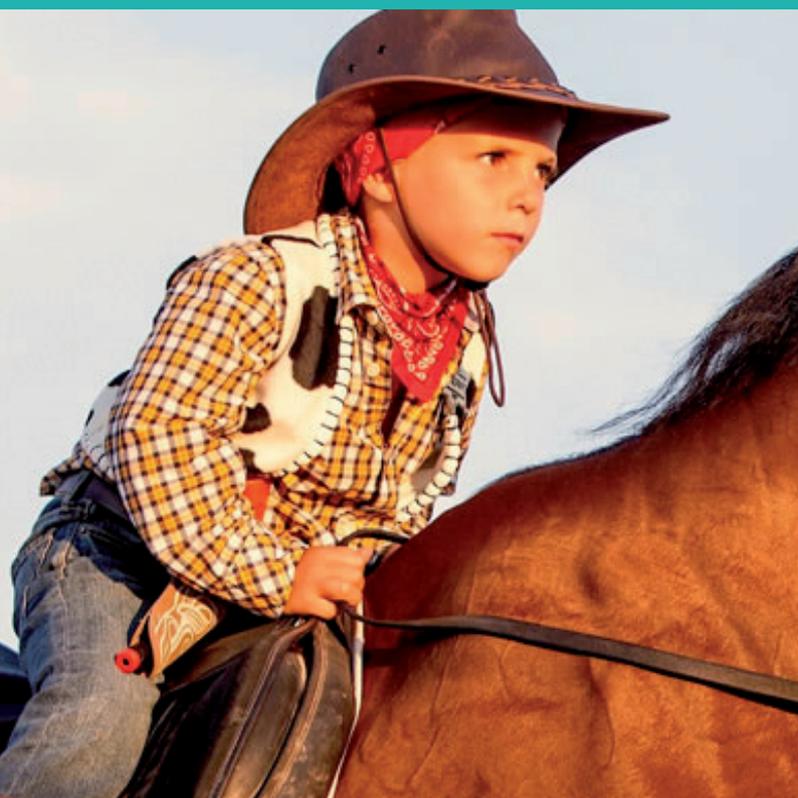


platino EDUCA

Plataforma educativa



CINE PARA EDUCAR

- Ibán García del Blanco (eurodiputado)
- Platino Educa llega a México
- Concurso 'De película' (RNE)
- Novedades en nuestro catálogo
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesor

Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Contenidos

| | |
|---|----|
| EDITORIAL | 4 |
| Voces de película | |
| ENTREVISTA CON IBÁN GARCÍA DEL BLANCO | 6 |
| Eurodiputado y Secretario de Cultura y Deportes del PSOE | |
| NUEVO EN PLATINO EDUCA | 10 |
| Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo | |
| PLATINO EDUCA LLEGA A MÉXICO | 20 |
| Adriana Castillo, Coordinadora General de Platino Industria y Gerente de Relaciones Institucionales de EGEDA México | |
| CONCURSO 'DE PELÍCULA' DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA | 23 |
| Ganadora del 3º premio: Susana Gómez (<i>La boda de Rosa</i>) | |
| LA SOMBRA DE EVITA ES ALARGADA | 28 |
| Fernando R. Lafuente (IUIOG) | |
| LA VOZ DEL PROFESOR | 34 |
| Roxana Pérez Hidalgo IES León Felipe de Benavente (Zamora) | |
| RECURSOS PARA EL AULA | 38 |
| La ECAM nos propone una lección exclusiva sobre «Preproducción: la preparación de un rodaje» | |
| ACTUALIDAD | 47 |
| Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación | |
| CÓMO USAR PLATINO EDUCA | 53 |

Editorial

Voces de película

Tras el culmen –que no cierre– de una atípica temporada de galardones que supusieron los 35º Premios Goya –donde, al igual que en los Forqué y después los Feroz, se aupó la ópera prima de Pilar Palomero, *Las niñas*–, en Platino Educa mantenemos la convicción de que el cine español y *en* español tiene un futuro brillante. Sabemos, además, que nuestro entusiasmo es compartido por esa multitud de espectadores que espera con ansia los próximos estrenos de nuestra industria. Espectadores como Susana Gómez, psicóloga, educadora y ganadora del 3º premio del concurso de críticas del programa *De película* (RNE), quien, este mes, ha tenido a bien compartir con nosotros sus impresiones sobre algunas de las más destacadas cintas españolas del año pasado.

Pero Susana es solo una de las voces interesantes que queremos compartir con nuestros lectores a través de estas páginas. Y es que también hemos tenido el privilegio de entrevistar a Ibán García del Blanco, eurodiputado y vicepresidente de la Comisión de Asuntos Jurídicos del Parlamento Europeo. El actual Secretario de Cultura y Deportes del PSOE nos ha señalado claves muy significativas sobre las peculiares intersecciones que se están dando entre la inteligencia artificial, la creación de contenidos y la propiedad intelectual, así como sobre el futuro de la industria audiovisual en nuestro país y su interacción con el sistema educativo.

Desde el otro extremo del Atlántico también nos habla Adriana Castillo, Coordinadora General de Platino Industria y Gerente de Relaciones Institucionales de EGEDA México, a propósito del reciente lanzamiento de Platino Educa en el territorio mexicano. Y por otro lado, en su nueva colaboración con nuestra Revista, Fernando R. Lafuente nos regala un apasionante repaso por la figura de Evita Perón y su impacto en la historia de Argentina a través del cine.

Pero, como siempre, el corazón de esta publicación lo constituye el testimonio de los docentes –y este mes contamos con uno particularmente valioso, el de Roxana Pérez. Esta profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES León Felipe de Benavente (Zamora) nos ha contado de forma muy inspiradora su experiencia empleando Platino Educa como refuerzo de la asignatura de Lengua y Literatura. Uso que, a su vez, responde al compromiso de nuestra plataforma con la promoción de la lectura –reflejado por el significativo número de documentales de temática literaria que este mes añadimos a nuestro catálogo.

Y por último, os ofrecemos el más reciente de los inestimables recursos prácticos que cada mes nos trae la ECAM. Esta vez, Nadia Mata nos explica el proceso de preproducción de una película a través de cuatro sencillas preguntas, y aclara en qué consiste la preparación de un rodaje proponiéndonos una serie de interesantes actividades.



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



ENTREVISTA

Ibán García del Blanco

Eurodiputado, vicepresidente de la Comisión de Asuntos Jurídicos del Parlamento Europeo y Secretario de Cultura y Deportes del PSOE

PLATINO EDUCA: ¿Qué perspectiva se tiene desde la Unión Europea sobre el futuro de la inteligencia artificial y su regulación?

IBÁN GARCÍA DEL BLANCO: Europa, como todo el mundo, vive un tiempo en el que se van a producir cambios colosales. Estamos ante una tecnología con un potencial transformador como no se ha visto en la Tierra desde la Primera Revolución Industrial. Todavía no somos lo suficientemente conscientes de ello, pero lo seremos progresivamente. Creo que lo importante es que los poderes públicos hagamos lo posible para que, cuando cobremos conciencia de toda la dimensión del fenómeno, no sea demasiado tarde para ciertas cosas y que la sociedad en su conjunto pueda tomar decisiones al respecto de forma global y colectiva. La inteligencia artificial va a alterar desde nuestra relación con las administraciones públicas y cómo recibimos los servicios hasta la operatividad de nuestra propia casa y nuestros electrodomésticos, pasando por la eficiencia y eficacia de todos los procesos económicos que se conocen. También es una tecnología que, por su potencial, lleva adheridos riesgos intrínsecos muy grandes. Por ello es necesario que sea regulada. Y precisamente Europa es un oasis desde el punto de vista regulador, nos estamos adelantando al resto del mundo.

PE: ¿Qué papel desempeña y puede llegar a desempeñar la I.A. en la protección de la propiedad intelectual?

IGB: Hoy ya desempeña varios papeles, aunque solo sea desde la perspectiva de la industria de apoyo y soporte a la propia creación cultural. Algunos softwares son capaces incluso de crear la apariencia de expresiones artísticas –y digo apariencia porque, bajo mi punto de vista, sigue



Ibán García del Blanco
Eurodiputado, vicepresidente de la Comisión de Asuntos Jurídicos del Parlamento Europeo y Secretario de Cultura y Deportes del PSOE

siendo necesaria la creatividad humana para que algo sea considerado una obra de arte. Es una tecnología que, por cierto, en muchos casos tiene la capacidad de aprender de sí misma, casi sin intervención humana. Una de las grandes preguntas es cómo consideraremos a esas obras que se producen mediante I.A.: qué tipo de protección tendrán, cuáles serán los derechos adheridos, a quién pertenecerán –si a su creador, al usuario o a algún intermediario en el proceso–, y qué naturaleza tendrán. Hemos visto, no hace tanto tiempo, el caso de un programa de I.A. que fue capaz de escribir un cuento: su propietario lo presentó a un concurso literario y pasó varias de las fases de competición. Yo soy de los que piensan que una obra de este tipo no debería adquirir naturaleza de propiedad intelectual y, por lo tanto, derechos morales. Creo que estamos ante algo diferente que requerirá su propia regulación.

PE: ¿Qué va a suponer para los derechos de los creadores de contenidos la Ley de Copyright aprobada por la Unión Europea? ¿Cómo valora el debate sobre el Artículo 17, que responsabiliza a las empresas de Internet de los contenidos subidos a sus plataformas?

IGB: La Directiva sobre los derechos de autor en el mercado único digital, actualmente conocida como Directiva del Copyright, también supone, desde mi óptica, un paso adelante en cuanto a la protección de la creación y los creadores en Europa. Hay una reflexión previa a esto: aquella que ha entendido que el valor añadido es la creatividad y no la intermediación, y que por lo tanto hay que establecer medidas de equilibrio en un mercado que está completamente desequilibrado y que es muy dual –y sobre todo establecer medidas de protección para los autores y los titulares de los derechos. El Artículo 17 es necesario porque establece una serie de obligaciones que, desde la perspectiva del control, deben adquirir los agregadores online para no permitir que haya contenidos ilegales que extraigan el valor de las obras creativas. Pensemos en lo que significa para una película de estreno, en cuanto a pérdida de valor, ser ofrecida gratis en plataformas ilegales durante solo una semana.

PE: ¿Qué lugar ocupa la industria audiovisual española dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia? ¿Y cómo valora el proyecto del Gobierno de promover un «hub» audiovisual español?

IGB: Creo que ocupa un lugar muy importante. En ese sentido, pienso que se ha llevado a cabo una reflexión política, y no solo por parte del partido en el Gobierno. Ha habido una suerte de consenso sobre la importancia del sector cultural –y específicamente el audiovisual– desde el punto de vista económico, sobre su potencial para generar riqueza y competitividad a través de los artistas y creadores españoles en el exterior –y por tanto para aportar valor añadido a nuestro país. Si no recuerdo mal, se prevé que al menos el 1,1% del Plan se dedique a las industrias culturales y el deporte. Por sus condiciones intrínsecas, España ya se estaba convirtiendo en un hub audiovisual, aunque quizá hasta ahora no hayamos impulsado suficientemente ese proyecto. Somos la puerta de entrada de Latinoamérica, del Mediterráneo e incluso del continente africano al resto de Europa. Y tenemos unas condiciones naturales para los rodajes que prácticamente no tiene ningún otro país de Europa. Creo que el Gobierno también busca dar ese empujón al proyecto con su previsión para los próximos Presupuestos Generales del

Estado e incluso con algunas modificaciones de carácter fiscal, así como a través de la implementación de la directiva audiovisual europea.

PE: ¿Qué opinión le merece el papel de interlocutor y garante entre la industria del cine y los bancos que ha desempeñado y desempeña creA SGR -la sociedad de garantía recíproca fundada por EGEDA-, particularmente desde que estalló la crisis de la COVID-19?

IGB: Mi valoración no puede ser más positiva. Pienso que creA SGR probablemente suplió la iniciativa que podría haber ejercitado el sector público en un determinado momento. A diferencia de lo que sucede en otros países, nuestro sector bancario y financiero no parece haber entendido bien la naturaleza del negocio del audiovisual y, en general, del ámbito creativo. Por eso se necesitaba una herramienta de estas características, que estuviera especialmente pensada para generar confianza en las entidades financieras. Creo que la mejor prueba de su utilidad han sido los meses más crudos de la pandemia, cuando muchos sectores creativos necesitaron un soporte financiero que les ayudara a atravesar lo peor de la crisis económica resultante. Además permitió la incorporación del sector público, lo que incrementó en gran medida su capacidad. Y valoro muy positivamente la ampliación del objeto de la sociedad de garantía recíproca más allá del audiovisual, abarcando el resto de industrias culturales. Bajo mi punto de vista, constituye un instrumento imprescindible y un modelo que debemos consolidar para el futuro, más allá de la actual pandemia.

PE: ¿Cómo valora la apuesta de EGEDA por llevar a cabo de manera presencial y con todas las medidas sanitarias los Premios Forqué 2021, el pasado mes de enero en Madrid?

IGB: No pretendo censurar a quien tome otra decisión u opte por otro modelo, pero considero muy importantes este tipo de esfuerzos por seguir realizando actos públicos, mostrando pueden ser absolutamente seguros y no entrañar ningún tipo de riesgo. Ese fue el caso de los Forqué, donde se tomaron todas las medidas sanitarias y de seguridad necesarias, e incluso más. Uno de los grandes retos de la desescalada va a ser recuperar la confianza del público y transmitirle la idea de que los actos culturales y espectáculos públicos que cumplen con las normas son perfectamente seguros. Promotores y organizadores de eventos en otros lugares de Europa han tomado a España como ejemplo al abordar su propia negociación con los poderes públicos, para demostrarles que este tipo de actos se pueden llevar a cabo de forma segura. Con esto no quiero enmascarar la enorme dificultad de la situación actual, en la que abundan los márgenes de negocio muy pequeños e incluso inexistentes. Pero creo que el Ministerio de Cultura, junto con el de Sanidad, hizo una apuesta arriesgada y finalmente los datos demostraron que podíamos confiar en el sector cultural.

PE: ¿Está por tender el puente entre la industria cultural-audiovisual y el sistema educativo en España, de forma que se potencien mutuamente? ¿Qué papel pueden desempeñar ahí tanto las instituciones públicas como las asociaciones y las iniciativas privadas?

