

# platino EDUCA

Plataforma educativa

## CINE PARA EDUCAR

- Educar con cortometrajes
- The Lemon Tree Education
- Centenario de Luis G. Berlanga
- Novedades en nuestro catálogo
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesor



**Director General de Platino Educa**

Miguel Ángel Benzal

**Director de Platino Educa**

Octavio Dapena

**Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa**

Departamento de Informática de EGEDA

**Coordinadora Pedagógica de Platino Educa**

Cristina Linares

**Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa**

Luis Caballero

**Recursos para el aula**

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



# Contenidos

<b>EDITORIAL</b>	4
Mil maneras de educar con el cine	
<b>NUEVO EN PLATINO EDUCA</b>	6
Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo	
<b>ACTUALIDAD</b>	16
Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación	
<b>¿POR QUÉ EDUCAR CON CORTOMETRAJES?</b>	21
Álvaro Dosil Rosende	
<b>CENTENARIO DE LUIS GARCÍA BERLANGA</b>	28
Fernando R. Lafuente	
<b>ENTREVISTA A OLIVER RODRÍGUEZ-PEARSON</b>	33
Cofundador de 'The Lemon Tree Education'	
<b>LA VOZ DEL PROFESOR</b>	40
Isabel Miguel López	
CEIP Virgen de la Antigua en Cerezo de Río Tirón (Burgos)	
<b>ESTE MES RECOMENDAMOS</b>	46
Cristina Linares te recomienda películas para trabajar los derechos humanos en clase	
<b>RECURSOS PARA EL AULA</b>	51
La ECAM nos propone una lección exclusiva sobre «Fundamentos del lenguaje y la narrativa audiovisual»	
<b>CÓMO USAR PLATINO EDUCA</b>	60

# Editorial

## Mil maneras de educar con cine

Como la primavera que este mes saludamos, Platino Educa florece con diversos contenidos para llevar el cine a las clases de todos los niveles educativos. Y en esta ocasión os traemos voces de gran interés para el uso pedagógico del audiovisual. Una de ellas es la del investigador Álvaro Dosil, Delegado del Área de Educación de la Coordinadora del Cortometraje Español (CCE), quien nos ofrece su perspectiva sobre el el valor educativo de las películas más cortas –en lo que acertadamente denomina «educación *por* el cine»– y aprovecha para recomendar varias obras de nuestro catálogo.

Desde un ángulo muy distinto pero igualmente interesante nos habla Oliver Rodríguez-Pearson, cofundador y consultor educativo de The Lemon Tree Education –un proyecto de asesoramiento en educación internacional–, explicándonos las oportunidades académicas y personales que ofrece la formación en el extranjero y dándonos su opinión sobre el valor de Platino Educa como herramienta pedagógica e instrumento para estudiar la lengua española a través de su cultura.

Por otro lado, nuestro estimado colaborador Fernando R. Lafuente no solo nos regala un fantástico texto sobre el Año Berlanga y la importancia del cineasta valenciano para el estudio de la historia y la cultura de España, sino que también firma la guía universitaria dedicada a *Tristana* –aquella premiada adaptación de la obra de Galdós que estrenara Luis Buñuel en 1970. Recurso que se suma a las guías didácticas y obras que a lo largo del mes pasado hemos incorporado al catálogo –muchas de ellas de producción latinoamericana, en nuestro afán de dar una oferta educativa lo más variada y representativa posible.

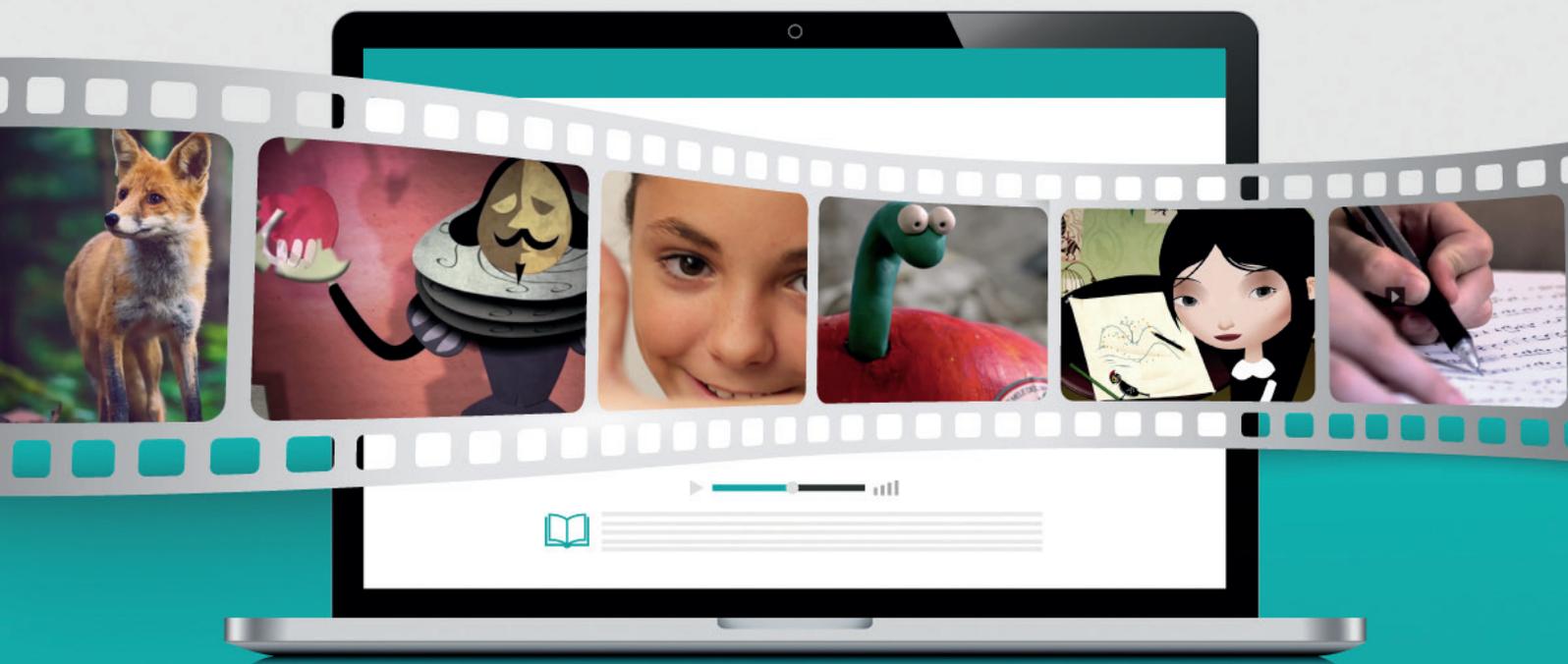
También ponemos el foco en nuestros principales destinatarios y amigos: los docentes. Lo hacemos recogiendo la experiencia de Isabel Miguel López, que utilizó nuestra herramienta en sus primeras clases con alumnos de Infantil y Primaria en CEIP Virgen de la Antigua de Burgos. Saber cómo descubrió el poder educativo del cine y las posibilidades de Platino Educa en su aula unitaria ha sido una de las mayores recompensas que nuestro trabajo ha tenido hasta la fecha –como en su momento lo fue el testimonio de su compañera Sonia Vega.

Además, la ECAM nos ofrece una lección sobre los fundamentos del lenguaje y la narrativa audiovisual que no solo incluye una serie de interesantes actividades para el aula, sino que también nos recuerda las propias lecciones de cine que en su día aprendiera el recientemente fallecido Jean-Claude Carrière –guionista de tantas grandes películas, muchas de ellas dirigidas por Buñuel.

Y como siempre, nuestra querida Coordinadora Pedagógica, Cristina Linares, recomienda obras destacadas de nuestro catálogo para abordar materias o temas concretos, seleccionando esta vez tres cortometrajes y un documental para sensibilizar y reflexionar en torno a los derechos humanos.

# platino **EDUCA**

Plataforma educativa



## ¡AHORA EN MÉXICO!

Descubre una nueva forma de impulsar el desarrollo en la educación a través del cine.

[Infomx@platinoeduca.com](mailto:Infomx@platinoeduca.com)



**egeda**  
**méxico**  
SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA

# Nuevo en PLATINO EDUCA

## Obras y guías incorporadas a nuestro catálogo

Para estar al día con los contenidos que cada semana añadimos a la plataforma, te recomendamos que consultes la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

Como ya hiciéramos en febrero, este mes seguimos dando pasos significativos hacia nuestro objetivo de ofrecer el mayor número posible de obras iberoamericanas en nuestro catálogo educativo. Y lo hacemos con títulos de tres industrias cinematográficas tan interesantes y diferentes entre sí como son la argentina, la colombiana y la panameña.

En primer lugar, incorporamos el largometraje argentino *Aire*; una intensa historia sobre una madre soltera con asma que trata de localizar a su hijo con Síndrome de Asperger. Y de Argentina y Panamá también nos llega el documental *Invasión*, que recoge diversos testimonios sobre la invasión de Panamá por parte de los EEUU en 1989.

Precisamente sobre la relación entre esos dos países a lo largo de las décadas -sobre todo en lo relativo a la construcción del Canal- versa *Caja 25*, uno de los dos documentales panameños que os traemos en marzo. El otro es *La Matamoros*, centrado en la vida de la histórica defensora de los derechos de las mujeres y los trabajadores panameños, Marta Matamoros.

También nos enorgullece añadir la coproducción argentina, colombiana y venezolana *El abrazo de la serpiente*, una cinta bella e hipnótica sobre el primer contacto entre un chamán amazónico y dos científicos -uno alemán y el otro estadounidense-. Descrita como «un estudio etnográfico disfrazado de historia de aventuras», *El abrazo de la serpiente* se alzó con nada menos que 7 Premios Platino en 2016 -incluyendo Mejor Película Iberoamericana y Mejor Dirección para Ciro Guerra-, además de recibir otros premios de prestigio como el Art Cinema en la prestigiosa Quincena de Realizadores del Festival de Cannes o el Astor de Oro en el Festival de Mar del Plata, además de ser la primera película colombiana en ser nominada a un Oscar (concretamente al de Mejor Película de Habla No Inglesa).

Con idéntico entusiasmo anunciamos la incorporación de tres nuevos cortometrajes de Mario Torrecillas (*Los hijos del Ayllu*), *Los niños del Batey*, *La pizarra de Haití* y *Si no soy, no puedo ser*: tres obras cortas pero de incalculable valor educativo, que nos

acercan con técnicas tan diversas como creativas a las circunstancias que viven muchos niños en República Dominicana, Haití o un campo de refugiados en Grecia. Y lo mismo podemos decir de *Amelia en otoño*, un reciente largometraje que aborda la vejez a través de la mirada de una viuda de 77 años que es obligada por su hija a ingresar en una residencia de ancianos –y en cuyo rodaje acabó cruzándose la pandemia de la COVID-19.

Por último, como hacemos cada mes, os anunciamos las nuevas guías didácticas que ya están disponibles para títulos de nuestro catálogo, tres de las cuales corresponden a películas argentinas: *Eva Perón*, *Mía* y *Moebius*. También reciben su guía didáctica la película *Oh! Mammy Blue*, el documental *Murillo, el último viaje* y el cortometraje *Ni con el pétalo de una rosa*. Y además, nos alegra anunciar la incorporación de una nueva guía metodológica universitaria, esta nuevamente firmada por nuestro estimado Fernando R. Lafuente y dedicada a *Tristana*, la inigualable adaptación de la novela de Benito Pérez Galdós que realizara Luis Buñuel y que en 1970 fue nominada al Oscar a Mejor Película Extranjera.



## EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

**Edades** + de 18 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales

**Año** 2015  
**Director/es** Ciro Guerra  
**Duración** 125 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Acción / Aventuras  
**País/es** Argentina, Colombia, Venezuela  
**Intérprete/s** Antonio Bolívar, Nilbio Torres, Yauenkü Miguee, Jan Bijvoet, Brionne Davis  
**Productora/s** BUFFALO FILMS, CARACOL CINE, CIUDAD LUNAR PRODUCCIONES, DAGO GARCIA PRODUCCIONES, MC PRODUCCIONES, NORTESUR PRODUCCIONES, S.A.  
**Versiones** Español

### Sinopsis

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE cuenta la épica historia del primer contacto, encuentro, acercamiento, traición, y posible amistad que trasciende la vida, entre Karamakate, un Chamán Amazónico, último sobreviviente de su tribu, y dos científicos que con cuarenta años de diferencia, recorren el Amazonas en busca de una planta sagrada que podría curar sus males. Inspirada en los diarios de los primeros exploradores que recorrieron la Amazonía Colombiana, Theodor Koch-Grünberg y Richard Evan Schultes.



## AIRE

<b>Edades</b>	De 13 a 15 años, de 16 a 17 años
<b>Selecciones</b>	Formación en valores
<b>Temáticas</b>	Resolución pacífica de conflictos

Año	2018
Director/es	Arturo Castro Godoy
Duración	80 minutos
Clasificación	Sin determinar
Género	Drama
Pais/es	Argentina
Intérprete/s	Julieta Zylberberg, Maria Onetto, Carlos Belloso
Productora/s	ALEPH CINE
Versiónes	Español

### Sinopsis

Lucía es madre soltera de un niño con Asperger. Tiene un trabajo precario y una muy mala relación con su madre. Pero cree que puede con todo. Ese día recibe una llamada de urgencia del colegio: su hijo se dió un golpe y debe ir a buscarlo. En medio de la angustia, llega a la escuela y le informan que Mateo fue trasladado al hospital. Y toda esa estructura tambaleante que es su vida explota en mil pedazos. Sin poder calmar su ataque de asma, Lucía deberá atravesar la ciudad en busca de Mateo. Y solo podrá encontrarlo si cede ante fuerzas más poderosas que ella, la vida.



## AMALIA EN EL OTOÑO

<b>Edades</b>	De 10 a 12 años.
<b>Selecciones</b>	Formación en valores
<b>Temáticas</b>	Resolución pacífica de conflictos

Año	2020
Director/es	Anna Utrecht, Octavio Lasheras
Duración	74 minutos
Clasificación	No recomendada para menores de 12 años
Género	Drama
Pais/es	España
Intérprete/s	Maria Jose Alfonso, Manolo Zarzo, Maximo Valverde, María Gracia, Laura Ruiz, Carlos Manuel Díaz
Productora/s	ABANICO VISION, S. L.
Versiónes	Español

### Sinopsis

Amalia, es viuda desde hace ya 10 años. Acaba de cumplir 77 años y vive sola. Tiene dos hijos. Isabel y Juan, que vive en Estados Unidos. Isabel está preocupada por su madre, al no tener tiempo para ella, y decide contra su voluntad internarla en una residencia. Amalia descubre con sorpresa que su vida en la residencia no es como ella pensaba que iba a transcurrir. Pasados unos días, Isabel vuelve a la residencia a ver a su madre. Tiempo después, el COVID-19 aparece en la vida de todos y vuelve a poner todas las cosas en su sitio.



