

platino EDUCA

Plataforma educativa



CINE PARA EDUCAR

- Andrea Levy (Ayto. de Madrid)
- Especial Miguel Delibes II
- Conversación con Ramón García
- I Encuentro de Platino Educa
- Jornadas Cine y Educación (CiBRA)
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesor

Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe de la Revista de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Entidad colaboradora



Contenidos

EDITORIAL	4
Puentes para el (re)encuentro	
ENTREVISTA CON ANDREA LEVY	6
Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte (Ayto. de Madrid)	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	11
MIGUEL DELIBES CERCA DEL CINE	19
Una conversación con Ramón García Domínguez	
I ENCUENTRO VIRTUAL DE PLATINO EDUCA	26
«Delibes de Cine: de la gran pantalla al aula»	
NOTICIAS DE CINE Y EDUCACIÓN	31
FESTIVAL CIBRA 2020: VII JORNADAS SOBRE CINE Y EDUCACIÓN	38
«Cine y Educación: una relación de presente y de futuro»	
LIBER 2020 - FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO	45
Mesa redonda: «Cine y educación»	
LA VOZ DEL PROFESOR	51
Juana Paz Pérez Rivera, Subdirectora de la escuela Telesecundaria 701 de Pachuca de Soto, Hidalgo (México)	
ESTE MES RECOMENDAMOS	56
Te explicamos por qué ver <i>La guerra de papá</i> con tus alumnos	
RECURSOS PARA EL AULA	59
La ECAM nos propone una lección exclusiva sobre «La escritura de diálogos»	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	66

Editorial

Puentes para el (re)encuentro

A pesar de las restricciones que la pandemia ha obligado a poner en marcha, a lo largo del mes de noviembre Platino Educa ha llevado a cabo un notable esfuerzo por promover y participar en una serie de encuentros sobre cine y educación, siempre en consonancia con nuestra firme voluntad de tender puentes entre ambos sectores y de fomentar la presencia del audiovisual en las aulas –sean estas físicas o virtuales.

Por eso no podíamos faltar a la cita con el Festival del Cine y la Palabra (CiBRA) y su celebración de las «VII Jornadas sobre cine y educación», durante las cuales pudimos compartir nuestro proyecto educativo con otros afines y complementarios. Y por idénticas razones, también nos honra haber participado en la mesa redonda sobre cine y educación que convocó la Feria Internacional del Libro LIBER 2020, así como en las «Jornadas Covid-19» de la Universidad de Alcalá.

Pero, sobre todo, estamos particularmente orgullosos de la magnífica acogida que tuvo nuestro I Encuentro Virtual de Platino Educa, titulado «Delibes de Cine: de la gran pantalla al aula» y dedicado a explorar la relación entre el séptimo arte y la obra del gran autor vallisoletano (como parte de nuestro [Especial Miguel Delibes](#)). En reconocimiento a iniciativas como estas, nuestra plataforma ha tenido el honor de recibir un premio de la Organización Mundial del Turismo (UNWTO) por la promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, así como el Quality Innovation Award a las «Innovaciones en el Sector Educativo» –tras el cual pasamos a competir en la fase internacional de estos galardones.

En el presente número de nuestra Revista os ofrecemos la crónica y las conclusiones de todos estos interesantes eventos. Pero además, y también enmarcada en ese Especial Delibes, incluimos una apasionante conversación con el periodista y escritor Ramón García Domínguez. Amigo íntimo y biógrafo oficial de don Miguel, Ramón es uno de los especialistas que más ha investigado y escrito sobre la vida y obra del ilustre escritor. Su testimonio sincero, profundo y entregado resulta fundamental a la hora de abordar cualquier asunto «delibeano» –incluidas las adaptaciones cinematográficas de sus novelas, algunas de las cuales Ramón ha analizado para nosotros.

Otras voces singulares y de gran interés encuentran su lugar en este número. La profesora y Subdirectora de la escuela Telesecundaria 701 de Pachuca de Soto (Hidalgo), Juana Paz Pérez, nos brinda la oportunidad de confirmar el éxito con se está usando Platino Educa en México. En la sección de recursos prácticos que cada mes nos ofrece la ECAM, la guionista Eva Saiz nos expone con gran claridad las claves para escribir buenos diálogos. Y nuestra Coordinadora Pedagógica, Cristina Linares, dedica

su habitual recomendación educativa a *La guerra de papá* –la exitosa adaptación de *El príncipe destronado* que dirigiera Antonio Mercero.

Y una vez más tenemos el gusto de ofrecer la perspectiva de una figura institucional de interés en la unión del cine y la educación como es, en esta ocasión, Andrea Levy. La Delegada del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid tuvo la amabilidad de compartir con nosotros y nuestros lectores sus ideas sobre la vinculación del cine con el turismo en la capital, la importancia de galardones como los próximos Premios Forqué 2021 y la necesidad de introducir el cine y la alfabetización audiovisual en el currículo educativo.

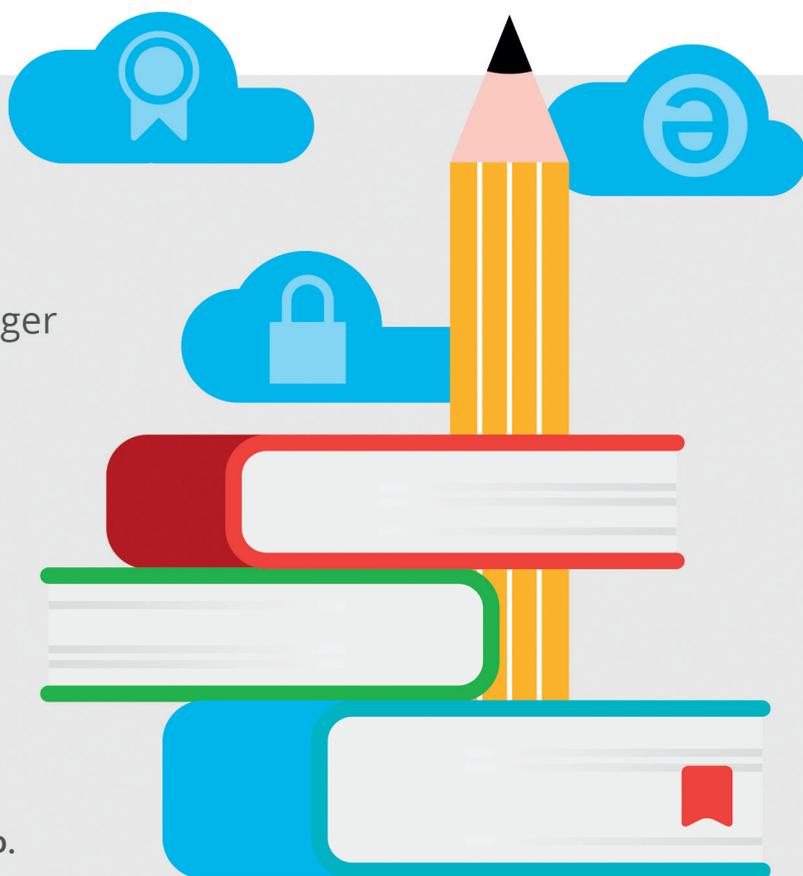
safeCreative[®]

Educamos en el respeto a los Derechos de Propiedad Intelectual.

Registra en Safe Creative para proteger tu obra, tus presentaciones, tus creaciones.

La mejor forma de que se reconozca la titularidad de tus trabajos.

Safe Creative, el registro de Propiedad Intelectual online más grande del mundo.



ENTREVISTA

Andrea Levy

Delegada del Área de Gobierno de Cultura,
Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid

PLATINO EDUCA: ¿Cómo se valora desde el Ayuntamiento el presente y el futuro de la industria cinematográfica en Madrid, con el duro castigo sufrido durante la crisis sanitaria? ¿Qué medidas se están tomando para la reactivación y el mantenimiento de los rodajes y la exhibición?

ANDREA LEVY: La industria audiovisual de Madrid es una pieza clave dentro de la industria nacional, con una aportación a la producción española superior al 35%. Para el Ayuntamiento de Madrid, el sector audiovisual es estratégico en términos de creatividad, empleo y riqueza. Lamentablemente, la crisis sanitaria ha golpeado a todos los sectores y también, de forma muy notable, al audiovisual, por las medidas restrictivas que supuso el confinamiento, la paralización de los rodajes y el cierre de las salas. Por ello, mientras las cifras de afectados por la pandemia permitan el mantenimiento de la actividad de la exhibición, no haremos otra cosa que buscar soluciones para apoyar a los empresarios de Madrid, porque somos conscientes de que lo que cierre ahora sus puertas, difícilmente podrá reabrir a medio plazo.

PE: La sociedad de garantía recíproca creada por EGEDA en 2015, creA SGR, ha permitido poner en marcha medidas para amortiguar el impacto económico en el sector cultural, contando con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid (que desde 2018 participa en su capital social). ¿Qué importancia considera que tiene un interlocutor y garante entre el sector cultural y los bancos como creA SGR?

AL: Desde el Ayuntamiento apoyamos plenamente a creA SGR, la principal herramienta financiera de la industria audiovisual y cultural española. Por ello el Ayuntamiento de Madrid participa en esta sociedad que, durante la



Andrea Levy
Delegada del Área de
Gobierno de Cultura,
Turismo y Deporte del
Ayuntamiento de Madrid

pandemia, ha sido el instrumento indispensable para el mantenimiento y la supervivencia de las empresas del sector madrileño. creA SGR ha contribuido de manera significativa a ayudar a las PYMEs en unos momentos en los que han sufrido grandes problemas de liquidez. Nuestra apuesta por este sector es decidida e inequívoca.

PE: ¿Qué significa el cine para la ciudad de Madrid, y cómo se vincula su industria audiovisual con la del turismo?

AL: Cuando me hacen preguntas similares, siempre respondo que todos conocemos Nueva York –sus edificios, sus avenidas, su metro o sus monumentos– gracias al cine. Por ello mismo, no se me ocurre mejor embajador de Madrid en el extranjero que el cine que se ha rodado en esta gran ciudad. Un ejemplo reciente de la vinculación de la industria audiovisual con la turística la hemos tenido durante la 42ª Asamblea de la Organización Mundial del Turismo (OMT) en Madrid, los días 4 y 5 de noviembre, en la que se han abordado diferentes actividades para medir el impacto de la crisis sanitaria en el sector turístico, y estudiado diversas iniciativas para promover esta industria, tan castigada por el Covid-19. En esta Asamblea, el sector audiovisual ha tenido una gran presencia. De hecho, uno de los galardones concedidos este año por la OMT ha sido para EGEDA, por su contribución al desarrollo de actividades turísticas, culturales y educativas a través de los Premios José María Forqué –apoyados por este Ayuntamiento–, los Premios Platino del Cine Iberoamericano, creA SGR y otras iniciativas. La cultura, el audiovisual, la educación y el turismo son sectores vinculados y eso lo ha sabido ver bien EGEDA.

PE: En enero de 2020, los Premios José María Forqué celebraron su 25º aniversario regresando a Madrid, y en 2021 está previsto que vuelvan a tener lugar en la capital. ¿Cómo valora el impacto de estos premios cinematográficos en la ciudad? ¿Seguirá el Ayuntamiento apoyando los Forqué?

AL: Para Madrid ha sido importante recuperar estos galardones, que son los premios de la industria audiovisual a la calidad de sus producciones, de su talento y de su creatividad. Además, la de los Forqué es la primera gala de premios de cada año. Ese es el motivo por el que el Ayuntamiento de Madrid mantendrá su compromiso durante las dos próximas ediciones. Los resultados obtenidos hasta el momento han sido espectaculares, especialmente por el impacto de los Forqué en valor publicitario directo para la ciudad de Madrid. Si a todo eso le sumamos la asociación de Madrid con unos premios a la creatividad, el talento y la calidad –conceptos muy vinculados con la imagen de nuestra ciudad–, apoyar a los Forqué, como ya hicimos el año pasado, resulta más necesario que nunca.

PE: Usted ha hecho numerosas recomendaciones culturales durante el confinamiento, algunas de ellas cinematográficas. ¿Cree que esta situación excepcional ha hecho que redescubramos la importancia de la cultura audiovisual en nuestras vidas?

AL: Hice todas aquellas recomendaciones desde la convicción de que era fundamental mantener vivo el interés por los productos culturales de cualquier tipo, de que la cultura

es necesaria en nuestras vidas. Mi intención fue entablar un intercambio espontáneo con los usuarios de las redes, y lo cierto es que mis expectativas se colmaron: recibí mucho afecto y muchas sugerencias apasionantes, de todas las épocas y todos los medios creativos. En cualquier caso, y en vista del llamativo aumento en la demanda que recibieron las plataformas de *streaming* durante aquellos días, resulta evidente que el audiovisual desempeña un papel cada vez más crucial en nuestras vidas. Por ello, tener una amplia y sólida cultura audiovisual hoy es más que una ventaja a la hora de «navegar» por estos mares de contenido que nos ofrecen: es una necesidad.

PE: Con un mundo cada vez más mediado por la comunicación en imágenes, ¿considera necesaria la introducción del cine y la alfabetización audiovisual en el currículo educativo?

AL: Por lo mismo que indicaba antes, creo que algún tipo de alfabetización audiovisual resulta imprescindible en la educación escolar. Para las nuevas generaciones, nacidas en un mundo plenamente visual y digital, es fundamental aprender a «leer» e interpretar la imagen en movimiento, a entender lo que uno está viendo, el efecto que provoca y cómo lo consigue. Esto está íntimamente relacionado con la necesidad de formarse un criterio personal, un juicio estético sobre las obras artísticas y otros productos culturales. Por ello es tan importante inculcar un cierto bagaje audiovisual a esas edades en las que los alumnos son «esponjas» con una enorme capacidad de absorber conocimientos e ideas que forjarán su carácter y cultura.

PE: ¿Cómo valora la puesta en marcha, por parte de EGEDA, de Platino Educa, una plataforma online que ofrece el cine como herramienta educativa a los docentes, de forma legal y a través de un catálogo selecto de películas acompañadas de guías didácticas?

