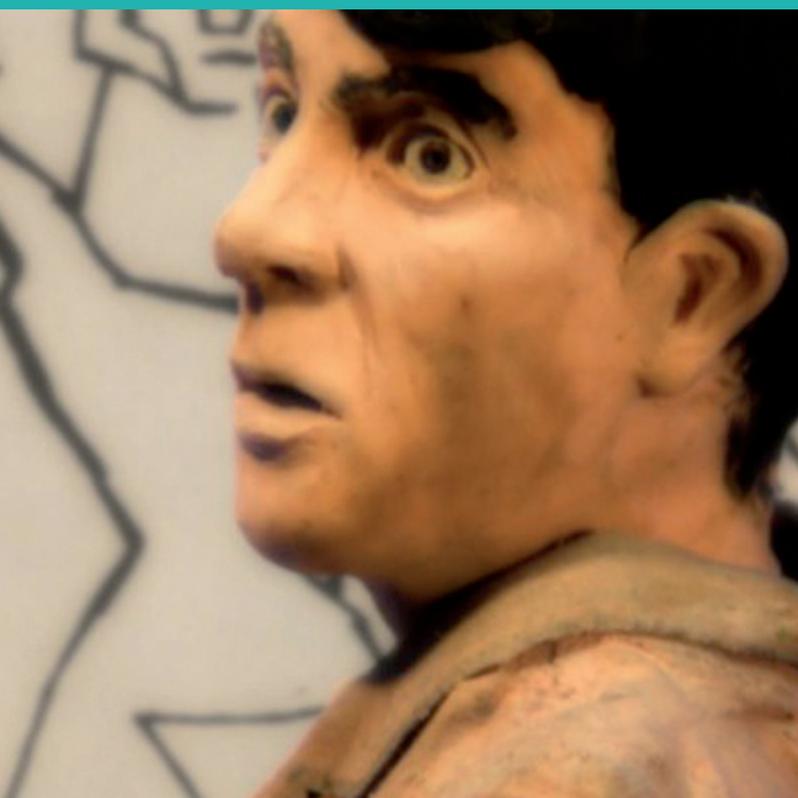


plataforma **EDUCA**

Plataforma educativa



CINE PARA EDUCAR

- Especial Picasso / Festival de Málaga
- Premio Social AdN (U. de Nebrija)
- Si Edutainment 2021
- La voz del profesorado:
«Especial Premios Forqué»
- Novedades en nuestro catálogo
- Recursos para el profesor

Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Contenidos

| | |
|--|----|
| EDITORIAL | 4 |
| «Mirar hacia atrás y hacia delante» | |
| NUEVO EN PLATINO EDUCA | 5 |
| Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo | |
| ESPECIAL «EL ARTE EN EL CINE» | 14 |
| Picasso y el Festival de Málaga en Platino Educa | |
| «DEL JARDÍN AL LABERINTO: EN TORNO A PICASSO» | 17 |
| Fernando R. Lafuente | |
| ESTE MES RECOMENDAMOS | 20 |
| Cristina Linares te recomienda | |
| «Biznagas de Oro para usar en el aula» | |
| PLATINO EDUCA: PREMIO SOCIAL ADN | 25 |
| XIX Festival de Cortometrajes AdN (Universidad de Nebrija) | |
| ENTREVISTA CON PAUL VACA | 27 |
| Director ejecutivo de Si Edutainment 2021 | |
| LA VOZ DEL PROFESORADO | 31 |
| Especial: «Los Premios Forqué en el CEIP Virgen de la Antigua» | |
| RECURSOS PARA EL AULA | 42 |
| La ECAM nos propone una lección exclusiva sobre | |
| «Escribir en una revista de cine» | |
| ACTUALIDAD | 49 |
| Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación | |
| CÓMO USAR PLATINO EDUCA | 54 |

Editorial

MIRAR HACIA ATRÁS Y HACIA DELANTE

Hace un año, Platino Educa se propuso lanzar una publicación que no solo funcionase como complemento a la plataforma, sino también como medio para difundir contenidos e iniciativas dentro del apasionante cruce que se da entre el cine y la educación. A lo largo de los últimos meses, las páginas de nuestro antiguo «boletín» han ido aumentando para mostrar cómo el objetivo para el que fue concebido este proyecto –llevar lo mejor de nuestra cinematografía a las aulas de Iberoamérica– se está consumando a velocidad inesperada y cuenta cada vez con más apoyos –y, sobre todo, con un número creciente de usuarios repartidos por todo el mundo.

Dicho esto, no olvidamos que fue gracias a una pequeña escuela rural de Burgos y al testimonio de su directora como pudimos divulgar por primera vez una experiencia práctica de uso de Platino Educa. Por ello hemos querido celebrar el primer aniversario de nuestra Revista con Sonia y sus alumnos, recogiendo el maravilloso proyecto educativo al que esta incansable maestra ha dedicado los últimos meses. No diremos más sobre tan singular experiencia, de manera que el lector pueda comprobar por sí mismo que el entusiasmo de docentes como Sonia constituye el verdadero motor de la educación.

Pero Platino Educa también mira hacia el futuro en busca de nuevas vías para promover el uso educativo del cine, y por eso este mes presenta ‘El arte en el cine’: un nuevo especial enmarcado en la 24ª edición del Festival de Málaga, que ofrecerá algunas de las mejores películas premiadas en el certamen, así como una selección de títulos para aproximarse a las artes plásticas y a la figura de Pablo Picasso. La iniciativa se complementa con otras dos secciones de nuestra Revista: el apasionante artículo de Fernando R. Lafuente dedicado al cortometraje *Minotauromaquia* y las recomendaciones de ‘Biznagas de Oro para usar en el aula’ que nos trae nuestra Coordinadora Pedagógica, Cristina Linares.

No es esta la única intervención en eventos de cine y educación que Platino Educa ha llevado a cabo en las últimas semanas: también queremos recordar la reciente entrega del Premio Social de la XIX Edición del Festival de Cortometrajes AdN a nuestra plataforma, así como su participación en Si Edutainment, donde ofrecimos una masterclass y un panel sobre la enseñanza con el cine y tuvimos el privilegio de charlar con Paul Vaca, director ejecutivo de esta cumbre iberoamericana –una entrevista que recogemos en este número.

Y por supuesto, nuestra Revista no estaría completa sin los magníficos ‘Recursos para el aula’ que elabora en exclusiva la ECAM, y que en esta ocasión nos enseñan los principios básicos de la crítica de cine.

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Platino Educa saluda al verano con una nueva tanda de incorporaciones que pasan a engrosar un selecto catálogo de más de 250 obras audiovisuales y más de 175 guías didácticas.

En primer lugar, nuestro Especial dedicado al Festival de Málaga y al arte en el cine a través de la figura de Picasso se enriquece con la doble inclusión de la obra y la guía didáctica de *Minotauromaquia, Pablo en el laberinto*, de Juan Pablo Etcheverry: una revisión del mito del Minotauro”, que simboliza la lucha del artista malagueño por expresarse –y que fue nominado al Goya a Mejor Cortometraje de Animación.

También sumamos dos magníficos documentales sociales de la mexicana Carolina Rivas: *El color de los olivos* –sobre la complicada vida de un niño palestino en Cisjordania– y *Lecciones para Zafirah* –sobre el drama que viven los inmigrantes que tratan de cruzar a EEUU. Así como el reciente cortometraje de ficción *Refugio*, de Juan Antonio Moreno (Goya al Mejor Cortometraje documental 2020): una conmovedora historia sobre un niño y una niña refugiados en España, que subraya la importancia de tener un hogar propio.

Por último, tenemos el honor de incluir en nuestra plataforma tres vídeos educativos del Bach Madrid Project: uno en el que el director de orquesta Óscar Gershensohn comenta el Oratorio de Navidad de Johann Sebastian Bach, y otros dos en los que el trompetista Ricard Casañ explica los distintos diseños de trompeta a lo largo de la historia, para alumnos de Primaria y de Secundaria.

Y como no podía ser de otra forma, nuestras novedades se completan con el añadido de guías didácticas –las correspondientes a los documentales hispanoamericanos *Chavela*, *Generación Kronen*, *La Matamoros* y *Paciente*– y guías metodológicas universitarias –*Blancanieves* y *Goya en Burdeos*.




Ahora con
Guía metodológica
universitaria



Con Guía Didáctica

BLANCANIEVES

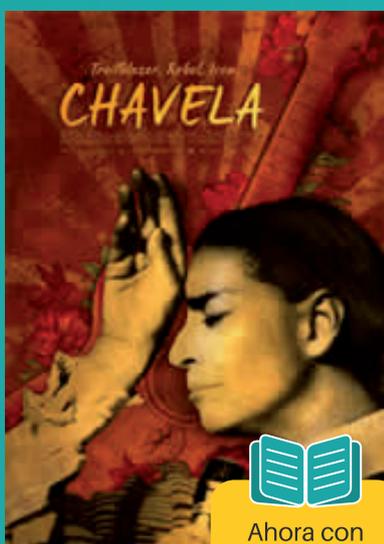
Edades De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Hacer una película

Año 2012
Director/es Pablo Berger
Duración 99 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Drama
País/es Francia, España
Intérprete/s Maribel Verdú, Daniel Giménez Cacho, Pere Ponce, Macarena García, Sofía Oria, José María Pou, Inma Cuesta, Ramón Barea, Emilio Gavero, Sergio Dorado
Productora/s ARCADIA MOTION PICTURES, S.L., ARTE FRANCE CINEMA, NIX FILMS, AIE, NOODLES PRODUCTION, SISIFO FILMS, A.I.E., THE KRAKEN FILMS, A.I.E.
Versión Español

Versión Español

Sinopsis

BLANCANIEVES, de Pablo Berger, es una original visión del popular cuento de los hermanos Grimm, ambientada en los años 20 en el sur de España. Blancanieves es Carmen (Macarena García), una bella joven con una infancia atormentada por su terrible madrastra, Encarna (Maribel Verdú). Huyendo de su pasado, Carmen emprenderá un apasionante viaje acompañada por sus nuevos amigos: una troupe de enanos toreros. Una BLANCANIEVES llena de fantasía, aventuras, emoción y humor. Nunca antes te contaron el cuento así ...




Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



Con Subtítulos

CHAVELA

Edades + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Artes

Año 2017
Director/es Catherine Gund, Daresha Kyi
Duración 93 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es México, España, EEUU
Productora/s AUBIN PICTURES
Versión Inglés

Sinopsis

La cantante chavela vargas ganó un nombre por sí misma primero en México y más tarde en todo el mundo principalmente por su interpretación de rancheras tradicionales. Estas canciones eran compuestas principalmente por hombres y en su mayoría hablaban de amor no correspondido por las mujeres, el cansancio del mundo y la soledad. Chavela las interpretaba con su propio ritmo y su voz áspera y vulnerable. El material inédito de esta película, así como las entrevistas con la propia Chavela y sus contemporáneos, colegas y parejas, han dado como resultado un cariñoso retrato de una artista carismática y excepcional, que fue abiertamente lesbiana a lo largo de su vida.



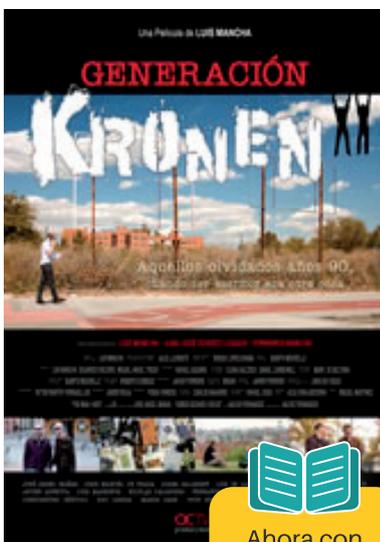
-  Con distintas Versiones
-  Con Subtítulos

EL COLOR DE LOS OLIVOS

| | |
|----------------------|--|
| Edades | De 13 a 15 años, de 16 a 17 años |
| Selecciones | Formación en valores |
| Temáticas | Derechos humanos y cooperación |
| Año | 2006 |
| Director/es | Carolina Rivas |
| Duración | 97 minutos |
| Clasificación | No recomendada para menores de 12 años |
| Género | Documental |
| País/es | México |
| Productora/s | CREADORES CONTEMPORANEOS, S. DE R.L. DE C.V. |
| Versiones | Árabe con subtítulos en español Árabe con subtítulos en inglés |

Sinopsis

Como muchas familias palestinas, la familia Amer vive rodeada por el muro en Cisjordania. Su vida cotidiana está dominada por puertas electrificadas, candados y la presencia constante de soldados. A través de un lente sensible, descubrimos el mundo privado de los ocho miembros de la familia. En el transcurrir de sus días se revelan sus luchas constantes y los pequeños detalles de su vida: incluyendo las amistades de la escuela, árboles de olivo y dos burros. La historia de la familia Amer constituye un punto de partida para hacer una compleja reflexión sobre los efectos de la segregación racial, las fronteras y lo absurdo de la guerra. El documental nos revela un mundo desconocido del pueblo palestino.