IGB: No se engaña a nadie si se dice que hay cosas en el modelo educativo que necesariamente tienen que cambiar, también en lo que respecta a los instrumentos empleados. Hoy la atención de los niños y los jóvenes no puede estar más disputada, por lo que necesitamos herramientas muy poderosas para atraerla. Hasta el momento, la más efectiva ha demostrado ser el audiovisual. Por ello celebro cualquier iniciativa de ese tipo y espero que cuenten con el concurso de las administraciones públicas, dada la necesidad existente. ¿Quiere decir esto que hay que eliminar los libros? En absoluto, todo lo contrario: precisamente este tipo de herramientas pueden y deben servirnos para incentivar la lectura y otras vías tradicionales de adquisición de conocimientos.

PE: ¿Considera necesaria la introducción del cine en el currículo escolar, como herramienta pedagógica y también como objeto de estudio en sí? ¿Qué importancia concede a la llamada «alfabetización audiovisual»?

IGB: Yo así lo defiendo. Hace poco se ha aprobado una nueva reforma de la ley y se ha dado, como se diría en rugby, una «patada a seguir» con respecto a las enseñanzas artísticas. Se prevé que se discuta una ley específica de incorporación de las enseñanzas artísticas, lo cual me parece una noticia estupenda. Pero no solo defiendo que se impartan este tipo de enseñanzas, sino también los correspondientes lenguajes artísticos. Es decir: no limitarse a una asignatura de arte o de cultura «a machamartillo», sino que se diseccionen lenguajes como el audiovisual o el teatral, el de la música, etc. Debemos comprender que todo este tipo de «aptitudes culturales» también forman parte de la alfabetización necesaria y realizan más perfectamente el currículo personal del estudiante, ayudándole a ser más feliz.

PE: ¿Qué opinión le merece Platino Educa como herramienta para aprender a través del cine?

IGB: Aunque no formo parte del sector educativo, creo que tener a disposición inmediata un catálogo audiovisual selecto y orientado debe de facilitar mucho la labor del docente –tanto la preparación de sus clases como la consecución de los objetivos pedagógicos. Me parece una iniciativa magnífica y deseo que surjan otras similares en otros órdenes, como podría ser el de la música. Espero que haya entidades de gestión o de otro tipo que estén pensando en ello. En cualquier caso, pienso que el sector público debe ser receptivo y permeable a colaborar con este tipo de proyectos.



campamento urbano

Vive un verano de cine

CAMPAMENTO URBANO PARA FUTUROS CINEASTAS

- ▶ Del 28 de junio al 30 de julio
- ▶ Inscripciones semanales
- ▶ De 8 a 17 años

10% DE DESCUENTO EN MATRÍCULAS ANTES DEL 11 DE MAYO 2021

Cine, juego y diversión / Grupos reducidos / Entorno seguro

→ alfabetizacion.ecam.es



Nuevo en PLATINO EDUCA

Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

En Platino Educa saludamos a la primavera ofreciendo a los docentes una selecta flor de novedades en nuestro catálogo. Para empezar, reforzamos nuestro compromiso con la enseñanza de la Literatura Española mediante la inclusión de tres magníficos documentales: el reciente *Antonio Machado. Los días azules*, que recuperó la vida y obra del poeta sevillano por el 80º aniversario de su muerte; *Cervantes, la búsqueda*, sobre el proceso de exhumación e identificación de los restos del autor de *Don Quijote de la Mancha*; y *Generación Kronen*, en el que Luis Mancha vuelve a entrevistarse con aquellos autores españoles cuyas carreras despegaron al calor del éxito de la novela de José Ángel Mañas, *Historias del Kronen* –y su posterior adaptación al cine por parte de Montxo Armendáriz. Mancha es a su vez autor de otro documental que ofrecemos este mes: *Inner Borderlines*, una reveladora visión de América y sus fronteras a través del escritor de culto Alejandro Morales.

Pero no son estos los únicos documentales de interés que presentamos en abril, pues también contamos con el estupendo *Tudancos* de Rodolfo Montero: una reflexión sobre la realidad del mundo rural y su importancia para la sociedad actual. Igualmente, tenemos el orgullo de ofrecer el docudrama *La mujer que soñaba con números*, sobre la historia de María Andresa Casamayor –una matemática zaragozana nacida hace 300 años y autora de la primera obra científica escrita por una mujer en España. Y desde el otro lado del charco nos llega *Paciente*, un galardonado documental sobre los obstáculos burocráticos a los que se ven sometidos los usuarios del sistema de salud colombiano.

Quedándonos en tierras americanas, este mes también nos enorgullecemos de añadir a nuestro repertorio *Los colores de la montaña*, un multipremiado largometraje de ficción producido entre Colombia y Panamá, que retrata la vida cotidiana de la montaña colombiana y el drama de las minas antipersona a través de la mirada de sus niños protagonistas (y que además ya viene con guía didáctica incluida). Por último, y también desde tierras colombianas, nos llega el drama adolescente *Mariposas verdes*, sobre la discriminación y el acoso escolar hacia el colectivo LGBT.

A todos estos aportes se les suma un buen número de guías para títulos latinoamericanos ya disponibles en nuestra plataforma: los largometrajes *Aire*, *El hombre de al lado*, *Martín Fierro: La película*, así como el cortometraje *Anacos*. También el largometraje español de docu-ficción *Querida Bamako* y el cortometraje *Minerita* reciben sus guías didácticas. Y por último, el gran éxito de Alejandro Amenábar, *Abre los ojos*, tiene ya disponible su guía metodológica universitaria, firmada en esta ocasión por el doctor en Historia del Arte por la UAM e investigador David Moriente.



Con Guía Didáctica



Con Subtítulos



Con distintas Versiones

ABRE LOS OJOS

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual, Cine para divertirse
Temáticas Hacer una película, Drama, Suspense

Año 1997
Director/es Alejandro Amenábar
Duración 117 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 13 años
Género Drama
Pais/es Francia, Italia, España
Intérprete/s Eduardo Noriega, Penélope Cruz, Chete Lera,

Productora/s BETESDA FILMS, JAGUAR FILMS
Versiones Español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

César es un joven heredero, guapo y con mucho éxito entre las chicas. La vida le sonríe. Pero una noche su mejor amigo, Pelayo, le presenta a Sofía. César se enamora de ella al instante. Ya de madrugada César tropieza con Nuria. Los celos y su obsesión por César la llevan a convertir un simple enredo en la peor de sus pesadillas. Todo lo que sostenía el mundo de César se viene abajo y termina encerrado en un psiquiátrico. Allí, un médico le ayudará a desenmascarar toda una trama en la que sueños y realidad se confunden constantemente.



Con Guía Didáctica

AIRE

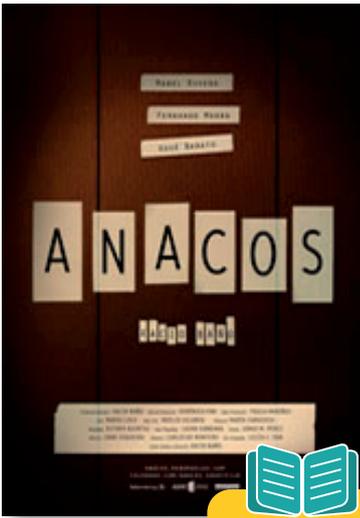
Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Igualdad de género

Año 2018
Director/es Arturo Castro Godoy
Duración 80 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Drama
Pais/es Argentina
Intérprete/s Julieta Zylberberg, Maria Onetto, Carlos Belloso

Productora/s ALEPH MEDIA
Versiones Español

Sinopsis

Lucía es madre soltera de un niño con Asperger. Tiene un trabajo precario y una muy mala relación con su madre. Pero cree que puede con todo. Ese día recibe una llamada de urgencia del colegio: su hijo se dió un golpe y debe ir a buscarlo. En medio de la angustia, llega a la escuela y le informan que Mateo fue trasladado al hospital. Y toda esa estructura tambaleante que es su vida explota en mil pedazos. Sin poder calmar su ataque de asma, Lucía deberá atravesar la ciudad en busca de Mateo. Y solo podrá encontrarlo si cede ante fuerzas más poderosas que ella, la vida.



ANACOS

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2013
Director/es Xacio Baño
Duración 7 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Drama
País/es España
Intérprete/s Mabel Rivera, Fernando Moran, Xose Barato
Productora/s XACIO RODRIGUEZ BAÑO
Versiónes Gallego
Sinopsis

La vida de una persona puede ser tan simple y sencilla como su receta de bizcocho.



Con Guía Didáctica



Con Subtítulos



EL HOMBRE DE AL LADO

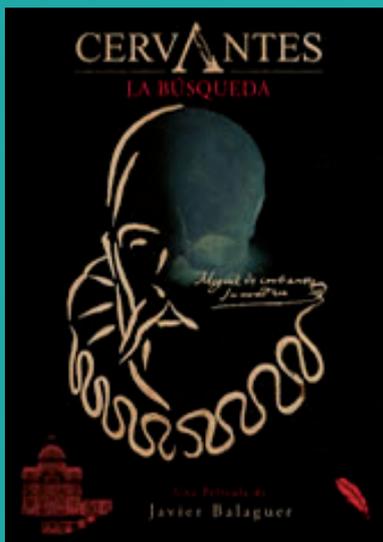
Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Panorama Iberoamericano

Año 2009
Director/es Mariano Cohn, Gastón Duprat
Duración 110 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 7 años
Género Drama
País/es Argentina
Intérprete/s Rafael Spregelburd, Daniel Aroaz, Eugenia Alonso, Ines Budassi, Lorenza Acuña, Eugenio Scopel, Debora Zanolli, Barbara Hang, Enrique Gagliesi
Productora/s ALEPH MEDIA, CINEMA UNO S.A., FELEI COOPERATIVA LTDA., INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES, TELEVISION ABIERTA
Versiónes Español
Sinopsis

Leonardo es un importante diseñador industrial que vive con su esposa Ana, su hija y Lola su mucama Elba, en la única casa que construyó el gran arquitecto Le Corbusier en América, situada en la ciudad de La Plata en Buenos Aires, Argentina. Como diseñador industrial posee un gran prestigio gracias a una silla que fuera mundialmente reconocida y elogiada. Una mañana la rutina y la tranquilidad de su hogar se ve afectada por el comienzo de unas obras en una casa lindera. Un vecino pretende hacer una ventana ilegal con vista a su casa. Víctor, el vecino, es un personaje raro y extrovertido. Su actitud extremadamente amistosa y a la vez amenazante opera en Leonardo un fuerte rechazo y a la vez una sumisión inmanejable. El incidente comienza a ocuparle a Leonardo todo su tiempo e interés, apartándolo de su rutina laboral y familiar. Las consecuencias de su obsesión repercuten en su trabajo, su familia y en su personalidad. Ante la presión de su mujer y las promesas siempre incumplidas de Víctor de terminar con la reforma, Leonardo se va desmoronando. Hasta que un hecho fortuito le acerca una controvertida solución al problema.



Con Guía Didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

CERVANTES LA BÚSQUEDA

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años

Selecciones Por Asignaturas

Temáticas Lengua y literatura

Año 2016

Director/es Javier Balaguer

Duración 80 minutos

Clasificación Sin determinar

Género Documental

País/es España

Intérprete/s Ramón Barea, Ginés García Millán

Productora/s TROTO INTERNACIONAL, S.L.

Versiones Español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Año 2015. Científicos e historiadores desentrañan los secretos que mantienen oculta la tumba de Miguel de Cervantes, el mayor escritor de la lengua castellana. Un relato apasionante y riguroso, construido con las únicas imágenes -exclusivas de este documental- que existen de las excavaciones; con las declaraciones de testigos y protagonistas del hecho..., incluido el propio Miguel de Cervantes.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



Con Subtítulos

LOS COLORES DE LA MONTAÑA

Edades De 10 a 12 años

Selecciones Formación en valores

Temáticas Agenda 2030/ODS

Año 2010

Director/es Carlos Cesar Arbelaez

Duración 88 minutos

Clasificación No recomendada para menores de 7 años

Género Drama

País/es Colombia, Panamá

Intérprete/s Hernan Mauricio Ocampo, Nolberto Sanchez,

Genaro Aristizabal, Hernán Méndez, Natalia

Cuellar, Carmen Torres

Productora/s EL BUS PRODUCCIONES, S.A.

Versiones Español

Sinopsis

Los Colores de la Montaña es un retrato actual de la vida cotidiana de una vereda en algún lugar la zona montañosa del campo colombiano. Este largometraje de ficción está contado desde la óptica de los niños, protagonistas de esta historia. La mirada poética e inocente de los menores, crea un vivo contraste, no exento de ironía, sobre los actos irracionales y a veces crueles de los mayores. La historia de la película se centra en la amistad entre Manuel, el niño protagonista, y Julián, su mejor amigo y compañero de escuela. Un día, mientras juegan un partido de fútbol, pierden el balón que va a parar a un campo minado. Junto a Poca Luz, tratarán por todos los medios, de rescatar este preciado objeto, imprescindible para sus sueños y vidas cotidianas. De esta misma manera la dura realidad que se irá imponiendo poco a poco a sus juegos. El niño que pasa en muletas sin una pierna, el sonido de los helicópteros en la noche, los letreros en las paredes que al principio eran signos de un conflicto armado todavía lejano, empiezan a aparecer de una manera más frecuente en la vida de los habitantes de la vereda "La Pradera". Al final, una serie de hechos difíciles e impredecibles, traerán como consecuencia la separación de Manuel y Julián para siempre, frustrando los sueños de los niños, y también de los grandes, quienes deberán enfrentar un destino desconocido y difícil cuyo desenlace desconocen.



GENERACIÓN KRONEN

Edades De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Lengua y literatura

Año 2015
Director/es Luis Mancha
Duración 73 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s OPEN CIRCUIT TELEVISION PRODUCCIONES, S.L.
Versiones Español

Sinopsis

Hace 20 años que Montxo Armendáriz llevó al cine, "Historias del Kronen", la novela de José Ángel Mañas. Gracias al éxito de "Historias del Kronen", un numeroso grupo de escritores irrumpieron en el mundo literario. Llegaron los Ray Loriga, Lucía Etxebarria, Juan Manuel de Prada, Pedro Maestre, etc., etc., etc. Por aquellos años, Luis Mancha escribió un libro basado en entrevistas a muchos de ellos. Ahora, trata de volver a contactarles para saber qué fue de esos jóvenes que llenaban portadas: ¡Qué aconteció en aquellos olvidados años 90, cuando ser escritor era otra cosa!



