

platino EDUCA

Plataforma educativa



CINE PARA EDUCAR

- Premio José María Forqué 2021 al Cine y Educación en Valores
- «El cine en español: Una nueva realidad»
- Novedades en nuestro catálogo
- Experiencias con Platino Educa
- Este mes recomendamos
- Recursos para el profesor

Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Contenidos

EDITORIAL	4
Un merecido homenaje	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	6
ACTUALIDAD	13
Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación	
PREMIO FORQUÉ 2021 AL CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES	18
<i>Uno para todos</i> , de David Ilundain	
EL CINE EN ESPAÑOL: UNA NUEVA REALIDAD	24
Fernando Rodríguez Lafuente Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (IUIOG)	
LA VOZ DEL PROFESOR	29
Raquel Pérez Rodríguez Directora del CEIP Virgen de la Velilla de Polientes - Valderredible	
ESTE MES RECOMENDAMOS	32
Te explicamos por qué ver <i>El enigma de Agustina</i> con tus alumnos	
RECURSOS PARA EL AULA	35
La ECAM nos propone una lección exclusiva sobre «El cine directo: trabajar sin guion»	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	41

Editorial

Un merecido homenaje

Si abríamos nuestro anterior número agradeciendo a aquellas personas y organizaciones que lucharon por hacer 2020 un poco menos duro para los sectores del Cine y la Educación, esta vez nos alegra constatar que dichos esfuerzos han tenido reconocimiento en los [Premios José María Forqué 2021](#). Una ceremonia presencial que, pese a todas las dificultades, EGEDA logró llevar a cabo con las máximas medidas sanitarias, a fin de rendir un tributo doble a esa industria audiovisual que sigue pugnando por traer cultura y entretenimiento a nuestras vidas, y a esos trabajadores esenciales que han dado lo mejor de sí durante la pandemia. Incluyendo por supuesto a los docentes que, como el profesor brillantemente interpretado por David Verdaguer en [Uno para todos](#) (ganadora del Forqué al Cine y la Educación en Valores), desempeñan la tarea esencial de educar a los adultos del mañana.

Un profesor, el de la película de David Ilandain, que representa de forma impecable las dificultades a las que se enfrentan los interinos y la labor determinante que desempeñan estos profesionales de la educación. Ejemplo de ello es Raquel Pérez Rodríguez, maestra de Primaria y Directora del CEIP Virgen de la Velilla de Polientes (Valderredible), que ha transitado por varios colegios de Cantabria y ahora nos cuenta su experiencia utilizando las obras y guías de Platino Educa para trabajar Valores y Ciencias de la Naturaleza con alumnos de Primaria.

Desde el otro extremo de la escala formativa, este mes inauguramos nuestras guías metodológicas dirigidas al ámbito universitario. Y lo hacemos de la mano de Fernando R. Lafuente, Director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, y de Rafael Nieto Jiménez, Doctor en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid, que firman las guías de [Los santos inocentes](#) (Mario Camus, 1984) y [El espíritu de la colmena](#) (Víctor Erice, 1973), respectivamente. Además, Fernando estrena una interesante serie de artículos centrados en la importancia de conocer, promocionar y estudiar el cine en español.

Todo ello sin olvidarnos de los estudiantes de niveles intermedios, a los que dirigimos una oportuna recomendación de la película [El enigma de Agustina](#) (Emilio J. García y Manuel González, 2018) para trabajar en clase la importancia de la mujer en la ciencia, y los imprescindibles recursos de alfabetización audiovisual de la ECAM, esta vez centrados en las posibilidades del llamado «cine directo» y apoyados en otro título destacado de nuestro catálogo, [El desencanto](#) (Jaime Chávarri, 1976).

Con estos y otros contenidos deseamos, como siempre, complementar la oferta educativa de Platino Educa y hacer de esta una herramienta pedagógica lo más global, variada e inclusiva posible.

Platino Educa presenta sus nuevas GUÍAS METODOLÓGICAS UNIVERSITARIAS



En Platino Educa queremos ofrecer una amplia variedad de contenidos audiovisuales y didácticos dirigidos a todo tipo de niveles educativos, prestando también atención al ciclo universitario. Por ello, ponemos en marcha la publicación de una serie de **guías metodológicas** dirigidas específicamente a dicho ámbito y firmadas por autores de reconocido prestigio.

Nuestras primeras guías metodológicas están dedicadas a dos obras cumbre de la historia del cine español, [Los santos inocentes](#) (Mario Camus, 1984) y [El espíritu de la colmena](#) (Víctor Erice, 1973), y han sido elaboradas por el profesor y Doctor en Filología **Fernando Rodríguez Lafuente** (Director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset y Secretario de Redacción de Revista de Occidente) y el investigador **Rafael Nieto Jiménez** (Doctor en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid y autor de varios libros de cine), respectivamente.

En ellas se ofrecen todas las herramientas necesarias para trabajar con estas películas de manera exhaustiva y desde múltiples perspectivas: trasfondo histórico, implicaciones sociológicas, características formales y narrativas, etc. A todo ello se suma un extenso comentario crítico y una serie de recursos adicionales para seguir profundizando en la materia.

Inauguramos así un modelo de guía metodológica que se irá añadiendo a un número creciente de obras en nuestro catálogo, para cumplir con el compromiso de ofrecer una plataforma educativa global, transversal y completa.


Nuevo en PLATINO EDUCA

Este mes damos un paso más hacia nuestro objetivo de ofrecer un catálogo rico en obras de producción latinoamericana incorporando el primer largometraje de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, *Un tal Alonso Quijano* –sobre un profesor obsesionado con la figura de Miguel de Cervantes.

Además, añadimos guía didáctica a un buen número de títulos, incluyendo las guías dobles de los documentales *Amigas del aire* y *Ara Malikian: Una vida entre las cuerdas* (Premio Forqué y Premio Goya al Mejor Documental, y nominada al mismo galardón en los Premios Platino), así como las guías del clásico neorrealista español *La piel quemada* y del multipremiado corto *Timecode* (ganador del Premio Goya y la Palma de Oro de Cannes al Mejor Cortometraje, y nominado al mismo galardón en los Oscar y los Forqué).

Y por último, lanzamos nuestras primeras guías metodológicas universitarias dedicándoselas a dos premiadas e incuestionables obras maestras del cine español: *El espíritu de la colmena* y *Los santos inocentes*.




Ahora con
Guía didáctica

ALAS DE MARIPOSA

Edades + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Clásicos del cine español

Año 1991
Director/es Juanma Bajo Ulloa
Duración 108 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 18 años
Género Drama
Pais/es España
Intérprete/s Silvia Munt, Fernando Valverde, Susana Garcia,

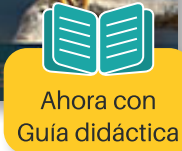
Karra Elejalde, Laura Vaquero, Txema Blasco, Alberto Martin, Rafael Martin, Olivia Sanchez, Carmen Ruiz Del Corral
Productora/s FERNANDO TRUEBA, P.C., S.A., GASTEIZKO ZINEMA PRODUCCIONES, S.L.
Versiones Español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis
Un matrimonio norteño de baja extracción social suspira por tener un hijo pero el destino les da una niña. Pocos años después nace el ansiado varón y su hermana terminará asesinando al recién nacido. A consecuencia de este acto, madre e hija no se hablan durante quince años.

 Con distintas Versiones

 Con Subtítulos

 Con Guía Didáctica



Con Guía Didáctica

AMIGAS DEL AIRE

Edades De 10 a 12 años, De 13 a 15 años
Selecciones Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual
Temáticas Hacer una película, Ciencias Naturales

Año 2009
Director/es Arturo Menor Toledano
Duración 12 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Documental
País/es España
Productora/s ACAJÚ COMUNICACION AMBIENTAL, SL
Versiones Español

Sinopsis

Este es un documental sobre la amistad. En él se refleja la relación tan especial que han mantenido las aves y el ser humano durante siglos. Repleta de bellas imágenes, Amigas del Aire, nos muestra la rica biodiversidad ibérica. Partimos en un viaje hasta Doñana, donde conoceremos la ajetreada vida de los Charrancitos. Desde allí saltaremos a diferentes ecosistemas de la península ibérica, bajo la atenta mirada de todos los duendes del campo, como la carraca y hasta el escaso lince. Y conoceremos las aventuras y desventuras del ibis eremita, empeñado en recuperar su libertad. Amigas del Aire, es un encuentro con las aves y con la naturaleza ibérica captada mediante las más novedosas cámaras de alta definición, para garantizar una gran calidad de imagen. Desde las cumbres de nuestras agrestes y montaraces sierras, hasta el fondo de los valles por donde discurren los frescos riachuelos de montaña.



Con Guía Didáctica

ATRACONES

Edades De 10 a 12 años, De 16 a 17 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2010
Director/es Bernabé Rico Herrera
Duración 7 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Ficción
País/es España
Intérprete/s Marta Martín, Paloma Bloyd, Tony Canto
Productora/s TALYCUAL PRODUCCIONES, S.L.
Versiones Español

Sinopsis

Alicia es una adolescente con los "problemas" propios de la edad: los chicos, las notas, y por encima de todo, su aspecto.