Ahora con
Guía didáctica

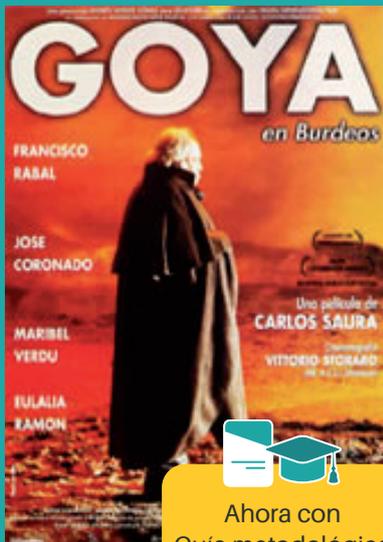
-  Con Guía Didáctica

GENERACIÓN KRONEN

| | |
|----------------------|--|
| Edades | De 16 a 17 años |
| Selecciones | Por Asignaturas |
| Temáticas | Lengua y literatura |
| Año | 2015 |
| Director/es | Luis Mancha |
| Duración | 73 minutos |
| Clasificación | Sin determinar |
| Género | Documental |
| País/es | España |
| Productora/s | OPEN CIRCUIT TELEVISION PRODUCCIONES, S.L. |
| Versiones | Español |

Sinopsis

Hace 20 años que Montxo Armendáriz llevó al cine, "Historias del Kronen", la novela de José Ángel Mañas. Gracias al éxito de "Historias del Kronen", un numeroso grupo de escritores irrumpieron en el mundo literario. Llegaron los Ray Loriga, Lucía Etxebarria, Juan Manuel de Prada, Pedro Maestre, etc., etc., etc. Por aquellos años, Luis Mancha escribió un libro basado en entrevistas a muchos de ellos. Ahora, trata de volver a contactarles para saber qué fue de esos jóvenes que llenaban portadas: ¡Qué aconteció en aquellos olvidados años 90, cuando ser escritor era otra cosa!



 Ahora con Guía metodológica universitaria



Con Guía Didáctica

GOYA EN BURDEOS

Edades De 13 a 15 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Artes

Año 1999
Director/es Carlos Saura
Duración 106 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 7 años
Género Histórica
País/es España, Italia
Intérprete/s Francisco Rabal, Jose Coronado, Maribel Verdú, Eulalia Ramon, Dafne Fernández, Joaquin Climent, Carlos Hipolito, Cristina Espinosa, Saturnino Garcia, José María Pou
Productora/s ITALIAN INTERNATIONAL FILM, S.R.L., LOLA 2002, SL
Versiones Español

Sinopsis

A los 82 años, exiliado en Burdeos junto a Leocadia Zorrilla de Weiss, la última de sus amantes, Francisco de Goya, reconstruye para su hija Rosario, los acontecimientos que marcaron su vida. Una vida en la que se suceden convulsiones políticas, pasiones emponzoñadas y el éxtasis de la fama. Recordará al Goya joven y ambicioso que lucha por subir los resbaladizos peldaños de la corte de Carlos IV, donde vivirá el reconocimiento y la fortuna, las intrigas de palacio y el juego de la seducción y la mentira. También rememorará a su único amor, la Duquesa de Alba, una mujer que redibujó su vida y la historia de su tiempo, y cuya existencia quedará truncada por el veneno de las conspiraciones.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

LECCIONES PARA ZAFIRAH

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS

Año 2011
Director/es Carolina Rivas, Daoud Sarhandi
Duración 75 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 12 años
Género Documental
País/es México
Productora/s CREADORES CONTEMPORANEOS, S. DE R.L. DE C.V.
Versiones Español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Referente indiscutible del cine mexicano de migración, Lecciones para Zafirah retrata hechos, rostros y gestos humanos que se dan cita en torno al tren La Bestia -que representa el vehículo simbólico de escape para miles de migrantes que viajan hacia Estados Unidos. A través de testimonios, captura la participación de personas en México que voluntariamente ofrecen ayuda a los migrantes: Las Mujeres de la Patrona y el padre Solalinde. Las imágenes de la película son compartidas con la hija de los directores -de nombre Zafirah- a manera de relato universal sobre la época en la que vive. Con un aliento crítico y gozoso, los directores muestran un retrato desolador, pero también maravilloso de la grandeza humana -invitando al espectador a transformar la mirada sobre los migrantes.



Con Guía Didáctica

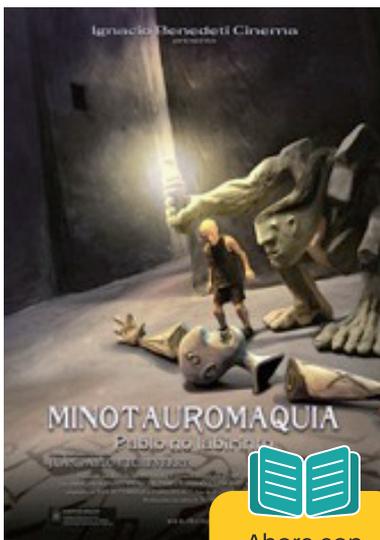
LA MATAMOROS

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Igualdad de género

Año 2017
 Director/es Delfina Vidal
 Duración 60 minutos
 Clasificación Sin determinar
 Género Documental
 País/es Panamá
 Productora/s JAGUAR FILMS
 Versiones Español

Sinopsis

De modista de fábrica a dirigente sindical internacional, la vida de Marta Matamoros estuvo dedicada a la defensa de los derechos de las mujeres y los trabajadores panameños. Su lucha le acarrió persecución y cárcel, tragos amargos que se transformaron en grandes victorias: la conquista del salario mínimo y del fuero maternal, beneficios que hoy día se dan por descontados, son parte de la vida de esta gran mujer panameña, una historia que juntos vamos a conocer.



Con Guía Didáctica

MINOTAUROMAQUIA, PABLO EN EL LABERINTO

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Artes

Año 2004
 Director/es Juan Pablo Etcheverry
 Duración 9 minutos
 Clasificación Sin determinar
 Género Otros
 País/es España
 Productora/s IGNACIO BENEDETTI CINEMA, S.L.
 Versiones Español

Sinopsis

Inspirada en el mito del laberinto del Minotauro y a partir de la obra de Pablo Picasso. Una historia sobre la creatividad y las decisiones del artista.

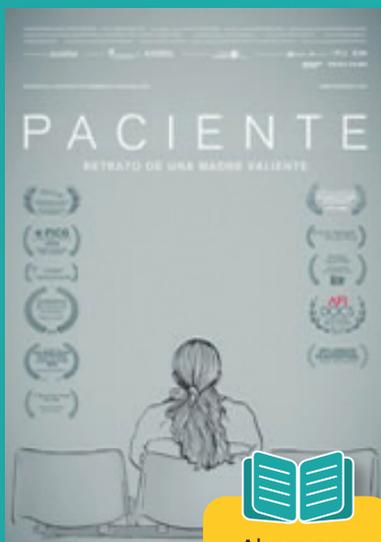


ORATORIO DE JOHANN SEBASTIAN BACH

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Artes

Año 2021
Director/es Óscar Gershensohn
Duración 30 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Otros
Pais/es España
Productora/s EGEDA
Versiónes Todas
Sinopsis

Oratorio de Navidad de Johann Sebastián Bach, concierto comentado por Oscar Gershensohn




 Ahora con
 Guía didáctica



Con Guía Didáctica

PACIENTE

Edades De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS

Año 2016
Director/es Jorge Caballero
Duración 71 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es Colombia
Productora/s GUSANO FILMS, RADIO TELEVISION NACIONAL DE COLOMBIA - RTVC, SEÑAL COLOMBIA SISTEMA DE MEDIOS PUBLICOS
Versiónes Español
Sinopsis

PACIENTE es la palabra que nos define cuando debemos seguir indicaciones médicas o tenemos que mantener la calma mientras esperamos. En Colombia, país cuyo inclemente sistema de salud obliga a sus usuarios a enfrentar absurdos obstáculos burocráticos para acceder a sus servicios, PACIENTE no es solo quien padece la enfermedad y espera superarla, sino también quien se encarga de cuidarlo y luchar diariamente contra el sistema para garantizar que su ser querido reciba todo lo necesario. PACIENTE es Nubia, una madre cabeza de hogar que pese a convivir con la angustia de perder a su hija por cuenta de un agresivo cáncer, consigue atravesar con admirable firmeza y convicción los laberínticos procesos del sistema de salud del cual depende la vida de su hija.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

REFUGIO

| | |
|----------------------|--|
| Edades | De 10 a 12 años |
| Selecciones | Formación en valores |
| Temáticas | Derechos humanos y cooperación |
| Año | 2020 |
| Director/es | Juan Antonio Moreno Amador |
| Duración | 15 minutos |
| Clasificación | No recomendada para menores de 7 años |
| Género | Drama |
| País/es | España |
| Intérprete/s | Destiny Ofure Ayissi, Paulina Sofia Vegas Caldera, Maria Alfonsa Rosso |
| Productora/s | MAKING DOC PRODUCCIONES, S.L. |
| Versiones | Español Español con subtítulos en inglés |
| Sinopsis | Destiny no quiere volver atrás y huye con la ayuda de su amiga Paulina mientras todos duermen. En medio de la noche, escapan del miedo y la tristeza hasta encontrar su refugio. |



TROMPETA BARROCA, VÍDEO EDUCATIVO PARA PRIMARIA

| | |
|----------------------|--|
| Edades | De 10 a 12 años |
| Selecciones | Por Asignaturas |
| Temáticas | Artes |
| Año | 2021 |
| Director/es | Óscar Gershensohn |
| Duración | 16 minutos |
| Clasificación | Sin determinar |
| Género | Otros |
| País/es | España |
| Productora/s | EGEDA |
| Versiones | Todas |
| Sinopsis | Trompeta barroca, video educativo para primaria, Bach Madrid Project |



EGEDA Y PLANETA, JUNTOS POR LA FORMACIÓN

Enrique Cerezo, presidente de EGEDA, y José Creuheras, presidente de Planeta, firman una alianza para promover la educación audiovisual

La **Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA)** y la división de Formación y Universidades del Grupo Planeta han sellado un acuerdo para colaborar dentro del ámbito de la docencia, la investigación y la extensión universitaria, en temas relacionados con la **educación audiovisual**.

El presidente de EGEDA, **Enrique Cerezo**, y el presidente de Planeta, **José Creuheras**, han firmado esta alianza con el objetivo de **crear un entorno educativo y laboral que genere empleo en el sector audiovisual**, promoviendo diversas acciones encaminadas a adecuar la educación al avance de las nuevas tecnologías y el audiovisual.

La entidad de gestión de derechos y el grupo multimedia impulsarán **actividades y proyectos educativos, profesionales e interculturales** entre estudiantes, profesores y personal administrativo de las instituciones intervinientes. Se contemplará la realización de actividades docentes, educativas y de investigación como cursos, congresos o seminarios, además del asesoramiento mutuo e intercambio de información entre EGEDA y Planeta Formación y Universidades.

Todas las acciones se desarrollarán en un futuro convenio a suscribir tanto por las dos partes como por las empresas titulares de la escuela superior **The Core Entertainment Science School** y el **Entertainment Science Campus** -proyectos educativos de Planeta Formación y Universidades-, y por la plataforma de cine educativo **Platino Educa** y el mercado audiovisual **Iberseries Platino Industria** (del 27 de septiembre al 1 de octubre).

El acuerdo se extenderá durante **dos años prorrogables** y su primer paso será la creación de un **grupo de trabajo conjunto** que diseñe las principales acciones y estrategias encaminadas a conseguir un marco formativo de calidad.



Picasso

EL ARTE EN EL CINE

Picasso y el Festival de Málaga en Platino Educa



FESTIVAL DE
MÁLAGA



Educación
y Deporte

Málaga, ciudad de museos y cuna de grandes creadores –con **Pablo Picasso** como gran referente internacional– es, a día de hoy, una de las capitales europeas del arte. Y su certamen cinematográfico, el Festival de Cine de Málaga, ha logrado consolidarse como el evento de referencia para el cine español y uno de los más importantes festivales de cine latinoamericano.

Por todo ello, y en colaboración con la Delegación Territorial de Educación y Deporte en Málaga, Platino Educa quiere sumarse a la **24ª edición del Festival de Málaga** poniendo a disposición de los estudiantes [una selección especial de obras audiovisuales de gran valor educativo](#).

En primer lugar, tres títulos imprescindibles que en su día se alzaron con la Biznaga de Oro a Mejor Película: **Cinco metros cuadrados**, **Los niños salvajes** y **10.000 Km**. Largometrajes con los que, gracias a nuestras guías didácticas, se puede educar en temas que van desde la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible hasta las nuevas relaciones interpersonales mediadas por la tecnología.

Por otro lado, en esta selección no podía faltar una muestra de películas destacadas sobre el mundo del arte y sus mayores exponentes. Algunos de estos títulos dramatizan la vida y la obra de los artistas, como hacen la monumental **Goya en Burdeos** de Carlos Saura o el cortometraje de animación **Minotauromaquia, Pablo en el laberinto** –el cual, inspirándose en el mito del laberinto del Minotauro y en la particular visión artística de Picasso, nos cuenta una historia sobre la creatividad y las decisiones que debe tomar el artista.