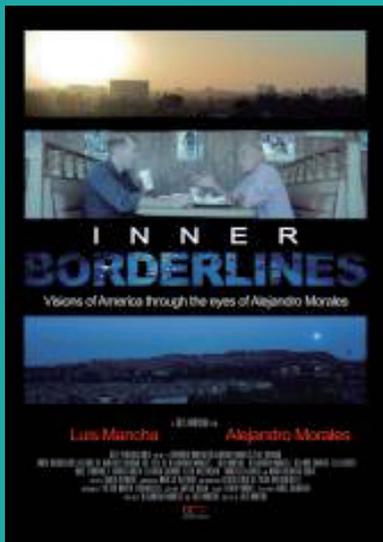
ANTONIO MACHADO. LOS DÍAS AZULES

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Lengua y literatura

Año 2020
Director/es Laura Hojman
Duración 94 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Documental
País/es España
Productora/s SUMMER FILMS, S. L.
Versiones Español

Sinopsis

Largometraje documental que recupera la memoria y la obra de Antonio Machado, en el 80 aniversario de su muerte. La vida del poeta como símbolo de la España que se perdió: un canto a la importancia de la cultura para la vida, para el progreso y para crear una sociedad mejor.

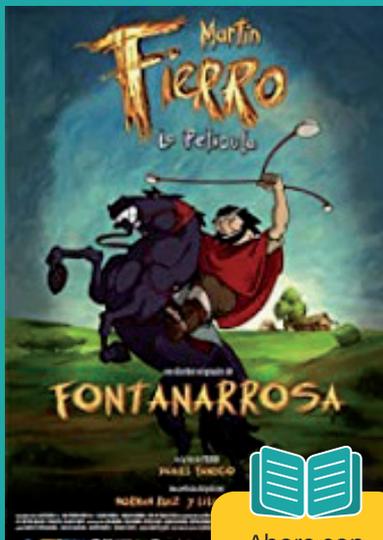


INNER BORDERLINES: VISIONS OF AMERICA THROUGH THE EYES OF ALEJANDRO MORALES

| | |
|----------------------|--|
| Edades | + de 18 años |
| Selecciones | Por Asignaturas |
| Temáticas | Lengua y literatura |
| Año | 2014 |
| Director/es | Luis Mancha |
| Duración | 100 minutos |
| Clasificación | Sin determinar |
| Género | Otros |
| País/es | España |
| Productora/s | OPEN CIRCUIT TELEVISION PRODUCCIONES, S.L. |
| Versiones | Español |

Sinopsis

Una reveladora visión de América y sus fronteras a través de la mirada de Alejandro Morales, un escritor chicano desconocido para el público, pero de culto en los circuitos universitarios. En abril de 2013 Luis Mancha llegó a la Universidad de California, al campus de Irvine, para conocer a Alejandro Morales, un escritor chicano desconocido para el público, pero de culto en ciertos circuitos universitarios. Su visión del Sur de California, donde nació y creció, y en última instancia de América, era tan radicalmente diferente a la que Estados Unidos proyecta al exterior que decidió hacer este documental.



FIERRO

| | |
|----------------------|---|
| Edades | De 6 a 9 años, De 10 a 12 años |
| Selecciones | Por Asignaturas |
| Temáticas | Lengua y literatura |
| Año | 2007 |
| Director/es | Liliana Romero, Norman Ruiz |
| Duración | 88 minutos |
| Clasificación | Sin determinar |
| Género | Animación |
| País/es | España, Argentina |
| Intérprete/s | Daniel Fanego, Claudio Gallardou, César Bordón, Claudio Da Passano, Hector Calori |
| Productora/s | ALEPH MEDIA S.A. |
| Versiones | Español |

Sinopsis

Martín Fierro es un renegado que lucha contra la corrupción que intenta someterlo y quitarle lo más preciado de su vida: La libertad.


Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



MARIPOSAS VERDES

Edades De 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2017
Director/es Gustavo Nieto Roa
Duración 97 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Drama
País/es Colombia
Intérprete/s Deivi Duarte Páez, Kevin Bury, Cecilia Suárez, María Helena Döering, Julio Bracho
Productora/s PRODUCTORA LAP
Versiones Español

Sinopsis

En un colegio de clase alta, Mateo, estudiante sobresaliente de último año, choca permanentemente con Lucas, quien aprovecha ser sobrino de la rectora para ejercer poder sobre sus compañeros y especialmente sobre Angela, una chica obesa. A su vez, Bárbara la rectora, al sentir que Mateo desafía su autoritarismo desmedido busca excusas para castigarlo. Lorena seduce a Mateo quién no es indiferente a sus coqueteos, pero a pocos meses de graduarse Mateo descubre que prefiere la compañía de Daniel, con quien desarrolla una relación sentimental y emocional que tratan de mantener en secreto. Esta relación es descubierta por Lorena que cuenta a todos en su clase. Algunos de sus compañeros se oponen a ello, mientras que la mayoría los alientan hasta el punto de pedirles que se den un beso en la boca. La rectora llega, descubre el beso, lo que hace que Mateo tome decisiones drásticas que afectan todos.



MINERITA

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Igualdad de género

Año 2013
Director/es Raul De La Torre
Duración 27 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 12 años
Género Documental
País/es España
Productora/s KANAKI FILMS, S.L.
Versiones Español

Sinopsis

El Cerro Rico de Potosí (Bolivia) es un territorio sin ley. Aquí los mineros se juegan la vida en galerías destartaladas para extraer plata y cinc. Los que salen con vida, se creen con derecho a todo. Entonces, comienza la caza de mujeres. Minerita es la historia de tres mujeres, Lucía (40), Ivone (16) y Abigail (17) que trabajan como serenas o dentro de la mina y luchan por sobrevivir en un infierno no apto para la vida. Su única arma, coraje... y dinamita.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

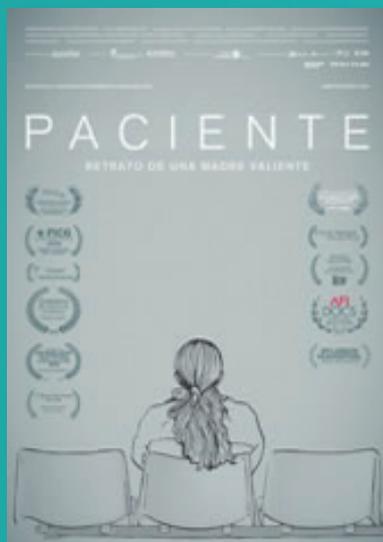


LA MUJER QUE SOÑABA CON NÚMEROS

Edades De 13 a 15 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Matemáticas

Año 2020
Director/es Mirella Ruiz-berdejo
Duración 60 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es España
Intérprete/s María José Moreno, Javier Aranda, Minerva Arbués
Productora/s SINTREGUA COMUNICACION, S.L.
Versiones Español
Sinopsis

Docudrama sobre la historia de Andresa Casamayor, una matemática zaragozana nacida hace 300 años, autora de la primera obra científica que se conserva escrita por una mujer en España. La Biblioteca Nacional guarda el único ejemplar del Tyrocinio Aritmético, un sencillo manual de matemáticas escrito con el fin de enseñar las operaciones más básicas a todo el mundo. Andresa tuvo que firmar su primer libro con un seudónimo masculino y sus obras posteriores se han perdido. Su vida refleja las dificultades a las que las mujeres que se han querido dedicar a la ciencia se han encontrado a lo largo de la historia. El largometraje recurre a una historia ficcionada para contar la vida de esta brillante mujer autodidacta y la de otras personalidades de su época, la Ilustración. En paralelo, un importante grupo de científicos e historiadores aportan datos fundamentales para conocerla a ella y al contexto histórico en el que vivió.

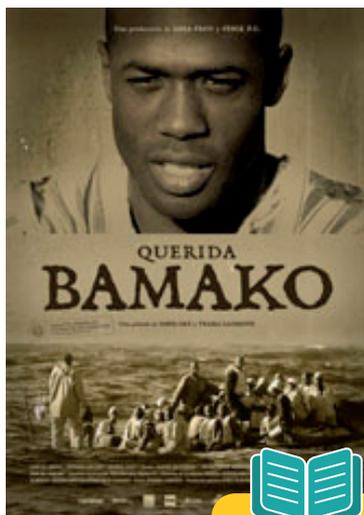


PACIENTE

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS

Año 2016
Director/es Jorge Caballero
Duración 71 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
Pais/es Colombia
Productora/s GUSANO FILMS, RADIO TELEVISION NACIONAL DE COLOMBIA - RTVC, SEÑAL COLOMBIA SISTEMA DE MEDIOS PUBLICOS
Versiones Español
Sinopsis

PACIENTE es la palabra que nos define cuando debemos seguir indicaciones médicas o tenemos que mantener la calma mientras esperamos. En Colombia, país cuyo inclemente sistema de salud obliga a sus usuarios a enfrentar absurdos obstáculos burocráticos para acceder a sus servicios, PACIENTE no es solo quien padece la enfermedad y espera superarla, sino también quien se encarga de cuidarlo y luchar diariamente contra el sistema para garantizar que su ser querido reciba todo lo necesario. PACIENTE es Nubia, una madre cabeza de hogar que pese a convivir con la angustia de perder a su hija por cuenta de un agresivo cáncer, consigue atravesar con admirable firmeza y convicción los laberínticos procesos del sistema de salud del cual depende la vida de su hija.




Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



Con distintas Versiones

QUERIDA BAMAKO

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Derechos humanos y cooperación

Año 2007
Director/es Omer Oke, Txarli Llorente
Duración 97 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Drama
País/es España
Intérprete/s Djedje Apali, Esther Valles, Gorsy Edu
Productora/s ABRA PROD, S.L., EUSKAL IRRATI TELEBISTA
 RADIO TELEVISION VASCA, S.L., FENIX P.C.
Versiones Euskera | Euskera | Español

Sinopsis

Moussa (Djédjé Apali) es un joven de Burkina Faso. Vive en la aldea donde nació, con sus padres, su familia y su mujer, Fátima. Aunque él prefiere llamarla 'Bamako', porque es allí, en la capital de Mali, donde la conoció, antes de casarse y tener a su bebé, Mamadou. El campo da lo justo para comer, pero ese precario equilibrio se ha roto últimamente debido a la larga sequía. Empujado por la responsabilidad de ayudar a la familia, y tras pedir opinión a los ancianos de su aldea, Moussa decide emigrar a Europa. Nosotros le acompañaremos a lo largo de todo el camino, y testigos de nuestro paso serán otros viajeros que le precedieron y que ahora, en cada parada y cada recodo de trayecto, nos darán testimonio de sus propias vicisitudes y experiencias, de las razones que les empujaron al éxodo, los amigos que cayeron en el camino, los métodos que utilizaron para llegar a España y la realidad con que se encontraron al alcanzar su meta.

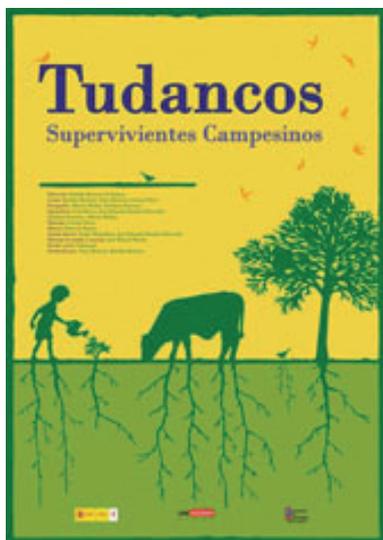
TUDANCOS

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Agenda 2030/ODS

Año 2010
Director/es Rodolfo Montero
Duración 83 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Documental
País/es España
Productora/s CRE-ACCION FILMS, S.L.
Versiones Español

Sinopsis

"Tudancos" es una reflexión sobre el mundo rural y los valores que representa. Reflexión contada desde un punto de vista humano, a través de una comunidad de personas que viven en el campo. No hay estadísticas ni datos concretos, hay personas que sufren, aman, viven en un entorno campesino olvidado por el progreso y la globalización. Es el propio director quien, como tantas veces, regresa al pueblo donde nació y pasó su infancia y adolescencia. Sus padres viven allí, su hermano mayor también, pero ya nada es lo que era, ni los sitios, ni los hombres, ni sus motivos son los mismos. A partir de aquí se establece un diálogo con las gentes que allí habitan. Son tudancos, supervivientes en un mundo campesino que no interesa al progreso, y sin embargo imprescindibles pues habitan zonas despobladas. Son hacedores de alimentos y por tanto garantes de la tierra que cultivan a la que miman y repetan. Gentes orgullosas pero también humildes que quieren vivir su propia vida.



Platino Educa llega a México

Entrevista con Adriana Castillo, Coordinadora General de Platino Industria y Gerente de Relaciones Institucionales de EGEDA México

Con motivo del reciente lanzamiento de Platino Educa en México y su puesta a disposición de centros educativos y maestros de todo el país, entrevistamos a **Adriana Castillo**, Gerente de Relaciones Institucionales de EGEDA México y Coordinadora General de Platino Industria, para conocer mejor cómo se está llevando a cabo la implantación de nuestra plataforma en el territorio mexicano.

PLATINO EDUCA: Además de ser la Coordinadora General de Platino Industria, tienes una amplia trayectoria trabajando en los ámbitos industriales e institucionales del cine. ¿Cómo describirías el estado actual del cine mexicano?

ADRIANA CASTILLO: México es un país con un nivel de producción audiovisual, de cine y ahora también de series, muy alto. Es el enlace con los mercados de Latinoamérica y Estados Unidos, y uno de los países con la producción de cine más antigua en América Latina, además de ofrecer una gran cantidad de festivales de cine internacionales. Actualmente, debido a la pandemia, la exhibición comercial ha tenido caídas económicas muy fuertes. Sin embargo, las plataformas, tanto nacionales como extranjeras, se han convertido en una alternativa para poder visualizar películas mexicanas, no solo de estreno reciente sino de otras décadas, corrientes, directores y temáticas.

PE: También tienes experiencia utilizando el cine con fines educativos, particularmente en la formación profesional de adultos. ¿Por qué consideras que el cine puede ser una herramienta educativa potente?

