

platino EDUCA

Plataforma educativa



CINE PARA EDUCAR

- Felipe Faci (Gobierno de Aragón)
- La psicología en la crítica de cine
- Novedades en nuestro catálogo
- Experiencias con Platino Educa
- Este mes recomendamos
- Recursos para el profesor

Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Contenidos

EDITORIAL	04
«Luz al final del túnel»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	05
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
ENTREVISTA CON FELIPE FACI	11
Consejero de Educación, Cultura y Deporte de Aragón	
PLATINO EDUCA CON LA «ESPAÑA DESPOBLADA»	15
III Semana Cine y Zona (Valderredible)	
EL VALOR DE LA PSICOLOGÍA EN LA CRÍTICA DE CINE	16
Susana Gómez	
LA VOZ DEL PROFESORADO	20
Gloria Rodríguez Doel	
CEIP «San Marcos» de Abegondo (La Coruña)	
ESTE MES RECOMENDAMOS	25
Cristina Linares te explica por qué usar <i>El abrazo de la serpiente</i> en tus clases	
RECURSOS PARA EL AULA	30
La ECAM nos propone la lección «El documental como herramienta para conocer y construir la identidad»	
ACTUALIDAD	38
Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	44

Editorial

LUZ AL FINAL DEL TÚNEL

Titulábamos «Vuelta al cambio» nuestro editorial de hace un año buscando transmitir lo anómalo del retorno a las clases que se nos presentaba en septiembre de 2020. Ahora, a las puertas del tercer (y, confiamos, último) curso pandémico, encontramos un escenario felizmente distinto a aquel, si bien sabemos que en ningún caso esto puede hacernos bajar la guardia. Porque sí, la vuelta a la presencialidad generalizada en las aulas, que deseamos firme y duradera, es un claro síntoma de la seguridad y la esperanza conferidas por el avance de las vacunas. Pero es en los aparentes estertores de este trance histórico cuando más alerta debemos mantenernos para prevenir las acciones y omisiones a las que podría incitar una comprensible –aunque nunca justificable– impaciencia tras meses de restricciones.

Y en esa llamada a la responsabilidad colectiva seguimos incluyendo, por supuesto, la defensa a ultranza de la educación entendida como proyecto transformador, socializador e inclusivo, que persiga la transmisión tanto de conocimientos y competencias como de empatía, inteligencia emocional y pensamiento crítico. Una educación viva y en estrecho contacto con nuestra época y sus códigos, particularmente el lenguaje audiovisual y su más elevada expresión cultural, el cine. En esto mismo coincide con nosotros Felipe Faci, Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, a quien tenemos el gusto de entrevistar este mes. Pues, en sus propias palabras, *«el cine es algo que hay que enseñar, precisamente porque enseña»*.

La importancia de estudiar el sustento psicológico del cine para comprender las emociones que el medio nos despierta es lo que reivindica Susana Gómez, ganadora del premio de Platino Educa en el concurso «Premios Goya 2021» del programa 'De película' (RNE). La suya es otra voz esclarecedora que acogemos con orgullo en esta publicación, a la cual se suma la de Gloria Rodríguez, profesora de Inglés del CEIP Plurilingüe «San Marcos» de Abegondo, que recuerda su experiencia de uso de nuestra plataforma a través de cinco provechosas sesiones; o la de Sara Bamba, que en el artículo mensual de la ECAM nos explica cómo el cine documental puede ayudarnos a conocer la realidad, pero también a crearla. Sin olvidar, por supuesto, las imprescindibles recomendaciones de nuestra Coordinadora Pedagógica, Cristina Linares, que en esta ocasión nos señala el valor educativo de la película *El abrazo de la serpiente*.

En un mes marcado por los últimos preparativos de los Premios Platino y de Iberseries Platino Industria –dos iniciativas hermanas y aliadas de Platino Educa–, queremos brindar con nuestros lectores y usuarios por una vuelta a la normalidad con más seguridad, más confianza, más esperanza... ¡y más cine!

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Saludamos al nuevo curso estrenando cuatro títulos que representan la gran diversidad de géneros, nacionalidades y épocas del cine que nuestra plataforma se precia en ofrecer. En primer lugar, la película de ficción *Siempre viva*, gran triunfadora en los Premios Macondo de 2016: una cinta basada en hechos reales que narra la lucha de una familia por encontrar a su hija desaparecida durante la toma del Palacio de Justicia de Colombia en 1985. También incorporamos *El siglo de Galdós*, un apasionante e ilustrativo documental con toques de ficción sobre el más extraordinario narrador de la literatura española del s. XIX y comienzos del XX, Benito Pérez Galdós –de cuyo fallecimiento se cumplieron 100 años en 2020. A este se suma *La gran familia*, el popular e inolvidable clásico de la comedia familiar española, dirigido por Fernando Palacios. Y por último, *Tenedores y violines*, un reciente cortometraje de nuestro estimado Manuel Serrano sobre la creación de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados. Por supuesto, todas estas novedades estarían incompletas sin la inclusión de una nueva hornada de guías didácticas para facilitar el aprovechamiento de las obras audiovisuales en clase. Por eso, este mes añadimos las correspondientes a los documentales *Bécquer y las brujas*, *Nacery Tudancos*, la docuficción *La mujer que soñaba con los números*, la galardonada película histórica de Fernando Trueba, *La niña de tus ojos*, y el reciente cortometraje de animación de Gonzalo Suárez, *El sueño de Malinche*.




Ahora con
Guía didáctica

EL SUEÑO DE MALINCHE

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años

Selecciones Por Asignaturas

Temáticas Ciencias Sociales

Año 2021

Director/es Gonzalo Suarez

Duración 41 minutos

Clasificación Sin determinar

Género Animación

País/es España

Productora/s PRODUCCIONES MALINCHE, S. L.

Versiones Español

Sinopsis

Trágica fábula sobre el encuentro de Hernán Cortés y Moctezuma con la mediación de una mujer llamada Malinche, que aportaría un arma secreta: la palabra...



Con Guía Didáctica




Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

BÉCQUER Y LAS BRUJAS

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Lengua y literatura

Año 2018
Director/es Elena Cid
Duración 82 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 12 años
Género Documental
País/es España
Productora/s ARAGON TELEVISION, DISENTROPIC FILMS, MANO NEGRA FILMS,S.L.

Versiones Español | Español con subtítulos en inglés
Sinopsis

En 1864, Gustavo Adolfo Bécquer, aquejado por sus problemas de salud, se retira al Monasterio de Veruela. Allí, el poeta, descubre las leyendas que convergen en un pequeño pueblo a las faldas del Moncayo: TRASMOZ, "El Pueblo de las Brujas", el único pueblo oficialmente maldito de España, y la maldición a día de hoy, sólo la puede levantar el Papa. A través del marco de las cartas escritas por Bécquer para el periódico El Contemporáneo, y en especial la Carta VI, La Muerte de la Tía Casca, el documental desgrana los orígenes de la brujería y la inquisición desde un prisma histórico y social. El documental transcurre de la mano de Bécquer, descubriendo su lado más íntimo y desconocido, recogiendo las historias para que éstas, tal y como Bécquer deseaba, no queden perdidas dentro de los acelerados tiempos modernos.



LA GRAN FAMILIA

Edades De 10 a 12 años, 13 a 15 años, 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual, Cine para divertirse
Temáticas Clásicos del cine español, Comedia

Año 1962
Director/es Fernando Palacios
Duración 104 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 10 años
Género Comedia / Humor
País/es España
Intérprete/s Alberto Closas, Maria Jose Alonso, Amparo Soler Leal, Carlos Piñar, Pepe Isbert, Jose Alfonso, Chonet Lauret, Jose Luis Lopez Vazquez, Jaime Blanch

Productora/s PEDRO MASO PAULET
Versiones Español

Sinopsis

La película narra la vida de una familia muy numerosa española, compuesta por un matrimonio, 15 hijos y el abuelo. El padre es el único que aporta dinero al hogar con su trabajo de aparejador y su pluriempleo, que lleva con jovialidad y optimismo. Pero no todo son alegrías, porque 15 hijos son un tremendo problema a la hora de comer, vestir, ir al cine...




Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

LA MUJER QUE SOÑABA CON LOS NÚMEROS

Edades De 13 a 15 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Matemáticas

Año 2020
Director/es Mirella Ruiz-berdejo
Duración 60 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es España
Intérprete/s María José Moreno, Javier Aranda, Minerva Arbués
Productora/s SINTREGUA COMUNICACION, S.L.
Versión Español
Sinopsis

Docudrama sobre la historia de Andresa Casamayor, una matemática zaragozana nacida hace 300 años, autora de la primera obra científica que se conserva escrita por una mujer en España. La Biblioteca Nacional guarda el único ejemplar del Tyrocinio Aritmético, un sencillo manual de matemáticas escrito con el fin de enseñar las operaciones más básicas a todo el mundo. Andresa tuvo que firmar su primer libro con un seudónimo masculino y sus obras posteriores se han perdido. Su vida refleja las dificultades a las que las mujeres que se han querido dedicar a la ciencia se han encontrado a lo largo de la historia. El largometraje recurre a una historia ficcionada para contar la vida de esta brillante mujer autodidacta y la de otras personalidades de su época, la Ilustración. En paralelo, un importante grupo de científicos e historiadores aportan datos fundamentales para conocerla a ella y al contexto histórico en el que vivió.




Ahora con
Guía didáctica



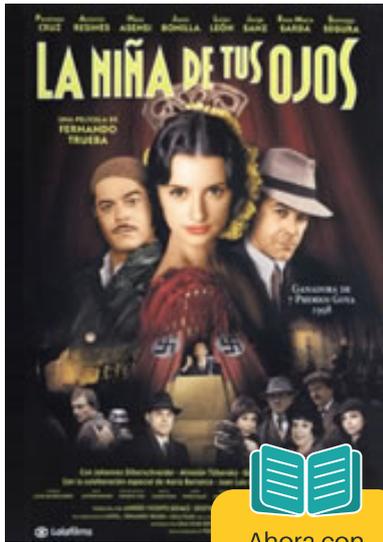
Con Guía Didáctica

NACER

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores, Alfabetización audiovisual
Temáticas Derechos humanos y cooperación, Hacer una película

Año 2011
Director/es Jorge Caballero
Duración 80 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es Colombia
Productora/s GUSANO FILMS, RADIO TELEVISIÓN NACIONAL DE COLOMBIA - RTVC
Versión Español
Sinopsis

Cada día, en las salas de maternidad de los hospitales públicos de la ciudad de Bogotá, centenares de mujeres dan a luz a sus hijos. Caso a caso, parto a parto, una realidad social se devela tras cada situación individual. Esperar, cumplir, querer, defender, aceptar y resistir, verbos que conforman este dibujo desmitificado del nacimiento hospitalario. Nacer un diario de maternidad es el relato de varias vidas en seis días, que refleja una parte esencial de Colombia.




Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

LA NIÑA DE TUS OJOS

Edades	De 16 a 17 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Hacer una película
Año	1998
Director/es	Fernando Trueba
Duración	123 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 13 años
Género	Comedia / Humor
Pais/es	España
Intérprete/s	Penélope Cruz, Antonio Resines, Neus Asensi, Karel Dobry, Loles Leon, Gotz Otto, Jesus Bonilla, Jorge Sanz, Rosa Maria Sardà, Santiago Segura
Productora/s	CREATIVOS ASOCIADOS DE RADIO Y TELEVISION, S.A., FERNANDO TRUEBA, P.C., S.A., LOLA 2002, SL
Versiones	Español
Sinopsis	Durante la Guerra Civil Española, un grupo de artistas y técnicos españoles viaja a la Alemania nazi para rodar un drama musical andaluz.



SIEMPRE VIVA

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Alfabetización audiovisual
Temáticas	Panorama Iberoamericano
Año	2015
Director/es	Klych López
Duración	111 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Drama
Pais/es	Colombia
Intérprete/s	Alejandro Aguilar, Fernando Arévalo, Enrique Carriazo, Laura García, Andrés Parra
Productora/s	CMO PRODUCCIONES
Versiones	Español
Sinopsis	La economía no va bien y en unos meses Lucía perderá la casa hipotecada que comparte con sus dos hijos Julieta y Humberto, con don Carlos el dueño de la compraventa, Sergio, payaso de día, mesero de noche, y su esposa Victoria. Julieta, la hija menor, es la salvación, acaba de graduarse como abogada, pero la mañana del 6 de noviembre de 1985 sale a su trabajo en el Palacio de Justicia y nunca regresa. Hay testigos que dicen que la vieron salir con vida después de que el Palacio se consumió en llamas por una toma guerrillera, desde entonces la vida de los habitantes de la casa no volverá a ser la misma. Basada en hechos reales ocurridos en Colombia en 1985.



EL SIGLO DE GALDÓS

Edades	De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones	Por Asignaturas
Temáticas	Lengua y literatura
Año	2020
Director/es	Miguel Angel Calvo Buttini
Duración	94 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Documental
País/es	España
Productora/s	RTVE, SALTO DE EJE PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L., TWIN FREAKS STUDIO, S.L.
Versiones	Español

Sinopsis

Documental sobre un extraordinario narrador de su época, el siglo XIX y comienzos del Siglo XX. Un hombre comprometido con su tiempo, muy tímido, celoso de su intimidad, escritor, dibujante, dramaturgo, amante, republicano, viajero. Propuesto al premio NOBEL, nunca se le concedió. Con toques de ficción, a través de sus cartas, ilustraciones, gran material de archivo, e indagando en las localizaciones en las que transcurrió su vida, iremos narrando cinematográficamente parte de su vida y siglo en el que vivió, el siglo de Galdós.

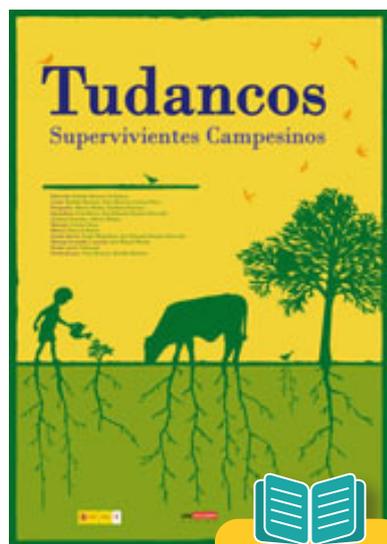


TENEDORES Y VIOLINES

Edades	De 10 a 12 años, De 13 a 15 años
Selecciones	Por Asignaturas, Formación en valores
Temáticas	Resolución pacífica de conflictos, Artes
Año	2020
Director/es	Manuel Serrano
Duración	8 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Otros
País/es	España
Productora/s	TUS OJOS 2030, S. L.
Versiones	Español

Sinopsis

Los instrumentos musicales son uno de los principales protagonistas de este proyecto ya que tienen una peculiaridad común: están hechos con residuos. Gracias al uso de tenedores, cajas de cereales, tornillos o coladores se pueden elaborar violines o guitarras. De esta manera se pretende concienciar sobre la importancia del reciclaje y el cuidado del medio ambiente.




Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

TUDANCOS

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS

Año 2010
Director/es Rodolfo Montero
Duración 83 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Documental
País/es España
Productora/s CRE-ACCION FILMS, S.L.
Versiones Español

Sinopsis

“Tudancos” es una reflexión sobre el mundo rural y los valores que representa. Reflexión contada desde un punto de vista humano, a través de una comunidad de personas que viven en el campo. No hay estadísticas ni datos concretos, hay personas que sufren, aman, viven en un entorno campesino olvidado por el progreso y la globalización. Es el propio director quien, como tantas veces, regresa al pueblo donde nació y pasó su infancia y adolescencia. Sus padres viven allí, su hermano mayor también, pero ya nada es lo que era, ni los sitios, ni los hombres, ni sus motivos son los mismos. A partir de aquí se establece un diálogo con las gentes que allí habitan. Son tudancos, supervivientes en un mundo campesino que no interesa al progreso, y sin embargo imprescindibles pues habitan zonas despobladas. Son hacedores de alimentos y por tanto garantes de la tierra que cultivan a la que miman y repetan. Gentes orgullosas pero también humildes que quieren vivir su propia vida.



Ed. 2021

Matadero Madrid

27.09 → 01.10.2021

EL MAYOR EVENTO INTERNACIONAL PARA PROFESIONALES VINCULADOS A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN ESPAÑOL Y PORTUGUÉS, DEDICADO A UN ESPACIO PARA ANALIZAR LA CONVERGENCIA DEL AUDIOVISUAL CON LA EDUCACIÓN.

Paneles con especialistas en Cine y Educación.

Reflexiones desde la Academia en torno al cine como herramienta educativa y estímulo para el aprendizaje.

Casos exitosos del uso del cine en el aula.

Asiste a la proyección de una película nominada a los Premios Platino en la categoría de Educación en Valores y participa de la revisión didáctica que harán sus protagonistas.

Acredítate y descubre al audiovisual como una herramienta útil, entretenida y al alcance de todos para la enseñanza y el aprendizaje.

Organizadores:



Colaboradores:



iberseriesplatinoindustria.com

ENTREVISTA

Felipe Faci

Consejero de Educación, Cultura y Deporte
del Gobierno de Aragón



Felipe Faci

*Consejero de Educación,
Cultura y Deporte
del Gobierno de Aragón*

PLATINO EDUCA: ¿Qué balance general hace del curso escolar 2020/21, seguramente el más complicado que haya vivido Aragón y el conjunto del país?

FELIPE FACI: El balance es muy positivo, precisamente por la espectacular respuesta de la comunidad educativa ante una situación que, como dice, ha sido muy complicada. Veníamos de tres meses con los centros educativos cerrados, existía mucha incertidumbre, pero las medidas puestas en marcha y la responsabilidad de todos los implicados –personal, familias y alumnos incluidos– han permitido mantener todos los colegios abiertos durante todo el curso. Y tener un curso, dentro de la anormalidad, normal. Es un éxito de toda la sociedad.

PE: Usted ha defendido la presencialidad total para el curso 2021/22, en concordancia con las medidas propuestas por los ministerios de Sanidad y Educación. ¿Por qué considera necesario el regreso a las aulas?

FF: En las primeras semanas de curso, pudimos comprobar que las medidas implantadas funcionaban y que los colegios eran sitios seguros. En Aragón recuperamos la presencialidad completa para los alumnos de 2º de Bachillerato en la primera semana de octubre, solo unos días después de abrir las aulas, y el resto de cursos volvieron en enero. Por supuesto, ante una situación tan grave con la que vivimos, resultó imperativo cerrar los centros. Pero el colegio, el instituto, no es un lugar solo para aprender. Es un lugar también en el que formarse en todos los sentidos de la palabra. Es un lugar en el que se socializa, en el que se establecen relaciones. Y eso es muy necesario para nuestros y nuestras jóvenes.

PE: En su opinión, ¿cuáles son los principales retos a los que se enfrenta el sistema educativo español en 2021?

FF: Lógicamente, la convivencia con la pandemia ha sido y sigue siendo el primer reto. Aunque creo que lo iremos dejando atrás. No solo porque toda la comunidad haya aceptado e incorporado todas las molestias que supone, sino porque, con la vacunación masiva y la que se abrirá para los propios estudiantes en unos meses, se presenta un escenario más esperanzador. En cuanto a lo propiamente educativo, caminamos hacia un sistema más centrado en competencias y menos en contenidos; una forma de dar clase más innovadora, basada en retos y menos memorística. Debemos seguir impulsando los estudios de Formación Profesional, como hemos hecho en Aragón en los últimos años, pues están logrando unos excelentes datos de matriculación y empleabilidad. La educación es una de las patas que sostienen la sociedad, una muy importante, que evoluciona junto a ella. Y las administraciones tenemos que acompañar en ese proceso.

PE: Defiende para su comunidad una educación «social, verde y digital». ¿Podría explicarnos el por qué de cada uno de estos aspectos? ¿Los considera alineados con la Agenda 2030?

FF: Evidentemente, están alineados con los ODS, que deben servirnos de hoja de ruta. De hecho, el Departamento que dirijo va a introducir contenidos de los ODS en el currículo, y ha estado realizando una labor previa en este sentido, identificando los proyectos de innovación que realizan en los centros educativos relacionados con estos objetivos, además de recoger ideas e iniciativas que pueden proponer alumnado y familias. Yo siempre explico que la educación debe ser eminentemente social, porque tiene que ser un factor de igualdad para todos los ciudadanos. También verde, porque luchamos contra ese gran desafío que es el cambio climático. En este sentido, tenemos un centro integrado de Formación Profesional, el San Blas de Teruel, que va a ser declarado por el Ministerio de referencia nacional en bioeconomía circular. Por último, la educación tiene que ser digital, no únicamente en el sentido de que el alumnado tenga los dispositivos necesarios para poder desarrollarla, sino también en que adquieran las competencias que les permitan trabajar en un mundo tecnológico como el actual.

PE: En plena pandemia, usted solicitó al gobierno central que la cultura fuese declarada sector «esencial» y que se tuviese una especial sensibilidad con sus empresas y trabajadores. ¿Por qué considera que la cultura es un derecho básico?

FF: En casi todas las crisis, hay sectores, como el de la cultura, que sufren especialmente. Y yo abogo porque no sea así. Primero, porque la cultura nos acompaña siempre, y en esta pandemia hemos comprobado como la gran mayoría de los ciudadanos se ha apoyado en distintas manifestaciones artísticas para sobrellevar el encierro o el toque de queda. También porque debemos seguir trabajando por unas estructuras culturales fuertes que logren una mayor estabilidad del sector. Por eso pedí que fuera declarado esencial. Creemos desde Aragón que la cultura ha sido generosa con los ciudadanos, y que nosotros también debemos responder. Por eso establecimos una línea de ayudas y un contacto estrecho con todo el sector, ya que para tomar cualquier medida sobre el sector hay que sentarse a dialogar con él.