Wikipedia Commons (Dominio público)

Otras, en cambio, son interesantes documentales como **El Bosco, el jardín de los sueños** –que analiza de forma pormenorizada *El jardín de las delicias*, **Murillo, el último viaje** –sobre los traslados que sufrió *El joven mendigo*– o **Antonio López, apuntes del natural** –que muestra el trabajo de este gran artista manchego como pintor, como escultor y como docente.

Y algunas, tanto desde la ficción como desde el documental, nos adentran en temas íntimamente vinculados a las artes plásticas, como son la música y sus creadores –**Paco de Lucía: La búsqueda** y **Ara Malikian, una vida entre las cuerdas**–, o los grandes poetas españoles –**Antonio Machado, los días azules** y **Bécquer desconocido**.

Además, este especial de Platino Educa incluirá la celebración, **el 7 de junio a las 11:00**, de un **coloquio sobre la vida y obra de Pablo Picasso**, dirigida a alumnos y profesores de 3º y 4º de E.S.O. y 1º de Bachillerato, antes de la cual se proyectará el cortometraje **Minotauromaquia**. Este encuentro exclusivo, que tendrá lugar en los **Cines Albéniz** de Málaga y que se enmarca dentro de las actividades del Festival de Málaga, contará con dos ponentes excepcionales: **Fernando Rodríguez Lafuente** (Director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, y secretario de redacción de la *Revista de Occidente*) y **Sara Rubayo** (historiadora, profesora de arte e influencer que colabora en el programa de La 2 *El condensador de fluzo*). Además de contar con público en directo (si las circunstancias lo permiten), el coloquio será retransmitido por *streaming* a través de [la web del Festival de Málaga](#).

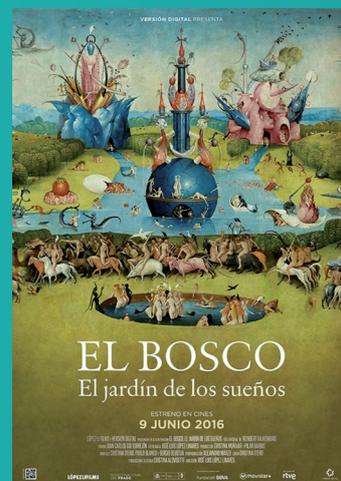
Especial Platino Educa «El arte en el cine»



Minotauromaquia, Pablo en el laberinto (Juan Pablo Etcheverry, 2004)



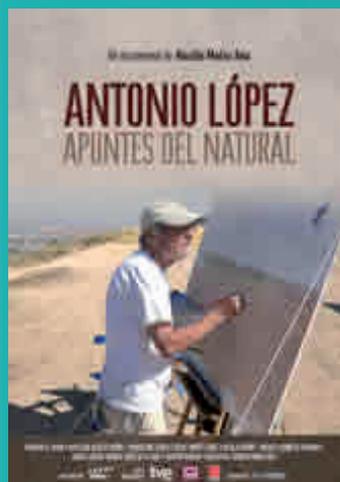
Goya en Burdeos (Carlos Saura, 1999)



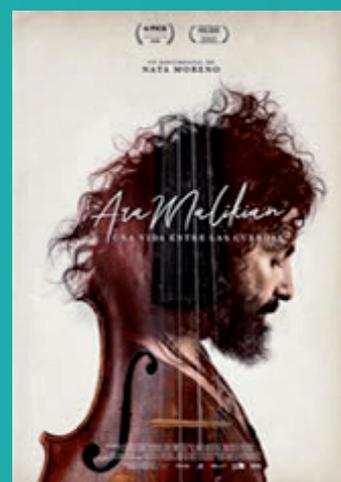
El Bosco, el jardín de los sueños (José Luis López-Linares, 2016)



Murillo, el último viaje (José Manuel Gómez Vidal, 2017)



Antonio López, apuntes del natural (Nicolás Muñoz Avía, 2018)



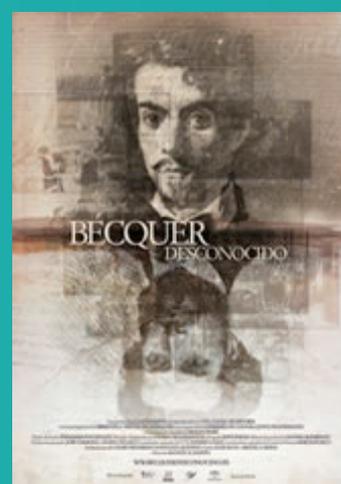
Ara Malikian, una vida entre las cuerdas (Nata Moreno, 2019)



Paco de Lucía: La búsqueda (Francisco Sánchez Varela, 2014)



Antonio Machado, los días azules (Laura Hojman, 2020)



Bécquer desconocido (Jan Chappell y Manuel H. Martín, 2010)

Del jardín al laberinto: en torno a Picasso

Fernando R. Lafuente

Director del Máster de Cultura Contemporánea
del Instituto Universitario de Investigación
Ortega y Gasset (IUIOG)



Minotauromaquia, Pablo en el laberinto Juan Pablo Etcheverry, 2004

El especial que Platino Educa dedica a **Pablo Picasso** (Málaga, 1881 - Mougins, 1973) este mes de junio, coincidiendo con la **24ª edición del Festival de Cine de Málaga**, ofrece a la comunidad educativa más joven un recordatorio sobre la razón y sentido de su obra, centrándose en una figura mítica: **el laberinto**. Fue el escritor argentino Jorge Luis Borges quien advirtió que el auténtico laberinto es el desierto: zonas llanas donde cada línea semeja un espejismo de infinitos senderos que se bifurcan. El jardín y el laberinto son los fundamentos de la página en blanco para el escritor, de la superficie plana para el pintor. Un jardín onírico [como el de Hieronymus Bosch](#), poblado de sueños, fantasmas, cosas amenazadoras, escenas del amor cortés y escenas surgidas del encuentro entre el sueño y la vigilia. Al cuadro llegan las experiencias más inquietantes. Es un lenguaje universal, ese «*ydioma Universal*» [que destacara Goya en la pintura](#).

El jardín se transforma en fantasmas dionisiacos, las palabras son la naturaleza, descubren el interior de lo que se denominó el «ojo de la época». ¿Qué época? ¿Serán todas las épocas? Del **Jardín de las delicias** del Bosco al **Minotauro** de Picasso se extiende un

hilo invisible, un itinerario secreto de búsquedas plásticas con un solo reflejo: el laberinto. [Minotauromaquia, Pablo en el laberinto](#) (2004) es un formidable cortometraje de animación dirigido por Juan Pablo Etcheverry y nominado al Goya a Mejor Cortometraje de Animación, en el que, bajo la sombra del extraordinario aguafuerte picassiano de 1935 –que tanta trascendencia tendría en el movimiento surrealista francés–, se descubren las sombras, las asechanzas, los temores y el vértigo de una mitología cultivada por Picasso a lo largo de su obra. Aparece el mito del **minotauro** –mitad hombre, mitad toro, nacido de la unión de Pasífae, mujer del rey Minos, y un toro–, y la caverna, el dédalo de la cripta. La galería de espectros y seres creados por la imaginación que persiguen a un Picasso encerrado entre sus cuatro paredes y los pasadizos claustrofóbicos del laberinto constituye la trama argumental. Cubismo, primitivismo, mitología: es un viaje a la semilla del acto de la creación.



Minotauromaquia, Pablo en el laberinto Juan Pablo Etcheverry, 2004

Esas paredes recuerdan a otra de las grandes recreaciones del minotauro como es el caso del relato «La casa de Asterión», del citado Borges. A Picasso, en el angustioso recorrido de apenas once minutos que presenta el cortometraje de Etcheverry, se le presenta el espectro de sí mismo –algo quizá solo posible de realizar plenamente en el filme de animación–, lo que influye en el devenir fascinante de su obra. Él mismo llegaría a confesar: «*si se marcaran en un mapa todos los itinerarios que he recorrido y se unieran con una línea, ¿no aparecería quizá un minotauro?*». Sí, el otro que espera al otro lado de la creación. Ya señaló el visionario inglés William Blake, en el siglo XVIII, que «*todo lo que es posible creer forma parte de la realidad*».

Una realidad dual que se nutre de los mitos como reclamo de un pasado siempre a reinventar y un presente plenamente contemporáneo. Destacaba Calvo Serraller cómo Picasso «*a partir de 1906 empieza a interesarse por el modelado y los volúmenes, y se hace patente en su obra la influencia del arte egipcio y de la escultura griega e ibérica, así como ciertas notas arcaizantes en la simplificación y desproporción de las figuras*». Le añadirá, ya en 1935 con su *Minotauro*, un impulso notable a la violencia expresiva que constituye la clave y el significado del corto de Etcheverry. Violencia forjada en una sucesión de imágenes animadas, cercanas al subconsciente, que definirá su posterior

obra con la cercanía al surrealismo. No es casual que una de las revistas de mayor calado, proyección e influencia del movimiento surrealista, *Minotaure*, dirigida por George Bataille y André Masson, tomara a esta figura como metáfora y símbolo. Pero símbolo, también, para Picasso, quien encuentra en el minotauro una proyección fatal de la creación. En el corto es perseguido, asediado por sus propios personajes, quienes desvelan el lado oculto, obsesivo, en una poderosa iconografía cinematográfica que altera el pulso del espectador y se adentra, como las **Pinturas Negras de Goya**, en la perturbación que provocan los sueños, los seres surgidos de una falsa vigilia.



Minotauromaquia, Pablo en el laberinto Juan Pablo Etcheverry, 2004

Personajes que quieren volar libres, ajenos a su propio creador y que éste contempla con asombro y vértigo. Un viaje tenebroso y gozoso al fin de la noche, al fin último de la creación artística, a los vericuetos sagrados de esa competición con Dios, en una ceremonia que enfrenta lo apolíneo y lo dionisiaco. Una fiesta de los sentidos. Un mapa imaginario que recorre las estancias que van del jardín al laberinto.

Obras recomendadas:



El Bosco, el jardín de los sueños
José Luis López-Linares, 2016



Minotauromaquia, Pablo en el laberinto
Juan Pablo Etcheverry, 2004



Goya siglo XXI
Germán Roda, 2018

El Festival de Málaga en Platino Educa

Biznagas de Oro para usar en el aula



Cristina Linares

*Coordinadora pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine para Educar*

A lo largo de más de dos décadas, el **Festival de Cine de Málaga –cuya 24ª edición tiene lugar entre el 3 y 13 de junio de 2021–** se ha ido convirtiendo en el evento cinematográfico de referencia para cine español. Con el objetivo fundamental de difundir y promover la cinematografía nacional, el certamen nacido en 1998 ha contribuido decisivamente al desarrollo de la industria cinematográfica en España, así como a la creación y consolidación de su público. Y es que, durante la ya larga historia del certamen, muchas han sido las películas españolas estrenadas que posteriormente se han convertido en éxitos de crítica y público, articulando el panorama del cine contemporáneo del país.

Además, al abrirse también al cine latinoamericano, el de Málaga se ha posicionado como uno de los festivales más importantes de Iberoamérica. Igualmente cabe destacar la sección «Afirmando los derechos de las mujeres», que con cada edición ha ganado relevancia dentro de las actividades del festival, ampliando su programación con cortometrajes y documentales y generando, en definitiva un espacio de reflexión y reconocimiento para las obras audiovisuales escritas, producidas y/o dirigidas por mujeres.

El catálogo de Platino Educa cuenta con tres títulos imprescindibles que en su día alzaron con la **Biznaga de Oro a Mejor Película**. Obras muy interesantes con las que, gracias a nuestras guías didácticas, se puede educar en temas que van desde la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible hasta las nuevas relaciones interpersonales mediadas por la tecnología. Es para nosotros un honor presentar algunos de los mejores títulos educativos que han formado parte de la prolífica cosecha del Festival de Málaga.



CINCO METROS CUADRADOS

Biznaga de Oro a la Mejor Película
Biznaga de Plata - Premio de la Crítica
Biznaga de Plata al Mejor Actor (Fernando Tejero)
Biznaga de Plata al Mejor Actor de Reparto (Jorge Bosch)
Biznaga de Plata al Mejor Guion (Pablo Remón y Daniel Remón)

AÑO 2011 **DURACIÓN** 91 min. **GÉNERO** Drama **PAÍS** España
PRODUCTORA Aliwood Mediterráneo Producciones, S.L.
DIRECTOR Max Lemcke **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN**
 No recomendada para menores de 7 años

TEMÁTICAS: Agenda 2030 / ODS
SELECCIONES: Formación en valores
EDADES: 16-17 años

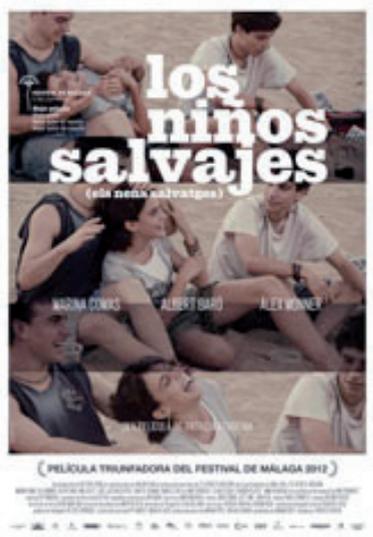
Cinco metros cuadrados narra el drama producido por la corrupción urbanística y el subsecuente estallido de la llamada «burbuja inmobiliaria» en España a partir del año 2007. Cercana a la ficción televisiva en su puesta en escena y en su realización, la película muestra una situación que se vivió cotidianamente durante la crisis económica, para en los últimos treinta minutos retorcer la acción hasta transformarla en un cuento moral sobre cómo las víctimas del sistema buscan la justicia por sus propios medios.

