

platino EDUCA

Plataforma educativa

CINE PARA EDUCAR

- Recursos PISA de Platino Educa
- Platino Educa en la feria Estampa
- El cine y la ilustración
- Novedades en nuestro catálogo
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesor



Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Contenidos

EDITORIAL	4
«Nuestro cine, fuente natural de recursos»	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	5
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
RECURSOS PISA DE PLATINO EDUCA	11
PLATINO EDUCA Y LOS GOYA	18
«Educar con lo mejor de nuestro cine»	
PLATINO EDUCA Y WE ART EXHIBITIONS EN LA 28ª EDICIÓN DE LA FERIA ESTAMPA	22
LUCES, CÁMARA... ¡ILUSTRACIÓN!	25
«El séptimo arte y la ilustración se unen en los carteles de cine»	
LA VOZ DEL PROFESOR	29
Laura Salvador Fuentes IES Odra-Pisuerga de Melgar de Fernamental (Burgos)	
RECURSOS PARA EL AULA	35
La ECAM nos propone una lección exclusiva sobre «El trabajo en equipo en el cine»	
ACTUALIDAD	42
Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	46

Editorial

Nuestro cine, fuente natural de recursos

Si algo viene definiendo el proyecto de Platino Educa desde su nacimiento, hace ya más de un año, sin duda es su voluntad de ofrecer a los docentes los instrumentos educativos más ricos, diversos y, por encima de todo, útiles para el aula. Y es con esta misma intención que, a lo largo del mes pasado, hemos decidido inaugurar los Recursos PISA de Platino Educa: una nueva herramienta elaborada por nuestro equipo pedagógico con el objetivo de que profesores y alumnos puedan emplear el cine para preparar las cuatro competencias básicas que se evaluarán en las pruebas PISA de 2022.

Pero esta solo es una de las muchas posibilidades pedagógicas que tenemos previsto ofrecer a partir de nuestro ya extenso catálogo: una creciente selección de títulos que no solo contiene lo mejor del cine español de las últimas décadas –como se detalla en el artículo «Platino Educa y los Goya», repasando los títulos premiados por la Academia de Cine que están disponibles en la plataforma–, sino que también recoge un porcentaje cada vez mayor de obras latinoamericanas destacadas, buscando abarcar todas las épocas y todos los géneros dentro de esta riquísima cinematografía internacional.

Dicho esto, Platino Educa también quiere salir al encuentro de otros campos vinculados de alguna forma al cine y la educación, como puedan ser las artes plásticas. Por eso no quisimos faltar a la 28ª edición de la feria de arte contemporáneo Estampa, donde tuvimos el placer de patrocinar el stand de We Art Exhibitions –cuya codirectora, Carmen Ruiz, nos ofrece en este número un apasionante recorrido por la relación entre el cine y la ilustración a través de la cartelera.

Como cada mes, esta publicación recoge el testimonio de un docente que ha utilizado Platino Educa en sus clases. Esta vez contamos con la voz inspiradora de Laura Salvador Fuentes, directora del IES Odra-Pisuerga de Melgar de Fernamental (Burgos), donde nuestra plataforma y sus guías didácticas han servido para trabajar y reflexionar en torno a las más diversas materias. Nunca nos cansaremos de confesar que son experiencias personales como esta las que nos animan a seguir ampliando y perfeccionando nuestro proyecto.

Y por último, queremos recomendaros encarecidamente la lectura de los recursos de alfabetización audiovisual que, una vez más, nos trae en exclusiva la ECAM. En esta ocasión, su lección sobre «El trabajo en equipo en el cine» nos demuestra que la creación de un pequeño cortometraje puede contribuir simultáneamente a fomentar el compañerismo, la creatividad y la responsabilidad en estudiantes de cualquier edad.

Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Este mes de mayo seguimos cumpliendo nuestra promesa de ampliar cada vez más nuestro catálogo latinoamericano. Y lo hacemos, en primer lugar, ofreciendo a nuestros usuarios dos multipremiados documentales del colombiano Jorge Caballero (director de [Paciente](#)): **Bagatela**, sobre los juzgados de primera instancia en Bogotá –donde se tramita un gran número de delitos menores que evidencian situaciones de precariedad económica y marginalidad social–, y **Nacer**, retrato de las salas de maternidad de los hospitales públicos de la capital colombiana. También tenemos el gusto de presentar la primera película brasileña en Platino Educa, **Casi hermanos**: una coproducción con Chile y Francia, sobre los presos políticos que en la década de los 70 compartieron cautiverio con los asaltantes de bancos.

Igualmente, incrementamos nuestra lista de títulos de animación con **El libro de Lila**, cinta colombiana y uruguaya sobre el valor de la amistad y el poder de la fantasía –cuya protagonista, un personaje de ficción, ha quedado atrapada en nuestro mundo real– y **El sueño de Malinche**, el regreso de Gonzalo Suárez al cine tras su retiro en 2007 –una trágica fábula sobre el encuentro de Hernán Cortés y Moctezuma con la mediación de una mujer llamada Malinche, basada en ilustraciones de Pablo Auladell.

Además, por fin tenemos el gusto de ofrecer **Yalla**, título ganador del Premio Forqué 2021 al Mejor Cortometraje, basado en la historia real de cuatro niños abatidos por un dron del ejército israelí mientras jugaban en una playa de Gaza.

Todo ello se completa con la incorporación de las nuevas guías didácticas correspondientes a los largometrajes de animación **Cuentos de la selva** y **El Cid: La leyenda**, al documental panameño **Caja 25** y al cortometraje **Los niños del Batey**.



BAGATELA

Edades + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS

Año 2009
Director/es Jordi Caballero
Duración 74 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es Colombia
Productora/s GUSANO FILMS
Versiónes Español
Sinopsis

Un retrato de la cotidianidad de la justicia, del día a día de los pequeños delitos en Bogotá, una ciudad acostumbrada a la violencia y a la desigualdad. Cada historia, una Bagatela, una realidad social que la legislación colombiana siempre trata de castigar.



CAJA 25

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales

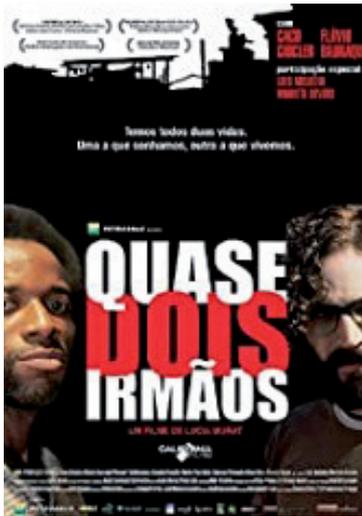
Año 2015
Director/es Mercedes Arias, Delfina Vidal
Duración 70 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es Panamá
Productora/s BETESDA FILMS, JAGUAR FILMS
Versiónes Español
Sinopsis

Caja 25 narra la tortuosa relación entre Panamá y los Estados Unidos, matrimonio que duro un siglo. El Canal de Panamá es solo el telón de fondo tras las historias de los hombres de a pie que hicieron de su sudor una realidad, la construcción del Canal de Panamá. El documental se basa en cartas escritas en 1963 por los mismos constructores, narrando sus vivencias en aquellos años y que forman parte de un legado histórico que hoy No le pertenece a Panamá. El rescate de estas memorias que se encuentran en la biblioteca del Congreso en Washington hace contundente la desfragmentada memoria histórica del pueblo panameño.


 Ahora con
 Guía didáctica

 Con Guía Didáctica

 Con Subtítulos



Con Subtitulos

CASI HERMANOS

Edades De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas, Formación en valores
Temáticas Derechos humanos y cooperación, Ciencias Sociales

Año 2004
Director/es Lucia Murat
Duración 102 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Drama
País/es Brasil, Chile, Francia
Intérprete/s Flavio Bauraquí, Caco Ciocler, Maria Flor, Werner Schunemann, Fernando Eiras, Cristina Ache, Antonio Pompeo, Fernando Pinto
Versiones Portugués

Sinopsis

En los años 70, cuando en Brasil gobernaba una dictadura militar, muchos presos políticos fueron llevados a la Penitenciaría de Isla Grande, en la costa de Río de Janeiro. Al igual que los presos políticos, los asaltantes de bancos estaban sometidos a la Ley de Seguridad Nacional, y ambos bandos cumplían sus penas en el mismo pabellón. El encuentro de esos dos mundos es parte importante de la historia de violencia que el país enfrenta hoy. "Casi hermanos" muestra cómo se desenvuelve esa relación y los detalles del conflicto entre las partes. Entre ese desencuentro y el aprendizaje, nace el Comando Vermelho, que más tarde pasará a dominar el tráfico de drogas en el Brasil. A través de dos personajes, Miguel (Caco Ciocler), un joven intelectual de clase media, hijo de un diputado federal, que está preso por motivos políticos, y Jorge (Flavio Bauraquí), hijo de un sambista, que es autor de pequeños asaltos y que luego será uno de los líderes del Comando Vermelho, la película nos relata la historia brasileña de los años 50, los 70 y la actualidad. Los ritmos y la música popular del Brasil serán siempre el vínculo entre estos dos personajes, entre estos dos mundos.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

LOS NIÑOS DEL BATEY

Edades De 6 a 9 años, De 10 a 12 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS

Año 2012
Director/es Mario Torrecillas
Duración 11 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Ficción
País/es España
Productora/s MARIO TORRECILLAS ALARCÓN - PDA FILMS
Versiones Español

Sinopsis

Wilkin Bautista es un joven de 12 años que, cámara en mano, nos habla de su barrio y su gente. Wilkin vive en el Batey de San Luis, República Dominicana, un barrio pobre que se construyó alrededor de la industria azucarera en un momento en el que el país necesitó mucha mano de obra para la producción del azúcar. Ahora el ingenio (la fábrica azucarera) ya no existe, pero en el Batey siguen viviendo haitianos y dominicanos, con su música, sus creencias, el beisbol... a pesar del entorno de pobreza y falta de recursos que los rodea.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

CUENTOS DE LA SELVA

Edades De 6 a 9 años, De 10 a 12 años
Selecciones Por Asignaturas, Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS, Lengua y literatura

Año 2010
Director/es Liliana Romero, Norman Ruiz
Duración 76 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Animación
País/es Argentina
Productora/s INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA)

Versiones Español

Sinopsis

Oncade, es un hombre obsesionado con su trabajo y preocupado por su hijo único. Trabajaba para el señor Davius, un millonario que sólo tiene un objetivo: destruir la selva tropical. El Yagueté (un animal local) advierte a los demás del peligro por venir. Los animales no creen lo que dice el Yagueté, pero el coatí, que ha visto las maquinas, tiene miedo. Esto dará inicio a una lucha muy grande: algunos animales resisten pero otros tratan de escapar.



EL LIBRO DE LILA

Edades De 3 a 6 años, De 6 a 9 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Lengua y literatura

Año 2017
Director/es Marcela Rincón
Duración 76 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Animación
País/es Colombia, Uruguay
Productora/s FOSFENOS MEDIA LTDA, PALERMO ESTUDIO
Versiones Español

Sinopsis

Lila es el personaje de un libro que repentinamente queda fuera de su mundo de papel. Es así como inicia esta gran aventura, donde Lila entenderá que solo Ramón, el niño que años atrás solía leerla, puede salvarla. Pero no será una tarea fácil, Ramón ya no es el mismo de antes, ha crecido y no solamente ha dejado de leer sino de creer en la fantasía. Es entonces cuando Lila y su nueva amiga Manuela tendrán que arreglárselas para convencerlo de lo que está sucediendo.