Con Subtítulos

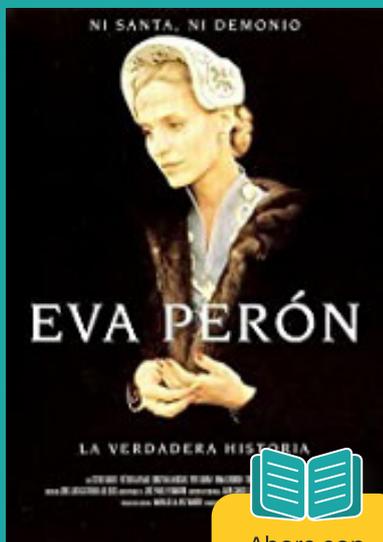
## CAJA 25

**Edades** De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales

**Año** 2015  
**Director/es** Mercedes Arias, Delfina Vidal  
**Duración** 70 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**País/es** Panamá  
**Productora/s** BETESDA FILMS, JAGUAR FILMS  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

Caja 25 narra la tortuosa relación entre Panamá y los Estados Unidos, matrimonio que duro un siglo. El Canal de Panamá es solo el telón de fondo tras las historias de los hombres de a pie que hicieron de su sudor una realidad, la construcción del Canal de Panamá. El documental se basa en cartas escritas en 1963 por los mismos constructores, narrando sus vivencias en aquellos años y que forman parte de un legado histórico que hoy no le pertenece a Panamá. El rescate de estas memorias que se encuentran en la biblioteca del Congreso en Washington hace contundente la desfragmentada memoria histórica del pueblo panameño.



Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



Con Subtítulos

## EVA PERÓN

**Edades** De 13 a 15 años, De 16 a 17 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales

**Año** 1996  
**Director/es** Juan Carlos Desanzo  
**Duración** 110 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Ficción  
**País/es** Argentina  
**Intérprete/s** Víctor Laplace, Esther Goris, Pepe Novoa, Carlos Roffe, Mario Pasik, Leandro Regunaga  
**Productora/s** ALEPH MEDIA  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

Biopic que narra la vida de Eva Perón (1919-1952), una de las personalidades femeninas más importantes de la historia político-social de la Argentina del siglo XX.



Con Subtítulos

## INVASIÓN

**Edades** De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Ciencias Sociales

**Año** 2014  
**Director/es** Abner Benaím  
**Duración** 93 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**Pais/es** Argentina, Panamá  
**Productora/s** AJIMOLIDO FILMS, APERTURA FILMS  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

Invasión es un retrato documental sobre la memoria colectiva de un país y de su pueblo. Un relato coral que parte del presente, mirando hacia 1989, momento en el cual los Estados Unidos invadieron masivamente Panamá con la aparente misión de sacar al General Noriega del poder. Cada personaje aporta su mirada personal a través de sus características y el rol que ha jugado durante la invasión, generando así una diversidad cargada de enfoques, vivencias, choques ideológicos y contradicciones, tal como la memoria misma.



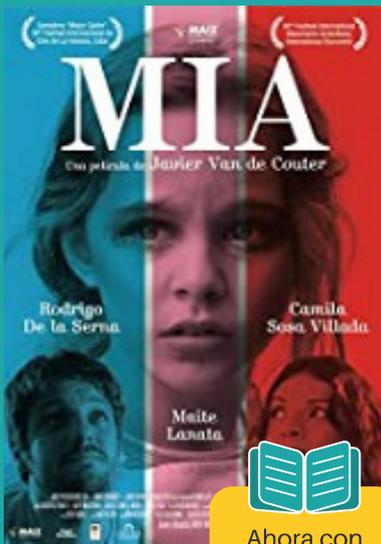
## LA MATAMOROS

**Edades** De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Igualdad de género

**Año** 2017  
**Director/es** Delfina Vidal  
**Duración** 60 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Documental  
**Pais/es** Panamá  
**Productora/s** JAGUAR FILMS  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

De modista de fábrica a dirigente sindical internacional, la vida de Marta Matamoros estuvo dedicada a la defensa de los derechos de las mujeres y los trabajadores panameños. Su lucha le acarreó persecución y cárcel, tragos amargos que se transformaron en grandes victorias: la conquista del salario mínimo y del fuero maternal, beneficios que hoy día se dan por descontados, son parte de la vida de esta gran mujer panameña, una historia que juntos vamos a conocer.



  
Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



Con Subtítulos

## MIA

**Edades**

De 16 a 17 años, + de 18 años

**Selecciones**

Formación en valores

**Temáticas**

Igualdad de género

**Año**

2011

**Director/es**

Javier Van De Couter

**Duración**

106 minutos

**Clasificación**

Sin determinar

**Género**

Ficción

**Pais/es**

Argentina

**Intérprete/s**

Rodrigo De La Serna, Maite Lanata

Camila Sosa Villada

**Productora/s**

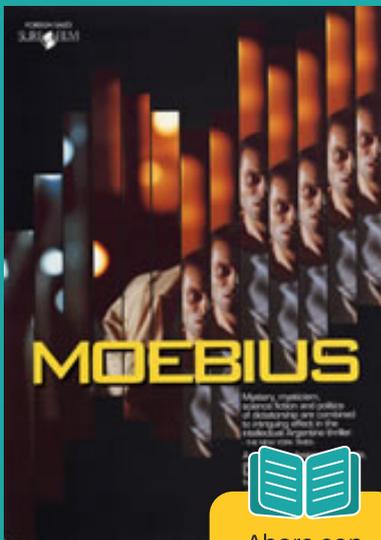
ALEPH MEDIA

**Versiones**

Español

**Sinopsis**

La historia aborda el derecho a la felicidad y a poder formar parte de la comunidad, de quienes han elegido una forma diferente de la moralmente aceptada por la sociedad, y nos permite repasar el tema de la discriminación, la intolerancia, la marginación y la exclusión social, pero también el de la infinita capacidad de amor que tiene el ser humano.



  
Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

## MOEBIUS

**Edades**

De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años

**Selecciones**

Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual

**Temáticas**

Hacer una película, Matemáticas

**Año**

1996

**Director/es**

Gustavo Mosquera

**Duración**

88 minutos

**Clasificación**

No recomendada para menores de 7 años

**Género**

Ciencia-Ficción / Fantástica

**Pais/es**

Argentina

**Intérprete/s**

Guillermo Angeletti, Roberto Carnaghi,

Annabella Levy, Fernando Llosa, Jorge Petraglia

**Productora/s**

UNIVERSIDAD DEL CINE(ARGENTINA)

**Versiones**

Español

**Sinopsis**

Dirigida por los integrantes de una clase de estudiantes de cine argentinos, y ganadora de incontables premios en diversos festivales de todo el mundo, esta película permaneció en salas de cine de nuestro país durante más de un año. "Moebius" es una fascinante e inventiva muestra de cine fantástico con elementos de parábola política. La historia plantea la misteriosa desaparición de un tren con más de treinta pasajeros en las vías subterráneas del metro de Buenos Aires.



Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

## MURILLO, EL ÚLTIMO VIAJE

**Edades** De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años  
**Selecciones** Por Asignaturas  
**Temáticas** Artes

**Año** 2017  
**Director/es** Jose Manuel Gómez Vidal  
**Duración** 70 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Documental  
**Pais/es** España  
**Productora/s** TALYCUAL PRODUCCIONES, S.L., TRIPLE F MEDIA  
**Versiones** Español | Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

El pintor Bartolomé Esteban Murillo sufrió un premeditado expolio que ha hecho que hoy su obra se encuentre dispersa por los más importantes museos de todo el mundo. Enrique Valdivieso, especialista en pintura sevillana del siglo XVII, Guillaume Kientz, conservador del Museo del Louvre y Gabriele Finaldi, director de la National Gallery de Londres, serán testigos del viaje de ida y vuelta desde París a Sevilla que sufrió una de sus pinturas más célebres: "El joven mendigo".



Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



Con Subtítulos

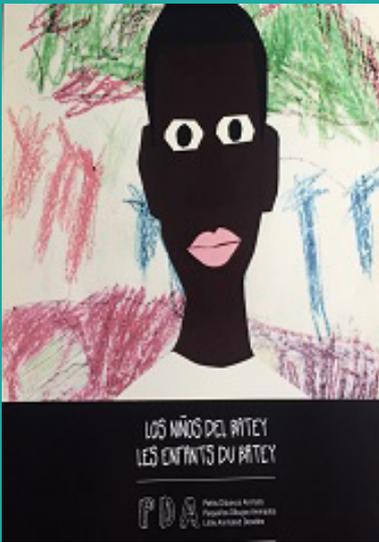
## NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA

**Edades** De 10 a 12 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Igualdad de género

**Año** 2016  
**Director/es** Cristina Linares Triviño  
**Duración** 12 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Otros  
**Pais/es** España  
**Intérprete/s** Samuel Pérez Martín, María Camacho García, Diego Carmona Ruiz, Tim Etienne Verardi  
**Productora/s** TUS OJOS, S.L.  
**Versiones** Español

### Sinopsis

En un colegio público de la ciudad de Madrid, dos niños y una niña de 12 años, Tomás, Hugo y Natalia, comprenden y reflexionan sobre las relaciones de pareja a través de su propia y novel experiencia romántica, y la confrontación con la realidad de los adultos. Los niños interiorizaran que el respeto, el conocimiento, el cuidado y la responsabilidad son las actitudes imprescindibles del amor.



## LOS NIÑOS DEL BATEY

**Edades** De 6 a 9 años, De 10 a 12 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Agenda 2030/ODS

**Año** 2012  
**Director/es** Mario Torrecillas  
**Duración** 11 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Ficción  
**Pais/es** España  
**Productora/s** MARIO TORRECILLAS ALARCÓN - PDA FILMS  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

Wilkin Bautista es un joven de 12 años que, cámara en mano, nos habla de su barrio y su gente. Wilkin vive en el Batey de San Luis, República Dominicana, un barrio pobre que se construyó alrededor de la industria azucarera en un momento en el que el país necesitó mucha mano de obra para la producción del azúcar. Ahora el ingenio (la fábrica azucarera) ya no existe, pero en el Batey siguen viviendo haitianos y dominicanos, con su música, sus creencias, el beisbol... a pesar del entorno de pobreza y falta de recursos que los rodea.



Con Subtítulos



## OH MAMMY BLUE

**Edades** De 13 a 15 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Resolución pacífica de conflictos

**Año** 2018  
**Director/es** Antonio Hens  
**Duración** 86 minutos  
**Clasificación** No recomendada para menores de 12 años  
**Género** Comedia / Humor  
**Pais/es** Alemania, España, Venezuela  
**Intérprete/s** Carmen Maura, Ramón Barea, María Pujalte, Milton García, Antonio Molero, Carlo D'Ursi  
**Productora/s** MALAS COMPAÑIAS P.C., S.L., MEDIA LUNA NEW FILMS UG, PLENILUNIO FILMS & ARTS  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

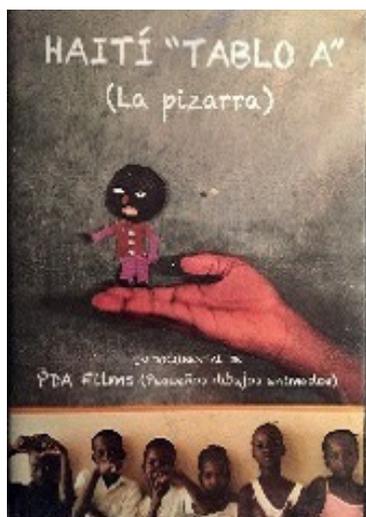
Laura, una legendaria roquera, ha ingresado prematuramente en una residencia de ancianos como único lugar posible donde alojarse con la exigua pensión que le queda. Allí las actividades que promueve para hacer la estancia más llevadera para el resto de los residentes y para sí misma, son continuamente frustradas por Elena, la estricta directora del centro que trata a sus ancianos como enfermos terminales. Juan, que acaba de ingresar en la residencia, se enamora de Laura a primera vista. A Laura se le presenta una oportunidad cuando aparece su nieto Jaime, que cree ser nieto a su vez de Jimi Hendrix por la relación que tuvo su abuela con el afamado guitarrista. Laura enseña a Jaime a componer y una de las canciones fruto de este trabajo gana un concurso de maquetas: el premio consiste en que actúen en un festival de rock. Pero para ello Laura tendrá que formar de nuevo una banda, ensayar un repertorio y acudir al evento. Enterada de sus propósitos, Marta no lo va a consentir.



Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



Con Subtítulos

## LA PIZARRA DE HAITÍ

**Edades** De 6 a 9 años, De 10 a 12 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Derechos humanos y cooperación

**Año** 2016  
**Director/es** Mario Torrecillas  
**Duración** 5 minutos  
**Clasificación** Sin determinar  
**Género** Ficción  
**Pais/es** España  
**Productora/s** MARIO TORRECILLAS ALARCÓN - PDA FILMS  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

A Adline le encanta jugar al fútbol, ??pero sólo lo puede hacer con una botella de plástico de cola, porque no tiene balón. La pizarra es un cortometraje documental realizado por 40 niños del campo de desplazados de Onaville, en Haití, a partir de un taller comisionado por Intermon Oxfam. Un equipo de animadores de PDA Films, dirigidos por Mario Torrecillas, visitaron la escuela Coraille-Cesselesse, cerca de Puerto Príncipe para crear un film de animación con los estudiantes. El objetivo era enseñar nuevas aptitudes a los niños afectados por el terremoto de 2010, pero también para recordar al mundo que la cooperación internacional no es cosa de un par de años sino que requiere un esfuerzo sostenido en el tiempo.



Con Subtítulos

## SI NO SOY NO PUEDO SER

**Edades** De 6 a 9 años, De 10 a 12 años  
**Selecciones** Formación en valores  
**Temáticas** Derechos humanos y cooperación

**Año** 2017  
**Director/es** Mario Torrecillas  
**Duración** 11 minutos  
**Clasificación** Para todos los públicos  
**Género** Animación  
**Pais/es** España  
**Productora/s** TESTAMENTO P.C.T., S. L.  
**Versiónes** Español

### Sinopsis

Si No Soy No Puedo Ser es una película que parte de un taller de animación realizado con 23 niños de origen sirio y kurdo en el campo de refugiados de Cherso, Grecia. Cuentan su historia a través del dibujo y dos cajas de cartón que encontraron como el único recurso que tenían disponible.



Ahora con  
Guía metodológica  
universitaria



Con Guía Didáctica



Con Subtítulos

## TRISTANA

<b>Edades</b>	De 16 a 17 años, + de 18 años
<b>Selecciones</b>	Alfabetización audiovisual
<b>Temáticas</b>	Clásicos del cine español
<b>Año</b>	1970
<b>Director/es</b>	Luis Buñuel
<b>Duración</b>	95 minutos
<b>Clasificación</b>	Sin determinar
<b>Género</b>	Drama
<b>Pais/es</b>	Italia, España, Francia
<b>Intérprete/s</b>	Fernando Rey, Catherine Deneuve, Lola Gaos, Jose Calvo, Franco Nero, Jesus Fernandez, Antonio Cases
<b>Productora/s</b>	EPOCA FILMS, LES FILMS CORONA, SELENIA CINEMATOGRAFICA, TALIA FILMS
<b>Versiones</b>	Español   Español con subtítulos en español   Español con subtítulos en inglés

### Sinopsis

Don Lope ha acogido a Tristana en su hogar para cumplir una promesa hecha a sus padres. Pero la joven es muy hermosa y se convierte en la obsesión del anciano, que a fuerza de tiempo y de paciencia consigue sus favores. Sin embargo, cuando ella conoce a un joven pintor que la enamora, decide cambiar radicalmente el rumbo de su vida.