PE: Su gobierno ha promovido un «programa de animación literaria» para fomentar la lectura y la creatividad en las aulas, en alianza con diversos autores y editoriales, y apoyándose también en el audiovisual. ¿Cree que el cine puede ser una herramienta útil para ese mismo fin? ¿Y que las instituciones públicas e iniciativas privadas, junto con los propios creadores, deberían colaborar para tender puentes entre cultura y educación?

FF: Estoy convencido de ello. Como decía anteriormente, la educación debe ser permeable a todo lo que acontezca en la sociedad. Y el cine es una manifestación artística con gran penetración que también es utilizado en las aulas. Recuerdo ahora, por ejemplo, la excelente película *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, en la que colaboramos desde el Gobierno de Aragón y de la que elaboramos una guía didáctica para que no solo pudiese ser disfrutada, sino también trabajada en las aulas.

PE: La vida y obra de cineastas tan importantes como Buñuel, Saura, Forqué o Borau demuestra que Aragón es tierra de cine. ¿Qué supone para usted el reciente éxito de producciones vinculadas a su comunidad como *Las niñas* (gran triunfadora en los Premios Forqué, Feroz y Goya) o *Uno para todos* (Premio Forqué al Cine y Educación en Valores)?

FF: Como consejero de Educación y de Cultura no puedo estar más orgulloso del trabajo y el talento del audiovisual aragonés. Y también de su reconocimiento. Me nombra además cintas que me tocan especialmente, no solo por su calidad artística, sino porque además son historias que se han gestado en colegios aragoneses, con un trasfondo de enseñanza detrás. Recuerdo que le hicimos una recepción al equipo de *Las niñas*, capitaneada por el presidente de Aragón, Javier Lambán. Y la hicimos en el Museo de Zaragoza, precisamente el lugar donde se puede visitar en Zaragoza obra de Goya, cerrando así el círculo entre una obra premiada con ese nombre y el trabajo del gran pintor aragonés.

PE: ¿Considera necesaria la introducción del cine (y concretamente el iberoamericano) en el currículo educativo, como herramienta pedagógica y también como objeto de estudio en sí?

FF: Efectivamente, y nosotros hemos ido introduciendo en el currículo trabajos a partir de lecturas y películas. Me parece que el cine es algo que hay que enseñar. Precisamente porque el cine enseña. Y puede ser un recurso muy importante para apoyar muchos de los contenidos que se enseñan en las aulas, aportando un contexto necesario a los y las estudiantes.

PE: ¿Qué opinión le merece Platino Educa, la plataforma audiovisual creada por EGEDA para aplicar el cine al trabajo de asignaturas, la formación en valores y la alfabetización audiovisual?

FF: Me parece un recurso imprescindible en el que se pueden apoyar los docentes de todo el país para aquello que decía justo antes: la posibilidad de utilizar las películas como una herramienta educativa más. Y no solo de contenidos, sino también de valores.

En este sentido, me parece también muy destacable que los Premios Forqué premien una película por los valores que transmite. Eso, unido a la innegable calidad artística de las cintas que compiten, ofrece un plus al espectador –y al alumnado– para llamar a su visionado.

PE: ¿Diría que el cine le ha enseñado o permitido aprender algo que hoy estime especialmente? Y si es así, ¿podría recomendarnos una película que considere de especial valor educativo?

FF: Yo soy especialmente cinéfilo y lo mejor que pasa con el cine es que siempre te sorprende y siempre te enseña. Hay muchas cintas y directores que me han marcado y me han acompañado desde que empecé a ir al cine, y le nombro a Federico Fellini, John Huston, Win Wenders, Blake Edwards, Bernardo Bertolucci, Jacques Tati o nuestros José María Forqué y Carlos Saura. Me pregunta por películas de valor educativo y no puedo quedarme con una sola: está la propia *Las niñas*, pero puedo nombrar *Los chicos del coro*, *La educación sentimental*, *Una mente maravillosa*, [*Amanece que no es poco*](#), [*Bienvenido*](#), [*Mister Marshall*](#), *El lector*... ¡Es tan difícil quedarse con una!



**Experiencias
académicas
en el extranjero
diseñadas
a tu medida.**

¡Sueña a lo grande!



The Lemon Tree Education

Asesoramiento en educación internacional

Platino Educa con la «España despoblada»

III Semana Cine y Zona (Valderredible)

Un año más, Platino Educa ha tenido el orgullo de patrocinar la **Semana Cine y Zona** que desde 2019 acoge la localidad cántabra de **Polientes (Valderredible)**.

Inaugurada por **Guillermo Blanco** (Consejero de Desarrollo Rural, Ganadería, Pesca, Alimentación y Medio Ambiente), **Fernando Fernández** (Alcalde de Valderredible) y el productor y cineasta **Rodolfo Montero** (Presidente de la Fundación Agro&Cultura), esta tercera edición de la Semana, titulada «**Tierra y madre: La mujer en el mundo rural**», tuvo por objetivo dar visibilidad al papel crucial de las mujeres en el campo y a las desigualdades de género que persisten en este medio. Para ello se llevaron a cabo ponencias y se proyectaron películas de temática rural y femenina: *Nuestra vida en la Borgoña*, *El doctor africano*, *Pastel de pera con lavanda*, *Las guardianas*, *Mujeres del campo* y *Reina y madre*. El festival concluyó con la entrega del **Premio Agro&Cultura**, concedido a las empresarias **María Teresa Rodríguez** y **Lourdes Gullón**.



Lourdes Gullón y María Teresa Rodríguez sostienen el premio junto a Rodolfo Montero

La Semana Cine y Zona es una iniciativa de la [Fundación Agro&Cultura](#) en colaboración con el Gobierno de Cantabria, el Ayuntamiento de Valderredible y la Asociación Iniciativas para el Desarrollo 'Ripa Iberis S.L.', que tiene por objetivo defender los valores y la sostenibilidad de la cultura rural, así como dar visibilidad a este tipo de territorios para luchar contra su despoblación.

El valor de la psicología en la crítica de cine



Susana Gómez Lages es psicóloga con certificado de Aptitud Pedagógica (CAP). Ha impartido cursos de Orientación Vocacional a alumnos de ESO y de Búsqueda de Empleo a Licenciados e Ingenieros en el marco de la Semana de la Ciencia y la Innovación de la Comunidad de Madrid, así como cursos y seminarios de Motivación y Desarrollo de la Creatividad para profesores de la Universidad Politécnica de Madrid. Además es autora de varios libros sobre educación y terapia, así como de relatos de ficción.

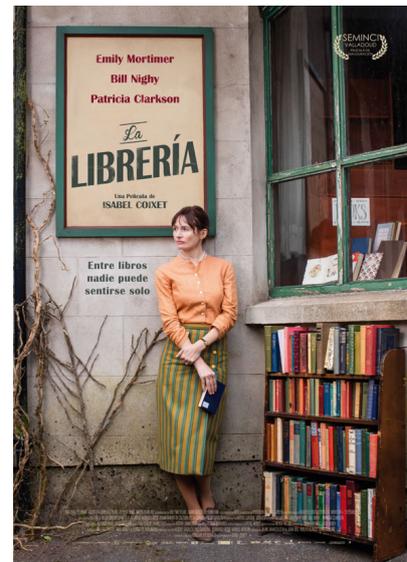
El valor oculto que la Psicología tiene para el Cine puede compararse con el de los figurantes, aquellos actores cuyos rostros no solemos ver pero que resultan imprescindibles para dar vida a una película. Sin estos, por ejemplo, nunca habríamos podido contemplar los ejércitos romanos invadiendo Numancia o luchando contra Atila. De forma análoga, la Psicología se esconde tras el contexto geográfico y temporal que habitan los personajes cinematográficos –buenos y malos, principales, secundarios y de reparto–, y logra que los interpretemos tal y como pretendieron sus creadores.

Sin el apoyo en la Psicología no habría emociones en libros ni películas. Si las páginas de una novela o las escenas de una película nos hacen reír o temblar es gracias al uso adecuado de adjetivos y descripciones y de características físicas, interpretativas y gestuales, respectivamente. Lágrimas de dolor y exclamaciones de alegría se desatan porque un fundamento psicológico ha motivado esas reacciones, de igual forma que los psicólogos dedicados al marketing suscitan el deseo de comprar determinados productos.

La Psicología opera en cada uno de los detalles que articulan las historias literarias y cinematográficas, y muchas veces tiene que hacerlo de manera «oculta», para no anular

la incertidumbre del espectador, para suscitar sutilmente la sospecha o la intriga, preservando el desenlace de los acontecimientos. Los asesinos de ficción no suelen manifestarse con rasgos de crueldad; al contrario, los individuos sádicos suelen aparecer como frágiles, jóvenes y a veces hermosos...

La librería (Isabel Coixet, 2017), adaptación de la novela homónima de Penelope Fitzgerald publicada en 1978, es, a mi juicio, un ejemplo de perfección –al menos en lo que respecta a la aplicación de principios psicológicos al Cine. Me gustaría compartir con los lectores el comentario sobre la película que escribí tras asistir a su estreno, en el cual se destacan algunos de estos aciertos:



La librería Isabel Coixet, 2017

«Si la encantadora Florence (maravillosamente interpretada por Emily Mortimer) hubiera elegido otro autor para ganarse como cliente al señor Brundish (Bill Nighy), hombre ermitaño, solitario y rico, es probable que yo hubiera tardado unos minutos más en pasar de la cómoda butaca del cine a ese pueblo frío y lluvioso del Norte británico. Pero eligió a Ray Bradbury, y en consecuencia yo me puse inmediatamente las gafas para releer Crónicas marcianas y Fahrenheit 451 en esa enorme casa-castillo-palacio, al difícil calor del hogar de leña que apuntaba a mi espalda para evitar los males de la artrosis».

De haber escrito *«Florence, viuda tras la Segunda Guerra Mundial»*, el lector hubiera imaginado una mujer muy distinta y, probablemente, nada parecida a la que Coixet nos muestra. Con el adjetivo *«encantadora»* busqué dirigir la imaginación, decantar el sentimiento del espectador en un sentido positivo, instándole a querer al personaje. Más adelante, el comentario sitúa la historia en una época concreta al citar a Ray Bradbury, describe el lugar de la acción con pinceladas sensoriales y apunta a una relación conflictiva, al mencionar a un cliente difícil.