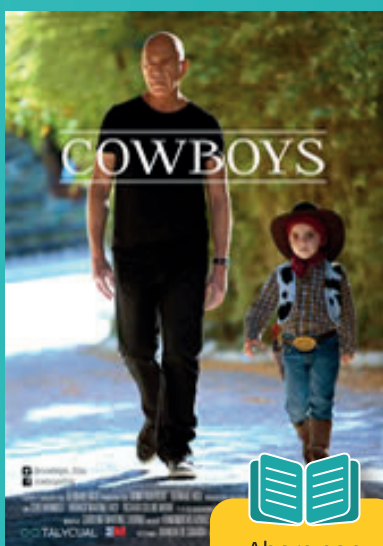
Con Guía Didáctica

ARA MALIKIAN: UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS

Edades De 10 a 12 años, De 13 a 15 años,
Selecciones De 16 a 17 años
Temáticas Por Asignaturas, Formación en valores
Derechos humanos y cooperación, Artes

Año 2019
Director/es Nata Moreno
Duración 89 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Documental
Pais/es España
Productora/s KOKORO FILMS, S. L.
Versiónes Español
Sinopsis

¿Te imaginas salir de una guerra con catorce años? ¿Dejar tras de ti a tu familia entre las bombas y tener por delante el mundo desconocido y un violín? Este documental cuenta la historia del polifacético violinista Ara Malikian. Un recorrido por su vida y su incuestionable aportación a la música clásica y contemporánea. A lo largo de su ya extensa carrera ha conseguido acercar la música clásica a todos los públicos, mayores y niños, manejando todos los géneros sin prejuicios, desde Bach a Led Zeppelin, y con la multiculturalidad por bandera. Seguiremos a Ara Malikian y a todo su equipo durante su última Gira Sinfónica por España y países como Líbano, Francia, Inglaterra, China, Rusia, Marruecos, Argentina, Uruguay, Alemania... Al mismo tiempo, contaremos su fascinante historia personal: la música le salvó la vida al tener que huir de la guerra; abandonó Beirut con 14 años y desde entonces ha vivido como un nómada llevando su música por el mundo. Nos hablará en primera persona su visión de la música, sus inquietudes, su recorrido, sus proyectos, mostrando su trayectoria profesional y personal.



Con Guía Didáctica

COWBOYS

Edades De 10 a 12 años, De 13 a 15 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2014
Director/es Bernabé Rico Herrera
Duración 20 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Drama
Pais/es España
Intérprete/s Clive Arrindell, Rodrigo Martínez Rico, Richard Collins Moore, María Adanez
Productora/s LA CLAUQUETA PC, S.L., TALYCUAL PRODUCCIONES, S.L.
Versiónes Español
Sinopsis

Martin es un actor acabado en lo profesional y lo personal. Está divorciado, sin amigos y con un hijo al que no trata desde hace más de un año. Pero un día recibe una oferta que su agente no le permitirá rechazar: hacer de acompañante de un niño de 5 años para que le dé suerte en un concurso de disfraces del parque de atracciones.



Ahora con
Guía metodológica
universitaria



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Alfabetización audiovisual
Temáticas Clásicos del cine español

Año 1973
Director/es Víctor Erice
Duración 98 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 10 años
Género Drama
País/es España
Intérprete/s Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera, Ana Torrent, Isabel Telleria, Laly Soldevila, Miguel Picazo, Ketty de la Camara, Estanis González, Jose Villasante, Juan Margallo
Productora/s ELIAS QUEREJETA P.C., S.L.
Versiones Español | Español con subtítulos en inglés

Sinopsis

Año 1940. Un pueblo perdido en la meseta castellana. Es domingo y llega la camioneta del Cine. En el desvencijado edificio que sirve para todo, se improvisa la proyección. La película: "El doctor Frankenstein". Durante noventa minutos por las calles solidarias del pueblo resuenan las viejas palabras del mito romántico. En el improvisado salón, entre los espectadores dos niñas: se llaman Isabel y Ana. Siguen atentamente la proyección. Son hermanas. La pequeña, Ana, pregunta a la mayor por qué el monstruo mata y por qué al fin muere. Son las primeras preguntas que Isabel resuelve gracias a su imaginación: el monstruo es un espíritu que puede aparecerse siendo su amigo y convocándole a través de ciertas palabras. Lo que para Isabel es un juego de la imaginación para Ana acaba siendo una realidad vital.



Ahora con
Guía didáctica



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

UNA PALABRA TUYA

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2008
Director/es Angeles Gonzalez Sinde
Duración 98 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 13 años
Género Drama
País/es España
Intérprete/s Malena Alterio, Esperanza Pedreño, Antonio de la Torre, María Alfonso Rosso, Luis Bermejo, Chiqui Fernandez, Juan Sanz
Productora/s FILMANOVA INVEST, S.A., TESELA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.R.L.
Versiones Español

Sinopsis

‘Una palabra tuya’ es el retrato de Rosario y Milagros, de dos vidas corrientes que tras años de tropiezos, ilusión, miedo y realidades, han dado forma al temor de no merecer ser felices. En compañía de Morsa, las dos amigas recorren dos trayectorias vitales: una hacia la nada más cruel, desde una actitud alegre y vitalista, y la otra hacia un futuro expectante desde una vida redimida; y en medio el perdón.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

LA PIEL QUEMADA

Edades De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Ciencias Sociales

Año 1967
Director/es Jose Maria Forn
Duración 106 minutos
Clasificación No recomendada para menores de 18 años
Género Drama
País/es España

Intérprete/s Jordi Torras, Antonio Iranzo, Silvia Solar, Carlos Otero, Jordi Serrat, Angel Lombarte, vMarta May, Jaume Picas

Productora/s TEIDE P.C.

Versiones Español

Sinopsis

En un pueblecito de la Costa Brava, un paleta empieza su jornada de trabajo. Al mismo tiempo, en un pequeño pueblo de Andalucía, su mujer y sus dos hijos inician un viaje que les llevará a reunirse con él. Tras unos meses de lucha en solitario, el hombre ha logrado alquilar un pequeño cobertizo para vivir. Una pequeña aventura con una turista belga le descubre un mundo insospechado.



Ahora con
Guía metodológica
universitaria



Con Guía Didáctica

LOS SANTOS INOCENTES

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años
Selecciones Por Asignaturas
Temáticas Lengua y literatura

Año 1984
Director/es Mario Camus
Duración 103 minutos
Clasificación Sin determinar
Género Ficción
País/es España

Intérprete/s Francisco Rabal, Mary Carrillo, Maribel Martin, Agata Lys, Juan Diego, Alfredo Landa, Terele Pávez, Agustin Gonzalez

Productora/s GANESH P.C.

Versiones Español

Sinopsis

España franquista. Durante la década de los sesenta, una familia de campesinos vive miserablemente en un cortijo extremeño bajo la férula del terrateniente. Su vida es renuncia, sacrificio y y obediencia. Su destino está marcado, a no ser que algún acontecimiento imprevisto les permita romper sus cadenas. Adaptación de la novela homónima de Miguel Delibes.



UN TAL ALONSO QUIJANO

Edades De 13 a 15 años, De 16 a 17 años, + de 18 años

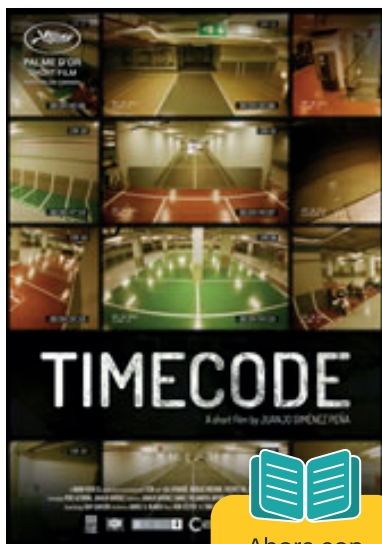
Selecciones Temáticas Por Asignaturas, Alfabetización audiovisual
Hacer una película, Lengua y literatura

Año 2020
 Director/es Libia Stella Gómez
 Duración 102 minutos
 Clasificación Sin determinar
 Género Drama
 País/es Colombia
 Intérprete/s Alvaro Rodríguez
 Productora/s RED COLLISION ENTERTAINMENT, S.A.S.,
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Versiones Español

Sinopsis

Para Alonso Quijano, profesor de literatura y experto en Don Quijote de la Mancha, la delgada línea entre la cordura y la locura se rompe un día y, a partir de ese momento, su cómplice, el asistente veterinario Santos Carrasco, recorre el pasado del profesor para descubrir que su locura no es más que un escape del dolor y el refugio definitivo que se encuentra en la fantasía.



TIMECODE

Edades De 16 a 17 años, + de 18 años

Selecciones Temáticas Alfabetización audiovisual
Hacer una película

Año 2016
 Director/es Juanjo Gimenez
 Duración 15 minutos
 Clasificación Sin determinar
 Género Comedia / Humor
 País/es España
 Intérprete/s Vicente Gil, Lali Ayguadé, Pep Domenech,
 Nicolas Ricchini

Productora/s NADIR FILMS, S.L.

