAA



Beatriz Navas (ICAA)

«Desde muy pequeña yo tuve claro que quería estar cerca del cine, pero tuve que esperar hasta la carrera para que alguien me hablara de ello en un aula. E incluso habiendo estudiado Comunicación Audiovisual tuve que esperar a tercero de carrera para oír hablar de Historia del Cine. Por eso, mi primer trabajo al terminar la universidad fue plantear unos talleres de cine para adolescentes a través de la recién creada Casa Encendida. Mi objetivo era evitarles esa gran laguna que yo había experimentado y conectarles con el cine. De manera que siempre he sentido próxima esa necesidad de llevar a cabo políticas para introducir la educación audiovisual lo antes posible».



### Mercedes Agüero

*The Core Entertainment  
Science School*

### I Mercedes Agüero

«The Core Entertainment Science School es un nuevo proyecto formativo que nace en el corazón de la industria del entretenimiento, de la mano de Grupo Planeta y Grupo Secuoya. Ubicada en el complejo Madrid Content City de Tres Cantos (el mayor hub audiovisual de Europa en habla hispana), The Core no sólo se centra en la industria del audiovisual sino en toda la industria del entretenimiento. Por ello, toda su oferta educativa –grados, másteres y bootcamps– tendrá el objetivo de disminuir la brecha existente entre la formación y la profesión. Al nacer en el seno de la industria, todos los procesos, profesionales y planes de estudio tendrán esa conexión directa con el

ámbito profesional, por lo que nuestros egresados adquirirán las competencias, las capacitaciones y los conocimientos específicamente necesarios para dar los resultados que las empresas necesitan a día de hoy. Además, en The Core vamos a mezclar distintos tipos de lenguaje, uniendo disciplinas imprescindibles que hasta ahora han ido por separado: ingeniería, programación, matemáticas, gestión, etc. Se trata de profesiones que no están aisladas dentro de la industria del entretenimiento, sino que forman parte de un todo interconectado. También trabajaremos con metodologías experienciales a partir de retos interdisciplinares y con equipos multidisciplinares, para hacer que los estudiantes se pongan manos a la obra desde el principio, en proyectos comunes que representen fielmente lo que la industria está demandando hoy. Nuestras instalaciones ya están preparadas y en octubre arrancaremos las clases. Se trata de un proyecto muy ambicioso que, estamos convencidos, supondrá un hito en la industria del entretenimiento».



### Gustavo Nanclares

*Universidad de Connecticut*

### I Gustavo Nanclares

«Yo no vengo de una escuela de cine donde se estudien cuestiones relacionadas con el lenguaje cinematográfico, sino de un departamento universitario de Literaturas, Estructuras y Lenguas, en el que el cine forma parte del aprendizaje desde una perspectiva más teórica, crítica y cultural. En Estados Unidos hay unas 3000 universidades, buena parte de las cuales enseñan ‘Literaturas, Culturas y Lenguas Extranjeras’, siendo el español lo más demandado desde hace décadas. Por otro lado, el cine se ha ido convirtiendo en un elemento central de los planes de estudio que abordan la cultura española y las culturas latinoamericanas en el país. Y sin duda, la principal dificultad que tenemos es el acceso sencillo y legal a las películas, de manera que los estudiantes puedan verlas por su cuenta y no tengamos que proyectarlas en clase. Hace algo más de diez años,

cuando yo estaba desarrollando un curso online de cultura española a través del cine, me encontré con la gran dificultad de conseguir en streaming las obras que me interesaban para el curso, y además con subtítulos en inglés. Después de meses buscando soluciones, contacté con EGEDA. Les di una serie de títulos que necesitaba para cada uno de los módulos y pronto ellos me permitieron empezar a trabajar. En este sentido, creo que la plataforma Platino Educa viene a rellenar ese hueco, esa demanda tan real, y que está llamada a cumplir una gran función en lo que respecta a nuestras necesidades pedagógicas, pero también en la exportación del cine y la cultura hispanoamericana en Estados Unidos».

## I Sofía López

«Formo parte de una pequeña universidad privada que, hasta su reciente independización y expansión, era un centro adscrito a la Universidad Complutense. Nuestro Grado en Comunicación Audiovisual tiene un enfoque teórico-práctico pues, como decía Beatriz, para que la gente sepa hacer buen cine tiene que saber de cine, además de practicarlo y experimentarlo. Me gustaría mencionar un proyecto muy especial que llevamos 11 años poniendo en marcha: el Villanueva Showing Festival. Se trata de un festival de cine para estudiantes de todo el mundo, hecho entre profesores y alumnos, que ha ido creciendo año tras año. De una única categoría de cortometrajes centrados en un valor específico (diferente en cada edición), hemos pasado a ofrecer la gran gala de los Villanueva Showing Awards (que realizan los propios alumnos) y a conformar un verdadero punto de encuentro entre la industria audiovisual y los estudiantes, con conferencias y proyecciones especiales a lo largo de todo el año (tanto de manera presencial como online), y apoyo público por parte de figuras de gran peso en la industria. Tenemos conexiones con diversas escuelas y también una categoría específica para estudiantes pre-universitarios que están cursando Bachillerato. El certamen también ofrece la oportunidad de hacer prácticas a los propios estudiantes de la Universidad de Villanueva. Y el año pasado inauguramos el Villanueva Showing Pitch, en el que los finalistas pudieron presentar varios proyectos ante productores selectos».



**Sofía López**

*Universidad de Villanueva*



## I Gonzalo Salazar-Simpson

### Gonzalo Salazar-Simpson ECAM

«Como fundación, la ECAM tiene una entidad algo distinta a la del resto de escuelas, pues cuenta con unos principios fundacionales que van más allá de formar a los futuros profesionales del cine. Consideramos que no solo tenemos la obligación de impulsar ese talento emergente, sino también la educación audiovisual. Es por esto que hace tres o cuatro años diseñamos un 'Plan de Alfabetización Audiovisual' que hemos ido ejecutando poco a poco, centrándonos en cuatro líneas: el audiovisual como herramienta educativa aplicada a otras materias, como materia histórica, como lenguaje y

como metodología. Me gustaría detenerme en las dos últimas y señalar que no solo casi toda la información que hoy reciben nuestros niños y jóvenes es audiovisual, sino que también están emitiendo ellos mismos esa información –comunicándose y transmitiéndose imágenes en movimiento a través de las redes sociales. Si no entendemos la relevancia que tiene el lenguaje audiovisual en nuestra sociedad, seremos como niños que han crecido en un país extranjero, que comprenden y hablan el idioma local, pero desconocen su gramática. Dominar ese lenguaje significa crear espectadores más críticos, creativos y capacitados para influir y para evitar ser manipulados. Para descifrar el código de las imágenes en movimiento no basta con verlas (y escucharlas) sin más: hace falta acercarse a ellas de una forma analítica y participativa, que nos permita recibir y emitir mensajes audiovisuales con precisión –la misma precisión con la que nos expresamos verbalmente o por escrito. Y hay que hacerlo lo antes posible, incluso durante la primera infancia».



Gonzalo Salazar-Simpson (ECAM)

«Como decía, también buscamos aplicar la metodología del cine y del audiovisual para el aprendizaje tal y como se plantea en la actualidad –es decir, de forma modular, multidisciplinar y basada en proyectos. Creemos que todas las mecánicas de la

producción cinematográfica -naturalmente interdepartamental y transversal- sirven a ese fin en casi cualquier asignatura. Con todo ello hemos creado un 'Plan de Alfabetización Audiovisual' que se concreta en una serie de programas específicos, abarcando desde cursos de formación de formadores hasta talleres prácticos y campamentos urbanos para alumnos de colegios e institutos (que nos han servido para constatar cómo, en muy poco tiempo, chavales de doce años pueden pasar de ser espectadores pasivos a ser plenamente conscientes de las claves del 'artefacto' audiovisual que se les pone delante), pasando por colaboraciones con festivales o por nuestro programa piloto 'Órbita Cine', que consiste en 'aterrizar' -e instalarse- en un instituto y establecer allí las metodologías del cine para la puesta en relación de diferentes asignaturas».



De izquierda a derecha: Mercedes Agüero (The Core), Sofia López (Universidad de Villanueva), Gustavo Nanclares (Universidad de Connecticut), Beatriz Navas (ICAA), Gonzalo Salazar-Simpson (ECAM) y Octavio Dapena (Platino Educa)

[ #DíaDelCineEspañol ]

06 | OCT DÍA DEL CINE  
ESPAÑOL

[ #MuchoQueContar ]

# Platino Educa en el Festival de San Sebastián

Mesa redonda: «El audiovisual y la enseñanza, la enseñanza del audiovisual»



El pasado 21 de septiembre, en el marco de la **69ª edición del Festival de Cine de San Sebastián / Zinemaldia (17-25 de septiembre)**, la sala Club de Prensa del Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal acogió una mesa redonda con el objetivo de poner en común experiencias destacadas de sinergia entre el cine y la enseñanza.

**Fernando R. Lafuente**, Director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto de Investigación Ortega y Gasset (IUIOG), Secretario de Redacción de Revista de Occidente y Asesor Académico de Platino Educa, moderó un encuentro en el que intervinieron **Cristina González Gil** (Jefa de Ventas en Europa del Sur de Cinesa), **Mercedes Agüero** (Decana de The Core Entertainment Science School), **Luis Domingo González** (Director General de Innovación y Formación del Profesorado de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León) y **Octavio Dapena** (Director Gerente de EGEDA y Director de Platino Educa).

Durante la charla se puso de manifiesto el consenso de los ponentes en que la amplitud y la variedad de relatos, emociones y sensaciones que transmite el cine ofrecen posibilidades pedagógicas y didácticas muy potentes, que los docentes no deberían dudar en incorporar a sus clases como complemento a los métodos de enseñanza más tradicionales.