La librería (Isabel Coixet, 2017)

Dejo a continuación el resto de mi emocionada reseña de *La librería*, no solo para compartir con los lectores mi entusiasmo por la película –y recomendarles encarecidamente su visionado–, sino también para proponerles que traten de desentrañar sus intenciones «en clave psicológica»:



La librería (Isabel Coixet, 2017)

«Si el sueño de Florence no hubiera sido vivir como librera, ni tomar el té entre estanterías repletas de papel nuevo, oliendo a tinta, cultura y aventuras, ni rodeada de imágenes, tapas duras o blandas de todos los tamaños; si ella no hubiera elegido subir simplemente una escalera para cambiar de su casa a la calidez de aquellos libros, yo no me hubiera instalado, durante los ciento quince minutos que dura la película, bajo aquella lluvia que me sorprendía sin paraguas; ni me hubiera detenido, con aquel frío incómodo, a conversar con el vecindario.

La fuerza del viento en aquel lugar con salida al Atlántico Norte, la brutalidad de las abundantes corrientes fluviales y el empecinamiento de una lluvia intensa, torcida al capricho eólico al igual que los árboles y los pastos, todo ello ocurría y partía de forma imprevista, por intervalos que sólo la naturaleza definía por entonces, en la segunda mitad del siglo XX, después de otra terrible segundidad: la guerra mundial que entre 1939 y 1944 se llevó a tantos y tantas –entre ellos, al marido de Florence.

Tan imprevistos como los fenómenos climáticos son los encuentros y diálogos entre personajes: se producen espontáneamente, llenando de significado, de palabras y de sentido, la vida de los habitantes de aquel lugar. Son cortos pero intensos; resulta muy difícil no mediar entre los personajes –no sacar conclusiones, no hacer hipótesis, no temer, no ilusionarse.

La librería, de Isabel Coixet, tiene el ritmo de la vida de aquel tiempo y de aquel lugar, por eso es accesible. Es fácil trasladarte desde la butaca al interior de la pantalla y presenciarlo todo como un vecino más, incluso con la misma impotencia que ellos –una impotencia que se parece mucho a la que algunos sentimos en pleno siglo XXI, mientras otros acaban cumpliendo sus sueños, sus propósitos o sus intenciones, sean cuales sean».



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa



Gloria Rodríguez Doel es diplomada en Magisterio con la especialidad de «Lengua española e idiomas modernos» y Licenciada en Filología Inglesa. Actualmente trabaja como Maestra de Educación Primaria en la especialidad de Inglés. Su destino desde 2008 ha sido el CEIP Plurilingüe «San Marcos» de Abegondo (La Coruña, Galicia), en el que además de impartir la materia de Inglés en los niveles 5º y 6º de Primaria, ejerce la dirección del Centro desde 2019.

Trabajar con un idioma te lleva, en muchas ocasiones, a aparcar la gramática y las definiciones que requieren arduas explicaciones y ejercicios excesivos para dejarte llevar por el idioma en sí; olvidar que estás «estudiando» o «aprendiendo» algo que no sabes si emplearás alguna vez en la vida, para sumergirte en un mundo diferente, en otra sociedad, otras costumbres, otra cultura... Para sentir que estás ahí, asomándote a una ventana que te lleva al lugar en que podría estar cualquier otro niño o niña de tu edad, como tú, pero que simplemente está al otro lado de la ventana, en otro lugar.

Como maestra de Inglés siempre he defendido el empleo de los medios audiovisuales; canciones, series o películas han estado entre mis recursos porque considero que son una herramienta muy útil y susceptible de despertar en el alumnado el interés, las ganas y, casi podría decir, el hábito de recurrir a las versiones originales para disfrutar de sus series favoritas.



El hombre de Agua Dulce (Álvaro Ron, 2016)

Disponer de una plataforma como Platino Educa me ha facilitado inmensamente esta tarea. Tener una selección clasificada de forma adecuada y la ayuda proporcionada por los organizadores me ha permitido disponer de un corto de unos 17 minutos que nos ha llevado a trabajar infinidad de cuestiones.

La película elegida –y que recomiendo sin dudar– ha sido [El hombre de Agua Dulce](#), y la he trabajado con dos grupos de quinto y dos de sexto de Primaria. El motivo de la elección ha sido, por una parte, y como es evidente, que disponía de versión en inglés; y por otra, que el tema a tratar se relacionaba, en un principio, con el medio ambiente –algo que en nuestro centro se ha estado trabajando durante años a través de varios programas de la Consellería (y digo «en principio» porque es sorprendente todo lo que los niños y niñas han sido capaces de «arrancar» de esta proyección).



El hombre de Agua Dulce (Álvaro Ron, 2016)

He dedicado a este trabajo 6 sesiones, de forma bastante similar en ambos niveles.

En la primera sesión expliqué lo que íbamos a hacer: veríamos una película y lo único que tenían que hacer era prestar mucha atención y analizar lo que ocurría. Me sorprendió sobremanera que, a pesar de ser grupos «movidos», estuviesen muy atentos y en completo silencio, absortos en la historia. Cuando terminó no pudieron evitar aplaudir, espontáneamente. Los minutos restantes de la sesión los dediqué a hacerles preguntas bastante sencillas (no olvidemos que la vieron en inglés, aunque con subtítulos en español), para comprobar que habían entendido la historia sin dificultades. Les invité a que reflexionasen en casa sobre lo que esta proyección nos quería transmitir.

En la segunda sesión comenzamos con un intercambio de impresiones. Busqué sus opiniones e ideas, evitando pronunciarlas e invitándoles a decir lo que realmente pensaban y sentían al respecto. Al principio no fue fácil, suelen tener miedo a equivocarse, a decir algo que no encaje, pero no fue difícil hacerles entender que todas las opiniones eran válidas: como sucede cuando ves un cuadro, una película puede transmitir muchas sensaciones diferentes a cada persona. Fue una sesión muy interesante por

todo lo que fueron capaces de captar y transmitir. Para terminar pusimos la escena de la película que se recomendaba en la unidad didáctica y les invité a pensar sobre lo que todo aquello podría significar.



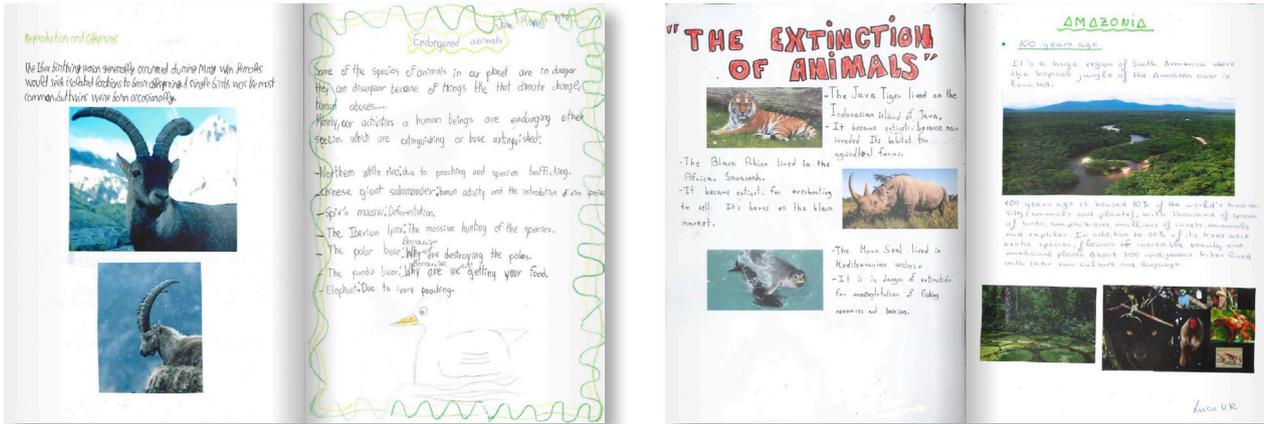
Gloria rodeada de sus alumnos de Primaria

Comenzamos la tercera sesión con esa misma escena, que paramos cada pocos segundos para darles la oportunidad de expresar su percepción, el porqué de lo que veían (por ejemplo, el pez con forma de nube o los hombres tocando los tambores). Me gustaría destacar aquí la figura de la nube en forma de pez, porque fue algo que me sorprendió muy agradablemente. Me hablaron de la alusión al mar (peces en el agua, azul como el cielo) y el contraste con la sequía del suelo, pero también de los tiempos en que siendo joven el abuelo iban a pescar al río (esto implicaba, por una parte, otros tiempos ambientalmente mejores pero también al malestar emocional que el hombre muestra al principio, dolido por la falta de su esposa y que su nieta es capaz de cambiar); esto me pareció especialmente importante. En definitiva, supieron ver más allá, buscar...

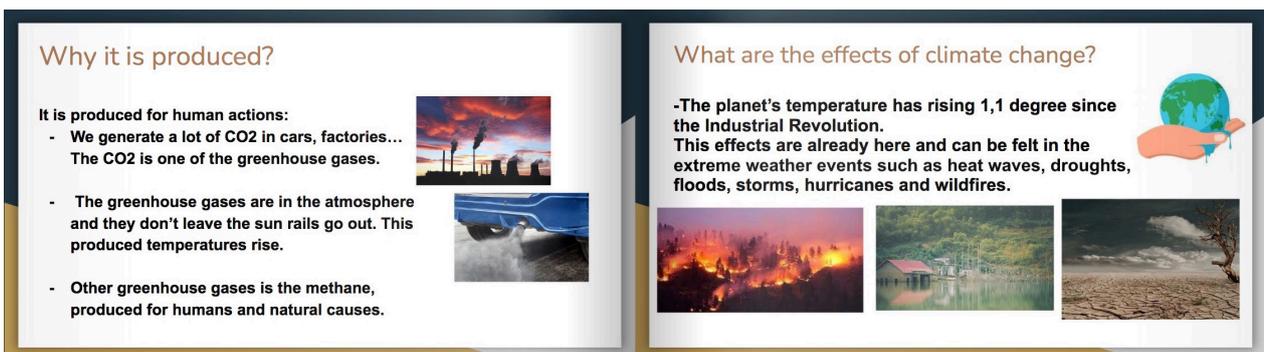
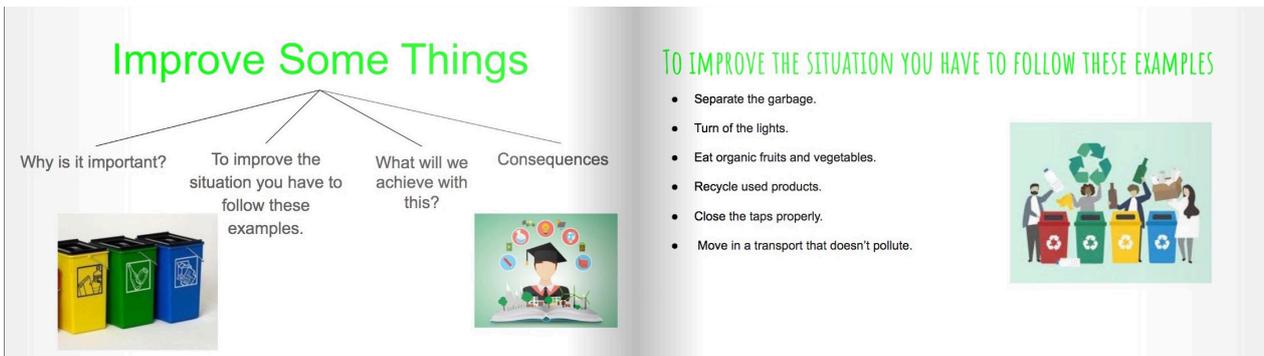
Las sesiones cuarta y quinta se dedicaron a trabajar en clase. Al alumnado de quinto se le propusieron varios temas relacionados con el cuidado del medio ambiente, sobre los que tenían que investigar y hacer un trabajo escrito. Al alumnado de sexto se le propuso una presentación por grupo, que implicaba también un trabajo de investigación. Y la sexta sesión se dedicaron a exponer los trabajos a sus compañeros (en inglés, evidentemente).