NACER

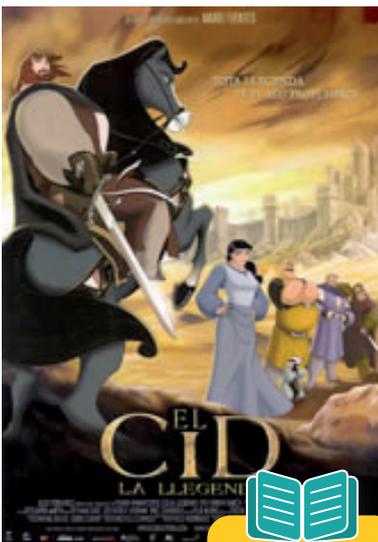
Edades
Selecciones
Temáticas

De 16 a 17 años, + de 18 años
Formación en valores, Alfabetización audiovisual
Derechos humanos y cooperación, Hacer una película

Año: 2011
Director/es: Jorge Caballero
Duración: 80 minutos
Clasificación: Sin determinar
Género: Documental
País/es: Colombia
Productora/s: GUSANO FILMS, RADIO TELEVISIÓN NACIONAL DE COLOMBIA - RTVC
Versiones: Español

Sinopsis

Cada día, en las salas de maternidad de los hospitales públicos de la ciudad de Bogotá, centenares de mujeres dan a luz a sus hijos. Caso a caso, parto a parto, una realidad social se devela tras cada situación individual. Esperar, cumplir, querer, defender, aceptar y resistir, verbos que conforman este dibujo desmitificado del nacimiento hospitalario. Nacer un diario de maternidad es el relato de varias vidas en seis días, que refleja una parte esencial de Colombia.



EL CID, LA LEYENDA

Edades
Selecciones
Temáticas

De 10 a 12 años
Cine para divertirse
Animación, Aventura

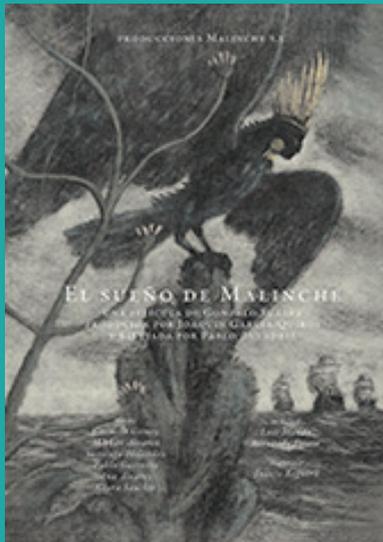
Año: 2001
Director/es: Josep Pozo
Duración: 83 minutos
Clasificación: Para todos los públicos
Género: Animación
País/es: España
Productora/s: CASTELAO PRODUCTIONS, S.A.
Versiones: Español | Español con subtítulos en español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Rodrigo es un perfecto candidato a héroe: Hijo de un noble castellano, combina la educación en la corte junto a su mejor amigo Sancho y primogénito del Rey, con las furtivas visitas a su amada Jimena, la hija del Conde de Gormaz, quien con gran celo prohíbe su relación. Apuesto, joven, divertido y valiente, un futuro resplandeciente se presenta ante él. Pero los tiempos de felicidad no duran eternamente, y tras la muerte del Rey Fernando, Rodrigo se ve envuelto en un mundo de tramas y conspiraciones que acabarán con la vida de Sancho y la consiguiente coronación del infante Alfonso. De repente, Rodrigo pierde todo aquello que ha adquirido sin esfuerzo, su mejor amigo y el amor de su amada Jimena, siendo injustamente desterrado de Castilla y sin honor. Alejado de su hogar y en territorio hostil, Rodrigo y unos pocos hombres, con la especial ayuda del príncipe Al-Mutamin, inician una aventura llena de acción y pasión que jamás olvidarán, recuperando territorios y haciendo frente al temible Ben Yussuff, acérrimo enemigo del flamante Rey Alfonso, y empeñado en conquistar toda la península. En su esfuerzo por reclamar el perdón de su Rey, y en busca de recuperar su posición y el amor de Jimena, Rodrigo descubre los profundos valores universales de la amistad y el honor.


Ahora con
Guía didáctica

-  Con Guía Didáctica
-  Con Subtítulos
-  Con distintas Versiones



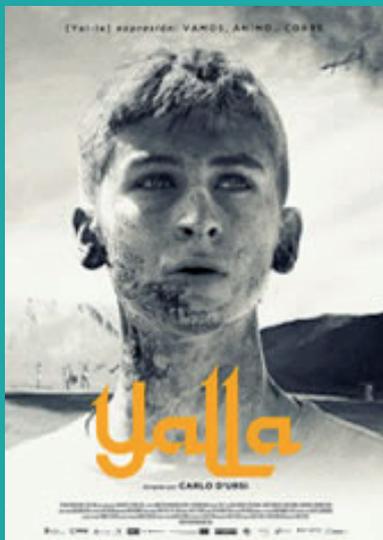
EL SUEÑO DE MALINCHE

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales

Año 2021
Director/es Gonzalo Suarez
Duración 41 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Animación
País/es España
Productora/s PRODUCCIONES MALINCHE, S. L.
Versiónes Español

Sinopsis

Trágica fábula sobre el encuentro de Hernán Cortés y Moctezuma con la mediación de una mujer llamada Malinche, que aportaría un arma secreta: la palabra...



YALLA

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas, Formación en valores
Temáticas Derechos humanos y cooperación, Ciencias Sociales

Año 2020
Director/es Carlo D'Ursi
Duración 10 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Drama
País/es España
Intérprete/s Javier Córdoba, Sofía Houali, Ahmed Younoussi, Badar Bennaji, Son Khouri, Mohamed Batan
Productora/s POTENZA PRODUCCIONES, S.L., VACA FILMS STUDIO, S.L.
Versiónes Español

Sinopsis

Mufid, un chico de 14 años juega al fútbol con sus amigos. Falla un tiro y hace desaparecer la pelota tras una colina. No quiere ir a buscarla, pero sabe que lo hará. Cuando se adentra en la zona vigilada por un dron militar, descubre que Amina ha cogido su pelota. Mufid intenta recuperarla. Hassan quita la pelota a los adolescentes y la tira dentro de unas ruinas; en su interior, un gran secreto. El dron se pone en alerta. Mufid sale de las ruinas con la pelota, pero el dron no lo tiene claro. Mufid se convierte en un nuevo objetivo...



Recursos PISA de PLATINO EDUCA



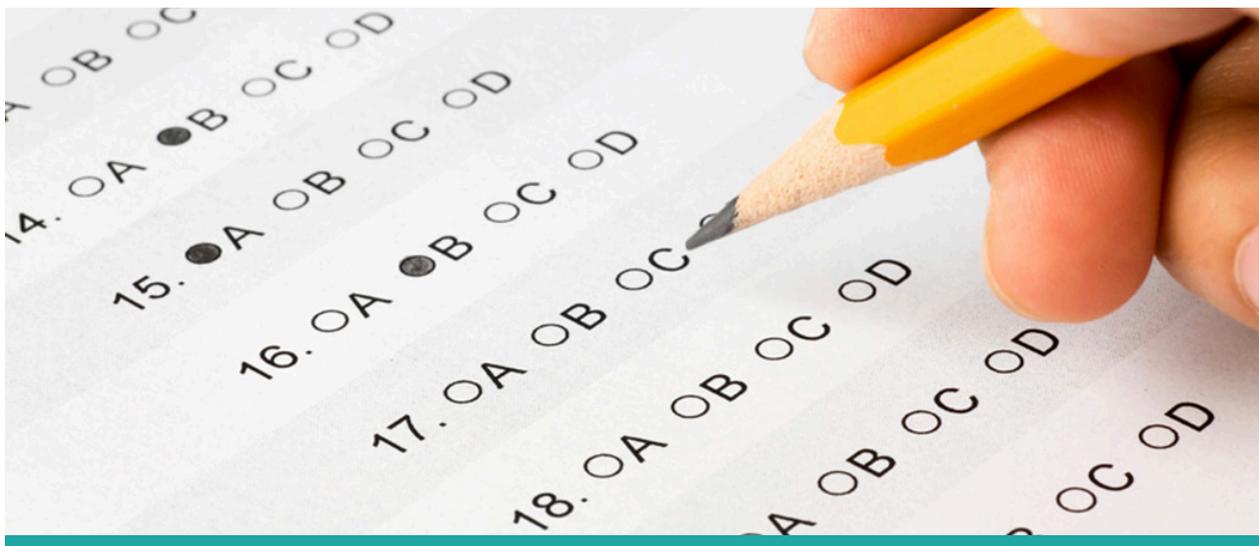
ccarlstead / CC BY 2.0

¿Qué es PISA?

Elaborado desde el año 2000 por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, el informe **PISA** constituye uno de los barómetros más precisos y fiables del rendimiento académico, los conocimientos y las habilidades necesarias para la participación plena en la sociedad del saber entre los estudiantes de 15 años -esto es, próximos al final de la educación obligatoria- de los países miembros de la OCDE y de otros asociados.

A fin de proporcionar datos comparables que permitan a los estados mejorar sus políticas educativas, el [Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos](#) lleva a cabo, cada tres años y por encargo de los gobiernos y las correspondientes instituciones educativas, una serie de **pruebas estandarizadas** que, posteriormente, son analizadas para extraer conclusiones a nivel local, nacional e internacional.

Dichas pruebas no se centran en materias escolares específicas, sino que revisan tres grandes competencias troncales: **Lectura, Matemáticas y Ciencias** -centrándose cada edición de PISA en la evaluación de una de ellas. Divididas a su vez en subcompetencias, estas tres áreas de evaluación comparten protagonismo, en cada ciclo, con una **competencia innovadora**.



Alberto G / CC BY 2.0

En el caso de la próxima edición de PISA, cuyo trabajo de campo ha tenido que posponerse a la **primavera de 2022**, la competencia principal a evaluar será la de **Matemáticas** –quedando Lectura y Ciencias como secundarias–, mientras que la innovadora será la de **Pensamiento creativo**.

¿Cómo se evaluará el Pensamiento creativo?

El [Ministerio de Educación y Formación Profesional](#) define esta nueva competencia como «*el conocimiento y las habilidades de los estudiantes en un contexto de proliferación de las tecnologías de la información y la comunicación, y su capacidad para responder a las demandas de un mundo en constante cambio, donde la innovación y la creatividad son elementos clave para la adaptación*».

En otras palabras: **se trata de valorar la capacidad que tienen los estudiantes de proporcionar ideas originales**. La evaluación de esta nueva competencia, a su vez, se divide en tres aspectos: 1) generar ideas diversas, 2) generar ideas creativas y 3) evaluar y mejorar ideas. Dichas ideas adoptan forma de historia, de imagen, de solución a problemas sociales o de problemas científicos.

¿Qué son los Recursos PISA de Platino Educa?

Con el fin de ofrecer a docentes y estudiantes las mejores herramientas para la preparación de la próxima prueba PISA, el equipo pedagógico de Platino Educa inaugura sus **Recursos PISA**.