AL: Me parece una iniciativa muy valiosa por cuanto responde a una demanda bien conocida de ambos sectores, el cine y la educación. Pese a su claro potencial educativo, todos sabemos que hasta ahora el cine ha tenido una presencia anecdótica en la escuela, con frecuencia dependiendo del criterio o la voluntad personal del profesor y raramente de forma regulada. Pienso que Platino Educa ofrece la posibilidad de contar con una videoteca online bien organizada por categorías, plenamente legal y preparada para que el docente pueda utilizarla como desee en función de sus objetivos. En este sentido, el recurso de las guías didácticas orientativas que incluye la plataforma me parece fundamental y uno de sus principales puntos fuertes.

PE: El catálogo actual de Platino Educa se compone mayormente de películas españolas e hispanoamericanas. ¿Considera valioso conectar a los estudiantes de todas las edades con las distintas cinematografías en habla hispana?

AL: Sin duda, y esto está vinculado con esa cultura audiovisual que antes mencionaba. Esta debería contemplar toda la producción cinematográfica de la humanidad, pero sin duda un punto de partida lógico es nuestra propia cinematografía española e iberoamericana, tan rica en películas excelentes. En un mundo claramente dominado por el mercado anglosajón, no está de más reforzar el vínculo de los estudiantes con las

mejores creaciones audiovisuales de su país y, por extensión, de su ámbito lingüístico. Por otro lado, ¿qué mejor forma de profundizar en la historia de España que a través del cine que se ha hecho aquí a lo largo de las décadas? Es una forma sencilla y, sobre todo, muy ilustrativa de conocer parte de nuestro pasado.

PE: Se declara firme defensora de la igualdad de género. ¿Cree que las industrias culturales, y específicamente el cine, tienen una función que desempeñar en la inculcación de ese y otros valores fundamentales –como pueden ser los representados por los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030?

AL: Con asuntos tan importantes como la igualdad se trata de lograr el consenso más amplio e inclusivo posible, porque precisamente en esa variedad están la fuerza y la riqueza. Mujeres y hombres debemos celebrar juntos los logros conseguidos hasta ahora y reivindicar los que queden por conquistar. A partir de ese acuerdo básico y fundamental, pienso que los creadores deben tener la libertad de expresar su perspectiva como deseen, tanto en el cine como en las demás industrias culturales. Dicho lo cual, me parece loable toda obra que fomente o ponga en valor la Agenda 2030, pues los ODS constituyen aspiraciones universales que la sociedad en su conjunto debería compartir sin ambages.

PE: ¿Diría que el cine le ha enseñado o permitido aprender algo que hoy estime especialmente? Y en este sentido, ¿podría recomendarnos una película que considere de gran valor educativo?

AL: El cine ofrece la posibilidad de conocer aspectos de la propia realidad que, si no los hubiésemos visto a través de una pantalla, difícilmente podríamos haber sido conscientes de ellos. También nos ha permitido conocer algunas de las desigualdades que hay en el mundo y que, en nuestro día a día, no vemos a simple vista. En cuanto a la película que recomiendo, sería *La virgen de agosto* de Jonás Trueba, que pude disfrutar durante el confinamiento. Madrid y la búsqueda de oportunidades; la ciudad convertida en personaje cinematográfico; las fiestas de la Paloma –que fue mi primera verbena en Madrid–, donde los madrileños que no se han marchado de la ciudad en agosto se dan cita sin pensar en ideologías, solo con el ánimo de disfrutar del espíritu de Madrid como ciudad abierta y tolerante. Me encanta.

La Organización Mundial del Turismo premia a EGEDA por la difusión del turismo, la cultura y la educación



Zurab Pololikashvili, Secretario General de la OMT, hace entrega del premio a Enrique Cerezo, Presidente de EGEDA

La Organización Mundial del Turismo (OMT) ha querido reconocer la labor desarrollada por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) en los ámbitos del Turismo, la Cultura y la Educación concediéndole uno de los principales galardones de la OMT: el «**Excellence UNWTO Affiliate Members Award 2020; Promotion of the Sustainable Development Goals**».

EGEDA, participe de la 42ª Sesión Plenaria de Miembros Afiliados de la OMT (5 y 6 de noviembre), recibió este premio por su contribución a la promoción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la ONU y también, durante los últimos meses, a los esfuerzos de la organización y el sector en su conjunto para mitigar el impacto de la COVID-19 y propiciar el reinicio del turismo.

En concreto, la OMT concede a EGEDA este premio por su labor y desarrollo de actividades turísticas, culturales y educativas a través de los Premios Platino del Cine Iberoamericano y los Premios José María Forqué, la financiación de proyectos creativos y de turismo cultural a través de la sociedad de garantía recíproca CREA SGR, su contribución a la educación a través del audiovisual con la plataforma Platino Educa y, muy especialmente, la creación de Platino Industria, el gran punto de encuentro y mercado del Audiovisual, el Turismo y la Educación de Iberoamérica -que debido a la crisis sanitaria tuvo que posponer su primera edición, prevista para los días 1, 2 y 3 del pasado mes de mayo, pero que se realizará en 2021.

Tal como reconoce la OMT, el sector audiovisual juega un papel vital en el apoyo a la promoción turística, y por ello decide premiar esta innovadora línea de acción desarrollada por EGEDA. Por otro lado, la organización y algunos de sus miembros afiliados participarán en los Premios Platino 2021, que estarán organizados bajo el lema «17 Premios, 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible» con el objetivo de promover los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.



Nuevo en PLATINO EDUCA

Tras completar nuestro [Especial Miguel Delibes](#), seguimos ampliando el catálogo general de Platino Educa con nuevos largometrajes y guías didácticas. En primer lugar, reforzamos nuestro compromiso de ofrecer una plataforma multilingüe y diversa incorporando dos títulos en euskera: el poético e inspirador musical *Dantza* y el documental *Bertsolari*, sobre una figura de la cultura vasca tan apasionante como la que da título a este largometraje documental –que además incluye nuestra primera guía didáctica disponible en tres lenguas: euskera, castellano e inglés.

Por otro lado, ofrecemos dos nuevos documentales biográficos muy apropiados para trabajar materias artísticas: *Chavela*, producción hispano-mexicana sobre la incomparable cantante mexicana Chavela Vargas; y *Ara Malikian: una vida entre las cuerdas*, ganador del Goya a Mejor Película Documental, sobre la difícil historia personal del violinista libanés –que a su vez recomendamos para profundizar en cuestiones relativas a los derechos humanos. Y también presentamos dos estupendos cortometrajes: uno de ficción, *Cowboys*, y otro documental, *Minerita* –este último ganador del Goya a Mejor Cortometraje Documental.

Además, añadimos la película mexicana *La delgada línea amarilla*: una dramedia sobre obreros de carretera, que tuvo cuatro nominaciones en los Premios Platino (incluyendo Mejor Ópera Prima y Mejor Guion) y fue también nominada a Mejor Película en los Premios Ariel, además de resultar ganadora del Premio Especial del Jurado y el Premio al Mejor Guion en el Festival de Gijón. De esta forma, Platino Educa también avanza en su propósito de aumentar la representación latinoamericana en su catálogo.

Finalmente, sumamos las guías didácticas de varias obras ya incluidas en nuestro catálogo: los conmovedores largometrajes de ficción *Diamantes negros* (para trabajar derechos humanos y cooperación) y *Elsa & Fred* (sobre la vejez y la vida plena); los documentales *El mar de la vida* (Ciencias Naturales), *Nativos digitales* (Resolución pacífica de conflictos) y *Primer estrato* (Ciencias Sociales), y el cortometraje *Lucas* (Resolución pacífica de conflictos).



ARA MALIKIAN: UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS

Recomendada para: Asignaturas (Artes), Formación en valores (Derechos humanos y cooperación).

Edades: 10-12 años, 13-15 años, 16-17 años.

Año: 2019

Duración: 89 minutos (Largometraje).

Género: Documental

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

¿Te imaginas salir de una guerra con catorce años? ¿Dejar tras de ti a tu familia entre las bombas y tener por delante el mundo desconocido y un violín? Este documental cuenta la historia del polifacético violinista Ara Malikian. Un recorrido

por su vida y su incuestionable aportación a la música clásica y contemporánea. A lo largo de su ya extensa carrera ha conseguido acercar la música clásica a todos los públicos, mayores y niños, manejando todos los géneros sin prejuicios, desde Bach a Led Zeppelin, y con la multiculturalidad por bandera. Seguiremos a Ara Malikian y a todo su equipo durante su última Gira Sinfónica por España y países como Líbano, Francia, Inglaterra, China, Rusia, Marruecos, Argentina, Uruguay, Alemania... Al mismo tiempo, contaremos su fascinante historia personal: la música le salvó la vida al tener que huir de la guerra; abandonó Beirut con 14 años y desde entonces ha vivido como un nómada llevando su música por el mundo. Nos hablará en primera persona su visión de la música, sus inquietudes, su recorrido, sus proyectos, mostrando su trayectoria profesional y personal.



BERTSOLARI

Recomendada para: Asignaturas (Lengua y Literatura, Artes).

Edades: 13-15 años, 16-17 años.

Año: 2011

Duración: 90 minutos (Largometraje).

Género: Documental

País: España

Idioma: Euskera

Sinopsis:

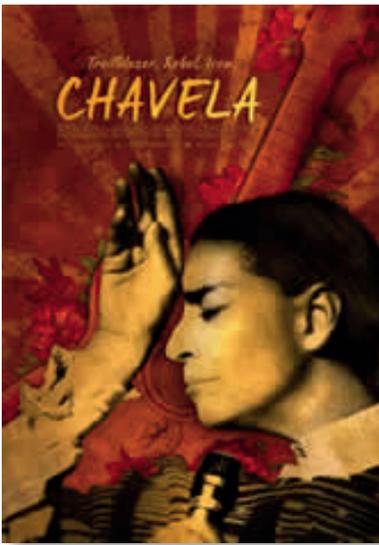
El bertsolari es el improvisador de versos cantados en euskera. Esta tradición oral ha sabido evolucionar y adaptarse a los tiempos conectando con las generaciones más jóvenes. Un arte de estética austera que sorprende en esta época de espectacularidad y efectos especiales. Una actuación que en la gran final del último campeonato reunió a 14.000 personas para ver retarse en directo a 8 bertsolaris. Bertsolari es un viaje a través de la poesía improvisada, del silencio y del arte desnudo.



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica



CHAVELA

Recomendada para: Asignaturas (Artes).

Edades: +18 años.

Año: 2017
 Duración: 93 minutos (Largometraje).
 Género: Documental
 País: México, España, EEUU.
 Idioma: Inglés

Sinopsis:

La cantante Chavela Vargas ganó un nombre por sí misma primero en México y más tarde en todo el mundo, sobre todo por su interpretación de rancheras tradicionales. Estas canciones eran compuestas principalmente por hombres y en su mayoría hablaban del amor no correspondido por las mujeres, del cansancio del mundo y de la soledad. Chavela las interpretaba con su propio ritmo y su voz áspera y vulnerable. El material inédito de esta película, así como las entrevistas con la propia Chavela y sus contemporáneos, colegas y parejas, han dado como resultado un cariñoso retrato de una artista carismática y excepcional, que fue abiertamente lesbiana a lo largo de su vida.



Con Subtítulos



COWBOYS

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 10-12 años, 13-15 años.

Año: 2014
 Duración: 20 minutos (Cortometraje).
 Género: Drama
 País: España
 Idioma: Español

Sinopsis:

Martin es un actor acabado en lo profesional y lo personal. Está divorciado, sin amigos y con un hijo al que no trata desde hace más de un año. Pero un día recibe una oferta que su agente no le permitirá rechazar: hacer de acompañante de un niño de 5 años para que le dé suerte en un concurso de disfraces del parque de atracciones.



Con Subtítulos

DANTZA

Recomendada para: Asignaturas (Artes).

Edades: 13-15 años, 16-17 años.

Año: 2018

Duración: 98 minutos (Largometraje).

Género: Musical

País: España

Idioma: Euskera

Sinopsis:

Estalla la tormenta tras una dura jornada de trabajo en el campo. Cuando la lluvia amaina, brota la vida de la tierra antes yerma. Un fruto crece y madura, sobrevive al ataque de las plagas y se convierte en la manzana que da vida a la sidra. Llega entonces el tiempo de celebrar la cosecha, de brindar y festejar el amor. Una historia sobre el ciclo de la vida, de la lucha por la supervivencia. Donde el paso del tiempo viene marcado por el curso de la naturaleza. Y la danza es el lenguaje elegido para contarlo. La música acompaña las rutinas cotidianas. ¡La vida es ritmo! Temas universales, vestidos aquí con una simbología particular. La que representa el hipnótico universo de las danzas tradicionales. Un canto poético a la tradición, a la tierra, a sus gentes, mitos y costumbres. Un relato sobre el milagro de la existencia.



LA DELGADA LÍNEA AMARILLA

Recomendada para: Alfabetización audiovisual (Panorama iberoamericano).

Edades: 16-17 años, +18 años.

Año: 2016

Duración: (Largometraje).

Género: Comedia

País: México

Idioma: Español

Sinopsis:

Cinco hombres son contratados para pintar la línea divisoria de una carretera. A bordo de una vieja camioneta, inician el trabajo de más de 200 kms de asfalto y pintura amarilla que deberán completar en 15 días. Cinco solitarios que se unen con el único propósito de ganar unos pesos, pero sin buscarlo, este viaje cambiará su manera de ver y entender la vida. Al finalizar comprenderán que existe una delgada línea entre el bien y el mal; entre la risa y el llanto; entre la vida y la muerte.




Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

DIAMANTES NEGROS

Recomendada para: Formación en valores (Derechos humanos y cooperación).

Edades: 13-15 años.

Año: 2013
Duración: 90 minutos (Largometraje).
Género: Drama
País: España, Portugal
Idioma: Español

Sinopsis:
Llegaron a Europa desde África con 15 años y la promesa de que serían estrellas del fútbol. Amadou y Moussa son captados en Mali por un ojeador, separados de sus familias y traídos a Madrid para triunfar. Un periplo por España, Portugal y el norte de Europa, que les enseña de primera mano las sombras del llamado deporte rey, un negocio que dejará de tratarlos como niños para verlos como «Diamantes Negros».




Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

ELSA & FRED

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 10-12 años, 13-15 años.

Año: 2005
Duración: 106 minutos (Largometraje).
Género: Drama
País: Argentina, España
Idioma: Español

Sinopsis:
Elsa & Fred es una historia de amor tardío. Una historia de dos vidas que al final del camino descubren que nunca es tarde para amar... ni para soñar. Elsa tiene 82 años, de los cuales 60 vivió soñando un momento que ya había sido soñado por Fellini: la escena de *La dolce vita* en la Fontana di Trevi. Igual, pero sin Anita Ekberg sino ella. Sin Marcello Mastroiani, sino con ese amor que tardó tanto tiempo en aparecer. Alfredo es un poco más joven que Elsa y siempre fue un hombre de bien que cumplió con su deber. Al quedar viudo, desconcertado y angustiado por la ausencia de su mujer, su hija le insta a mudarse a un apartamento más pequeño donde conoce a Elsa. A partir de este momento, todo se transforma. Elsa irrumpe en su vida como un torbellino dispuesta a demostrarle que el tiempo que le queda de vida —mucho o poco— es precioso y puede disfrutarlo como le plazca. Fred se deja llevar por el vértigo de Elsa; por su juventud; por su intrepidez; por su hermosa locura. Es así como Alfredo (o Fred como le llama Elsa) aprende a vivir.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

LUCAS

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 13-15 años, 16 17 años.

Año: 2013

Duración: 29 minutos (Cortometraje).

Género: Drama

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

Lucas quiere una moto. Un día conoce a Álvaro, un hombre que le ofrece dinero a cambio de unas fotos inocentes.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

EL MAR DE LA VIDA

Recomendada para: Asignaturas (Ciencias Naturales)

Edades: 10-12 años, 13-15 años.

Año: 2014

Duración: 52 minutos (Largometraje).

Género: Documental

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

El mar de la vida es un documental que invita a reflexionar sobre la importancia de las especies marinas para la vida. Una mirada profunda que intenta despertar el respeto por los ecosistemas. Por un lado se hace un recorrido por zonas protegidas del Planeta que son un ejemplo de conservación medioambiental y por otro se exponen las causas que han llevado a especies milenarias a estar en peligro de extinción. Los paraísos submarinos que veremos son: La Gran Barrera de Coral de Australia, el mayor arrecife de coral del Mundo. La Isla de Sipadán en Malasia, un punto ejemplar en el Planeta en la protección de las Tortugas. Palau en Micronesia, una referencia mundial en proyectos de conservación de los ecosistemas marinos. Islas Fiji, reconocidas por ser el principal escenario que existe de Coral Blando. Y por último, Indonesia, un crisol de biodiversidad de la Tierra.



MINERITA

Recomendada para: Formación en valores (Igualdad de género).

Edades: 16-17 años, +18 años.

Año: 2013

Duración: 27 minutos (Cortometraje).

Género: Documental

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

El Cerro Rico de Potosí (Bolivia) es un territorio sin ley. Aquí los mineros se juegan la vida en galerías destartadas para extraer plata y cinc. Los que salen con vida, se creen con derecho a todo. Entonces, comienza la caza de mujeres. *Minerita* es la historia de tres mujeres, Lucía (40), Ivone (16) y Abigail (17) que trabajan como serenas o dentro de la mina y luchan por sobrevivir en un infierno no apto para la vida. Su única arma, coraje... y dinamita.



NATIVOS DIGITALES

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 16-17 años, más de 18 años.

Año: 2019

Duración: 70 minutos (Largometraje).

Género: Documental

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

Retrato sobre la generación que ha crecido inmersa en un mundo dónde lo digital era la norma. A través de un debate, estos jóvenes nos muestran su manera de ver la vida, sus valores y aspiraciones.

Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



PRIMER ESTRATO

Recomendada para: Asignaturas (Ciencias Sociales).

Edades: 16-17 años; +18 años.

Año: 2018

Duración: 22 minutos (Cortometraje).

Género: Documental

País: España

Idioma: Catalán

Sinopsis:

Milos está a punto de entrar en la guardería, donde pasará los dos próximos años. Su padre, el director Ventura Durall, se pregunta cómo se irá expresando su personalidad, hasta qué punto lo que viva en esta escuela la determinará. Para tratar de encontrar respuestas, decide grabar los dos últimos días en la guardería de la clase de su hija mayor.



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica



CINESA
SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

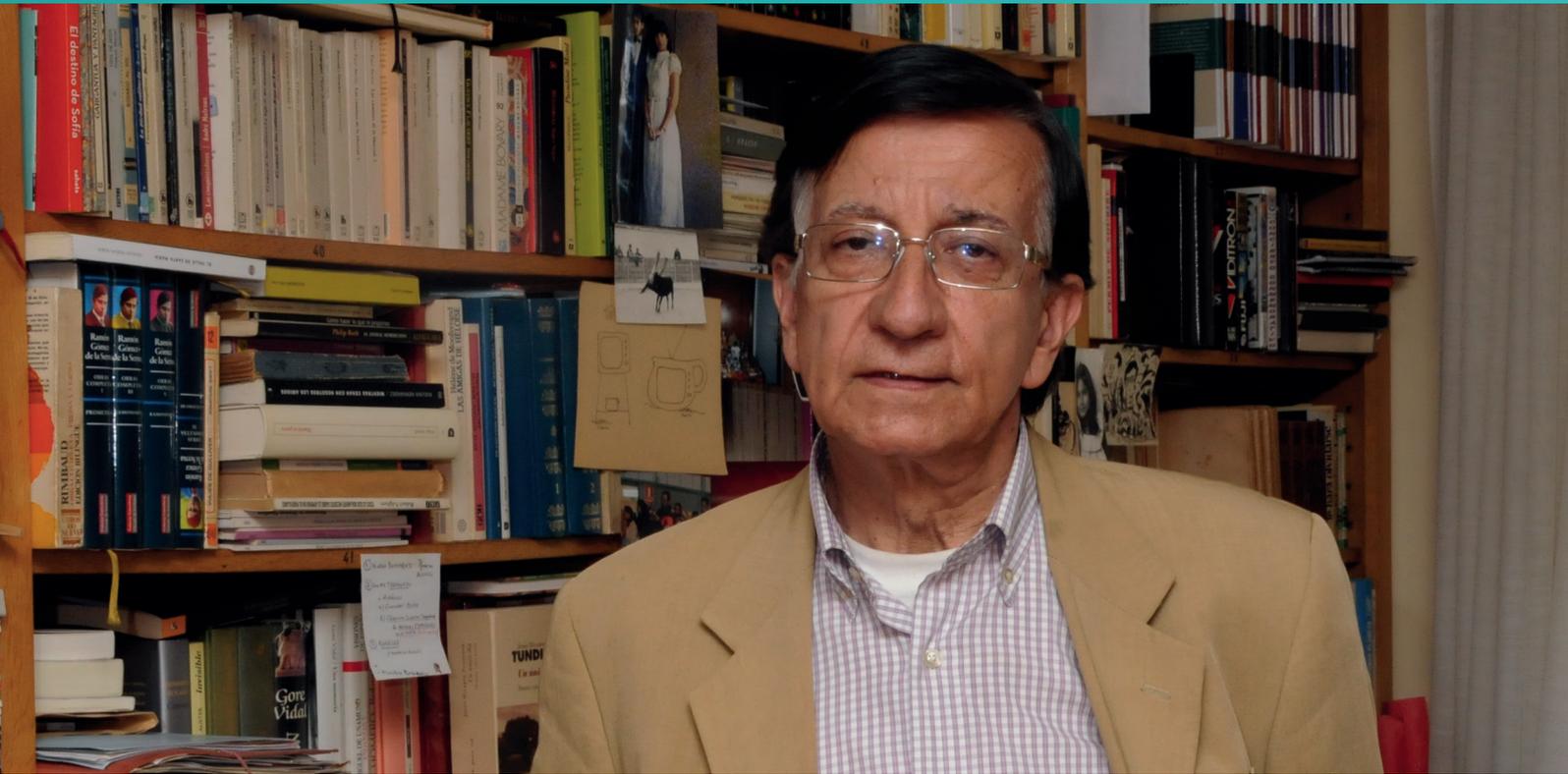
- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en schools@cinesa.es

Miguel Delibes cerca del cine

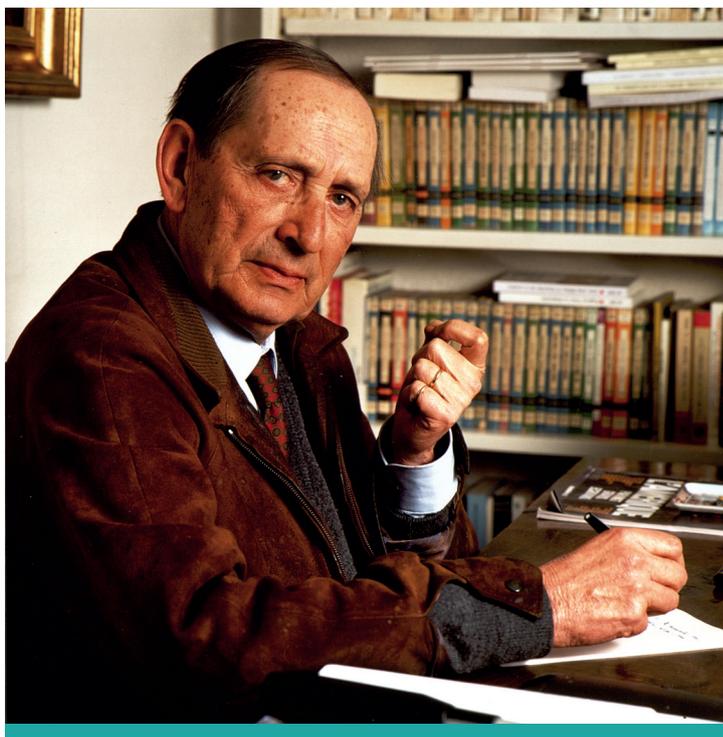
Una conversación con Ramón García Domínguez



Con motivo del centenario de Miguel Delibes y como parte de [nuestro Especial dedicado a él](#), a mediados del pasado mes de noviembre tuvimos el privilegio de hablar sobre la obra delibeana y sus adaptaciones cinematográficas con el periodista y escritor Ramón García Domínguez (Barcelona, 1943).

Este amigo personal y biógrafo oficial de Delibes ha sido una de las figuras más próximas al vallisoletano y sigue siendo uno de los mayores especialistas en su vida y obra; autor, entre otros muchos títulos, de la extensa biografía *Miguel Delibes de cerca*, el libro de referencia sobre su relación con el cine, *Miguel Delibes: La imagen escrita*, y el reciente *Miguel Delibes: Cien años inventando personajes*, que acerca las historias y los personajes de Delibes a los lectores más jóvenes.

Ramón nos regaló una conversación viva y reveladora, repleta de anécdotas y curiosidades impagables para los estudiosos de Delibes. Y además, compartió con nosotros su valoración y comentarios de algunas de las películas que, a su juicio, mejor han logrado trasladar la obra de Delibes a la gran pantalla.



Miguel Delibes Setién en su casa de Valladolid.
Fundación Miguel Delibes,
AMD, 120, 156

PLATINO EDUCA: ¿Cómo resumirías tu relación con Miguel Delibes?

RAMÓN GARCÍA: Mi relación con Delibes fue, más que una suerte, un privilegio. Tuve el enorme privilegio de disfrutar de su amistad durante más de treinta años. Todo lo que sé y todo lo que he escrito sobre Delibes, que es bastante, parte de esa cercanía y ese conocimiento. Por eso mi biografía de Delibes, que ahora ha reeditado Destino, se titula *Miguel Delibes de cerca*. Todo lo que he aportado y sigo aportando al delibeísmo es por mi cercanía personal a Delibes.

PE: ¿Qué rasgos definen, a tu juicio, la obra literaria de Delibes?

RG: He tratado de responder a esta pregunta muchas veces y casi siempre me sale una respuesta distinta, porque las facetas a contemplar en Miguel Delibes son tantas y tan variadas... Era un hombre singular y un escritor aún más singular. Pero si hay algo que define a Delibes, a mi modo de ver y deducido de esa cercanía, es la coherencia y la fidelidad. Por un lado, coherencia entre su obra y su vida. Yo he dicho en muchas ocasiones que Delibes es como escribe o escribe como es. Por otro, fidelidad a sí mismo y a su tierra. Él dijo que cuando se dio cuenta de que iba a ser escritor, enseguida se propuso que su tierra, Castilla, y su literatura, fuesen imbricadas, formasen un todo. Y dentro de esa «castellaneidad», su obra trasciende fronteras y se hace universal.

PE: ¿Qué importancia tienen los personajes en su obra?

RG: Delibes tiene, además de todo lo anterior, un gran pulso del idioma. Por eso escribe y narra de acuerdo a las historias de sus personajes, a los que siempre tendremos que volver. Su literatura es universal porque es el gran creador de personajes prototípicos del siglo XX, que es lo que abarca su obra. Él lo recordó con aquella famosa frase

que cerró su discurso en la recepción del Premio Cervantes, cuando, tras recordar a varios de sus personajes, dijo: «Ellos fueron configurando mi vida. A la postre, ellos son, en buena parte, mi propia biografía». Delibes narra con la voz de sus personajes: no les impone la voz, sino que ellos hablan como quieren, de acuerdo a cómo son. Ese mérito es enorme, porque uno se cree a esos personajes.

PE: ¿Cuál fue la relación de Delibes con el cine?

RG: Siempre he dicho que entre Delibes y el cine ha habido una mutua fascinación. Delibes siempre fue un cinéfilo y estuvo fascinado por el cine desde niño. Él contaba con mucha gracia cómo en el Colegio de Lourdes, de niños, les ponían una película de risa y otra del Oeste los domingos. Esa fascinación que él sentía por el cine, el cine la tuvo con él, llevando a la gran pantalla nada menos que nueve obras suyas –a veces con acierto y otras sin él.