Versiones Español

Sinopsis

Luna y Diego son los guardias de seguridad del parking. Diego hace el turno de noche, y Luna de día.


 Ahora con
 Guía didáctica



Con Guía Didáctica



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

O XIGANTE

Edades De 3 a 6 años, De 6 a 9 años
Selecciones Formación en valores
Temáticas Resolución pacífica de conflictos

Año 2012
Director/es Luis Da Matta, Julio Vanzeler
Duración 10 minutos
Clasificación Para todos los públicos
Género Animación
Pais/es España, Portugal
Productora/s ABANO PRODUCTIONS, S.L., PILOT DESIGN LDA
Versiónes Español

Sinopsis

Gigante es una ventana que muestra el fantástico viaje que es CRECER. Porque El Gigante simboliza el corazón de todos los padres, hombres y mujeres que a través de su mirada revelan el mundo a sus hijos, ayudándoles a construir su universo, a trazar sus caminos, a corregir cualquier desvío en el magnetismo de su brújula... y a dejarlos marchar cuando llegue el momento adecuado.

safeCreative®

Educamos en el respeto
a los Derechos de
Propiedad Intelectual.

Registra en Safe Creative para proteger
tu obra, tus presentaciones, tus
creaciones.

La mejor forma de que se reconozca la
titularidad de tus trabajos.

Safe Creative, el registro de Propiedad
Intelectual online más grande del mundo.



safecreative.org

platinO EDUCA
Educación

Platino Educa registra las guías didácticas en safecreative.org

Actualidad

Noticias, eventos y convocatorias de Cine y Educación

Puedes consultar todas las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en [la sección de Noticias de nuestra web](#) y estar al día de nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

La convocatoria de becas del curso 2021-2022 contará con más de 2.000 millones de euros para hacer frente al impacto de la pandemia en las rentas

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El secretario de Estado de Educación, Alejandro Tiana, y el Secretario General de Universidades, José Manuel Pingarrón, presidieron la reunión del Observatorio de Becas, Ayudas al Estudio y Rendimiento Académico, en la que presentaron las principales novedades de la reforma del sistema de becas de cara a la elaboración del Real Decreto de Umbrales para el curso 2021-2022, que establece los requisitos para la obtención de becas en ese curso. Esta convocatoria contará con 128 millones de euros más para responder a la bajada de las rentas provocada por la pandemia. La inversión total superará así los 2.000 millones de euros. El Ejecutivo continúa así con la reforma del Sistema Estatal de Becas y Ayudas al estudio iniciada en 2018. Otra de las propuestas presentadas en el Observatorio por el Ministerio de Educación y FP y el Ministerio de Universidades es la reforma de la gestión administrativa que permitirá en el curso 2022-2023 adelantar la notificación de la resolución sobre la solicitud de becas. En esta misma línea, para facilitar a los ciudadanos la búsqueda e identificación de las distintas convocatorias de becas, ambos Ministerios van a proponer a las Comunidades Autónomas la creación de un portal común que recoja tanto las iniciativas estatales como las autonómicas.

Castilla y León es la primera comunidad en desarrollar una aplicación móvil para las aulas virtuales

Fuente: [Magisterio](#)

La Consejería de Educación de Castilla y León ya ha puesto en marcha una nueva aplicación móvil, pionera en España, que permite tener siempre disponible la plataforma de aulas virtuales con la que los alumnos y familias se pueden relacionar virtualmente con los docentes. La Junta proporciona esta nueva herramienta a toda la comunidad educativa para que los estudiantes de enseñanzas no universitarias, profesorado y familias puedan utilizar sus aulas virtuales incluso sin conexión a Internet. Nace así 'Aula Educacyl', compatible con dispositivos Android y Apple, y ya está

disponible de forma totalmente gratuita en App Store y Google Play. La aplicación se ha desarrollado en colaboración con Moodle para garantizar la constante actualización de la herramienta a medida que la empresa desarrolle nuevas funcionalidades. La Administración autonómica pone a disposición de todo el que lo desee una guía de descarga y acceso al aula virtual desde el dispositivo móvil en cuatro pasos: www.educa.jcyl.es/aulasvirtuales.

El V Congreso Internacional de Comprensión Lectora Infantil y Primaria se celebra del 15 a 18 de febrero

Fuente: [Asociación Leobien](#)

La quinta edición del Congreso Internacional de Comprensión Lectora Infantil y Primaria (CICLIP) se celebrará entre el 15 y el 18 de febrero, de forma 100% online y completamente gratuita. CICLIP aspira a fomentar la lectura y mejorar la comprensión lectora de los más pequeños, así como formar a docentes y padres para ese fin. Está orientado tanto a profesores y centros educativos de Educación Infantil y Primaria, como a padres con hijos con edades comprendidas entre los 3 y los 12 años. En el curso del Congreso se adelantarán los resultados del Barómetro CICLIP, que en su tercera ola busca determinar el impacto del Covid en la Educación. Una iniciativa de la Asociación Leobien en colaboración con Método Supertics y Edebé. [Inscripciones gratuitas en este enlace](#).

El III Congreso Internacional de Neuroeducación se celebra el 4, 5 y 6 de marzo

Fuente: [NeuroEdu](#)

El III Congreso Internacional de Neuroeducación, titulado “Sinergias para el re-encuentro”, se celebrará de forma online los días 4, 5 y 6 de marzo. Contará con destacados profesionales de distintos saberes, que reflexionarán sobre neuroeducación y sobre cómo perciben ellos esta hibridación: Marina Garcés, filósofa; Tracey Tokuhama, especialista en neuroeducación, aprendizaje en la era digital y multilingüismo; y Alfons Cornella, especialista en inteligencia artificial. También se abrirá un nuevo espacio de diálogo y participación con expertos y profesionales, las BrainNets. Dirigido a docentes, educadores, educadores sociales, pedagogos, psicopedagogos, psicólogos y profesionales vinculados a estos campos e interesados en las últimas innovaciones en el mundo de la Educación, el congreso ofrece conferencias llamadas BrainTalks, de carácter muy práctico, impartidas por ponentes internacionales y con base científica corroborada. [Programa e inscripciones aquí](#).

15 universidades españolas en el Top 25 de formación superior online de habla hispana

Fuente: [Ranking FSO](#)

Por sexto año consecutivo, la consultora de investigación de mercados Hamilton Global Intelligence ha publicado los resultados del Ranking de Instituciones de

Formación Superior Online de Habla Hispana (FSO). Esta VI edición, en la que Hamilton ha contado con la colaboración del portal de formación Emagister para elaborar el estudio, ha evaluado instituciones de España, Latinoamérica y Estados Unidos mediante encuestas dirigidas a docentes responsables del programa, métrica web y más de 4.000 encuestas a alumnos y exalumnos. Como resultado, 15 universidades españolas logran situarse en el Top 25 de este año (ocupando esta nacionalidad los seis primeros puestos). La Universidad Oberta de Catalunya vuelve a lograr la primera posición, seguida por la ESADE Business School y la OBS Business School. En cuarto lugar está la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), seguida de ESIC Business Marketing School y el Instituto Europeo de Posgrado (IEP). Cierran el Top 10 la mexicana Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), la peruana CENTRUM PUCP Graduate Business School y las españolas Universidad de Nebrija y Escuela Universitaria Real Madrid Universidad Europea. Además de los mencionados países, el listado de los 25 mejores centros superiores para cursar un MBA online incluye centros de Colombia, Puerto Rico, Guatemala, Panamá y Estados Unidos.

‘Las niñas’ y ‘Antidisturbios’ se coronan como las mejores producciones españolas en los 26º Premios José María Forqué

Fuente: [Premios Forqué](#)

La edición número 26 de los Premios Forqué ha elegido a ‘Las niñas’ como Mejor Largometraje de Ficción de la temporada en España, mientras que ‘Antidisturbios’ se hacía con el galardón a Mejor Serie. Los actores Javier Cámara y Patricia López han sido los ganadores como Mejor Interpretación Masculina y Femenina de cine, por ‘Sentimental’ y ‘Ane’, respectivamente. En series, los ganadores han sido Hovik Keuchkerian por ‘Antidisturbios’ y Elena Irureta por ‘Patria’. El premio a Mejor Película Latinoamericana ha ido para el largometraje mexicano ‘Nuevo Orden’ de Michel Franco, mientras que en el apartado documental, la más votada ha sido la coproducción hispano-suiza ‘El año del descubrimiento’ de Luis López Carrasco Moreno. El palmarés de estos primeros premios cinematográficos del año (creados en 1996 por EGEDA) lo completan ‘Yalla’ de Carlo D»Ursi como Mejor Cortometraje, premio dotado económicamente por la plataforma de cine español Flixolé, y ‘Uno para todos’ de David Illundain, que ha obtenido el Premio al Cine y Educación en Valores, otorgado en colaboración con la FAD - Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. La emotiva gala, que contó con aforo limitado y todas las medidas sanitarias necesarias ([y que puede verse al completo aquí](#)), rindió homenaje a todos aquellos sectores de la sociedad que han sido claves durante la época de confinamiento. Además, ofreció uno de sus momentos más destacados durante la entrega de la Medalla de Oro de EGEDA para Fernando Colomo y Beatriz de la Gándara. La dupla expresó su deseo de seguir haciendo cine con “mucha paciencia, mucho tesón, mucha ilusión y mucha humildad”.