De izquierda a derecha: Luis Domingo (Consejería de Educación - Junta de Castilla y León), Mercedes Agüero (The Core Entertainment Science School), Cristina González (Cinesa) y Octavio Dapena (Platino Educa)

Así lo defendía **Cristina González** al explicar los motivos por los que en 2018 la cadena de exhibición Cinesa decidió crear **Cinesa Schools**, un programa especial de visionados educativos de películas dirigido a escuelas e institutos, que selecciona películas con un alto potencial educativo para que el alumnado las aprecie y disfrute en pantalla grande. *«Nuestro propósito es fomentar la pasión por el cine y la cultura audiovisual entre las nuevas generaciones, y ofrecer a los docentes la posibilidad de trabajar los contenidos del currículo educativo fuera del aula y en un contexto motivador como es la sala de cine»*, declaró.

Por su parte, **Luis Domingo** destacaba que la **Junta de Castilla y León**, a través de su **Consejería de Educación**, es una de las administraciones más activas e innovadoras en la utilización del cine dentro de programas educativos, y también una de las más exitosas en lo que respecta a resultados: *«Desde el Plan de Lectura de Castilla y León y sus bibliotecas escolares se potencia la lectura de la imagen y la lectura en medios audiovisuales, entendiendo el cine como una forma más de lectura»*.

**Octavio Dapena** señalaba cómo **Platino Educa** lleva desde finales de 2019 ofreciendo el cine español e iberoamericano como material educativo a través de una herramienta online dirigida



Luis Domingo, Director General de Innovación y Formación del Profesorado de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León (Fuente: Twitter @Hoy\_Libro)

a centros docentes. Mediante la clasificación de obras y secuencias por asignaturas, temáticas y edades, y con el apoyo de guías didácticas exclusivas, «estamos ayudando a profesores y alumnos a ampliar conocimientos, trabajar la formación en valores y mejorar en alfabetización audiovisual».

Por último, **Mercedes Agüero** añadía que emplear el cine como herramienta de aprendizaje también requiere una mejora en la formación de los creadores y profesionales audiovisuales. Este es el objetivo de **The Core Entertainment Science School**, la escuela universitaria nacida en el mayor hub audiovisual de Europa, Madrid Content City. «Reunir en un mismo espacio a las distintas disciplinas que construyen los contenidos es un valor único para los que quieran formarse en este campo, que nosotros basamos en la colaboración, la experimentación y la tecnología».

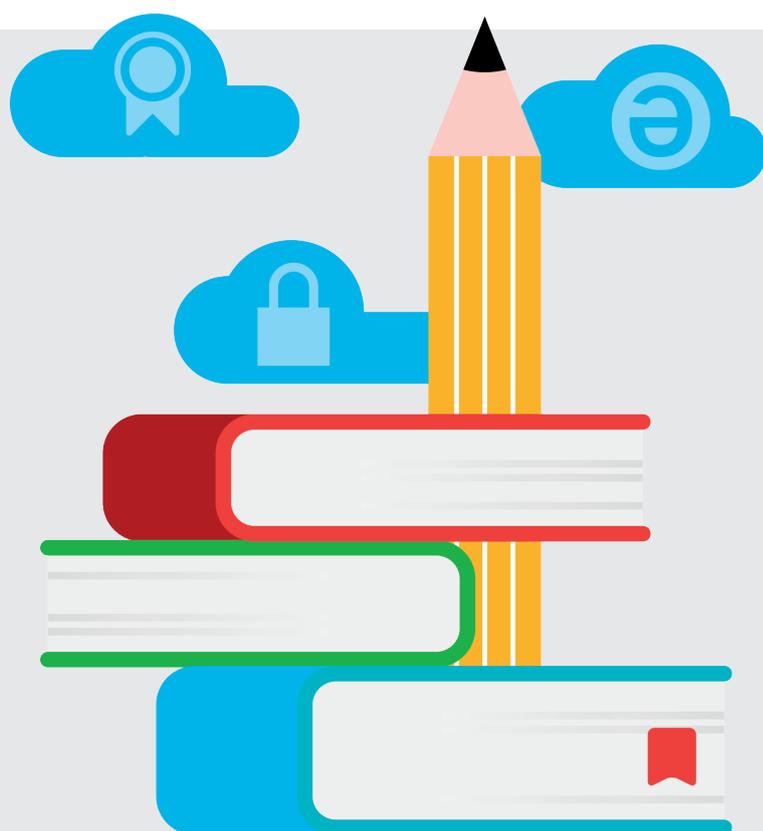
safeCreative 

## ¿Quieres formar parte de Platino Educa?

Desde Safe Creative, el mayor registro online de propiedad intelectual del mundo, puedes solicitar la incorporación de tus obras educativas al catálogo de Platino Educa.

Si eres autor de una obra educativa escrita, audiovisual o interactiva de extensión breve, y te gustaría que estuviera a disposición de centros educativos<sup>(1)</sup>, desde la plataforma para creadores de Safe Creative, **Safe Creators**, puedes enviarla para su evaluación al equipo pedagógico de Platino Educa.

platino  
EDUCA



<sup>(1)</sup> Para cualquier nivel educativo: desde infantil hasta universitario

# Homenaje a MARIO CAMUS (1935-2021)



Mario Camus nos recibió en su casa para una entrevista a finales de 2020

Con motivo del fallecimiento de **Mario Camus** el pasado 18 de septiembre, desde Platino Educa queremos honrar la memoria de uno de los cineastas más importantes, reputados y queridos del cine español. Y es que el santanderino, que hace pocos meses tuvo a bien acceder a [una entrevista personal](#) con motivo de nuestro [Especial Miguel Delibes](#), no solo fue una figura clave del denominado Nuevo Cine Español –destacando como maestro de estilo sobrio sin renunciar al sentimiento– y un apasionado impulsor de proyectos complicados –siendo varios de ellos encargos que él aupaba a la categoría de arte–, sino que también se convirtió, a lo largo de su larga carrera, en el más importante adaptador cinematográfico de la literatura española.

En efecto: el Premio Nacional de Cinematografía, el Goya a Mejor Guion Original y el Goya de Honor que Camus recibió en vida se nos antojan escasos para alguien que supo como nadie conectar a los espectadores con lo mejor de nuestras letras, trasladando a la gran pantalla, de manera ejemplar, las palabras de Cela, Calderón, Galdós, Lorca, Mendoza o, por supuesto, Delibes. Y fue precisamente a propósito de



Miguel Delibes, Mario Camus y Juan Diego durante el rodaje de *Los santos inocentes* (Ganesh Producciones Cinematográficas - Fundación Miguel Delibes)

su aplaudida adaptación de [Los santos inocentes](#) que Platino Educa conversó con él, gracias a la inestimable ayuda de su colaborador y discípulo, el cineasta **Rodolfo Montero**.

Por ello, no queríamos que fuese otro que nuestro querido Rodolfo, que tan estrecho y privilegiado vínculo mantuvo con Camus, quien dedicase a este «maestro generoso» unas palabras de homenaje que, a continuación, compartimos con nuestros lectores.

### «El maestro generoso»

*Hoy necesito el cielo más que nunca.  
No que me salve, sí que me acompañe.*

Claudio Rodríguez

La película de Mario Camus *El prado de las estrellas* (2007), última de su filmografía, que tuve la dicha de soñar, producir y disfrutar, es, sobre todo, una oda al agradecimiento y a la justa reciprocidad de las personas cabales; de los hombres y mujeres sencillos que se visten por los pies y de los que emana un humanismo sincero, que ilumina todo lo que hacen sin estridencias ni alardes, como cuando cae la nieve sin tormenta o cuando el Ebro fluye sin crecida.

Escribo estas líneas queriendo ser, de corazón, el discípulo eternamente agradecido, como lo era Alfonso (Álvaro de Luna) en la película, con Nanda (Mary González), aquella mujer que lo acogió cuando se quedó huérfano: «*Tuve la suerte que Nanda volviera la vista hacia mí y decidiera ayudarme. Había sido amiga de mi madre. Por eso y por que yo era el vecino más pobre y más pequeño, se empeñó en enseñarme a caminar por la vida*». Yo también tuve esa suerte con Mario Camus, el maestro generoso.

Dicho esto, comprenderán los lectores que mi reconocimiento a Mario Camus va mucho más allá del homenaje a un grandísimo contador de historias, a un excelente adaptador y a un brillantísimo y eficaz director cinematográfico. Más allá de todo eso –pero con todo eso también–, estará siempre mi amistad y gratitud a su persona y a su manera tan personal de entender el cine y la vida.

A finales de los ochenta yo era un joven de pueblo que quería domar Madrid como se doma un potrillo. Enseguida me di cuenta que Madrid era otra cosa, una ciudad

inmensa donde yo no sabía si mataba o espantaba. En ese momento, cuando Mario Camus venía del gran éxito de *Los santos inocentes* y estaba preparando la serie *La forja de un rebelde*, yo me presenté allí un día, en el plató donde estaban haciendo pruebas de maquillaje, vestuario y otros líos. «Quiero ver al señor Mario Camus», a lo que el ayudante me respondió: «¿Y tú quien eres? ¿De parte de quién vienes?». Y yo: «No vengo de parte de nadie». Y él: «Está muy ocupado, no te puede atender». Yo insistí: «Por favor, serán cinco minutos».

En esas Mario, siempre tan observador y sutil, se acercó y me dedicó los cinco minutos que me cambiaron la vida. Me escuchó y me dijo, con un apretón de manos: «Que sepas, paisano, que esta es una profesión hermosa pero complicada. La posibilidad de trabajar en la película, la vas a tener; pero que sigas en esto, será cosa tuya. Vete tranquilo». Salí de allí sin sentir el peso; ni el mío, ni el de la ciudad. Por primera vez, Madrid me pareció el paraíso.