Estos documentos, creados en exclusiva para trabajar cada una de las 4 competencias que serán evaluadas en 2022 (Lectura, Matemáticas, Ciencias y Pensamiento creativo), se han elaborado a partir del estudio exhaustivo de los conocidos como «[estímulos liberados](#)», correspondientes a ediciones pasadas de PISA.

Siguiendo ese mismo modelo, nuestros Recursos PISA se desarrollan partiendo de un **estímulo inicial**. Pero, en vez de recurrir únicamente a un texto, gráfico o imagen desde



el cual plantear los ejercicios y preguntas, en Platino Educa ofrecemos la posibilidad de usar como punto de partida **una o varias secuencias extraídas de obras audiovisuales incluidas en nuestra plataforma.**

Como es lógico, cada uno de estos documentos se presenta en **dos versiones**: una para el docente (con respuestas y explicaciones, así como con el acceso a los vídeos de las secuencias) y otra para el estudiante (solo con el ejercicio, sin respuestas).

Aunque semana tras semana seguimos ampliando nuestro catálogo de Recursos PISA, originalmente partimos de una tanda inicial de **11 documentos** adheridos a alguna de las competencias que se evaluarán en PISA 2022. Los primeros títulos escogidos fueron:

Abc  **LECTURA**



[Barbacana, la huella del lobo](#)
(Arturo Menor, 2018)

Largometraje documental del que se seleccionan 6 secuencias para trabajar en torno a **la conservación del lobo.**

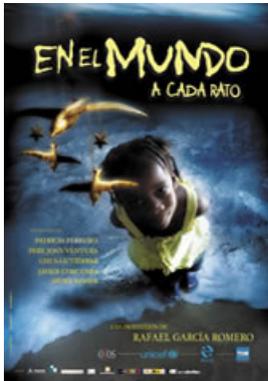


[Planta 4ª](#)
(Antonio Mercero, 2002)

Largometraje de ficción del que se seleccionan 5 secuencias para trabajar en torno a la **enfermedad en la adolescencia.**



MATEMÁTICAS



Binta y la gran idea

(Javier Fesser, 2004)

Cortometraje de ficción del que se selecciona una secuencia para trabajar en torno a **las matemáticas en el día a día**.



Pipas

(Manuela Moreno, 2013)

Breve cortometraje de ficción con el que se trabaja en torno al **número Pi**.



Una vez

(María Guerra y Sonia Madrid, 2014)

Cortometraje de ficción del que se seleccionan 2 secuencias para trabajar en torno a **los pequeños negocios y el emprendimiento**.



Vivir para siempre

(Gustavo Ron, 2010)

Largometraje de ficción del que se selecciona una secuencia para trabajar en torno a **la leucemia y el cáncer**.



CIENCIAS



[Amigas del aire](#)

(Arturo Menor, 2009)

Cortometraje documental del que se selecciona una secuencia para trabajar en torno a **la cría de aves en cautividad**.



[Tus desperdicios y otros manjares](#)

(Magda Calabrese y Richard Zubelzu, 2018)

Largometraje documental del que se selecciona una secuencia para trabajar en torno al **consumismo y la alimentación**.



PENSAMIENTO CREATIVO



[Ara Malikian: Una vida entre las cuerdas](#)

(Nata Moreno, 2019)

Largometraje documental del que se seleccionan 4 secuencias para trabajar en torno a **la comprensión del pensamiento creativo**.



[Diamantes negros](#)

(Miguel Alcantud, 2013)

Largometraje de ficción del que se seleccionan 5 secuencias para trabajar en torno al **fútbol y las mafias del deporte**.



PENSAMIENTO CREATIVO



Una feliz Navidad (Julio Díez, 2001)

Cortometraje de ficción del que se seleccionan 4 secuencias para trabajar en torno a **la gestión del estrés**.

No obstante, actualmente nuestra plataforma ya cuenta con nuevos ejercicios que te permitirán trabajar de formas diversas las 4 competencias de PISA 2022. ¿Quieres estar al día con todos los **Recursos PISA de Platino Educa** que estamos incorporando cada semana? Puedes localizarlos fácilmente seleccionando la casilla «con PISA» en nuestra sección de Búsqueda, y también los encontrarás identificados con un icono propio en su ficha:



¡Preparar la prueba PISA nunca fue tan estimulante y divertido!

¿Quieres formar parte de Platino Educa?

Desde Safe Creative, el mayor registro online de propiedad intelectual del mundo, puedes solicitar la incorporación de tus obras educativas al catálogo de Platino Educa.



Si eres autor de una obra educativa escrita, audiovisual o interactiva de extensión breve, y te gustaría que estuviera a disposición de centros educativos⁽¹⁾, desde la plataforma para creadores de Safe Creative, **Safe Creators**, puedes enviarla para su evaluación al equipo pedagógico de Platino Educa.

⁽¹⁾ Para cualquier nivel educativo: desde infantil hasta universitario

Platino Educa y los Goya

Educación con lo mejor de nuestro cine

Publicado originalmente en el [Especial Academia de Cine 2021](#)
de Academia: Revista del Cine Español



Desde que comenzara su andadura en marzo de 2020, Platino Educa no ha cesado en su empeño de ofrecer el más selecto catálogo de obras cinematográficas para su uso en clase. Fruto de la experiencia de EGEDA en la creación de plataformas audiovisuales y de su compromiso con la promoción de la cultura y la educación en toda Iberoamérica, esta innovadora herramienta nació, tras más de un año de desarrollo, con el propósito de responder a una demanda compartida por la industria del cine y el mundo docente: la integración del cine en el currículo educativo. Es decir, la posibilidad de utilizar películas en el aula de forma legal, accesible y guiada.



Blancanieves (Pablo Berger, 2012)

Un año después, Platino Educa es una plataforma online plenamente funcional que se emplea en numerosos centros de España y Latinoamérica, con un catálogo de más de 240 obras iberoamericanas orientadas para su uso en asignaturas, formación en valores y alfabetización audiovisual. De estas, más de 160 disponen ya de guía didáctica propia, y un número creciente incluye «guía metodológica» -un recurso más extenso y complejo, dirigido al nivel universitario. Todo ello se ofrece en varios idiomas y se refuerza con contenidos adicionales como los Encuentros o la Revista mensual de Platino Educa.



La niña de tus ojos (Fernando Trueba, 1998)

Era de esperar que una oferta de películas escogidas por su calidad y valor educativo se solapase, en cierta medida, con el palmarés de los principales premios cinematográficos de nuestro país. Por eso el catálogo de Platino Educa incluye, entre otros, los tres títulos con más Goyas en la historia de los galardones -[Mar adentro](#), [¡Ay Carmela!](#) y [Blancanieves](#)-, así como aquellos que tuvieron mayor número de nominaciones -[Días contados](#) y [La niña de tus ojos](#). Películas, todas ellas, que demuestran la diversidad de aplicaciones educativas ofertadas por la plataforma: si la cinta de Amenábar se propone para reflexionar sobre los derechos humanos (formación en valores) y las de Uribe y Saura, para profundizar en la Historia de España (asignaturas), las de Trueba y Berger se recomiendan para estudiar la propia evolución y forma del medio cinematográfico (alfabetización audiovisual). Y lo mismo podríamos decir de otras destacadas ganadoras de este premio que Platino Educa tiene el privilegio de acercar a los estudiantes, como [Tesis](#), [El Bola](#), [Te doy mis ojos](#), [Truman](#) o [La librería](#).

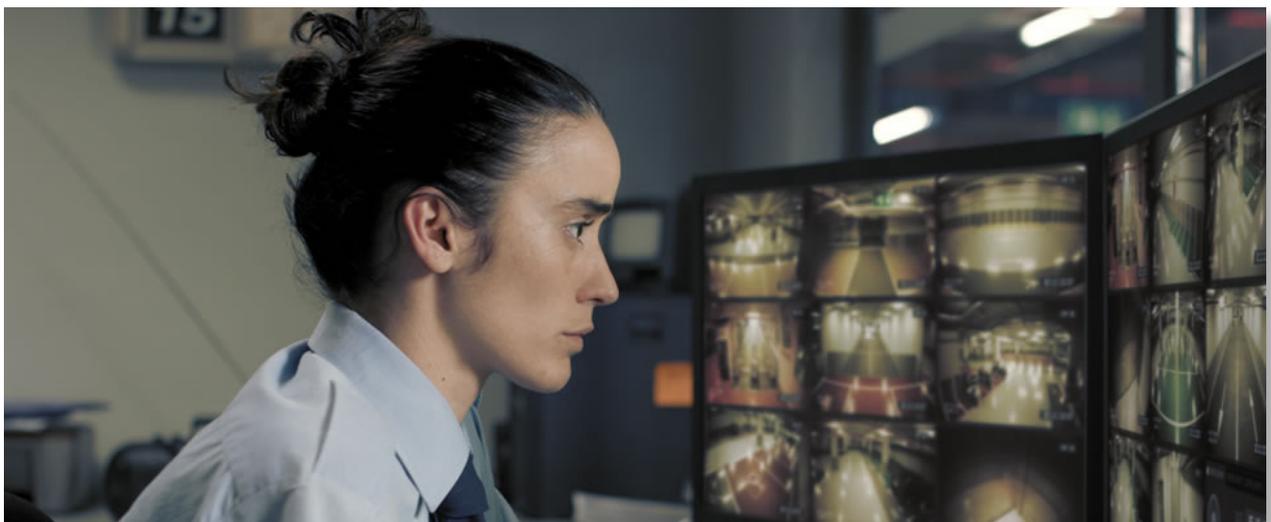
Pero la presencia de los Goya en Platino Educa va mucho más allá e incluye géneros como la animación -tan apta para conectar con la sensibilidad de los más jóvenes y estimular su imaginación-, ofreciendo numerosas obras que obtuvieron el premio a la Mejor Película de Animación: [El Cid: La leyenda](#), [P3K: Pinocho 3000](#), [Pérez, el ratoncito de tus sueños](#), [Nocturna, una aventura mágica](#), [Chico y Rita](#), [Arrugas](#)...



Arrugas (Ignacio Ferreras, 2011)

Por otro lado, con ganadoras del Goya a la Mejor Película Documental como [Garbo, el espía](#), [Paco de Lucía: La búsqueda](#), [Frágil equilibrio](#) o [Ara Malikian, una vida entre las cuerdas](#), se pretende poner a disposición del docente el enorme potencial ilustrativo y comunicativo del documental –que tan apropiado resulta para profundizar en aspectos clave de nuestra realidad como la historia, el arte o los problemas sociales.

También cabe señalar que, dentro de su objetivo de incluir una muestra amplia, variada y representativa del cine latinoamericano, Platino Educa cuenta con ganadoras del Goya a Mejor Película Iberoamericana como [El último tren](#) y [Azul y no tan rosa](#) –que no solo permiten a profesores y alumnos tender puentes dentro de Iberoamérica, sino que también acercan su lengua y su cultura a los estudiantes extranjeros.



Timecode (Juanjo Giménez, 2016)



Truman (Cesc Gay, 2015)

Y por último, hay que mencionar el potencial educativo de un formato decisivo para Platino Educa: el cortometraje. Su concisión y capacidad de síntesis hace de él un instrumento especialmente indicado para el aula, y por ello la plataforma se enorgullece de contar con obras ganadoras del Goya a Mejor Cortometraje de Ficción ([Timecode](#), [Madre](#)), Cortometraje Documental ([Minerita](#), [Nuestra vida como niños refugiados en Europa](#)) y Cortometraje de Animación ([Juan y la nube](#)).