Ramón Domínguez junto a Miguel Delibes, durante la entrega a este de la Medalla de Oro de la provincia de Valladolid (1993).

PE: ¿Por qué se han hecho tantas adaptaciones de su obra?

RG: Cuando le entrevisté para mi libro *La imagen escrita*, le pregunté por qué creía que tantas de sus novelas habían sido llevadas al cine. Y él me respondió: «Yo creo que hay dos razones fundamentales. Primero, que las historias que cuento en mis novelas son convincentes y concretas. Y segundo, que los personajes son humanos y creíbles». Y efectivamente, cuando tú te crees un personaje literario, cuando este habla como él o ella habla y no como el autor le impone, va solo y no necesita mucho más.

PE: ¿Sirven las adaptaciones como introducción o complemento a su obra?

RG: Aunque pienso que la literatura de Delibes no puede ser suplantada por el cine, algunas de estas adaptaciones sí pueden servir de acercamiento a su obra. Pero insisto, siempre teniendo en cuenta que, al contrario de la tópica frase de «una imagen vale más que mil palabras», una palabra de Delibes genera mil imágenes. Su palabra es tan justa, tan precisa, expresa tan bien lo que quiere decir y nada más, que en principio las imágenes sobrarían –más allá de las que produzca la lectura en la mente del lector. Dicho esto, el cine puede ser una buena ayuda para estudiantes y jóvenes, incitándoles a acudir con ansia a la obra literaria.

Cuatro adaptaciones ejemplares



Retrato de familia (Antonio Giménez-Rico, 1976)

Adaptación de *Mi idolatrado hijo Sisi* (1953)

«Delibes siempre abogó por que sus adaptaciones al cine o al teatro llevaran el mismo título que la novela. Pero en este caso, el "Sisi" recordaba a la cinematográfica emperatriz, por lo que aceptó cambiar el título por *Retrato de familia*, que a mi parecer, no está nada mal traído. La novela es muy especial por ser de tesis, algo que el propio Delibes reconoció. Dijo haberla escrito para luchar contra el malthusianismo, o sea, contra el hijo único -que es lo que es Sisi, el Cecilio Rubes niño.

Delibes era muy defensor de *Retrato de familia*, la apreciaba. No tomó parte en el guion -como no lo haría nunca-, aunque sí lo leyó. La película sigue bastante fielmente la estructura de la novela, para acabar con la muerte de Sisi en la retaguardia de la Guerra Civil. Delibes insistía en que nunca había retratado en sus novelas los combates de la Guerra Civil. Merece la pena ver la película para acercar al lector a la novela, o bien para que compruebe por sí mismo qué concomitancias hay entre el relato literario y el cinematográfico».



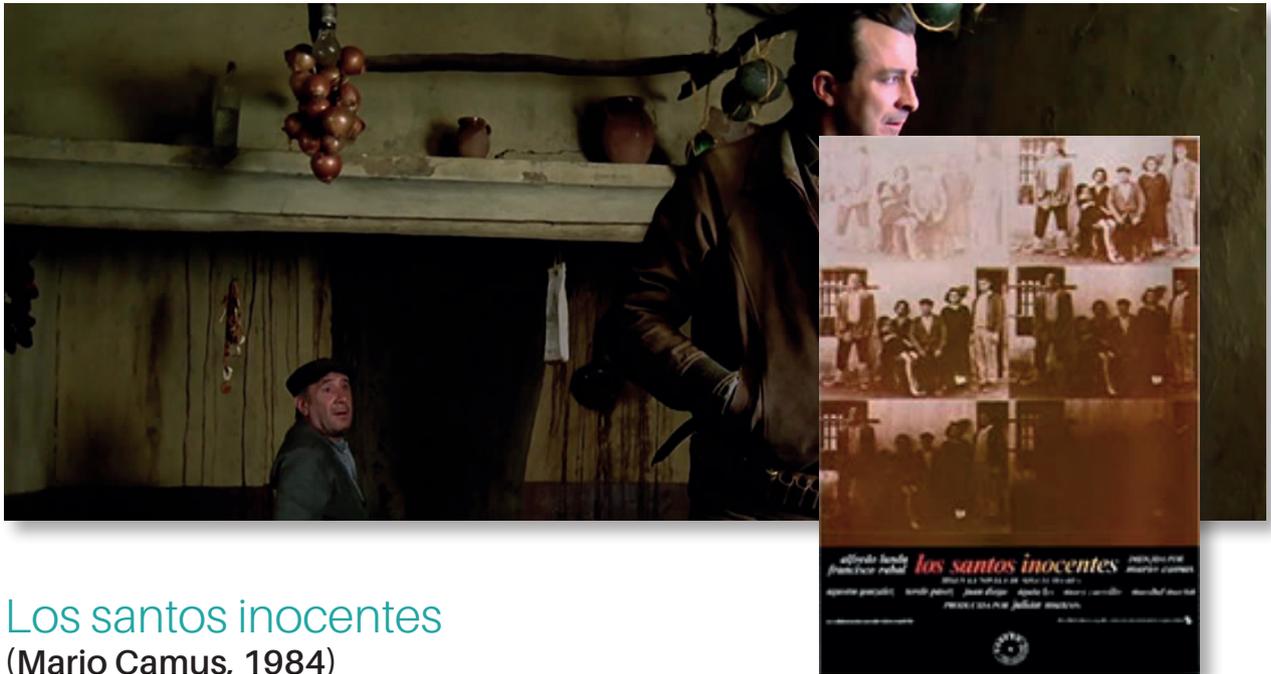
La guerra de papá (Antonio Mercero, 1977)

Adaptación de *El príncipe destronado* (1973)

«Con esta película, Antonio Mercero dio en la diana. Delibes contaba, y yo también en mi biografía, los apuros y sinsabores que tuvo Mercero para encontrar al niño protagonista, Quico. Pero lo consiguió, y le salió una gran película. Delibes contó, En el prólogo que le pedí para la edición de sus obras completas, que publicó el Círculo de Lectores y que yo dirigí, Delibes recordó que *El príncipe destronado* fue casi una apuesta. A unos amigos les había dicho: “Yo puedo hacer protagonista a un niño muy chico”. Y efectivamente, contó la historia de un niño de tres años.

Pero Delibes siempre soltaba cabos y acababa hablando de otras cosas, en este caso también de la Guerra Civil, de los vencedores y de los vencidos. Lo hace a través del papá de Quico y la mamá de Quico, de sus rifirrafes con el pobre niño en medio, haciendo de mensajero entre ambos. Delibes tenía esa habilidad para hacer un todo de algo tan nimio y trivial como la vida de un niño desde que se despierta hasta que se va a dormir de nuevo.

La película es tan fresca y está tan bien hecha que se mantiene viva –lo mismo que le pasa a la novela *El camino* (1950), que parece haber sido escrita ayer. Delibes también la apreciaba mucho. Merece la pena verla para estudiar la narrativa delibeana, tanto antes como después de leer la novela».



Los santos inocentes (Mario Camus, 1984)

Adaptación de la novela homónima de 1981

«*Los santos inocentes* es muy singular dentro de la obra de Delibes –aunque en realidad él siempre escribía de forma distinta cada vez y en cada novela se inventaba algo, buscaba cómo narrar esa historia concreta. En este caso, estamos prácticamente ante una salmodia, sin puntos de aparte, etc. Ese hallazgo ya es genial, pero dentro de esa singularidad literaria, Mario Camus encontró otra de cinematográfica, que es de una eficacia abrumadora. Delibes tuvo contacto con él durante el rodaje, sin meter baza en absoluto –pues consideraba que el cine no era su campo artístico. Y también leyó el guion; de hecho, cuando lo hizo le dijo a Camus que debía meter “milana bonita” más veces, lo cual tuvo un éxito rotundo, pues por los pasillos del Festival de Cannes no se oía otra cosa que “milana bonita”.

Delibes se deshacía en elogios a la película. La estructura que dio Mario Camus a la película, personaje por personaje, contando el antes y el después, a Delibes le pareció fantástica para el medio cinematográfico. Con todo, no entendió por qué al final, cuando Azarías liquida al señorito Iván ahorcándolo, la gente aplaudía. Él negaba haber escrito la historia para provocar ese aplauso.

La novela no es fácil de leer, aunque su estilo sea tan directo. Sin embargo, la película sí es accesible, y creo que los lectores que empezaron la novela y la dejaron, al ver la película, volvieron a la novela, estimulados por el ambiente maravilloso que crea Camus. Como todas las grandes películas, conduce a la fuente literaria original».



El disputado voto del Sr. Cayo (Antonio Giménez-Rico, 1986)

Adaptación de la novela homónima de 1978

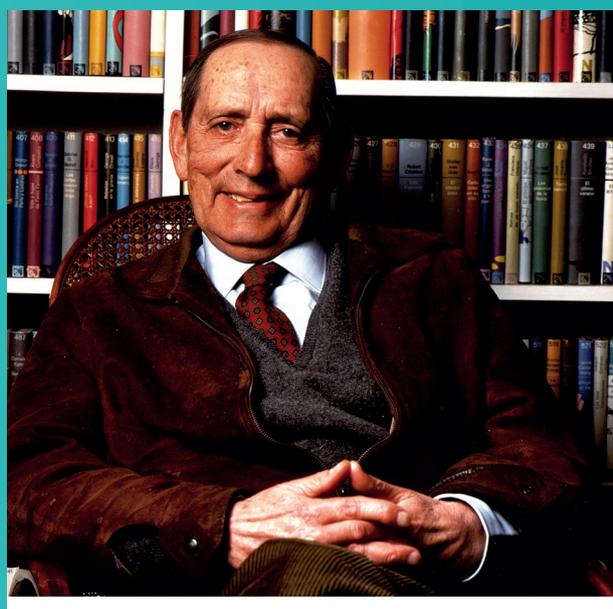
«Aquí estamos ante otro acierto cinematográfico. Cabe destacar las variaciones temporales que introduce la película, la carga pesimista que introduce el director, y esa aquiescencia del señor Cayo hacia la circunstancia natural en la que vive y de la que no pretende salir –por ejemplo, cuando los que van a buscar su voto le preguntan qué quiere, él responde que solo quiere que llueva.

Esta es la primera novela que Delibes escribe tras el gran bache que supuso la muerte de su mujer y la gran sequía literaria que sufrió después. Se pasó años y años sin escribir, pero las elecciones generales del 79 le despertaron ese interés que unió con la despoblación del campo de Castilla. Y concretamente con un pueblecito cercano a su querido Sedano, donde existían esos dos únicos habitantes que no se hablaban entre sí –un cainismo muy español. Esto para Delibes supuso, afortunadamente, una resurrección literaria.

Es una gran novela, pero la película también me parece excelente y muy hermosa. Tiene detrás a un gran director y grandes actores. Paco Rabal está inmenso, apoteósico. Con él Azarías pasó a ser el señor Cayo. A Delibes le gustaba mucho esta adaptación, y yo creo que es otra de las que, sin duda, aportan a la lectura de su obra literaria».

I Encuentro virtual de Platino Educa

«Delibes de Cine: de la gran pantalla al aula»

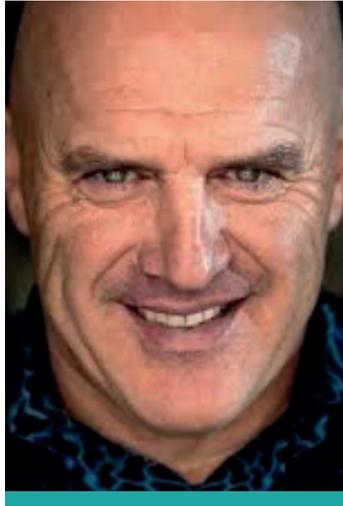


Retrato de Miguel Delibes Setién
en su casa de Valladolid.
Fundación Miguel Delibes,
AMD, 120, 158

El pasado miércoles 25 de noviembre Platino Educa ofreció el primero de sus encuentros virtuales, dedicado a explorar la figura de Miguel Delibes a través de las adaptaciones al cine de su obra literaria –la mayoría de las cuales están disponibles en nuestro [Especial Miguel Delibes](#).

Con el título [«Delibes de Cine: de la gran pantalla al aula»](#), este exclusivo webinar fue moderado por **Fernando Rodríguez Lafuente** (profesor, crítico literario y cinematográfico y director del Máster de Cultura Contemporánea del IUIOG) y contó con la participación de dos especialistas en la materia como **Rodolfo Montero** (productor, director y guionista, y Presidente de la Fundación Agro & Cultura) y **María Berini Pita da Veiga** (profesora, divulgadora y ganadora del Premio #Booktubers en UNED), quienes nos ayudaron a entender la importancia de promover, también a través del cine, la obra de Delibes y todos los importantes valores que esta expresa.

Por ello, tenemos el placer de ofrecer a nuestros lectores una muestra de las intervenciones de Rodolfo y María, animándoles [a visionar el encuentro entero](#) y a seguirnos en [Twitter](#), [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#) para estar informados sobre próximos Encuentros de Platino Educa.



Rodolfo Montero

Productor, director y guionista, y Presidente de la
Fundación Agro & Cultura

«Hablar de Miguel Delibes es hablar de uno de los mayores escritores que dio el siglo XX. Y a la vez es también hablar de uno de los pioneros en términos de eso que tan de moda está hoy: el desarrollo del mundo rural, el respeto por las comunidades campesinas y la visibilidad de las mismas, la sostenibilidad. Estos conceptos no son nuevos, como nos recuerda la obra del maestro Delibes, sino que han sido olvidados en aras de un progreso mal entendido. Por esa razón, en ocasiones Delibes fue erróneamente tachado de reaccionario, puesto que él concebía el progreso como un acto consciente que no arrase con todo lo anterior.