'Adú' y 'Las niñas' lideran las nominaciones en los 35º Premios Goya

Fuente: [Audiovisual451](#)

Cinco títulos españoles se disputarán el Goya a Mejor Película en la 35ª edición de los Premios de la Academia: 'Adú' (líder con 13 nominaciones); la ganadora del Premio Forqué a Mejor Película, 'Las niñas' (9 nominaciones); 'La boda de Rosa' (8 nominaciones); 'Ane' y 'Sentimental' (5 nominaciones cada una). Además, 'Akelarre', empata con 'Las niñas' en número total de nominaciones (9), y 'Black Beach' se hace con otras 6. Por su parte, los títulos nominados a Mejor Película Iberoamericana son 'El agente topo' de Maite Alberdi (Chile), 'El olvido que seremos' de Fernando Trueba (Colombia), 'La llorona' de Jayro Bustamante (Guatemala) y 'Ya no estoy aquí' de Fernando Frías (México) (los cuatro elegidos por sus respectivos países para competir en la categoría Mejor Película Internacional de los premios Oscar). La ceremonia de entrega de los Goya se celebrará el 6 de marzo en el Teatro Soho CaixaBank de Málaga, estará presentada, dirigida y escrita por Antonio Banderas y María Casado, y contará únicamente con la presencia de los nominados y los entregadores de los premios. Durante la gala habrá una conexión en directo con el Palau de les Arts de Valencia, en el que se dará por inaugurado el Año Berlanga y se entregarán al menos dos premios. Este año cabe señalar la presencia destacada de la ECAM entre los nominados: tanto la directora Pilar Palomero ('Las niñas') como el director Luis López Carrasco y el montador Sergio Jiménez (de 'El año del descubrimiento', nominado al Goya a Mejor Documental y ganador del Forqué a Mejor Documental), son antiguos alumnos de la escuela. Además, 'Ane', el debut en el largometraje de David Pérez Sañudo, es la segunda película surgida de La Incubadora de The Screen (una iniciativa de la ECAM para impulsar el desarrollo de nuevos proyectos de largometraje).

Los Premios Platino Xcaret del Cine Iberoamericano reciben el trofeo de oro en el Festival Iberoamericano de Publicidad

Fuente: [Premios Platino](#)

[La VI Edición de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano](#) ha sido premiada con el Trofeo de Oro en la categoría "Celebrity Marketing - Eventos" del Festival Iberoamericano de Publicidad (FIP), celebrado en Buenos Aires. La labor de la agencia Inusual Events, elegida por EGEDA para llevar a cabo la organización de dicha gala, recibió así el primer premio de esta categoría perteneciente al segmento "Eventos". La VI edición de los Premios PLATINO tuvo lugar en Xcaret - Riviera Maya (México), y en ella se concedió el Premio a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción a 'Roma' (Alfonso Cuarón, 2018). Según explica el FIP, con este premio se reconoce el impacto y el éxito de convocatoria de los Premios Platino, que en 2020 anunció sus ganadores de forma virtual tras la decisión de postergar la celebración presencial de entrega de premios para el año siguiente. Por su parte, FIP es un festival internacional de marketing, nuevas técnicas de comunicación, innovación y eventos que, desde hace 21 años reconoce las acciones más destacadas en este ámbito con 140 categorías repartidas en 20 segmentos. Su objetivo es poner en valor la labor de los protagonistas y creadores en todos los ámbitos que abarca esta forma de comunicación moderna.

Montxo Armendáriz y Álex de la Iglesia, entre los 32 distinguidos con las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes

Fuente: [Audiovisual451](#)

El Consejo de Ministros, a propuesta del Ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribe, ha aprobado la concesión de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes correspondiente al año 2020 a 32 personalidades de la cultura española. Entre ellas encontramos numerosas figuras vinculadas a obras de Platino Educa, como los intérpretes Álvaro de Luna ([‘El tesoro’](#)), Carlos Hipólito ([‘Beltenebros’](#), [‘Goya en Burdeos’](#)), Adriana Ozores ([‘Manolito Gafotas’](#)), Emma Suárez ([‘El perro del hortelano’](#), [‘Sesión continua’](#)), Antonio Resines ([‘Amanece que no es poco’](#), [‘Al sur de Granada’](#), [‘La niña de tus ojos’](#), [‘Lo importante’](#), [‘Una pareja perfecta’](#)) o los cineastas Montxo Armendáriz ([‘Historias del Kronen’](#), [‘Tasio’](#), [‘Las cartas de Alou’](#)) y Álex de la Iglesia ([‘El día de la bestia’](#)), además del compositor de bandas sonoras Hans Zimmer ([‘Gladiator’](#), [‘Origen’](#)) y la Colección ‘Cine y Derecho’ de la editorial Tirant lo Blanch. Puede consultarse la lista completa de galardonados en [la web del Ministerio de Cultura](#).

Cinema Tropical selecciona las mejores películas latinoamericanas de 2020

Fuente: [Cinema Tropical](#)

Cinema Tropical, la organización sin fines de lucro nacida en 2001 con el objetivo de distribuir, programar y promover el cine latinoamericano en EEUU, ha seleccionado 25 películas latinoamericanas como las mejores del año. Todas ellas competirán en la 11ª edición de los Premios Cinema Tropical. Son las siguientes: ‘El agente topo’ de Maite Alberdi (Chile); ‘Bacurau’ de Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles (Brasil-Francia); ‘Canción sin nombre’ de Melina León (Perú-España-EEUU); ‘Chico ventana también quisiera tener un submarino’ de Álex Piperno (Uruguay-Argentina-Brasil-Países Bajos-Filipinas); ‘Los conductos’ de Camilo Restrepo (Colombia-Francia-Brasil); ‘La cordillera de los sueños’, de Patricio Guzmán (Chile-Francia); ‘Ema’ de Pablo Larraín (Chile); ‘Érase una vez en Venezuela’ de Anabel Rodríguez Ríos (Venezuela-Reino Unido-Brasil-Austria); ‘A febre’ de Maya Da-Rin (Brasil-Francia); ‘La Fortaleza’ de Jorge Thielen Armand (Venezuela-Francia-Países Bajos-Colombia); ‘Isabella’ de Matías Piñeiro (Argentina-Francia); ‘La Llorona’ de Jayro Bustamante (Guatemala-Francia); ‘La Mami’ de Laura Herrero Garvín (México-España); ‘Las mil y una’ de Clarisa Navas (Argentina-Alemania); ‘Mano de obra’ de David Zonana (México); ‘Nunca subí el Provincia’ de Ignacio Agüero (Chile); ‘La paloma y el lobo’ de Carlos Lenin (México); ‘Panquiaco’ de Ana Tejera (Panamá); ‘Responsabilidad empresarial’ de Jonathan Perel (Argentina); ‘Sin señas particulares’ de Fernanda Valadez (México-España); ‘El tango del viudo y su espejo deformante’ de Raúl Ruiz y Valeria Sarmiento (Chile); ‘La vida en común’ de Ezequiel Yanco (Argentina-Francia); ‘A vida invisível de Eurídice Gusmão’ de Karim Aïnouz (Brasil-Grecia); ‘Visión nocturna’ de Carolina Moscoso (Chile); y ‘Ya no estoy aquí’ de Fernando Frías (México-EEUU).

Premio José María Forqué 2021 al Cine y Educación en Valores

Uno para todos, de David Ilundain

PREMIOS FORQUÉ



El pasado sábado 16 de enero quedó oficialmente inaugurada la temporada de galardones cinematográficos de nuestra industria con la XXVI Edición de los [Premios José María Forqué](#). Como ya es tradición desde su nacimiento en 1996, esta importante cita cinematográfica reunió a los nombres más destacados del cine y el audiovisual español, [en una gala que tuvo lugar en el Palacio Municipal de IFEMA \(Madrid\)](#) con la sola asistencia de los nominados y representantes más destacados de las instituciones colaboradoras en los premios –así como con todas las medidas de seguridad que requerían la situación sanitaria. Presentados por Miguel Ángel Muñoz y Aitana Sánchez-Gijón, y con las actuaciones musicales de Pablo Alborán y Pablo López y el humor de Sara Escudero y J. J. Vaquero, los Forqué 2021 estrenaron el nuevo Premio a la Mejor Serie condecorando a [Antidisturbios](#), de Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen, y cerraron la noche concediendo el Premio a Mejor Película a [Las niñas](#), ópera prima de Pilar Palomero.