Luis Caballero

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa



**Experiencias
académicas
en el extranjero
diseñadas
a tu medida.**

¡Sueña a lo grande!



The Lemon Tree Education

Asesoramiento en educación internacional

PLATINO EDUCA PATROCINA 'WE ART EXHIBITIONS'

EN LA 28ª EDICIÓN DE LA FERIA ESTAMPA

El ilustrador Manuel Marsol realizó una ilustración exclusiva para Platino Educa basada en la película *Calabuch*



Del 8 al 11 de abril se celebró en IFEMA (Madrid) la 28ª edición de [Estampa](#), la feria de arte contemporáneo especializada en galerismo y coleccionismo de ámbito nacional, que fue inaugurada por el Ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes.

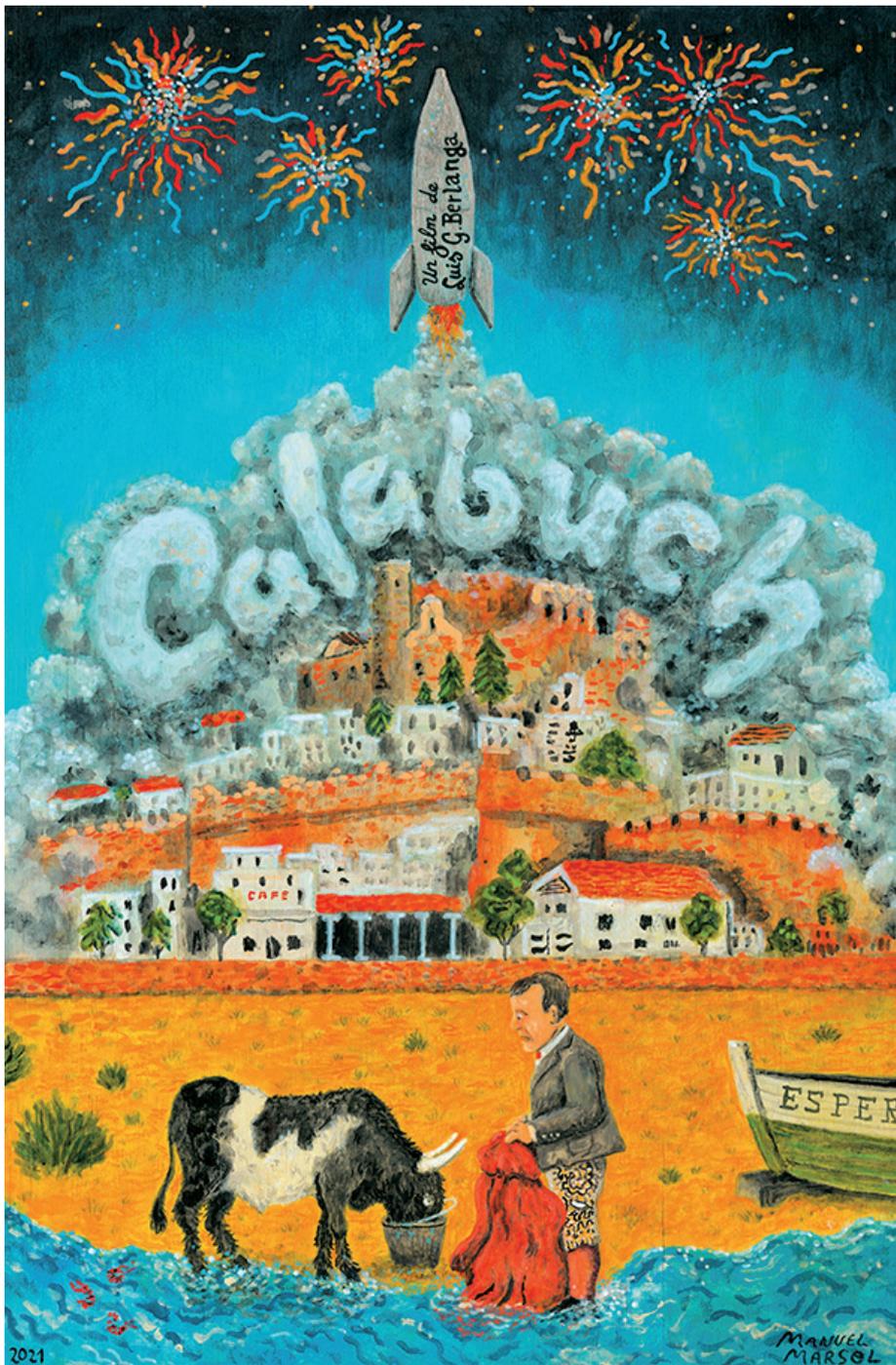
Fue la primera feria de arte que se celebró de forma presencial después de la pandemia, reuniendo a más de 700 galerías y alrededor de mil artistas.

Platino Educa patrocinó el stand de [We Art Exhibitions](#), una empresa especializada en la producción, organización y comisariado de exposiciones enfocadas al mundo de la ilustración. WAE pone en valor la ilustración como expresión artística, como lenguaje y como canal para el desarrollo de una cultura visual.



El artista Manuel Marsol realizó una ilustración exclusiva basada en [Calabuch](#)





El cartel exclusivo de *Calabuch*, obra de Manuel Marsol.

Durante la Feria, el reconocido ilustrador Manuel Marsol realizó para Platino Educa una ilustración en directo en este stand, basada en la película *Calabuch* (Luis García Berlanga, 1956). Marsol es ganador de numerosos premios nacionales e internacionales y está especializado en la creación de libros y álbumes ilustrados.

Además, durante esta edición de Estampa, se presentó el documental *Coleccionar*, un film que muestra los valores esenciales del coleccionismo de arte en nuestro país a través de seis coleccionistas.



Parte del equipo pedagógico de Platino Educa posa junto a Marsol y su ilustración de Calabuch.

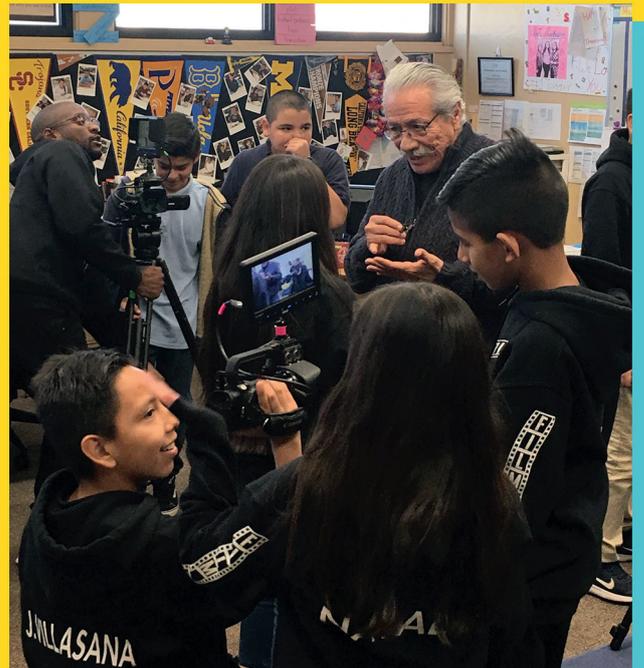


¡No te pierdas [el vídeo que recoge la colaboración](#) de Platino Educa y We Art Exhibitions en Estampa 2021!



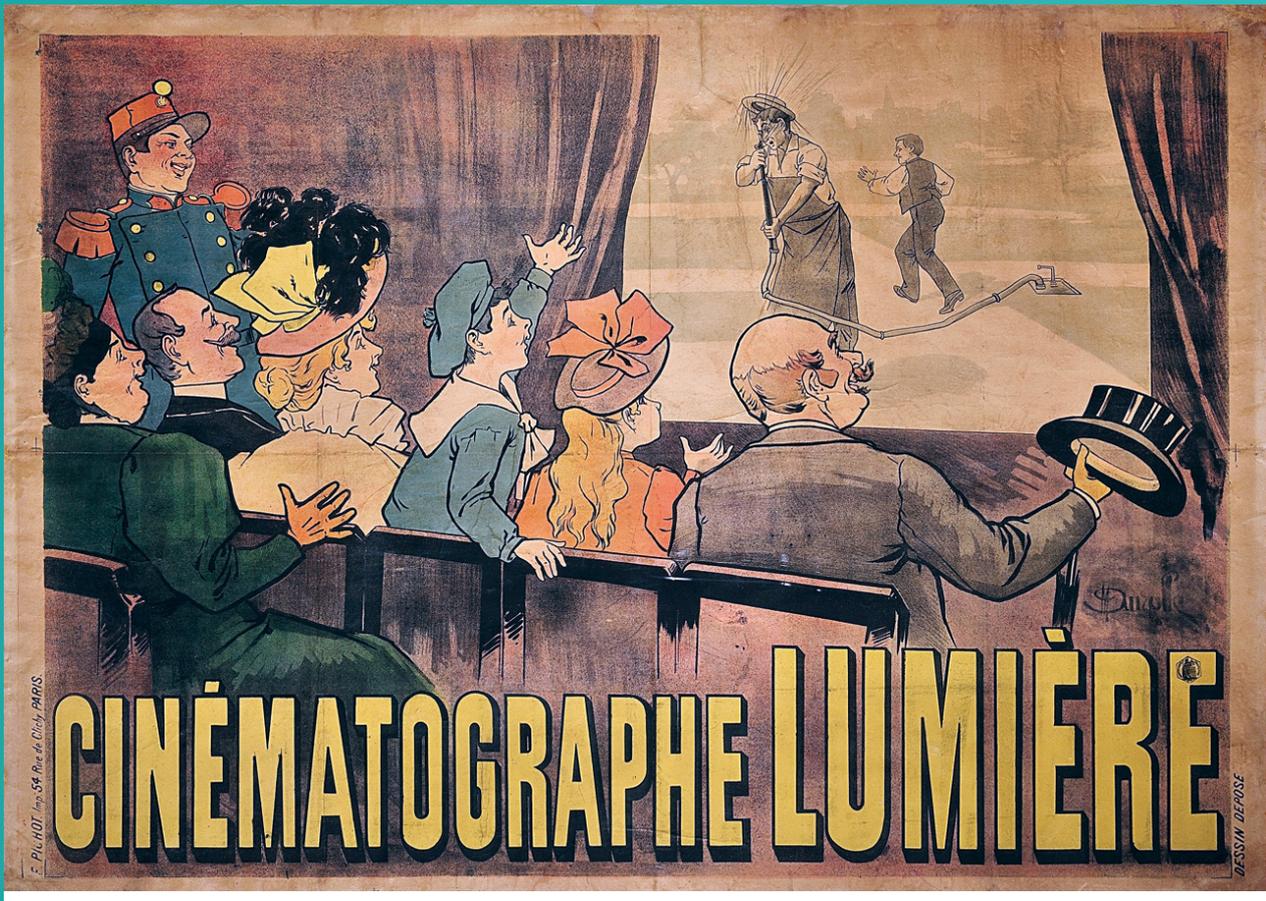
Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



LUCES, CÁMARA... ¡ILUSTRACIÓN!