Los santos inocentes (Mario Camus, 1984)

Considero a Delibes como uno de los componentes de ese ramillete de sabios del siglo XX que también conforman Faulkner, Arséniev, Kurosawa o Berger: grandes creadores que, a través de su reflexión sobre la naturaleza, nos hicieron sensibles a la fragilidad

de esta. Hay que tenerlo muy claro para escribir desde esas llanuras castellanas, tan desnudas y tan olvidadas, esas estribaciones de la meseta desde las cuales Miguel propuso muchas de sus historias y muchos de sus míticos personajes. Territorios todos ellos muy cercanos a Poza de la Sal, de donde era ese otro gran pionero español y divulgador del equilibrio natural: Félix Rodríguez de la Fuente.

A través de conversaciones con mi maestro, Mario Camus, he sabido que Delibes fue gran un cinéfilo y que, hasta el final de sus días, se interesó por las películas y las novedades del mundo del cine. Cuenta su hija que, ya en sus últimos años, cuando había perdido el oído y no podía ver películas con normalidad, ella le llevaba al cine de un amigo, donde este le proyectaba la película a él solo -y a un nivel de decibelios atronador. Esa voluntad de estar siempre aprendiendo, viendo y escuchando le honra enormemente como autor.

En esas charlas con Camus aprendí que la fecunda relación del cine con la obra de Delibes solo es comparable a Galdós o a García Lorca. Mario llevó al cine obras de cada uno de ellos y, según dice él, lo hizo porque su prosa es austera y sus personajes son «nítidos, humanos y verdaderos». En sus palabras: «teniendo todo eso de inicio, como cineasta tienes mucho ganado». Y en efecto, naturaleza verdadera y personajes verdaderos facilitan mucho la labor de un director al hacer una buena película a partir de una buenísima novela».



María Berini Pita da Veiga

Profesora, divulgadora y ganadora del Premio
#Booktubers en UNED

«Uno de los mayores méritos de Delibes es el de ser un autor muy intergeneracional. Los temas que están presentes en sus obras no entienden de tiempo y son tan actuales hoy como ayer. Esto nos da una oportunidad increíble a todos los docentes para poder utilizar su obra en el desarrollo del currículo. Y en este sentido, me gustaría destacar tres posibles aprovechamientos de las adaptaciones cinematográficas de Delibes.

El primero y más evidente es usar las películas como recurso para la asignatura de Lengua y Literatura Castellana. En ocasiones, la enseñanza de la Literatura cae en una mera enumeración de obras, en una descripción de las características del autor, etc... Pero en el cine los profesores tenemos una gran herramienta de apoyo para profundizar mucho más en esos contenidos.



Retrato de familia (Antonio Giménez-Rico, 1976)

El segundo tiene que ver con los temas presentes en Delibes: a mi juicio, el mayor recurso que podemos encontrar en su obra. Tanto las novelas como las adaptaciones al cine nos presentan temas que no solo son muy útiles para el aula, sino también necesarios. La injusticia, la pobreza, la discapacidad (esta presente en la gran adaptación de [Los santos inocentes](#)), el retrato de sociedades pasadas (como el que hace [Retrato de familia](#), adaptación de *Mi idolatrado hijo Sisí*), la brecha generacional, la España vaciada, el ecologismo (en [El disputado voto del Sr. Cayo](#)), etc...



El disputado voto del Sr. Cayo (Antonio Giménez-Rico, 1986)

Lo que nos aporta proyectar las películas de Delibes en el aula es que ya no estamos hablando de todos esos temas en abstracto –y pensemos que nuestros alumnos tienen edades a las que no siempre es fácil abordar esos asuntos. Observar la discapacidad en la figura del Azarías de *Los santos inocentes* o el ecologismo en el señor Cayo facilita mucho trabajar estos contenidos con los alumnos, y todo gracias a la importancia más que fundamental que los personajes tienen en la obra de Delibes.

En tercer lugar, quiero mencionar la importancia de la alfabetización audiovisual de nuestros alumnos, de aumentar su cultura cinematográfica. Si bien es cierto que nunca como hoy hemos tenido a nuestro alcance tantos contenidos audiovisuales, tampoco nunca hemos estado tan empujados a consumir lo que nos dicta el ‘mercado’. En este punto el papel del profesor es fundamental, porque puede presentar a los alumnos contenidos que, en otras circunstancias o por sí mismos, no descubrirían. Y películas como las que he mencionado no solo son de gran calidad, sino que además constituyen la historia de nuestro cine».

Presentación de innovaciones ganadoras Premios QIA 2020 España

Viernes 4 de diciembre, 11:00 horas

Sigue el evento en streaming a través de www.centrosdeexcelencia.com

EGEDA, como ganadora del **Premio QIA** en la categoría **Innovaciones en el Sector Educativo** por **Platino Educa** (plataforma online de educación a través de obras audiovisuales), te invita a conocer en directo las innovaciones que representarán a España en la fase internacional de los **Quality Innovation Awards**.

Conoce a través de dinámicos vídeos de dos minutos las innovaciones más destacadas en las categorías microempresas y startup, pymes, gran empresa, economía circular y huella carbono cero, sector sanitario, sector educativo e innovación potencial.

Molecor Tecnología, AIMPLAS, Corify Care, EGEDA, Skroller, PigCHAMP Pro Europa y TSK seremos galardonadas por nuestros proyectos de alto componente innovador.

Los Premios QIA son una competición internacional creada en 2007 por Excellence Finland para impulsar proyectos innovadores en empresas e instituciones. En España son organizados por la Asociación de Centros Promotores de Excelencia.

Sigue el evento en streaming por centrosdeexcelencia.com, a través del [Twitter](#) y [LinkedIn](#) de la entidad y participa con los hashtags **#PremiosQIA** y **#QualityInnovationAwards**.

Noticias de cine y educación

Puedes consultar las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en [la sección de Noticias de nuestra web](#) y estar al día de todas nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

El pleno del Congreso aprueba la Ley Celaá por 177 votos a favor, 148 en contra y 17 abstenciones

Fuente: [Magisterio](#)

El pleno del Congreso aprobó el jueves 19 de noviembre la reforma educativa del Gobierno, la LOMLOE, que pasa al Senado en su recta final parlamentaria antes de poder convertirse en la octava ley educativa en democracia. El proyecto de ley con el que se quiere derogar la LOMCE o ley Wert ha obtenido 177 votos a favor, 148 en contra y 17 abstenciones. Al tratarse de una ley orgánica, se necesitaba de una mayoría absoluta (176 de los 350 diputados de la Cámara alta). En esta última sesión del Congreso se ha aprobado que los alumnos de ESO deberán conocer el papel social de los impuestos y la justicia fiscal dentro de la asignatura de Valores Cívicos y Éticos que fija la LOMLOE. En ella se prestará «especial atención» a la reflexión ética, se incluirán contenidos referidos a la Constitución, al conocimiento y respeto de los Derechos Humanos y de la Infancia, a la Educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial, a la igualdad de mujeres y hombres, y al valor del respeto a la diversidad. Además, ahora se suma el comprender «el papel social de los impuestos y la justicia fiscal, fomentando el espíritu crítico y la cultura de paz y no violencia». Otra de las seis enmiendas presentadas –esta no aprobada– especificaba que las enseñanzas reguladas por esta ley se programarían por las administraciones educativas teniendo en cuenta la oferta existente de centros públicos y la autorizada en los centros privados concertados; y se añadía que las administraciones educativas «programarán la oferta educativa de modo que garanticen la existencia suficiente de plazas públicas y aquellas que garanticen la prestación del servicio público de la educación, especialmente en las zonas de nueva población».

Solo el 34% de docentes valora positivamente la evaluación Covid del curso pasado

Fuente: [Magisterio](#)

La mayoría del profesorado no está satisfecho con el sistema de evaluación del curso pasado por la crisis sanitaria, mientras que la gran mayoría del alumnado sí, pues sólo el 34% de los docentes lo ve positivo frente al 85% de los estudiantes. Es una de las conclusiones del proyecto «[Volvemos a clase](#)» de la Fundación SM, a través de su Instituto de Evaluación IDEA, para conocer la situación socioemocional y de aprendizaje a distancia de alumnos y profesores al regresar a las aulas tras el confinamiento. El estudio, coordinado por el catedrático emérito de Psicología Álvaro Marchesi, y que ha contado con el apoyo del Ministerio de Educación, tiene datos de 160.000 alumnos y 20.000 profesores de colegios públicos, concertados y privados. El 95% de los docentes prefiere la enseñanza presencial y el 90% considera que se aprende más en clase que a distancia, datos que entre el estudiantado son del 75% y del 54%, respectivamente. Además, al 64% de los profesores le ha costado la enseñanza a distancia y solo al 31% del alumnado. Respecto a la preocupación por los posibles contagios en el centro, el 76% de los docentes lo siente, frente al 52% de los alumnos.

Educación y la AECID renuevan su acuerdo para promocionar el acceso universal a la educación

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El secretario de Estado de Educación, Alejandro Tiana, y la secretaria de Estado de Cooperación Internacional, Ángeles Moreno Bau, como presidenta de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), han firmado un Protocolo General de Actuación (PGA) entre el Ministerio de Educación y Formación Profesional y la AECID para promocionar el acceso universal a la educación en el marco del Objetivo de Desarrollo Sostenible nº 4 de la Agenda 2030. El documento, que tendrá una validez de tres años, incide en la necesidad de fomentar la Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global para continuar sensibilizando a la sociedad española sobre la importancia de la cooperación para el desarrollo y de la acción humanitaria. El acuerdo ha sido adaptado a la crisis del coronavirus, que ha causado un retroceso en el acceso a la educación de los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en contextos más vulnerables. Por ello, se centra también en la necesidad de asegurar el acceso a la educación a través de medios digitales, para reducir las desigualdades y preparar los sistemas educativos para que puedan responder de manera efectiva a la pandemia y a los desafíos de la sociedad actual.

El Ministerio de Educación y FP prevé destinar 5.697 millones de euros a fomentar la equidad, la Formación Profesional y la digitalización del sistema educativo

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El Proyecto de Ley de los Presupuestos Generales del Estado para el año 2021 recoge una inversión de 5.697 millones de euros para el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP), lo que supone una subida histórica de 139% respecto a enero de 2020. Esta inversión, que incluye 1.853 millones de euros procedentes del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia de la UE, se destinará principalmente a un triple objetivo: la promoción de la equidad a través de las becas y ayudas al estudio, la ampliación de la educación de 0 a 3 años y la prevención del abandono escolar (con 2.360 millones de euros asignados); el impulso a la Formación Profesional, tanto del sistema educativo como para el Empleo (con una partida de 1.628 millones); y la digitalización de la educación (con inversión prevista de 1.013 millones). «El MEFP está liderando un proceso de modernización y transformación del sistema educativo» para el que cuenta con «un incremento presupuestario sin precedentes que convierten los compromisos en realidades», recalcó la ministra de Educación y Formación Profesional, Isabel Celaá, en la presentación del proyecto de los PGE para su departamento.

La Junta de Castilla y León y UNICEF llevarán los derechos del niño a las aulas

Fuente: [Magisterio](#)

La Junta de Castilla y León renueva el convenio que, desde 2015, lleva a cabo con UNICEF para promover y difundir los derechos de la infancia y la ciudadanía global en los centros de Educación Infantil y Primaria de la Comunidad. La firma que garantiza la continuidad de este acuerdo ha tenido lugar entre la titular de la Consejería de Educación, Rocío Lucas, y la presidenta del Comité Castilla y León de la agencia de Naciones Unidas, María Eugenia García, que ha calificado a los derechos de la infancia como «un elemento vertebrador de la vida escolar» gracias a los cuales se posibilitan «el desarrollo de entornos seguros de aprendizaje, el ejercicio de una participación activa y un trabajo integrado de toda la comunidad educativa». UNICEF Castilla y León facilitará la implementación del proyecto en los centros interesados y apoyarles en su desarrollo. Para ello, formará a los docentes en aspectos clave a través de un curso online del Plan Autonómico de Formación del Profesorado, tanto para los nuevos candidatos como para los 30 centros ya reconocidos por UNICEF como Referentes en Derechos de la Infancia y Ciudadanía Global. Desde la Consejería destacan que Castilla y León es la comunidad con mayor número de colegios englobados en esta categoría, representando el 27,5% del total de 109 centros en toda España.

'Adú', 'Akelarre', 'La boda de Rosa' y 'Las niñas' competirán por el 26º Premio Forqué el 16 de enero

Fuente: [Premios Forqué](#)

'Adú', de Salvador Calvo; 'Akelarre', de Pablo Agüero; 'La boda de Rosa', de Icíar Bollaín y 'Las niñas', de Pilar Palomero, competirán por los 30.000 euros del galardón al Mejor Largometraje de Ficción del año en los 26º Premios Forqué, que se celebrarán de nuevo en Madrid, el próximo sábado 16 de enero y de manera presencial, en IFEMA Palacio Municipal. La cita, que da el pistoletazo de salida a la temporada de reconocimientos de la industria audiovisual española, presenta como gran novedad de esta edición la incorporación de tres nuevas categorías para series de ficción: Mejor Serie, Mejor Interpretación Masculina y Mejor interpretación Femenina. En el apartado principal de este formato (dotado con 6.000 euros), compiten 'Antidisturbios', de Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña; 'La casa de papel', de Álex Pina; 'Patria', de Aitor Gabilondo; y 'Veneno' de Javier Ambrossi y Javier Calvo. Los Forqué se mantendrán en Madrid por segundo año consecutivo, después de las experiencias itinerantes del año 2017 en Sevilla y 2018 y 2019 en Zaragoza. En su edición anterior, celebrada en la capital el 11 de enero de 2020, los premios tuvieron un impacto económico de más de 15 millones de euros. Tanto el Ayuntamiento como la Comunidad de Madrid participarán activamente en esta nueva edición, mostrando su apoyo a la primera cita anual de los premios del audiovisual. Las nominaciones en todas las categorías pueden consultarse [en la web de los Premios Forqué](#).