Fotograma de *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984)

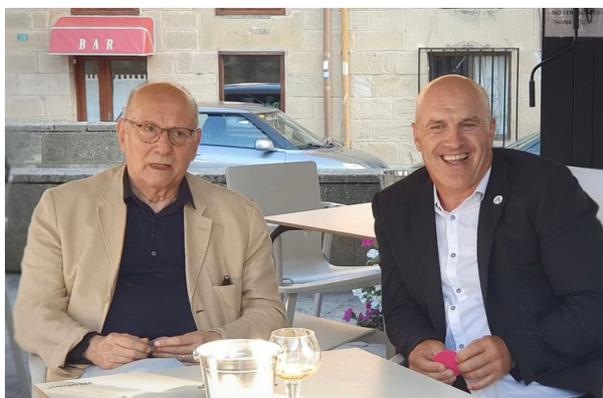
A lo largo de todos estos años, desde aquel día primero y hasta que se fue para las estrellas, siempre pude recurrir a él para pedirle consejo, para hacerle compañía, para que me la hiciera él a mí. Unas veces más cerca, otras más lejos; él, el amigo generoso, siempre estuvo ahí. Sabio, sincero, socarrón, humilde y elegante, como el gran roble de *El prado de las estrellas*.

De él recibí consejos tan valiosos como «habla poco de ti y menos de los demás». Descubrí poetas admirables de una época que yo tenía poco visitada –como Claudio Rodríguez, como Celaya. Supe, además, que el cine es un arte que se hace en equipo, y que es por tanto un «oficio de gente humilde», como tituló Juan Carlos Frugone su biografía de Mario.

Enamorado de su profesión y de sus profesionales (muchas veces amigos para siempre), Mario me enseñó el respeto y el agradecimiento a todas y cada unas de las personas que conformaban sus equipos. A través de él conocí a personas admirables y admiradas

en el terreno profesional y humano: Reyes Abades, Manuel Velasco, Hans Burmann, Arantxa Aguirre, Rafael Palmero, Marisa Ibarra, Juan Leiva, Álvaro de Luna, Antonio Valero, Ana Belén, Carlos Paradela... La lista sería interminable, como interminable era la sabiduría de Mario dentro y fuera de las costuras y conjeturas del cine.

Siempre estuvo en lucha constante y amable con su timidez. Se la perdonaba y se la perdonábamos, porque fue en ese transcurso, en ese ir y venir de sí mismo, de sus lecturas, sus soliloquios, sus partidas de mus y sus tertulias, desde dónde tejió sus películas, dejándonos un legado de grandísimo valor artístico, social y educativo. Él fue un escritor de imágenes, aunque sus cuentos escritos son hermosos y acabados guiones (*Un fuego oculto* y *Apuntes del natural*). Él fue el responsable de que me interesase por Galdós, por Baroja, por Aldecoa, por Chéjov, por Cela o por Delibes. Como ha reseñado nuestra común amiga, Pilar Ruiz: «*Mario fue siempre un escritor con una cámara*».



Mario Camus junto a Rodolfo Montero

Quiero finalizar este cóctel de recuerdos y sentimientos expresando que Mario fue, sin él forzarlo ni quererlo, un docente para toda una generación que empezaba a cambiar los hábitos de adquisición de conocimientos, del el lenguaje escrito al lenguaje audiovisual. Él hablaba muchas veces de nuestro compromiso como cineastas, de nuestro sentido de la ética. Incidía en que nuestro lenguaje es sólo una herramienta y, como tal, es neutro: que somos nosotros los que decidimos

qué camino emprender con él. Que la televisión, salvo excepciones, era ya entonces una constante y consciente máquina embrutecedora. Y que los cineastas teníamos una gran responsabilidad en la sociedad de la que formamos parte. Con su habitual socarronería, matizaba: «*A ver, no tanta como los cirujanos que operan de corazón...*».

Un viejo rapsoda me dijo una vez: «*Hay quien mira al cielo para ver y contar a otros la maravilla de las estrellas, y hay quien mira al cielo para ver si llueve y vender paraguas*». Mario siempre fue de los primeros: de los soñadores, de los sinceros, de los cabales. Como cabal es toda su obra.

Querido maestro: que te sea leve la tierra y eterno el paraíso, porque eterno es mi agradecimiento. Descansa en paz.

**Rodolfo Montero de Palacio**  
Productor y cineasta

# EL PODER DE LA PROPAGANDA

Charo Moreno

*«El que conoce el arte de la aproximación directa e indirecta resultará victorioso. Así es el arte de maniobrar».*

Sun Tzu, *El arte de la guerra*

El cine es, sin duda, la manifestación artística que mejor y con mayor capacidad de persuasión refleja los valores, las raíces y la identidad de un país. Y lo mismo puede aplicarse a las ideologías. El audiovisual en general –y el cine en particular– ha sido utilizado por uno y otro bando como una eficacísima herramienta de propaganda en situaciones de contienda bélica. Pero no solo en esas circunstancias excepcionales. Y es que también ha existido y existe la propaganda económica, moral o religiosa, que el cine ha ido incorporando a lo largo de su historia. En este sentido, la manipulación que se muestra en *La cortina de humo* (Barry Levinson, 1997), en la que los personajes de Dustin Hoffman y Robert de Niro se inventan un conflicto con Albania para desviar la atención de una situación escandalosa que ha salpicado al presidente de los Estados Unidos, es un claro ejercicio de propaganda no precisamente bélica...

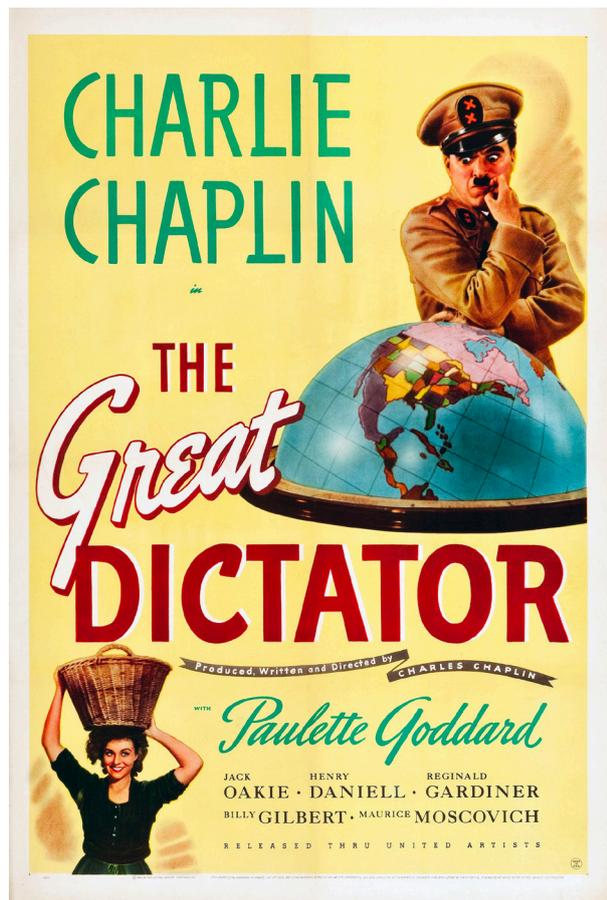
Las distintas corrientes políticas de comienzos del siglo XX –y una larga lista de líderes carismáticos como Hitler, Lenin o Roosevelt– pronto se dieron cuenta del enorme potencial político del cine y lo utilizaron como parte de sus estrategias. A Lenin se le ha atribuido la frase: *«de todas las artes, el cine es la más importante para nosotros»*. Por su parte, Hitler escribió: *«pronto me di cuenta que el uso de la propaganda es un verdadero arte que ha*



Leni Riefenstahl y su equipo filman un desfile nazi en Nuremberg (Bundesarchiv / CC-BY-SA 3.0)

*permanecido prácticamente desconocido para los partidos burgueses*». Y encontró en su ministro de propaganda e información, Goebbels, un verdadero maestro en la utilización del cine como instrumento para controlar la vida cultural e intelectual alemana. Porque la propaganda forma parte de un proceso comunicativo que trata de influir en la conducta de la audiencia –persuadiendo, tratando de modificar ideas y actitudes hacia gobiernos y gobernantes.

Una de las realizadoras más importantes con las que contó Goebbels fue Leni Riefenstahl, quien en 1935 estrenó *El triunfo de la voluntad* para retratar y ensalzar el congreso del partido nazi que tuvo lugar en Nuremberg el año anterior. Este documental está considerado como una obra de arte desde el punto de vista artístico, pero a la vez es una de las producciones con mayor –y más cuestionable– carga ideológica de la historia. En contrapartida, la genial *El gran dictador* de Charles Chaplin nos demostró, en un año tan delicado como 1940, que también se puede hacer «contrapropaganda» abordando los mismos temas que el enemigo e incluso apropiándose de su estética.



Chaplin parodió a Hitler y su propaganda en *El gran dictador* (United Artists / Dominio público)

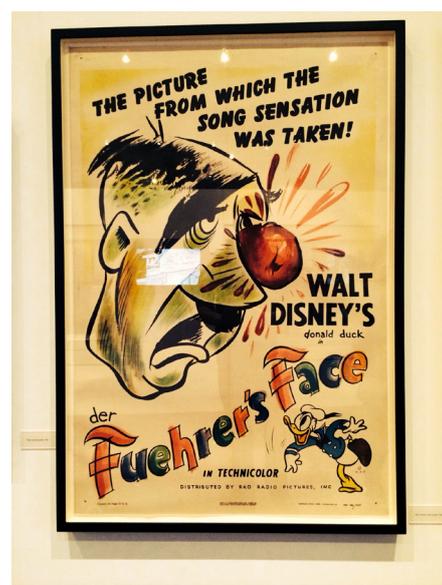
Tanto en la Revolución Rusa de 1917 como en la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y más allá, el cine jugó un papel clave como instrumento de propaganda, ya fuese como aparente medio de evasión, o como fórmula para ensalzar los méritos propios y desprestigiar los del enemigo, o para justificar la necesidad de la presencia nacional en el conflicto. En la Rusia soviética de 1925, *El acorazado Potemkin* demostró cómo una película de gran valor artístico puede tener a su vez una clara intención propagandística –la exaltación de la Revolución Rusa a partir de la recreación épica de un motín acontecido en 1905, que resultó en una rebelión contra los oficiales de la armada zarista. Tan claro fue este papel del cine en el periodo que comprende ambas guerras europeas, que ningún estado dudó en nacionalizar la industria cinematográfica para poder controlar sus mensajes y contenidos –un fenómeno que también afectó a potencias no europeas como Japón o los propios Estados Unidos. El propio Hitler habría afirmado que «el cine, junto con la radio y el automóvil, hizo posible nuestra victoria».