Cómo el séptimo arte y la ilustración
se unen en los carteles de cine

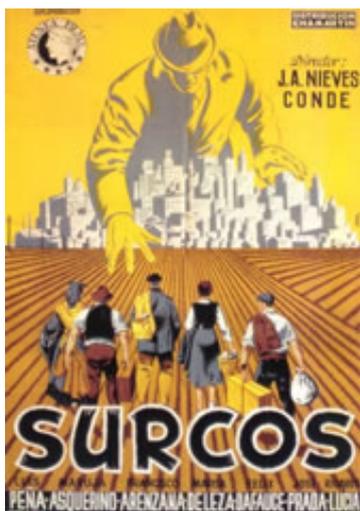


Cartel original de *El regador regado* (Marcellin Auzolle / CC BY-SA 3.0).

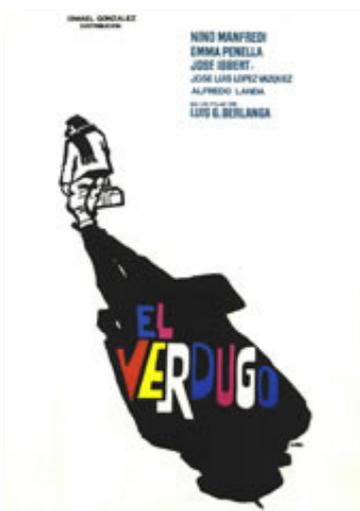
La ilustración y el cine han estado unidos desde 1896, cuando los hermanos Lumière contrataron a **Marcellin Auzolle** para ilustrar el cartel de *El regador regado* (*L'arroseur arrosé*). Es decir, desde la propia invención del séptimo arte.

El cartel fue, a lo largo de muchos años, el único reclamo para atraer a los espectadores a las salas de cine. En una época sin tráilers, el ilustrador debía resumir la película en la medida de lo posible, destacar a los actores y actrices principales, ofrecer una estética atractiva y un título que tenía que ser legible desde lejos, y transmitir la atmósfera general del film. Y todo ello, en una imagen.

Pasear por la Gran Vía de Madrid fue, durante décadas, como recorrer un museo al aire libre -llena como estaba de cines forrados de carteles dibujados a mano. Uno



Surcos, obra de Jano.



El verdugo, obra de Mac.



La escopeta nacional, obra de Cruz Novillo

de los dibujantes responsables de este fenómeno fue Francisco Fernández-Zarza –más conocido como **Jano**–, que realizó más de 2000 carteles entre 1947 y 1979. Sus encargos podían ir desde copiar el cartel de una película extranjera hasta crearlo de cero –y cuando esto ocurría surgían maravillas como el cartel de *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951).

También destacó el taller de **Gaspar Pérez** (fundado en 1977), cuyo hijo Alfonso continuó su legado hasta hace poco –siendo el suyo el único taller en Europa de pintura artesanal de carteles de cine que resistió a la era de la impresión digital. Al reciclar las telas de los carteles para poder pintar en ellas los siguientes, las obras se perdían con cada nuevo estreno y hoy es prácticamente imposible encontrar testimonio de ello, salvo en alguna foto perdida de la Gran Vía...

Cintas emblemáticas del cine español como *Viridiana* (Luis Buñuel, 1961), *El verdugo* (Luis García Berlanga, 1963), *La escopeta nacional* (Luis García Berlanga, 1974) o *El día de la bestia* (Álex de la Iglesia, 1995) no pueden dissociarse de sus icónicos carteles –obra de **Iván Zulueta**, Macario Gómez «**Mac**», **Cruz Novillo** y **Óscar Mariné**, respectivamente. En ellos, el diseño y la ilustración forman parte del alma, la esencia y la imagen mental que todos tenemos de cada una de esas películas.

Los carteles ilustrados perdieron protagonismo con el desarrollo de la impresión digital y los programas de diseño, poniéndose el foco en la imagen fotográfica retocada y procesada, y reservando la ilustración para contadas ocasiones –normalmente como reclamo nostálgico de décadas pasadas e idealizadas. En los últimos años, sin embargo, nos llama la atención y celebramos el regreso con fuerza renovada de los carteles ilustrados.

«Si puedo resumir la película en un simple dibujo, es que hay película», dice **Carlos Vermut**, director de *Magical Girl* (2014) e ilustrador del cartel que le hizo ganar el Premio Feroz a Mejor Cartel de Cine en 2015. De esta forma, el cineasta resumió su propia película ilustrando el rostro de Bárbara Lennie con una marca de sangre en forma de lagarto.

Dar con el tono y la imagen de un cartel requiere tiempo y trabajo, así como la elaboración de muchos bocetos

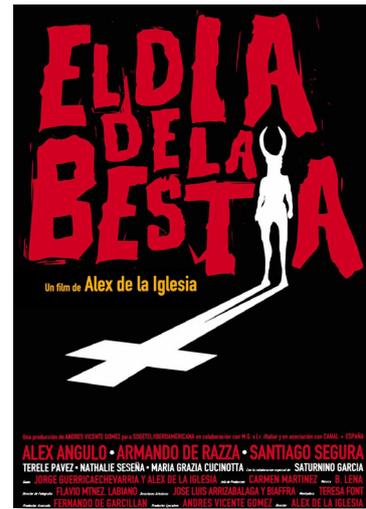
y dibujos que, en la mayoría de los casos, se descartan y nunca llegan a ver la luz. Afortunadamente, este no fue el caso de **Clara León**, ilustradora del cartel de *Los exiliados románticos* (Jonás Trueba, 2015), quien, gracias a la edición especial de la película que se lanzó en DVD y Blu-Ray, pudo sacar a la luz todo el material que había acumulado en el proceso de trabajo. Sus ilustraciones también se adaptaron al merchandise que se vendía en las proyecciones de la película –que en muchas ocasiones iban acompañadas de un concierto de Tulsa, autora de la banda sonora. Incluso se creó una exposición en la Cineteca de Matadero Madrid con algunas de estas obras...

Otra muestra de lo que la ilustración aporta a la promoción de una obra audiovisual es el trabajo que **Mercedes deBellard** realizó en 2017 para la campaña de la tercera temporada de *Twin Peaks*, la conocida serie de David Lynch. La ilustradora consiguió llamar la atención con una imaginería alejada de la estética habitual de la serie –lo que, por otro lado, no dejaba de ser un guiño a la esencia desconcertante y siempre sorprendente de la serie original, así como a la propia época de finales de los 80, cuando se gestó. Además, el realismo pop de deBellard –de lápices, por un lado, y color digital, por otro–, reflejaba a la perfección el contraste entre lo real y lo artificial del «universo *Twin Peaks*».

La aparición en 2019 de la película inédita de Jesús Franco, *Vaya luna de miel* (1980), casi cuatro décadas después de que fuera filmada, supuso un gran hallazgo para el cine español. Se exhibió por primera vez en el Cine Doré por su 30º aniversario (2019) y, para promocionarla, encargaron el cartel a la ilustradora **Beatriz Lobo** –que recuperó el estilo de los carteles de finales de los 70, como si el suyo hubiera sido también parte del hallazgo.

Otro ejemplo reciente en el que el ilustrador se adapta a una época y a un género es el cartel de *El crack cero* (José Luis Garcí, 2020), obra de **Miguel Navia** (ganador del Premio Feroz FlixOlé al Mejor Cartel). Un homenaje al cine negro y, en especial, a los carteles pintados de la Gran Vía –como si la película se hubiera estrenado en el Palacio de la Prensa durante la misma época que representa.

Carteles como el que **Alfredo Borés** y **Berta González** realizaron para *La reina de los lagartos* (Juan González y Nando Martínez, 2019) y el de **David de las Heras**



El día de la bestia, obra de Oscar Mariné.



Magical Girl, obra de Carlos Vermut.



El crack cero, obra de Miguel Navia.



La reina de los lagartos, obra de Alfredo Borés y Berta González.



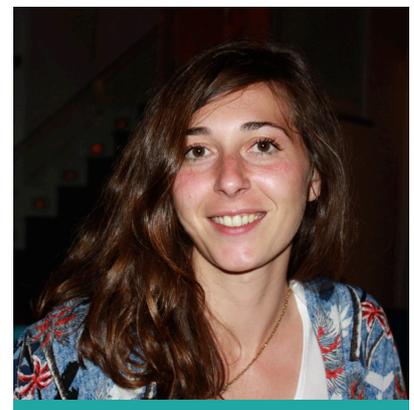
Los europeos, obra de David de las Heras.

para *Los europeos* (Victor García León, 2020) tuvieron mucha repercusión y también fueron nominados al Premio Feroz FlixOlé al Mejor Cartel –donde la ilustración gana protagonismo cada año.

Plataformas como Filmin también han tenido la iniciativa de rediseñar los carteles de clásicos como *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1960), por **Ana Galvañ**, y *Karate Kid* (John G. Avildsen, 1984), por **Olga Capdevila** –entre muchos otros.

A todo esto se suma la iniciativa que Platino Educa realizó junto a [We Art Exhibitions](#) en la última feria de arte contemporáneo [Estampa](#) (8-11 de abril), una acción en la que el ilustrador **Manuel Marsol** pintó en directo su propio cartel de [Calabuch](#) con motivo del centenario del nacimiento de su director, Luis García Berlanga. El evento congregó a un buen número de aficionados al arte que se vieron recordando aquella entrañable película de 1956 –una fábula cinematográfica atemporal que sigue siendo disfrutable por todo tipo de públicos.

Carmen Ruiz es Codirectora de *We Art Exhibitions*. Estudió Publicidad en la Universidad de Murcia y Literatura infantil y juvenil en la Escuela de Escritores de Madrid. Ha trabajado como redactora creativa y escrito varios álbumes ilustrados. En la actualidad, compagina la creación literaria con el comisariado de exposiciones enfocadas al mundo de la ilustración en *We Art Exhibitions*



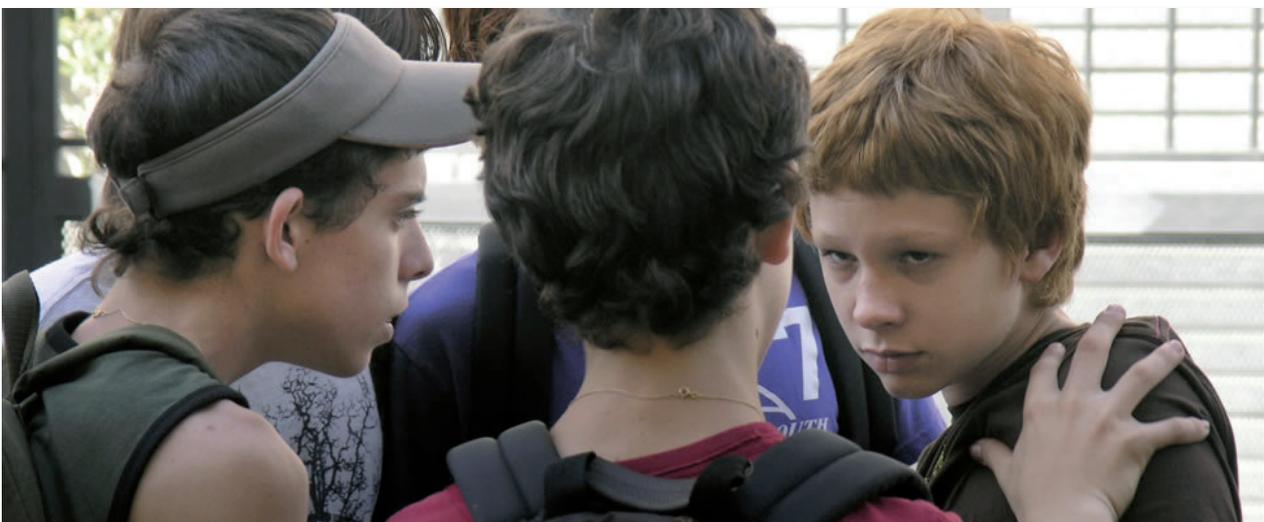
La voz del profesor

Experiencias de docentes con Platino Educa

Laura Salvador Fuentes es maestra de Educación Primaria por la especialidad de Audición y Lenguaje y desde hace cinco años es maestra de Pedagogía Terapéutica en el IES Odra-Pisuerga de Melgar de Fernamental (Burgos). Además, desde noviembre de este curso, es la Directora del centro. También es Técnica Superior en Interpretación de lengua de signos y Diplomada en Logopedia, profesión que ejerció durante diez años antes de dedicarse por completo a la enseñanza