Ha sido una experiencia fantástica. La guía didáctica ha sido de gran ayuda y animo encarecidamente a Platino Educa a que amplíen su banco de recursos con más películas en inglés, y al profesorado a emplear estos recursos que permiten trabajar infinidad de temas de una forma diferente y sobre todo muy enriquecedora para todos.

Trabajos de 5º de Primaria



Presentaciones de 6º de Primaria



Película utilizada por Gloria con sus alumnos:



El hombre de Agua Dulce
Álvaro Ron, 2016

VIII Edición

PREMIOS

platinO

DEL CINE IBEROAMERICANO

MADRID, ESPAÑA

Celebremos el mejor de los
reencuentros

VIII Edición
Premios PLATINO

3 de octubre en IFEMA Palacio Municipal de Madrid

Organizadores



2021



Este mes recomendamos...

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

Edades

+18 años

Selecciones

Asignaturas

Temáticas

Ciencias Sociales



Datos

2015	Año
Ciro Guerra	Director/es
125 minutos	Duración
Sin determinar	Clasificación
Acción / Aventuras	Género
Argentina, Colombia, Venezuela	País/es
Antonio Bolívar, Nilbio Torres, Yauenkü Miguee, Jan Bijvoet, Brionne Davis	Intérprete/s
Buffalo Films, Caracol Cine, Ciudad Lunar Producciones, Dago García Producciones, MC Producciones, Nortedur Producciones, S.A.	Productora/s
Español	Versiones

El abrazo de la serpiente cuenta la épica historia del primer contacto, encuentro, acercamiento, traición, y posible amistad que trasciende la vida, entre Karamakate, un Chamán Amazónico, último sobreviviente de su tribu, y dos científicos que con cuarenta años de diferencia, recorren el Amazonas en busca de una planta sagrada que podría curar sus males. Inspirada en los diarios de los primeros exploradores que recorrieron la Amazonía Colombiana, Theodor Koch-Grunberg y Richard Evan Schultes.

Sinopsis



La historia invisible de la naturaleza

El abrazo de la serpiente es, sin lugar a dudas, una de las películas más interesantes y hermosas de la última década. Celebrada por crítica y público, ha recibido un buen número de reconocimientos, entre los que se cuentan la nominación al Oscar como Mejor Película de Habla no Inglesa, el Premio Art Cinema de la Quincena de Realizadores en Cannes y los Premios Platino a Mejor Película y Mejor Dirección.

Inspirada en los diarios de los exploradores del Amazonas colombiano Theodor Koch-Grünberg y Richard Evans Schultes, la película narra sus dramáticos encuentros, en 1909 y 1940 respectivamente, con Karamakate, un chamán amazónico, único superviviente de su pueblo, que sabe dónde encontrar la sagrada y codiciada planta psicodélica Yakruna. Dirigida por Ciro Guerra, realizador latinoamericano fundamental del panorama actual, *El abrazo de la serpiente* enseña de forma apasionada y poética la sombra devastadora del colonialismo en el Amazonas.

El Amazonas, mejor que ningún otro ecosistema del planeta, representa en todo su esplendor la fuerza de la naturaleza. Es, en palabras del propio Ciro Guerra, «*esa tierra insondable, que tontamente reducimos a simples conceptos: drogas, indios, ríos, guerra*». En su exuberancia verde, misteriosa y gigante, el Amazonas no se ha dejado dominar por el hombre; ese hombre que sólo ve la naturaleza como servidora de sus deseos. Tal como se narra en la película, el enfrentamiento histórico en el que el Amazonas ha resistido a su explotación ha provocado que ese hombrecito frágil y caprichoso se revuelva hacia su destrucción total. Y ahí estamos, en esa guerra entre la belleza de lo salvaje y un hombre sin humanidad –en donde, sin embargo, y como el título de la obra nos deja saber y sentir, el Amazonas nos abraza.

Rodada en un blanco y negro majestuoso y con un sonido que genera sinestesia total, *El abrazo de la serpiente* logra lo que muy pocas películas han conseguido: contar

la historia de un mundo natural, en este caso el Amazonas, desde la perspectiva y la sensibilidad de sus habitantes originarios, los indígenas, revolucionando así su representación occidental –lo que genera una profunda reflexión sobre el colonialismo, la historia, el medio ambiente, la representación cultural, el desarrollo sostenible, las relaciones políticas, sociales y económicas entre occidente y «los demás».



Karamakate, eje central de la obra y personaje de hondura existencialista como pocos en el cine contemporáneo, inmerso en la tragedia de ser el único de la tribu de los cohuanos que permanece vivo, tiene el conflicto de transmitir su conocimiento y cultura ancestral a la única persona que se le acerca: un hombre blanco, como todos aquellos que arrasaron violentamente su tierra y su familia. Karamakate lucha con sabiduría, y hasta el último plano de la película, por existir en verdadera armonía con su diosa-madre, la naturaleza.



El abrazo de la serpiente, obra cinematográfica monumental, se recomienda para trabajar en asignaturas universitarias relacionadas con la Etnografía, la Antropología, el Ecologismo, la Historia de la Ciencia, la Filosofía y la Historia del siglo XX. Y por supuesto, también es imprescindible para conocer lo mejor del cine de la actualidad.

Dedicado a Antonio Bolívar (Karamakate) a quien la pandemia nos arrebató e hizo inmortal en el paraíso, el Amazonas.



Cristina Linares

Coordinadora pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine para Educar

No te pierdas las **recomendaciones en vídeo** que el equipo pedagógico de Platino Educa te ofrece semanalmente a través de nuestros canales de **YouTube, Twitter, Facebook e Instagram.**

¡PLATINO EDUCA ATERRIZA EN ESTADOS UNIDOS!

Durante la 103ª conferencia anual de la **American Association of Teachers of Spanish and Portuguese (AATSP)** que tuvo lugar el pasado mes de julio en Atlanta, Georgia (EEUU), Platino Educa presentó sus herramientas y contenidos a los educadores estadounidenses.

Bajo el lema «Celebrando la diversidad: El español y el portugués», este gran encuentro internacional fue el marco perfecto para que Platino Educa diese un paso crucial hacia el objetivo de convertirse en la plataforma educativa de cine iberoamericano de referencia en todo el mundo.

Fundada en 1917, la AATSP es la mayor asociación de profesionales del idioma de EEUU, así como la más antigua y amplia. Sus 10,000 miembros son docentes dedicados a todos los niveles educativos, desde primaria hasta universidad, que respaldan la misión de la asociación: promover, desarrollar e impulsar la enseñanza del español y el portugués en todo el mundo.

Conoce más sobre la AATSP en www.aatsp.org



Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



EL DOCUMENTAL COMO HERRAMIENTA PARA CONOCER Y CONSTRUIR LA IDENTIDAD

Sara Bamba

Edad recomendada: de 13 a 17 años

Suele decirse que las personas más jóvenes son nativas digitales y que tienen mucho contacto con lo audiovisual por la enorme cantidad de contenidos de muy fácil acceso que consumen asiduamente a través de plataformas de *streaming*, YouTube, redes sociales... Lo que no sé es si os habéis planteado que no todos los contenidos que encontramos en la red son contenidos de ficción (y además, que no solo los podemos hallar en las plataformas).

¿Alguna vez habéis pensado que muchos de los vídeos que se cuelgan en internet en las diversas redes sociales son de carácter documental y que, si los juntáramos, tendríamos **una película documental de cada persona**, de su vida? ¿Os habéis planteado si ese contenido que vemos o publicamos **refleja realmente la realidad**? Esto es algo que, de alguna manera, ya concibió Richard Buckminster Fuller (así como la educación telemática, por cierto). Fue una interesantísima figura del siglo XX y, si no lo conocéis, podéis aprovechar e investigar sobre él en cuanto tengáis un momento, porque os va a sorprender lo visionario que fue con algunas cosas.



Pero no nos perdamos y volvamos al cine, al documental y a la enorme cantidad de contenido que se cuelga a diario en las redes sociales. Pensemos que el documental, en principio y solo como punto de partida, **es lo opuesto a la ficción**. En la ficción hay un guion, unos personajes inventados y una historia que no es real. Sí, me podéis decir que hay películas basadas en hechos reales, pero si están ficcionadas no son documentales a no ser que formen parte de él. A esto se le llaman **elementos «dramatizados» o «ficcionalizados»**, es decir, material de ficción rodado para ilustrar algunas partes de la historia que se quiere contar.

Y sí, también es cierto que el documental tiene un guion para poder trabajar, pero el suyo no es exactamente igual que un guion de ficción. En resumen, podemos decir que **el documental pretende mostrar la realidad tal y como es, contarnos una historia que no es inventada, documentar algo que ocurre, ya sea un hecho histórico, la vida de una persona, un crimen sin resolver...** (o puede ser de esos que a mí me fascinan, los documentales sobre cine, que también los hay). Y estos solo son algunos ejemplos, porque los podemos encontrar documentales sobre cualquier cosa que os podáis imaginar. Y si no, haced el experimento y mirad la etiqueta «documental» en alguna plataforma en la que tengáis suscripción (como Platino Educa).



My Mexican Bretzel (Nuria Giménez Lorang, 2020)

¡Ah! Y para añadir algo más de complejidad al asunto, os cuento que existe un tipo de documental interesantísimo que se llama «**falso documental**» o, en inglés, **mockumentary**. Para entendernos, sería una película de ficción que pretende parecer un documental. Aquí ya hemos rizado el rizo sobre lo que es real y lo que no. Un caso muy interesante que acaparó premios en festivales este año fue [My Mexican Bretzel](#) (Nuria Giménez Lorang, 2020) que, a partir de lo que se llama «**material encontrado**» o **found footage** -un material previamente rodado a la elaboración de la película-, hace un interesante ejercicio de ficción. Es decir, convierte un material documental previo en una película de ficción. Sin duda, los límites entre la realidad y la ficción no siempre son fáciles de delinear e investigarlos resulta apasionante. Veamos algo más sobre esto.