 **CINESA**  
SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE

En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

### PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

### APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en [schools@cinesa.es](mailto:schools@cinesa.es)

# Actualidad

## Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en [la sección de Noticias de nuestra web](#) y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

### **El Ministerio de Educación y Formación Profesional crea la Alianza STEAM por el talento femenino para fomentar las vocaciones científicas en niñas y jóvenes**

*Fuente: [Ministerio de Educación](#)*

La ministra de Educación y Formación Profesional, Isabel Celaá, ha presentado la 'Alianza STEAM por el talento femenino. Niñas en pie de ciencia', una iniciativa del Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP) destinada a fomentar las vocaciones STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas en conexión con las Artes y Humanidades) en niñas y jóvenes. [Medio centenar de empresas, organismos e instituciones](#) ya se han adherido y se comprometen a promover iniciativas para consolidar la igualdad en el acceso a las disciplinas STEAM. El objetivo de la Alianza es sumar esfuerzos, buscar sinergias e impulsar iniciativas en el ámbito educativo y formativo que eliminen los estereotipos de géneros asociados a determinadas vocaciones y profesiones, que impulsen el empoderamiento femenino en las disciplinas STEAM desde estadios tempranos de la educación y que contribuyan a eliminar la brecha de género en el acceso a estas disciplinas. Entre las acciones previstas está impulsar la formación del profesorado en STEAM, la creación de un sello de calidad para empresas y entidades de la Alianza que desarrollen acciones para fomentar estas disciplinas, así como para los centros educativos que incorporen el nuevo Programa de Orientación Profesional centrado en las STEAM, destinado al alumnado de 6 a 16 años. También habrá una convocatoria de proyectos específicos STEAM para centros educativos. Además, promoverá que el alumnado de ciclos de Formación Profesional vinculados a STEAM desarrolle talleres prácticos dirigidos a alumnos y alumnas de educación Primaria, ESO y Bachillerato. Actualmente las mujeres son solo el 11,4% del alumnado de Formación Profesional en las familias de Informática y Comunicaciones, el 9,4% en Fabricación Mecánica y el 4,8% en Electricidad y Electrónica y representan el 47% en el Bachillerato de Ciencias y Tecnología.

## El Ministerio de Educación y Formación Profesional lanza un nuevo portal de Programas Lingüísticos, que cursan más de 60.000 alumnos

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

Para dar mayor visibilidad a los cuatro programas lingüísticos de ámbito nacional coordinados por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP) y gestionados por las Comunidades Autónomas –de los cuales se benefician más de 60.000 alumnos se benefician cada año–, el MEFP lanza [un nuevo portal de Programas Lingüísticos](#), con toda la información sobre los diferentes planes educativos. Desde esta página web se podrá consultar información precisa sobre cada uno de los programas: en qué consisten, qué normativa los regula o dónde se imparten, entre otros. Además, proporciona acceso a materiales y recursos didácticos propios, como manuales, diccionarios de dudas ortográficas, textos de literatura o enlaces a los principales medios de comunicación de los países. Se trata del pionero Programa Educativo Bilingüe, realizado en colaboración con el British Council (que este curso cumple 25 años), el programa Bachibac, creado en 2008 al amparo de un acuerdo con el Gobierno francés, el programa de Enseñanza de la Lengua Árabe y la Cultura Marroquí, financiado por el Gobierno de Marruecos a través de la Fundación Hassan II y realizado en colaboración con la Embajada de Marruecos en España, y el Programa de Lengua y Cultura Portuguesa, se desarrolla en colaboración con la Embajada de Portugal a través del Instituto Camões.

## La Comunidad de Madrid presenta su nueva plataforma educativa, ‘Madrid5e: Educación digital en el siglo XXI’

Fuente: [Magisterio](#)

La Comunidad de Madrid ha presentado junto a aulaPlaneta su nueva plataforma educativa, [Madrid5e: Educación digital en el siglo XXI](#), con una mesa redonda titulada ‘Neurociencia y tecnología. Nuevas rutas de aprendizaje’, en la que diversos expertos debatieron sobre la educación del futuro. Madrid5e se ha puesto este curso al alcance de los alumnos desde 5º Primaria hasta 2º de Bachillerato, y consta de materiales digitales para las asignaturas troncales con más de 300.000 contenidos curriculares, tanto en castellano como en inglés. Durante su presentación, el neurólogo y neurocientífico Facundo Manes explicó cómo el aprendizaje activo genera más reserva cognitiva y más conexiones neuronales, e insistió en que el docente nunca desaparecerá pero tendrá que reinventarse para integrarse en un modelo híbrido entre lo digital y lo presencial. Por su parte, el director de Instituciones y Sector Público de aulaPlaneta, Aitor Mensuro, aseguró que el proyecto busca ofrecer a los profesores un modelo de trabajo dentro del nuevo entorno digital, y que desde aulaPlaneta trabajan en la propuesta del currículum digital flexible, el cual está centrado en el alumno y fomenta un proceso de aprendizaje que se basa en cuestionar, investigar, colaborar, crear, practicar y evaluar. Inma Martínez, experta involucrada en los sectores de innovación y digitalización, detalló que todo lo computacional lo van a hacer mejor las máquinas, ya que el cerebro humano no evolucionó para llevar a cabo ese tipo de tareas. Y Óscar Martín, director del Centro de Educación Infantil, Primaria y

Secundaria 'Santo Domingo' de Algete, expresó que si bien es necesario centrarse en las emociones, en todos los procesos ejecutivos que se tienen que desarrollar en el aula, también es importante aprovechar las aportaciones de la tecnología en el análisis de todos esos procesos y, sobre todo, darles a los alumnos la oportunidad de crear y de emocionarse con lo que hacen.

## El Congreso Global Virtual Educa tendrá lugar el 3, 4 y 5 de marzo

Fuente: [Magisterio](#)

El Congreso Global Virtual Educa reunirá los próximos 3, 4 y 5 de marzo a los principales actores del sector educativo para debatir sobre las políticas educativas y el futuro de la Educación. Se trata del segundo de los dos eventos que componen el 'Encuentro internacional Virtual Educa Lisboa', siendo el primero el 'Foro global Virtual Educa' que tuvo lugar del 23 al 24 de noviembre de 2020. «Ha llegado el momento de apostar de manera decidida por una educación virtual de calidad (online o híbrida), que ha demostrado ser la más versátil porque facilita seguir el curso desde cualquier dispositivo y lugar y además ha demostrado ser la más universal, ya que se accede a los contenidos a nivel global. Es lo que conocemos como Plan España Digital 2025», declara Jorge Antón, profesor y director de Virtual Educa. Más información e inscripciones [en la web de Virtual Educa](#).

## 'Innovaprofes', Congreso de Innovación para Profesor@s de Formación Profesional, tendrá lugar el 6 de marzo

Fuente: [FP Innovación](#)

FP Innovación y la Fundación Bankia por la Formación Dual (Dualiza), organizan «Innovaprofes: Congreso de Innovación para Profesor@s de Formación Profesional», que se celebrará de manera virtual y gratuita el próximo sábado 6 de marzo, desde las 9:00 hasta las 18:00, a través de la plataforma [Virtway](#). A lo largo de la mañana, los asistentes podrán ampliar su conocimiento con una masterclass inaugural, además de 25 interesantes microcharlas donde se abordará contenido específico relacionado con la innovación en el ámbito de la educación. Además, habrá una zona de networking para docentes, otra zona de stands de empresas y entidades colaboradoras, sorteos y un Welcome Pack para todos los asistentes.

## La CEOE nombra a Enrique Cerezo presidente de la Comisión de Cultura y Deporte

Fuente: [EGEDA](#)

La Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) ha nombrado a Enrique Cerezo Torres presidente de su recién fundada Comisión de Cultura y Deporte –ahora separada del Consejo de Turismo. El nombramiento, que reconoce la importancia estratégica de la cultura y el deporte y su relevancia como motor industrial, se ha realizado durante la Junta Directiva de la CEOE celebrada este 17 de febrero a propuesta Antonio Garamendi. El presidente de la confederación ha

destacado la experiencia profesional de Enrique Cerezo, su labor multidisciplinar y su profundo conocimiento de las industrias culturales y creativas y de la industria del deporte. En el ámbito de la cultura, Cerezo cuenta con una dilatada trayectoria como productor y distribuidor cinematográfico, recuperando el patrimonio cinematográfico español y representando a los productores audiovisuales desde la presidencia de EGEDA –cargo desde el que defiende y promociona la industria audiovisual iberoamericana a través de iniciativas como los Premios José María Forqué y los Premios Platino del cine iberoamericano. Por esa extensa experiencia y aportación al sector en 2009 le fue concedida la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura. En el ámbito deportivo, Enrique Cerezo ha desarrollado una participación clave en el Club Atlético de Madrid, uno de los más reputados equipos de fútbol profesional a nivel internacional. Desde el inicio de su presidencia en 2003, el equipo ha conseguido levantar el trofeo de la Liga Española, una Copa del Rey, una Supercopa de España, tres torneos de la UEFA Europa League y tres Supercopas de Europa, habiendo llegado hasta en dos ocasiones a la final de la Champions League.

## **El Ministerio de Cultura y Deporte y CEDRO firman un convenio para proteger la propiedad intelectual y la creación literaria**

*Fuente: [Ministerio de Cultura](#)*

El Ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribe, ha firmado un convenio de colaboración con el presidente del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), Daniel Fernández, para la protección de la propiedad intelectual y de la creación literaria. El convenio tendrá una vigencia de 4 años con posibilidad de prórroga y se enmarca en el ámbito del futuro Plan de Fomento de la Lectura (2021-2024). Con él, la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura acuerda fomentar la protección e impulso de la creación literaria y la lectura en todos los géneros y lenguas oficiales del Estado, así como el desarrollo de las bibliotecas españolas y el fomento de la igualdad de todos los ciudadanos en el acceso a un servicio público bibliotecario de calidad. El compromiso por parte de CEDRO incluye la realización de actividades de sensibilización sobre el respeto a la cultura, estímulo a la creación y creatividad, fomento de la investigación y respeto de los derechos de propiedad intelectual del sector del libro. Cabe destacar la actividad que CEDRO ha puesto en marcha en 2020 mediante su programa educativo ‘Es de libro’, un ciclo de seminarios web gratuitos para profesores de toda España sobre alfabetización en gestión de la información y uso de las tecnologías en un contexto de buenas prácticas en materia de derechos de autor. De este modo, los estudiantes desde edades muy tempranas se acostumbran a referenciar sus trabajos de investigación y a asimilar la importancia del trabajo realizado tanto por ellos mismos como por otros autores.

## La 2ª edición del Festival Online Mujeres de Cine se llevará a cabo del 19 al 28 de marzo

Fuente: [Audiovisual451](#)

La segunda edición del Festival Online Mujeres de Cine se celebrará del 19 al 28 de marzo. El fin del certamen es reivindicar y visibilizar el trabajo de las mujeres directoras con una propuesta de obras con firma femenina a nivel nacional e internacional. El certamen consiste en una única Sección Oficial, compuesta por 10 títulos de lo más destacado del cine dirigido o codirigido por mujeres, seleccionados por un comité designado por el festival. Una programación que contará con obras como 'Las Niñas' de Pilar Palomero, o 'Nieva en Benidorm' de Isabel Coixet. La totalidad de las películas que conforman la Sección Oficial estarán disponibles [a través de su plataforma de streaming](#) entre el 19 y el 28 de marzo, con un abono que permite visionar toda la Sección Oficial por 6,95 euros. Los contenidos estarán accesibles sólo desde España. El II Festival Online Mujeres de Cine es una actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura y Deporte, cuenta con el patrocinio de RC Service, y la colaboración de AVA Foundation, AEC (Asociación de directores y directoras de fotografía), Cine por Mujeres, Coofilm, Directoras de Fotografía, DOCMA, Espiralarte, La Gran Belleza, PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores), Unión de Cineastas y WOFEST.

## ECAM abre el plazo de admisión de alumnos para el curso 2021-2022 con nuevos programas de colorista y avanzado para Filmmakers

Fuente: [Audiovisual451](#)

La ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) abre el plazo de inscripción y matrícula para su oferta de Diplomaturas y Posgrado del curso 2021-2022. Los interesados/as en iniciar estudios de Diplomatura y Posgrado podrán realizar la inscripción a través de [la web de la escuela](#). Un curso más, la ECAM amplía su ya sólida oferta de Posgrado con dos nuevas titulaciones de especialización: [un máster en Color y en Etalonaje Digital](#) (para formar técnica y creativamente a futuros coloristas) y un [Programa Avanzado para Filmmakers](#) (dirigido a profesionales audiovisuales que quieran adquirir una visión global y práctica del medio). Además, la Fundación ECAM ha aumentado un año más la dotación económica de cada una de sus becas para que las circunstancias socio-económicas y la situación de crisis generada por el COVID- 19 no sean un obstáculo al desarrollo creativo y profesional de sus futuros alumnos.

# ¿Por qué educar con cortometrajes?

## Potencial y valor educativo del cortometraje

Álvaro Dosil Rosende



*Artpoética I (Manuel H. Martín, 2013)*

Desde el punto de vista de la educación, cuando educamos *por* el cine nuestro objetivo no consiste en hacer directores de cine en pequeñito, ni en explorar la dimensión vocacional o profesional del lenguaje audiovisual: no se trata ni de enseñar historia del cine ni historia del lenguaje audiovisual. Desde la perspectiva educativa, en Educación Primaria y Secundaria, a través de valores comunes y específicos, el objetivo que se persigue es, por un lado, **despertar el sentido de lo bello, de lo estético, de lo artístico y de lo cinematográfico en los educandos**. Y por otro lado, educar *por* el cine es **realizar en cada intervención el significado inherente al carácter y sentido propios de la educación**, y perseguir metas educativas comunes a otras áreas de conocimiento, apoyándonos en el cine y el audiovisual como productos de la capacidad creativa del ser humano.

Debemos entender que **educar por el cine es capacitar para sentir, comprender, interpretar y expresar objetos fílmicos**. Las artes en general, y el cine en particular, poseen la potencialidad de ejercer como vehículos muy valiosos y adecuados para educar la dimensión afectiva, los sentimientos y la sensibilidad de los seres humanos porque, entre otras muchas cosas, las artes y el cine son capaces de emocionarnos y de despertar la imaginación, ya que consiguen trasladarnos a realidades cercanas o alejadas; son ventanas abiertas a un mundo familiar o ajeno y nos ofrecen la posibilidad de conocer la diversidad y pluralidad de realidades que se dan en el mundo en que vivimos. Pero las posibilidades educativas del cine ni se limitan ni se agotan en la dimensión afectiva del ser humano, sino que nos proporcionan pluralidad, riqueza, oportunidades y posibilidades para educar en infinidad de valores.

En la actualidad se percibe, desde los nuevos paradigmas pedagógicos, **la necesidad de poner en valor y normalizar la práctica de la educación a través de las artes en general y del cine en particular** ya que, en nuestro país, las artes y el cine son utilizados de forma muy residual y se continúa interpretando, por parte de la comunidad educativa y de la sociedad en general, que la proyección de películas y otros productos artísticos es una pérdida de tiempo y que su presencia en el sistema educativo va en detrimento de los contenidos curriculares. Pero hoy en día disponemos de la **evidencia científica** necesaria para avalar su uso y legitimar la integración del cine en el currículo educativo y en el aula, propiciando el reconocimiento en el sistema educativo del prestigio y la relevancia que concedemos al séptimo arte en nuestras sociedades contemporáneas. Hoy en día sabemos que, lejos de restar tiempo a los contenidos curriculares, **las artes y el cine son opciones educativas que complementan los contenidos curriculares y que sirven para poder educar de un modo más dinámico y entretenido**.