Nuestro instituto es un centro modesto situado en un entorno rural, y acoge a alumnos/as de varias localidades de la comarca. Aunque hoy en día el cine está al alcance de cualquiera, la variedad de géneros que suelen ver nuestros adolescentes no es muy amplia, por lo que contar con una plataforma como Platino Educa nos permite acercarnos a películas que, de otra forma, no sería fácil que vieran. Además, ver algo diferente a lo que están acostumbrados les hace conocer realidades ajenas a ellos o ver desde otra perspectiva situaciones que pueden encontrarse en su entorno. La selección de obras de Platino Educa es fantástica y, cada mes, se amplía la oferta con otras que, además de los contenidos propiamente dichos, no descuidan el plano artístico, ayudando a esa alfabetización audiovisual a la que hacía referencia.



Cobardes (José Corbacho y Juan Cruz, 2008)

Sin duda, Platino Educa ha sido todo un descubrimiento este curso. Desde siempre hemos utilizado el cine como recurso complementario. En algunas materias se ven películas de forma habitual, integradas en el propio currículo de la asignatura –como es el caso de Psicología en 2º Bachillerato, donde la profesora selecciona una película para cada unidad y, después, se reflexiona y debate sobre lo visto. Desde este curso, contar con esta plataforma ha supuesto que cada profesor disponga de una gran variedad de películas, cuidadosamente seleccionadas y clasificadas, lo que facilita enormemente la elección de un film. Personalmente, trabajo con alumnado con necesidad específica de apoyo educativo y me es de gran utilidad, ya que este medio audiovisual les facilita el acceso a la información.

Como Directora, debo subrayar que es una gran fuente de recursos para trabajar contenidos transversales. Me gustaría destacar la selección de películas vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible y también los cortometrajes, los cuales brindan una ocasión perfecta para trabajar diversos aspectos en un formato que resulta atractivo al alumnado por su duración y permite, en una sesión, ver la película y reflexionar sobre la misma. Como describe a la perfección el lema de Platino Educa, el cine sirve para educar. En este mundo digital y audiovisual, no podemos negar que lo que llega a través de una pantalla tiene un valor especial para los jóvenes, además de ser una vía de inclusión para la atención a la diversidad.



El secreto del arroz (Manuel Serrano, 2012)

Uno de los puntos fuertes de la plataforma son las guías didácticas. El trabajo que se reconoce detrás de cada una de ellas da muestra de la ilusión que hay puesto en este proyecto de cine. Además de las actividades propiamente dichas, las reflexiones acerca de los valores y el enlace con las realidades más actuales hacen que sean una gran herramienta a la hora de ayudar en la elección de una película y su posterior trabajo en el aula. Las actividades iniciales ayudan a los/as alumnos/as a acercarse al contenido del vídeo y, además, al saber que después tendrán que reflexionar y analizar lo que han visto, están más pendientes de cada aspecto de la película –no solo de la trama en sí misma.

A lo largo de este curso, en el IES Odra-Pisuerga hemos empleado Platino Educa en múltiples ocasiones, tanto en materias concretas como en actividades de centro. Por poner algún ejemplo: en Psicología, con 2º de Bachillerato, se han trabajado las películas [Frágil equilibrio](#) y [La historia de Jan](#). En Biología han visto [El olivo](#) y [Barbacana, la huella del lobo](#) -muy adecuadas para este entorno rural en que nos encontramos. En Lengua o en el Ámbito Sociolingüístico del Programa para la Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (PMAR) han visto, entre otras, [La Celestina](#) y adaptaciones de obras de Miguel Delibes como [El tesoro](#) y [Una pareja perfecta](#). Con relación al Día de la Paz -en el que trabajamos sobre el Programa Mundial de Alimentos de la ONU, Premio Nobel de este año-, vimos en todos los cursos [El secreto del arroz](#) y, en 2º ESO, el documental [Tus desperdicios y otros manjares](#). Desde las aulas de Pedagogía Terapéutica y Educación Compensatoria hemos visto [Tabib](#) y [Cobardes](#), entre otras. Como se puede ver, nuestra utilización de Platino Educa está siendo muy amplia y abarca diversas materias y contenidos.

Por destacar algún trabajo más concreto, señalar que del 22 al 25 de marzo celebramos nuestra Semana Cultural. En nuestro centro esto consiste en elegir una temática a trabajar globalmente, desde cada materia y con actividades de grupo. Este curso la temática seleccionada ha sido «Héroes anónimos», referido a todas aquellas personas que, con sus acciones altruistas o debido a su profesión, hacen un poco mejor la vida de personas concretas o la sociedad en general. Como cierre de esta Semana Cultural, seleccionamos dos películas para ver y trabajar con el alumnado de los cursos más altos. Estas fueron [El Bola](#), para 4º ESO, y [Techo y comida](#), para Bachillerato.



[El Bola](#) (Achero Mañas, 2000)

Con el visionado de *El Bola*, la reflexión trató sobre cómo, en muchas ocasiones no somos del todo conscientes de la repercusión que pueden tener nuestros actos. Lo que a nosotros nos puede parecer un insulto sin importancia puede hacer mucho daño a una persona. Al igual que un gesto amable o unas buenas palabras pueden ayudar a un/a compañero/a en un mal día y ese puede ser el comienzo para que dé la vuelta a su realidad, como ocurre en la película.

Con *Techo y comida* queríamos hacerles ver que hay quien, sin desearlo, se encuentra en una situación delicada y se ve obligado/a a convertirse en héroe o heroína porque, además, otras personas dependen directamente de ellos/as. Relacionando aquella crisis económica de 2008 con la pandemia actual, queríamos que comprendieran cómo las familias pueden encontrarse con un elemento desestabilizador que provoca situaciones terribles en el plano económico y social. Las reflexiones de estos alumnos de Bachillerato ante la película y lo que plantea fueron muy valiosas.

Para terminar quiero señalar que, sin lugar a duda, la utilización de esta plataforma es un recurso muy valorado en el centro, por lo que esperamos poder seguir contando con él en cursos sucesivos.

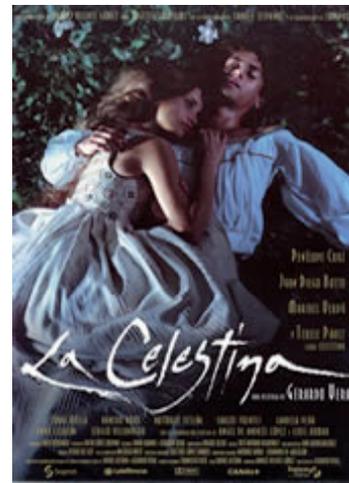
Películas utilizadas en el IES Odra-Pisuerga



Barbacana, la huella del lobo (Arturo Menor, 2018)



El Bola (Achero Mañas, 2000)



La Celestina (Gerardo Vera, 1996)



Cobardes (José Corbacho y Juan Cruz, 2008)



Frágil equilibrio (Guillermo García López, 2016)



La historia de Jan (Bernardo Moll Otto, 2016)



El olivo (Iciar Bollain, 2016)



Una pareja perfecta (Francisco Betriu, 1998)



El secreto del arroz (Manuel Serrano, 2012)



Tabib (Carlo D'Urso, 2017)



Techo y comida (Juan Miguel del Castillo, 2015)



El tesoro (Antonio Mercero, 1990)



Tus desperdicios y otros manjares (Magda Calabrese y Richard Zubelzu, 2018)



campamento urbano

Vive un verano de cine

CAMPAMENTO URBANO PARA FUTUROS CINEASTAS

- ▶ Del 28 de junio al 30 de julio
- ▶ Inscripciones semanales
- ▶ De 8 a 17 años

10% DE DESCUENTO EN MATRÍCULAS ANTES DEL 11 DE MAYO 2021

Cine, juego y diversión / Grupos reducidos / Entorno seguro

→ alfabetizacion.ecam.es



Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

EL TRABAJO EN EQUIPO EN EL CINE

Javier García

Edad recomendada: cualquiera



El cine nace gracias al avance tecnológico de la fotografía, la química, la ciencia y el propio contexto que se estaba viviendo en 1895, en plena industrialización. La electricidad era una realidad: la luz en las calles, en las casas, las ciudades pobladas, las nuevas fábricas que se llenaban de obreros que venían del campo, etc. Y, de repente, un nuevo invento llamado **cinematógrafo** reunía en salas a cientos de personas que quedaban fascinadas por la tremenda impronta que les causó. Esta nueva manifestación artística que estaba emergiendo con fuerza tendría una complejidad técnica y logística muy distinta a la de las demás artes -la poesía, la música, la danza, la literatura o el teatro. Disciplinas que llevaban milenios manifestándose entre los seres humanos sin que ninguna, por ejemplo, hubiera necesitado de la electricidad para su funcionamiento.



Si te preguntas qué necesita una pintora para hacer un cuadro, rápidamente te responderás que, para poder hacerlo, necesitará pinceles, colores, un lienzo con unas dimensiones determinadas y una idea. Si hacemos la misma pregunta sobre lo que necesita un poeta para hacer su obra, diremos que bolígrafo, papel y una idea. ¿Y si dirigimos la cuestión a lo que necesita una directora de cine para hacer su película? La respuesta será mucho más extensa: requerirá un guionista, un equipo de fotografía (cámara e iluminación), un equipo de producción (personas que consigan todo lo necesario para poder filmar la película), un equipo de arte (que decoren y piensen en los escenarios), un equipo de sonido (que capturen los diálogos y atmósferas, e integren posibles sonidos en la posproducción), actores y actrices (que den vida a los personajes que están en el guion), una banda sonora, efectos digitales, montaje y mezcla de audio, maquillaje, vestuario y peluquería... entre otras muchas cosas. Y dependiendo del tipo de película y su complejidad, estos departamentos pueden ser más o menos numerosos.



© ECAM 2020 - Rigel Pomares

Analizando todo lo que hace falta para hacer una película, llegamos a la conclusión de que **el cine es un trabajo de equipo** y que, sin la unidad y armonía del grupo, es probable que muchas cosas no salgan bien. Recordemos que la función del director o directora es poner en el mismo rumbo a todos los departamentos que van a trabajar en la película, para que todos cuenten la misma historia a través de cada uno de sus maravillosos oficios. Igual de importante es la equidad, equilibrio y libertad creativa de cada departamento. Cada miembro del equipo va a contar la película desde su dimensión particular, con lo que es muy recomendable hacer una lectura conjunta del guion, escuchar todas y cada una de las propuestas que saldrán y decidir cuáles se llevarán a cabo.