AC: Porque el cine te abre un universo de posibilidades para aprender lo que tú quieras. A través del cine puedes entender mejor otros temas como el arte, la literatura, la cultura... aprender otras formas en que se habla el idioma español, otras geografías, países, personajes... El cine tiene la capacidad de penetrar en la educación de una forma muy sutil, pues te cuenta una historia sin juzgar a



Adriana Castillo
Coordinadora General de Platino Industria y Gerente de Relaciones Institucionales de EGEDA México

nadie, con la que el estudiante se puede identificar y en la que puede verse reflejado, entrando en controversia, cuestionando y ampliando su forma de ver el mundo

PE: Platino Educa está disponible en México desde el pasado mes de febrero. ¿En qué medida se ha utilizado hasta ahora el cine como herramienta educativa en las aulas mexicanas?

AC: El empleo del cine en México como «auxiliar pedagógico» tiene una fecha muy temprana: 1899. Sin embargo la exhibición de todo tipo de películas con carácter educativo fue mínima, dado el problema que suponía fabricarlas o importarlas. José Vasconcelos, secretario del Ministerio de Educación Pública en los años 20 en México, incentivó una política cultural de usar al cine tanto para la enseñanza en las Bellas Arte como en las bibliotecas y a través de talleres cinematográficos. Ahora, gracias a las nuevas tecnologías, el cine en México ya no solo es considerado un medio de entretenimiento, sino que puede ser visto como una instrumento para generar conocimiento. Cada vez son más las escuelas que utilizan el cine como herramienta para la formación humana a través de la sensibilización y las emociones que transmiten las películas. Por ejemplo, en la universidad, dentro de las carreras de Derecho y Psicología, se han creado cineclubes para ofrecer ciclos de películas que permitan analizar profundamente los temas, personajes y situaciones desde una perspectiva jurídica y emocional. Por otro lado, en las carreras de Comunicación y Periodismo, desde hace décadas, se ha utilizado al cine como herramienta esencial para detonar el análisis, la reflexión y el debate en las aulas.

PE: ¿Qué perspectiva y planes de futuro hay en cuanto a su implantación en el país?

AC: Platino Educa busca fortalecer los modelos educativos de los profesores en México y facilitar el aprendizaje de sus alumnos. Es un terreno muy fértil para que la plataforma se use en todo el territorio de México, donde las condiciones para asistir a la escuela son muy diferentes por la misma geografía del país, y el acceso online supone una oportunidad para acceder a un catálogo pedagógico de películas de gran calidad.

PE: ¿Qué es lo que más demandan o lo que más les interesa a los docentes mexicanos de Platino Educa?

AC: Nos han comentado que los documentales son muy útiles para abordar temas como los conflictos sociales y culturales, las diferencias educativas, la migración, los procesos históricos... entre otros. También nos han pedido largometrajes de ficción de otras épocas, clásicos de directores que han marcado la filmografía de un país. Y las guías didácticas han sido reconocidas como un excelente apoyo para los maestros.

PE: Platino Educa no solo ofrece esas guías didácticas para la escuela, también guías metodológicas universitarias para los niveles superiores de formación. ¿Qué lugar puede desempeñar el cine en las universidades de México y de toda Iberoamérica?

AC: El cine es el músculo que integra en su mismo proceso, y en las historias que cuenta, todo el registro emocional, cognitivo, racional y creativo de las personas. Si queremos formar profesionales conscientes, responsables, entusiastas y comprometidos, el cine y todo lo que implica la experiencia de la alfabetización audiovisual ofrece la posibilidad de

desarrollarles un tercer brazo y un segundo cerebro para aplicarlo en cualquier profesión, oficio o carrera que emprendan.

PE: ¿Cómo valoras nuestro objetivo de ofrecer un catálogo cada vez más variado de obras cinematográficas latinoamericanas, a fin de que los usuarios de Platino Educa dispongan de una oferta culturalmente variada y representativa?

AC: Muy útil, ya que gracias a dichos catálogos, los maestros y los alumnos pueden enriquecer su bagaje cultural, adquirir nuevos conocimientos y ampliar su panorama educativo; lo que, de otro modo, les sería muy difícil poder conocer o aprender. Es un pasaporte abierto para viajar a rincones de otras geografías y otras realidades, para mirarnos y comprendernos mejor.

PE: Tanto Platino Educa como sus contenidos y recursos complementarios se traducen al inglés con el fin de ofrecer a los extranjeros una herramienta para aprender la lengua española y estudiar las culturas iberoamericanas. ¿Consideras que el cine también puede servir para este fin?

AC: Por supuesto que sí. En Estados Unidos, por ejemplo, ya se usa Platino Educa para enseñar en clases el idioma español. Aunque es un mismo idioma el que se habla en más de 23 países, cada país le imprime su individualidad a través de sus palabras locales, entonación, ritmo, uso...



**Experiencias
académicas
en el extranjero
diseñadas
a tu medida.**

¡Sueña a lo grande!



The Lemon Tree Education

Asesoramiento en educación internacional

Concurso

«Premios Goya 2021»

del programa 'De película' (RNE)

Ganadora del 3º premio: Susana Gómez,
por su crítica de *La boda de Rosa*

Con motivo de la entrega de los **XXXV Premios Goya** el pasado 6 de marzo, el programa [De película](#) de Radio Nacional de España (RNE), dirigido y presentado por Yolanda Flores, convocó a sus oyentes a su ya habitual **concurso de críticas**. Los participantes debían enviar, antes de la celebración de la gala, su comentario escrito sobre alguna de las cintas nominadas en cualquier categoría, con una extensión máxima de **150 palabras**.

Un jurado compuesto por María José Revaldería (directora general de FlixOlé), Rafael Sánchez (director de Relaciones Institucionales y Comunicación de EGEDA), la guionista Virginia Yagüe (Academia de Cine) y Héctor Alonso (director de la Revista Acción) determinó que el primer premio, consistente en una suscripción anual a la plataforma FlixOlé, debía recaer en **Juan Carlos Aldarías** por su crítica de *Ane* (David P. Sañudo, 2020).

Por su parte, el segundo y tercer premio fueron a parar a **Prado Abad**, por su crítica de *Adú* (Salvador Calvo, 2020), y a **Susana Gómez**, por *La boda de Rosa* (Icía Bollaín, 2020), respectivamente. El primero fue obsequiado con una suscripción anual a la revista Acción, mientras que la segunda **tendrá acceso libre a todos los contenidos de Platino Educa durante un año**.

A continuación tenemos el placer de ofreceros la crítica que Susana dedicó a la película de Icía Bollaín –que finalmente se alzó con los Goyas a Mejor Actriz de Reparto (Nathalie Poza) y Mejor Canción Original ('Que no, que no', de Rozalén), así como una breve entrevista para conocer mejor las impresiones de esta apasionada cinéfila.



Crítica de *La boda de Rosa*, por Susana Gómez

A veces la familia es ese lugar común donde el amor se sobreentiende y no está por encima de los convencionalismos sociales; donde el miembro más querido es sobreexplotado por los que se dejan querer, por los que no comprenden los errores de juventud del diferente, del caído o del valiente...

Rosa (Candela Peña) se atrevió a equivocarse muy joven; pagó su error con trabajo, sacrificio y privaciones, mientras sus hermanos (Sergi López y Nathalie Poza) admiraban su entrega a la familia: sobrinos, mascotas y, sobre todo, al padre (Ramón Barea), que sin resignarse a la soledad de la viudez, decide instalarse definitivamente en la vida de Rosa.

A sus 45 años, Rosa proclama su independencia, se declara su amor, el que había ido entregando a todos olvidándose de ella, y lo celebra en la playa, sin miedo a emprender su maravilloso proyecto de vida.

Icíar Bollain merece el Goya.

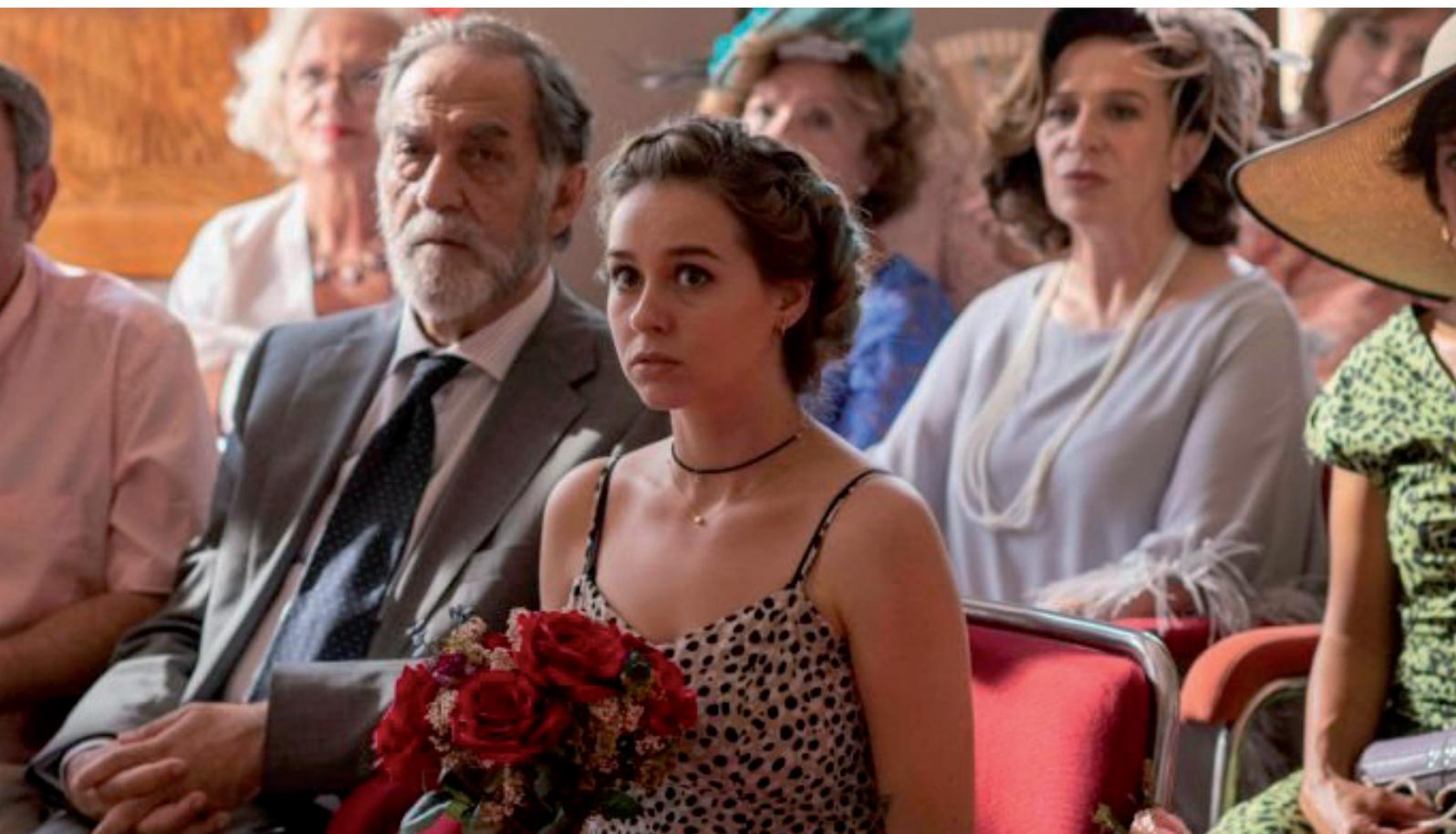
Entrevista a Susana Gómez, ganadora del tercer premio

PLATINO EDUCA: ¿Por qué escogiste *La boda de Rosa* para participar en el concurso?

SUSANA GÓMEZ: Elegí *La boda de Rosa* porque es una película que enseña a decir «no» y a poner freno a los abusos, sin necesidad de acabar con el amor ni cortar las relaciones, sino al revés, fortaleciéndolas. Me pareció alegre y educativa, imprescindible para aprender a afrontar conflictos, empleando la reflexión y el pensamiento positivo en su resolución. El año en que la pandemia cambió nuestros hábitos y aumentó nuestros miedos, necesitábamos más que nunca películas y series. Y *La boda de Rosa* supuso un oasis imprescindible. Iciar Bollaín describe con maestría los conflictos familiares y abre un abanico de posibilidades para resolverlos, centrando ese primer paso fundamental: la reflexión; aislarse un poco para pensar profundamente, conocerse y después convocar a todos para informarles de la nueva decisión, de los cambios que privarán a muchos de comodidades pero que igualarán las posibilidades de ser felices de todos –también del castigado hasta ese momento.

PE: ¿Qué crees que nos enseña la película sobre las dinámicas familiares?

SG: Quizá no haya lugar más conflictivo que la familia; ese grupo de seres humanos que comparten sangre, genes y educación; que a veces conspiran unos contra otros u otras, colocándose la etiqueta de «desertor»: el que no sabe decir «no», el que se siente



culpable porque carga con esa etiqueta, el que vive pagando su diferencia o su delito o su pecado, sin ver jamás saldada su deuda ni perdonados los intereses. Los familiares «buenos, adaptados, aceptados» se acostumbran a la comodidad igual que los bancos a rentabilizar el dinero que otros ganan con sufrimiento. Viven convencidos de que eso es lo normal, por lo que necesitan que alguien les cuente la verdad. Lo genial de *La boda de Rosa* es cómo ella busca en su interior «quién es» y después cómo salir a flote, cómo disfrutar de la luz. La solución aparece entre sol y mar, con un maravilloso vestido rojo alegría, celebrando una fiesta, corriendo por la arena; abrazada y reconocida, al fin, por un ejército de seres queridos. ¿Cómo no elegirla, comentarla, recomendarla?

PE: Después de triunfar en los Forqué y en los Feroz, finalmente *Las niñas* también se alzó con varios de los Goyas más importantes (incluido el de Mejor Película). ¿Cómo valoras ese éxito?