'La trinchera infinita', representante de España en la carrera al Oscar a Mejor Película Internacional

Fuente: [Audiovisual451](#)

Los miembros de la Academia de Cine han elegido a 'La trinchera infinita' como representante española en la carrera para la 93ª edición de los Premios Oscar, en la categoría de Mejor Película Internacional. Tras haber representado a España en el año 2016 con 'Loreak', los directores Jon Garaño y Jose Mari Goenaga repiten candidatura con este filme que tiene su origen en el documental '30 años de oscuridad', y que retrata el miedo y el drama de los «topos» de la Guerra Civil. 'La trinchera infinita' es una producción vasco-andaluza que se impuso a los largometrajes de Pedro Almodóvar y Alejandro Amenábar en los Premios Forqué ganando Mejor Película, además de obtener los Goyas a Mejor Actriz y Mejor Sonido y alzarse con la Concha de Plata a la Mejor Dirección, el Premio del Jurado al Mejor Guion y el Premio Irizar a la Mejor Película del Cine Vasco en el Festival de San Sebastián. Protagonizada por Antonio de la Torre y Belén Cuesta (ella en uno de sus primeros papeles dramáticos), 'La trinchera infinita' también está en la primera selección de los Premios del Cine Europeo que se entregan en diciembre de este año. La película cuenta con distribución de Netflix en Estados Unidos, un factor que los miembros del equipo esperan que ayude a darle mayor visibilidad en el mercado norteamericano de cara a los galardones.

El Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos cierra su 18ª edición con su pitching final

Fuente: [EGEDA](#)

El pasado viernes 13 de noviembre, el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos –iniciado el 6 de octubre en Madrid– cerró su 18ª edición con su pitching final. Al desenlace se pudo asistir presencialmente con límite controlado de aforo, pero también a través de un canal privado para toda Iberoamérica que la organización dispuso para tal fin. El taller, en el que participa la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) y que pretende mejorar la calidad de proyectos audiovisuales de cineastas iberoamericanos para el correcto desarrollo de sus largometrajes de ficción, animación y no ficción –desde una fase embrionaria hasta un guión susceptible de convertirse en película–, cerró así una edición en la que han sido revisados hasta una veintena de proyectos de diez países iberoamericanos. A pesar de la compleja situación sanitaria derivada de la COVID-19, el curso se ha realizado presencialmente en Madrid, al igual que su pitching final en la Sala Berlanga. El Curso está organizado por Fundación Carolina en colaboración con EGEDA, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la CACI / Programa Ibermedia, la Fundación SGAE y la Secretaría de Estado del MECD.

El chileno Festival Ojo de Pescado convoca el 2º Seminario de creación de contenidos para público infantil

Fuente: [LatAm Cinema](#)

«La infancia quiere cine» es el título del Seminario sobre contenidos audiovisuales para público infantil que organiza el Festival Ojo de Pescado por segundo año consecutivo, que se realizará entre el 5 y el 29 de enero del 2021. Esta edición tendrá lugar de forma virtual tras cancelarse la presencial que, inicialmente, iba a desarrollarse en julio de este año. El Seminario convoca a profesionales y estudiantes del cine y del audiovisual de Latinoamérica que tengan interés en profundizar conocimientos en torno al cine y audiovisual orientado a la niñez y la juventud, con el foco en privilegiar «la comprensión de las audiencias jóvenes, por encima de los intereses de los adultos a cargo de los contenidos». El programa del evento se estructura en talleres y clases magistrales, y será dictado por especialistas de Argentina, Brasil, Chile, México, Colombia, Países Bajos y Alemania. Las bases y el formulario de inscripción están disponibles en [la página web del certamen](#). La convocatoria tiene dos fechas límite: hasta el 6 de diciembre podrán postular personas interesadas en los talleres; mientras que la convocatoria para las clases magistrales sigue abierta hasta el 30 de diciembre. La participación es gratuita y la publicación de las personas seleccionadas se anunciará entre el 21 y el 24 de diciembre.

Marta Nieto competirá por el premio a la mejor actriz europea del año por su papel en 'Madre'

Fuente: [Audiovisual451](#)

La Academia del Cine Europeo ha revelado las nominaciones a la 33ª edición de sus premios, que se concederán en Berlín el 12 de diciembre en una gala virtual. Entre las candidaturas se encuentra Marta Nieto, que opta al premio a Mejor Actriz por su papel en 'Madre' de Rodrigo Sorogoyen (continuación del [cortometraje homónimo disponible en Platino Educa](#)). La murciana, que obtuvo el Premio Forqué 2020 por el mismo trabajo, compite con Paula Beer por 'Undine'; Natasha Berezhnaya por 'Dau. Natasha'; Andrea Bræin Hovig por 'Hope'; Ane Dahl Torp en 'Charter' y Nina Hoss en 'My Little Sister'. Además de Nieto, España cuenta con otras tres nominaciones este año. Dos películas de animación competirán por el premio de la categoría de los EFA Awards: la coproducción de Francia, Bélgica y España 'Josep', dirigida por Aurel, y la multipremiada 'Klaus' de Sergio Pablos, nominada al Oscar a Mejor Película de Animación. Por otro lado, 'Ventajas de viajar en tren', una coproducción con Francia dirigida por Aritz Moreno, es candidata a la mejor comedia europea del año.

Filmoteca Española lanza el 'Inventario de cine español conservado' con las películas custodiadas en 16 archivos fílmicos de España

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

Filmoteca Española, en colaboración con el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), el Archivo de Televisión Española y las filmotecas autonómicas, provinciales y municipales, lanza el 'Inventario de cine español conservado', un catálogo que pretende reunir las películas custodiadas en 16 archivos repartidos a lo largo de la geografía española. Hasta la fecha se han inventariado un total de 5.863 títulos y 30.643 materiales fotoquímicos. El proyecto, iniciado en 2015, se ha desarrollado en diferentes fases: durante la primera se inventariaron los largometrajes de ficción españoles producidos entre los años 1896 y 2000 que se conservaban en los diferentes archivos; mientras que, en una segunda fase, iniciada en 2017, los trabajos se centraron en el estudio del cine mudo, cuya producción comprende entre 1896 y 1930; una de las etapas menos conocidas de la producción cinematográfica española. En la última fase, que precede a su lanzamiento, Filmoteca Española se ha encargado de que todos los datos recogidos queden registrados en [una base de datos normalizada que pueda ser consultada públicamente en Internet](#).

El Observatorio Europeo del Audiovisual ofrece un taller online sobre diversidad e inclusión en la industria europea

Fuente: [Oficina Media España](#)

El Observatorio Europeo del Audiovisual (parte del Consejo de Europa) realizará un nuevo taller online y gratuito el 10 de diciembre, de 15:00 a 17:00. Con el título 'Taller online sobre diversidad e inclusión en la industria europea del audiovisual', este evento planteará cómo puede Europa asegurar un mayor respeto a la diversidad y a la inclusión en su industria del cine, de la televisión y del VoD. Se abordarán las estrategias y los retos a la hora de incrementar la diversidad y la inclusión en nuestra industria, delante y detrás de las pantallas. Además, el Observatorio planea lanzar en la primavera de 2021 un nuevo informe basado en lo resultante de este taller. El evento online será moderado por Maja Cappello (directora del departamento de información legal del Observatorio Europeo del Audiovisual) y los/as participantes en el taller serán anunciados/as próximamente. Las inscripciones [pueden hacerse aquí](#).



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



VII Jornadas sobre Cine y Educación del Festival del Cine y la Palabra (CiBRA)

Mesa redonda inaugural:

«Cine y Educación: una relación de presente y de futuro»



El pasado lunes 16 de noviembre, el **Festival del Cine y la Palabra - CiBRA** (Toledo, 12-22 de noviembre) inauguró las **VII Jornadas sobre Cine y Educación**: una iniciativa pionera que cada año apuesta por la alfabetización audiovisual, acercando a los docentes al mundo del cine para que ellos, a su vez, lo apliquen en las aulas. Y en esta ocasión, pese a haber tenido que celebrarse de manera online por la pandemia, la apertura de las Jornadas agotó sus plazas pocos días después de estar disponibles, congregando a cerca de 150 profesores castellano-manchegos.

Platino Educa quiso estar presente en estas VII Jornadas, participando en la mesa redonda virtual titulada «**Cine y Educación: una relación de presente y futuro**». Esta conversación, moderada por **Mercedes Ruiz** (fundadora en Cero en Conducta y corresponsable del programa Cine y Educación en la Academia de cine), contó con varias figuras destacadas de la industria audiovisual e interesadas en la unión del cine y la educación: **Sol Carnicero** (productora y cofundadora de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España), **Jaume Ripoll** (cofundador de Filmin y Director del Atlántida Film Fest), **Eduardo Escudero** (Director de Negocio de A Contracorriente Films), **Octavio Dapena** (Director Gerente de EGEDA y Director de Platino Educa) y **Mercedes Gamero** (Directora General de Atresmedia Cine).

Invitamos a todos nuestros lectores a disfrutar de la mesa redonda completa en [el canal de YouTube del Festival CiBRA](#), y a continuación les ofrecemos un resumen de las principales ideas y propuestas que cada uno de los ponentes aportó para estrechar lazos entre profesionales del cine y de la educación.



Sol Carnicero

Productora y cofundadora de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

«Para mí, CiBRA fue precisamente el comienzo de esta misión de unir a los enseñantes con los profesionales del cine que, desde hace años, tenemos en la Academia –misión que se concretó en el documento-marco que presentamos en marzo de 2019, [Cine y educación](#). Este proyecto requirió la unión de las voluntades y los criterios de las personas más destacadas de la profesión, y por ello merece la pena volverlo a leer. En él se explicaba por qué la situación del audiovisual en la enseñanza es la que es, cuáles son las dificultades y qué propuestas y posibles soluciones existen –sobre todo para dar a conocer nuestra cinematografía, tanto lo que se ha hecho como lo que se está haciendo. También se elaboró, con gran esfuerzo, una lista con [las 100 películas españolas que todo estudiante debería conocer](#). En última instancia, la Academia se va a implicar en cualquier propuesta relacionada con la educación, pero tras el lanzamiento de dicho documento tenemos poco margen para actuar por nuestra cuenta: necesitamos que la industria y, sobre todo, las instituciones, nos marquen directrices.

Mi idea de futuro es que el audiovisual se considere y acabe siendo una materia en la Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato. Y que todos los que estamos aquí colaboremos para hacerlo posible de manera práctica y legal. El cine puede ser una materia especial, estudiándose como lenguaje propio –un lenguaje que los jóvenes “leen” más frecuentemente que los textos; de ahí su vulnerabilidad ante los engaños–, pero también una materia transversal, vinculable a todo el currículo. Para ello se necesita una formación de profesores, por más que todas las iniciativas particulares –que recogemos en el mencionado libro– me parezcan maravillosas. El audiovisual tiene que estar en la enseñanza y eso no es un objetivo a corto plazo, por eso hay que seguir insistiendo. Lo que hace falta es un Pacto de Estado sobre Alfabetización Audiovisual. En mi opinión, deberíamos recoger todas nuestras propuestas en un documento común y llevarlo tanto al Congreso como al Consejo Europeo».



Eduardo Escudero

Director de Negocio de A Contracorriente Films

«A Contracorriente es una distribuidora que siempre ha apostado por participar en todas las iniciativas de educación. Quizá sea debido a nuestra propia línea editorial, ya que adquirimos muchos biopics, adaptaciones literarias, películas históricas... En definitiva, obras muy idóneas para la comunidad educativa. Además, a lo largo de los últimos años hemos construido un extenso catálogo de más de 1,500 películas, que incluye títulos de todo tipo y varias obras maestras, por lo que era un crimen no empezar a hacer cosas vinculadas a la educación. Estamos encantados de ser proveedores de Filmin y también de haber firmado con Platino Educa para dos películas –incluida *La librería*, cinta que tuvimos el honor de coproducir.

Desde nuestros Cines Verdi de Madrid y Barcelona ofrecemos el programa “En el cine como en las aulas”, con una programación educativa muy ajustada de precio. También hemos creado un servicio de vídeo bajo demanda, llamado [Sala Virtual de Cine](#), que se complementa muy bien con plataformas como Platino Educa o Filmin, porque hace accesibles a colectivos como el de los educadores los títulos de estreno poco antes de su lanzamiento general. Esta Sala nació en abril buscando la adhesión de otros cines –que finalmente fueron 82–, pero ahora mismo la tenemos en suspenso esperando su relanzamiento como una nueva plataforma, que esperamos que esté disponible antes de finales de año y que albergará el proyecto de la [Semana de Cine Espiritual](#) que nos ha encomendado la Conferencia Episcopal. Otra de las misiones de la Sala va a ser procurar que cada comunicación pública online vaya acompañada de otra para acudir a una sala de cine, porque creo que no solo se trata de facilitar la educación con cine en las aulas, sino también la posibilidad de hacerlo en una pantalla de cine, y que ambas experiencias se complementen.

En España, las autonomías suponen un reto adicional a la hora de unir cine y educación, y por eso el apoyo de las instituciones a todas nuestras iniciativas es fundamental y tiene que ser decidido. Más allá de la buena voluntad y los buenos medios que pongamos todos, lo importante es acabar en un presupuesto. Mucha de esa ayuda puede venir de Europa, a través de todos esos fondos que ahora tienen que repartirse entre los distintos países, de ese Programa Media que ha aumentado sus presupuestos, etc...

Y una buena campaña televisiva en las cadenas públicas podría servir de estímulo y concienciación sobre la importancia de introducir el cine en la educación, para hacer que los políticos nos presten más atención cuando acudamos a ellos.

Pensemos que, entre otras cosas, estamos creando los espectadores del futuro. Porque no tengo duda de que, cuando esta crisis pase dentro de unos meses, la gente volverá a los cines que hayan logrado superar la travesía por el desierto de las pérdidas».



Octavio Dapena

Director Gerente de EGEDA y Director de Platino Educa

«En solo unos meses, Platino Educa ha pasado de ser un proyecto a convertirse en una gran realidad. Se trata de una plataforma audiovisual educativa promovida por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA). Esta gestiona los derechos de propiedad intelectual de cerca de 7,000 productores nacionales e internacionales, con casi 500,000 obras registradas –largometrajes, documentales, cortometrajes, series de televisión, animación, etc... Y aunque nuestro principal objetivo sea la gestión derechos, estatutariamente tenemos que promover y divulgar nuestro cine. EGEDA se ha expandido por Latinoamérica y EEUU –con 9 filiales fuera de España–, por lo que tenemos un panorama muy completo del cine español e iberoamericano, y mucho contacto con todas las empresas e instituciones representadas en esta charla.