Una gala con valores

Una ceremonia emotiva y de gran valor simbólico que, pese a todas las dificultades derivadas la pandemia y a los graves retrasos causados por la borrasca Filomena, EGEDA luchó por poder llevar a cabo de forma presencial. No solo por la responsabilidad ineludible de visibilizar, reivindicar y apoyar a la industria del cine y el sector cultural en su conjunto –tan duramente golpeado por la COVID-19 pese a su probada seguridad sanitaria–, sino también para poder rendir homenaje *in situ* a todos aquellos profesionales que han prestado y siguen prestando servicios esenciales durante la pandemia –para lo cual se invitó a trabajadores de los distintos colectivos a entregar los diversos galardones. Así, los asistentes y espectadores de la gala vieron representados sobre el escenario del Palacio Municipal a trabajadores de sanidad, cuerpos de seguridad, abastecimiento, transporte, etc. Y, como no podía ser de otra forma, también a los educadores.

El premio más especial

Educadores como el popular David Calle ([@unicoos](#)), el profesor youtuber más visto de España, que en compañía del actor Javier Amman salió a entregar el Premio al Cine y Educación en Valores. Este galardón, nacido en la XXI Edición de los Forqué (2016) y otorgado en colaboración con la FAD (Fundación de Ayuda contra la Drogadicción), forma parte del compromiso social de EGEDA. Se trata de un premio que reconoce y condecora las películas que han contribuido de forma especial a la promoción de la educación y los valores –y particularmente aquellas cuyos contenidos y temáticas puedan ser utilizados para trabajar valores en niños y adolescentes. Para su concesión, la propia FAD realizó una preselección teniendo en cuenta todos los largometrajes de ficción y animación estrenados en nuestro país entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2020. A partir de dicha preselección, los socios de EGEDA, junto a los centros educativos, eligieron cuatro obras finalistas: [Adú](#) de Salvador Calvo, [La boda de Rosa](#) de Icíar Bollain, [Las niñas](#) de Pilar Palomero y [Uno para todos](#), de David Ilundain. Pero que la entrega del premio recayera en un docente ya permitía aventurar que seguramente sería esta última la que se alzaría con el trofeo...





Héroes anónimos

Y en efecto, así fue. Un emocionado David Ilundain salió a recoger el premio dedicándoselo «a todos los maestros y todas las maestras», así como a todos los niños que co protagonizan la película junto a Patricia López Arnaiz, Ana Labordeta, Clara Segura y, por supuesto, David Verdaguer. Y es que si algo pone en relieve *Uno para todos* es el trabajo inestimable que desempeñan los docentes en nuestra sociedad, particularmente en tiempos tan complejos como los que vivimos –cuando las clases presenciales a veces se convierten en una misión imposible. Verdaderos héroes anónimos como el profesor Aleix que interpreta Verdaguer (Goya a Mejor Actor de Reparto por *Verano 1993*), que sin duda alguna merecen ocupar un lugar destacado entre aquellos trabajadores esenciales a los que se quiso honrar durante la gala.

Por todo ello, no podemos menos que celebrar este triunfo de Ilundain con su segundo largometraje tras la interesantísima *B, la película*. Una película tan modesta en su escala como profunda y necesaria en su temática, que con este premio debería atraer a mucho más público del que ha tenido hasta ahora. Y es que, tras tener su premiere mundial en el Festival de Miami e inaugurar el BCN Film Fest 2020, *Uno para todos* vio su estreno comercial retrasado en varias ocasiones debido a la pandemia, y los espectadores solo pudieron disfrutarla en salas de España a partir del 18 de septiembre –y con las dificultades asociadas a la crisis sanitaria. Situación injusta por cuanto estamos ante una historia más que idónea para disfrutar, comentar y debatir; que, como su título indica, es verdaderamente «para todos»: para los niños y quienes lo han sido, para los padres y quienes van a serlo. Y, por supuesto, para los profesores.

«El futuro existe si somos capaces de imaginarlo»

Este es el mensaje fundamental que Aleix, un profesor interino que asume la tarea de ser tutor de 6º de Primaria en la localidad zaragozana de Caspe, trata de inculcar a sus alumnos. El personaje interpretado por Verdaguer es un forastero que obtiene plaza en una escuela pública de un pueblo desconocido para él, donde descubre que tiene que reintegrar en el aula a un alumno enfermo de linfoma que ha estado ausente. Pero el

sólido guion de *Uno para todos*, escrito por Coral Cruz y Valentina Viso a partir de una idea de Ilundain (que a su vez se inspiró en un hecho real leído en la prensa), se aleja rápidamente de lo previsible y añade capas de complejidad con un giro inesperado: Aleix pronto averigua que ninguno de sus alumnos quiere que el compañero enfermo vuelva a clase. Sin desvelar los motivos de esta oposición colectiva, solo diremos que el problema desencadena a su vez un crisol de conflictos que implicarán a alumnos, familiares y profesores, y en los que el ámbito escolar se mezclará con el familiar e incluso con el sentimental (como sin duda sucede en la vida real).

Uno para todos es una historia de superación y esperanza que aborda con sencillez y naturalidad temas tan importantes como la empatía y el perdón, la necesidad de educar en el respeto al otro, la aceptación de la diferencia y la diversidad, el trabajo en equipo o la lucha contra la exclusión, la segregación y la estigmatización. Y lo hace desde un punto de vista humanista que en ningún momento roza la sensiblería ni el énfasis melodramático, sino que, por el contrario, apuesta por la mayor verosimilitud posible y por acercarse a la realidad actual de las aulas -tocando asuntos tan relevantes como el bullying o la precaria situación profesional de muchos docentes interinos. Dicho esto, la película no se limita a contar la vida laboral del protagonista (un Verdaguer en estado de gracia, cercano y verosímil, pero también complejo e incluso enigmático). También muestra con realismo cómo en la escuela se superponen los ámbitos público y privado -muchas veces sin solución de continuidad-, y que lo personal siempre condiciona lo profesional (y viceversa).

Desde Platino Educa queremos dar la enhorabuena a todo el equipo y el reparto de esta espléndida película que nunca nos cansaremos de recomendar, y que resulta de visionado obligado para todos los que tengan el más mínimo interés en el mundo de la educación (sea desde el encerado, desde el pupitre o desde casa). Porque como bien expresa el profesor Aleix, lo que se decide en las aulas es mucho más que notas y exámenes: es el futuro de nuestra sociedad en su conjunto. Y con películas como *Uno para todos*, imaginar un futuro mejor se nos hace a todos un poco más fácil.



UNO PARA TODOS

Ganadora del Premio
José María Forqué 2021
al Cine y la Educación en Valores



Año de producción	2020
Tipo de producción	Largometraje
Género	Drama
Duración	100 m.
País de producción	España
Dirección	David Ilundain
Intérpretes	David Verdager
Productoras	A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L., BOLO AUDIOVISUAL, S.L., FASTEN SEAT BELT, S. L., INICIA FILMS, S.L.
Idiomas	Español

Un profesor interino asume la tarea de ser tutor de sexto de primaria en un pueblo completamente desconocido para él. Cuando descubre que tiene que reintegrar a un alumno enfermo en el aula, se encuentra con un problema aún mayor: ninguno de sus compañeros quiere que vuelva a clase.



Anteriores ganadoras del Premio José María Forqué al Cine y la Educación en Valores



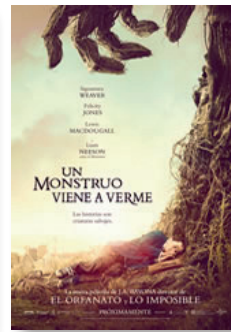
XXV Edición
Diecisiete
Daniel Sánchez
Arévalo,
2019



XXIV Edición
Campeones
Javier Fesser,
2018



XXIII Edición
Lo que de verdad importa
Paco Arango,
2017



XXII Edición
Un monstruo viene a verme
Juan Antonio Bayona,
2016



XXI Edición
Atrapa la bandera
Enrique Gato,
2015

Más información sobre los Premios Forqué en www.premiojosemariaforque.com



Experiencias académicas en el extranjero diseñadas a tu medida.

¡Sueña a lo grande!



The Lemon Tree Education

Asesoramiento en educación internacional

www.tliteducation.com



+34 673 496 186

Redes: @tliteducation



El cine en español: una nueva realidad

Fernando R. Lafuente



También la lluvia (Icíar Bollain, 2009)

El cine español, a diferencia de otras cinematografías europeas, posee algo así como «el petróleo». Es el idioma. La lengua en que se expresan, a fecha 2020 y con datos publicados en el [Anuario del Instituto Cervantes](#), más de quinientos setenta millones de hablantes:

«A su vez, el grupo de usuarios potenciales de español en el mundo (cifra que aglutina al grupo de dominio nativo, el grupo de competencia limitada y el grupo de aprendices de lengua extranjera) supera los 585 millones. Es la segunda lengua materna del mundo por número de hablantes, tras el chino mandarín, y también la segunda lengua en cómputo global de hablantes».

El porcentaje de población mundial que habla español como lengua nativa, por meras razones demográficas, aumenta, mientras por idénticas razones el inglés desciende. Es un 6,7% de la población mundial; el ruso está en un 2,2% y el francés y el alemán en 1,1%. Cerca de veintidós millones de alumnos lo estudian como lengua extranjera. Por tanto, es la segunda lengua más hablada y escrita del mundo (inmediatamente después del chino mandarín, en cuanto a hablantes originales) y la segunda lengua internacional (inmediatamente después del inglés).