SG: En contraste con las ganas de gritar que tenemos todos dentro de esta nube pandémica, que nos ha obligado a renunciar a nuestros hábitos más divertidos, en *Las niñas* impera el silencio. SILENCIO con mayúsculas. La película denuncia la educación silenciosa de alumnas de quince años en un Instituto en la Barcelona de 1992, en pleno estallido de la Olimpiadas. Silencio durante la última década del siglo XX, mientras la ciudad celebraba su internacionalidad y sus triunfos. En la educación femenina, fundamentalmente, seguía imperando el silencio: «más vale callar que afrontar», «si te avergüenza cállate», «no digas nada», «no preguntes», «guárdate tus emociones y también tus curiosidades», «que nadie sepa nada», «mañana te lo cuento»... un mañana que no llega jamás. Es probable que la cinta haya llamado la atención de los miembros de la Academia porque Pilar Palomero denuncia el silencio dentro del gran ruido, en un momento en el que nadie imagina vigente el silencio como valor femenino fundamental, ni la hipocresía reinante, ni el juego sucio de la doble moral, ni la utilización del desconocimiento de la vida de los padres para enorgullecerse o renegar de ellos con criterios formados en el sistema educativo. Quizá hayan valorado también el estilo documental, que muestra comportamientos sin articular un nudo concreto, un conflicto claro ni enigmas a dilucidar, porque esos enigmas están silenciados pero recorren toda la película. Reconozco el duro trabajo de contención que tuvo que realizar Natalia de Molina interpretando a la madre de Celia, esa niña que osa preguntar, pretende averiguar y se atreve a soñar. ¿Romperá la generación de Celia el silencio predominante en la educación? ¿Es éste el final que pudieron intuir quienes votaron a favor de esta película? Al imperar el silencio, todo son preguntas.

PE: ¿Qué consideras más importante al escribir una crítica, sobre todo teniendo una limitación de 150 palabras?

SG: La impresión que me causa el film como espectadora, las emociones que me despierta. Suelo olvidarme que estoy en una butaca de cine y me transformo en los personajes: sufro, lloro, río... Salgo del cine comentando la película y advirtiendo diferentes puntos de vista. Después viene el análisis. ¿Qué recuerdo? ¿Qué aprendí? El cine constituye una fuente fundamental de ejemplos, planteamientos, soluciones... tanto en funciones educativas como en conversaciones coloquiales, y sobre todo cuando afronto conflictos. La literatura y el cine son un bagaje fundamental para la vida, al menos en mi caso. Por eso la crítica debe albergar la ilusión de encontrar emociones

en el filme, describiendo argumentos interesantes sin desvelarlos completamente, pero entusiasmando al lector para que acuda a nutrirse de la interesante experiencia que le supondrá la película. Intrigar sin asustar; describir sin anticipar desenlaces.

PE: ¿Cómo ves el presente y el futuro del cine español, tras el golpe recibido por las consecuencias de la pandemia?

SG: El cine español está más fuerte y sano que nunca. Tenemos excelentes directores, guionistas, escritores de novelas que se pueden adaptar al cine, actores y actrices de todas las edades y, por supuesto, técnicos (vestuario, iluminación, fotografía). Gente capaz de seguir haciendo obras maestras o películas divertidas, pero buen cine en cualquier caso. Un año o dos de pandemia no van a acabar con nuestro cine, porque hay otros métodos de estreno, como son las plataformas, y porque además, necesitamos más que nunca del séptimo arte, estamos ávidos de más estrenos. Así que no caeré en la queja; la rentabilidad de quienes invierten en realizar películas acabará compensando unos años con otros, como la vida misma.

PE: ¿Crees que el cine tiene un lugar en la escuela? ¿Qué te parece la iniciativa de Platino Educa?

SG: No sólo tiene lugar sino que me parece imprescindible. El cine, igual que los libros y los juegos, son fundamentales para educar. Los niños viven el cine como una experiencia real y por eso es importante que profesores y padres seleccionen las películas. Lo maravilloso de Platino Educa es esa calificación por edades y temáticas, que es de gran ayuda en la labor educativa. En la adolescencia, a nivel de Enseñanza Secundaria, el cine muestra realidades que interesan a los alumnos, quienes empiezan a sentirse fuertes, mayores e independientes, pero no cuentan todavía con la posibilidad de desarrollar todos sus planes soñados. La pantalla les sorprende con infinidad de opciones que no sólo no contemplan en sus reflexiones, sino que tampoco resultan fáciles de observar en los reducidos entornos familiares y escolares. Primero les surge la sorpresa de verlo en la pantalla y después proponen acciones y preguntas. ¿Cómo crecer sin el cine y sin la literatura?



Susana Gómez

es psicóloga con certificado de Aptitud Pedagógica (CAP). Ha impartido cursos de Orientación Vocacional a alumnos de ESO y de Búsqueda de Empleo a Licenciados e Ingenieros en el marco de la Semana de la Ciencia y la Innovación de la Comunidad de Madrid, así como cursos y seminarios de Motivación y Desarrollo de la Creatividad para profesores de la Universidad Politécnica de Madrid. Además es autora de varios libros sobre educación y terapia, así como de relatos de ficción.

La sombra de Evita es alargada

Fernando R. Lafuente

«Eva Perón es un mito para argentinos: un cuento que todos conocemos y que no nos cansamos de que nos vuelvan a contar»

César Aira



Eva Perón fotografiada en 1948 (Pinéldes Aristóbulo Fusco / Museo Evita)

En el ya numeroso y esencial catálogo de las guías didácticas de Platino Educa se ha incorporado recientemente el filme *Eva Perón* (1996), cuya dirección corrió a cargo de Juan Carlos Desanzo. Volveremos sobre él. Antes, un sucinto repaso a la filmografía de uno de los mitos de Argentina. Siendo este un país joven –de apenas poco más de doscientos años desde su nacimiento como nación–, su mitología, o mitomanía, es un emblema en el que ensalzar el invisible pabellón de los grandes momentos de su propia historia. Resulta que en tal pabellón figuran nombres como los de Carlos Gardel, Ernesto Che Guevara, Jorge Luis Borges y, hasta hoy, Diego Armando Maradona. Entre ellos, la inclusión de Borges se antoja más una ilusión

literaria que una realidad insoslayable. Es posible que con el tiempo también se incorporen los nombres del Papa Francisco y los del futbolista Lionel Messi. Sin embargo, de todos ellos, es la figura de Eva Perón (Los Toldos, 1919 – Buenos Aires, 1952) quien ha dibujado un halo, una estela imperecedera que, a capricho de las circunstancias políticas e históricas, aparece con mayor o menor fortuna en las pantallas cinematográficas.

Nada raro, si se recuerda que antes de convertirse en el mito comenzó su vida profesional como actriz secundaria, o de reparto, de seriales radiofónicos y películas populares. A Perón lo conoció en San Juan, 1944, cuando el terremoto que arrasó esa región del país austral, y el entonces vicepresidente acudía a una reunión con gentes del cine y del teatro. En 1945, junto a los renombrados Libertad Lamarque y Hugo del Carril, rueda, en un papel destacado, ***La cabalgata del circo***, del gran director Mario Soffici; ese mismo año repetiría con el mismo director, pero ahora como protagonista, en ***La pródiga***.



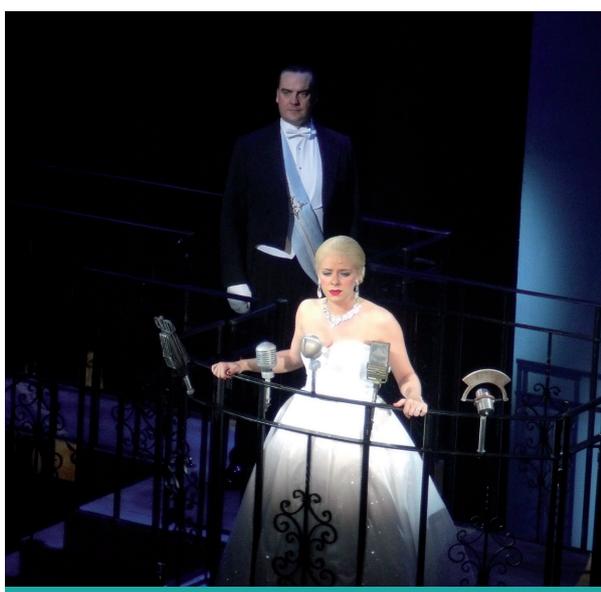
Eva Perón y Libertad Lamarque en La cabalgata del circo (Carlos Rinaldi)

Los libros sobre Evita, así como películas, documentales, reportajes, telefilmes y hasta óperas rock y dibujos animados se han sucedido desde el instante mismo de su muerte. Así, Luis César Amadori presentó ya un título de clara intencionalidad mitificadora –cuando no divinizadora– como ***Eva Perón inmortal*** (1952), un cortometraje documental en el que se recogían, a través de imágenes de archivo y de noticieros recientes, los denominados hitos que jalonaron la presencia pública de Evita, junto a su marido y presidente de la República, Juan Domingo Perón. La brevedad del trabajo de Amadori no le impedía volcar todo el entusiasmo en lo que sería la marca indeleble que acompañaría a la protagonista a través del tiempo por venir: su enfrentamiento con lo que denominaba la oligarquía terrateniente e industrial; su empeño y su lucha por los derechos de la mujer; su amparo a los que llamó «*mis descamisados*», eje vertebral de su apoyo popular y su confluencia con los poderosos sindicatos argentinos.



Eva Perón (Juan Carlos Desanzo, 1996)

Contemplada desde hoy, tal visión resulta compleja, pues el poso populista, arrebatado, sentimental y extremo juega un papel relevante en todas y cada una de sus apariciones e intervenciones públicas –y así se muestra en algunas de las películas que se le dedicaron. Más complejo aún es cómo el peronismo se convierte en un movimiento transversal que colinda con elementos próximos al fascismo italiano y con los dogmas socialistas –cuando no directamente revolucionarios– de la izquierda guevarista. El enigma queda para la Historia. Lo cierto es que, tras la caída del general, el nuevo régimen pronto produjo ***El mito de Perón y Evita*** (1957), película documental en la que, como cabe adivinar, se suceden las críticas, los vituperios, la condena y la denuncia de los abusos y demás atropellos del peronismo –y la figura de Evita no se libra en absoluto de la cascada de críticas y del correspondiente ajuste de cuentas político. Pero lo cierto es que el personaje sí da para una propia mitología cinematográfica...



Abigail Jaye interpreta a Evita en el musical de Andrew Lloyd Webber (Sheila 1988 / CC BY-SA 4.0)

En ***Evita*** (1996), Alan Parker se atrevió con la adaptación para el cine de la ópera rock de Andrew Lloyd Webber. Si se piensa que la argentina estaba interpretada por Madonna, y que aparecía el Che interpretado por Antonio Banderas (por cierto, excelente como siempre), ya puede suponer el lector la verosimilitud histórica del guion –aún cuando las piezas musicales, con letras de Tim Rice, fueran memorables. Sí, la sombra de Evita es alargada; tanto, que su cuerpo embalsamado después de su fallecimiento viajó entre las traiciones, las sospechas, los abusos y las mentiras, y así lo recogió el filme del notable director argentino Pablo Agüero,

Eva no duerme (2015). Un aspecto que, no obstante, ya había sido tratado por Tristan Bauer en *Evita, una tumba sin paz* (1997). Y es que la historia del cuerpo de Eva Perón a través de países, lugares y estancias, también da para una película de terror.

Santa Evita (1995) fue el título de la novela del escritor y periodista Tomás Eloy Martínez, quizá la más completa y certera aproximación al fenómeno social, político e histórico –con más de diez millones de ejemplares vendidos en todo el mundo. Un libro en el que se basará la serie homónima que se estrenará este mismo 2021, producida Salma Hayek y dirigida por el notable cineasta Rodrigo García (hijo de Gabriel García Márquez) y por Alejandro Maci, e interpretada por la actriz uruguaya Natalia Oreiro como Evita y por el actor argentino –bien conocido en el cine español– Darío Grandinetti como Perón.

Pero retrocedamos unos años. El largometraje documental *Evita, quien quiera oír que oiga* (1984) supuso, tras la recuperación democrática de 1983, un regreso a los pormenores de la trayectoria de quien fuera primera dama de la nación. Dirigida por Eduardo Mignogna, la película representó, tras los años de persecución y ostracismo –no ya de Evita sino del peronismo–, tras la dictadura militar, un testimonio sucinto del papel que podría representar para las nuevas generaciones de argentinos y su relevancia en los días presentes. Tiempo después, *Juan y Eva* (2011), cuya dirección se debe a Paula de Luque, narrará la historia del amor entre Perón y Eva desde el mismo día en que se conocieron en San Juan, 1944. Se trata de un biopic de tensión sentimental que subraya ese carácter visionario de la pareja y su relación con el destino de Argentina.



Eva Perón (Juan Carlos Desanzo, 1996)

Volvemos ahora a *Eva Perón*, la obra dirigida por Juan Carlos Desanzo a partir de un perfecto guión del escritor José Pablo Feinmann. Es una película profundamente política, que cuida los detalles más problemáticos de la historia. Se presenta a Eva Perón –extraordinariamente interpretada por Esther Goris– como una combatiente del peronismo, más allá del propio Perón. La escena en el dormitorio, cuando Evita le advierte a su marido y presidente que los sindicatos la van a proponer como candidata

a la vicepresidencia –ante el desagrado de los militares y las dudas que muestra Perón–, marca el tono no sólo político, sino también intensamente personal del filme. Evita, viene a decirle ella misma a Perón, ha sido una luchadora desde niña, desde que se negó a besar el cadáver de su padrastro en Los Toldos, hasta este mismo instante. Su vida ha sido luchar y luchar, y así lo confirma el hecho de que, hasta hoy, sea este el retrato más cercano a la verdadera realidad. Una realidad que, como la sombra de su protagonista, es tan alargada en el tiempo como presente en la historia de Argentina.

Por todo ello, solo cabe calificar de rotundo acierto el que Platino Educa haya incorporado a su amplio catálogo la película de Desanzo. Con un añadido esencial: cumple una misión que no se encuentra, a menudo, en los programas de enseñanza españoles. Y es la aproximación al devenir y la historia de las naciones iberoamericanas, tan próximas y queridas para nosotros. La atención curricular a sus escritores, cineastas, artistas, políticos; a su vida cotidiana, a sus anhelos, a sus sueños y, también, a sus dramas. Por suerte, con iniciativas como ésta se establece un poderoso e invisible –pero firme– de entendimiento y comprensión bajo un solo rótulo: cine en español, cultura en español. La de todos, la de aquí y la de allí. Por fin.



Fernando R. Lafuente

*Director del Máster de Cultura Contemporánea
del Instituto Universitario de Investigación
Ortega y Gasset (IUIOG)*

¿Quieres formar parte de Platino Educa?

Desde Safe Creative, el mayor registro online de propiedad intelectual del mundo, puedes solicitar la incorporación de tus obras educativas al catálogo de Platino Educa.



Si eres autor de una obra educativa escrita, audiovisual o interactiva de extensión breve, y te gustaría que estuviera a disposición de centros educativos⁽¹⁾, desde la plataforma para creadores de Safe Creative, **Safe Creators**, puedes enviarla para su evaluación al equipo pedagógico de Platino Educa.