La icónica escena de las escaleras de Odesa en *El acorazado Potemkin* (Wikipedia Commons / Dominio público)

Resulta curioso constatar cómo la mismísima factoría Disney también tuvo su papel en la contienda, apoyando a los aliados a través de sus cortometrajes animados. Por citar solo tres ejemplos: el malísimo lobo feroz de *The Thrifty Pig* (Ford Beebe y Burt Gillett, 1941) lleva una gorra con la esvástica –una forma más que evidente para identificar al enemigo con el mal–; *Education for Death: The Making of the Nazi* (Clyde Geronimi, 1943) narra la historia de Hans, un niño nacido en la Alemania nazi que es educado y adoctrinado para convertirse en un despiadado soldado; y *El rostro del Führer* (Jack Kinney, 1943), en la que el Pato Donald tiene la pesadilla de vivir en un mundo nazi. Pero no hace falta irse tan atrás en el tiempo: si alguien tuviera que justificar la participación de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial, ¿habría mejor justificante que la película *Pearl Harbor* (Michael Bay, 2001)?

Tampoco España se quedó atrás en la utilización de la propaganda en el cine. La Guerra Civil ha sido un recurso inagotable de películas y documentales, patrios y extranjeros, que se han posicionado a favor de uno u otro bando: desde *Tierra de España* (Joris Ivens, 1937), con textos de Hemingway, hasta *Raza* (José Luis Sáenz de Heredia, 1942), escrita por el propio Franco –por no mencionar todos los títulos producidos a partir de la Transición–, el conflicto nacional nos ha ofrecido una relación extraordinariamente rica de producciones que han abordado aquel periodo histórico desde todos los ángulos posibles: ideología, humor, cotidianidad, reivindicación, etc.



El Pato Donald lanza un tomate a Hitler en el cartel del cortometraje *El rostro del Führer* (riotluckk / CC BY-SA 2.0)



Fotograma de *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1990). El sentido que el cine concedió a la Guerra Civil Española evolucionó mucho a lo largo del s. XX.

Cierto es que al finalizar los grandes enfrentamientos de la primera mitad del siglo XX, la utilización de la propaganda política en el cine perdió parte de su efectividad en Occidente, surgiendo entonces nuevas formas de representar la guerra y los conflictos sociales –por ejemplo, aquella que se centra en la figura del soldado/héroe que muestra sus sentimientos, temores e incluso dudas morales en aquello que hace. Pero no nos engañemos: las emociones, bien administradas y reproducidas, pueden ser una herramienta tan poderosa como la propaganda más tradicional y evidente.



Algunos regímenes, como el de Corea del Norte, han seguido utilizando el cine como instrumento explícitamente propagandístico (John Pavelka - Mansudae Art Studio)

Tampoco olvidemos que al hablar de propaganda siempre tenemos que considerar el aspecto negativo de la misma: la censura. Esta se trata de una forma de manipulación que, en ocasiones, puede resultar más sutil –pues administra la información que se difunde, eliminado de manera estudiada y deliberada ciertas opiniones, imágenes o textos. En España, incluso el doblaje de las películas sirvió a ese fin –aunque los resultados perseguidos siempre fueron los mismos: controlar el contenido que llega al público con fines ideológicos. Un ejemplo de esto lo encontramos en la versión española de *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942), en la que Humphrey Bogart combatió junto a la resistencia contra los nazis en Austria... mientras que en la versión original había luchado en el bando republicano durante la Guerra Civil Española.

Un último recordatorio: las guerras y enfrentamientos sociales siguen existiendo entre naciones y dentro de ellas, pero en ocasiones da la impresión de que los enemigos han cambiado, que se han diluido. Y es que ahora nos encontramos ante conflictos globales en los que colisionan no ya países individuales, sino enormes alianzas militares y económicas que pueden emplear armas invisibles como los ataques cibernéticos o incluso la denominada «guerra biológica». Pero también la destrucción medioambiental, la marginación de grupos sociales o los fenómenos migratorios pueden formar parte del arsenal. Tanto el argumentario como las técnicas tenían que cambiar a la fuerza, porque nuestra realidad es muy distinta a la de hace 100 o 50 años. ¿Una muestra de esto, a mi juicio especialmente persuasiva? La película [El francotirador](#) (Clint Eastwood, 2014).

**Charo Moreno** es Doctora en Comunicación por la UPSA y Licenciada en Psicología por la UCM. Ha sido Directora General de MAPFRE Video y Comunicación, y es fundadora y Directora General de Rem Comunicación y de la consultora American Bridge, así como socia fundadora y vicepresidenta del Club de la Comunicación. Ha impartido clases de Comunicación en diversos másters universitarios y ha publicado varios libros sobre la materia.



**Youth Cinema Project** es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

[www.youthcinemaproject.org](http://www.youthcinemaproject.org)



# La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa



**Mindy Badía** es profesora titular de Español y Estudios Internacionales en la Indiana University Southeast (Indiana, EEUU)

Como profesora de Español y de Estudios Internacionales en la IU Southeast, imparto una clase de cine español cada tres meses, con un enfoque temático variable. Usé Platino Educa por primera vez en el semestre primaveral del año académico 2020-2021 (un año atípico y difícil por razones obvias). El tema era el cine y la Guerra Civil en España, y la clase tenía los siguientes objetivos: entender los conceptos básicos del estudio de filmes, examinar las relaciones entre la historia y el arte en el contexto específico de la Guerra Civil en España y desarrollar el español hablado y escrito de los estudiantes.



*¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1990)



*Las bicicletas son para el verano* (Jaime Chávarri, 1984)

El curso está destinado a estudiantes universitarios angloparlantes que se especializan en Filología Hispánica. Deben tener como mínimo cinco semestres de instrucción en español antes de tomarlo, pero la realidad es que muchas veces, por ser un programa pequeño, tenemos que admitir a estudiantes con menos preparación para que puedan tomar suficientes clases. Además de la mezcla de niveles de los estudiantes angloparlantes, tenemos también estudiantes de «herencia hispana» (hijos de inmigrantes hispanos en los Estados Unidos). Estos últimos hablan español bastante bien pero, debido a que su uso del idioma se limita al ámbito personal/familiar, no están acostumbrados a emplearlo en un contexto académico y lo leen y escriben con dificultad.

Menciono estos detalles porque dan una idea de la diversidad de niveles que suelo tener en un semestre determinado y me permiten explicar cómo ofrecer clases sobre el cine español me ha ayudado a enfrentarme con algunos de los retos pedagógicos típicos de un programa como el nuestro. Mis estudiantes tienen un interés natural en el cine como forma de entretenimiento popular, y puedo usar este interés para crear conexiones entre su mundo personal y el mundo académico. Una película es, muchas veces, menos intimidante que una obra literaria, especialmente para los que están aprendiendo un idioma y necesitan desarrollar su confianza. Para los que tienen menos experiencia con el español, los elementos audiovisuales de una película ayudan a aclarar el diálogo, y siempre existe la posibilidad de poner los subtítulos si encuentran una escena particularmente difícil. Este proceso les ayuda a desarrollar su español hablado de una manera que no ocurre cuando leen textos impresos. Además, para muchos de los hispanoparlantes es la primera vez que examinan un producto estético en su idioma, y he descubierto que la curiosidad y el orgullo cultural son fuertes motivadores.

En un semestre normal, habríamos hecho las proyecciones durante la clase, usando mi colección privada o mi cuenta en Amazon o Netflix. Cuando tuvimos que cambiar las clases presenciales a clases en línea debido a la COVID-19, no encontraba ningún servicio de *streaming* que tuviera todos los títulos que quería incluir en el programa.

Cuando encontré Platino Educa en una búsqueda en Google, ojeé el catálogo y me di cuenta de que había descubierto una mina de oro de recursos pedagógicos. Además de la disponibilidad de una variedad de películas interesantes, la plataforma tiene ejercicios para los estudiantes e información muy valiosa sobre las películas.



*El espíritu de la colmena* (Victor Erice, 1973)

Aunque esta vez utilicé mis propios recursos, estoy segura de que los materiales pedagógicos disponibles en Platino Educa serán útiles para clases futuras. La calidad audiovisual de las selecciones es excelente, y el apoyo técnico, atento. La mayoría de los filmes se pueden ver con subtítulos en inglés, lo cual fue útil para los estudiantes menos preparados. Finalmente, todo esto se ofrece a un precio más que razonable; tanto, que pude usar fondos de mi departamento para pagar la cuota de todos mis estudiantes. Dado que muchos de ellos están en situaciones económicas precarias, esto fue una gran ayuda.



*La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999)

En resumen, puedo decir que el descubrimiento de Platino Educa fue una de las pocas consecuencias positivas de las limitaciones impuestas por la pandemia. Es un recurso pedagógico que complementa el creciente interés académico en la cultura popular y cuya calidad y precio asequible facilitan el desarrollo de las habilidades lingüísticas y los conocimientos culturales de los estudiantes.