Rara (Pepa San Martín, 2016)

Si la inversión española en el exterior se ha multiplicado por veinticinco en las últimas décadas y España ha pasado de ser una nación que salía más allá de sus fronteras a buscar inversores a hacerlo para vender sus productos y consolidar una posición favorable en los mercados internacionales, es de todo punto innegable que la asignatura pendiente es la internacionalización de su cultura, que es su idioma, junto al resto de los países iberoamericanos, como bien han venido repitiendo los profesores José Luis García Delgado y José A. Alonso.

El valor económico del español, que con tanto rigor han estudiado ambos y que ha quedado recogido en una serie de volúmenes publicados por Fundación Telefónica, en términos del PIB es del 15%. Sólo para España. Una enormidad y unos números sólo superados por la primera industria nacional: el turismo.

A pesar de la crisis, los beneficios obtenidos por actividades culturales en España han crecido en los últimos años un 3%. Sólo el turismo ofrece cifras superiores. El total de empresas cuya actividad económica principal es cultural alcanza el número de 102.945; en términos de empleo, más de medio millón de personas. Baste recordar que el año 2000 apenas alcanzaba las cuatrocientas mil. Y si le añadimos la potencia de naciones como México, Argentina o Colombia y el resto de la comunidad hispanohablante, la cuestión adquiere otras proporciones. ¿Alguien ha reparado en tan extraordinaria proyección? ¿Se imagina ese alguien qué haría, por ejemplo, Francia con un fenómeno

semejante? Entonces, ¿por dónde ha de llegar la creación de una sólida industria que albergue y produzca un número suficiente de películas que pongan en razón la importancia cultural y demográfica de más de quinientos millones de hablantes? Elemental: de la coproducción entre diversas naciones iberoamericanas (y España es Iberoamérica). Sin necesidad de llegar a lo que sugería con énfasis el actor y director Antonio Banderas, de «*crear un Hollywood en español contando con profesionales y bancos hispanos. Un estudio establecido en Los Ángeles [...] donde el cine español, el argentino, el mexicano y otros se fusionaran para crear su propio Hollywood*».



Truman (Cesc Gay, 2015)

Se trataría, así, de trabajar todos en la misma dirección. Integrar en la diversidad. Fortalecer las industrias. Entidades como EGEDA están en ello, y ofrecieron un ejemplo formidable, desde la iniciativa privada, con la creación de los Premios Platino, auténticos y genuinos Oscar al cine iberoamericano. De manera que se haga de irreversible una producción iberoamericana cada vez más potente, al tiempo que sus distintos organismos promuevan y fomenten festivales, encuentros, seminarios y publicaciones, con gran despliegue en redes sociales, que acojan y proyecten internacionalmente esta producción.

Hora es de olvidar los fatuos nacionalismos: vayamos a la construcción de esa industria plurinacional. Si las cinematografías española, mexicana, argentina, chilena, colombiana, venezolana, peruana (y así hasta completar el mapa) tienen un futuro, y lo tienen, es en la suma, no en la resta. Es en la feliz amalgama de esfuerzos económicos, culturales, administrativos, jurídicos y políticos en los que la industria y el arte cinematográfico en español encontrarán su destino, y sus espectadores. Durante el **IV Seminario de la Industria Audiovisual y la Propiedad Intelectual** celebrado en la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón y patrocinado por EGEDA, en el punto cuarto de sus conclusiones se recordaba:

«El idioma español es el mayor capital de nuestro cine. Los países iberoamericanos consideran que el cine y el audiovisual son fundamentales para su cultura y sus valores.»

Todos ellos desarrollan medidas de apoyo y promueven un período de auge creativo. Ibermedia es fundamental en este desarrollo y España, que promovió y lideró este programa, debe recuperar el protagonismo perdido en los últimos años y aumentar su participación. Deben fomentarse mecanismos de producción iberoamericana, una gran plataforma de distribución de nuestras producciones y los mecanismos de promoción de nuestro cine, foros y premios».

Entendiendo por «nuestro cine» el cine rodado en español. Sin banderas ni fronteras.

El destino del cine en español es iberoamericano. Allí viven nueve de cada diez hablantes de español. Allí, sólo en México, son más de cien millones de hablantes. Y en Estados Unidos, de acuerdo al último censo recogido en el citado Anuario del Instituto Cervantes, se supera la cifra de cincuenta millones de hablantes de español, sin contar los angloparlantes que la conocen, la aprenden y la practican. De los más de cuatrocientos millones de hablantes maternos, apenas el cinco por cinco pronuncian la «C». La lengua española es hoy una lengua americana, porque «*el español es más moderno que el castellano*». (Mauricio Wisenthal).

Valga un ejemplo más, entre cientos de producciones, de cuanto aquí se advierte. Piense el lector en un filme como *El Coronel no tiene quien le escriba* (1999). Basado en la novela de un colombiano, Gabriel García Márquez; dirigido por un mexicano, Arturo Ripstein, y protagonizado por una española, Marisa Paredes, y un argentino, Federico Luppi. Eso es el cine en español. Después llegaron ejemplos parecidos, pero ahora es el momento de consolidar esta industria. Es sorprendente que con la escasa y aburrida agenda que reúne, ahora cada dos años, a las llamadas Cumbres Iberoamericanas, el asunto de la industria y el arte cinematográfico no ocupe un lugar preferencial. Bien podrían mirar en el espejo norteamericano, bien atender a los logros y éxitos de la cinematografía en español de las últimas décadas. Bien podrían promover políticas de Estado dirigidas al fortalecimiento y proyección de nuestro intangible «petróleo».



El jugador de ajedrez. (Luis Oliveros, 2017)

Sin Iberoamérica, la lengua española y la cinematografía española no ocuparían ese lugar preferente en la geografía de la cultura internacional. La proyección iberoamericana, que es atlántica al incluir a Estados Unidos, es la que otorga esa posición integradora. Una integración horizontal, de país a país, sin jerarquías ni distinciones. Basada en el talento y el esfuerzo de una cultura que habla, escribe y filma en el mismo idioma.



Fernando R. Lafuente

Director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (IUIOG)



CINESA
SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en schools@cinesa.es

La voz del profesor

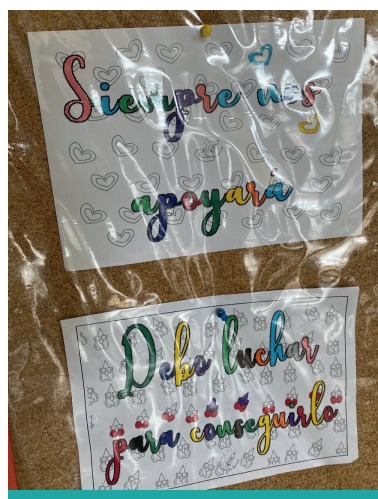
Experiencias de docentes con Platino Educa

Raquel Pérez Rodríguez es maestra de Educación Primaria y Directora del CEIP Virgen de la Velilla de Polientes (Valderredible). Tiene 32 años y es asturiana de nacimiento pero residente desde hace 5 años en Cantabria. En su corta experiencia como maestra ha pasado por varios colegios públicos de la comunidad, siendo interina, y es en la escuela rural donde más cómoda y satisfecha se encuentra



Desde el CEIP Virgen de la Velilla estamos encantados con Platino Educa, aunque apenas llevemos 4 meses utilizando dicha plataforma.

Hasta ahora lo hemos usado más en los cursos superiores de Primaria –cuarto, quinto y sexto–, concretamente en las áreas de Valores y de Ciencias de la Naturaleza. Nos ha servido sobre todo para profundizar en contenidos trabajados en el aula y para motivar al alumnado.



Carteles realizados en el aula a partir del visionado y las guías didácticas

Nuestro centro se encuentra en una zona bastante alejada de las grandes urbes de Cantabria y, hasta este año, el acceso a este tipo de plataformas era complicado –tanto por la deficitaria conexión a internet como por el presupuesto del centro. Pero

actualmente contamos con fibra óptica y pantallas digitales interactivas en casi todas las aulas, y el visionado de las películas es de gran calidad.



El secreto de Amila (Gorka Vázquez, 2015)

Recalcamos la amplitud de recursos y la utilidad de las guías didácticas para el profesor, que nos facilitan enormemente la tarea y nos dan grandes ideas para profundizar en el tema con el alumnado –sobre todo el análisis narrativo y las reflexiones pedagógicas, así como las preguntas para antes y después del visionado.



Lo importante (Alauda Ruiz de Azúa, 2007)

Los alumnos y alumnas se muestran muy motivados con la plataforma, ya que es otra forma de trabajar los contenidos de forma más atractiva. Además, Platino Educa no es solo una plataforma de cine, es mucho más, ayuda a trabajar y reflexionar los visionados. Por otro lado, destacar la calidad y rapidez de la web, así como la variedad que tienen.

Finalizando ya, recomiendo Platino Educa a todos los centros, ya que se trata de una opción muy innovadora y atractiva para el alumnado.

Películas utilizadas por Raquel con sus alumnos:



Lo importante
(2007 / 12 min.)



El secreto de Amila
(2015 / 90 min.)



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



Este mes recomendamos...