Si atendemos a la definición del diccionario de la RAE de 'documentar', se nos dice que significa «probar, justificar la verdad de algo con documentos». En el caso del cine, lo haríamos con documentos audiovisuales, testimonios grabados, imágenes. **Probar la verdad, mostrar la verdad.** Qué difícil esto, ¿no? «Contar la verdad» suena como un concepto muy grande, sobre todo si pensamos que detrás de esa película documental siempre habrá una persona que la dirige y dará su punto de vista. Alguien que, aunque filme la pura realidad, no podrá evitar dar su visión personal en cierto modo -dependiendo de a quién entreviste, cómo monte esas imágenes o qué música elija, por poner solo algunos ejemplos.

Simplemente dependiendo de si colocas la cámara más cerca o más lejos de la persona que entrevistas, en qué lugar sitúas a esa persona o si la filmas con una óptica u otra, ya estás tomando partido por una forma determinada de contar las cosas. Imaginad que enviamos a tres personas al mismo sitio para rodar un documental, por ejemplo, sobre el cambio climático; cada una de esas tres personas rodaría una película completamente diferente que nos contaría algo distinto sobre un mismo tema. Ese es el punto de vista, indudablemente. Y no olvidemos algo muy importante: **sea documental o ficción, siempre estamos narrando, siempre contamos una historia.**

Una vez que hemos visto que la verdad y la realidad son lo más importante en el documental (sea lo que sea que entendamos por estos conceptos, que podríais debatir ampliamente en clase, por ejemplo relacionándolos con las *fake news*), vamos a hacer un breve viaje a los orígenes del cine porque, curiosamente, **lo primero que se rodaron fueron piezas que no eran de ficción.** Quizá, sin ni siquiera saber bien lo que estaban haciendo, porque simplemente se limitaban a recoger lo que veían con una cámara. Eso sí, lo hacían en movimiento, algo que hasta ese momento era imposible y que constituía un hito que iba a suponer el nacimiento de un nuevo arte.

De hecho, una de las primeras proyecciones que se hicieron en la historia fue la de [La llegada de un tren a la estación de La Ciotat](#) (Auguste Lumière y Louis Lumière, 1896), que mostraba sencillamente lo que dice su título. La impresión que causó ver aquella locomotora aproximándose una pantalla por primera vez fue tan grande que, según la leyenda, varios espectadores salieron huyendo despavoridos. Esto, aunque nos parezca



La llegada de un tren a la estación de La Ciotat, de Auguste Lumière y Louis Lumière (CC BY-SA 4.0)

un hecho lejano, nos puede hacer reflexionar sobre algo importante. No debemos pensar en el documental solo como un formato con entrevistas. El documental es observación y es escucha. Además, comparte elementos narrativos cinematográficos con la ficción, y puede contener imágenes impactantes que causen una honda impresión en el espectador –como fue el caso del propio tren de los Lumière o de cualquier película de ficción que imaginemos. Podemos recurrir aquí a esa frase hecha que tantas veces hemos oído: «la realidad supera la ficción».

Después de estas primeras piezas documentales que constituyeron el inicio del cine, las personas que se dedicaban a ese incipiente arte se fueron dando cuenta de que podían contar historias inventadas y ficcionar la realidad. De este modo, comenzaron adaptando cuentos populares para la gran pantalla con herramientas visuales aún muy rudimentarias. Pensad, por ejemplo, que, al principio, no había montaje, no se manejaban los valores de plano con una intención narrativa o dramática, y tampoco había sonido. Un buen y temprano ejemplo de estas primeras ficciones es [El hada de las coles](#) de la cineasta Alice Guy, un



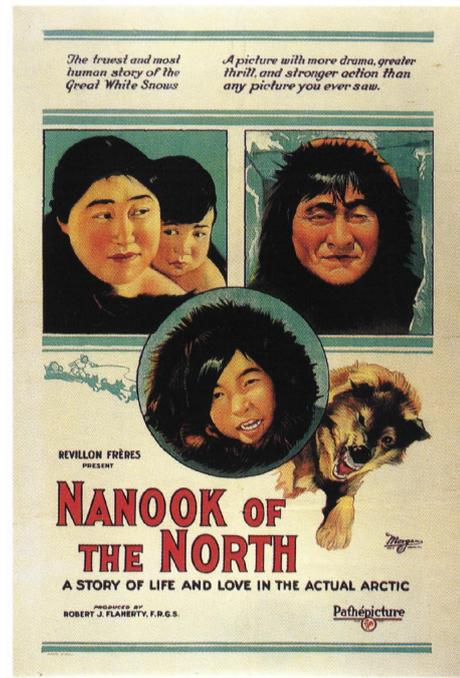
El hombre de la cámara, de Dziga Vertov ([Dominio público](#))

cortometraje de 60 segundos estrenado en 1896 –lo cual lo convierte no solo en la primera película dirigida por una mujer, sino también en la primera muestra de cine de ficción. Lo curioso de este tipo de piezas es que se acercan mucho a lo que podríamos considerar documental y, sin embargo, ya son ficción.

Aunque la ficción entrase a formar parte del cine y se fuera haciendo cada vez más compleja y sofisticada a lo largo de los 120 años de historia que tiene este medio, el documental no desapareció sino que siguió evolucionando. Incluso parece aceptado que, en ciertos momentos de la historia del cine –como durante el cine soviético de principios del siglo XX o el neorrealismo italiano de la posguerra– se produjo una interesante **hibridación entre la ficción y el documental**, revolucionando lo que se estaba haciendo en ficción por entonces. En los años treinta, por ejemplo, el cine documental fue fundamental como instrumento político y de crítica social. Dziga Vertov llamó a este tipo de cine el «cine-ojo», tratando de buscar la objetividad y el realismo. Y es que hay algo que aún no hemos comentado: en muchas ocasiones, el cine documental tiene un importante componente de **crítica o denuncia** y es utilizado para poner de manifiesto situaciones de injusticia social que, de otro modo, quizá quedarían silenciadas u ocultas.

De la misma manera, a lo largo de la historia el documental ha permitido que conozcamos realidades que nos eran lejanas o ajenas, llevándonos a **empatizar con otras culturas**.

Un caso muy conocido es el de [Nanuk el esquimal](#), un documental rodado por Robert J. Flaherty –para muchos el primer gran documentalista de la historia. La película data de 1922 y recoge en imágenes sus vivencias durante el tiempo que pasó con los inuits (los habitantes de la tundra ártica), tratando de retratar su estilo de vida. Siempre se destaca de este trabajo su honestidad y la poesía que logra transmitir con sus imágenes. El documental permite mirar hacia fuera, pero también hacia dentro de la propia persona que lo crea, construyendo así su identidad. **Es introspección y autoconciencia de quiénes somos y de quiénes son las demás personas que nos rodean.**



Cartel de *Nanuk el esquimal*, de Robert J. Flaherty (Dominio público)

A lo largo del tiempo, el documental no ha dejado de reinventarse, de ampliar su mirada, de transformarla y de seguir buscando nuevas formas de acercarse a la realidad para contar las historias que hay en ella. Los trabajos documentales no suelen ser tan conocidos como los de ficción y hay **festivales** (Alcances, Documenta Madrid, Docs Barcelona) y **asociaciones** (DOCMA) que se dedican específicamente a estas películas para contribuir a su difusión –que, por suerte, es cada vez mayor. Os animo a ver documentales porque en ellos vais a encontrar una fuente muy interesante de conocimiento y reflexión, y una mirada particular hacia la realidad que nos rodea –lo que os ayudará también a **alimentar vuestro espíritu crítico y vuestra capacidad de análisis.**



U.S. Fish and Wildlife Service Southeast Region (CC BY 2.0)

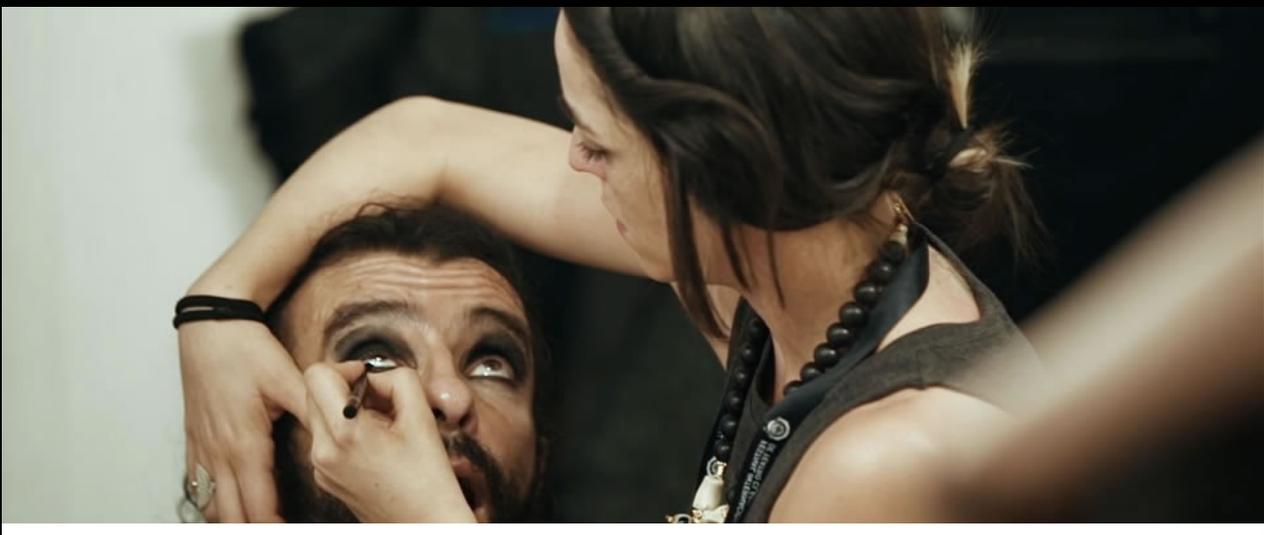
Actividades

1. Autorretrato en vídeo

Hemos empezado hablando de los vídeos que se cuelgan habitualmente en las redes sociales y de su carácter documental, y también hemos hablado de cómo se construye la identidad a partir, precisamente, del documental. Actualmente vivimos una enorme exposición de nuestras vidas en las redes sociales. Y no siempre con veracidad: pensemos, por ejemplo, en los filtros que modifican los rostros o en las fotografías con retoque digital. ¿Cómo afecta esto a la imagen que tenemos de nuestra propia persona y de las demás personas? Puede ser muy interesante investigar de manera documental en nuestra propia identidad y reflexionar sobre ella. Construyamos un autorretrato nuestro mediante una pieza de vídeo. Podemos grabarla con el móvil y editarla con alguna de las múltiples aplicaciones gratuitas que hay para ello. Se trata de valorar desde qué punto de vista nos vamos a mirar, qué vamos a retratar y cómo, y pensar que luego lo vamos a exponer a los demás en clase. Piensa en qué tipo de imágenes quieres rodar y por qué, y cómo construirás con ese material ese retrato. Las posibilidades son casi ilimitadas: ¡puedes usar *found footage*, por ejemplo!