## Películas utilizadas por Mindy con sus alumnos



*¡Ay, Carmela!*  
(Carlos Saura, 1990)



*Las bicicletas son para el verano* (Jaime Chávarri, 1984)



*El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973)



*La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999)



# CINESA SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

## PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

## APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en [schools@cinesa.es](mailto:schools@cinesa.es)

# Este mes recomendamos...



## ARA MALIKIAN: UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS

### Edades

De 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años

### Selecciones

Por Asignaturas, Formación en valores

### Temáticas

Derechos humanos y cooperación (CE), Artes (CE), Arte (U)

## Datos

<b>Año</b>	2019
<b>Director/es</b>	Nata Moreno
<b>Duración</b>	89 minutos
<b>Clasificación</b>	Para todos los públicos
<b>Género</b>	Documental
<b>País/es</b>	España
<b>Productora/s</b>	KOKORO FILMS, S. L.
<b>Versiones</b>	Español

## Sinopsis

¿Te imaginas salir de una guerra con catorce años? ¿Dejar tras de ti a tu familia entre las bombas y tener por delante el mundo desconocido y un violín? Este documental cuenta la historia del polifacético violinista Ara Malikian. Un recorrido por su vida y su incuestionable aportación a la música clásica y contemporánea. A lo largo de su ya extensa carrera ha conseguido acercar la música clásica a todos los públicos, mayores y niños, manejando todos los géneros sin prejuicios, desde Bach a Led Zeppelin, y con la multiculturalidad por bandera. Seguiremos a Ara Malikian y a todo su equipo durante su última Gira Sinfónica por España y países como Líbano, Francia, Inglaterra, China, Rusia, Marruecos, Argentina, Uruguay, Alemania... Al mismo tiempo, contaremos su fascinante historia personal: la música le salvó la vida al tener que huir de la guerra; abandonó Beirut con 14 años y desde entonces ha vivido como un nómada llevando su música por el mundo. Nos hablará en primera persona su visión de la música, sus inquietudes, su recorrido, sus proyectos, mostrando su trayectoria profesional y personal.



## La música salva nuestras vidas

El aclamado documental [Ara Malikian: una vida entre las cuerdas](#), ganador del Premio Forqué y del Premio Goya al Mejor Documental (y nominado a la misma categoría en los Premios Platino), nos muestra la riqueza de la música del famoso violinista y su sorprendente camino vital, ambos indivisiblemente ligados.

Malikian nace en el Líbano en 1968, en una familia de inmigrantes de orígenes armenios. Pero en realidad su historia comienza mucho antes, cuando un viejo violinista le regaló a su abuelo su violín para que pudiera escapar, en la gira de un conjunto musical, del genocidio contra el pueblo armenio que acabó con la vida de más de dos millones de personas a principios del siglo XX. El hombre consiguió llegar como refugiado al Líbano con el violín como única pertenencia, y dedicó su vida a aprender a tocarlo, al igual que haría su hijo, el padre de Malikian. Ara creció dentro de esta pasión por el violín, pero nuevamente la guerra acorraló a su familia cuando en 1976 estalló un conflicto bélico en el Líbano. La guerra se convirtió en la realidad cotidiana de su infancia y juventud, razón por la que decidió usar su talento musical para encontrar un destino mejor. Después de mucho esfuerzo lo logró y hoy en día es uno de los violinistas más reconocidos del mundo.

Sin embargo, como vemos en la película, Malikian es mucho más que un gran violinista: es un artista que ha creado su propia obra musical, una fusión de ritmos populares que van desde el folclore hasta el rock, pasando por la música clásica. En una búsqueda permanente de un arte que conecte profundamente a los pueblos y las personas que escuchan su obra. Él entiende que la alta cultura, de la que proviene por su formación musical, y la cultura popular, que también hace parte suya, no deben ni pueden ir por caminos divergentes. Al contrario: se hace necesario construir puentes, mezclar, fundir las músicas para que constituyan un verdadero lenguaje universal.

En ese mismo sentido, el de unir personas, y debido a su propia experiencia vital, Malikian se ha convertido en un abanderado de los derechos de los refugiados, que usa su reconocimiento para dar voz a los niños y niñas que viven en situación de vulnerabilidad en campos de refugiados en distintos lugares del planeta. Siempre a través de la música,

el violinista nos enseña que por muy difícil que sea la realidad en la que nos encontremos, la vida puede ser transformada con pasión, con trabajo, con solidaridad.



Ara Malikian piensa, porque así lo ha vivido, que la música salva nuestra vida de muy diversas maneras y que es la forma de arte más potente para reunir a la gente y generar una verdadera comunidad –y así lo expresa en su obra. Este documental, de la directora Nata Moreno, nos transmite, de una forma tan positiva y vibrante como su propio protagonista, la importancia fundamental de la música, del sonido que crean los humanos, en la existencia de los individuos y las sociedades.

*Ara Malikian: una vida entre las cuerdas* se recomienda para estudiantes a partir de 10 años en las áreas de Artes y Música, y en asignaturas que traten el tema de los Derechos Humanos en el contexto actual. La obra permite trabajar transversalmente, en todas las edades, diversas áreas del conocimiento, y potenciar capacidades y competencias de la inteligencia emocional como la empatía, la sensibilidad y el esfuerzo personal.



**Cristina Linares**

*Coordinadora pedagógica de Platino Educa  
Fundación Cine para Educar*

No te pierdas las **recomendaciones en vídeo** que el equipo pedagógico de Platino Educa te ofrece semanalmente a través de nuestros canales de **YouTube, Twitter, Facebook e Instagram**.



# Recursos para el aula

## Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



### INTRODUCCIÓN AL SONIDO CINEMATOGRAFICO

*Roberto Fernández Fernández*

(APSA - Asociación de Artistas y Profesionales del Sonido Audiovisual)

Edad recomendada: de 13 a 17 años

Asumimos como algo completamente normal que las películas suenen. Lo aceptamos con la misma naturalidad con la que percibimos el mundo en el que vivimos, repleto de sonidos, y no nos hacemos preguntas al respecto. **Si la banda sonora está correctamente elaborada a nivel técnico y creativo, pasa desapercibida para la mayoría de los espectadores.** Es precisamente esa característica del sonido la que lo convierte en una de las herramientas más poderosas del lenguaje audiovisual. Y también en la materia más desconocida para el público.

**El oído es el primer sentido que se activa en los humanos.** Diversos estudios apuntan que el feto responde a los estímulos auditivos hacia las 16 semanas y al habla alrededor de las 24. Para el inicio del tercer trimestre de gestación, el bebé ya distingue los elementos sonoros sin problema. La voz de la madre es la que mejor percibe, pues le llega desde dentro en forma de vibraciones. Además, puede oír los sonidos extrauterinos y prestar atención a aquellos que le resultan familiares o placenteros, como la música suave y melódica. Así que cuando llegamos al mundo exterior, con el nacimiento, estamos más acostumbrados al ruido que al silencio.



La grabación de sonido es una parte esencial del rodaje de una película ([Badpoet99 / CC BY 3.0](#))

Pero nuestra rutina se vuelve cada vez más visual. Captamos una gran información de nuestro alrededor gracias al sentido de la vista, y eso nos permite realizar infinidad de actividades de nuestra vida diaria. De hecho, **el 80% de la información que recibimos de nuestro entorno nos llega a través de los ojos.** El sentido de

la vista es el que acapara nuestra atención y el sonido queda relegado a un segundo plano, en el que opera de forma menos consciente para nosotros. Procesamos su información muchas veces sin darnos cuenta.

¿Qué escuchamos ahora mismo, en el lugar en el que estamos? ¿Somos capaces de recordar lo que hemos oído en el transcurso de nuestra jornada? ¿Podríamos enumerar al menos cinco sonidos característicos del barrio en el que vivimos? Si respondemos estas preguntas nos daremos cuenta de que **el oído, además de la voz humana y la música, nos da una gran cantidad de información sobre el espacio en el que estamos**, tanto a nivel geográfico (fauna, sonidos locales característicos), como en lo referente a dimensiones (la acústica del recinto); sobre la estación y la hora del día; sobre el tránsito de personas, animales y objetos... y un sinfín de datos adicionales a los que no solemos prestar atención de forma activa.

Todos esos sonidos también están en el cine, pero como en la vida, no solemos hacernos preguntas sobre ellos. **¿Suenan las películas como la realidad?** ¿Cuáles son los distintos **elementos sonoros** que podemos encontrar en una obra audiovisual?

## Los orígenes del sonido en el cine

Aunque los libros siempre citan [El cantor de jazz](#) (Alan Crosland, 1927) como la primera película sonora de la historia, la realidad es que el cine estuvo relacionado con el sonido desde sus orígenes. Thomas Alva Edison inventó, en la década de 1890, el kinetógrafo, un antecedente de la cámara cinematográfica que ya registraba imágenes y sonido y que fue, junto con el kinetoscópio, el primer proyector de la historia. Edison lo creó junto a William Kennedy Dickson, aunque lo patentó a su nombre. Pero debido, en parte, a la popularidad de los primeros cortometrajes mudos de los Hermanos Lumière y de las cintas de Charles Pathé, la comercialización del sonido se retrasó alrededor de veinte años. Las primeras producciones sonoras se limitaban a piezas cortas como canciones, sermones o discursos.



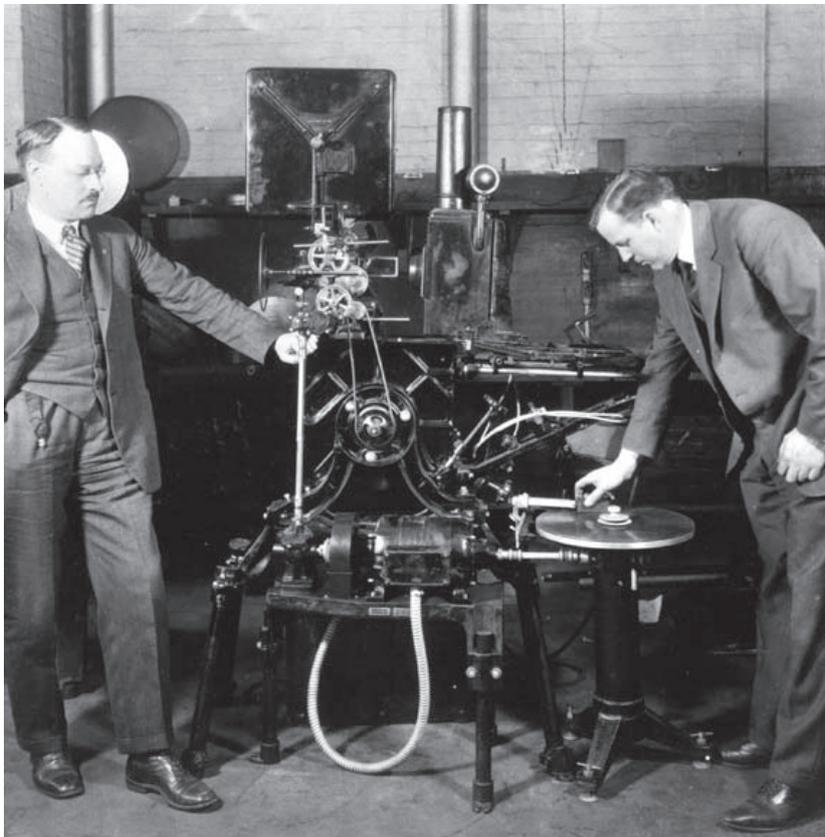
Cartel de *El cantor de jazz*, primera película verdaderamente sonora ([Dominio público](#))

A partir de 1920 comienza realmente su recorrido comercial, aunque al principio no dejan de ser imágenes acompañadas de una música y comentarios grabados en una sala después del rodaje. El largometraje sonoro de ficción tal y como lo entendemos hoy en día aparece con *Don Juan* (Alan Crosland, 1926) y la mencionada *El cantor de jazz*.