EL ENIGMA DE AGUSTINA

Edades

De 13 a 15 años, De 16 a 17 años

Selecciones

Por Asignaturas, Formación en valores

Temáticas

Igualdad de género, Matemáticas

Datos

Año	2018
Director/es	Emilio J. García, Manuel González
Duración	90 minutos
Clasificación	Para todos los públicos
Género	Documental
País/es	España
Intérprete/s	Nerea Cordero, Antonio Leyva, Natalia Ruíz, Manuel González
Productora/s	LANIAKEA M&C
Versiones	Español

Sinopsis Madrid, 1980. En las obras de remodelación del Palacio del Pardo, aparece un baúl lleno de objetos y documentos que no guardan ninguna relación aparente entre sí: fotos antiguas, discos de pizarra, programas de un espectáculo de copla de los años veinte, cartas, artículos científicos y una tesis doctoral firmada por una mujer de la que no se tiene noticia, llamada Agustina Ruiz Dupont. Nace así el enigma Agustina.

Niñas y mujeres en la ciencia



El enigma de Agustina es una película de divulgación científica que utiliza el recurso narrativo del falso documental. Una estudiante de doctorado y un «friqui» divulgador científico se embarcan en una investigación para descubrir quién fue Agustina Ruiz Dupont. A través de la aventura para resolver este misterio, los espectadores son seducidos por los encantos de la física y de la historia de la ciencia.

La película es un ejemplo paradigmático de cine independiente con intereses desafortunadamente poco comunes en una industria que requiere mayor pluralidad y riqueza en sus temáticas. Producida por la Unidad de Divulgación y Comunicación del Instituto de Astrofísica de Andalucía, *El enigma de Agustina* nos propone una reflexión sobre la importancia de la mujer en la ciencia y cómo la historia ha olvidado deliberadamente a muchas mujeres cuyas aportaciones en todas las áreas del conocimiento han sido de gran relevancia para la humanidad. También nos da a conocer figuras españolas prominentes del conocimiento en general y de la física en particular, a lo largo de la primera mitad del siglo XX –una época especialmente dorada.

Cada año desde 2015, el 11 de febrero se celebra el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas con el fin de lograr el acceso y la participación plena y equitativa en la ciencia para las mujeres y las niñas. Y es que, gracias a la reivindicación feminista y a la lucha por la igualdad y la justicia para todas y todos, el nuestro ya ha sido denominado «siglo de las mujeres». Uno de los logros de este avance social es precisamente el reconocimiento de la mujer en los procesos históricos y su esencial contribución en el desarrollo de todos los aspectos de la civilización. Dicho reconocimiento es fundamental, no solamente para comprendernos históricamente, sino también porque aporta decididamente a que cada vez más niñas y jóvenes entiendan que no es posible un mundo mejor sin su participación activa como ciudadanas, trabajadoras y personas.

La sociedad debe contar con más mujeres dedicadas a la ciencia, y en ese objetivo la comunidad educativa juega un papel clave, fomentando la diversidad de vocaciones entre las niñas y, sobre todo, acabando con los estereotipos que estas se encuentran al crecer y que les restan confianza y seguridad a la hora de elegir una determinada



carrera profesional. *El enigma de Agustina*, con su divertida historia documental sobre la investigación de la desconocida física andaluza Agustina Ruíz Dupont –destacada científica que compartió trabajo y amistad con figuras de la talla de Albert Einstein, Marie Curie, Erwin Schrödinger e integrantes de la Generación del 27–, consigue este cometido de manera destacada.

Asimismo, es necesario que se creen y divulguen películas que nos hablen de ciencia, de sus avances, sus protagonistas, su pasado y su relación con nuestra cotidianidad. Entender y amar la ciencia es importante para los individuos y la sociedad, porque nos hace más humanos en el conocimiento. Uno de los ejemplos más destacados es *Cosmos: un viaje personal* (1980), serie documental de la PBS (televisión pública de EEUU) que hizo posible que toda una generación en diversos lugares del mundo comprendiera como nunca antes la belleza de la ciencia. Un gran número de niños, niñas y jóvenes influidos por aquella aventura de Carl Sagan han acabado dedicado sus vidas a la astrofísica, a la medicina, a la televisión educativa, etc...

El enigma de Agustina se recomienda para incentivar la igualdad de género en las aulas, y para trabajarla en asignaturas de Ciencias Exactas, Cultura Científica, Historia de la Ciencia y de España, con estudiantes de edades entre 13 y 18 años (es decir de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato). ¡Más cine sobre ciencia!



Cristina Linares

Coordinadora pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine para Educar

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

EL CINE DIRECTO: TRABAJAR SIN GUION

Sandra Romero Acevedo

Edad recomendada: de 13 a 17 años



El cine es el arte más cercano a la representación de la vida tal y como la percibimos. Cuando hacemos una película, ya desde el guion y luego en el rodaje y montaje, estamos manipulando la realidad. Es así como la traducimos a imágenes y sonidos. El **cine directo**¹ nace en EEUU en los años 60 y viene a proponernos una nueva forma de acercarnos al **cine documental** y a la vida, minimizando nuestra intervención como cineastas. Es decir, poniendo la cámara en un lugar y **captando la realidad tal y como se nos presenta**. Eso no significa que en todas las películas (incluso en la más puramente documental) no tengamos que tener, al menos, un plan de abordaje, pues el cine es un arte narrativo. Esto es, en esencia, lo que lo diferencia de la vida.



Rodaje del cortometraje *Por donde pasa el silencio* (Sandra Romero, 2020) © Aída de la Rocha

Imaginemos que queremos hacer una película sobre un chico o una chica que, por primera vez, se marcha de casa para ir a la universidad. ¿Cómo podemos abordar

¹ Cineastas del cine directo: Richard Leacock, Robert L. Drew, los hermanos Maysles, Frederick Wiseman.

nuestra historia? De muy distintas formas, pero en la que aquí nos centramos partiría de la observación directa de la vida. Trataríamos de seguir a ese personaje allá donde vaya, como si fuéramos invisibles, observando cómo es en la realidad este proceso de cambio para una persona, cómo crece y madura delante de nuestra cámara o cómo se pierde por la ciudad, sin que nosotros hagamos nada por cambiar su cotidianidad.



El año del descubrimiento, de Luis López Carrasco (© La Cima Producciones, 2020)

Con el cine directo surgieron películas que destacaban por la participación activa tanto de los personajes protagonistas como del público. El cineasta se propone mirar a sus personajes no desde arriba, como un Dios creador, sino de frente, cediéndoles, en parte, el control de la película. Es un cine que, en su mayoría, se interesa por los aspectos sociales de la vida, y que se propone **ser un mero observador de lo que pasa en el mundo, dejando que los demás hablen**.

Pero ¿es eso posible? Como decíamos, cuando colocamos una cámara frente a la realidad, es muy difícil que no haya ningún tipo de manipulación en lo que filmamos, pues a través del encuadre (dónde decidimos poner la cámara y qué imágenes y sonidos decidimos captar), del montaje y de otros procesos, estamos eligiendo mostrar algo y ocultar, irremediabilmente, todo lo demás. Además, no es posible hacer nuestra cámara invisible.

Con el **cinéma vérité**², una corriente paralela al cine directo que surge en Europa, vamos a encontrar una posible respuesta a la pregunta de si es viable captar la realidad sin alterarla: no lo es, pero no importa. Hagamos evidente nuestra presencia como cineastas. Para que nos quede claro, vamos a usar el ejemplo de "la mosca": el cine directo propone filmar una mosca en la pared, sin molestarla; el **cinéma vérité**, nos propone agarrar esa

² Obra destacable del cinéma vérité: *Chronique d'un été* (Jean Rouch, 1961).

mosca y provocarla, porque considera que de esa provocación podemos observar otros aspectos de su comportamiento que son igualmente verdaderos y que nos muestran también su realidad. Es decir, el cineasta del *cinéma vérité* interviene en la película, dialoga con los protagonistas, convirtiéndose en un personaje más de la misma.

***El desencanto*: cómo construir una película a través del diálogo**

Con [*El desencanto*](#) (Jaime Chávarri, 1976), una de las grandes obras del cine español, os quiero proponer, valiéndonos de su ejemplo, un acercamiento a la película que nos permita entender qué proceso sigue el cineasta para poder acercarse de esta forma a la realidad de una familia como la de los Panero.

Al principio de la película se nos presenta a dicha familia, compuesta por una madre y tres hijos. El padre, ausente en la fotografía, aparecerá poco después como una figura humana envuelta en plástico. El cineasta presenta a las personas con las que va a iniciar un diálogo, aunque este diálogo no lo veamos en la película. A través de la conversación, tanto con el cineasta como entre los personajes y la cámara, se va construyendo el retrato familiar.

En este tipo de películas podemos tener la sensación de estar asistiendo a la intimidad de un personaje o unos personajes que se nos presentan tan cual son en su vida cotidiana. Si comparamos a uno de ellos con otro que aparezca en una película con forma más clásica, observaremos grandes diferencias. ¿Por qué nos parece que ambos personajes hablan distinto, se mueven distinto, incluso en sus gestos más básicos? La respuesta está en lo que podríamos llamar «la verdad»: estas personas están siendo tal y como son. Teniendo en cuenta, evidentemente, que están delante una cámara.