⁽¹⁾ Para cualquier nivel educativo: desde infantil hasta universitario

La voz del profesor

Experiencias de docentes con Platino Educa



Roxana Pérez Hidalgo es Licenciada en Filología Hispánica y profesora de Lengua Castellana y Literatura, así como Coordinadora de Formación y Jefa de Estudios, en el IES León Felipe (Benavente, Zamora).

Trabajo con alumnos de la ESO y Bachillerato en el IES León Felipe, en Benavente – una localidad centro de su comarca, en el norte de Zamora. Durante todo este curso 2020-2021 estoy teniendo la oportunidad de conocer y utilizar la plataforma de cine Platino Educa, gracias a una convocatoria de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Coordino a un grupo de profesores en un proyecto que une cine, educación y la figura de Miguel Delibes en su centenario. He tenido otras experiencias de empleo de cine en el aula; una de ellas ha sido con la plataforma Aulafilm. Pero lo que destacaría de Platino Educa es la riqueza de su catálogo de cine en español, la calidad de sus guías didácticas y el buen etiquetado de los audiovisuales por materias y temas de actualidad.



La Celestina (Gerardo Vera, 1996)

Estoy utilizando Platino Educa en varios ámbitos. Por un lado, como ilustración de la asignatura Lengua Castellana y Literatura, analizando la adaptación literaria de *La Celestina* (Gerardo Vera, 1996) con mi alumnado de 1º de Bachillerato, y planificando el visionado de la adaptación *El perro del hortelano* (Pilar Miró, 1996) y el documental *Bécquer desconocido* (Manuel H. Martín, 2010). También he visto cortometrajes como *Una feliz Navidad* (Julio Díez, 2001), *Pipas* (Manuela Moreno, 2013), *Cowboys* (Bernabé Rico Herrera, 2014) y *Con la boca cerrada* (Anna Farré Añó, 2015).

Otros planes para este curso incluyen el empleo en las aulas, por un grupo de profesores participantes, de las selecciones audiovisuales sobre *Miguel Delibes* y los *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, con un maratón de películas que adaptan novelas del primero y un tablón virtual con ideas sugeridas por documentales sobre los ODS. Mi centro está participando en un Proyecto de Innovación Educativa sobre los ODS, y la selección de materiales que ofrece Platino Educa cumple un importante papel en su difusión.

He visionado las películas en las aulas de referencia de los grupos, dentro del contexto de la clase, pero a veces también en horas de guardia, que he dotado de contenido gracias a los cortometrajes y el debate sobre ellos que ha venido después. Al no poder mover ni mezclar al alumnado –por las especiales circunstancias de este curso–, he empleado un ordenador de sobremesa con un proyector y altavoces externos. El resultado ha sido correcto, aunque ha sido necesario bajar bastante las persianas para no perder el colorido en pantalla –respetando a la vez las normas de ventilación.



Roxana nos ha hecho llegar el cartel del maratón «Cinco horas con Miguel Delibes», durante el cual se proyectaron en IES León Felipe tres de sus adaptaciones cinematográficas disponibles en Platino Educa, en paralelo a un concurso de microrrelatos.



El perro del hortelano (Pilar Miró, 1996)



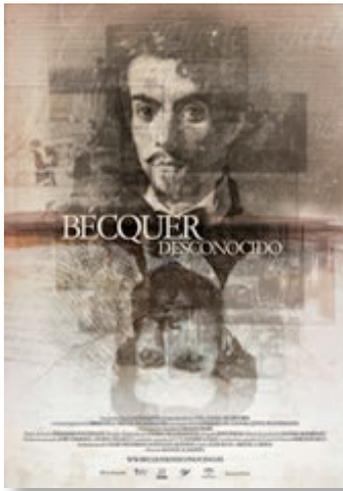
Pipas (Manuela Moreno, 2013)

Las guías didácticas han sido muy útiles para mí. Al contener gran número de preguntas, he seleccionado las más interesantes para el uso que quería dar a la película. Casi siempre he optado por trabajar la parte introductoria con proyección y solo oralmente, y proporcionar las preguntas de detalle al alumnado por escrito, para responderlas de modo más meditado. Un aspecto que me gusta mucho de las guías son los análisis de secuencias concretas, que permiten detenerse en un momento interesante de la película para revisarlo con detalle.

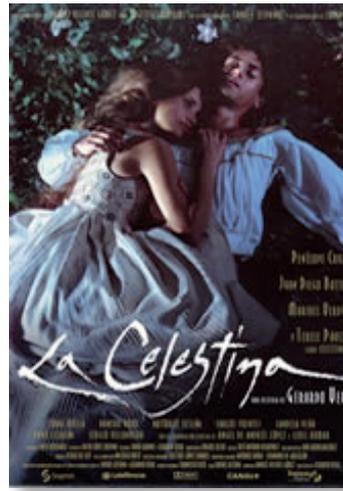
Las reacciones del alumnado han sido muy variadas. Con los cortos ha habido sorpresa, identificación con la protagonista, decepción, debates encendidos... Por su parte, la proyección de *La Celestina* concluyó con aplausos y algunas lágrimas.

Mi valoración de la plataforma Platino Educa es muy positiva, tanto por la selección de audiovisuales, como por la calidad de las guías didácticas que las acompañan y el buen etiquetado y catalogación de las películas, que facilita la búsqueda de aquella que necesitas para tus clases. También es un valor añadido, para una profesora de Lengua Castellana y Literatura, que se centre en el cine español e hispanoamericano y que se amplíe día a día con temas de actualidad, como los ODS y Delibes. Personalmente, les pediría que siguieran en esta línea, con temas como el Camino de Santiago, las efemérides literarias y otros asuntos de interés. Platino Educa es una opción excelente para los docentes que quieren incorporar los audiovisuales en sus clases, sea cual sea su enfoque, y reconocer el talento y el valor de nuestra industria cinematográfica.

Películas utilizadas por Roxana con sus alumnos:



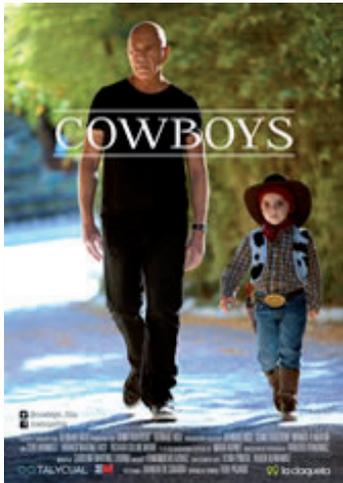
Bécquer desconocido
(Manuel H. Martín, 2010)



La Celestina
(Gerardo Vera, 1996)



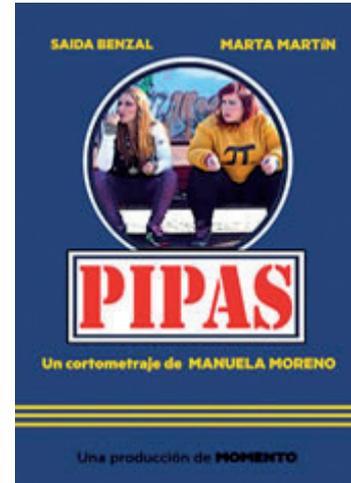
Con la boca cerrada
(Anna Farré Año, 2015)



Cowboys
(Bernabé Rico Herrera, 2014)



El perro del hortelano
(Pilar Miró, 1996)



Pipas
(Manuela Moreno, 2013)



Una feliz Navidad
(Julio Díez, 2001)

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



PREPRODUCCIÓN: LA PREPARACIÓN DE UN RODAJE

Nadia Mata Portillo

Edad recomendada: de 13 a 17 años

Después del proceso solitario y alquimista de la escritura de guion, en el que intentamos describir con palabras las imágenes que teníamos en la cabeza, llega el proceso emocionante y desafiante de **la preproducción**, que es como denominamos a la preparación de un rodaje. ¿Por qué emocionante? Porque todas las piezas de ese puzzle que es el guion comienzan a cobrar vida: los personajes dejan de ser ideas abstractas para convertirse en personas de carne y hueso, y los lugares y objetos descritos se convierten en materiales tangibles. ¿Por qué desafiante? Porque tendremos que luchar contra las adversidades para lograr aquello que nos imaginábamos, y enfrentarnos a diferentes retos: el trabajo en equipo, la escasez de tiempo y de dinero...

Y para empezar la casa por los cimientos, nos haremos cuatro preguntas:

¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo?



¿QUIÉN?

1. La elección de los jefes de equipo

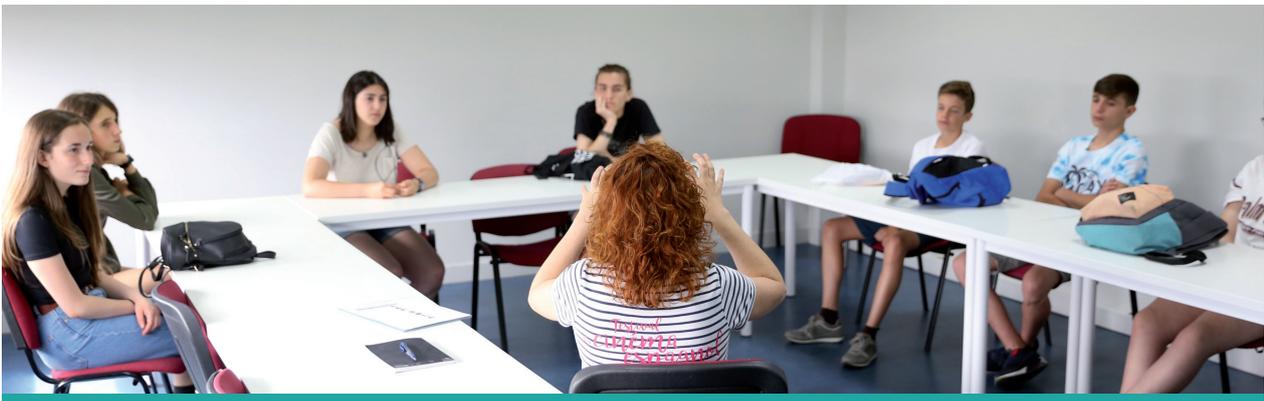
El cine es un trabajo en equipo, y lo primero que tenemos que determinar es quiénes van a formar ese equipo. Dividiremos la clase en diferentes departamentos, con sus respectivas funciones:

- **Producción:** es el departamento que se encarga de organizar el rodaje y orquestar el equipo, y que consigue los elementos que necesita cada departamento.
- **Dirección:** se encargarán de «imaginar» la historia en imágenes. Su trabajo es decidir la colocación de la cámara, qué planos se van a rodar, y guiar a los actores.
- **Sonido:** es el departamento que recogerá el sonido directo de las escenas, de colocar los micrófonos y de comprobar que los diálogos se entienden perfectamente.
- **Fotografía:** serán los encargados de la cámara, de colocarla según las indicaciones de dirección y de iluminar la escena.
- **Arte:** elegirán los escenarios y los objetos necesarios para la narración.
- **Vestuario:** definirán el vestuario de los actores y qué ropa es necesaria para cada escena.
- **Maquillaje y peluquería:** se encargarán de la caracterización de los actores, es decir, de su aspecto en la película.

2. El casting

La elección de los actores y actrices que interpretarán los personajes del guion es uno de los procesos más complicados en el aula. A la iniciativa que seguro que muchos muestran para ponerse delante de la cámara hay que sumar la timidez de aquellos que no tienen ningunas ganas de expresar emociones delante de sus compañeros (y menos dejar que una cámara las registre para la posteridad).

Como profesores, debemos guiar esta fase y dotarla de la seriedad y compromiso imprescindibles en todo proceso artístico. Es importante tratar a los actores como creadores, escuchar sus propuestas y hablar de los sentimientos y las intenciones de los personajes como si fueran personas reales. El cine es un acto colectivo de creación, y los actores son parte fundamental de las películas.



¿CÓMO?

Las lecturas de guion y los ensayos

Este es un momento fundamental en la preparación de un rodaje. Como si de un análisis de texto se tratara, iremos desgranando el guion, descifrando lo que quiere transmitir la historia y traduciéndolo a imágenes.

Por un lado, haremos **una primera lectura de guion con los actores**. Para dirección, este es un momento mágico: los diálogos del guion se escuchan por primera vez, las palabras cobran vida. Un ejercicio magnífico es cerrar los ojos y empezar a imaginar la puesta en escena. Siguiendo el sonido de las voces de los actores, de sus modulaciones e intenciones, los directores deben imaginar sus movimientos y cómo quieren verlos en cámara.

Podemos tener ya una cámara (incluso la del teléfono móvil) y probar movimientos: si la cámara camina con los actores, si se mueve alrededor de ellos, si los retrata estando fija sobre un trípode...

Aquí empezamos a definir el CÓMO contaremos la película, y los directores irán tomando notas de la puesta en escena, o cómo van a colocar los elementos que aparezcan delante de la cámara. Definirán los valores de plano en los que contarán las secuencias (primer plano, plano medio, general, etc) y si la cámara es fija o se mueve, siguiendo el movimiento de los actores o describiendo el espacio.

Durante la lectura del guion con los actores se irán definiendo los objetivos de los estos: qué quieren contar con la historia, qué emociones quieren demostrar en cada secuencia. Animemos a los alumnos a hablar de sentimientos y a expresar de una manera clara y asertiva lo que imaginan.

Después de la lectura de guion, el trabajo con los actores se estructurará a través de **los ensayos**, en los que se profundizará sobre las intenciones de los personajes, y se marcarán los movimientos.

Una vez tenemos clara la forma en la que queremos contar la película, haremos **una segunda lectura de guion**, esta vez con los equipos que formarán el rodaje. En esta lectura de guion cada departamento irá apuntando lo que se necesita para contar la película y que afecte a su labor. Todo el equipo tendrá la misma visión que los directores y, como una orquesta afinada, interpretarán la partitura (guion) de la misma manera



© ECAM 2020 – Rigel Pomares

¿DÓNDE?

La búsqueda de las localizaciones

La siguiente parada en este viaje hacia el rodaje es saber **DÓNDE** rodaremos la película. Para un cortometraje que hagamos en clase, tendremos localizaciones limitadas: las aulas donde tengamos permiso, quizás el patio de recreo, a lo mejor el comedor o el salón de actos. Hay que animar a los alumnos a utilizar su imaginación y a **optimizar los elementos a su alcance**. Podemos convertir un aula en una habitación, o el comedor en una cafetería... Quizás hacer una persecución en el patio del colegio, o convertir el salón de actos en un cine. Con nuestra ayuda, los alumnos podrán sacar provecho de las limitaciones.