2. Documental social

También podemos hacer una pequeña pieza documental sobre algún tema del que creamos que es necesario hablar porque es socialmente interesante o porque implica algo injusto que queremos denunciar.



Ara Malikian, una vida entre las cuerdas (Nata Moreno, 2019)

3. Documentar algo especial

Podrías hacer una pieza sobre algo que para vosotros sea habitual pero que, quizá, para el resto de personas sea desconocido. Imaginemos, por ejemplo, que voy todos los fines de semana a la montaña: ¿cómo puedo acercar ese entorno especial a los espectadores?

Hay algunos certámenes en los que es posible concursar con piezas documentales cortas y en los que podéis probar suerte con estas creaciones u otras que realicéis en el futuro. Por ejemplo, son muy conocidas las convocatorias que Cultura Inquieta saca periódicamente.

4. Ver documentales

Por último, y para indagar en documentales que se centran en una o varias personas, os propongo ver alguno de los siguientes títulos que encontraréis en el catálogo de Platino Educa: Ara Malikian, una vida entre las cuerdas; Marcelino, el mejor payaso del mundo; Antonio Machado, los días azules o La maleta mexicana.

Una vez lo hayáis visto, tratad de responder a las siguientes preguntas:

- ¿Con qué elementos narrativos cinematográficos se cuenta la historia y se hace el retrato de esa persona?
- ¿En qué aspecto de su vida se centra y por qué?
- ¿Desde qué punto de vista se cuenta?
- ¿Qué se nos quiere contar sobre esa persona?
- ¿Tiene el documental partes ficcionadas?
- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de este documental?



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).

¿Quieres formar parte de Platino Educa?

Desde Safe Creative, el mayor registro online de propiedad intelectual del mundo, puedes solicitar la incorporación de tus obras educativas al catálogo de Platino Educa.



Si eres autor de una obra educativa escrita, audiovisual o interactiva de extensión breve, y te gustaría que estuviera a disposición de centros educativos⁽¹⁾, desde la plataforma para creadores de Safe Creative, **Safe Creators**, puedes enviarla para su evaluación al equipo pedagógico de Platino Educa.

⁽¹⁾ Para cualquier nivel educativo: desde infantil hasta universitario

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

Abierto el plazo de solicitud de becas y ayudas al estudio para el curso 2021-22, con un presupuesto de más de 2.000 millones

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El Boletín Oficial del Estado publica [la convocatoria de becas de carácter general para el curso 2021-22](#), del Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP) y el Ministerio de Universidades, que entró en vigor el pasado 3 de agosto. También ha publicado [la convocatoria de ayudas para alumnos con necesidad específica de apoyo educativo \(NEAE\)](#). El presupuesto de becas y ayudas al estudio ha aumentado en más de 128 millones, hasta los 2.038 millones de euros, en parte para incluir la entrada de nuevos beneficiarios como consecuencia de la crisis derivada de la pandemia de Covid-19. En el caso de la convocatoria general de becas, los plazos de presentación de solicitudes abarcan hasta el 30 de septiembre de 2021, inclusive, en el caso de las becas para estudiantes no universitarios; y hasta el 14 de octubre de 2021 en el de los estudiantes universitarios. Todo la información sobre requisitos, plazos, cuantías y procedimientos para poder optar a estas becas y ayudas están disponibles en el [portal de becas](#) del MEFP y del Ministerio de Universidades. Las solicitudes se obtienen y presentan en la sede electrónica del MEFP en la dirección <https://sede.educacion.gob.es> o www.educacionyfp.gob.es.

La segunda edición de VIMET convoca a los profesionales del sector educativo del 18 al 22 de octubre

Fuente: [Magisterio](#)

Siena Educación vuelve a organizar [Virtual International Meeting of Education and Technology](#) (VIMET), una iniciativa educativa con proyección mundial en la que coinciden profesionales del sector educativo en búsqueda permanente de propuestas innovadoras susceptibles de ser aplicadas en sus centros. Esta iniciativa anual, que

tendrá lugar del 18 al 22 de octubre, nace con la vocación de promover la formación, capacitación y competencias TIC de los profesionales del sector educativo, y de intermediar entre ellos y las empresas. A lo largo de cinco días, la segunda edición aspira a reunir a más de 60.000 profesionales, entre decisores de compras y docentes, de distintos países de Iberoamérica. Multinacionales, pymes tecnológicas, startups y centros innovadores expondrán sus propuestas a través de sesiones web en Zoom vertebradas en torno a cinco categorías nuevas: Technological Training, Innovative Schools, Methodological Revolution, Inclusive Classroom e Institutional Initiatives.

enlightED Hybrid Edition 2021 tendrá lugar entre el 19 y el 21 de octubre

Fuente: [enlightED](#)

La cuarta edición de [enlightED](#), la conferencia mundial sobre Educación, tecnología e innovación, con un novedoso formato híbrido, tendrá lugar los próximos 19, 20 y 21 de octubre, en tres jornadas que reunirán a destacados expertos y pensadores nacionales e internacionales para reflexionar y compartir soluciones sobre tres de las grandes brechas que se han desarrollado por la pandemia del Covid-19: el reto de estrechar la brecha en innovación para transformar los sistemas educativos; el desafío de resolver la falta de competencias en relación con las nuevas necesidades sociales; y en tercer lugar, cómo afrontar la falta de competencias digitales para recuperar la conexión con los jóvenes y promover un cambio positivo. Fundación Telefónica, IE University y South Summit vuelven a unirse en enlightED Hybrid Edition 2021, el encuentro que ha reunido desde su creación en 2018 a 470.000 espectadores únicos de 46 países y 300 ponentes internacionales de primer nivel. Como novedad en esta edición, los enlightED Awards premiarán, además de proyectos de startups, las mejores prácticas de innovación educativa con tecnología de escuelas de Educación Primaria, Secundaria y Secundaria Postobligatoria, Educación Superior, y formación corporativa.

El X Congreso de Innovación Educativa-ENAP 2021 tendrá lugar el 22 y 23 de octubre

Fuente: [ENAP](#)

El X Congreso de Innovación Educativa-ENAP 2021 reunirá, los días 22 y 23 de octubre, a los tres pilares fundamentales de la comunidad educativa –padres, profesores y alumnado– para aprender a hablar un lenguaje común. ENAP es un encuentro para crecer juntos, con las ideas y las experiencias más inspiradoras que afectan al sector educativo y una ocasión para conocer a otros que también buscan claves para enseñar a aprender, intercambiar proyectos y contactos, participar en el debate sobre aspectos fundamentales del sector e identificar oportunidades de colaboración. Como novedad en la organización de esta nueva edición de ENAP se unen tres instituciones educativas, afines, amigas y que comparten visión, la Fundación Estudio, Colegio Estudio, Fundación San Patricio y la Fundación Escuela IDEO.

El Gobierno reparte más de mil millones a las comunidades para la Educación y su digitalización

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El pasado mes de julio, el Gobierno aprobó el reparto de 1.185.545.550 euros a las comunidades para invertir en Educación. Dentro de estos fondos, 1.096.985.940 euros proceden de los componentes 19 y 21 del Mecanismo de Recuperación, Transformación y Resiliencia (MRR) e irán a digitalización y al impulso de la equidad en el sistema educativo. La mayor cuantía se destinará a la digitalización (989.185.000 euros), que incluye la compra de dispositivos portátiles para frenar la brecha digital, la actualización de aulas informáticas y la formación del profesorado. Esta inversión corresponde al Programa para la digitalización en el marco del Componente 19 del MRR «Plan nacional de capacidades digitales». La partida incluye 149.238.000 para la dotación de dispositivos portátiles con el objetivo de reducir la brecha digital de acceso por parte del alumnado. Otros 821.000.000 se destinarán a la instalación y mantenimiento de aulas digitales interactivas y 18.947.000 a formación del profesorado en el uso de esta tecnología.

El olvido que seremos y La llorona lideran las nominaciones de la VIII Edición de los Premios Platino (3 de octubre)

Fuente: [Premios Platino](#)

Desde el pasado mes de julio los Premios Platino del Cine y el Audiovisual Iberoamericano tienen finalistas para su VIII Edición. La gala, que se celebrará el próximo 3 de octubre en IFEMA Palacio Municipal de Madrid, estará presentada por los intérpretes Juana Acosta y Luis Gerardo Méndez, y será retransmitida por las televisiones de toda Iberoamérica, coronará a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción, entre las que parten como nominadas la colombiana *El olvido que seremos* de Fernando Trueba, la guatemalteca *La llorona* de Jayro Bustamante, la española *Las niñas* de Pilar Palomero y la mexicana *Nuevo orden* de Michel Franco. En el caso de la categoría a Mejor Miniserie o Teleserie Cinematográfica Iberoamericana, la relación de finalistas la componen la mexicana *Alguien tiene que morir*, de Manolo Caro, la española *Antidisturbios*, de Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña, la colombiana *El robo del siglo*, de Pablo González y Camilo Salazar Prince, y la española *Patria*, de Aitor Gabilondo. Durante la lectura [del listado completo de nominaciones](#), que tuvo lugar el 19 de julio (Día de Iberoamérica) en el Auditorio Caja de la Música del Ayuntamiento de Madrid, también se reveló a los medios [el Himno de Iberoamérica](#) que los Premios Platino han promovido para la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB). La obra, compuesta por el músico Lucas Vidal y que [puede escucharse aquí](#), comparte con los Premios Platino la voluntad de refrendar la unión cultural de regiones tan diversas como hermanadas en toda Iberoamérica.

Iberseries Platino Industria (27 septiembre - 1 de octubre) firma un acuerdo de colaboración con el foro de coproducción Mestizo Lab

Fuente: [Iberseries Platino Industria](#)

El convenio suscrito entre Iberseries Platino Industria y Mestizo Lab emplaza a ambos eventos a desarrollarse en la última semana de septiembre con el objetivo de convertir Madrid en el escenario de una de las principales citas del audiovisual iberoamericano de 2021. Los profesionales acreditados tendrán la posibilidad de participar en acciones de programación conjuntas, visionados y exhibiciones, permitiendo a ambos encuentros desarrollar una estrategia de comunicación conjunta que facilitará su crecimiento. [Mestizo Lab](#) es un foro de coproducción audiovisual que reúne a profesionales, productoras, medios de comunicación e instituciones para promover la realización de contenidos, para todo tipo de plataformas, coproducidos entre México y España. El foro se complementa con un programa de trabajo que incluye proyecciones de largometrajes de ficción y documental, presentaciones y mesas de diálogo a cargo de profesionales de reconocido prestigio en el sector audiovisual. Por su parte, [Iberseries Platino Industria](#) tiene por objeto ser punto de encuentro de creadores, showrunners, productores, distribuidores, plataformas, cadenas de televisión, socios financieros y ejecutivos internacionales clave del sector audiovisual iberoamericano. Se celebrará en Matadero Madrid del 27 de septiembre y al 1 de octubre y, entre sus actividades, contará con varias sesiones de pitching de proyectos.