© ECAM 2020 – Rigel Pomares

Cada departamento que esté en la película debe sumar, aportar, hacer crecer la idea que está en el guion. La dirección debe saber ver, escuchar y decidir, siempre integrando al equipo y explicando detalladamente qué se persigue y por qué. Si no hacemos partícipes a los diferentes departamentos y los tratamos como simples engranajes mecánicos, es probable que no aflore todo su talento, que no se involucren de la misma manera y que estén deseando que acabe el día de rodaje. No hay nada mejor que tener motivado a tu equipo, y eso solo va a ocurrir si se sienten con libertad creativa y en confianza para poder aportar. Por eso, la mayoría de los directores y directoras trabajan con los mismos equipos humanos en sus producciones.

Por lo tanto, el éxito de una película no solo está en la calidad del argumento y del presupuesto disponible para poder producirla: está también, y sobre todo, en la composición del equipo técnico y artístico y en el margen que tengan para trabajar con autonomía y libertad creativa.

Justificada la necesidad del trabajo en equipo, vamos a pasar a hablar de los **puestos básicos** que necesitaríamos cubrir en una producción pequeña:

Guion y dirección

Esta persona o grupo de personas escribirá el argumento de la historia y se encargará de pensar en la puesta en escena y en la planificación. Una vez realizado el guion literario, realizará el guion técnico (traducir el guion literario a planos) y comunicará a todo el equipo su visión de cómo le gustaría plasmarlo.

Departamento de fotografía

Se encargarán de pensar en la atmósfera lumínica. ¿Es una escena melancólica en la que predomina la luz de la luna, porque estamos asistiendo al enamoramiento de una joven pareja? ¿O es una escena urbana, de unos chicos de 17 años que están patinando en Madrid Río a la luz de las farolas? La atmósfera lumínica ayudará mucho a dar emoción a lo que estemos contando. Además de iluminar, será también su labor todo el trabajo de cámara –es decir, el decidir como serán el encuadre y los movimientos de cámara, y qué ópticas se van a usar. Por último, dentro de este equipo estará el operador de cámara –que filmará y que, una vez finalizada la jornada, se encargará de pasar la tarjeta a un disco duro y ordenar todo el material rodado.

Equipo de arte

Se encargarán de pensar en los escenarios del guion. Decorarán y buscarán todo lo necesario para hacer un espacio que sume narrativamente a la película. ¿Cómo es la habitación de tu protagonista? ¿Cómo es su escritorio? ¿Tiene cuadros, fotos, carteles de series colgados en las paredes? Hay tantas cosas que se pueden contar con los objetos en una película... En producciones pequeñas, podríamos añadir en este departamento a maquillaje, peluquería y vestuario. ¿Qué clase de ropa lleva la protagonista, cómo va peinada al instituto?

Equipo de sonido

Se encargará de recoger el sonido directo en los días de rodaje y de pensar en posibles sonidos o efectos sonoros (si hicieran falta) para cada escena. Podrá crear sonidos de sala, también conocidos como *efectos foley* (que buscan la recreación de aquellos sonidos que, por diversos motivos, no fueron recogidos en el momento de la grabación de la escena). Cuando el montaje visual esté acabado, realizará el montaje de sonido –incluyendo los efectos de sala y banda sonora en la mezcla final.

Montaje

Se encargará de recoger el disco duro con todo el material y editar plano a plano. Organizará el puzzle con todos los planos y montará la película de principio a fin.

Equipo artístico

Los actores y actrices serán los vehículos emocionales de la película. Deberán aprenderse el texto y la puesta en escena de cada momento.

Producción / Ayudantía de dirección

Se encargará de conseguir todo lo necesario para grabar la película, desde las localizaciones hasta cualquier necesidad técnica o logística. Además, organizará cada día de rodaje para aprovechar lo mejor posible las jornadas disponibles.



© ECAM 2020 - Rigel Pomares

Con un equipo de 6, 7 u 8 personas, ya podemos arrancar la preproducción de una película. Recuerda que siempre es aconsejable que cada puesto sea ocupado por alguien que quiera desempeñar ese trabajo -ya sea por experiencia, interés o curiosidad. No impongas: que el grupo decida qué quiere hacer en la película. La figura del productor-ayudante de dirección puede ser un buen mediador para organizar el equipo de manera consensuada.

Otra forma para darse cuenta de lo importante que es el trabajo en equipo en el cine es mirando los créditos finales de cualquier película. Verás cómo hay muchas personas que trabajan en diversos departamentos dentro de la película. Saber ubicarlos nos ayudará a entender el enorme engranaje que tiene el oficio del cine. Si para un cortometraje profesional, lo normal es un equipo de entre 20 y 30 personas, en un largometraje, ese número puede elevarse a cientos de personas. Dependiendo del tipo de película y necesidades, ése número se ampliará o se reducirá considerablemente en cada departamento.

Resumiendo: para montar un equipo técnico y artístico y hacer una película, lo primero que habrá que hacer es estudiar el guion, ver los puestos que se necesitan y ser conscientes del rol de cada uno para decidir quién quiere ocuparlos. Cada departamento se centrará en potenciar su creatividad y autonomía, siempre en consenso con el equipo de dirección y demás miembros del grupo. Porque, indudablemente, el trabajo del cine es un trabajo en equipo.

Actividades

Si dentro del aula han surgido ideas para historias, podemos hacer varios grupos de trabajo que se encarguen de llevar a la pantalla cada historia –o bien varios grupos pueden realizar de forma distinta la misma historia. Lo primero que plantearemos al alumnado es que cada grupo va a funcionar igual que una productora cinematográfica, por lo que tendrán que dar un nombre y un logo a su productora.

¿Cómo creamos estos grupos? Proponemos dos dinámicas:

Simular una compra de derechos de guion: se hará una votación donde cada alumno y alumna votará por preferencia cada uno de los guiones propuestos. Recopilaremos esta información, conformaremos los grupos (productoras) y comunicaremos al alumnado cuáles son los grupos resultantes o productoras.

Elegir al azar: esta opción es tan sencilla como hacer tarjetas o pósitos que tengan que coger al azar, y de esta manera cada alumno o alumna quedará automáticamente asignado a un grupo. Si, por ejemplo, tenemos un mismo guion que queremos que se repita en dos grupos, podemos nombrarlos como A y B (u otro nombre) para diferenciarlos a la hora de hacer los grupos.

¿Y cómo asignamos las funciones? En este caso también podemos resolverlo con varias dinámicas:

Al azar: de la misma manera que hemos asignado los guiones y creado las productoras. Es decir, haciendo tarjetas o con pósitos en los que estén escritas las funciones principales de rodaje, y cogiéndolos al azar: dirección de arte, dirección de fotografía/cámara, interpretación, montaje, sonido, producción, ayudante de cámara/claqueta, etc. Dependiendo del número de alumnos, podemos agrupar las tareas a realizar. Si hay alumnos o alumnas que no quieren hacer una determinada función, pueden negociar con sus compañeros el intercambio de esa tarea.

Consiguiendo el puesto: otra de las fórmulas es que, partiendo de las mismas funciones de rodaje del punto anterior, los alumnos y alumnas que quieran realizarlas deban conseguir que se les asigne ese puesto argumentando ante sus compañeros las razones por las que creen ser las personas ideales para ese puesto. A partir de aquí se pueden establecer consensos dentro del mismo grupo para decidir quién desempeñará cada puesto –pero es totalmente necesario que el consenso sea entre ellos.



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



 **CINESA**
SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en schools@cinesa.es

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en [la sección de Noticias de nuestra web](#) y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

El nuevo currículo del sistema educativo español se centrará en competencias

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

La ministra de Educación y Formación Profesional, Isabel Celaá, participó en el acto 'Nuevo currículo para nuevos desafíos' en el que se han avanzado las líneas maestras del nuevo currículo, que empezará a implantarse en el curso 2022-2023. Según la ministra, el nuevo modelo, que se basa en el aprendizaje de competencias, homologa el sistema educativo español con la vanguardia europea e internacional. El perfil de salida del nuevo currículo diseñado por el Ministerio consta de ocho competencias: en comunicación lingüística; plurilingüe; matemática, y en ciencia y tecnología (STEM); digital; personal, social y de «aprender a aprender»; ciudadana; emprendedora; y en conciencia y expresiones culturales. Estas competencias tienen cada una tres dimensiones (cognitiva, instrumental y actitudinal) y emanan de la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 2018 y de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El II Consultorio 'Mira, te cuento' ayuda a elegir carrera a más de 2000 estudiantes de EBAU

Fuente: [Fundación Universidad-Universidad](#)

Fundación Universidad-Universidad (FUE) pone en marcha la segunda edición de su iniciativa 'Mira, Te Cuento', un consultorio pre-universitario online que durante el 2020 ayudó a más de 2.000 estudiantes de la Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU) a elegir qué carrera universitaria estudiar. La dinámica consiste en que voluntarios ex-becarios de FUE se ponen a disposición de los estudiantes de EBAU para resolver todas las dudas posibles en torno a las carreras universitarias: planes de estudio, dificultad de asignaturas, Erasmus, salidas profesionales, etc. A través de [la web de 'Mira, te cuento'](#), todos los estudiantes de la EBAU pueden registrarse gratuitamente para acceder a webinars agrupados en 5 ramas de conocimiento que abarcan carreras científico-técnicas, sociosanitarias, jurídicas, sociales y humanísticas.

El Ministerio de Educación presenta el proyecto 'Crece leyendo conmigo crece' para fomentar la lectura y las alfabetizaciones múltiples

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP) ha presentado '[Crece leyendo conmigo crece](#)', un proyecto en colaboración con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez para fomentar la lectura y las alfabetizaciones múltiples en niños, niñas y adolescentes. Se trata de una ampliación del proyecto 'Crece leyendo conmigo', presentado en 2018. En esta nueva versión se han añadido contenidos para niños de 0 a más de 12 años, y se ha reformulado su formato por lecturas temáticas. El proyecto, alojado en el portal web [leer.es](#), contiene recursos que ayudan a familias y docentes a fomentar y crear el hábito lector. A través de textos de literatura infantil y juvenil, y de distintos materiales audiovisuales, se pretende acercar, sensibilizar y concienciar sobre temas relacionados con el desarrollo sostenible, los hábitos saludables, la inclusión, la convivencia, la ciencia y la alfabetización mediática e informacional a prelectores, así como iniciar a los primeros lectores y fomentar el hábito lector en niños y adolescentes. El portal promueve la creación, aplicación y difusión de iniciativas de alfabetización múltiple que incluyen la lectura y la escritura como habilidades básicas de aprendizaje.

'KidsCornerExpo 2021' tendrá lugar del 25 al 27 de mayo

Fuente: [KidsCornerExpo](#)

'KidsCornerExpo', el encuentro internacional de recursos educativos para la etapa Infantil, llevará a cabo su edición de 2021 los días 25, 26 y 27 de mayo, entre las 16:00 y las 19:00 (hora peninsular), de forma 100% virtual. Se trata de una iniciativa educativa con proyección internacional en la que coincidirán profesionales del sector educativo de 0 a 6 años de Educación Infantil y familias, para contemplar las propuestas innovadoras de recursos para dentro y fuera del aula, por parte de expertos proveedores de productos y servicios. Las jornadas se desarrollarán en tres zonas (Showroom, Formación y Buenas Prácticas) y concluirán con la entrega de la VI edición del Premio de la revista *Escuela Infantil*. La asistencia es gratuita para los profesionales del sector de Educación Infantil de 0 a 6 años, orientadores y familias, registrándose [en este enlace](#).