El Artículo 47 de la Constitución Española garantiza el acceso a una vivienda digna y ordena a los poderes públicos evitar la especulación inmobiliaria. Pero durante la mencionada burbuja, las operaciones especulativas fueron más norma que excepción, provocando un aumento indiscriminado de los precios. Su estallido tampoco ha impedido que el acceso a una vivienda siga siendo muy costoso, vulnerándose así los derechos ciudadanos. Se recomienda para educar a jóvenes a partir de 16 años en la Agenda 2030, específicamente en el ODS 11: «Ciudades y comunidades sostenibles».



PREGUNTAS CLAVE

1. ¿Qué significa el concepto «ciudades sostenibles»?
2. ¿Por qué el bienestar social, como el derecho a una vivienda digna, es un factor determinante en la felicidad personal?



LOS NIÑOS SALVAJES

Biznaga de Oro a la Mejor Película
Biznaga de Plata a la Mejor Actriz de Reparto (Aina Clotet)
Biznaga de Plata al Mejor Actor de Reparto (Àlex Monner)
Biznaga de Plata al Mejor Guion (Patricia Ferreira y Virginia Yagüe)

AÑO 2012 **DURACIÓN** 97 min. **GÉNERO** Drama **PAÍS** España, Francia **PRODUCTORA** Áralan Films, S.L., Distinto Films, S. L., Televisió de Catalunya **DIRECTOR** Patricia Ferreira **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** No recomendada para menores de 12 años

TEMÁTICAS: Resolución pacífica de conflictos
SELECCIONES: Formación en valores
EDADES: 13-15 años

La directora Patricia Ferreira nos adentra en el complejo y problemático universo de la adolescencia desde el punto de vista de los propios jóvenes –pero teniendo en cuenta la delicada e ineludible relación con el mundo adulto, aquí representado por los padres y maestros. Y lo hace a través de una compleja estructura en flashbacks y con forma de thriller, que parte de una incógnita inicial: algo ha ocurrido pero no sabemos qué. A partir de ahí, poco a poco iremos sumergiéndonos en el universo de tres chavales y en sus vidas. A través de sus intereses, sus dificultades y sobre todo, de la relación que cada uno de ellos establece con sus familias y con el entorno de la escuela, el filme pone sobre la mesa muchos de los elementos que constituyen la realidad a la que se enfrentan los adolescentes de hoy en día. Puede emplearse en actividades sobre reflexión y pensamiento crítico en torno a la adolescencia, con jóvenes de estas edades.



PREGUNTAS CLAVE

¿Crees que es importante el apoyo y la comprensión de tus padres y/o profesores durante la adolescencia, así como la comunicación con ellos?

¿Cuál es la imagen de la adolescencia que presentan los medios de comunicación?



10.000 KM

Biznaga de Oro a la Mejor Película
Biznaga de Plata - Premio de la Crítica
Biznaga de Plata - Mejor Dirección (Carlos Marqués-Marcet)
Biznaga de Plata a la Mejor Actriz (Natalia Tena)
Biznaga de Plata al Mejor Guionista Novel (Carlos Marqués-Marcet)

AÑO 2014 **DURACIÓN** 99 min. **GÉNERO** Drama **PAÍS** Francia, España **PRODUCTORA** La Panda, Lastor Media, S.L. **DIRECTOR** Carlos Marqués-Marcet **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** No recomendada para menores de 12 años

TEMÁTICAS: Resolución pacífica de conflictos, Hacer una película
SELECCIONES: Formación en valores, Alfabetización audiovisual
EDADES: 13-15 años, 16-17 años

Cuando podía pensarse que el cine ya había explorado todas la variedades del amor, la tecnología vino a dar una vuelta de tuerca al asunto. Si bien es cierto que las relaciones a distancia siempre habían existido, nunca hasta ahora había sido tan intenso el intercambio de comunicaciones mediadas. *10.000 Km* aborda este asunto yendo más allá del aspecto tecnológico. Se sirve en su narración de todas las herramientas de que dispone la pareja protagonista para mantener el contacto -videollamadas, Google Maps, Facebook, YouTube-, pero sin olvidar el componente humano, que siempre es el fundamental. Y la propia película es producto de esa tecnología, pues la acción gira exclusivamente sobre dos personajes que, salvo en la primera y la última escena, solo se comunican a través de las pantallas de ordenador o los móviles. Relaciones interpersonales y medios tecnológicos van de la mano en una película que aprovecha al máximo los pocos elementos escénicos con los que cuenta. Una de las más interesantes cintas románticas contemporáneas, que se recomienda para trabajar con estudiantes adolescentes.



PREGUNTAS CLAVE

¿Tienes alguna opinión sobre las relaciones a distancia?

¿Crees que son posibles a largo plazo?

¿Crees que las formas de comunicación digital pueden sustituir a las analógicas o se pueden complementar sin problemas?

Premios Platino y LaLiga crean **CAMBIO DE JUEGO**

Un concurso de cortos para llevar
al cine los valores del deporte



"El deporte cambia vidas"

¿Cómo participar?

LaLiga y **EGEDA** te invitan a crear un cortometraje que represente a cualquier deporte como herramienta social y de educación en valores. Si tienes más de 18 años y resides en alguno de los 23 países de Iberoamérica incluidos en las bases, **crea un corto de 5 minutos** para contar-nos una historia en la que el deporte juegue un papel beneficioso para un grupo, colectivo o comunidad.

Puedes inscribirte **hasta el 2 de julio** de 2021 en el formulario que encontrarás en este enlace. Al hacer la inscripción deberás adjuntar el link con tu cortometraje, que previamente deberás haber subido a YouTube.

El **9 de agosto** se harán públicos los **5 finalistas** elegidos por la organización de los Premios Platino y LaLiga. Estos se someterán a una votación popular que terminará el **15 de septiembre**, con un cortometraje ganador.

El premio incluirá **una entrada doble para la VIII edición de los Premios Platino** con los gastos de viaje y alojamiento incluidos. La gala se celebrará el **3 de octubre en IFEMA Palacio Municipal (Madrid)**.

Más información e inscripciones en la web de los Premios Platino.

Organizado por



Colaboran



Platino Educa, Premio Social en el Festival de Cortometrajes AdN



El pasado 6 de mayo, Platino Educa recibió el **Premio Social AdN** de la XIX Edición del [Festival de Cortometrajes AdN](#), cuya gala de entrega tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid bajo el lema 'Crea como te dé la gana'.

De esta forma, el certamen universitario de cortometrajes más veterano de España, organizado por la [Universidad de Nebrija](#) y los alumnos de su Facultad de Comunicación y Artes, quiso reconocer la labor educativa, cultural y divulgativa que nuestra plataforma lleva a cabo desde hace más de un año.

El premio fue recogido por el presidente de EGEDA, Enrique Cerezo, quien felicitó a la organización del festival por *«vuestro trabajo poniendo en valor la cultura del cine en este año tan complicado»*. Según Cerezo, recibir el Premio Social AdN supone que *«nuestro esfuerzo se vea altamente compensado, y conseguís que este proyecto tenga presente y futuro»*.



Enrique Cerezo recoge el Premio Social AdN a Platino Educa

Durante la gala, que tuvo un aforo reducido pero pudo seguirse en *streaming*, se proyectaron los diez cortometrajes que resultaron finalistas de entre los más de 70 recibidos. Y tras la deliberación de un jurado profesional –en el que Platino Educa y EGEDA estuvieron representados– y la votación del público asistente, se concedieron, entre otros, los galardones a Mejor Cortometraje (*El suceso*, de Victoria Velasco), Mejor Cortometraje Iberoamericano (*Pep La*, de Guadalupe Dipré) y Premio del Público (*Intempesta*, de Jorge Tudanca). Este año, el país iberoamericano invitado a participar fue República Dominicana.

Además, este año el festival concedió su Premio de Honor al veterano programa de RTVE ‘Días de cine’ –coincidiendo con su 30º aniversario–, siendo este recogido por su director y presentador, Gerardo Sánchez.



PATROCINADO POR



UNIVERSIDADES · PAÍS INVITADO



ENTREVISTA CON PAUL VACA

Si Edutainment
(Summit Internacional de Edutainment)

NUEVAS PLATAFORMAS

CINE EDUCACIÓN
ENTRETENIMIENTO
MUSEOS DIDÁCTICA

COMPLEMENTAR,
INNOVAR,
CREAR Y APLICAR

REALIDAD VIRTUAL
INTERACTIVIDAD
ROBÓTICA
ANIMACIÓN
INVESTIGACIÓN

FORMADORES + CREADORES



f @siedutainment



Paul Vaca tiene una larga trayectoria profesional como animador y productor audiovisual dentro de la productora y distribuidora *Alterego Media*, y actualmente es el Director Ejecutivo de *Si Edutainment*.

Con motivo de la participación de Platino Educa en la última edición *Si Edutainment* –la cumbre iberoamericana del «edutainment» dirigida a formadores y creadores–, entrevistamos a su director ejecutivo, el animador y productor Paul Vaca, para conocer las claves de este importante encuentro internacional.

PLATINO EDUCA: ¿Qué es Ci Edutainment?

PAUL VACA: *Ci Edutainment* (Comunidad Iberoamericana de Edutainment) es una organización sin ánimo de lucro que funciona como un ecosistema cuyo fin es interrelacionar a personas y organizaciones clave próximas al «edutainment» –es decir, a formadores y a creadores de contenidos de entretenimiento. Abarca toda Iberoamérica, una región con muchas similitudes internas y una lengua común mayoritaria, el español –junto con el portugués y el inglés. Esto implica que el idioma español es uno de los conectores más importantes para lograr que la educación esté unificada entre regiones iberoamericanas –las cuales, a su vez, conforman una macrorregión con una red de distribución propia. Nuestro concepto de Iberoamérica, por supuesto, también incluye al enorme número de hispanohablantes de EEUU.

PE: ¿Por qué se creó?

PV: Ci Edutainment nació de la necesidad de conectar toda esta macrorregión de una forma ordenada, y unir a los formadores –es decir, académicos, profesores, entrenadores, investigadores... personas y organizaciones preocupadas por cómo mejorar la enseñanza– con los creadores –de contenidos audiovisuales, sonoros, literarios, informáticos–, a fin de promover el diseño y la integración de dichos contenidos en la educación.

PE: ¿Qué es el «edutainment»?

PV: Es un término que viene de dos palabras inglesas, «education» y «entertainment», y que se emplea mucho en los mercados audiovisuales para designar los contenidos con fines educativos o la educación a través de contenidos de entretenimiento. Se trata de una de las formas más fáciles, atractivas y divertidas de llegar al alumno y hacerle empatizar con aquello que está aprendiendo, y también de volver más fácil la aproximación a temas complicados, como pueden ser las matemáticas. Consiste en aprovechar la manera habitual en la que los jóvenes consumen el ocio y el entretenimiento para un fin educativo.

PE: ¿Qué es y a quién va dirigida Si Edutainment?

PV: Para mantenerse viva como comunidad, Ci Edutainment requiere que existan actividades continuas, tanto para formadores como para creadores, que contribuyan a enseñar destrezas o capacidades nuevas a los educadores, así como a ofrecer información y oportunidades a los creadores para que creen contenidos pensados específicamente para audiencias educativas. Por eso se creó esta Summit Iberoamericana de Edutainment, que dura dos días y tiene lugar de forma bianual para acomodarse tanto a los ciclos de distribución y exhibición de contenidos como a los ciclos escolares de ambos hemisferios –ya que estos dependen de las estaciones y por tanto están «cruzados». Este año comenzamos por la cumbre boreal, pensada para la temporalidad de los países del hemisferio norte –pero invitando a todos los del sur para que también estén presentes.

PE: ¿En qué consiste la cumbre?

PV: A lo largo de esas dos jornadas ofrecemos una serie de actividades sencillas, como masterclasses y talleres, enmarcadas en un evento potente, actual y relevante. Abarcamos todo tipo de temáticas e iniciativas de interés común para creadores y formadores –como sin duda es el caso de Platino Educa, cuyos objetivos son tan similares a los nuestros que resulta inevitable que seamos *partners* y tengamos en marcha actividades conjuntas para los meses de junio y julio. Por ejemplo, vamos a enseñar a los formadores a crear guías didácticas de contenidos audiovisuales, y a enseñar a los creadores a diseñar sus contenidos para un público tan específico como el de la educación.

PE: ¿Qué novedades destacaron en la reciente edición boreal de 2021?

PV: En esta última edición online, como siempre, las propuestas se pensaron para formadores y para educadores, y por ello tendrán presencia destacada diversas iniciativas puestas en marcha para crear y distribuir contenidos audiovisuales de entretenimiento pensados para un uso educativo. Pero esta vez también quisimos abrirnos a temas más coyunturales, como la reducción del abuso de las pantallas y el uso responsable de las tecnologías de la

comunicación, la aplicación y los beneficios de los videojuegos en el aula, las experiencias museográficas interactivas y de exhibición virtual, la robótica, la animación, etc. Además, queremos mostrar cómo todas estas iniciativas son lo que llamamos «360º», es decir, que surgen o se complementan con otras áreas más allá del nicho educativo. Ejemplo de esta transversalidad sería, nuevamente, Platino Educa: una plataforma que selecciona y ofrece contenidos audiovisuales preexistentes, enmarcándolos para su uso educativo mediante la creación de herramientas propias –como las guías didácticas.