*Don Juan*, protagonizada por John Barrymore, fue la primera película comercial de la historia con una banda sonora completa y efectos de sonido sincronizados. Sin embargo, los diálogos estaban todavía descritos con intertítulos, al igual que en el cine mudo –es decir, se utilizaban carteles de texto que aparecían intercalados entre

los fotogramas de la película. Su finalidad era aclarar el significado de la imagen y describir los diálogos, por lo que la acción cinematográfica y el texto nunca coincidían en pantalla. Además, *Don Juan* fue concebida y producida como una película muda a la que posteriormente se añadió el sonido. Por este motivo *El cantor de jazz* es, para la historia del cine, la primera película sonora.

El sistema utilizado para registrar y reproducir el sonido en este largometraje fue el Vitaphone, el último sistema analógico de sonido sobre disco y el único que fue ampliamente utilizado con éxito comercial. La banda sonora no se imprimía en la película directamente, sino que se publicaba por separado en los registros de fonógrafo. Estos discos, grabados a 33 1/3 rpm y típicamente de 16 pulgadas de diámetro, se reproducían en un plato giratorio físicamente acoplado al motor del proyector mientras se proyectaba la película.



Así que podemos afirmar que **el cine solamente fue mudo durante 30 años**, un corto periodo de tiempo sin consideramos que tiene más de 120 años de vida. Además, las películas nunca se proyectaron en silencio. Durante las primeras dos décadas y media de existencia, el cine utilizó música instrumental propia del romanticismo para intentar que este nuevo arte fuera aceptado por las clases altas y aristocráticas, que solían escuchar aquella música -aunque después de 1910 se alternarían música clásica y «ligera».

El sistema Vitaphone empleado en *El cantor de jazz* (Dominio público)

**La música en el cine mudo** trataba de acompañar los sucesos que ocurrían en pantalla de una manera exagerada y poco sutil, subrayando su sentido. Se solían utilizar ritmos rápidos para persecuciones, sonidos graves en momentos misteriosos y melodías románticas para escenas de amor. La mayoría de las veces consistían en improvisaciones en directo interpretadas por un pianista o un organista que tocaba en la propia sala. Normalmente los pueblos pequeños contaban con un piano para acompañar las proyecciones, pero las grandes ciudades tenían su propio órgano o incluso una orquesta capaz de producir efectos sonoros.

A partir de la película *El nacimiento de una nación* (David W. Griffith, 1915) surgieron las primeras **composiciones originales** y era normal que la música se interpretara con partituras creadas de forma específica. Las productoras cinematográficas enviaban junto a las copias de sus películas la partitura de la música que debía interpretarse durante la proyección de la película.

## El reto tecnológico y el oído humano

Como hemos visto, desde los orígenes del cine se persiguió conseguir la captación de sonido sincrónico con la imagen, especialmente **el registro de la voz humana**. Lograr ese objetivo ha sido siempre un gran desafío difícil de resolver. En los primeros tiempos del cine sonoro, la tecnología de la época obligaba a que el actor hablase cerca de los micrófonos, dirigiéndose a ellos a muy corta distancia. Por ello, los micrófonos se escondían en los floreros, tras las cortinas o en la peluca de los actores. Esto suponía una limitación para la libertad de movimientos y la puesta en escena. En muchas producciones de aquella época se puede apreciar la rigidez de los actores y su extraña actitud, hablando con los objetos más diversos –algo que se ilustra de forma memorable [en esta secuencia](#) del clásico musical *Cantando bajo la lluvia* (Stanley Donen y Gene Kelly, 1952).



*Cantando bajo la lluvia* ilustra las dificultades de grabar sonido directo en la década de los 20 ([Dominio público](#))

Es complicado entender estos problemas desde la perspectiva actual, pero pensemos que los primeros micrófonos no tenían ni las cualidades técnicas ni la sensibilidad de los que utilizamos hoy en día. También nos resulta difícil comprender la problemática de la grabación del sonido porque la comparamos con nuestra propia percepción y con nuestros sentidos. A pesar de que la tecnología ha evolucionado mucho, el oído humano sigue siendo el mejor micrófono del mundo: **es capaz de captar la información a pesar de la distancia de la fuente y la mala acústica de los recintos –además de adaptarse de forma automática a los cambios de intensidad sonora y a las diferentes texturas.**

Un micrófono, sin embargo, es bastante más torpe que nuestro sistema auditivo. **Cuando está colocado lejos del emisor se ve muy afectado por la acústica y por el ruido, y también tiene dificultades para registrar con exactitud los cambios de intensidad, especialmente los extremos de la escala.** Es decir, que grabar en una misma frase un susurro y un grito sigue siendo todo un reto incluso hoy.

**Pero la diferencia más importante con nuestro oído es que este es capaz de discriminar la información que capta, mientras que un micrófono lo recoge todo.** Las personas somos capaces de focalizar nuestra escucha y centrarla en lo que

nos interesa, gracias a nuestro cerebro. Un micrófono no puede. La percepción que tenemos, como personas, de un estímulo sonoro y del resultado de la grabación del mismo estímulo, pueden llegar a ser muy distintas.

Por este motivo, el lugar en el que se colocan los micrófonos durante el rodaje sigue siendo una de las partes más importantes para una correcta grabación. Para conseguir que esta sea lo mejor posible, **el microfonista dirige el micrófono con una pértiga para que esté situado próximo a la fuente** –generalmente, los actores. No solo es importante la cercanía, sino que también influye el ángulo de captación y que la posición se mantenga estable cuando hay movimientos de los actores o de las cámaras. **El objetivo es estar lo más cerca posible del origen del sonido y evitar que el micrófono y los accesorios que lo sujetan aparezcan en la imagen filmada.** Esto requiere una gran destreza y mucha experiencia (como puede apreciarse [en esta grabación de un rodaje](#)).



Rodaje de la película *Oro* (Agustín Díaz Yanes, 2017) (RTVA / Andrés Torreadrado)

Puede sorprende que, incluso en la actualidad, **el trabajo de una persona consista en sujetar una pértiga con un micrófono durante toda una jornada de rodaje.** Pero lo cierto es que la libertad de movimientos es mucho mayor con la pértiga que utilizando tripodes o elementos como las jirafas –que era habituales en los orígenes del cine sonoro. Este tipo de accesorios cuentan con ruedas y partes móviles que permiten colocar el micrófono en el lugar deseado, pero no resultan útiles para seguir con precisión a un personaje ni realizar movimientos complejos. En los orígenes del cine los movimientos de cámara eran más controlados, la puesta en escena muy coreografiada y, en general, la planificación más sencilla. Dada la complejidad del lenguaje audiovisual actual, lo habitual es contar con uno o más microfonistas que se encargan dirigir los micrófonos.

Sin duda, el **microfonista** es uno de los elementos clave del departamento de sonido en rodaje, que suele estar formado al menos por dos personas –aunque el número crece en función de la complejidad de la producción. El responsable del departamento es el **jefe de sonido**, encargado de tomar las decisiones, dirigir a su equipo y comunicarse con el resto de los departamentos. Es quien controla la captación de sonido manejando el grabador, la mesa de sonido y los distintos equipos implicados en el rodaje. Siguiendo sus indicaciones habrá al menos un microfonista, aunque en producciones más complejas lo normal es que se trabaje con al menos dos. Completan el equipo uno o más **auxiliares de sonido**.

¿Son los microfonistas capaces de grabar correctamente todo el sonido en una producción cinematográfica? ¿Qué sucede cuando el tamaño del plano o la colocación de la cámara y los actores no nos permiten usar correctamente las pértigas?

La realidad es que en todo el audiovisual que consumimos habitualmente **hay micrófonos escondidos que están captando el sonido junto con las pértigas**. Suelen estar ocultos en la ropa de los actores, pero también, a veces, camuflados en objetos o disimulados en el interior de los vehículos. Esta técnica, que puede parecer un recurso muy actual, en realidad fue impulsada por el director estadounidense **Robert Altman** a finales de los años 70. Su interés por trabajar con repartos corales y con puestas en escena complejas, llenas de actores con textos solapados, le llevó a proponer a sus colaboradores la posibilidad de **grabar sonido con más de una fuente de captación**. De esta forma, **grabando con varios micrófonos en pistas de sonido separadas**, tenía un mayor control sobre la interacción de las distintas voces, pudiendo graduar la intensidad de los distintos personajes.



El micrófono de solapa inalámbrico (con su «petaca») recoge la voz del actor allí donde la pértiga no puede (BCampbell - WMF / CC BY-SA 4.0)

**Hoy en día es común que cada actor lleve un micrófono encima**. Esto permite obtener un mejor sonido en los planos más complejos o cuando los actores están muy lejos de las cámaras, que son situaciones en las que las pértigas no suelen resultar útiles. Esconder micrófonos en la ropa de los actores es una tarea bastante compleja de la que se encargan los microfonistas (tal y como explica el sonidista Jon Gilbert [en este vídeo](#)).