*Lo importante (Alauda Ruiz De Azua, 2007)*

Los **cortometrajes** forman parte del universo audiovisual y fílmico y, como obras de arte pertenecientes a la disciplina cinematográfica, cumplen con las condiciones propias de los ámbitos generales de educación, que podemos adaptar del siguiente modo respecto del cine como problema de educación:



*Bienvenidos (Javier Fesser, 2015)*

- Es un área de experiencia con **conocimiento consolidado**
- Tienen **formas de expresión genuinas**
- Forma parte de las **finalidades educativas reconocidas socialmente**
- Admite interacción en forma de **intervención pedagógica**
- Se adquiere la **experiencia cinematográfica** en procesos de auto y heteroeducación
- Permite el logro de **valores educativos comunes a otras áreas** de experiencia
- Genera **valores educativos singulares**
- Puede formar parte de la **educación común y general** de todos los educandos, porque desde la experiencia cinematográfica podemos mejorar nuestro desarrollo
- Permite alcanzar las finalidades de la **educación artística**

Los **recursos audiovisuales** son siempre apropiados para educar, pues son una forma atractiva y dinámica de captar la atención del ser humano. Por sus características, y siendo su mayor potencialidad el **tiempo de duración**, los cortometrajes son muy recomendables para trabajar con edades tempranas y adolescentes, ya que nos permiten presentar un escenario, situación o problemática más o menos compleja, pero manteniendo el factor de la motivación y de la atención gracias a su corta duración y capacidad de adaptar una temática o cuestión a un espacio breve de tiempo. Los cortometrajes, además de formar parte del área cultural artística y cinematográfica, poseen cualidades que los convierten en instrumentos aventajados para la educación contemporánea:

- Por su **duración** (un cortometraje se define como una producción audiovisual cinematográfica cuya duración no sobrepasa los 30 minutos) los cortometrajes tienen la capacidad de centrar, sintetizar, focalizar y exponer una o varias problemáticas o temáticas en un período breve de tiempo
- Los cortometrajes son capaces de tratar cuestiones de diversa índole en un tiempo limitado, característica que los convierte en idóneos para **focalizar y mantener la atención** de los más pequeños

- Tienen la capacidad de **conectar con temáticas y valores cercanos** a la realidad de los más pequeños y de los adolescentes de forma sintética, abarcable y abordable
- Permiten **contemplar y apreciar de forma accesible** para los más pequeños una obra cinematográfica
- Permiten llevar a cabo las **actividades de contextualización previas**, el **visionado** y las **actividades posteriores al visionado** en el tiempo que dura una clase. Esta es una de las ventajas más relevantes que nos ofrece el cortometraje en contraposición a los largometrajes, cuyo visionado y actividades previas y posteriores son prácticamente imposibles de llevar a cabo en una única clase
- Permiten ahondar en cuestiones relacionadas con la **educación en valores** y la **educación de la afectividad**, los **sentimientos** y la **sensibilidad**
- Permiten abordar la educación en valores comunes y específicos:

**Educación específica:** los cortometrajes son recursos con gran valor educativo y pedagógico, pues nos permiten educar la mirada crítica del espectador para poder percibir, contemplar, comprender, apreciar e interpretar obras cinematográficas a través del reconocimiento y la interpretación de los valores estéticos, artísticos y cinematográficos

**Educación común:** además de educar la mirada crítica del espectador a través de los valores de educación específicos del cine, los cortometrajes nos permiten abordar la educación en valores comunes. Hablamos de valores de tipo intelectuales, afectivos, volitivos, individuales, ecológicos, liberadores, morales, sociales, instrumentales, trascendentales, espaciales, temporales... cuyo punto de partida es la capacidad de emocionar de las obras filmicas



*Binta y la gran idea (Javier Fesser, 2004)*

El cine tiene una **capacidad de influencia** innegable en la vida de los adultos en nuestras sociedades. Esta capacidad de influencia crece a medida que desciende la edad. Las niñas y niños, adolescentes y adultos utilizamos el cine como puerta de entrada al mundo de la fantasía, una relación indisoluble que nos llevó a comprobar **la necesidad de unir la educación con el cine**, a fin de aprovechar toda su riqueza para la educación en valores, ya que las obras cinematográficas contienen y fomentan valores de diversa índole, necesarios para la educación del ser humano del siglo XXI. El cine tiene concedida una importancia capital a los **problemas fundamentales del ser humano**, en él podemos ver reflejadas las características de las sociedades de cada época. El cine tiene la capacidad de focalizar sobre los problemas del ser humano actual en su relación con los demás y con el entorno o ecosistema, consiguiendo proyectar valores como la libertad, la igualdad, la solidaridad, el respeto al medio ambiente, etc..., con la intención de crear un mundo en el que valga la pena vivir y por el que valga la pena luchar.

A continuación se ofrece una selección, hecha siguiendo criterios pedagógicos y educativos, de cortometrajes destacados disponibles en la plataforma Platino Educa, con la finalidad de proporcionar a todos aquellos docentes que ya trabajan la educación por el cine nuevos recursos para su tarea, y con la esperanza de que sirva como invitación, pasador, introductor o catalizador para que todas/os aquellas/os docentes que todavía no han emprendido la educación por el cine se atrevan de una vez por todas a embarcarse en esta apasionante aventura. Aprovechar la omnipresencia de los medios audiovisuales y cinematográficos nos aporta infinitas posibilidades, pues suponen inagotables instrumentos para la educación en valores.



*La flor más grande del mundo (Juan Pablo Etcheverry, 2007)*

## Selección de cortometrajes recomendados para la iniciación a la educación *por el cine*

- [Acabo de tener un sueño](#) (Javier Navarro Montero, 2014)  
[Artpoética I](#) (Manuel H. Martín, 2013)  
[Artpoética II](#) (Manuel H. Martín, 2013)  
[Bienvenidos](#) (Javier Fesser, 2015)  
[Binta y la gran idea](#) (Javier Fesser, 2004)  
[Buenos días resistencia](#) (Adrián Or, 2013)  
[Con la boca cerrada](#) (Anna Farre Año, 2015)  
[El hombre de Agua Dulce](#) (Alvaro Ron, 2016)  
[El nadador](#) (Pablo Barce, 2018)  
[El secreto mejor guardado](#) (Patricia Ferreira, 2004)  
[Elegía](#) (Alba Tejero, 2016)  
[En la azotea](#) (Damià Serra Cauchetiez, 2016)  
[Éramos pocos](#) (Borja Cobeaga, 2005)  
[Juan y la nube](#) (Giovanni Maccelli, 2013)  
[La flor más grande del mundo](#) (Juan Pablo Etcheverry, 2007)  
[La muñeca rota](#) (Daniel León, 2018)  
[Lo importante](#) (Alauda Ruiz De Azúa, 2007)  
[Los hijos de Ayllu](#) (Natalia Pérez y Mario Torrecillas, 2013)  
[Madre](#) (Rodrigo Sorogoyen, 2017)  
[Nena](#) (Alauda Ruiz De Azúa, 2014)  
[Nuestra vida como niños refugiados en Europa](#) (Silvia Venegas, 2018)  
[Palabras de caramelo](#) (Juan Antonio Moreno Amador, 2016)  
[Proyecto Guillén](#) (David Lorenzo Castel, 2019)  
[Tabib](#) (Carlo D'Ursi, 2017)  
[The Resurrection Club](#) (Álvaro Corcuera y Guillermo Abril, 2016)  
[Un lugar mejor](#) (Moisés Romera y Marisa Crespo, 2014)  
[Una feliz Navidad](#) (Julio Díez, 2001)  
[Vestido nuevo](#) (Sergi Pérez, 2007)



*El hombre de agua dulce* (Alvaro Ron, 2016)

## Referencias bibliográficas

Pereira Domínguez, C. (2010). «El cine como ámbito de educación. La educación 'por' y 'para' el cine». En J.M. Touriñán (Dir.), *Artes y Educación. Fundamentos de Pedagogía Mesoaxiológica* (pp. 238-262). A Coruña: Netbiblo.

Tourinán, J. M y Longueira, S. (Coord.) (2018). *La construcción de ámbitos de educación. Pedagogía general y aplicada*. Santiago de Compostela: Andavira.

**Álvaro Dosil Rosende** es Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Santiago de Compostela (USC) y Máster en Investigación en Educación, Diversidad Cultural y Desarrollo Comunitario. Actualmente es doctorando en Educación e investiga las relaciones entre cine y educación. Es responsable del diseño del Departamento Pedagógico y de los programas de educación con cine del Festival Internacional de Cine Curtocircuito, así como Delegado del Área de Educación de la Coordinadora del Cortometraje Español (CCE) y responsable para la plataforma Aula Corto por parte de esta.



**Youth Cinema Project** es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

[www.youthcinemaproject.org](http://www.youthcinemaproject.org)



# Luis García Berlanga: el centenario de un clásico contemporáneo

Fernando R. Lafuente

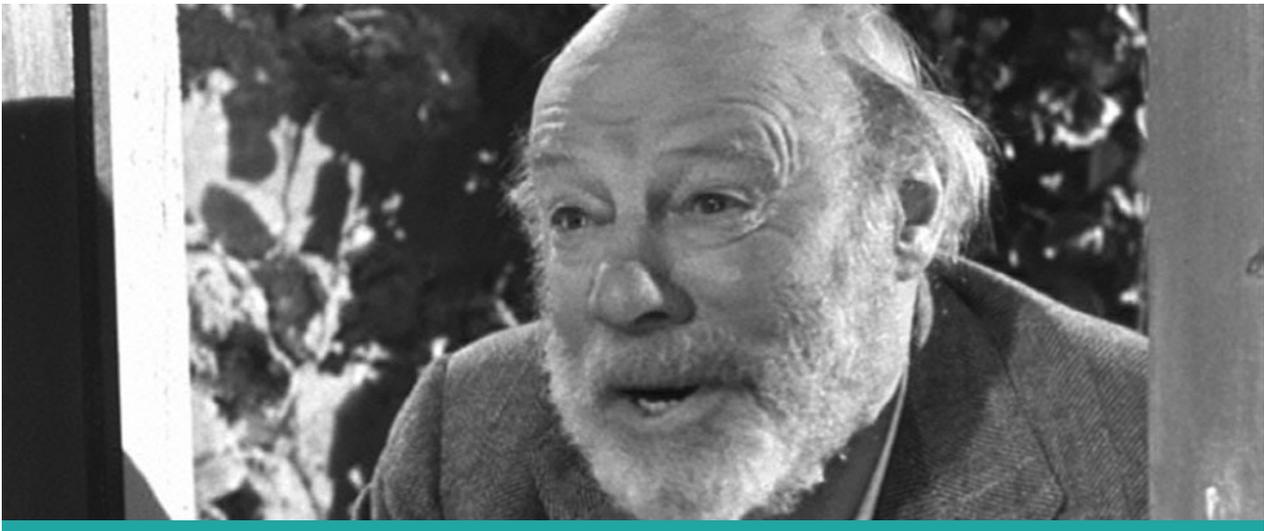


*¡Bienvenido, Mister Marshall!* (1952)

2021 es el Año Berlanga. El año del centenario del nacimiento del director español, junto a Luis Buñuel, más ilustre y reconocido. Un Olimpo nada ajeno a la genialidad cinematográfica. Dos directores, Buñuel, Berlanga, tan contrarios en su cine como complementarios en cuanto a mostrar los aspectos más complejos y cercanos de la realidad. El sueño (Buñuel), la vigilia, el espejo a lo largo del camino (Berlanga). Uno, hacia fuera (Buñuel); otro, hacia dentro (Berlanga). Surrealista Buñuel; neorrealista y algo más, Berlanga. Cuando le preguntaron a Borges si no sentía nostalgia de la literatura épica, sonrió y con un gesto amable e irónico le respondió a su entrevistador que la épica seguía viva gracias al western: «*el western es la épica de este siglo*».

Como la épica de los griegos, como la épica del western norteamericano, la picaresca es una de las grandes aportaciones de la literatura española al monumental catálogo de las letras occidentales –incluso más allá de los Urales– y su correspondencia cinematográfica. Su influencia y proyección llegan a otras literaturas como la china o la japonesa, donde encontramos ecos de la creación española. Así, la picaresca es una soberbia estética de la sobrevivencia, un desaire al destino, un guiño estético a la lástima, una ética de la mentira y el engaño con un fin noble: escapar de la miseria, regatear minutos a la podredumbre, despertar la imaginación hasta encontrar un trozo de pan, un vaso de vino, una cama sin chinchas.

La picaresca española surge, paradojas de la historia y del suelo patrio, cuando España alcanza su mayor poderío cultural, político, militar y religioso. En sus dominios no se pone el sol, pero en los de Lázaro de Alba de Tormes el mismo sol no sale nunca. La cuestión es bien simple: como en el Oeste, aquí no hay otra ley que llegar a mañana. La vida es engañar a un ciego para poder beber y comer, distraer a un sacristán para conseguir una hogaza de pan o descubrir, apesadumbrado, lo que es la hidalguía española: unos muertos de hambre con ínfulas de señores. Todo se prolonga intacto hasta Galdós. Es la literatura del hambre. El hambre aparece como una constante en esos personajes rotos y erráticos. Es la marca indeleble de una estética, una manera trágica y cómica de estar en el mundo. Otra vez, la farsa de la imperial España, en el sórdido franquismo, recuperó la figura del pícaro, pero esta vez, desventurado. El canalla de antaño es ahora una víctima más del lamentable y trágico curso de la historia. Ahora no son lázaros, ni buscones, sino españoles mondos y lirondos: trabajadores, empleados, profesionales enredados en la madeja sin fin de una realidad cruel, anónima, miserable y anómala.



*Calabuch* (1956)

Berlanga recuperó un género literario para el cine. En su caso, un género surgido en la España del siglo XVI. Un género literario duro, cruel con sus personajes, áspero, triste y risueño, de un humor tan negro que pareciera congelarse la sonrisa. Berlanga creó un estilo cinematográfico de la tradición picaresca, pero introdujo la melancolía y el

cariño cervantino a esos seres desamparados y entrañables que viven, entran y salen, en sus películas. De manera especial en sus obras mayores: *¡Bienvenido, Mister Marshall!* (1952), *Calabuch* (1956), *Plácido* (1961), *El verdugo* (1963). La España de Fernando de Rojas, del autor anónimo del *Lazarillo de Tormes* (¿Alfonso de Valdés?), del *Buscón* de Quevedo, del *Rinconete y Cortadillo* cervantino, de las pinturas negras de Goya, de los hambrientos galdosianos que deambulan por el Madrid de la Restauración, de los bohemios que no se lavan las manos después de haber dado la mano a Verlaine en París (Alejandro Sawa), de la fantasmagoría tenebrosa de Darío de Regoyos, del carnaval y la mascarada negra de Solana, de los errabundos personajes barrojanos, de los espejos cóncavos y convexos del Callejón del Gato del esperpento valleinclanesco, de la literatura anómala de Ramón Gómez de la Serna (bien aprendió Berlanga esta sentencia ramoniana: «*en la vida hay que ser un poco tonto, porque sino lo son solo los demás y no te dejan nada*», del equívoco y genial desparpajo de Jardiel, Tono, Mihura y Mingote. Y también del cine de Edgar Neville. La huella del extraordinario autor de *La vida en un hilo* (1945), el Lubitsch en español, es constante y advertida en la filmografía berlanguiana. Pero está también en los guiones de dos colaboradores habituales de Berlanga, Rafael Azcona y Pedro Beltrán. Y está en el mejor Fernán Gómez como director: *El extraño viaje* (1964).