Desde ese interés de promover el cine, hace tiempo que empezamos a desarrollar plataformas digitales dirigidas a sectores específicos. En el ámbito educativo desarrollamos iniciativas preciosas como [VeoQuijote](#) o [VeoEduca](#), pero fue en 2019 cuando decidimos apostar definitivamente por crear una plataforma de cine y educación, Platino Educa, conectándola además con los [Premios Platino del Cine Iberoamericano](#) y con el mercado [Platino Industria](#). Hoy tenemos más de 200 obras audiovisuales seleccionadas para su uso pedagógico en asignaturas, formación en valores o alfabetización audiovisual, acompañadas de guías didácticas que elaboran especialistas en educación –cuyo fin es ayudar al profesor a seleccionar y utilizar esas películas. De las 100 películas imprescindibles del cine español que mencionaba Sol, tenemos unas 30 y queremos tener las máximas posibles.

Con Platino Educa estamos poniendo en valor todo el trabajo que hemos hecho durante años. Y desde EGEDA queremos empujar, junto a todos vosotros, para que las administraciones den ese paso definitivo, como lo ha dado con nosotros la Junta de Castilla y León –y espero que pronto también Castilla-La Mancha–, para ir implantando el cine en las aulas. Nuestra plataforma está lista para ponerse en marcha ya mismo en cualquier territorio de España. Solo hace falta ponerse de acuerdo con la correspondiente Consejería de Educación y hacer una prueba piloto con los colegios e institutos que quieran participar. Nosotros les vamos a dar toda la formación necesaria para el profesorado, de forma mensual, tanto online como presencialmente –para lo cual tratamos con los Centros de Formación del Profesorado y los gobiernos autonómicos.

Debemos presentar todas nuestras iniciativas a las administraciones con planes sólidos por los que estas puedan apostar. Pero más allá de pedir el importante apoyo institucional, incluido el europeo, desde Platino Educa deseamos, a corto plazo, promover la creación de una comunidad educativa en torno a la formación con el cine. Y para ello es indispensable contar con los profesores, a los que queremos invitar a participar en el proyecto para conocerlo, evaluarlo y proponer mejoras».



Jaume Ripoll

Cofundador de Filmin y Director del Atlántida Film Fest

«Lo que nos une a todos hoy es la idea de construir audiencias y de buscar nuevos públicos, para lo cual la clave es educar en un cine diverso. Por eso en Filmin hemos llevado a cabo acuerdos puntuales con iniciativas que buscan llevar el cine a las aulas y educar a los alumnos en la necesidad de pagar por el contenido audiovisual y de no buscarlo solo en plataformas hegemónicas. Entre ellas hay algunas muy loables como [Cine en curso](#), que no solo lleva a los alumnos a ver películas sino también a rodarlas, ayudados por cineastas como Jonás Trueba, Carla Simón o Mar Coll. Este año también albergamos el Festival Retina, programado por adolescentes, y hemos participado en el Festival de Sevilla y el Festival de Valladolid con [La ventana cinéfila](#), que ha llevado cine infantil y juvenil a institutos y centros escolares de esas ciudades. En nuestro propio festival, el [Atlántida Film Fest](#), hemos hecho un bloque de cine y educación y también colaboramos con ESCAC.

Pero mi favorita de todas estas iniciativas es [The Filmin Times](#), un proyecto maravilloso que lanzamos en abril y que seguirá creciendo, en el que hacemos un recorrido por la historia de Europa desde finales del siglo XIX hasta el XXI, permitiendo navegar por acontecimientos, personajes, mapas..., en el que el estudiante o el profesor pueden encontrar títulos por temática. Ha sido elegido por la Unión Europea como proyecto de referencia en nuestro país, y próximamente saldrá en dispositivos móviles y tablets, también en inglés. Aparte de todo ello, seguiremos estrenando películas como [Josep](#) (Aurel, 2020), una coproducción de animación entre España y Francia nominada a los European Film Awards, que fue una de las pocas películas españolas en competición en el Festival de Cannes de este año y que tiene un altísimo valor educativo –por lo cual le hemos creado una guía didáctica.

La clave es colaborar entre todos. En este país la educación está descentralizada, depende de las autonomías. El deseo de todos sería tener una oferta unificada que fuera mucho más sencilla y accesible, pero creo que en el año 2020 esto sigue siendo una quimera. Por eso creo que vale la pena plantear y visibilizar diferentes iniciativas, pues todas son diferentes, complementarias y necesarias.

Tenemos un reto a cinco años vista, que es redefinir este país, digitalizarlo de verdad. Europa es la que nos va sostener para que no colapsemos. Y una reforma educativa seria, que piense en alumnos del siglo XIX, debe entender que el cine se ve de muchas maneras y que es importante educar en el audiovisual. Y eso no debe ser solo el trabajo de profesores, de centros y de iniciativas privadas muy loables, sino de un Estado, de un Gobierno y de un Plan Educativo que dote a los profesores de herramientas sólidas y piense a largo plazo, en la España de 2025».



Mercedes Gamero

Directora General de Atresmedia Cine

«Desde la producción de Atresmedia Cine debo reconocer con asombro que muchas de estas maravillosas iniciativas no nos llegan, al menos en lo que respecta a poder exhibir nuestras películas a través de ellas. Nosotros colaboramos de forma habitual con escuelas como la ESCAC o la ECAM, y muchos másters, hablando y haciendo

mucho seguimiento de los alumnos y de sus proyectos, pero se trata únicamente de personas que quieren dedicarse al cine. No hemos dado el salto a la educación general y creo que habría que intentar hacerlo, aunque no sea fácil. Recuerdo que el pasado 30 de septiembre estrenamos el largometraje documental de Jordi Évole con Pau Donés, *Eso que tú me das*, y en una charla que organizamos para que Jordi contara a los exhibidores de dónde había nacido el proyecto, uno de ellos dijo que sería maravilloso poder proyectar la película en los institutos. A todos nos pareció una idea tan magnífica como difícil de trasladar a la realidad.

Además, tenemos una asignatura pendiente: quitarle al cine español el estigma que sigue teniendo para una parte de la sociedad española, particularmente entre los jóvenes. Deberíamos colaborar con los profesores para demostrarles que nuestro cine está a la altura de cualquier otra cinematografía del mundo, y enseñarles a ver su mundo reflejado en nuestras películas (algo que la televisión sí ha conseguido). Nosotros tenemos un catálogo de más de 100 películas para todos los gustos, géneros, edades... y lo ponemos a disposición de la gente con el deseo de contribuir no solo a fomentar el hábito de ir al cine en general, sino a conectar a los jóvenes con esa parte fundamental de su acervo cultural.

Durante el confinamiento estricto nosotros hicimos una campaña muy potente con el #YoVoyAlCine y con "La cultura es segura", y muchos de nuestros compañeros siguieron yendo a la tele a trabajar para que la gente siguiera disfrutando de la cultura y del entretenimiento en los momentos más duros de la pandemia. Mi sueño para el futuro próximo sería poder ver que las salas de cine, a pesar de todo lo que han sufrido últimamente, volvieran a estar repletas como lo estaban hace unos meses y como empiezan a estarlo de nuevo en países como China o Japón, donde por cierto tienen una digitalización mucho más avanzada que la nuestra».



LIBER 2020 - Feria Internacional del Libro Mesa redonda «Cine y Educación»



Entre los días 27 y 29 del pasado mes de octubre tuvo lugar la feria [Liber 2020](#), el mayor encuentro profesional que la industria editorial celebra en España. En su primera edición 100% digital, esta convocatoria organizada como cada año por Fira de Barcelona y patrocinada por el Ministerio de Cultura y Deporte, ICEX España Exportación e Inversiones, la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona y el Centro Español de Derechos Reprográficos (Cedro), presentó diversos espacios y contenidos online a fin de ofrecer un lugar de encuentro virtual para toda la industria –esta vez con el énfasis puesto en la reactivación del negocio editorial y las exportaciones del libro en español dentro de un contexto especialmente complejo para el sector. Y a esta ineludible cita no quiso faltar Platino Educa, que estuvo presente a través de una mesa redonda virtual titulada «**Cine y Educación**».

Para profundizar en el uso del cine como herramienta pedagógica desde perspectivas profesionales muy diversas, esta retransmisión en *streaming* contó con la participación de **Fernando R. Lafuente** (Director del Máster Cultura Contemporánea en el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset y Secretario de Redacción de la Revista de Occidente), **Sonia Vega** (Directora del CEIP Virgen de la Antigua, Burgos, y una de las primeras docentes en utilizar Platino Educa), **Francisco Javier Sanz** (Director de Agencia Literaria en Editorial Planeta) y **Miguel Gómez** (Desarrollo de Negocio de Platino Educa), siendo moderada por **Carlos Antón** (Director Desarrollo de Negocio de EGEDA-Platino Industria).

Y sin dejar de recomendar el visionado íntegro de esta interesante charla a cinco bandas ([disponible en YouTube](#)), queremos ofreceros aquí una selección de las ideas y reflexiones más interesantes que pudieron oírse durante el encuentro.

EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE



Fernando R. Lafuente

«El Cine es un elemento de educación tan potente y necesario como las Matemáticas o la Lengua. Igual que la literatura crea el imaginario colectivo a lo largo del siglo XIX, a través de las grandes novelas de Dickens, Tolstoi o Balzac, el cine crea el imaginario del siglo XX. Y lo hace en un momento en que gran parte de la población no está alfabetizada. Es así como el cine logra entrar en sitios donde los libros no habían llegado. Por ello no cabe ignorar su papel en la instrucción.

A mí el cine me ha enseñado a vivir –que no es poco–, a viajar y, sobre todo, a soñar. Ayer veía *Tristana*, la gran película de Luis Buñuel, y en ella hay una frase maravillosa que dice Don Lope a Tristana: “*Los sueños son buenos. Los muertos no sueñan*”. Y efectivamente, el sueño del cine te hace sentir que estás vivo. Y “*viajar vuelve a los hombres discretos*”, como decía Cervantes en el prólogo al *Persiles y Sigismunda*. Con el cine he aprendido algo fascinante que ya empecé a aprender con la literatura: la complejidad de la vida y sus relaciones».



Francisco Javier Sanz

«El audiovisual debe tener un sitio en la escuela. Pensemos que, en las dos últimas décadas, el aumento de la importancia del audiovisual en nuestras vidas ha sido imparable, especialmente en años recientes. Y con la pandemia de 2020, su crecimiento ha sido descomunal. ¿Qué ha hecho la mayoría de la gente durante los meses de confinamiento? Me gustaría decir que han leído tres veces más de lo que leían antes, pero de lo que estoy seguro es de que todos hemos consumido muchísimo contenido audiovisual. Las plataformas de vídeo bajo demanda como Netflix han experimentado subidas meteóricas. Y a eso hay que sumar las aplicaciones, puesto que el audiovisual ya no es algo que solo se consume, sino en lo que también se participa de manera activa, con los usuarios creando sus propios contenidos. Esto es especialmente cierto

entre jóvenes e incluso niños, para los cuales el audiovisual se ha convertido en su entorno natural.

Por otro lado, las plataformas han cambiado totalmente los hábitos de consumo audiovisual, y yo detecto que cada vez les interesan más los contenidos de formación. Estos suelen ser más cortos –por ejemplo, series con episodios de 15, 20 o 25 minutos. Pero creo que todavía no hay esa explosión de contenidos educativos, que está por llegar a las plataformas. Y apuesto a que pronto lo hará, pues estas tienen interés en abarcar todos los segmentos de población y ámbitos de la sociedad».



Sonia Vega

«Desde Infantil hasta Universidad, e incluyendo Formación Profesional, el cine siempre ha sido un potente recurso educativo para trabajar en el aula. Y también para que lo usen las familias en sus casas. Francisco Mora, investigador en neurociencia, nos dice que no hay aprendizaje sin emoción. Yo pienso igual y trato de llevar la emoción y la curiosidad por aprender a todas mis clases. Y el cine tiene precisamente ese carácter motivador para mis alumnos: les transporta a otros lugares, realidades y experiencias sin moverse de casa o del aula. En realidad lo más importante no es la película en sí –aunque tiene mucha importancia–, sino las actividades previas y posteriores que se realizan para establecer debates y reflexiones, donde los niños trabajan sus habilidades sociales y críticas. Todo ello, por supuesto, adaptado a la edad y el curso de los alumnos –en mi caso, Infantil y Primaria. Si esto lo acompañamos con una serie de rutinas del pensamiento, se consigue desarrollar una gran competencia audiovisual y lingüística en los estudiantes. Además, a través del cine se pueden trabajar todos los contenidos curriculares de forma transversal, englobando todas las áreas de aprendizaje».



Miguel Gómez

«La conexión entre el cine y la educación viene de muy lejos, prácticamente de la invención del cine. No es ninguna novedad que se proyecten películas en las aulas y que el profesor

utilice ese recurso. Por eso en EGEDA hubo desde siempre un interés muy grande en llevar el cine a las clases. La complicación logística que había antes era la necesidad de disponer físicamente de las películas, y hemos tenido que esperar a que la tecnología nos permitiese solucionar ese problema. Hoy por fin podemos ofrecer un acceso legal y de calidad a las obras, habiendo creado esa base tecnológica que soporta Platino Educa.

Dicho esto, Platino Educa no es una mera plataforma tecnológica: es un proyecto dirigido a la comunidad educativa para que el profesorado pueda lograr sus objetivos docentes utilizando el cine como herramienta pedagógica –tanto en conocimientos como en valores y en alfabetización audiovisual. Por eso tenemos un equipo pedagógico que selecciona películas en función de su idoneidad y potencial educativo, y que crea guías didácticas para inspirar al profesorado en el aprovechamiento de dichas obras audiovisuales y de sus secuencias individuales. Nuestro objetivo último es ayudar a los profesores a instruir, educar y motivar a los alumnos».