PE: ¿Cómo valoras el recorrido de Platino Educa, a poco más de un año de su creación?

PV: Para nosotros, Platino Educa es una plataforma de lo más interesante, pues aplica a la enseñanza en las aulas de cualquier nivel –desde preescolar hasta universitario– una serie de contenidos cinematográficos y audiovisuales de indudable calidad. El conocimiento, por parte del público iberoamericano, del contenido producido en su macrorregión a lo largo de su larga historia compartida, no es tan extendido y profundo como debería ser. Por contra, esas audiencias tienden a estar más próximas al contenido internacional o anglosajón, cuya idiosincrasia no tiene por qué ser aplicable a la lengua española y las culturas hispanoamericanas. Otras plataformas educativas ofrecen contenidos internacionales que pueden no reflejar adecuadamente ciertos aspectos que resultan cardinales para las sensibilidades iberoamericanas. Dentro del bombardeo de contenidos internacionales al que estamos sometidos, la especificidad cultural de Platino Educa me parece, junto con sus cuidadas guías didácticas, uno de sus mayores aciertos –y auguro que la plataforma tendrá cada vez una mayor difusión en el conjunto de Iberoamérica.

PE: ¿Qué podemos esperar del siguiente Si Edutainment?

PV: La próxima edición de la cumbre será la austral de 2021, que tendrá lugar a lo largo de dos jornadas aún por determinar, entre el 21 de septiembre y el 21 de noviembre. Su enfoque será, como siempre, iberoamericano, pero centrado particularmente en los países e iniciativas del hemisferio sur. Creemos que esta edición volverá a ser íntegramente online, ya que no volveremos a un formato híbrido o íntegramente presencial hasta el 2022 –probablemente en México y entre marzo y mayo de este mismo año.

Para más información sobre Si Edutainment, escribe a info@siedutainment.com o visita www.siedutainment.com / @siedutainment





campamento urbano

Vive un verano de cine

CAMPAMENTO URBANO PARA FUTUROS CINEASTAS

- ▶ **Del 28 de junio al 30 de julio**
- ▶ **Inscripciones semanales**
- ▶ **De 8 a 17 años**

10% DE DESCUENTO EN MATRÍCULAS ANTES DEL 11 DE MAYO 2021

Cine, juego y diversión / Grupos reducidos / Entorno seguro

→ **alfabetizacion.ecam.es**



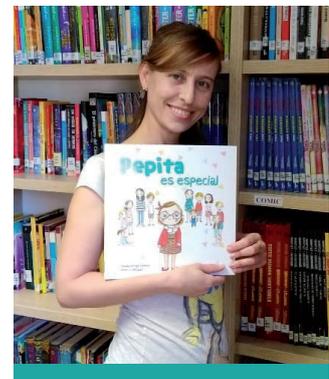
La voz del PROFESORADO

Experiencias de docentes con Platino Educa

Coincidiendo con el primer aniversario de esta publicación, hemos invitado a Sonia Vega, la misma docente con quien inauguramos hace un año la sección 'La voz del profesorado', a que nos cuente cómo ha llevado a cabo un proyecto educativo muy especial: usar Platino Educa para trasladar toda la emoción de los Premios Forqué a su pequeño centro rural en Burgos.

Especial: los Premios Forqué en el CEIP Virgen de la Antigua
Sonia Vega Diez

Sonia Vega Diez es licenciada en Psicopedagogía, Diplomada en EF, Diplomada en Educación Especial, Graduada en Infantil y Primaria, Educadora Certificada en Disciplina Positiva en Primera Infancia, Experta en Neurodidáctica y Pedagogías Emergentes y Experta en Pedagogía Activa y Vivencial. Lleva más de 13 años dedicada a la educación, habiendo sido maestra en Madrid, Asturias y Castilla y León. Desde hace siete años es directora del CEIP Virgen de la Antigua (Burgos), cargo que compagina con la tutoría del aula unitaria de Infantil y Primaria, especialista en EF y PT.



«El fin de la educación no es otro que ayudar al niño al desarrollo y desenvolvimiento de sus potencialidades; es una educación en libertad para la libertad»

Adolphe Ferrière

La idea original

Mi nombre es Sonia Vega y me gustaría compartir con todos vosotros y vosotras el proyecto de cine desarrollado a lo largo de este año en el CEIP Virgen de la Antigua (Cerezo de Río Tirón, Burgos). Antes de nada, conviene aclarar que somos un centro-aula unitaria formado únicamente por 4 niños y niñas: un alumno de 3º de Primaria y tres alumnas de Infantil -una de ellas con discapacidad auditiva grave. En él llevo a cabo docencia compartida con mi compañera a media jornada **Isabel Miguel** -cuyo testimonio personal fue recogido [en la Revista de Platino Educa del pasado mes de marzo](#).

Algo particularmente positivo de trabajar en un centro así es que la enseñanza resulta muy personalizada y familiar. Pero, al mismo tiempo, también implica una dificultad especial cuando quieres desarrollar proyectos como este, centrándote en pedagogías emergentes, activas y vivenciales. Ello se debe, sobre todo, a una falta personal que se traduce en exceso de

trabajo y dedicación. Pero cuando vemos las caritas de felicidad de los alumnos y alumnas, y constatamos el aprendizaje que adquieren, se nos olvida el resto...



Sonia Vega, Ana Isabel Aguinada e Isabel Miguel posan frente al mural del proyecto.

El proyecto surgió de forma casual, a raíz de haber tenido el gusto de asistir como invitada a la gala de los [Premios José María Forqué](#) en enero de 2021; una ceremonia muy especial, diferente y emotiva. Y ya que la menciono: entre los diferentes galardones que se otorgan en los Forqué está el premio al «Cine y Educación en Valores», que en aquella ocasión ganó el largometraje [Uno para todos](#) (David Ilundain, 2020). Se trata de una maravillosa película que refleja la realidad de un maestro interino recién llegado al centro educativo de un pueblo, donde tendrá que ejercer de tutor en un aula muy particular. Aprovecho desde aquí para animar a todos los docentes a que la vean, pues es un fiel reflejo del día a día de este colectivo profesional.

En cualquier caso, fue en el viaje de vuelta de aquel evento cuando pensé: **¿por qué no usar Platino Educa para hacer unos «Premios Forqué» en el cole, donde el alumnado se convierta en jurado y aprendan a ser críticos?**

La puesta en marcha

Pero volviendo a la idea del proyecto, fue dicho y hecho. Cuando el lunes llegué al centro, le expliqué la propuesta a mi compañera y ella se mostró encantada. De esta forma decidimos llevar a cabo, durante el segundo trimestre, los **«Premios Forqué en el CEIP Virgen de la Antigua»**: una actividad globalizada y transversal a todas las áreas curriculares.

Dada la gran amplitud del catálogo de cine español e iberoamericano de Platino Educa, y lo maravillosamente estructurado que está por asignaturas, edades y temáticas – abarcando contenidos curriculares y valores relacionados con el desarrollo sostenible, la Agenda 2030, los Derechos de la Infancia y la Ciudadanía Global–, resultó muy fácil encontrar lo que necesitábamos para el proyecto.

Decidimos centrarnos en dos líneas de actuación: una muy general para todo el alumnado, basada en el visionado de cortos adecuados para Infantil y Primaria; y otra más específica para nuestro alumno de 3º de Primaria, con documentales y largometrajes.

Los títulos seleccionados para trabajar fueron:



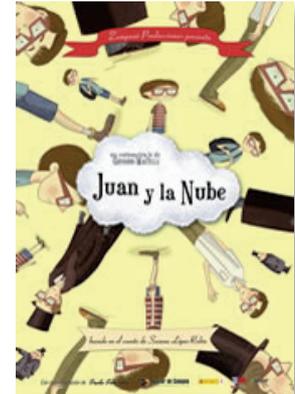
El hombrecillo de papel (Elena del Moral Bernal, 2017)



El rosa, el azul y los otros colores (Cristina Linares, 2016)



O gigante (Luis da Matta y Julio Vanzeler, 2012)



Juan y la nube (Giovanni Maccelli, 2013)



Piccolino, una aventura en la ciudad (Giovanni Maccelli, 2020)

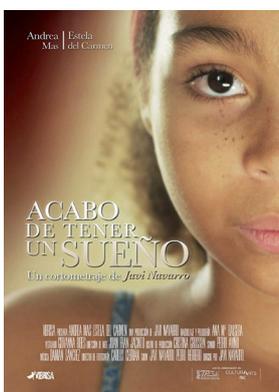


Mr. Trance: Solución poética (Lili Cabrera y Valerio Veneras Ruiz, 2017)



Mr. Trance: Sugar Free (Lili Cabrera y Valerio Veneras Ruiz, 2017)

Y para el alumno de 3º de Primaria se eligieron los títulos:



Acabo de tener un sueño (Javier Navarro Montero, 2014)



Bienvenidos (Javier Fesser, 2015)



Nuestra vida como niños refugiados en Europa (Silvia Venegas, 2018)



Semillas de alegría (Cristina Linares, 2018)

Valoración emocional

El alumnado decidió qué obras resultaban ganadoras desde una perspectiva emocional. No queríamos que la actividad quedase en una mera evaluación de contenido o en un simple «me gusta» o «no me gusta», sin mayor conexión o trascendencia. La idea era ir más allá, no en vano somos «Escuela RETO» -programa fundado por Eva Solaz, basado en el Respeto, la Empatía y la Tolerancia a fin de dotar al alumnado de las competencias emocionales necesarias para su desarrollo integral. ¿Qué mejor forma de continuar con nuestra Educación Emocional que integrarla en el proyecto?

Para ello creamos un **Emociómetro** con 4 emociones representadas por colores, que el alumnado identifica fácilmente porque previamente han sido trabajadas en el aula a través de cuentos y dinámicas. Después del visionado, el alumnado valora la obra colocando su foto personal en el Emociómetro -concretamente sobre la emoción que han sentido al verla- y justificando su respuesta.



El «Emociómetro» creado para el proyecto

Así lo hicimos, por ejemplo, con el maravilloso corto *O xigante*, donde la figura familiar es representada por un gigante que lleva a su hija dentro de su corazón (una ventana abierta al exterior). En esta obra no aparece representada la familia tradicional (madre, padre e hijos), por lo que resulta idónea para explicar la diversidad familiar -que incluye familias monoparentales o formadas por dos madres o dos padres, entre otras. A raíz de ese visionado, una niña de 4 años aseguró: «Me ha hecho sentir muy contenta, el papá cuidaba a la niña». Por su parte, el alumno de 3º confesaba: «Me he sentido muy feliz porque nos muestra nuestra vida cuando nos vamos de casa y dejamos a los papás solos». Comentarios sencillamente maravillosos, bajo mi punto de vista.

Como decía, nuestro alumnado se convirtió en jurado. El alumno de Primaria seleccionaría al ganador del Premio al Cine y Educación en Valores y, de forma conjunta entre Infantil y Primaria, en función de las emociones surgidas tras el visionado de cada corto, se determinaría la ganadora en cada una de las emociones:

- **Enfadado/a, enojado/a, furioso/a** (emoticono rojo)
- **Triste, frustrado/a, confundido/a** (emoticono amarillo)

- Nervioso/a, preocupado/a, molesto/a (emoticono verde)
- Alegre, tranquilo/a, satisfecho/a, agradable (emoticono azul)

¿Cómo les presentamos el proyecto?

En nuestro centro nada sucede por casualidad, y este proyecto de cine se integró en un proyecto previo que comenzó el pasado mes de septiembre con el cuento «El Mago Malvado de los Bosques», de la gran «Maestra de Corazón» Erika Navarro Vega. Nuestro alumnado debía superar misiones, pruebas y retos para adquirir competencias necesarias para convertirse «Magos de Corazón» y vencer la magia del Mago: empatía, asertividad, reflexión, trabajo en equipo, etc.

Una de las pruebas a superar fue la de convertirse en «Magos del Cine» y, entre otras cosas, valorar los visionados que íbamos a realizar. Un día, por sorpresa, se encontraron en el aula este reto junto con unos medallones –que serían suyos si primero se convertían en Magos del Cine y, posteriormente, en Magos del Corazón.



Los medallones de premio

¿Cómo se desarrolló?

Cada viernes se visionaba un corto y se llevaba a cabo una tertulia dialógica en la que el alumnado se expresaba con total libertad, exponiendo lo que habían entendido y lo que más –y lo que menos– les había gustado, así como responder a las preguntas que teníamos preparadas. Además, a lo largo de la semana el alumno de 3º llevaba a cabo otros visionados con tertulia de forma más individual. Tras ver la obra en cuestión, realizaban su valoración emocional en el Emociómetro, más tarde, lo plasmaban en nuestro mural y rellenaban su pasaporte de cine.