La próxima vez que disfrutéis de una película probablemente os surgirá la duda sobre el número de micrófonos que están interviniendo en la escena y dónde están situados. Pero si el trabajo de sonido ha sido realizado correctamente, todo esto será invisible para el espectador.

# Actividades

## 1. La escucha activa

Proponer a los alumnos que cierren los ojos, hagan silencio y centren la atención en los sonidos del aula. A continuación, poner en común los sonidos que se han reconocido. Es probable que, por primera vez, se percaten de sonidos que habitualmente pasan desapercibidos: el murmullo de una clase cercana, sonidos procedentes de la calle, el rumor de un ordenador encendido, aparatos electrónicos como proyectores u otros presentes en el aula, etc. Ese momento de silencio propiciado para escuchar no es realmente un silencio, pues está lleno de pequeños sonidos que normalmente pasan desapercibidos.

Se puede repetir el ejercicio pidiendo a los alumnos que hagan una escucha activa en su casa o en su barrio y describan por escrito los sonidos percibidos. Después se pueden poner en común en el aula. Se trata de hacer hincapié en nuestra capacidad de focalización y en cómo funciona nuestro sistema auditivo.

## 2. Imaginar el sonido del cine mudo

Visionar en el aula un fragmento de una película de cine mudo sin la música que la acompaña, en completo silencio. Es más interesante elegir un fragmento con movimiento y actividades claramente sonoras en la vida real: gente bailando, vehículos en movimiento, lugares concurridos, etc. La idea es comprobar cómo tendemos a completar el sonido inexistente de esas imágenes. De alguna forma, nuestro cerebro «imagina» esos sonidos de forma no consciente ni voluntaria. Compartir en común las sensaciones del visionado y comparar las distintas percepciones de cada uno.



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

¿IMAGINAS LA VIDA SIN TU MÚSICA, LAS SERIES,  
LOS DEPORTES O LAS PELÍCULAS QUE TE GUSTAN?

¿QUE NO  
TE GUSTAN  
ESTAR  
CON

#StopPiratería



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

# Actualidad

## Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

### Global Education Forum tendrá lugar los días 13, 14 y 15 de octubre

Fuente: [Global Education Forum](#)

Global Education Forum, una iniciativa promovida por la Universidad Camilo José Cela y autodefinida como una «comunidad abierta de impulsores del cambio que promueven la transformación de la Educación Superior y del sistema universitario», promoverán un debate global formado por [cuatro microeventos](#) (entre el 28 de septiembre y el 7 de octubre) que incluyen mesas redondas, charlas y entrevistas, así como un Hackathon y un Global Challenge para los estudiantes. Seguidamente, los días 13, 14 y 15 de octubre, se celebrará [un evento](#) en el que se conversará sobre los temas principales, y dicho debate estará disponible íntegramente en la plataforma para que los interesados puedan seguirlo y participar en él. Para más información para seguir y participar en el Global Education Forum, [consultar su página web](#).

### VIMET convoca a los profesionales del sector educativo del 18 al 22 de octubre

Fuente: [Vimet Expo](#)

Tras el éxito obtenido en su primera edición, Siena Educación vuelve a organizar [VIMET \(Virtual International Meeting of Education and Technology\)](#), que se consolida como el mayor congreso virtual internacional de Educación y tecnología de habla hispana. Siena Educación sigue apostando así por un evento con vocación de promover la formación, capacitación y competencias TIC de los profesionales del sector educativo, en un momento en que las nuevas tecnologías son garantía de éxito tanto de los centros como del aprendizaje de los alumnos. Durante la semana del 18 al 22 de octubre, de manera gratuita y 100% online, se celebrarán cada día distintos tipos de sesiones virtuales articuladas en torno a cinco ámbitos de formación: Technological Training, Innovative Schools, Methodological Revolution, Inclusive Classroom e Institutional Initiatives.

## El encuentro online «Aprende y educa» se desarrollará del 20 al 23 de octubre

Fuente: [Up!family](#)

Up!family organiza su primer encuentro online, «Aprende y educa», un espacio pensado para que las familias, AMPAS, instituciones y empresas educativas puedan descubrir y compartir información, recursos y propuestas para aplicar en la educación de los más jóvenes. Del 20 al 23 de octubre, una veintena de expertos en educación abordarán aspectos como la disciplina positiva, la comunicación, la gestión emocional, la educación afectivo sexual, o en autocuidado. Este proyecto de la Fundación Edelvives ofrece inscripción gratuita a las ponencias y sesiones en directo, con opción de acceso VIP por 35€. Programa completo e inscripciones en [la web de Up!family](#).

## El X Congreso de Innovación Educativa-ENAP 2021 hará «repensar la presencialidad»

Fuente: [Magisterio](#)

El X Congreso de Innovación de Innovación Educativa-ENAP 2021 (22 y 23 de octubre) reunirá a los tres pilares fundamentales de la comunidad educativa –padres, profesores y alumnado– para aprender a hablar un lenguaje común y reflexionar sobre el futuro incierto que se avecina. En la organización de esta nueva edición de ENAP se unen tres instituciones educativas, afines, amigas y que comparten visión: la Fundación del Colegio Estudio, Fundación San Patricio y la Fundación Escuela IDEO. Debido a la nueva percepción del tiempo y del espacio en la educación a la que ha obligado la pandemia, esta edición de ENAP aspirará a repensar y la presencialidad y explorará usos comunes y coloquiales para darles la vuelta y ponerlos en crisis: tiempo muerto, tiempo libre, espacio ocupado, espacio mental, tiempo extra, lo extra escolar, lo extraordinario. Más información en [www.ensenaraaprender.es](#)

## El Ministerio de Educación inaugura el primer espacio de la red de Aulas del Futuro

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El secretario de Estado de Educación, Alejandro Tiana, inauguró en la sede del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación Profesional (INTEF) el primer espacio de la red de Aulas del Futuro para el desarrollo profesional docente, que se extenderá en los próximos meses por todo el territorio nacional para llegar a toda la comunidad educativa. [La nueva Aula del Futuro del INTEF](#) es la primera de una red impulsada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP) en colaboración con las comunidades autónomas, que dotará a cada comunidad y ciudad autónoma de su propia Aula del Futuro. El proyecto se desarrolla con el apoyo de Samsung, como empresa impulsora, y Federico GINER, Smart Technologies, IT3D Group, Robotix y Fundación Vodafone España, como entidades colaboradoras. El objetivo de este proyecto es ofrecer formación presencial a los docentes orientada a integrar y explotar las tecnologías digitales y el uso de las metodologías activas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El Aula del Futuro se presenta como

un espacio de aprendizaje zonificado y reconfigurable, dividido en seis zonas: Investiga, Explora, Interactúa, Desarrolla, Crea y Presenta. Los docentes disponen también del kit de herramientas del Aula del Futuro, al que se puede acceder en [la web del proyecto](#).

## El Ministerio de Educación lanza 'educagob', el nuevo portal del sistema educativo español

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El Ministerio de Educación y Formación Profesional ha creado el portal '[educagob](#)', que reúne en un solo espacio toda la información relativa al sistema educativo español y su normativa en las distintas comunidades autónomas. Esta web ofrece a la comunidad educativa un espacio que aporta una visión global, precisa y actualizada acerca de la regulación básica del sistema y del progresivo desarrollo de la Ley de Educación LOMLOE, de las enseñanzas y su ordenación, y del currículo que se vaya promulgando en el conjunto del territorio español. Los contenidos se estructuran bajo siete secciones, a través de las cuales se ofrecen recursos e información acerca de las novedades que aporta la Ley de Educación y su calendario de aplicación; de la estructura de nuestro sistema educativo y las diferentes enseñanzas; del currículo actual y el debate en torno al nuevo currículo; de la participación y representación de los diferentes actores de la comunidad educativa; y de las diferentes normativas por nivel educativo. Incorpora también un apartado con los contenidos audiovisuales que publica el Ministerio. Además, incluye una herramienta en cada apartado que dirige a la información correspondiente de cada comunidad autónoma.

## La película colombiana *El olvido que seremos* y la serie española *Patria* triunfan en los octavos Premios Platino

Fuente: [Premios Platino](#)

Los [Premios Platino del Cine y el Audiovisual Iberoamericano](#) regresaron a Madrid en su octava edición con una gala presencial y rozando la normalidad. Aunque la producción guatemalteca *La llorona* obtuvo varios galardones técnicos (Mejor Sonido, Mejor Fotografía y Mejor Montaje), finalmente fue la colombiana *El olvido que seremos* la que se coronó con cinco de los más importantes premios: Mejor Película Iberoamericana, Mejor Dirección (Fernando Trueba), Mejor Guion (David Trueba), Mejor Actor Protagonista (Javier Cámara) y Mejor Dirección de Arte. Los dos galardones de interpretación femenina, Mejor Actriz de Reparto y Mejor Actriz Protagonista, recayeron en la cinta de Icíar Bollain, *La boda de Rosa*: Nathalie Poza obtuvo el primero y Candela Peña el segundo. La gran triunfadora de los Forqué, Goya y Feroz, *Las niñas*, recibió el Platino a la Mejor Ópera Prima, y la coproducción de Chile, España, Holanda, Alemania y Estados Unidos, *El agente topo*, ganó los premios a Mejor Documental y al Cine y Educación en Valores. Además, una producción española ganadora del Goya se impuso como Mejor Película de Animación: *La gallina Turuleca*. Destacaron también el premio a Mejor Serie Iberoamericana para *Patria* y el Premio Platino de Honor al actor mexicano Diego Luna.