Una vez elegidas las localizaciones, el equipo de arte tendrá que diseñar los espacios y hacer una lista con los elementos que jueguen en la narración, y que cada alumno puede traer de casa.

¿CUÁNDO?

El calendario de rodaje

El tiempo es el bien máspreciado en un rodaje. Es muy importante que los alumnos entiendan que **en el cine todo debe estar muy bien organizado y previsto**.

En un cortometraje es normal encontrar espacios principales en los que los personajes pasan bastante tiempo. Por ejemplo, la casa de la protagonista o la oficina donde trabaja. Uno de los métodos de trabajo en el cine es que la casa y

la oficina sean localizaciones cercanas, para que así no se pierda tiempo en los traslados del equipo de un lugar a otro. Y aquí aparece una figura fundamental: **el ayudante de dirección**, que es realmente la persona responsable del rodaje. Podríamos decir que, en el set, la directora sería la jefa «artística» del rodaje, y la ayudante de dirección sería la jefa «logística» del mismo. Mientras una decide qué toma es la buena, dirige a los actores y decide dónde se coloca la cámara, la otra tiene que organizar el tiempo que se le da a cada plano y decidir el orden en el que se rueda.

Hay dos grandes retos de la ayudantía de dirección a la hora de diseñar el calendario de rodaje:

1. **Agrupar todas las secuencias que transcurren en un mismo espacio** (por ejemplo, en la casa de la protagonista) para rodarlas consecutivamente. De esta manera conseguimos optimizar tiempo y dinero:
 - Porque se evitan **desplazamientos innecesarios** del equipo.
 - Porque el **esfuerzo** de los diferentes departamentos no tiene que repetirse varias veces. Por ejemplo, el equipo de arte no tendrá que decorar varias veces la casa, y el equipo de fotografía no tendrá que descargar el material de iluminación e iluminar varias veces la casa.

2. **Agrupar las secuencias teniendo en cuenta el equipo artístico**, es decir, el casting (actrices y actores) y la figuración de la película. A la complejidad de unir las localizaciones hay que sumar la dificultad de prever qué personajes participan en las secuencias e intentar que sus jornadas de rodaje se reduzcan a los mínimos e indispensables. En un rodaje profesional optimizaremos la contratación del equipo artístico, y en nuestro cortometraje, favoreceremos el orden y ganaremos tiempo, ya que no tendremos que estar caracterizando a los actores y a las actrices varias veces.

El equipo de dirección diseñará **las órdenes de rodaje**, en las que se especifica el orden de los planos, y de cuánto tiempo se dispone para cada uno. Además, deberemos tener en cuenta **la climatología** si tenemos exteriores (escenas que transcurran al aire libre) y también si tenemos escenas de noche que necesiten de una iluminación especial.

EN RESUMEN

Se podría resumir el proceso de preproducción en **imaginar la película plano a plano y prever qué es lo que necesitamos para que esa «ilusión» sea posible y concreta**.

Actividades

La hoja de desglose

A continuación incluimos la imagen de **una hoja de desglose** típica para que los alumnos puedan ver, de un vistazo, las necesidades de cada secuencia (puede verse a tamaño completo aquí). El procedimiento es muy fácil: con el guion a un lado y esta hoja en el otro, vamos repasando qué requiere cada departamento. Elijamos una secuencia, por ejemplo la número 1 de nuestro guion. En el primer recuadro encontraremos **la descripción de la secuencia**, incluido el **porcentaje de páginas** (por ejemplo, si ocupa la mitad de una página, indicaremos $1/2$, y si ocupa 3 páginas, indicaremos 3).

| HOJA DE DESGLOSE | | | |
|-----------------------------|-----------|-------------------------------------|---------------------|
| TÍTULO: _____ | | | |
| SEC./ESC. N.º: ____/____ | | FECHA: _____ | PÁGINA GUIÓN: _____ |
| NOMBRE SEC: _____ | | PORCENTAJE PÁG: _____ | |
| INT/EXT: _____ | | DÍA/NOCHE: _____ | |
| RACCORD: Desde _____ | | Hacia _____ | |
| SINOPSIS: _____ | | | |
| REPARTO | VESTUARIO | ATREZZO: | ESCENOGRAFÍA: |
| Principales: | _____ | | |
| _____ | _____ | | |
| _____ | _____ | | |
| _____ | _____ | | |
| Secundarios: | _____ | MAQUILLAJE/PELUQUERÍA | ANIMALES/VEHÍCULOS: |
| _____ | _____ | | |
| _____ | _____ | | |
| _____ | _____ | EFFECTOS ESPECIALES: | SONIDO: |
| _____ | _____ | | |
| _____ | _____ | | |
| Figuración y Especialistas: | | PERSONAL TÉCNICO/ MATERIAL TÉCNICO: | |
| Hombres: _____ | | | |
| Mujeres: _____ | | | |
| Niños: _____ | | | |
| VARIOS PRODUCCIÓN: _____ | | | |
| Página n.º _____ | | | |

En **raccord** o **continuidad**, indicaremos de qué secuencia venimos con la misma acción, y a qué secuencia nos dirigimos. Por ejemplo, si es un conjunto de secuencias que nos muestran la llegada de la protagonista a casa, desde que aparca el coche en el garaje, sube el ascensor y llega a casa. En cada una de estas secuencias, la protagonista llevará el mismo **vestuario** y **maquillaje**, y la **iluminación** (día) será la misma.

En el recuadro inferior, iremos rellenando con las necesidades de cada departamento. En el apartado de **vestuario**, cada personaje tendrá asignado varios vestuarios dependiendo de los cambios que tenga. Por ejemplo, el vestuario 1 de la protagonista corresponde al día 1, y el vestuario 2 corresponde a los días 2 y 3 porque duerme con la misma ropa (por ejemplo).

Es un buen recurso para evaluar la capacidad de los alumnos de analizar un guion en términos de producción, y para que aprendan a concretar la parte literaria del documento en necesidades de rodaje.

El making of

Podemos encontrar diferentes vídeos en internet que nos muestran los rodajes de las películas, o **making of**. Es interesante mostrar estos vídeos y analizar el proceso de la preparación del rodaje: cómo buscaron las localizaciones, el proceso de casting, el diseño de vestuario o la construcción de los decorados.

El storyboard

Elaboración de un **storyboard**. Esta técnica es una manera bonita y gráfica de acercarnos a la idea que tienen los directores de la película. A través de los dibujos de cada plano, podemos ir visualizando qué es lo que aparecerá en cámara y qué se necesita en cada momento, y entender la estructura de la película. Hay diferentes programas gratuitos en internet para aprender a hacerlos, y tutoriales para encontrar referencias. También podemos aprovechar, si hay alumnos que dibujen bien, para que vayan interpretando lo que los directores se imaginan de cada plano. Así fomentamos el trabajo en equipo y la expresión oral para conseguir transmitir lo que imaginan en sus cabezas.

Romper el hielo

Lo más apasionante, pero también lo más complicado, es el trabajo de los actores en una película. La primera vez que nos ponemos delante de una cámara es un momento lleno de miedos, timidez y sorpresa. Proponemos varias actividades para «romper el hielo» y que los alumnos que decidan ser actores del cortometraje se sientan un poco más confiados.

1. Hacer una **primera lectura de guion neutra**, sin mostrar ninguna emoción específica, e ir charlando sobre qué quiere cada personaje en cada secuencia. Poco a poco iremos encontrando qué queremos expresar en cada secuencia y nos quitaremos la presión de tener que «interpretar» perfectamente desde el principio. A este proceso se le llama «**mesa italiana**»
2. Ya con la cámara grabando, proponer a cada actor **acciones sencillas**, como entrar al aula, sentarse al pupitre y sacar los libros de la mochila. Ir añadiendo en cada toma algo diferente, como añadir un saludo al profesor, o la reacción ante un examen sorpresa. De esta manera, nos iremos habituando a la presencia de la cámara, con directrices sencillas y acciones cotidianas. Los directores pedirán

pequeños cambios a los actores. Por ejemplo: «entra en el aula con actitud triste, como si no quisieras entrar en clase, porque crees que has suspendido y cuando el profesor te da la nota de tu examen, descubres que has sacado un diez, te alegras y sonríes». Los directores tienen que aprender a dar **una directriz clara y concreta**. Evitar dar indicaciones contradictorias, como «entras en el aula triste, pero a la vez emocionado y luego sonríes, pero también estás nervioso». Siempre nos ayudamos con acciones para contar las cosas, y pedimos una emoción cada vez. Como profesores, tenemos que generar un clima de confianza entre los directores y los actores, que se entiendan, que se respeten y que siempre haya diálogo.

3. Pedir a cada actor **que escriba una pequeña anécdota** como si fuera el personaje y contarla a cámara. Poco a poco, iremos pensando y «actuando» como el personaje.



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



CINESA

SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE

En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte.

PASES DE CINE DISEÑADOS
ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS



Un catálogo de más de 100 títulos con recursos pedagógicos para docentes

APROVECHA EL POTENCIAL
EDUCATIVO DEL CINE

Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.

INFORMACIÓN Y RESERVAS



schools@cinesa.es

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en [la sección de Noticias de nuestra web](#) y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

Seis centros docentes de Castilla y León quedan finalistas en la iniciativa #Somosmás contra el odio y el radicalismo en las redes sociales

Fuente: [Magisterio](#)

‘Rompamos las barreras’, del Colegio «La Encarnación» de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), ha sido el vídeo ganador en la categoría Junior JyD del certamen #Somosmás, uno de los dos ejes de trabajo en los que se divide la campaña [Somos Más, contra el odio y el radicalismo](#), dirigida a jóvenes de entre 14 y 20 años para prevenir y sensibilizar sobre el discurso del odio y la radicalización violenta, especialmente, a través de las redes sociales. Financiada por Google.org -a través de la iniciativa global [YouTube Creators for Change](#)- en la iniciativa participan un buen número de instituciones gubernamentales, la Red Aware (Alliance of Women Against Radicalization and Extremism), FeSP-UGT a través de su Aula Intercultural y la ONG Jóvenes y Desarrollo. Durante la gala online de entrega de premios (un ordenador portátil o una GoPro), los cuatro alumnos del centro ganador han explicado que el vídeo es fruto de «todas las ideas aportadas» por cada uno de los componentes, abordando problemas como el racismo, la xenofobia, la homofobia y el machismo.

El Ministerio de Educación crea un portal informativo para orientadores profesionales

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP) ha creado [un portal web de orientación profesional](#), que reúne toda la información relevante y actualizada sobre recursos y programas que sean beneficiosos para la labor orientadora, tanto de los profesionales del ámbito educativo como del ámbito de empleo. El portal incluye

detalles sobre la orientación profesional en las diferentes Comunidades Autónomas, recursos, publicaciones, organismos y redes, así como una agenda en la que se anuncian los eventos de interés para los profesionales del sector. La web anima a los orientadores a enviar sus buenas prácticas en materia de orientación profesional para que sean publicadas y difundidas entre la comunidad orientadora. Asimismo, suscribiéndose al Boletín informativo mensual, los integrantes de la comunidad orientadora podrán recibir las novedades en la modalidad de orientación en línea, publicaciones y documentación a nivel europeo, entre otras informaciones. El portal está gestionado por el centro nacional Euroguidance España, dependiente del MEFP, e integrado en la red europea Euroguidance de centros nacionales de recursos e información para la orientación (presente en 34 países).

El Ministro de Universidades asegura que ayudará a digitalizar los campus, pero seguirá apostando por lo presencial

Fuente: [Magisterio](#)

En rueda de prensa para presentar Unidigital, un plan para modernizar y digitalizar el sistema universitario, el Ministro de Universidades, Manuel Castells, explicó que el 90% del profesorado usa plataformas digitales y el 80% de las aulas están conectadas, pero solo un 40% de los campus tiene implantado un plan estratégico informático. La apuesta «inequívoca» de su cartera es que la enseñanza presencial continúe, aunque «no puede ser la misma que hace cinco siglos» sino adaptada a las condiciones cambiantes, y ha pedido no confundir la educación online con la digitalización, que es «más amplia». El plan presentado, articulado en 27 medidas y al que se podrán adherir las universidades de modo voluntario, permitirá una gestión más ágil y en tiempo real. Todos los proyectos serán gestionados por los Ministerios de Universidades y Asuntos Económicos y sus 142,8 millones procederán del fondo de recuperación de la Unión Europea, a repartir de modo proporcional (en función del número de alumnos y profesores de cada campus). Además, todas las universidades públicas dispondrán de redes de fibra óptica de 100 gigas en tres años.

El V Encuentro Nacional de Escuelas de Segunda Oportunidad tendrá lugar el 29 de abril

Fuente: [Asociación de Escuelas de Segunda Oportunidad de España](#)

El V Encuentro Nacional de Escuelas de Segunda Oportunidad (E2O) #ConstruimosOportunidades espera a más de 350 participantes. A las escuelas (alumnado y profesionales) se sumarán administraciones públicas, entidades sociales y educativas, universidades y empresas. El Encuentro tendrá una dinámica abierta y gratuita (aunque de inscripción obligatoria) el 29 de abril de 2021. Se hablará de innovación educativa y de soluciones contra el abandono escolar temprano y el desempleo juvenil. Se dará la palabra a las jóvenes y los jóvenes E2O así como a diversos expertos del mundo educativo y empresas. La participación en el evento se hará online debido a la situación sanitaria, y las inscripciones podrán realizarse [a través del sitio web de la asociación](#).

El I Congreso Internacional Acoso y Ciberacoso tendrá lugar entre el 6 y el 9 de mayo

Fuente: [COP Cantabria](#)

El [Ilustre Colegio Oficial de Psicología de Cantabria](#) y el [Programa TEI](#) organizan el I Congreso Internacional Acoso y Ciberacoso, que tendrá lugar los días 6, 7, 8 y 9 de mayo en modalidad presencial (en Santander) así como online. Con el lema «+Convivencia -Acoso» y la colaboración del Ayuntamiento de Santander y numerosas instituciones y organizaciones, el congreso ofrecerá una serie de ponencias de especialistas en los campos de la Educación, la Psicología y el Derecho, y entregará premios a instituciones y personalidades que se han implicado en la lucha contra el acoso escolar, así como galardones a buenas prácticas del Programa TEI en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Programa completo e inscripción gratuita [en la web del COP de Cantabria](#).