Para ello elaboramos un **Panel-Mural** donde ir colgando la imagen de cada una de las obras visionadas. Sobre él pegaban un gomiet con el emoticono representativo de la emoción que habían sentido y explicado mediante el Emociómetro. De esta forma teníamos todas las valoraciones recogidas visualmente, facilitando la deliberación del premio final en cada categoría.



El Panel-Mural con las películas ganadoras

También se creó un **Pasaporte de Cine** individualizado, con todos los cortos a visionar. En él, las alumnas de Infantil dibujaban la emoción que habían sentido al verlo e incluían además un dibujo representativo de la obra y su emoción. Adicionalmente, el alumno de 3º tenía que escribir una palabra para definir el visionado y una escala de observación donde valorar, entre otros aspectos, la banda sonora, los contenidos, lo que hubiera aprendido y la relación de dicho aprendizaje con los ODS y los Derechos de la Infancia y la Ciudadanía Global. Todos estos aspectos fueron previamente dialogados y justificados con las maestras, cuya función se limitó a guiarles y escuchar sus respuestas sin modificar sus pensamientos, reflexiones ni justificaciones, de esta forma comienzan a crear su propio juicio. El alumno de 3º, además, establecía conexiones con su vida diaria y con los contenidos curriculares.



El Pasaporte de Cine individual

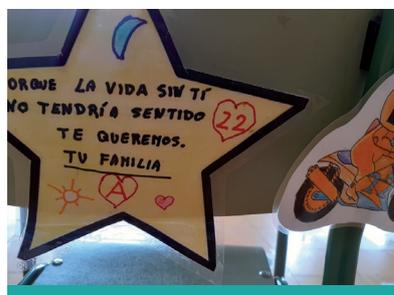
Algunas actividades realizadas

Con *El hombrecillo de papel*, el Miércoles de Ceniza elaboramos una sardina y, en su interior, el alumnado metió notas escritas y dibujos con cosas que no les gustan o que consideran que no están bien, para posteriormente quemarla y que el fuego se llevara esos malos pensamientos. También trazaron sus propias siluetas y,

de mayor. Además, el 8 de marzo celebramos el Día de la Mujer con una entrevista muy especial a Cristina Linares, directora de dicho corto y del largometraje *Semillas de alegría*—una experiencia preciosa para el recuerdo. Posteriormente, el alumno de 3º recogió toda esa información en un trabajo.



Los imanes de las profesiones



Y tras ver el documental *Nuestra vida como niños refugiados en Europa*, este mismo alumno elaboró un cómic que transmitía un reflexión final muy bonita: «*confórmate con lo que tienes, porque otros igual lo están pasando peor*».

Otros apoyos: cuentos y guías

Estas y otras actividades, al igual que los visionados, se apoyaron con literatura infantil. Y es que, además de ser una enamorada de la Educación Emocional y del cine, también lo soy de los **cuentos**. Estos son algunos de los que utilizamos: «El hombrecillo de papel», de Fernando Alonso; «Infinito, los ciclos mágicos del universo», de Soledad Romero Mariño; «Así es la vida», de Ana-Luisa Ramírez; «Mamá Naturaleza», de Julia Pérez Villegas; «Bajo mi árbol» y «Así es mi corazón», de Jo Witek; «El último árbol», de María Quintana; «Las jirafas no pueden bailar», de Giles Andreade; «El niño que quería no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa», de Patricia Fitti; o «Flores», de Hervé Tullet.

Además, para el desarrollo de las actividades planteadas, las **guías didácticas** facilitadas por Platino Educa fueron una gran orientación. Lo primero que hacíamos era ver el corto, documental o largometraje, para después llevar a cabo una lluvia de ideas o, directamente, proponer actividades concretas. Y a partir de ahí, revisábamos las guías para obtener más propuestas de actividad. Están muy bien elaboradas, resultan muy completas y dan una amplia información sobre la temática de la obra a visionar. Plantean una

serie de preguntas previas y posteriores al visionado, muy adecuadas a la edad del alumnado, para favorecer el diálogo y el debate entre ellos y ellas. Por último, incluyen recomendaciones de libros, documentales, cortos, largometrajes, etc., que nos han resultado muy útiles.

¿Cómo se celebró la gala de los Premios Forqué del CEIP Virgen de la Antigua?

Nuestro alumnado recibió una invitación personal e intransferible con su foto, nombre y apellidos. Para poder acceder a la gala, era imprescindible presentarla e ir vestido de traje de noche (las niñas) y de traje oscuro o esmoquin (el niño).

El centro se ambientó adecuadamente y no faltó la alfombra roja (azul en nuestro caso) por donde pasaron nuestros invitados, el photocall, los talleres, la luz negra y las palomitas para visionar la película [Brujerías](#) (Virginia Curia, 2015). Nuestro alumnado recibió el Diploma que les acreditaba como Magos del Cine y, por último, desvelamos los ganadores de los «Premios Forqué en el CEIP Virgen de la Antigua». Estos fueron:

- Premio al Cine y Educación en Valores: [Semillas de alegría](#)
- Premio al corto que nos ha despertado ALEGRÍA: [El rosa, el azul y otros colores](#)
- Premio al corto que nos ha despertado TRISTEZA: [El hombrecillo de papel](#)
- Premio al corto que nos ha despertado ENFADO: [Juan y la nube](#)



Algunos de los cuentos utilizados



La invitación a la gala

Cabe señalar que ningún visionado despertó «nerviosismo» en nuestro alumnado, por lo que no hubo ganador en esa categoría.

[En la web de nuestro centro](#) se puede ver un resumen en vídeo de todas las actividades realizadas, y otro que incluye la gala final y la entrega de premios.

Resultado y conclusiones

Llevamos un año trabajando en el centro con la plataforma Platino Educa, bajo el lema «Cine para educar», porque consideramos que el cine refleja en nuestro alumnado la realidad más actual (derechos humanos, inmigración, refugiados, interculturalidad, igualdad, solidaridad, etc.) y permite trabajar los contenidos curriculares y no curriculares de forma transversal y globalizada, favoreciendo su desarrollo integral, competencial y emocional.



El Diploma de «Mago del Cine»

El alumnado está encantado y emocionado con cada visionado, pidiendo en muchas ocasiones volver a ver la obra en cuestión. Los más inquietos han mejorado su atención, todos y todas son capaces de detectar las ideas principales y los temas abordados; incluso las más pequeñas, pueden hacer visionados por encima de su edad.

El cine es un recurso educativo maravilloso, competente, económico y con grandes beneficios para nuestro alumnado. Hemos constatado que:

- Respetan el turno de palabra y mejoran en la escucha activa.
- Desarrollan su capacidad de reflexión, crítica y autocrítica, para poder sentar las bases de la creación de su propio juicio.
- Adquieren una amplia cultura y alfabetización audiovisual, así como el gusto por el arte (serán adultos que amen la cultura).

Por último, pero no menos importante: gracias a esta experiencia, mi compañera Isabel ha descubierto un mundo nuevo y se ha «enganchado» a educar a través del cine, rompiendo con el prejuicio de utilizarlo como mero ocio.

¿Quieres formar parte de Platino Educa?

Desde Safe Creative, el mayor registro online de propiedad intelectual del mundo, puedes solicitar la incorporación de tus obras educativas al catálogo de Platino Educa.



Si eres autor de una obra educativa escrita, audiovisual o interactiva de extensión breve, y te gustaría que estuviera a disposición de centros educativos⁽¹⁾, desde la plataforma para creadores de Safe Creative, **Safe Creators**, puedes enviarla para su evaluación al equipo pedagógico de Platino Educa.

⁽¹⁾ Para cualquier nivel educativo: desde infantil hasta universitario

Recursos para el aula

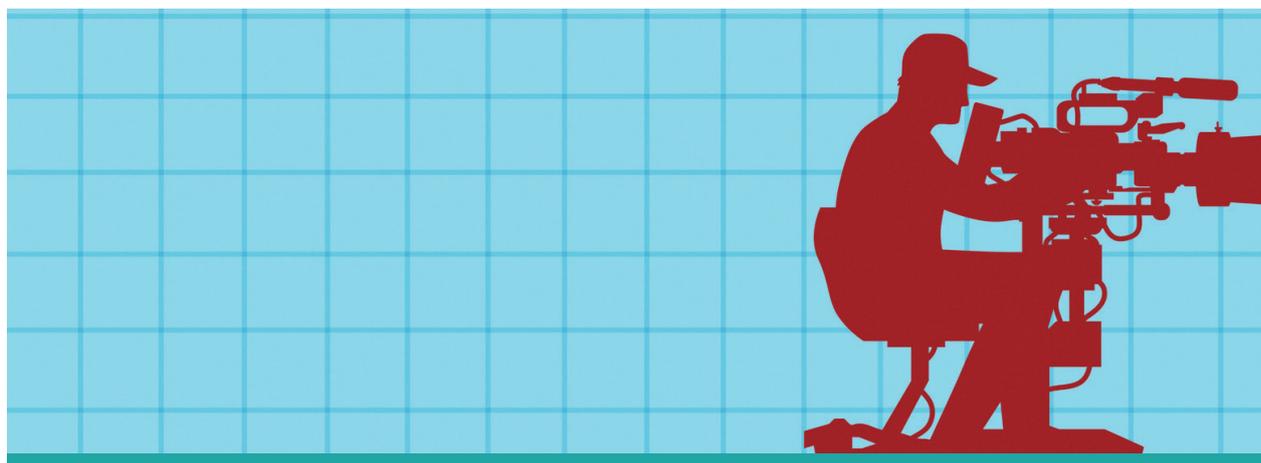
Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



IMÁGENES QUE HABLAN: ESCRIBIR EN UNA REVISTA DE CINE

Jonay Armas

Edad recomendada: de 13 a 17 años



Mitch Blunt / Scanpix

¿Para qué sirve escribir **crítica de cine**? La crítica debería ser un vehículo con el que crezca la experiencia que el espectador tuvo en la sala, a solas con la película. Debería ser un conducto literario a través de las palabras con el que volver a experimentar lo que se vivió ante aquellas imágenes y sonidos. Debería atravesar los cauces del entendimiento y superar las barreras de lo dogmático para proponer lecturas como quien se las cuenta a un semejante; la mezcla perfecta entre calidad literaria y la amable conversación de un amigo.

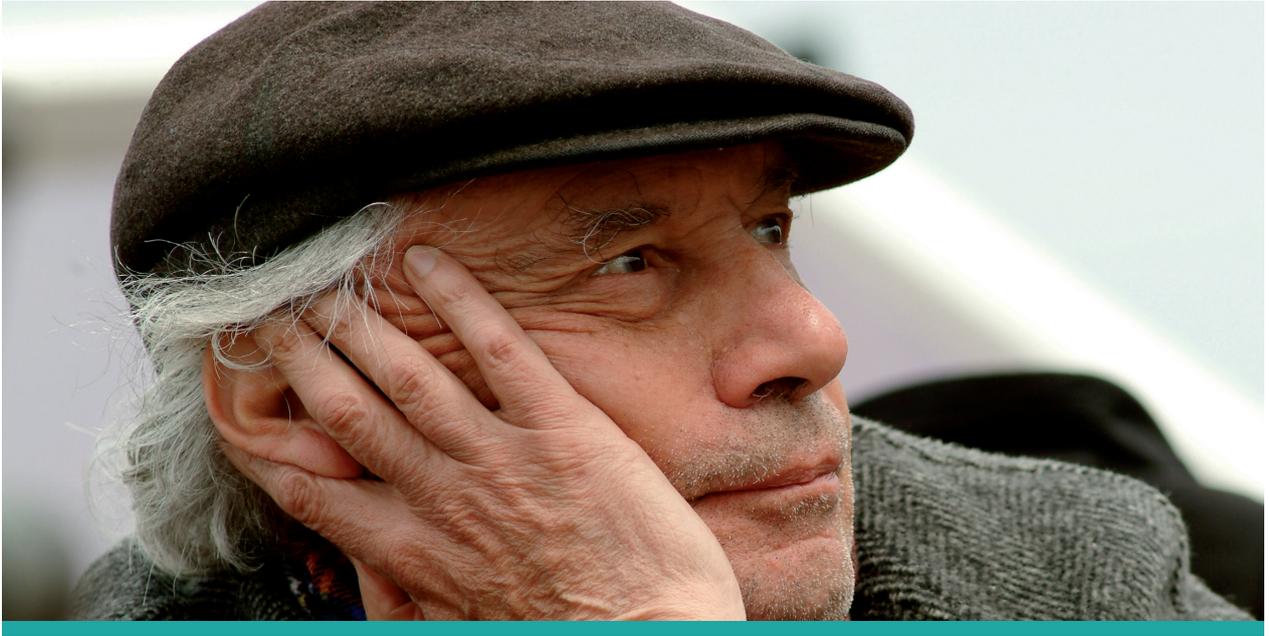
Pero conviene empezar por todo aquello que no es la crítica de cine. Vivimos en un mundo lleno de ruido y, en él, el séptimo arte se ha convertido en otro elemento más de consumo. Y, al igual que con cualquier otro elemento de consumo, nos sentimos con la potestad suficiente como para valorar las obras cinematográficas de la misma manera que valoramos la calidad de nuestro detergente o el último estropajo que nos hemos traído a casa. En ambos casos somos usuarios, al fin y al cabo, y pareciera que

haber pagado por una entrada de cine no solo da derecho a la opinión sino a todo un juicio de valor sobre lo experimentado.