*El verdugo* (1963)

Una tradición que está en la mirada de la benevolencia hacia los personajes y está en el humor sin crueldad hacia los más desgraciados. Sí, cada qué y cada quién ahí están presentes: la picaresca, la «*otra Generación del 27*» (López Rubio), el gran Neville, la sórdida realidad española, las bromas benévolas y la crítica salvaje... todo es presentado, destilado, estilizado, en cuidadísimas imágenes. En el cine de Berlanga, todo ello es original y diverso, pero con una variante personal, formidable; una variación sensible y cercana: el cariño hacia ese centón de personajes, la mirada alegre y escéptica ante una realidad española, al tiempo, sombría, miserablemente sombría y confiada. La idea excluyente y calamitosa del dictador Franco respecto a España queda reflejada en la anécdota de la que fue protagonista el propio Berlanga. En Consejo de Ministros

se criticó y condenó a Berlanga, tras el estreno de *¡Bienvenido, Mister Marshall!* Cada ministro pugnaba por decir lo más fuerte: «Berlanga, excelencia, es un comunista», «Berlanga es un anarquista»... Hasta que Franco mandó callar y habló: «Berlanga es mucho peor que eso, es un mal español». A Berlanga le divertía mucho la escena y la condena, que se la contó un ministro que había pretendido un cameo en una de sus películas. Por eso, quizá, mostró como nadie la España real, filmó ese retrato conciso, abierto, plural, desengañado, tan profundamente cervantino, que tan poco casaba a Franco con su idea de España. La de Berlanga era una España tan real, fijada, para siempre, en cada escena, en cada guión, en cada primer plano, en cada nota de vida, en cada paisaje, en cada lástima, que el paso del tiempo no hará sino engrandecer sus fotogramas.



*La escopeta nacional* (1978)

Berlanga no se recrea en la miseria moral de los personajes (como sí gusta Quevedo o Cela) sino que, a la manera cervantina, son las condiciones creadas por los poderosos –y en cualquier época siempre encontraremos el mismo modelo– las miserables; los personajes son las víctimas. Los bienintencionados habitantes de Villar del Río, un noble pueblo castellano disfrazado de andaluz, que piden a los americanos lo que de niños habrían pedido a los Reyes Magos. El hidalgo que evoca el pasado imperial en la penumbra hambrienta de un pueblo perdido en la historia. El buen padre del motocarro que el día de Nochebuena le cumple una letra y remueve Roma con Santiago para pagarla, mientras su mujer atiende los baños públicos y espera al marido para celebrar la Nochebuena, entre los hedores nauseabundos de los retretes y con un bebé en los brazos. El verdugo jubilado que espera un piso del Estado en Moralataz. El guardia civil, jefe del puesto, que advierte a los detenidos del cuartelillo, cuando les permite salir a pasear al atardecer, que si llegan tarde no entran en la celda. La maestra que se embelesa con el glamour de Hollywood. El alcalde que sueña con el Lejano Oeste. El párroco que se ve perseguido por los protestantes. El campesino que sueña cómo desde el cielo le cae un tractor. El fotógrafo, Quintanilla, con las artistas que vienen de Madrid. Y ese cura, qué cura, que en *La escopeta nacional* (1978) pronuncia una de

las frases más desternillantes del cine español: «*Lo que yo he unido en la tierra no lo separa ni Dios en el cielo*».

Unidos quedan en un matrimonio irreverente -no podía ser de otra manera- Luis García Berlanga y las futuras generaciones de espectadores. Como el *Lazarillo*, más que un clásico, es un clásico contemporáneo, porque descubrió, como Paolo Fabri, que «*es muy difícil ser contemporáneos de nuestro presente*». Berlanga no solo lo fue: creó ese presente, lo filmó y lo fijó. No es posible estudiar hoy la España de la segunda mitad del siglo XX sin las películas del extraordinario director valenciano, los pasos justos y perdidos de una sociedad surgida de una terrible postguerra, que anhela libertad y que conoce los capítulos del desarrollismo, de la democracia, de la corrupción y de los sueños envanecidos. Un tratado, sin pretenderlo, de sociología visual con un final melancólico y pesaroso. La última imagen que rodó era un rótulo que confesaba: «*Tengo miedo*». No era para menos, por lo que podía venir. Y, de nuevo, él también lo advirtió. Sí, un enorme clásico contemporáneo, sus creaciones deberían ser proyectadas en cada uno de los Institutos de Enseñanza Secundaria de España para que las generaciones de adolescentes y jóvenes supieran de dónde vienen. Platino Educa, con sus guías didácticas y metodológicas será, sin duda, una herramienta esencial para que en las aulas se descubra el reciente pasado y atisbos del presente. Nada menos.

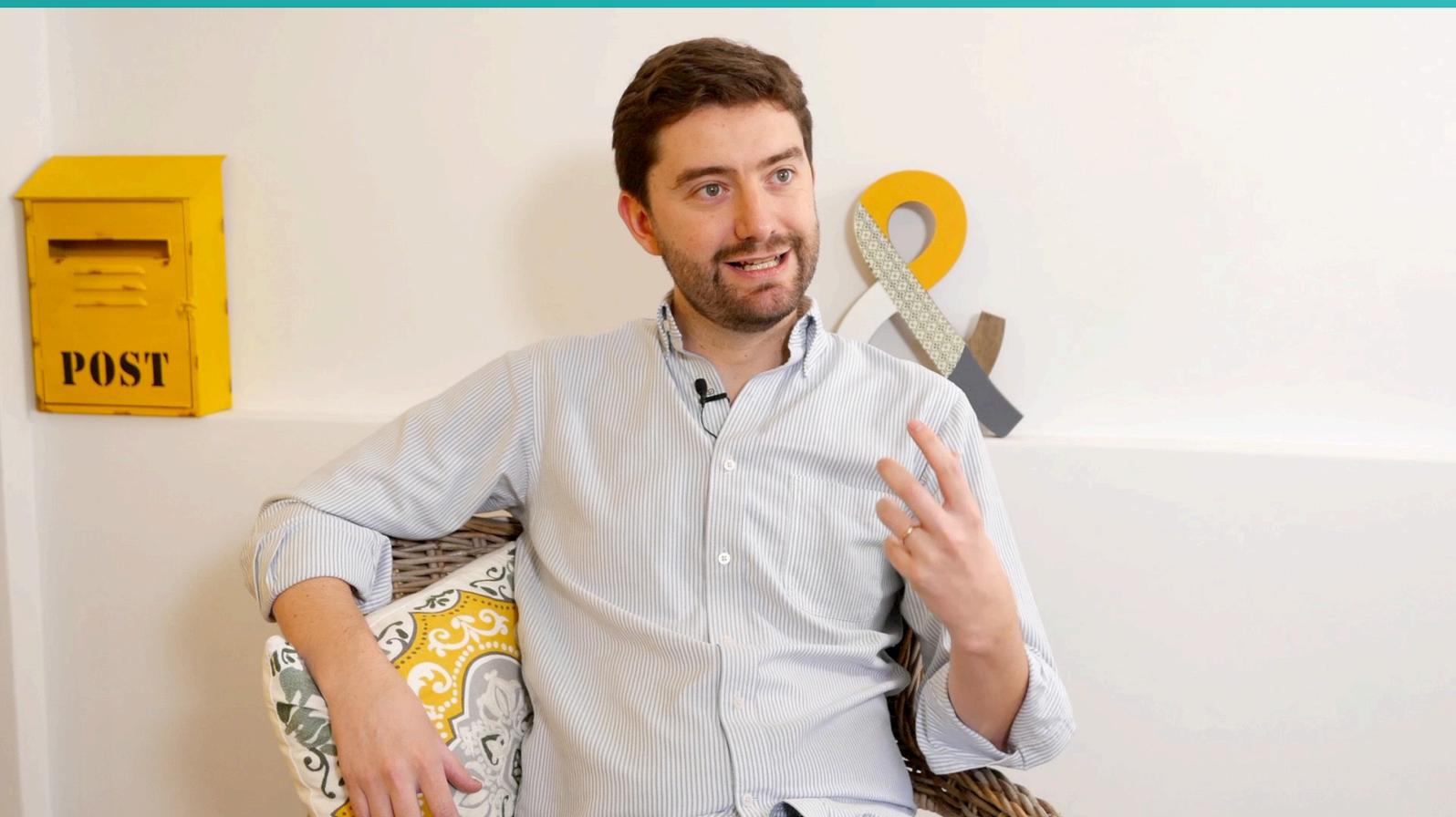


**Fernando R. Lafuente**

*Director del Máster de Cultura Contemporánea  
del Instituto Universitario de Investigación  
Ortega y Gasset (IUIOG)*

# ENTREVISTA

## The Lemon Tree Education: Entrevista con Oliver Rodríguez-Pearson



*The Lemon Tree Education* es un proyecto de asesoramiento personalizado en educación internacional, constituido por un grupo de consultores de educación expertos y con amplia trayectoria en el sector. Desde hace ya cinco años, su objetivo es acercar todas las opciones disponibles a profesionales de la educación y a familias interesadas en desarrollar un plan educativo estructurado para sus hijos.

Hablamos con uno de sus máximos responsables, **Oliver Rodríguez-Pearson**, para saber más sobre las oportunidades que ofrece estudiar en el extranjero y conocer de primera mano su experiencia asesorando a estudiantes y familias.

## ¿Cómo y por qué nació 'The Lemon Tree Education'?

Hace más de 50 años que los estudiantes viajan al extranjero para formarse de una u otra manera, pero en los últimos años este tipo de experiencias se ha convertido en una parte fundamental para el desarrollo personal de nuestros hijos. The Lemon Tree Education nace debido a que no hay ninguna organización similar que se preocupe de ese desarrollo educativo y personal del estudiante. Igual que se hace en otros países con la figura del consultor educativo (muy implantada en EEUU, por ejemplo), nosotros asesoramos a los padres sobre las mejores opciones para sus hijos según su perfil y según lo que busquen –como haría un abogado con un asesoramiento legal. Somos asesores expertos en educación internacional que analizan cuáles son los objetivos del estudiante, su personalidad, los objetivos de los padres... y en base a todas esas cosas, vamos a dar recomendaciones enfocadas a alcanzar esos objetivos. Hacemos un asesoramiento totalmente personalizado.

### Además de ese asesoramiento, ¿qué otros servicios ofrecéis?

Nuestra misión es hacer más extensivo el conocimiento sobre las opciones para estudiar en el extranjero, a la vez que aportamos valor a las familias y comunicamos la importancia que tiene el desarrollo personal. No es solamente la parte académica de los estudios, sino también la madurez, la independencia, el saber resolver situaciones que pueden ser retos o problemas, lo que todo este tipo de experiencias proporciona. Todas esas cosas van cobrando cada vez más importancia hoy en día. Lo vemos cuando vamos a buscar empleo en una empresa, pero también en otros ámbitos de la vida. Los padres protegemos muchísimo a nuestros hijos y les queremos ayudar de alguna manera para que salgan al mundo real y vean otras cosas. El centro de los servicios que ofrecemos es esa guía para el acceso a opciones académicas durante la etapa escolar. Los guiamos para el acceso a la universidad, ayudamos con todos los trámites, nos encargamos de hacer las convalidaciones de los estudios para que luego al regresar a España sigan estudiando aquí... Y hemos empezado a hacer *coaching*, un poco de mentoría con estudiantes que lo deseen. En definitiva, tenemos dos objetivos con cada familia: acompañarlos durante las experiencias y aportar valor en la educación de sus hijos. Nos apasiona lo que hacemos, nos apasiona el poder de las experiencias que viven los estudiantes y queremos dar a conocer todas estas oportunidades a las que, a veces por simple desconocimiento, hay adolescentes que no acceden.

### ¿Cuántos estudiantes tenéis actualmente en todo el mundo, y de qué edades?

Solemos tener unos 300 estudiantes todos los años. Obviamente este año hemos tenido menos porque ha habido gente que ha decidido no viajar por la pandemia. Otros no han podido viajar porque no cumplían los requisitos para entrar en los países adonde iban. Normalmente, la mayor parte de los estudiantes que tenemos va de los 14 a los 18 años –es decir, entre 3º de ESO y 2º de Bachillerato.



### **¿En qué destinos suelen estudiar?**

Estados Unidos y Canadá están a la cabeza. Lo normal es que los estudiantes vayan a estudiar un año y, cuando van a estudiar 4º de ESO, 1º o 2º de Bachillerato –que son los años más comunes–, los sistemas norteamericanos se adaptan mucho más de cara al regreso –por ejemplo, no tienen exámenes oficiales al final de los cursos.

### **¿Qué ventajas y oportunidades académicas ofrece estudiar en el extranjero?**

Existen muchas ventajas. Desde el punto de vista académico, el sistema educativo de otro país puede encajar mejor con la personalidad del estudiante y sus capacidades y habilidades para estudiar. De esa forma se pueden potenciar esas habilidades y lograr mejores resultados. Y también lograr una mayor motivación. Como ejemplo, tenemos algunos estudiantes que quizá en España no encajaban muy bien, sacaban alrededor de un 6 de media... pero se va a otro país y sacan un 8.5 de media. ¿Qué ha pasado? ¡Que han ganado en pasión! Además, las ventajas que tiene salir fuera también están relacionadas con salir de tu zona de confort, de tu burbuja, de tu comunidad... Ver el mundo de verdad, donde estás tú solo enfrentándote a las cosas en otro idioma y en otra cultura, con otras costumbres, otra comida, otro clima, otra manera de relacionarse socialmente... Creo que eso es fundamental hoy en día, porque vivimos en un mundo global. Aunque haya venido la pandemia, seguimos globalizados, seguimos conectados. Y, ahora más que nunca, con el teletrabajo se va a potenciar la contratación de equipos en cualquier parte del mundo.



### ¿Qué cualidades y habilidades personales desarrollan los jóvenes estudiando en otros países?

Se ganan mayores habilidades para resolver conflictos, problemas, se gana independencia, madurez, razonamiento... En los países anglosajones, en las clases suelen usar sistemas más colaborativos y participativos. También existe una competitividad sana donde se premia el esfuerzo, el hecho de conseguir tus objetivos. Se genera una personalidad más emprendedora y proactiva. También se gana autoconocimiento y autoconfianza, y te haces más fuerte ante la frustración.

### ¿Adquieren los estudiantes una mejor perspectiva de valores fundamentales y asuntos globales, como el desarrollo sostenible?

¡Por supuesto! En muchos destinos, a los chavales se les instruye más sobre cómo afecta lo que el individuo hace dentro de su comunidad y dentro de su entorno, se fomenta el servicio comunitario y el voluntariado, y se procura tener mucho cuidado con no herir al que tienes enfrente. No está bien visto copiar, no está bien visto hacer trampas; los atajos no valen porque se está premiando el esfuerzo, porque se inspira en esa competitividad sana. Y eso obviamente permite que esos valores positivos se sigan desarrollando. También se estimula el pensamiento crítico.