La red de cines independientes Promio se alía con Moving Cinema / Cine en Curso para acercar el cine de autor a los jóvenes

Fuente: [Audiovisual451](#)

La red de cines independientes Promio se alía con Moving Cinema / Cine en Curso de la asociación A Bao A Qu para acercar el cine de autor a los jóvenes españoles. Coincidiendo con la celebración del 'Año Berlanga', esta primera colaboración se inicia con la proyección del clásico 'El verdugo' (Luis García Berlanga, 1963), con sesiones que iniciarán el 22 de marzo y se mantendrán hasta finales de año en una veintena de salas de la red Promio en todo el país. Las sesiones contarán con la presentación de un cineasta que pondrá la película en valor, la situará en su contexto histórico, e invitará a la reflexión a los jóvenes asistentes para compartir una conversación tras la proyección, prestando especial atención a las elecciones cinematográficas y a las cuestiones de fondo que plantea el filme y a cómo puede interpelarlos en la actualidad. Promio y Moving Cinema también se alían para llevar a cabo otras acciones como realizar proyecciones el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el diálogo y el desarrollo (21 de mayo) – uno de los principales valores de ambas asociaciones – y el Día Internacional del Cine Europeo (8 de noviembre). En ambos casos, la programación correrá a cargo de los Jóvenes Programadores Moving Cinema. El objetivo del proyecto es realizar acciones adaptables a la diversidad de los miembros de Promio y que persigan un fin común: que los jóvenes descubran el cine de autor y éste los interpele de forma directa y profunda. Ambas asociaciones pretenden propiciar el descubrimiento del cine de autor por parte de los adolescentes y generar vínculos y relaciones con docentes y alumnos para que se sientan cómplices del proyecto. Los centros educativos interesados en adherirse al proyecto, pueden solicitarlo escribiendo a info@promio.org

La Federación Iberoamericana de Academias de Cine lanza una campaña para visibilizar el trabajo de las mujeres cineastas

Fuente: [Audiovisual451](#)

La Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas ha presentado su campaña #FIACINEMujeres2021, que busca generar acciones sobre la paridad de género en la industria cinematográfica iberoamericana. Con un contenido dedicado cien por cien al cine iberoamericano, se desarrolla #FIACINEMujeres2021, una campaña que busca visibilizar los valores y el trabajo de las mujeres cineastas de 11 países de la región. [Con un estudio](#) que analiza 458 largometrajes y 242 cortos iberoamericanos y un directorio online creado para cineastas iberoamericanas, comienza en marzo la apuesta de FIACINE por fortalecer el respeto y propiciar la equidad laboral hacia las mujeres cineastas de la región, gracias a la unión de once Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas. [Fiacine Mujeres en Corto](#) es una muestra de cortometrajes dirigidos por once mujeres cineastas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Guatemala, México, Paraguay, Portugal y Venezuela, países pertenecientes a la Federación. Esta muestra estará disponible en estos países [a través de la plataforma Choloflix](#) e irá acompañada de encuentros con sus directoras. Además, el estudio 'FIACINE Mujeres' analiza la participación de las cineastas en las once Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas de la región en torno a sus especialidades de trabajo y la participación de directoras de largometrajes en los estrenos iberoamericanos de los países federados durante el 2020.

Los Goya coronan a 'Las niñas', ganadora de los Premios Forqué, como Mejor Película

Fuente: [Premios Forqué](#)

Después de su victoria en los 26º Premios José María Forqué, 'Las niñas' (2020, Pilar Palomero) se alzó con un nuevo reconocimiento tras convertirse en la ganadora de la 35ª edición de los Premios Goya. Y es que la Academia de Cine nombró Mejor Película a la cinta de Pilar Palomero, que también se hizo con las estatuillas en las categorías de Guion Original, Dirección Novel y Fotografía. Así, la Academia siguió la senda marcada por los Premios Forqué, que en su 26º edición eligieron a 'Las niñas' como Mejor Largometraje de Ficción o Animación, y que continuaron los Premios Feroz, que también galardonaron la producción como Mejor Película Dramática. No fue la única coincidencia, puesto que los Goya premiaron a Patricia López Arnaiz por su papel en 'Ane' (2020, Mikel Losada), trabajo que ya fue reconocido primero en los Forqué y después en los Feroz. Durante la gala conducida por Antonio Banderas, en la que los galardones se entregaron de forma telemática, Salvador Calvo consiguió el cabezón en la categoría a Mejor Director por 'Adú' (2020, Salvador Calvo). Por su parte, con la estatuilla a Daniela Cajías por su labor en la Dirección de Fotografía de 'Las niñas', la Academia premió por primera vez a una mujer en dicha categoría. En el apartado interpretativo, Mario Casas fue galardonado como Mejor Actor Protagonista por 'No matarás' (2020, David Victori). En la categoría a Mejor Actriz Revelación, Jone Laspiur, compañera de reparto de Patricia López Arnaiz, consiguió el galardón.

Finalmente, se hizo historia en la categoría a Mejor Actor Revelación con el galardón a Adam Nourou por su interpretación en 'Adú', pues ha sido el primer actor negro en conseguir el cabezón.

El Gobierno destinará 1.600 millones de euros hasta 2025 al plan de impulso del sector audiovisual «España, HUB Audiovisual de Europa»

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha presentado el Plan '[España, Hub Audiovisual de Europa](#)'. Como uno de los ejes de la agenda España Digital 2025, el plan busca incrementar la competitividad de la industria audiovisual española, desde la ficción hasta el software o la producción de videojuegos, impulsar un sector que favorece el desarrollo económico y cultural nacional y reforzar el atractivo de España para la inversión extranjera. Tiene prevista una inversión pública de 1.603 millones de euros para el periodo 2021-2025 y su meta es aumentar un 30 por ciento la producción audiovisual realizada en España al final de dicho periodo. Los recursos financieros de este Plan provendrán de los Presupuestos Generales del Estado y de fondos de la Unión Europea (principalmente, el Fondo Europeo de Recuperación y Resiliencia, el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y el Programa Europa Creativa para el periodo 2021-2027. En su presentación, el presidente enumeró los seis objetivos fundamentales del plan:

1. Aumento de contenidos producidos íntegramente por empresas españolas.
2. Más ventanas digitales de distribución y comercialización que potencien las actividades de los operadores tradicionales.
3. Aumento del nivel de ingresos económicos del sector, hasta conseguir una industria rentable, sostenible, autosuficiente, resiliente a los embates que puedan surgir en el futuro.
4. El compromiso y la obligación de apoyar a las creadoras, en la participación de los derechos de propiedad que generen sus propias obras, como paso trascendente y transformador de reconocimiento a la creación en España.
5. Aspirar a ofrecer a los ciudadanos y ciudadanas una oferta de contenidos audiovisuales producidos en España mucho más abundante, mucho más variada y de mayor calidad.
6. Ser el espacio para que otros produzcan en territorio español y que el talento local alcance la máxima proyección en el mundo posible.

El Ministerio de Cultura y Deporte incrementa la línea de financiación de CREA SGR a las empresas culturales

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

El Ministerio de Cultura y Deporte aprueba una nueva orden por la que se modifica la del 21 de julio de 2020, que establece nuevas condiciones sobre las líneas de financiación concedidas al sector cultural por la Sociedad de Garantía Recíproca Audiovisual Fianzas SGR. Estas líneas de financiación fueron inicialmente aprobadas

por un importe total de 780.000.000 de euros en el marco del Real Decreto-Ley 17/2020, de 5 de mayo, y tenían como objetivo el impulso de la financiación ante el enorme impacto que ha tenido la crisis sanitaria en el sector cultural en España. Esta nueva orden modifica el objeto, plazo e importe de la línea con el fin de hacer frente a las excepcionales circunstancias por las que atraviesa el sector cultural, que registra una incidencia negativa mayor a la prevista en julio de 2020. El importe máximo de financiación se incrementa hasta 2.000.000 de euros, y el plazo para la presentación de las solicitudes se prolonga hasta el 31 de octubre de 2021 y el de realización de actividades hasta el 31 de diciembre de 2021. Además, se amplía el objeto de la línea de financiación para incluir la posibilidad de apoyar la puesta en marcha de proyectos derivados de las medidas y restricciones adoptadas por la situación de la Covid-19.

El Gobierno instauro el Día del Cine Español el 6 de octubre

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

El Consejo de Ministros, a propuesta del ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes, instauro el 'Día del Cine Español' el 6 de octubre, con objeto de reconocer el papel de las y los cineastas, y su influencia e importancia en la vida cultural y social de nuestro país, así como el valor patrimonial de nuestro cine. Se celebrará este día por su coincidencia con el día oficial del final de rodaje de la película 'Esa pareja feliz' (Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga, 1951), símbolo de una de las más brillantes generaciones de cineastas e intérpretes de nuestro país. 'Esa pareja feliz' es la película crisol que, dirigida y guionizada por Bardem y Berlanga y protagonizada por Fernando Fernán Gómez, cuenta con apariciones breves de otros nombres ilustres del trienio de centenarios, actores como Lola Gaos, José Luis Ozores y José Luis López Vázquez. En el año 2021 celebramos los centenarios del nacimiento de Luis García Berlanga y Fernando Fernán Gómez, además de ser el 150 aniversario del nacimiento de Segundo de Chomón. En 2022 será el centenario de Juan Antonio Bardem, y en 2023, los de Ana Mariscal y José María Forqué.

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

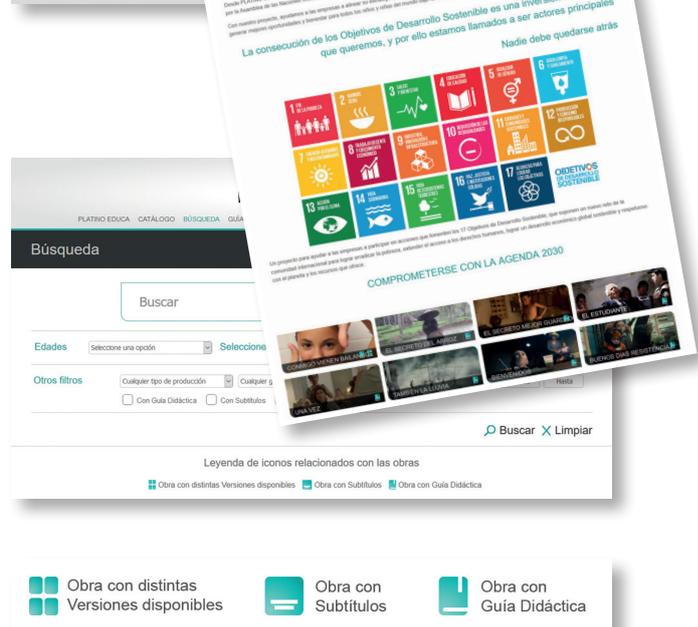
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

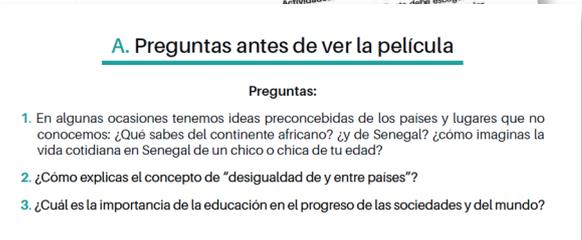
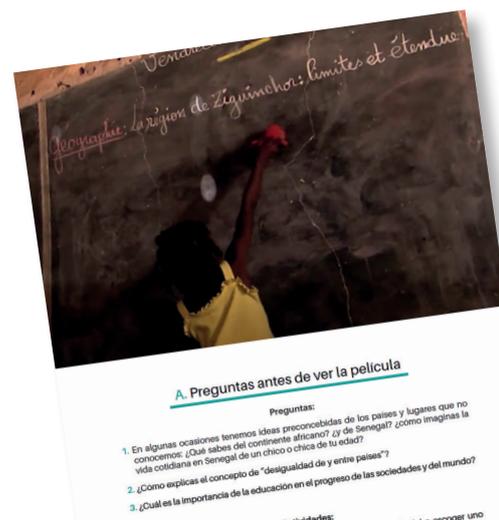
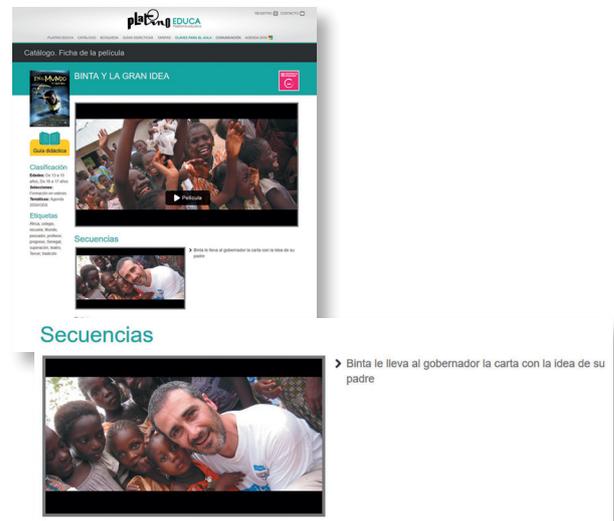
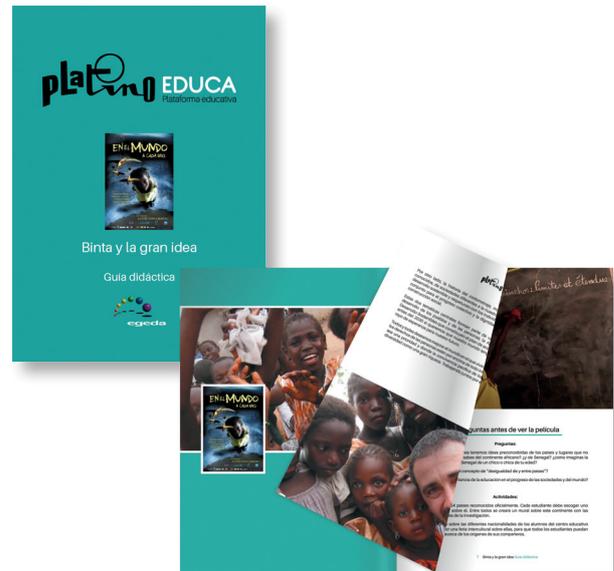
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