Esto tiene mucho que ver con **el lugar que ocupa el cine en nuestras sociedades contemporáneas**: las pinturas se exhiben en hermosos museos, las esculturas se presentan bajo sofisticadas instalaciones, la música se interpreta en auditorios de gloriosa tradición o bajo diseños arquitectónicos de última generación... Es decir, el arte se exhibe en templos, lugares que exigen un respeto innegociable, un talante inmaculado, una cierta reverencia hacia las obras mostradas, la actitud profunda del respeto ante lo desconocido. ¿Dónde se exhibe el cine, en cambio? En centros comerciales, en lugares de paso, en entornos llenos de ruido donde la obra en sí no es más que un estímulo más entre tantos otros, lo que impulsa esta terrible dinámica en la que lo último que ofrecerle a una película es nuestro respeto. No hay más que pensar en cómo reaccionamos cuando no entendemos una pintura - «Yo, de esto, la verdad es que no entiendo...» - y cuando nos pasa lo mismo con una película - «Es muy mala, no se entiende» -. No hay tregua frente a la película, no existen miramientos a la hora de sacar el móvil del bolsillo y dejar de ver el filme o emitir un juicio rápido al salir de la sala.

Aquí es donde debe entrar la crítica, al rescate de todo eso que el entramado social y las dinámicas del consumo inmediato ponen en peligro. En resumen, la crítica viene a rescatar lo que este presente nos impulsa a olvidar, que es **el ejercicio de pensar aquello que experimentamos frente a la obra cinematográfica**. En efecto, la crítica nos impulsa a pensar, y de ahí el tesoro invaluable que supone en un mundo decidido a que no lo hagamos. **¿Qué he visto? ¿Por qué esta historia ha sido contada de esta manera? ¿Qué me dice esta cineasta sobre el mundo en el que vivo?** Son las grandes preguntas que se esconden dentro de cualquier película.

El otro gran error del que convendría hablar es el de confundir al crítico de cine con una especie de emperador romano que decide qué merece la pena y qué no, cuyo trabajo se limita a establecer un pulgar hacia arriba o hacia abajo en función de si aprueba o desaprueba la película. Nada más lejos de la realidad: una sola persona jamás podrá glorificar o desacreditar una obra de arte, solo podrá aportar un grano de arena más dentro de un universo entero de opiniones. Es esa suma de opiniones, y también el paso del tiempo, lo que conforma la valía de una pieza cinematográfica. ¿Qué sentido tiene que la labor del crítico consista en menospreciar una obra que haya supuesto el deleite de muchos espectadores? «A quien le guste esto es un tonto sin remedio», ha llegado a escribirse, cuando Oscar Wilde siempre defendió la importancia de «dejar a cada uno su propio placer». Esto es quizá lo único que no entendió Jacques Rivette, el famoso crítico que luego se lanzaría a la dirección de cine: **que la única crítica posible tiene que ser escrita desde el amor**. ¿Y cómo podía saberlo? Eran otros tiempos, en los que cualquier gesto podía entenderse como reivindicación política; casi era imperativo exhibir todo aquello que se detestaba y ensalzar todo aquello que se amaba. Y hoy es importante escribir con la misma pasión, pero el texto que no nace desde un aliento constructivo ya no llega a los ojos de nadie.



El crítico y cineasta francés Jacques Rivette (Janke / GFDL - CC BY-SA 3.0)

¿Qué decía Rivette, quien se convirtió en el paradigma de lo que significaba escribir sobre cine? El crítico puso en duda la elección de un plano en la escena final de una película. Una sola decisión que, en términos morales y según su mirada, desacreditaba la propuesta cinematográfica al completo. La película era *Kapò* (Gillo Pontecorvo, 1960), y el plano era la muerte de su protagonista, magnificando el momento y convirtiéndolo en una estampa espectacular. Rivette escribía: «*Hay cosas que no deben abordarse si no es con cierto temor y estremecimiento; la muerte es sin duda una de ellas, ¿y cómo no sentirse, en el momento de rodar algo tan misterioso, un impostor? Más valdría en cualquier caso plantearse la pregunta, e incluir de alguna manera ese interrogante en lo que se filma*». Rivette creía en las imágenes que hablan por sí mismas, y así debería ser nuestra forma de leer el cine: **no solo pensar en las historias que se nos presentan, sino en la manera en que están contadas**. Es la única manera de no dejarnos engañar, de saber cuándo existen intenciones de manipularnos o de imponernos ideas, de desarrollar un sentido crítico que germine en pensar las imágenes y que termine construyendo un mundo en el que nos podamos sentir menos indefensos. Por eso Rivette no escribía desde el amor: porque necesitaba condenar con premura aquello que estaba viendo y que le partía el alma en dos.

¿Es posible entonces establecer una lectura de las películas a partir del sentido de las imágenes que lo conforman? Sería lo más cercano a un análisis justo. Para eso, como el lector romántico que disfruta del poema pero también está pendiente de la métrica de las estrofas, es imprescindible aprender a acercarse al cine con la misma actitud: dejarse empapar de la historia que acontece, pero también estar pendiente de la métrica de las estrofas, esto es, qué imágenes aparecen, y preguntarse por qué esas y no otras, qué cuentan por sí mismas, qué ideas transmiten más allá de lo funcional, y si esas ideas son lícitas o suponen un problema. «*El cine es conocimiento*», decía Víctor Erice, uno de nuestros más importantes cineastas. Y se convierte también en entretenimiento cuando el espectador está pensando las imágenes.



Plano largo de uno de los niños protagonistas de *The Sick Kitten*.

Una de las primeras veces que un cineasta se enfrentó a las decisiones sobre cómo contar las cosas fue en [The Sick Kitten](#) (George Albert Smith, 1903), cuando una pareja de niños trataba de alimentar a un pequeño gato (Imagen 1) y el cineasta decidió, en un evento sin precedentes, acercar la cámara hacia el rostro del animal para que la acción se entendiera mejor (Imágenes 2 y 3). Ahí quizás comenzó todo: en el momento en el que alguien decidió la importancia no ya de dónde situar la cámara, sino en qué momento cambiar esa decisión, acercarse, alejarse, poner el foco sobre un detalle, pensar en cuál es la mejor forma de contar esta historia. Y eso tal vez sea lo verdaderamente valioso del cine, cómo se narran las historias. Historias de la Crucifixión, del hundimiento del Titanic, del Holocausto Judío, del Imperio Romano, del amor y de la muerte... ya las conocemos todas. Es la forma de contarlas lo que nos atrapa, lo que nos embruja y, a veces, lo que nos engaña sin saberlo. Ese debería ser el objetivo de escribir sobre cine: **desvelar lo que nos atrapa, indagar en lo que nos embruja, advertir de lo que nos engaña.**



El plano detalle que permite apreciar al gatito en *The Sick Kitten*.

Empezar desde lo pequeño, desde el plano que observa al gatito, y terminar pensando en el recorrido histórico que tendrán esas imágenes dentro de la época en la que han sido concebidas. Ese es el espectro de la escritura y del pensamiento de la crítica. Repasemos, por poner un ejemplo reciente, un fragmento de la lectura que el escritor Juanma Ruiz proponía sobre *Star Trek: En la oscuridad* (J.J. Abrams, 2013):

«Mucho se podría hablar de la necesidad que ha nacido con el siglo XXI de reinventar los iconos populares. Parece, quizá, que los mitos ya no son inmutables; que el mundo ha alcanzado tal velocidad en su deriva que ni Superman, ni Batman, ni James Bond pueden seguir siendo los que eran, y que necesitan renacer, redefinirse y amoldarse a una realidad que se niega a plegarse a sus formas. Así ocurrió con Casino Royale, Batman Begins o la reciente El hombre de acero. El agotamiento de las viejas configuraciones lo dejó patente la interesante Superman Returns, cuya tibia recepción entre el público vino a confirmar que el modelo de Richard Donner, como paradigma de 'lo de antes', no tenía continuidad posible».

He aquí la expresión ejemplar de un crítico que, al ver una película concebida desde el puro entretenimiento, encuentra un pensamiento que abarca el momento que vive el cine de su tiempo, encarnando la virtud de quien escribe como aquello que defendía, de nuevo, Oscar Wilde: *«El crítico debe, por fuerza, ser más culto que el propio artista: no solo debe conocer su obra, sino la de tantos otros que puedan guardar relación con ella, incluso si el pintor lo desconoce. Debe establecer la vara de medir adecuada para cada obra, relativizarla con respecto a su calidad».* Juanma Ruiz habla de la película que ha visto, pero también la pone en el contexto en el que nace, todo ello bajo ese otro gran problema de la escritura de cine: el **espacio**. Hace falta tratar a la crítica como una auténtica pieza literaria para condensar en apenas dos mil caracteres el espíritu del cine de toda una época. Por eso, como el gatito de George Albert Smith, hay que saber pasar de lo grande a lo pequeño, de la visión general al detalle, del cosmos al individuo... Y acompañar de la mano a quien está leyendo, aunque nunca sepamos del todo quién va a estar al otro lado del papel.

Bibliografía

- BAZIN, André: *¿Qué es el cine?* Ediciones Rialp.
 MERCADO, Gustavo: *La visión del cineasta*. Anaya Multimedia, Colección Photoclub.
 RIVETTE, Jacques: *De la abyección*. Cahiers du Cinéma, nº 120 (junio de 1961).
 RUIZ, Juanma: *Star Trek: En la oscuridad*. Caimán Cuadernos de Cine nº 18/63 (julio-agosto 2013).
 WILDE, Oscar: *La importancia de no hacer nada*. Editorial Rey Lear.

Actividades

Como ejercicio práctico para el aula, se propone trabajar con la película [El olivo](#) (Iciar Bollain, 2016), con la que los alumnos puedan practicar su propia crítica de cine. El objetivo consistiría en que el alumno aprenda a elaborar una opinión propia sobre la obra cinematográfica sin necesidad de juicios de valor absolutos (huyendo de sentencias como «*la película es muy buena*» o «*la película es muy mala*») y sosteniendo argumentos basados en lo que se encuentra en la película y no en las emociones que la obra le haya hecho sentir. La limitación del espacio (medio folio, unas 300 palabras), también podría resultar un ejercicio interesante como desafío a la hora de sintetizar una opinión y resumirla en las ideas más importantes.

Algunos puntos que debería incluir el texto y que pueden sugerirse a los alumnos como itinerario:

- *¿Qué mensaje crees que transmite la película a los espectadores?*
- *¿Crees que ese mensaje está bien contado? ¿Es legible? ¿Lo podría entender cualquier persona?*
- *¿Podrías destacar algún plano –alguna de las imágenes de la película– que te parezca significativo?*
- *¿Crees que es una película que sobrevivirá al paso del tiempo, que es valiosa para el futuro?*



El olivo (Iciar Bollain, 2016).



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



 **CINESA**
SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en schools@cinesa.es

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en la sección de [Noticias](#) de nuestra web, y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

El III Congreso Interdisciplinar y Virtual sobre Artes en la Educación CIVAE tendrá lugar el 14 y 15 de julio

Fuente: [CIVAE](#)

El III Congreso Interdisciplinar y Virtual sobre Artes en la Educación CIVAE se celebrará de forma 100% virtual los días 14 y 15 de julio de 2021. Se trata de un congreso internacional cuya misión es proveer de una plataforma de colaboración entre docentes, investigadores y artistas de diferentes disciplinas –música, danza, teatro, literatura, poesía, dibujo, pintura, escultura, fotografía, cine, filología, historia, arquitectura, periodismo, publicidad...– con el objetivo de poner en relieve el valor de las artes en la educación y promover su desarrollo desde un enfoque interdisciplinar. Está dirigido a docentes, investigadores, artistas, y estudiantes interesados en las artes desde una perspectiva educativa. Se puede participar como oyente o como ponente, con el envío de hasta tres comunicaciones (en español o inglés) que aborden las artes aplicadas a la educación desde un enfoque teórico, empírico y/o práctico. Todas las propuestas recibidas pasarán por un proceso de revisión por pares y las comunicaciones aceptadas se publicarán en un Libro de Actas del Congreso con número de ISBN e ISSN.

El 95% de los colegios españoles no ofrecen educación emocional a sus alumnos

Fuente: [Magisterio](#)

En su informe '[How to Foster social and emocional skills](#)', la OCDE indica cómo las autoridades educativas, los padres y los docentes tienen un rol muy importante en desarrollar las competencias emocionales y sociales de los niños –que junto con las cognitivas, son claves para el bienestar individual y el progreso social. Sin embargo, solo el 5% de los colegios en España incluyen la Educación emocional

en su proyecto educativo, como pone de manifiesto el '[I Estudio Nacional sobre Educación Emocional en los Colegios en España \(2021\)](#)', realizado por el [Instituto de Inteligencia Emocional y Neurociencia Aplicada \(Idiena\)](#) y que supone la primera encuesta a nivel nacional que se realiza en este campo. Del total de centros públicos que existen en nuestro país, solo un 6,5% ofrece Educación emocional, mientras que en los privados y concertados este porcentaje se reduce el 2,3%. Según los datos recogidos en el estudio, el 94% de los docentes encuestados creen que formarse en Educación emocional les mejoraría como profesionales. Y después del Covid-19, el 73% cree que es mucho más importante ahora la formación en competencias emocionales. Los directores consideran la Educación emocional como «muy beneficiosa» para mejorar como personas (68%), mejorar las relaciones con otros alumnos (66%) y reducir el acoso escolar en los centros (55%). También para mejorar la motivación y el gusto por aprender de los estudiantes; mejorar su rendimiento escolar; y prepararles para el mundo laboral.