## **Vicenta B. recibe el Premio EGEDA Platino Industria al Mejor WIP Latam y *Crai nou* gana la Concha de Oro a la Mejor Película.**

Fuente: [Festival de San Sebastián](#)

El miércoles 22 de septiembre se entregaron los Premios de la Industria del 69º Festival de San Sebastián. El Premio EGEDA Platino Industria al Mejor WIP Latam recayó en *Vicenta B.* del cubano Carlos Lechuga, una coproducción de Cuba, Colombia, Noruega y Francia. Esta distinción está dotada con 30.000 euros brutos para el productor mayoritario de la película ganadora, patrocinado por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales EGEDA. Por otro lado, el Premio de la Industria WIP Latam fue para *La hija de todas las rabias / Daughter of Rage* de Laura Baumeister (Nicaragua), una coproducción de Nicaragua, México, Países Bajos, Alemania, Francia y Noruega. El galardón otorgado por las empresas Ad Hoc Studios, Deluxe, Dolby, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim Producciones, No Problem Sonido y Sherlock Films consiste en la postproducción de una de las películas presentadas hasta un DCP subtulado en inglés, y su distribución en España. En cuanto a los premios oficiales, *Crai nou (Luna azul)* de la rumana Alina Grigore se alzó con la Concha de Oro a la Mejor Película, mientras que la francesa Lucile Hadzihalilovic recibió el Premio Especial del Jurado por *Earwig* y la Concha de Plata a la Mejor Dirección fue para *Du som er i himlen (Como en el cielo)*, de la danesa Tea Lindeburg.

## **EGEDA y Ciudad de Madrid Film Office anuncian los ganadores de la III Edición de MiMadriddeCine**

Fuente: [EGEDA](#)

La tercera edición de MiMadriddeCine ya tiene ganadores. El certamen organizado por EGEDA y Ciudad de Madrid Film Office, que invitaba a vecinos y visitantes de Madrid a compartir en Instagram espacios singulares de la ciudad que pudieran ser interesantes como posible escenario de rodajes audiovisuales, ha seleccionado un total de tres premiados por cada una de sus cuatro categorías. Al concurso se presentaron hasta el cierre de plazo, que se mantuvo abierto hasta el martes 31 de agosto a las 23:59 horas, un total de 77 propuestas. Los premios, que ascendían a 700€, 500€ y 300€ según el primer, segundo o tercer premio, se entregaron en las cuatro categorías del certamen: Premio de fotografía localización exterior, Premio de fotografía localización interior, Premio de vídeo localización exterior y Premio de vídeo localización interior. Estos premios han sido entregados teniendo en cuenta varios criterios de valoración en las publicaciones participantes, como la originalidad de la localización propuesta, la calidad artística de los recursos audiovisuales publicados y la adecuación de la descripción y las etiquetas utilizadas en Instagram. Los primeros premios concedidos son para: Marcos García Casalderrey por la Pirámide Parque Juan Carlos I (Fotografía Exterior); Pablo Leñador Jiménez por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (Fotografía Interior); Carlos Muñoz Ocaña por la Calle del Conde (Vídeo Exterior); y Laura Rivas Leyva por el Restaurante Madame Sushita (Vídeo Interior). Puedes consultar los segundos y terceros premios [en la web de EGEDA](#).

## CaixaBank y Crea SGR firman un acuerdo para una nueva línea de crédito para el sector audiovisual y cultural

Fuente: [Audiovisual451](#)

CaixaBank y [Crea SGR](#) han firmado un acuerdo de colaboración para poner en marcha una línea de crédito de 100 millones de euros con el objetivo de formalizar operaciones de liquidez en el sector audiovisual y de las industrias creativas y culturales, entre ellas la del libro, así como al sector deportivo y de entretenimiento. El acuerdo contempla, por un lado, un préstamo al sector audiovisual y de las industrias creativas y culturales, así como al sector deportivo y de entretenimiento sin un importe máximo por operación de hasta 60 meses y una carencia de capital de hasta 24 meses. Por otro lado, recoge el 'Préstamo Covid-19', una línea para las pymes, autónomos, fundaciones y asociaciones del sector audiovisual/cultural y deportivo de hasta 100.000 euros, con un plazo máximo de 60 meses con 18 meses de carencia. Crea SGR se encarga de estudiar cada operación que se demanda y analiza la viabilidad del proyecto garantizando la operación ante CaixaBank. Desde su creación en 2005, Crea SGR ha convertido en el interlocutor especializado entre el sector de las industrias creativas y culturales y, recientemente, también en el deportivo y las entidades de crédito, facilitando la financiación de centenares de proyectos que, de otra manera, resultarían casi inviables.

## El cine de Berlanga viaja por el mundo gracias a ICAA, Instituto Cervantes, AC/E y AECID

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

El ICAA, en colaboración con el Instituto Cervantes, Acción Cultural Española AC/E y AECID ponen en marcha 'Berlanga, la risa amarga', un ciclo cuyo objetivo es llevar la obra del director valenciano a las salas de centros culturales y filmotecas de todo el mundo. La muestra, que se compone de ocho películas, recorre cinco décadas de creación de Luis García Berlanga, desde sus inicios como estudiante de cine con *El circo* (1949) hasta *La vaquilla* (1985). Si bien algunas de las películas ya han sido proyectadas en escenarios como el Festival Internacional de Cine de Transilvania, la muestra reforzará su presencia a partir del 24 de septiembre, cuando pueda verse en el Centro Cultural de España en Panamá. Tras esta parada, viajará a lo largo del otoño a Luxemburgo, Túnez, Bolivia o Pekín, entre otros muchos lugares. El ciclo incluye [un cuaderno de mano](#) compuesto por textos que contextualizan las películas seleccionadas, firmados por cineastas y especialistas como Chus Gutiérrez, Inés París, María Cañas, Mar Coll, Fernando Trueba, Miguel Albaladejo o Borja Cobeaga.

# Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO EDUCA y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

**1. Define tu objetivo pedagógico**, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.



**2. Elige una película** que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».



O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

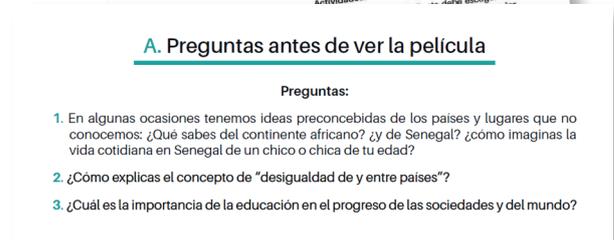
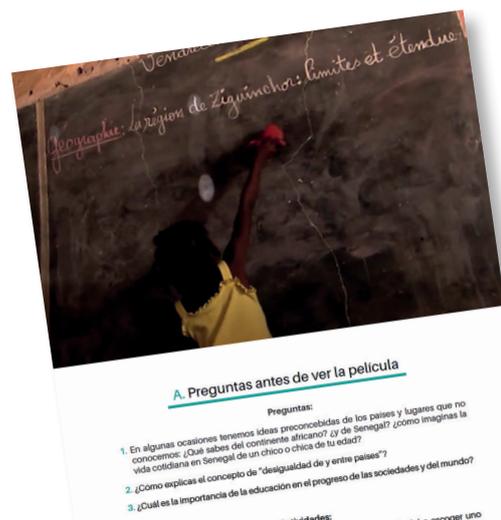
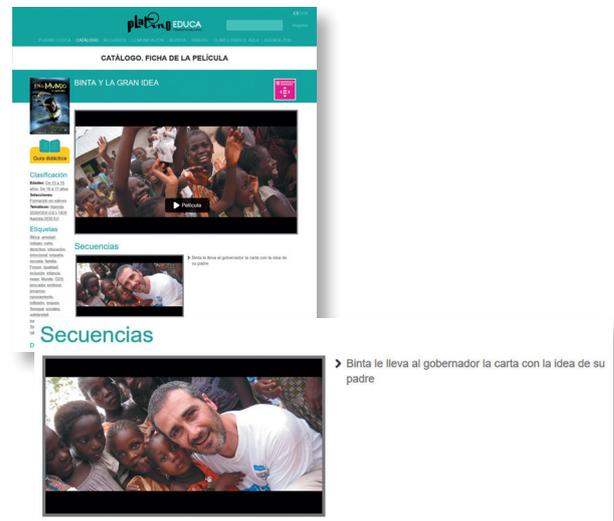
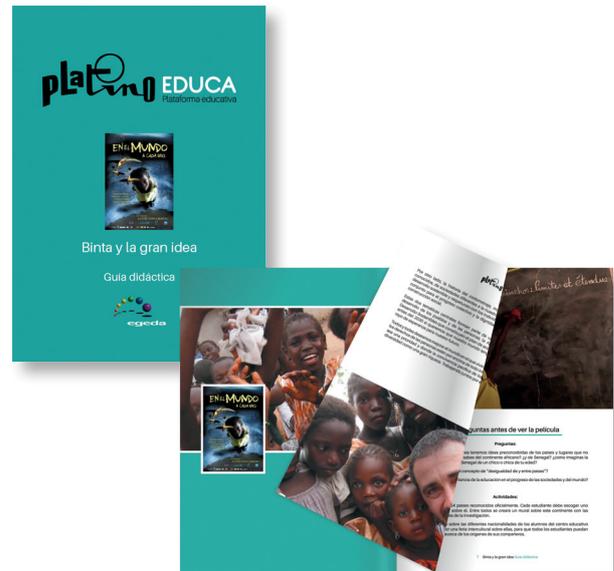
Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.

**3. Descarga o consulta online la guía didáctica.** Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

**4. Prepara el visionado.** Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

**5. Presenta la película.** Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



**6. Trabaja la película.** Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

**7. Amplía la actividad** recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

**8. Siéntete libre.** La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

## B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

*Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.*

*Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.*

### Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué la parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conocer la cultura de la humanidad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



## ¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Registro.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Registro.aspx) (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario [https://www.platinoeduca.com/PEN\\_Contacto.aspx](https://www.platinoeduca.com/PEN_Contacto.aspx) y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Contacto: Miguel Gómez Sanabria (609-102-528 / [miguel.gomez@platinoeduca.com](mailto:miguel.gomez@platinoeduca.com)) o bien [soporte@platinoeduca.com](mailto:soporte@platinoeduca.com)

# platino EDUCA

[www.platinoeduca.com](http://www.platinoeduca.com)

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