### ¿Qué puede ofrecer la educación en el extranjero a la vocación creativa o artística de un estudiante?

España tiene mucha cultura, pero toda la gran industria cinematográfica, toda la industria audiovisual y musical está principalmente en el Reino Unido y en Estados Unidos. Obviamente hay otros mercados como India o China, pero ¿por qué en Estados Unidos o en el Reino Unido están tan desarrollados los ámbitos artísticos? Porque se valora mucho más ese tipo de educación y la equiparan con las ciencias, por ejemplo. En España, Dibujo o Plástica se consideran asignaturas flojas, pero son igual de importantes para el desarrollo de la persona que Física o Historia. En Canadá, por ejemplo, hay colegios donde la producción cinematográfica, el arte dramático, el teatro musical o la redacción de guiones son asignaturas del currículum igual que cualquier otra. En general, en el extranjero se fomenta mucho más la creatividad y lo multidisciplinar. ¿De qué forma? Para Biología te pueden pedir que hagas un proyecto con la clase de Arte o que lo documentes de alguna manera audiovisual. Se fomenta la ramificación y el intercambio entre las distintas áreas de estudio: en un mismo curso puedes dar clase de Física Avanzada y de Teatro o de Producción

Musical. En España, resumiéndolo mucho, si vas por Ciencias, vas por Ciencias; y si vas por Letras, vas por Letras.

### **¿Cómo valoráis, desde vuestra experiencia, la iniciativa de Platino Educa para llevar el cine a las aulas como herramienta pedagógica?**

Nos parece clave para conseguir ese cambio. Hay que tener más iniciativas y herramientas como esta para que pueda existir ese intercambio entre áreas que comentaba. Vivimos en un mundo cada vez más visual, y las nuevas generaciones asimilan mucho más a través de imágenes e historias. Antes, cuando no había libros, los juglares contaban historias. Ahora contamos con redes sociales como Instagram o TikTok, que son lo que capta la atención de la gente. ¿Por qué? Porque son vídeos, imágenes e historias. Por eso es tan importante el papel del cine a la hora de asimilar conceptos, de aprender. Sin duda, debe emplearse como herramienta de aprendizaje y conocimiento. No es que sustituya a lo anterior, sino que debe ser complementario. Y creo que es una herramienta muy potente para los propios educadores.



**Además de ofrecerse a centros escolares de toda España e Iberoamérica, Platino Educa se traduce al inglés para ser empleada más allá del ámbito hispanohablante. ¿Qué opinión os merece como herramienta para el estudio de la lengua española y de las culturas hispanas desde el extranjero?**

Sin duda se trata de una herramienta muy útil para el aprendizaje del idioma a través de la cultura -aspecto que no debe descuidarse, dado que los usos del lenguaje también cambian según la cultura de cada país. El hecho de que el contenido que ofrece la plataforma esté organizado según temáticas y con material de diversas nacionalidades enriquece mucho el aprendizaje del idioma y la cultura de los países

que componen el mapa del español como lengua extranjera. Además, al tratarse de contenido visual, el alumno asimila y fija mejor ese contenido. Por todo ello creemos que Platino Educa proporciona un elemento pedagógico clave a los profesores de este idioma. Y al estar los contenidos organizados por temáticas, el docente puede trabajar directamente sobre esa selección sin perder tiempo en organizarla según el tema que quiera cubrir en el aula.



**Oliver Rodríguez-Pearson**  
es co fundador y consultor educativo de The  
Lemon Tree Education

**Experiencias  
académicas  
en el extranjero  
diseñadas  
a tu medida.**

*¡Sueña a lo grande!*



**The Lemon Tree Education**

Asesoramiento en educación internacional

# La huella del lobo en la península ibérica: del cine a tu aula



## BARBACANA, LA HUELLA DEL LOBO (Arturo Menor, 2018)

Tras la reciente inclusión del lobo ibérico en el Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial (LESPRE), la extinción de este animal parece más improbable y su futuro más esperanzador.

Desde **PLATINO EDUCA** recomendamos el documental 'BARBACANA, LA HUELLA DEL LOBO' para trabajar **Ciencias Naturales** en clase. Una crónica de esfuerzo y superación que pretende dar a conocer la importancia del lobo en los ecosistemas ibéricos y los problemas de su conservación.

# La voz del profesor

Experiencias de docentes con Platino Educa



*Isabel Miguel López es diplomada en Educación Infantil, diplomada en Educación Primaria y maestra especialista en Inglés. Lleva más de 10 años ligada a la docencia, aunque este año ha sido el primero que trabaja en un centro público, el CEIP Virgen de la Antigua en Cerezo de Río Tirón (Burgos), donde imparte las asignaturas de Inglés, Música, Plástica y Ciencias Naturales y Sociales.*

Para mí, todo este curso escolar está siendo una gran novedad. Es mi primer año en un centro público y por suerte he encontrado una compañera maravillosa. Aún recuerdo aquellas primeras reuniones en las que ella me comentaba que estaba llevando a cabo un proyecto de cine con la plataforma educativa Platino Educa, y yo pensaba: «¿Un proyecto de cine? Pero si cuando yo era pequeña e iba al colegio, las películas que nos ponían en clase las utilizaban para rellenar huecos... Por ejemplo, en las horas de tutoría, por ausencia de un profesor, o en las fechas previas a las vacaciones, siendo un mero entretenimiento...».

En ese momento pensé que ella lo utilizaba como una actividad de relleno: «Les pongo la película y me olvido de que están aquí, pasamos el rato y yo mientras puedo ir haciendo otras cosas o trabajando los contenidos solo con algunos alumnos, mientras los demás no me molestan». Nosotras trabajamos en un aula unitaria con dos alumnas de 4 años, una de cinco con discapacidad auditiva y un niño de 3º de Primaria.

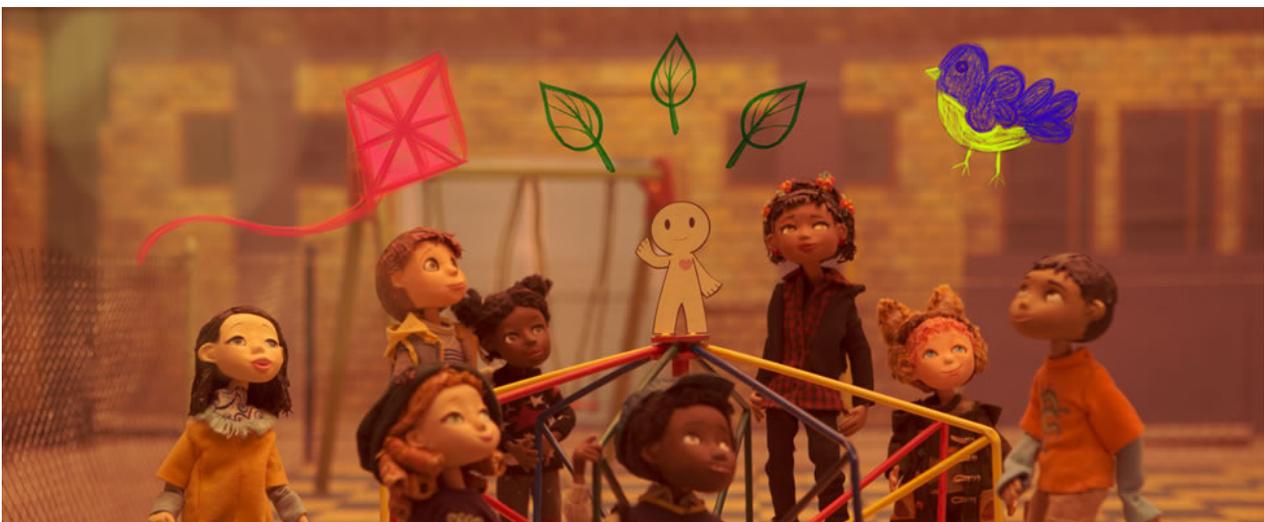
El trimestre fue avanzando y vi como Sonia, directora del centro CEIP Virgen de la Antigua (en Cerezo de Río Tirón, Burgos), trabajaba con ellos no solo el visionado de la película sino diferentes actividades que surgían a raíz de este. Vi el interés que tenían los niños por participar, cómo eran capaces de analizar lo que habían visto y también de tener empatía con los personajes, con sus acciones, con sus emociones, juzgando si esas actuaciones son positivas o negativas y reflexionando si ellos habrían actuado de la misma forma... Viendo todo esto, me animé a unirme a su proyecto.

Yo consideraba que a esas edades era imposible analizar y valorar una película como ellos me han demostrado que son capaces de hacerlo -y de una manera fabulosa, incluso prestando atención y captando conceptos que en ocasiones a los adultos se

nos pueden escapar. Los niños actualmente nacen en un entorno fundamentalmente audiovisual, rodeados de televisiones, tablets, videojuegos... son considerados nativos digitales, pero en la mayoría de escuelas se ignora esta forma de descubrir el mundo. A pesar del escaso tiempo que disponemos en las aulas, se hace necesario introducir metodologías que conecten la realidad de nuestros alumnos y tracen ejes transversales entre las distintas materias. Además de ser aceptado por el alumnado, con el cine trabajamos valores, desarrollamos el pensamiento crítico, potenciamos la competencia comunicativa...

Todos hemos crecido viendo películas, haciendo que formen parte de nuestra vida y cambien nuestra manera de percibir el mundo. Pero la educación no se ha aprovechado de este gusto por el cine en la vida de los estudiantes y siempre se ha menospreciado este recurso o se ha hecho un uso inadecuado del mismo. El cine y los medios audiovisuales hacen posible formar sin que los alumnos se den cuenta de que están siendo educados, de manera divertida y relajada. Gracias al cine se logra una evolución en la forma de pensar y actuar en los individuos, pues es necesario aprender a ser críticos y a manejar la información que se nos ofrece.

La plataforma Platino Educa cuenta con gran número de cortos, películas y documentales adecuados para todas las edades, clasificados de una manera muy visual, pudiendo ser buscados por rangos de edades, por asignaturas, etc. Me encantan las guías didácticas, ya que hacen más sencilla la valoración y el análisis del film, y las actividades a realizar después del visionado -aunque como docentes, siempre tenemos un as en la manga y nos surgen muchas ideas para poder abordar de manera creativa los temas relacionados. Además, durante este trimestre nos hemos embarcado en un proyecto muy innovador: un ciclo de cine en el que vamos a visionar cortos para abordar diferentes valores relacionándolos con los contenidos del currículum. Los niños y niñas de nuestro centro se convertirán en críticos: cada uno de los cortos visionados será valorado desde el punto de vista emocional; nuestro alumno de mayor edad realizará un análisis más exhaustivo atendiendo a valores más educativos.



*El hombrecillo de papel (Elena del Moral, 2017)*

El primer cortometraje en el que me he visto involucrada por completo ha sido [El hombrecillo de papel](#). Decidimos afrontar la visualización relacionándola con el Día de la Paz, valorando la amistad y las relaciones con los compañeros y compañeras del centro, y enfocándolo de una forma globalizada. Entre las diferentes actividades realizadas, se ha hablado en asamblea y analizado el contenido de la historia y los sentimientos que les provocó cada uno de los momentos vistos. El cuento original ha sido signado gracias a la ayuda de nuestra intérprete de signos, que viene una vez por semana. Hemos realizado un taller de papiroflexia y el alumnado ha aprendido a hacer barcos de papel, sombreros... Al igual que el hombrecillo en el corto, los alumnos y alumnas también han jugado al juego del espejo, imitando los movimientos de sus compañeros y compañeras. Y han creado su propio muñeco de papel: por un lado, uno de papel de periódico que nos recuerda las cosas que menos nos gustan de nuestra persona y que nos hacen estar tristes o que no les gustan a los demás; y por el otro, un muñeco con un corazón muy grande, decorado por los compañeros y compañeras de clase, ya que las experiencias y vivencias que compartimos día a día hacen que mejoremos, nos proporcionan aprendizajes y nos hace aprender y modificar nuestros defectos para convertirlos en virtudes.



Muñecos de papel creados por los alumnos tras el visionado de [El hombrecillo de papel](#)



Taller de papiroflexia realizado a partir del visionado de [El hombrecillo de papel](#)



Los alumnos de Isabel ven el cortometraje *El hombrecillo de papel*

*O xigante* es otro de los cortos con el que hemos trabajado en este proyecto, lo relacionamos con el cuento titulado «Así es mi corazón». Los alumnos han realizado corazones utilizando plastilina y arcilla, que decoraremos e intentaremos convertir en imanes. Estamos fabricando un libro-corazón con las cosas que forman parte de nuestros corazones. Asimismo, nos sirve para explicar los cambios que se producen a nuestro alrededor con los cambios de estaciones, como ocurre en la historia.



*O xigante* (Julio Vanzeler y Luis da Matta, 2012)



Corazones de arcilla elaborados por los alumnos tras el visionado del cortometraje *Oxigante*

*Juan y la nube* es el último film que hemos visto. Al analizarlo, no les gustó que los compañeros del colegio no quisieran jugar con el protagonista y comentaron que si ellos no tuvieran amigos estarían muy tristes. Les sorprendió que la nube cambiara tanto de forma, así que después del visionado buscamos en internet diferentes imágenes de nubes. Tras observarlas, dijeron a qué les recordaban, y descubrieron que cada uno veía una cosa diferente. Más adelante, cuando el tiempo lo permita, saldremos al patio y observaremos las nubes, intentando asemejarlas a algún objeto. En el área de Inglés vamos a contar el cuento «Little Cloud», en el que una pequeña nube va cambiando de forma. Con este corto vamos a trabajar al mismo tiempo la contaminación y lo relacionaremos con el Día del Árbol, que se celebra el 21 de marzo, ya que en el análisis realizado por el alumnado dijeron que los árboles nos ayudan a purificar el aire contaminado –aspectos que también trabajaremos con el próximo corto a ver en clase, *Mr. Trance: Solución poética*.



*Juan y la nube* (Giovanni Maccelli, 2013)

Considero que esta herramienta tiene un gran futuro dentro de mis sesiones para trabajar cualquier tipo de contenido educativo. Conlleva mucho trabajo, ya que no es solo poner una película: antes hay que seleccionarla, enmarcarla en el trabajo que se va a realizar en el aula, elaborar las cuestiones y los temas a tratar después del visionado, relacionarlos con las diferentes asignaturas... Pero todo ello se ve compensado con las caras de felicidad que tienen cuando entran en clase y ven sus sillas colocadas frente a la pantalla.

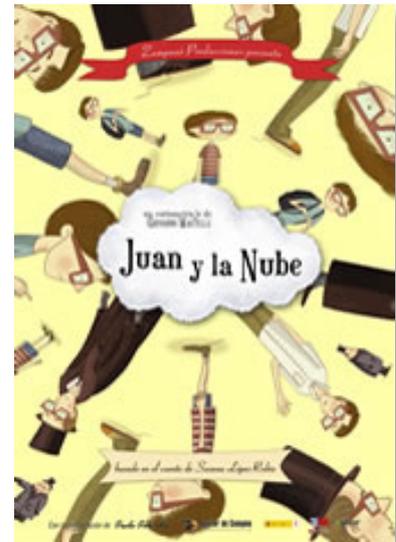
## Películas utilizadas por Isabel con sus alumnos:



El hombrecillo de papel  
(2017 / 13 min.)