Crece en España el porcentaje de niños lectores entre los 6 y 9 años

Fuente: [Magisterio](#)

Según el informe '[Hábitos de lectura y compra de libros en España 2020](#)', realizado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), el porcentaje de niños lectores de entre 6 y 9 años ha crecido dos puntos (del 86,8% en 2019 al 88,8% en 2020) y, a partir de los 10 años, la lectura sigue ocupando un papel protagonista. El tiempo medio de lectura a la semana suele rondar las tres horas. A pesar de la disminución de interés conforme van creciendo, el porcentaje de los 10 a los 14 años sigue siendo muy alto, con un 79,8% de lectores frecuentes en esta franja de edad y 10,6 libros leídos de media al año. Sí es cierto que a partir de los 15 años, el porcentaje de lectores frecuentes baja hasta el 50,3%, pero vuelve a subir ligeramente a partir de los 18 años, así como el número de libros leídos al año. Los especialistas coinciden en que leer es un hábito que difícilmente se adquiere en la edad adulta.

4 MAYO - Solo el 16% de los centros educativos de España imparte algún tipo de formación financiera

Fuente: [Magisterio](#)

El 84% de los centros educativos de España no imparte ningún tipo de formación financiera, mientras el porcentaje se reduce a casi la mitad, al 48% de media, en los países de la OCDE. Así lo constata el reciente trabajo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) sobre la educación financiera. Los españoles obtienen una nota media de aprobado, con 6 puntos sobre 10, en esta materia. Además con un dato llamativo: el 25% de los encuestados cuenta con unos conocimientos financieros bajos o muy bajos, sobre todo los de mayor edad. Por otro lado, y según un informe realizado por el Instituto Aviva, el 62% de los españoles cree que la educación financiera debería estar presente en la Educación obligatoria desde Secundaria, y un 25% demanda que se enseñe desde Primaria.

Díaz Ayuso anuncia que Madrid acogerá en otoño los Premios Platino y Platino Industria, «el acontecimiento más relevante de la agenda audiovisual hispanoamericana»

Fuente: [Comunidad de Madrid](#)

La presidenta en funciones de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha anunciado que la región volverá a acoger, el próximo 3 de octubre, los [Premios Platino del Cine y el Audiovisual Iberoamericano](#), así como el evento [Iberseries Platino Industria](#), que tendrá lugar entre el 27 de septiembre y el 1 de octubre. La dirigente autonómica ha adelantado esta cita, «el acontecimiento más relevante de la agenda audiovisual hispanoamericana», durante la celebración del Día de Madrid en FITUR 2021. Con estos VIII Premios Platino, la Comunidad de Madrid busca convertirse en referente del sector audiovisual internacional de habla hispana y hub audiovisual europeo. «Será el centro de la creatividad, el talento y la industria de la producción y distribución audiovisual del mercado iberoamericano, que está en constante crecimiento», ha señalado la presidenta. Los Premios Platino, que ya se celebraron en Madrid en 2017 y esta vez lo harán en IFEMA Palacio Municipal, cuentan con la participación de 23 países y iberoamericanos y la retransmisión de la gala en otros 50, siendo cubiertos por más de 350 medios internacionales de 120 países, y contando con la asistencia de las figuras más importantes del cine iberoamericano. Con tres nuevas categorías de premios en Cine y Series, los premios promovidos por EGEDA irán acompañados de la nueva iniciativa [Iberseries Platino Industria](#), fruto de la alianza entre la entidad y la Fundación Secuoya. Este constituirá el mayor evento profesional internacional de la industria de series de habla hispana y portuguesa, atrayendo a «productoras, compradores, agentes de venta, grupos de comunicación y canales de televisión», según ha resaltado Díaz Ayuso.

El Observatorio Europeo del Audiovisual ofrece una conferencia online sobre la sostenibilidad en el cine

Fuente: [Oficina Media España](#)

El próximo miércoles 9 de junio, de 14.30 a 17.30, el [Observatorio Europeo del Audiovisual](#) y el Departamento encargado del área de Digital, Cultura, Medios y Deportes de Reino Unido organizan una conferencia online y gratuita para la industria del cine (como parte de las actividades celebradas en el marco de la presidencia del mencionado país en el Observatorio). El evento lleva por título 'Impulsar la sostenibilidad en el cine a través de la colaboración internacional', y su objetivo es promover e inspirar una colaboración internacional significativa, identificando los problemas que pueden ser abordados mediante la cooperación global y mediante la discusión de ideas concretas acerca de la forma que dicha colaboración podría adoptar. La asistencia es gratuita y solo requiere registrarse [a través de este enlace](#).

Se crea nuevo premio para proyectos dirigidos al público infantil y juvenil

Fuente: [LatAm Cinema](#)

El Festival comKids (que arrancará virtualmente el 9 de agosto) y el laboratorio brasileño BrLab se han unido para lanzar el «Premio comKids + BrLab», una iniciativa dirigida a promover el desarrollo de contenidos audiovisuales dirigidos al público infantil y juvenil. Abierto hasta el 14 de junio, la convocatoria es para proyectos de series, webseries, telefilms o largometrajes de cualquier género destinados a un público entre 3-15 años o familiar. Los proyectos tienen que ser producidos por productoras o canales latinoamericanos. Los interesados deberán presentar una breve sinopsis, argumento y presentación de personajes, además de un plan de acción y el comprobante de registro de la obra en su país de origen, [tal como se indica en las bases](#). Los ganadores, que serán anunciados el 10 de agosto, tendrán oportunidad de participar en actividades como el Festival de Cine Schlingel (Alemania), el 11º BrLab - Desarrollo de Proyectos Audiovisuales (Brasil), Kids Kino Industry (Polonia) y M:brane Forum 2022 (Suecia). La organización también ofrecerá una consultoría internacional como premio y, en el caso de proyectos brasileños, un premio en efectivo de 5.000 reales (781 euros / 943 dólares).

El impacto de las producciones audiovisuales españolas en el turismo, en Fitur Screen

Fuente: [Audiovisual451](#)

Netflix, UNWTO – Organización Mundial del Turismo y Spain Film Commission han analizado en una mesa redonda los efectos que las producciones españolas tienen en la generación de turismo en nuestro país. En la segunda jornada de Fitur Screen se presentó un avance del estudio realizado sobre el Impacto de los Servicios Internacionales de Entretenimiento en la Afinidad Cultural y el Turismo, que ha permitido poner cifras al fenómeno del ‘screen tourism’ en España. Así, hasta un 47 por ciento de los suscriptores que habían visto contenido español aseguraron que consideraban a España como futuro destino vacacional, y hasta un 69 por ciento se interesaron por nuestros monumentos y localizaciones. La directora de Políticas Públicas de Netflix España, Esperanza Ibáñez, ha destacado el papel que la plataforma tiene en la divulgación de películas y series españolas en todo el mundo. Entre los países donde sus suscriptores ven más contenido español están Argentina (58%), Brasil (57%), Alemania (41%) y Estados Unidos (37%). El avance del estudio realizado junto a la UNWTO ha revelado algunos datos sobre cómo esa mayor difusión se traduce en una mayor atracción hacia los países productores de ese contenido: hasta un 47 por ciento de los espectadores de producciones españolas aseguraron incluir a España entre sus potenciales lugares de vacaciones, por encima de Japón (40%) o Canadá (42%). Por otro lado, la investigación recoge cómo este interés por el cine y las series españolas ha generado, también, un gran interés por aspectos de la cultura española como los monumentos y localizaciones (69%), la gastronomía (67%), la historia (53%) o el idioma (50%).



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

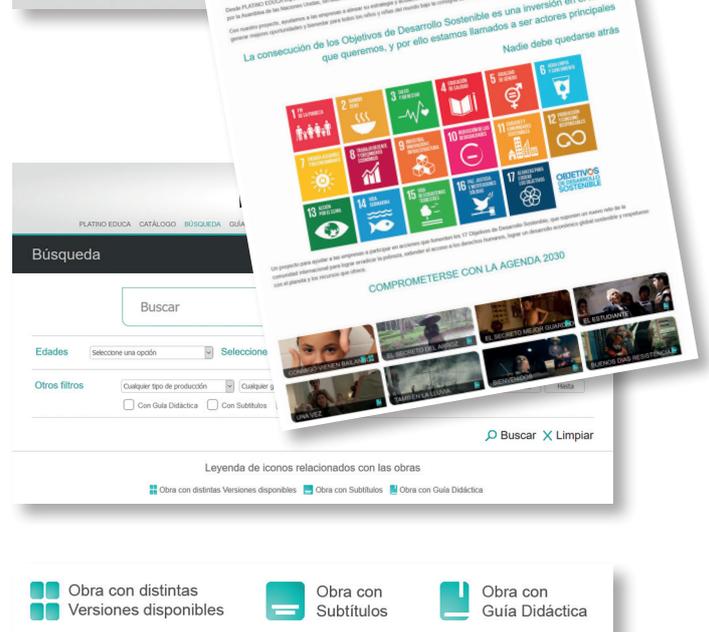
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

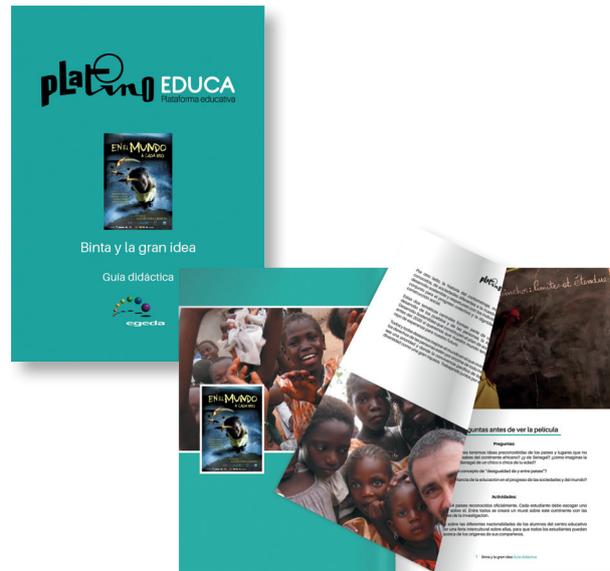
O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

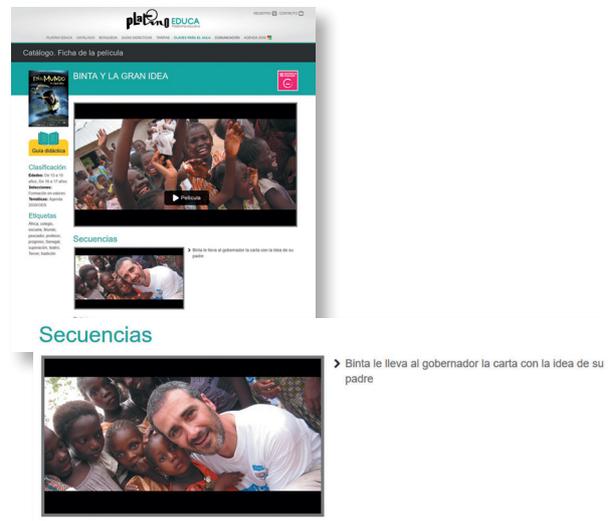
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



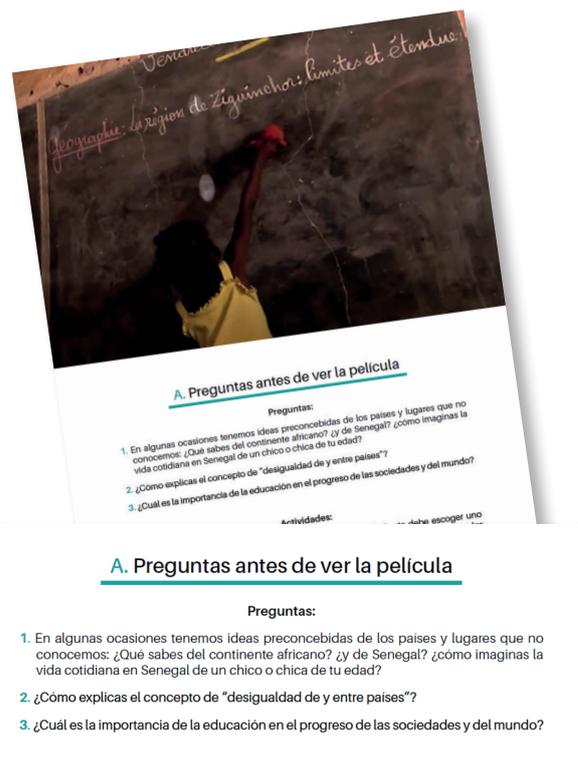
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



A. Preguntas antes de ver la película

Preguntas:

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos: ¿Qué sabes del continente africano? ¿Y de Senegal? ¿cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicamos el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