Seis películas optarán al Premio EGEDA Platino Industria en el WIP Latam del Festival de San Sebastián

Fuente: [Festival de San Sebastián](#)

Pornomelancolía del argentino Manuel Abramovich; *Un varón* del colombiano Fabián Hernández; *La piel pulpo* de la ecuatoriana Ana Cristina Barragán; *Dos estaciones* del mexicano Juan Pablo González; *Vicenta B.* del cubano Carlos Lechuga y *La hija de todas las rabias* de la nicaragüense Laura Baumeister son los seis títulos latinoamericanos en fase de postproducción que se presentarán en WIP Latam ante una audiencia de profesionales, en el marco de la 69ª edición del Festival de San Sebastián. Los seis works in progress optarán al Premio de la Industria WIP Latam y al Premio EGEDA Platino Industria al Mejor WIP Latam, este dotado con 30.000 euros brutos para el productor mayoritario de la película ganadora. Además, se presenta el nuevo Premio Proyecto Paradiso, iniciativa filantrópica del Instituto Olga Rabinovich, dotado con 10.000 dólares USA brutos para una producción mayoritaria brasileña de entre las posibles seleccionadas en esta sección. En esta edición se han presentado un total de 161 películas. WIP Latam se celebrará los días 20, 21 y 22 de septiembre y coincidirá con WIP Europa y el X Foro de Coproducción Europa-América Latina. Las películas estarán disponibles en la Videoteca del Festival, operada por CinandoVL, tras su proyección en sala y hasta el sábado 25 de septiembre.

Icíar Bollain, Carlos Saura, Alejandro Amenábar y otros cineastas representados en Platino Educa participarán en el Festival de San Sebastián 2021

Fuente: [Festival de San Sebastián](#)

Catorce producciones españolas han sido seleccionadas en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera y Perlak de la 69ª edición del Festival de San Sebastián. Cuatro de ellas competirán por la Concha de Oro: *Maixabel*, de Icíar Bollain ([Te doy mis ojos](#), [También la lluvia](#), [El olivo](#)); *El buen patrón*, de Fernando León de Aranoa; *La abuela*, de Paco Plaza; y *Quién lo impide*, de Jonás Trueba. Además, fuera de concurso, participarán también en la Sección Oficial *La hija*, de Manuel Martín Cuenca; la serie *La Fortuna*, de Alejandro Amenábar ([Tesis](#), [Abre los ojos](#), [Mar adentro](#)); el corto *Rosa Rosae. La Guerra Civil* de Carlos Saura ([La caza](#), [Cría cuervos](#), [¡Ay Carmela!](#), [Tango](#), [Goya en Burdeos](#), que formará parte de la gala de inauguración; y *Las leyes de la frontera*, de Daniel Monzón, que clausurará el Festival. De esta forma, varios cineastas destacados con obras incluidas en Platino Educa tendrán una importante presencia en el certamen cinematográfico más importante de España, cuya 69ª edición tendrá lugar entre los días 17 y 25 de septiembre.

Berlanga, Bardem y Fernán-Gómez, en la sección de clásicos del Festival de San Sebastián 2021

Fuente: [Festival de San Sebastián](#)

La sección Klasikoak, que el año pasado no se celebró por la pandemia, regresará al Festival de San Sebastián 2021 con seis títulos –tres más que en 2019– dirigidos por Luis García Berlanga ([Bienvenido](#), [Mister Marshall](#), [Calabuch](#), [El verdugo](#), [La escopeta nacional](#)) y Juan Antonio Bardem ([Calle Mayor](#), [Muerte de un ciclista](#)), Fernando Fernán-Gómez ([Ninette y un señor de Murcia](#), [Mi hija Hildegart](#)) y Luis María Delgado, además de otros de Francis Ford Coppola y Bertrand Tavernier. Los tres clásicos españoles, programados para celebrar los centenarios de García Berlanga y Fernán-Gómez, han sido digitalizados y restaurados por Filmoteca Española. El año en que se celebra el centenario del nacimiento de Luis García Berlanga, Klasikoak recuperará *Esa pareja feliz* (1951), su debut como realizador, escrito y codirigido en colaboración con Juan Antonio Bardem, y protagonizado por Fernando Fernán-Gómez y Elvira Quintillá. Klasikoak mostrará otra ópera prima, *Manicomio* (1953), adaptación de cuatro historias de Poe, Kuprin, Andreiev y Gómez de la Serna que Fernando Fernán-Gómez codirigió con Luis Miguel Delgado. Fernán-Gómez, de cuyo nacimiento también se cumple un siglo en 2021, protagoniza esta sátira ambientada en un psiquiátrico.



CINESA

SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE

En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte.

PASES DE CINE DISEÑADOS
ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS



Un catálogo de más de 100 títulos con recursos pedagógicos para docentes

APROVECHA EL POTENCIAL
EDUCATIVO DEL CINE

Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.

INFORMACIÓN Y RESERVAS



schools@cinesa.es

INFORMACIÓN Y VENTA

www.cinesa.es

SÍGUENOS EN



 Compañeros de
emociones

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

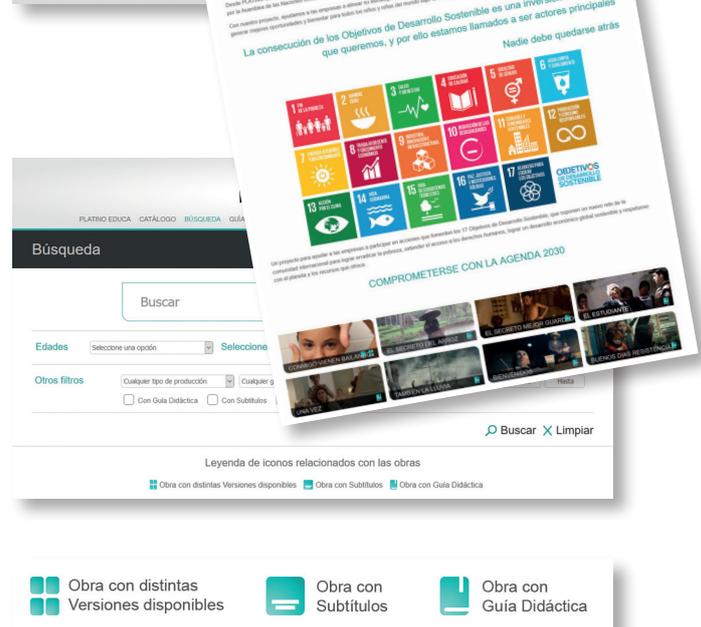
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

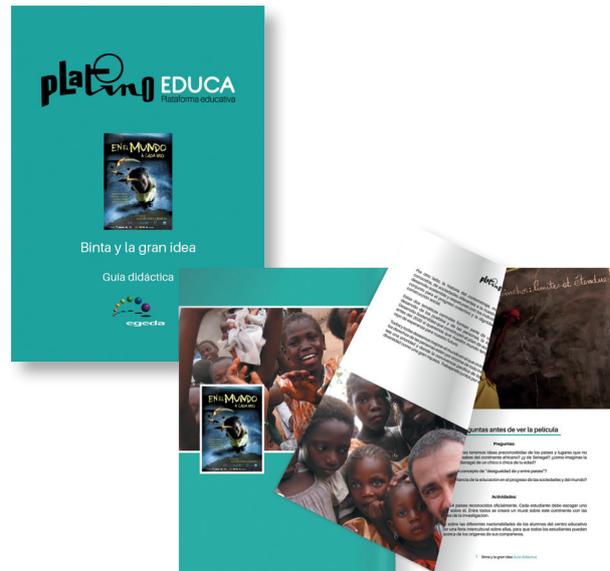
O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

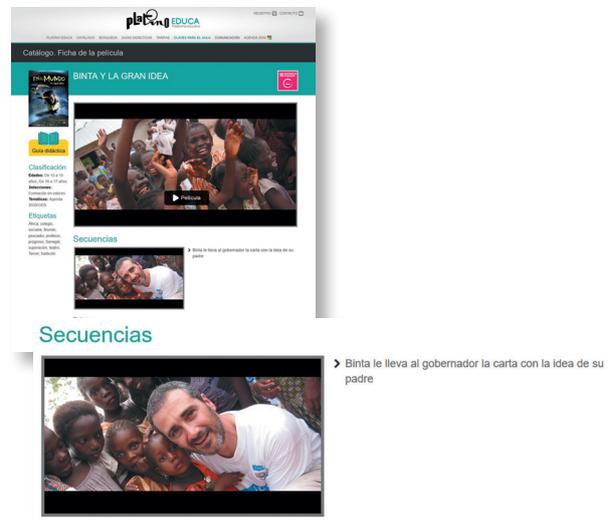
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



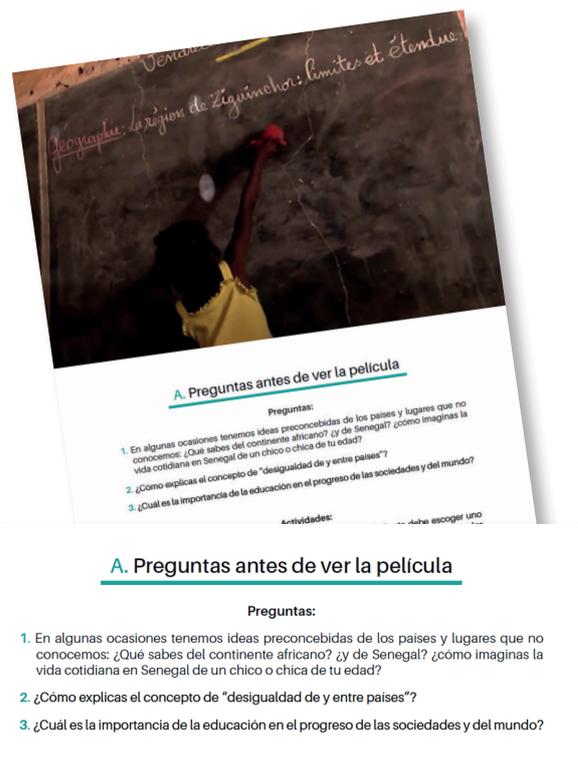
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papá le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces la amistad? Defínalo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de www.platinoeduca.com/PE_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PE_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Miguel Gómez Sanabria 609 10 25 28; miguel.gomez@platinoeduca.com o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