Celaá destaca la importancia de la Educación para el Desarrollo Sostenible en la nueva ley educativa

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

Isabel Celaá inauguró, coincidiendo con el Día Internacional de la Tierra, el seminario web '[Estrategias educativas hacia la sostenibilidad. Camino de Futuro](#)', organizado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP). En su intervención, la ministra subrayó que la Educación para el Desarrollo Sostenible se va a incluir en todas las etapas formativas, como parte esencial de Valores cívicos y éticos. «Queremos que

en 2024 el alumnado haya accedido a los aprendizajes y competencias necesarios para promover el desarrollo sostenible, y que los docentes hayan recibido capacitación específica relacionada con la Agenda 2030», aseguró la ministra. Para ello, defendió la necesidad de que los centros educativos se conviertan en «entornos dinamizadores donde la Educación para la Sostenibilidad impregne el aprendizaje» y forme a los estudiantes en la adquisición de competencias en ese campo.

EGEDA y otros representantes de las industrias culturales firman el protocolo del Ministerio de Cultura y Deporte para reforzar los derechos de propiedad intelectual

Fuente: [EGEDA](#)

El Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación, ha impulsado la firma del protocolo para el refuerzo de la protección de los derechos de la propiedad intelectual en un acto que presidió el ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribe. El protocolo fue firmado por la Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos, los socios de ésta (incluyendo a EGEDA), DigitalES y los operadores de acceso a Internet que forman dicha asociación, además de Euskatel y Eurona. Es la primera vez que se logra un código de conducta voluntario que autorregule formalmente la colaboración entre el sector de la cultura y el sector de los operadores de acceso a Internet, clave en el acceso a la oferta digital legal de contenidos culturales y en la lucha contra la piratería. El texto, que ha sido revisado y considerado favorablemente por la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), es aplicable a aquellas webs cuyo carácter vulnerador de los derechos de propiedad intelectual se ha declarado judicialmente, habiéndose adoptado medidas de interrupción del servicio de acceso a Internet, siempre que concurren determinadas condiciones de reiteración de la conducta ilegal.

Elías Querejeta Zine Eskola, Filmoteca Vasca y el Festival de San Sebastián publican el primer número de *ZINE: cuadernos de investigación cinematográfica*

Fuente: [Festival de San Sebastián](#)

Elías Querejeta Zine Eskola, Filmoteca Vasca y el Festival de San Sebastián lanzaron el primer número de *ZINE: cuadernos de investigación cinematográfica*, una publicación académica bianual que explora las conexiones entre la cultura cinematográfica y otras disciplinas científicas y humanísticas. La distribución de *ZINE* es íntegramente online y está disponible para descarga libre en español, euskera e inglés o francés [en este enlace](#). Cada número de la publicación constará de dos secciones principales: un estudio monográfico a cargo de especialistas sujeto a revisión externa por pares; y una sección que es un híbrido entre la investigación académica y la creación, con materiales vinculados a proyectos y acciones de investigación impulsados por el Departamento de Investigación de Elías Querejeta Zine Eskola. En el primer número se analiza la obra cinematográfica de Nestor Basterretxea y se presenta la obra de María Jesús 'Tatus' Fombellida.

El ICAA lanza la nueva campaña 'Esto es cine español'

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

El Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA), ha lanzado la campaña 'Esto es cine español', el video-resumen anual de las producciones españolas estrenadas en cines y festivales en 2020. El [spot central](#) (#EstoEsCineEspañol) muestra una selección de las películas más destacadas de 2020 (ya sea por su éxito de taquilla, como por su participación en festivales nacionales e internacionales), y se complementa con dos vídeos temáticos que serán publicados a lo largo del mes de abril: uno centrado en películas dirigidas por mujeres (#EllasHacenCineEspañol) y otro dedicado al cortometraje (#EstoEsCortoEspañol). Con esta iniciativa, el ICAA pretende incidir en el talento, la variedad y la vitalidad del cine español, así como su espíritu de resistencia frente a los desafíos de estos tiempos de incertidumbre creados por la crisis sanitaria.

Los festivales de cine infantil siguen creciendo en Latinoamérica

Fuente: [LatAm Cinema](#)

Los eventos especializados en cine para los más jóvenes siguen creciendo en Latinoamérica. En Chile, el [Festival Internacional de Cine para Niños, Niñas y Jóvenes Ojo de Pescado](#), que cada año reúne lo más reciente y selecto de la producción cinematográfica y televisiva mundial dirigida al público infantil y juvenil, celebra su décimo aniversario entre el 28 de agosto y el 5 de septiembre (en forma online para todo Chile y presencial solo en la Región de Valparaíso). En Brasil, el [Festival com Kids- Prix Jeunesse Iberoamericano 2021](#), que busca promover en toda Iberoamérica la producción de contenidos audiovisuales de calidad para niños y adolescentes (a partir de presupuestos de responsabilidad social, desarrollo cultural y economía creativa), recibe obras para su próxima edición, que se celebrará en forma virtual entre el 9 de agosto y el 9 de septiembre. En México, la asociación La Matatena abrió la convocatoria a la próxima edición del [Festival Internacional de Cine para Niños \(... y no tan Niños\)](#), que se celebrará del 7 al 13 de noviembre en México vía online (y, si las condiciones de salud lo permiten, también en salas cinematográficas). Y a partir de este año, Argentina contará con una nueva iniciativa para fomentar el cine infantil: el [Festivalito de Cine para niñxs de Bariloche](#), que tendrá lugar el 8 y 9 de mayo en San Carlos de Bariloche e incluirá talleres de formación, una muestra gráfica y una función presencial. Además, los cortometrajes incluidos en la programación estarán disponibles en la web del festival en forma gratuita.

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

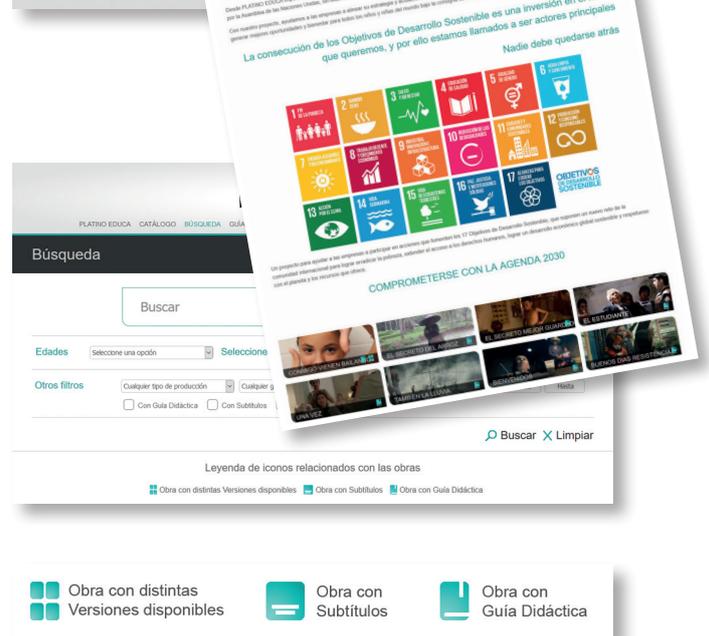
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

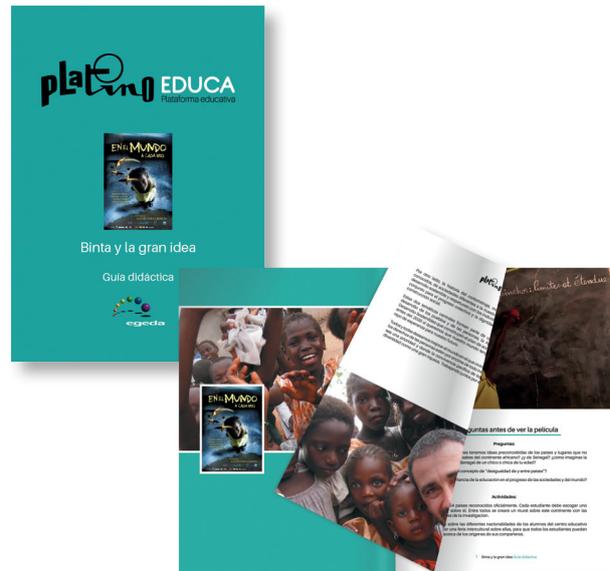
O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

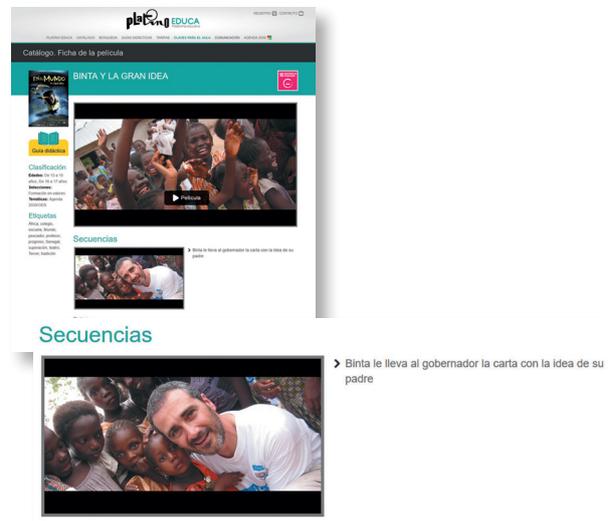
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



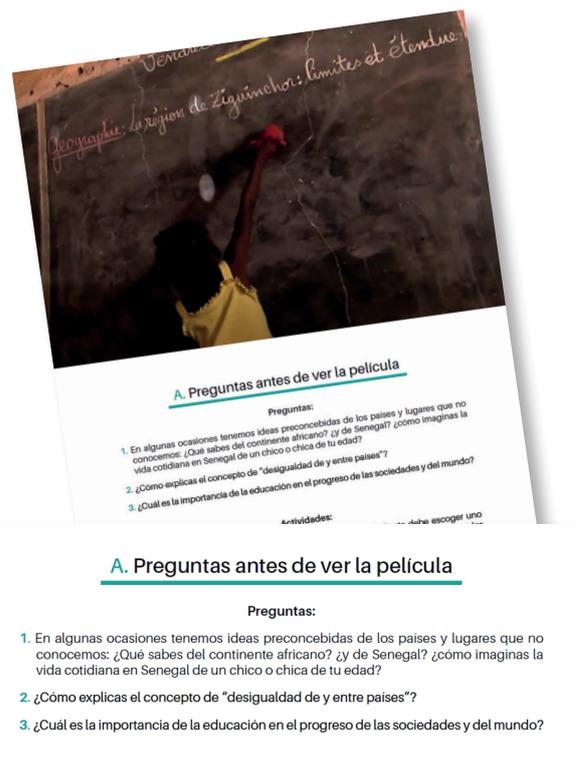
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papá le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces la amistad? Defínola a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de www.platinoeduca.com/PE_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PE_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Miguel Gómez Sanabria 609 10 25 28; miguel.gomez@platinoeduca.com o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