El Gigante  
(2012 / 10 min.)



Juan y la nube  
(2013 / 14 min)

safeCreative 

## ¿Quieres formar parte de Platino Educa?

Desde Safe Creative, el mayor registro online de propiedad intelectual del mundo, puedes solicitar la incorporación de tus obras educativas al catálogo de Platino Educa.

Si eres autor de una obra educativa escrita, audiovisual o interactiva de extensión breve, y te gustaría que estuviera a disposición de centros educativos<sup>(1)</sup>, desde la plataforma para creadores de Safe Creative, **Safe Creators**, puedes enviarla para su evaluación al equipo pedagógico de Platino Educa.

platino  EDUCA



<sup>(1)</sup> Para cualquier nivel educativo: desde infantil hasta universitario

# Este mes recomendamos...

## Películas para trabajar

## La sensibilización y reflexión de los derechos humanos



**Cristina Linares**

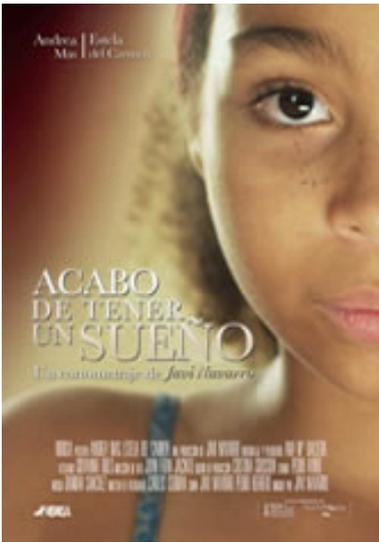
*Coordinadora pedagógica de Platino Educa  
Fundación Cine para Educar*

A pesar de todos nuestros avances tecnológicos, científicos y económicos, los derechos humanos continúan siendo una asignatura pendiente para la humanidad. En todo el mundo se incumplen los derechos esenciales de las personas, olvidando que se trata de derechos inherentes a todos y todas, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Esto ocurre especialmente en sociedades desiguales y con pocas garantías institucionales para sus ciudadanos.

Es un deber de la comunidad educativa, de estudiantes, familias y docentes, educar sobre los Derechos Humanos con un enfoque de infancia y juventud, es decir, los conocidos como Derechos de la Infancia, recogidos en la Convención de los Derechos de la Infancia de 1989.

El conocimiento y la reflexión acerca de los Derechos Humanos y los Derechos de la Infancia, empoderarán a nuestros niños, niñas y jóvenes, fortaleciendo su capacidad de compromiso con la defensa de los mismos, y fomentando que todos y cada uno, desde edades muy tempranas, apliquemos estos principios en la sociedad, hasta conseguir un mundo más justo, equitativo y sostenible para todos y todas.

A continuación os ofrecemos cuatro ejemplos de películas y guías didácticas disponibles en Platino Educa con las que podemos trabajar en el aula los Derechos Humanos y Derechos de la Infancia, así como preguntas clave para enfocar dicho trabajo.



## ACABO DE TENER UN SUEÑO

**Edades recomendadas: 6-9 años**

**AÑO** 2014 **DURACIÓN** 7 min. **GÉNERO** Drama **PAÍS** España  
**DIRECTOR** Javier Navarro Montero **IDIOMA** Español  
**CLASIFICACIÓN** Especial infancia

Cortometraje que, utilizando el recurso narrativo y simbólico de los sueños infantiles, trata de la necesidad de luchar por erradicar las injusticias del planeta, especialmente las que afectan a las personas más vulnerables: los niños.

El paralelismo que se establece entre los sueños de las protagonistas consigue mostrar lo diferente que puede ser la realidad de cada uno según su contexto sociocultural.

Plantea hasta qué punto se está luchando eficazmente para lograr un desarrollo sostenible y justo, e invita a realizar una mirada agradecida y empática hacia los otros. Solamente desde esta concienciación se pueden generar acciones que contribuyan a reducir la pobreza y las desigualdades.



### PREGUNTAS CLAVE

*¿Por qué no todos los niños y niñas del mundo gozan de los mismos derechos: salud, educación, vivienda digna?*



## NUESTRA VIDA COMO NIÑOS REFUGIADOS EN EUROPA

**Edades recomendadas: 10-15 años**

**AÑO** 2018 **DURACIÓN** 15 min. **GÉNERO** Documental **PAÍS** España **PRODUCTORA** Making Doc Producciones, Inc. **DIRECTOR** Silvia Venegas **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** No recomendada para menores de 7 años

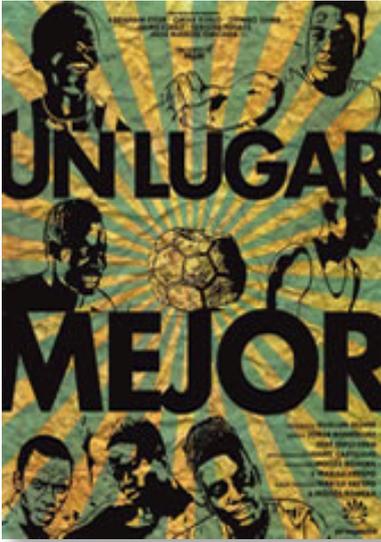
Este cortometraje documental visibiliza unas de las poblaciones más indefensas y olvidadas de la sociedad occidental actual: los niños, niñas y adolescentes que, huyendo de la pobreza y la guerra de sus países de origen, y después de un viaje traumático, llegan a Europa, adquiriendo la condición de refugiados, una situación legal con serios cuestionamientos acerca de la protección de los derechos de la infancia.

La película da voz a niños, niñas y jóvenes refugiados, con los que se identifican sus pares en las aulas, que nos sensibilizan para que participemos como ciudadanos en las responsabilidades que nos corresponden frente a los cientos de niños, niñas y adolescentes que huyen de su tierra para buscar en Europa un verdadero hogar donde el respeto a sus derechos les garantice una vida mejor.



### PREGUNTAS CLAVE

*¿Qué pueden hacer la infancia y la juventud de los países de acogida para colaborar en la garantía de los derechos de los niños, niñas y adolescentes refugiados en todo el mundo?*



## UN LUGAR MEJOR

**Edades recomendadas: 10-15 años**

**AÑO** 2014 **DURACIÓN** 4 min. **GÉNERO** Drama **PAÍS** España **PRODUCTORA** Proyecta Films & Media, S.L. **DIRECTOR** Moisés Romera, Marina Crespo **IDIOMA** Wolof **CLASIFICACIÓN** Para todos los públicos

Este corto de ficción nos sitúa en las vidas de unos amigos que comparten su pasión por el fútbol en un campo improvisado de tierra. Allí, uno de ellos descubrirá algo que afecta mucho a uno de sus compañeros: su madre ha emigrado a un país del Norte en busca de una vida mejor y huyendo de su padre, quien le pegaba con demasiada frecuencia. Se inicia así una conversación en la que los adolescentes van desgranando las dificultades que conlleva vivir en su país. Hasta aquí parece que se trata de unos chicos en África, y sin embargo se trata de jóvenes en la España actual, evidenciando que la pobreza no conoce de nacionalidad y que todos podemos ser inmigrantes en el mundo de hoy.



### PREGUNTAS CLAVE

*En un mundo globalizado, ¿es posible que una persona del primer mundo sufra la pobreza, la injusticia y la discriminación? ¿Por qué?*



## FRÁGIL EQUILIBRIO

**Edades recomendadas: 16-17 años, +18 años**

**AÑO** 2016 **DURACIÓN** 81 min. **GÉNERO** Documental **PAÍS** España **PRODUCTORA** Sintagma Films, S.L. **DIRECTOR** Guillermo García López **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** No recomendada para menores de 12 años

Este galardonado documental no solo es un análisis certero de muchas de las situaciones incomprensibles que siguen formando parte de nuestro día a día (el esclavismo laboral, la limitación de las fronteras o el incumplimiento del derecho a un hogar digno, entre las más destacadas) sino también una mirada optimista hacia el ser humano y su capacidad para revertir la situación.

Aunque la mayor parte de los Estados del mundo han incluido en sus Constituciones y leyes nacionales catálogos de Derechos Humanos, la corrupción, la falta de independencia del poder judicial, la impunidad de los agentes del Estado, la debilidad de los gobiernos, la violencia y la notoria divergencia entre lo que marca la ley y lo que ocurre en la práctica son la base de los asuntos que dificultan a día de hoy el respeto real y efectivo de los mismos.

La obra presenta un análisis global de esta realidad compleja, lo que permite abrir un debate en el que los estudiantes aportarán puntos de vista novedosos y articulados en el contexto de su generación.



### PREGUNTAS CLAVE

*¿Por qué el compromiso con la consecución de los ODS es un deber de todos los ciudadanos y sociedades del mundo? ¿En qué consiste este compromiso?*

# Recursos para el aula

## Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

### FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE Y LA NARRATIVA AUDIOVISUAL

Nadia Mata Portillo

Edad recomendada: de 13 a 17 años



El cine es un medio artístico maravilloso para inculcar valores a los más jóvenes, para fomentar el trabajo en equipo, para disparar su imaginación y dar rienda suelta a su creatividad. Además, los medios audiovisuales cada vez tienen más presencia en nuestra vida cotidiana. Pero muchas veces, al intentar poner en marcha un proyecto de cortometraje como una actividad escolar articulada y con un propósito educativo, nos quedamos bloqueados. ¿Por dónde empezar? **¿Cómo se hace una película?**



El gran guionista francés Jean-Claude Carrière, fallecido el pasado 8 de febrero (Studio Harcourt / CC BY 3.0)

Hace unas semanas fallecía en París uno de los mayores genios del cine, **Jean-Claude Carrière**, quien fuera guionista de muchas de las más grandes películas europeas de las últimas décadas - *Valmont* (Milos Forman, 1989), *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappeneau, 1990), *Reencarnación* (Jonathan Glazer, 2004), *La cinta blanca* (Michael Haneke, 2009), entre muchas otras. Carrière además formó una pareja creativa memorable con el genial Luis Buñuel, escribiendo seis de sus películas: *Diario de una camarera* (1964), *Belle de jour* (1967), *El discreto encanto de la burguesía* (1964), *El fantasma de la libertad* (1974), *Ese oscuro objeto de deseo* (1977) y *La Vía Láctea* (1969).

Carrière recordaba en su libro sobre el guion *La película que no se ve* (1994) cómo recibió la primera lección fundamental cuando quiso empezar a hacer cine. El consejo vino de la mano de maestro Jacques Tati, director de películas como *Las vacaciones del señor Hulot* (1953) o *Mi tío* (1958), que entrevistó en su productora a un joven Carrière. Lo primero que le preguntó fue: «¿Cuánto sabe usted de cine?». Un nervioso y balbuceante Carrière le contestó que era lo que más le gustaba en el mundo, que iba tres días a la semana a la Cinemateca... Tati lo interrumpió con un gesto de la



*Jacques Tati, el genial director de películas como Día de fiesta (1949)*  
*(IISG / CC BY-SA 2.0)*

mano y reformuló la pregunta: «*Me refiero a cuánto sabe usted sobre cómo se hace una película*». Carrière le contestó que casi nada. Tati llamó inmediatamente a Suzanne Baron, la montadora de su película (la persona que edita y une los planos rodados para dar sentido y coherencia al filme) y le pidió que le enseñara al joven aspirante a guionista cómo se hace el cine. Carrière reflexiona sobre aquella tarde y confirma: **para hacer cine hay que saber primero cómo se hace, hay que ponerse en contacto con la técnica**. Baron le enseñó cómo se creaba la película en la sala de montaje y le dio la segunda lección del día: le mostró el guion de la película que estaba editando y le dijo que «*el problema está en pasar de esto (el guion) a esto (señalando la bobina de la película ya rodada)*». Carrière afirma que esa transformación es una operación alquímica en la que el papel se convierte en película.

Así que ya tenemos un punto de partida: convertir el guion que queremos rodar en la película que nos imaginamos, aprendiendo un nuevo idioma, el de las imágenes y los sonidos. ¡Manos a la obra!

Lo primero que debemos tener en cuenta es la materia prima del cine: **las imágenes y el sonido**. Así como el pintor tendrá las pinturas y su pincel, y el escritor el lápiz y el papel, el cineasta tiene que pensar en la cámara y en el micrófono para crear su obra, seleccionar a través del objetivo la realidad que quiere mostrar: es decir, **elegir el plano**. Como ya decíamos en anteriores artículos, podemos decidir el punto de vista que elegimos para contemplar una escultura, acercarnos o alejarnos, contemplarla desde abajo o desde arriba. Sin embargo, una pintura como *Las Meninas*, Velázquez, nos propone ya un punto de vista: el del pintor que mira a sus retratados desde el caballete. Con la cámara hacemos una propuesta similar: tenemos que ser conscientes a la hora de hacer cine que **la cámara serán los ojos, el punto de vista del espectador**. Siguiendo esa máxima, cuando acerquemos la cámara a algún objeto, será como si arrastráramos al espectador a que mire de cerca ese objeto, y cuando cambiemos de posición de cámara, será como si le hiciéramos saltar de un lado a otro.

A la hora de plantear un trabajo cinematográfico para el aula, tenemos que transmitir esa idea al alumnado: **la cámara son los ojos del espectador, y el sonido, sus oídos**. Ellos tendrán que adaptarse a esa manera de narrar, de imaginar en imágenes, y de ir seleccionando qué quieren mostrar en la pantalla. Como decía Carrière, hacer una película es **introducir orden en el desorden**: escoger sonidos, acciones y palabras. Eliminar gran parte de lo previamente seleccionado para realzar y reforzar el material escogido.



*Es fundamental tener en cuenta la altura, la distancia, la angulación y el movimiento de la cámara (Chris Schuepp / CC BY 2.0)*

Deberemos tener en cuenta cuatro características básicas a la hora de definir qué mostrar con la cámara:

- La **altura de la cámara** con respecto al objeto/personaje retratado.
- La **distancia de la cámara** con respecto al objeto/personaje retratado.
- La **angulación de la cámara** con respecto al objeto/personaje retratado.
- El **movimiento de cámara** dentro del espacio de la escena.

Todas estas decisiones las debe tomar el director o directora de la película. Puede ser un trabajo colectivo en el aula y decidirse conjuntamente la altura, la distancia y el movimiento de la cámara, pero siempre debe dar sentido a lo que se quiera transmitir.

Ya pensamos en imágenes a través de la cámara. ¿Y ahora qué?

Toca pensar en cómo vamos a usar esos elementos. ¿Queremos que la acción que vamos a representar suceda sin interrupciones, en un solo plano? Entonces estamos eligiendo mostrar la acción en un **plano secuencia**. ¿Queremos mostrar diferentes planos de la situación? Haremos una **secuencia fragmentada**. Como aprendices de cineasta, nos inspiraremos en nuestras vivencias, en cómo experimentamos la

realidad, aunque no siempre sea suficiente. Como bien apunta Jean-Claude Carrière, «el cine viola la realidad –por lo menos, lo que percibimos de ella– para reconstruirla de otra manera, limitando la imagen a un marco determinado, seleccionando lo real, las voces, las emociones y a veces las ideas».