[*El desencanto*](#) (Jaime Chávarri, 1976)

En *El desencanto* el cineasta escucha, trata de entender, dialoga e incluso puede que alguna vez provoque (como en el *cinéma vérité*) para que salgan a la superficie emociones y pensamientos que, por su espontaneidad y su verdad, resultan muy

valiosos. Nos da la sensación de que los personajes están compartiendo directamente con nosotros su propia historia; como si no existiera entre ellos y nosotros una pantalla que nos separe. En esta película la ruptura de la cuarta pared es un recurso muy usado: los personajes miran a cámara, evidenciando que todo forma parte de un rodaje. Esto, que en principio nos puede chocar, también crea una conexión con ese personaje al que miramos y que, a su vez, nos mira a nosotros. Nos remite, una vez más, al *cinema vérité* y a la evidencia del dispositivo (la cámara, el equipo, el director).



El desencanto (Jaime Chávarri, 1976)

El tiempo es clave en este tipo de relatos: dar tiempo para que los personajes se expresen, nos cuenten su historia, no solo verbalmente sino también a través de sus gestos, la mayor parte de las veces involuntarios. A su vez, dar también tiempo al público para que pueda pensar en lo que está viendo, para que pueda construirse una opinión propia sobre la película. Como espectador, es importante ser un sujeto activo: observar, prestar atención, pensar, dialogar con la película. En resumen, ser capaz de formarte tu propia idea sobre todo que estás viendo y escuchando frente a la pantalla. Esa es la base de un cine democrático y participativo, y la razón por la que surge el *cine directo*.

Actividades

Por parejas o por grupos pequeños (porque no olvidemos que el cine es un arte colectivo) elegid algo que contar, una historia real que os haya pasado solo a uno de vosotros y que se pueda contar en uno o dos minutos (aunque os animo a que no os preocupéis demasiado por el tiempo). **Filmad a esa persona con un móvil y, cuando termine de hablar, esperad un minuto más, todos en silencio, sin dejar de filmarla.** La historia puede tener forma de relato o puede ser simplemente una idea o pensamiento.

Por ejemplo, puede que alguien se haya enamorado por primera vez y pueda contar esta vivencia, junto con las sensaciones que puede haber experimentado (alegría, tristeza, decepción). También está la opción de que contéis un sueño que hayáis tenido y que os haya llamado la atención. Tratad de no pensar mucho lo en lo que decís: no importa que os trabéis, que decidáis ocultar parte del relato o no seáis del todo sinceros.

Mientras grabáis al compañero o compañera, escuchad e intentad memorizar lo que está contando (no os preocupéis, sois capaces de memorizar mucho más de lo que pensáis). **Después, grabaos entre vosotros, de forma individual, contando la misma historia que el primer compañero.** Así, solo una persona lo estará contando desde lo personal, los demás estaréis haciendo una representación. Por supuesto, lo interesante es que hagamos el esfuerzo por contar la historia como si fuera nuestra, sin que se note que la estamos representando. No importa que al principio la cámara os provoque timidez. Contadla solo a un compañero, para mantener la concentración; no importa si tenéis que volver a grabar varias veces a la misma persona.

Entre todos, elegid un espacio en el que grabar y elegid en qué tamaño de plano queréis retratar a vuestro compañero o compañera, a qué distancia os vais a poner de cada personaje. Recordad que un plano en el que solo veamos el rostro de una persona puede contarnos mucho, pero si nos alejamos, también podemos obtener mucha información del cuerpo, de las manos, a través de gestos involuntarios que pudiéramos hacer.

Después, cuando tengamos los distintos vídeos, haremos el siguiente ejercicio: mostraremos a los demás la misma historia contada por diferentes personas, y a través de la voz, de los gestos, del tono, **hagamos el ejercicio de intentar averiguar de quién es la historia y por qué pensamos que es de esa persona.** ¿Qué nos ha sugerido su tono de voz, su mirada, sus gestos, para que pensemos que es el o la protagonista real de lo que estamos viendo y escuchando?



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



Comunidad
de Madrid



PLAN DE ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

de la Comunidad
de Madrid

→ 179 MUNICIPIOS → 716 TALLERES
<https://alfabetizacion.ecam.es/>

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

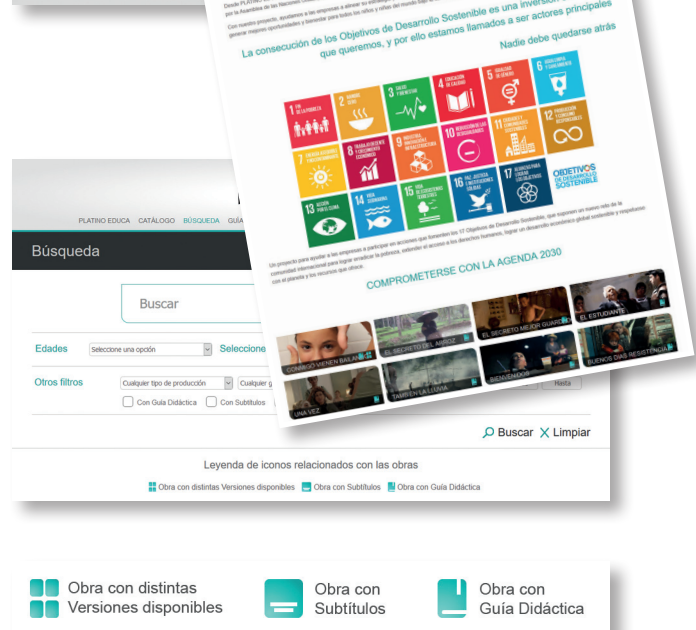
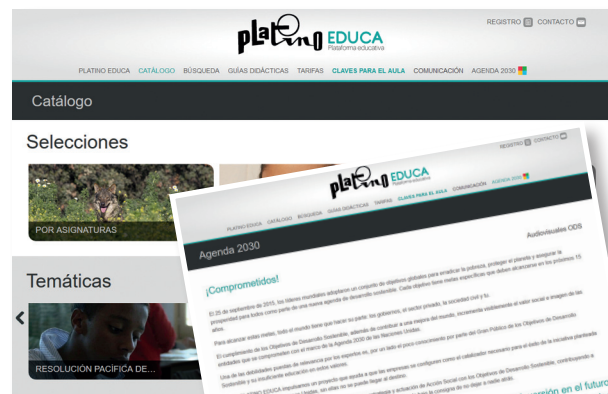
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

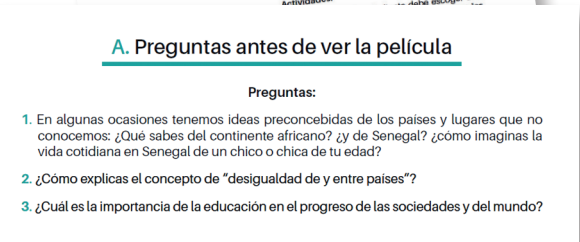
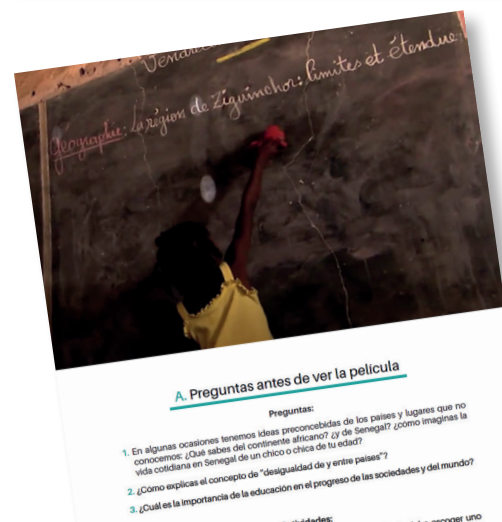
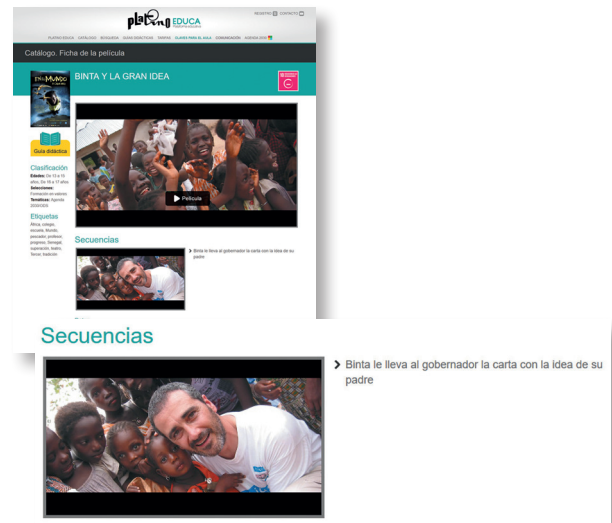
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces la idea de la humanidad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de www.platinoeduca.com/PE_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PE_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Miguel Gómez Sanabria 609 10 25 28; miguel.gomez@platinoeduca.com o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