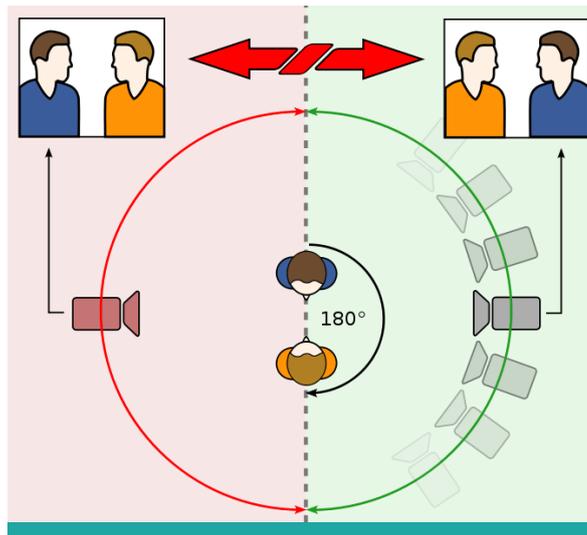
*Casi todos los departamentos de un rodaje están implicados en el mantenimiento del **racord** o continuidad ([Unitec PASA / CC BY-SA 4.0](#))*

[En nuestro artículo del mes de julio](#) hablábamos sobre el **Modo de Representación Institucional (MRI)**: el método que encontraron los pioneros del cine para transmitir una sensación de realidad al espectador y que la narración cinematográfica transcurra fluida. Nosotros podemos generar esa fluidez a través de unas cuantas reglas fundamentales:

**Racord:** posiblemente, el término más utilizado por los cineastas a la hora de plantear la fluidez en sus películas. El **racord** preserva la continuidad, tanto visual, sonora y dramática, y permite que no haya interrupciones (saltos e incoherencias) en la comprensión del film. Esta regla se aplica a todos los departamentos que participan en la creación de la película: desde el guionista hasta el equipo de maquillaje, de fotografía o de montaje. En el apartado de actividades proponemos un ejercicio para practicar y acostumbrarnos a la **continuidad filmica**.

**Regla de los ejes:** esta es quizás una de las reglas más complicadas de entender, pero más necesarias también. Es básica para ubicar al espectador y entender la relación espacial entre los personajes de la escena. [En la guía didáctica de Fernando Franco para la ECAM](#), se define la regla de los ejes de la siguiente manera: «Entre dos personajes mirándose enfrentados se crea una línea imaginaria o eje de tal manera que, si rodamos los respectivos planos de ambos desde el mismo lado del eje, dará la sensación de que se miran entre ellos. Sin embargo, si los rodamos desde diferentes lados del eje, dará la sensación de que ambos miran en la misma dirección en lugar de que se miran entre ellos, pudiendo generar confusión espacial en la audiencia».

Como podemos observar en la imagen, para no saltarnos el eje, podremos situar la cámara en cualquier posición, pero siempre dentro del mismo eje. En algún caso, se puede traspasar ese eje como un recurso expresivo, pero hay que saber hacerlo para no confundir al espectador:



La regla de los ejes también es conocida como regla de los 180 grados (*Grm wnr / CC BY-SA 3.0*)

**Regla de la relación entre tamaño y duración:** cuanto más grande es un plano, más debe durar para que el espectador pueda leer bien todo lo que ocurre en él. Los principales tamaños de plano son, de mayor a menor:

**Plano general:** nos muestra al personaje de la cabeza a los pies, en relación con el entorno que lo rodea.

**Plano americano:** el personaje es retratado de la cabeza hasta la cadera.

**Plano medio:** el personaje es retratado de la cabeza hasta la cintura.

**Primer plano:** se retrata el rostro del personaje.

**Plano detalle:** se encuadra un objeto o parte del cuerpo del personaje.

Después de aprender estas reglas básicas sobre planificación, tratemos un poco la tercera escritura de la película. Como recordaba Carrière, su primer contacto con el mundo del cine fue en la sala de montaje, en la **moviola** (la máquina que antiguamente se utilizaba para visionar la película de 35 milímetros). Allí entendió el proceso de unir los planos del rodaje, eligiendo las mejores **tomas** (las repeticiones que se hacen de cada plano para después montar solo la que más se ajuste a la idea que tiene el director) para dar sentido a lo que se había rodado (siguiendo además las reglas antes mencionadas). También entendió cómo el montaje podía darle un ritmo y una estructura a los planos. Por **ritmo** entendemos la velocidad a la que son percibidas las imágenes, y por **estructura**, el orden en el que vamos a colocar los planos. A lo mejor durante el rodaje pensamos que una estructura tiene más lógica, y cuando llegamos al proceso de montaje descubrimos que hay otro orden mejor. Antes de rodar ya debemos tener en cuenta esta última etapa y tratar de **imaginarnos cada escena**, para no llevarnos sorpresas desagradables y que luego nos falten planos necesarios para la comprensión de la película.

En otro de los pasajes de su libro, Carrière describía su trabajo con Luis Buñuel, y su recuerdo nos puede servir como inspiración para trabajar con nuestros alumnos:

«Cuando trabajaba con Buñuel, este me pedía a menudo que le dibujara las escenas del filme que estábamos escribiendo, y yo solía hacerlo por las noches, en la soledad de mi habitación. A la mañana siguiente, antes de mostrarle mis dibujos, procedíamos a una rápida verificación. Yo le preguntaba a Luis, por ejemplo:

- En la escena de los paracaidistas, ¿dónde está la puerta? Y él me respondía:
- A la izquierda.
- ¿Y la dueña de la casa?
- A la derecha, cerca del sofá.

Y así sucesivamente, casi siempre sin errores. Lo constatábamos centenares de veces. Aunque estábamos sentados cara a cara -su derecha era mi izquierda y viceversa-, teníamos la misma visión de la disposición general del decorado, del lugar y de los personajes. A medida que avanzaba nuestro diálogo, nuestras improvisaciones, una especie de forma interior iba instalándose en nosotros, como un inquilino secreto, una forma finalmente más fuerte que la disposición geográfica de la habitación de hotel en la que trabajábamos. Habíamos entrado en la película».

Ahora ya tenemos una idea general de lo que es hacer una película y por dónde comenzar a imaginarla. Cerrando con las palabras de nuestro admirado Jean Claude Carrière: «Nuestra misión consiste en transmitir ciertas emociones. Siguiendo una vieja tradición, somos los narradores de hoy en día, con los medios de hoy en día».



Para saber cómo se hace el cine no queda otra que hacerlo ([Dougnyamy1 / CC BY-SA 3.0](#))

# Actividades

## 1. Propuesta para ejercitarnos en el **racord**

Como hemos visto, el **racord** permite que, a pesar de que los planos que forman una secuencia estén rodados en diferentes momentos, la narración cinematográfica siga su curso y no genere confusiones en el espectador.

Proponemos un ejemplo para trabajar con el alumnado, que se puede repetir con escenas inventadas por vosotros o guiones de terceros.

*Una escena de diálogo entre dos personajes, al atardecer, en una cafetería... La chica bebe una Fanta de naranja, el chico come un bocadillo. La secuencia trata sobre un encuentro entre los personajes, hasta que ella le echa la bebida por encima al chico. Con estos datos, podemos ir practicando con los alumnos qué **racord** debería tener controlado cada departamento del rodaje.*

- **Dirección:** el **racord** emocional de los actores. Si la escena comienza con una charla tranquila entre los personajes y termina con una pelea, el equipo de dirección tiene que prever esa evolución. ¿Por qué? Porque si se rueda un plano del principio y, a continuación, por cuestiones de producción, un plano del final, el director y los actores tienen que controlar en qué estado emocional están los personajes en cada momento (en el plano del final los actores tendrán que estar más alterados, después de la pelea). Si no, el espectador no entenderá la evolución de los personajes.
- **Fotografía:** la luz de atardecer tiene que ser la misma durante toda la escena. Si de repente, uno de los planos tiene luz de noche, y el resto luz de tarde, el espectador no entenderá qué está ocurriendo, y perderá la noción temporal de la película.
- **Arte:** tienen que controlar las bebidas de cada personaje. Importante: cuando la chica le tira la bebida al chico, el vaso se vaciará. Si la secuencia continúa, ese vaso tendrá que aparecer vacío (si el plano final se rueda al principio del día).
- **Maquillaje y Peluquería:** al principio de la secuencia, el chico aparecerá seco y limpio. Pero en un momento clave, la chica le tira la bebida, mojando su ropa. Obviamente, si el rodaje comienza por el final, el pelo del chico tendrá que estar mojado por la bebida, y habrá que secarlo rápidamente si a continuación se rueda una parte del principio.
- **Vestuario:** al igual que el departamento de maquillaje y peluquería, la ropa del personaje del chico se verá afectado por la bebida que ella le tira.

## 2. Buscar rupturas de continuidad

Un ejercicio divertido para proponer a los alumnos es que durante el curso, **se fijen en fallos de racord** de películas o series que ellos vean. En Internet hay multitud de ejemplos; es una actividad divertida y que les entrena en la narración cinematográfica.

## 3. Practicar el montaje

Un buen ejercicio para pensar en imágenes es **imprimir fotogramas** de alguna escena de película y realizar dos ejercicios:

- Ordenar los fotogramas de diferentes maneras según lo que queramos contar
- Imaginar cómo se movería la cámara si realizáramos un plano secuencia



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



Comunidad  
de Madrid

# PLAN DE ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL de la Comunidad de Madrid

→ 179 MUNICIPIOS → 716 TALLERES

<https://alfabetizacion.ecam.es/>

# Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

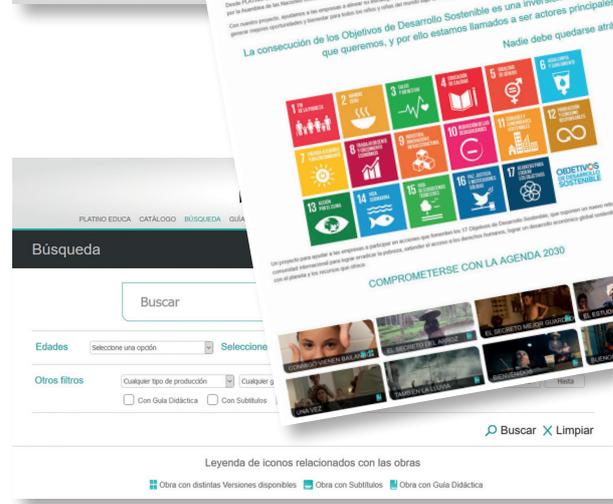
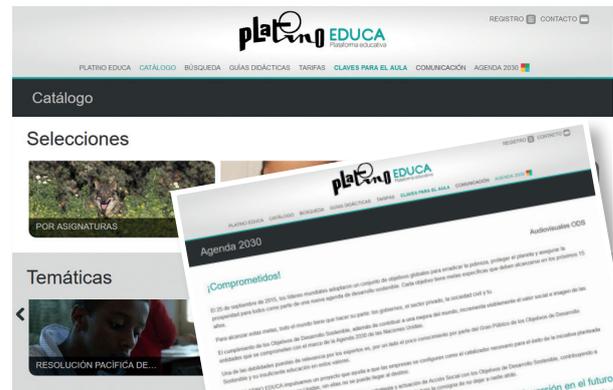
**1. Define tu objetivo pedagógico**, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

**2. Elige una película** que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

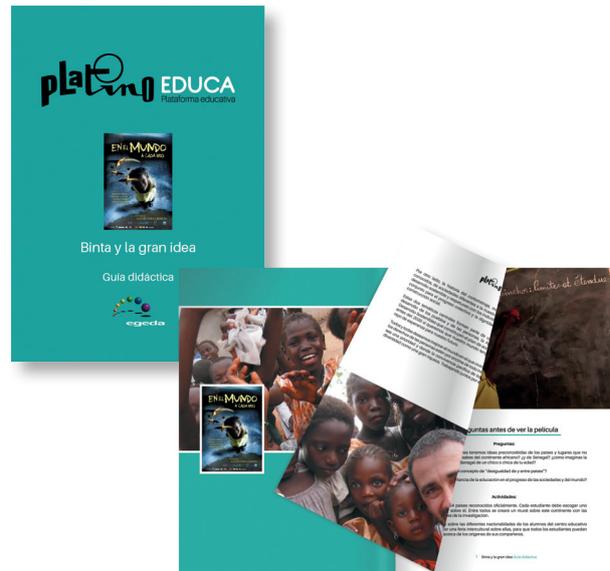
O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

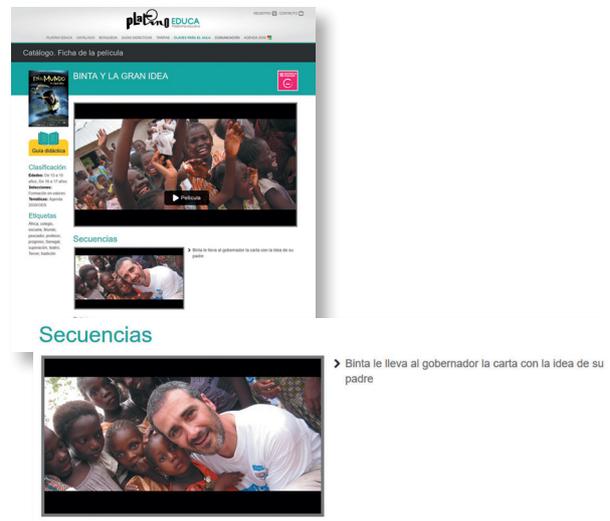
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



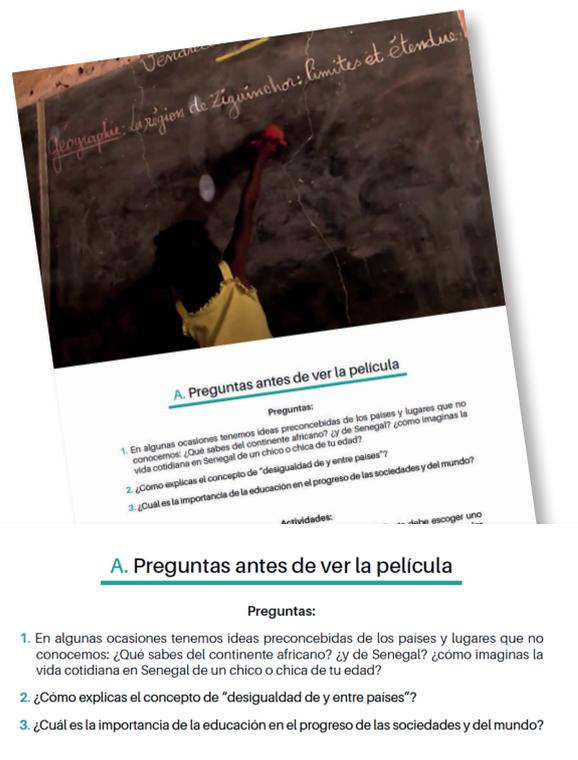
**3. Descarga o consulta online la guía didáctica.** Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



**4. Prepara el visionado.** Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



**5. Presenta la película.** Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



**A. Preguntas antes de ver la película**

**Preguntas:**

1. En algunas ocasiones tenemos ideas preconcebidas de los países y lugares que no conocemos. ¿Qué sabes del continente africano? ¿Y de Senegal? ¿Cómo imaginas la vida cotidiana en Senegal de un chico o chica de tu edad?
2. ¿Cómo explicas el concepto de "desigualdad de y entre países"?
3. ¿Cuál es la importancia de la educación en el progreso de las sociedades y del mundo?





# platino EDUCA

[www.platinoeduca.com](http://www.platinoeduca.com)

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