EL CINE, COMPAÑERO DEL LIBRO EN LA EDUCACIÓN

Fernando R. Lafuente

«Victor Erice decía que muchas grandes obras literarias las hemos visto en el cine antes de leerlas y ponía el ejemplo extraordinario de *Frankenstein*: anticipaba que cuando leyese la novela de Mary Shelley, inevitablemente vería la imagen de la película. Y hace unos días, Fernando Aramburu, el autor de *Patria*, decía que, tras haber visto la serie que adapta su propia novela, ya solo podrá imaginarse a sus dos protagonistas como las actrices que las interpretan. Esa es la fuerza que tiene el cine en la memoria.

Por otro lado, el paso del cine a la lectura lo vimos claramente con la saga *Harry Potter*, que consiguió que muchos chicos que no leían lo hicieran, incitados por las películas. En cualquier ámbito de la cultura hay que procurar sumar en vez de restar. Donde hay un libro puede haber una película, y viceversa. Al final todo nos remite a la importancia de la educación. Si nosotros hemos leído *La Odisea* o *El Quijote* cuando teníamos que leerlos, hoy lo normal sería incorporar una educación en películas clásicas. Hemos dicho que el audiovisual es el lenguaje del siglo XX y también el del XXI; pero al mismo tiempo, y como me decía Umberto Eco, el libro sigue siendo un extraordinario invento que perdura y perdurará como el tenedor».

CULTURA CINEMATOGRAFICA Y ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

Sonia Vega

«La alfabetización audiovisual es fundamental para dotar a los alumnos, ya desde pequeños, de herramientas para conocer, interpretar y valorar el cine. Solo así, cuando sean adultos, podrán amar su cine, su literatura y toda su cultura. Platino Educa hace posible esa educación que yo y muchas otras personas consideramos necesaria. Y creo que muchas personas “pequeñas” haciendo cosas “pequeñas” pueden llegar a cambiar el mundo».

Fernando R. Lafuente

«Según los últimos datos del Anuario del Instituto Cervantes, en el mundo hay cerca de 600 millones de hablantes de español –sin contar a aquellos que lo están aprendiendo. Creo que la sociedad iberoamericana todavía no es consciente de este “petróleo” que tiene, y la española aún menos. Hay un miedo a reconocer que el español es una lengua internacional, con más hablantes en EEUU que en España. Ya no cabe hablar de cine español, argentino o colombiano, sino solo de cine en español. Es algo que ha hecho extraordinariamente bien la cultura anglosajona, creando a partir de su historia una industria cultural, sobre todo cinematográfica –algo que aquí todavía no hemos logrado. Por eso personas como Sonia desempeñan una labor fundamental para que, al llegar a la Universidad, los jóvenes ya tengan esa necesaria cultura audiovisual en español y dominen el lenguaje cinematográfico».

Francisco Javier Sanz

«En los últimos cinco años, el cine ha tenido una importancia estratégica descomunal en Planeta. Nosotros tenemos un departamento que recoge, crea y testa ideas –como si fuera un laboratorio–, y del cual muchas veces salen libros o, incluso antes de que exista el libro, productos audiovisuales (en los que se suele buscar una asociación con un guionista o director joven). Y tenemos varios casos de libros publicados en EEUU con mucho éxito de ventas. Esto se debe a que la forma de hacer cine y de contar historias en español –y concretamente en castellano– viaja muy bien. Se está invirtiendo esa tendencia de admirar siempre lo que se hace fuera, y creo que el ámbito educativo debería fijarse en ello».

LA EXPERIENCIA DE USAR PLATINO EDUCA

Sonia Vega

«No concibo la vida sin cine, como tampoco sin lecturas. Aunque no veo mucho la televisión, conocí Platino Educa a través de un reportaje del Telediario de La 1. Me llamó tanto la atención que empecé a indagar y encontré la plataforma en Internet. Casualmente, a los pocos días me llegó un correo electrónico de la Junta de Castilla y León informándonos de la posibilidad de participar en un proyecto de cine en el aula con Platino Educa. No me lo pensé dos veces: me presenté y seleccionaron nuestro colegio. Me pareció una opción maravillosa y diferente para trabajar desde casa durante un momento tan confuso y difícil como el confinamiento, cuando la sociedad, los alumnos y sus familias necesitaban más facilidades y apoyo emocional. Una vez al mes les comunicábamos el título de la obra con la que íbamos a trabajar, realizábamos actividades previas al visionado, ellos veían la obra en familia y, por último, establecíamos unas tertulias dialógicas con todo el alumnado. A partir de ahí, a lo largo de la semana íbamos desarrollando actividades relacionadas con cada una de las áreas.

Platino Educa cumplió con creces mis expectativas. Es maravilloso tener organizadas todas las obras por edades, por temas, por Objetivos de Desarrollo Sostenible... etc.

La selección de títulos es, bajo mi punto de vista, muy adecuada. Las guías didácticas son maravillosas, porque facilitan mucho el trabajo docente dejando un margen a la creatividad, a lo que la película sugiere al docente, así como a los propios niños –a quienes hay que escuchar porque proponen estupendas ideas y actividades a desarrollar a partir de los visionados. Todo ello nos ha motivado mucho a mí y a mis alumnos, y nos ha permitido desarrollar experiencias, reflexiones, debates, investigaciones... y por supuesto conocimientos curriculares».

EL FUTURO DE PLATINO EDUCA

Miguel Gómez

«Ahora tenemos muchos frentes abiertos. Nuestro catálogo actual alcanza las 200 películas, pero queremos llegar a 400. También queremos incorporar más cine latinoamericano y llegar a todos los países de la región. Precisamente en el estado mexicano de Hidalgo acabamos de terminar un proyecto piloto con más de 500 profesores y unos 10.000 alumnos utilizando la plataforma, que ha tenido resultados extraordinarios. También desde el ámbito universitario se nos ha pedido la incorporación de contenidos educativos para ese nivel académico, algo en lo cual ya llevamos tiempo trabajando. Recientemente hemos ganado el premio nacional Quality Innovation Award 2020 en la categoría de Educación, pasando a representar a España en la competición internacional. Por último, la Junta de Castilla y León nos pidió incluir una sección Especial Miguel Delibes para conmemorar el centenario del escritor y ofrecer muchas de sus adaptaciones al cine acompañadas de guías didácticas y otros recursos. Y lo hicimos sin dudar, pues somos muy flexibles y siempre buscamos adecuarnos a las necesidades de los docentes. Por eso mismo animo a todos a [contactar con nosotros](#) y contarnos su proyecto educativo, para ver cómo podemos ayudarles a llevarlo a cabo».

La voz del profesor

Experiencias de docentes con Platino Educa



Juana Paz Pérez Rivera es doctoranda en Investigación Educativa por la Universidad de Puebla y Subdirectora de la escuela Telesecundaria 701 de Pachuca de Soto, Hidalgo (México)

Mi escuela, la Telesecundaria 701 de Pachuca de Soto, cuenta con una matrícula de 261 alumnos divididos en 10 grupos: cuatro en Primero de Secundaria, tres en Segundo y tres en Tercero. Es dirigida de manera excelente por el Mtro. Jesús Morales Muñoz, y todos sus grupos están coordinados a su vez por maestros de gran experiencia y capacidad, con los cuales he aprendido mucho.



El estudiante (Roberto Girault, 2009)

A finales del mes de agosto, la escuela comenzó a trabajar con el proyecto Platino Educa. Yo no lo conocía, pero cuando nos lo presentaron se me hizo totalmente atractivo para nuestra práctica. Trabajé el proyecto con algunos padres de familia, usando títulos como [El estudiante](#), [Una mañana fría](#) o [Vivir para siempre](#), entre otros. Este recurso pedagógico me parece excelente como herramienta para aprender a través del cine. Y más aún en este tiempo de confinamiento que vivimos por la situación sanitaria, ya que estamos distanciados de nuestros alumnos. Al mismo tiempo, resulta divertido aprender a través de una película y de la amplia gama de recursos que la acompañan. Las guías didácticas son un complemento muy completo que ayuda al docente a dirigir y centrar el aprendizaje con preguntas, actividades para antes y después de visualizar la película, un análisis para la reflexión... La distribución de las películas por edades y por asignaturas nos permite hacer un uso transversal de las mismas. Por todo ello, realmente es un proyecto que vale la pena poner en práctica.



Una mañana fría
(Raquel Troyano, 2020)

Vivir para siempre
(Gustavo Ron, 2010)



En cuanto a los padres de familia con los que trabajé el proyecto, sus comentarios fueron totalmente positivos. Se vieron muy motivados al poder ver a través de una película los problemas que sus hijos pudieran estar atravesando y que, muchas veces, por las ocupaciones diarias, pasan desapercibidos. Notaron el rescate de los valores como individuos y como familias. También recibí sus comentarios en relación a asuntos difíciles de abordar porque aún se consideran tabúes; sin embargo, la visualización de alguna película les permitió tocar temas que ni siquiera se hablaban en algunas familias, ni se tenía en mente trabajarlos. Otros comentaron que nunca se hubieran imaginado que con la visualización de una película pudieran llegar, en familia, a la reflexión sobre diversos temas que hoy día aquejan a nuestra sociedad, como enfermedades, proyectos de vida trancos y muchos otros que son de gran importancia para padres e hijos, y que les permitieron empatizar y ocupar el lugar del otro.

De manera personal, la película que más me agradó entre todas las que vi fue el documental [Entre maestros](#), de Pablo Usón. Siempre he creído que incidir en el alumno desde el principio es la mejor inversión que podemos hacer como docentes. Porque cuando logramos que el alumno nos siga en el aula, que crea en nosotros, que se sienta «parte de», y cuando hemos logrado crear el ambiente favorable, tenemos la

base para lograr los aprendizajes de los contenidos y alcanzar todos nuestros objetivos docentes. Me pareció formidable cómo el maestro Carlos González trabaja con ese pequeño grupo de alumnos de características muy diferentes, sin importarle invertir doce días en lograr hacerlos sentir parte importante de la clase, ese espacio que es para aprender y donde ellos también pueden aportar algo de lo que saben. Decirles esa frase de «todos son maestros», para transformar su ambiente y motivarles a creer que ellos forman parte del aprendizaje. Hacerles ver que «el fracaso sería no hacerlo, no intentarlo».



Entre maestros (Pablo Usón, 2012)

Agradecemos a todos los que han formado parte del proyecto por lo que este nos ha permitido aprender. En nombre de mi escuela y de su director, gracias a todos los que hacen posible Platino Educa, y gracias España.



Alumnos de la Telesecundaria 701 elaboran trabajos escolares a partir del visionado de las películas

Películas utilizadas por Juana Paz con sus alumnos:



Entre maestros
(Pablo Usón, 2012)



El estudiante
(Roberto Girault, 2009)



Una mañana fría
(Raquel Troyano, 2020)



Vivir para siempre
(Gustavo Ron, 2010)

Juana Paz ha tenido la amabilidad de facilitarnos una muestra de los trabajos elaborados por alumnos de su escuela a partir del visionado de las películas El estudiante y Vivir para siempre.



Este mes recomendamos...



LA GUERRA DE PAPÁ

AÑO 1977 **DURACIÓN** 89 min. **GÉNERO** Comedia, drama **PRODUCTORA** José Frade, P.C., S.A. **DIRECTOR** Antonio Mercero **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** Todos los públicos

Selección

Alfabetización audiovisual

Temática

Clásicos del cine español

Edades

De 13 a 15 años, de 16 a 17 años



La infancia en el universo delibeano

Se cumplen cien años del nacimiento del escritor Miguel Delibes, quien fue también un hombre de cine: varias de sus obras han sido adaptadas y con algunas de aquellas películas él tuvo una estrecha relación.

El largometraje [La guerra de papá](#) (1977), del director Antonio Mercero y basada en la novela breve *El príncipe destronado*, es un interesante ejemplo de cómo la infancia y la adolescencia son temas centrales de su obra. Los personajes infantiles del escritor recorren transversalmente su trabajo, desde el Nini de *Las ratas* pasando por el Daniel «El Mochuelo» de *El camino*, hasta el entrañable Quico de *El príncipe destronado*. Para el autor –como lo expresó en múltiples ocasiones al reflexionar sobre su escritura–, la infancia es un estado de gracia que permite percibir el mundo de manera atenta, concienzuda y curiosa; un misterio de infinitas posibilidades, una etapa en la que se logra una sincera conexión con la naturaleza y, por tanto, con la belleza y la verdad.

La guerra de papá es una película que, revestida como un éxito comercial de la transición española, se revela como una llamativa mirada cinematográfica sobre la infancia. Quico, el protagonista, tiene tres años, es el quinto hermano de una familia numerosa y adinerada y, recientemente, ha dejado de ser el pequeño debido a la llegada de Cristina. En su universo, el diario de su casa, pasan cosas que le van descubriendo la dinámica de su realidad. Para Quico, como para cualquier niño de su edad, los eventos de su cotidianidad son vividos como juegos y experiencias mágicas; incluso los momentos más descarnados –en los que casualmente siempre hay intervención de los adultos– son parte de la novedad de la existencia. Esta realidad, que el espectador va conociendo gracias a Quico, es la de la sociedad española de los sesenta, representada en su familia

y el servicio doméstico que le sirve: una sociedad en la que aún persiste la sombra de la Guerra Civil, conservadora, machista y con una marcada desigualdad social, pero que al mismo tiempo se abre parsimoniosamente a un nuevo tiempo más conciliador y flexible en sus formas –por lo que transita una constante contradicción.

La adaptación de Mercero consigue trasladar el espíritu de *El príncipe destronado* por medio de un guion y una puesta en escena apegados al texto, al que añade escenas puramente cinematográficas que, a diferencia de la objetividad de Delibes para que el lector haga su propia interpretación, conducen al espectador por un camino de análisis histórico político de la España de la posguerra y sus repercusiones en la transición democrática en todos los niveles de la sociedad. Este hecho se evidencia en el cambio de título a *La guerra de papá*.

Este es un interesante ejemplo de adaptación de una obra literaria al cine, un objeto de estudio con más preguntas que respuestas que, por lo tanto, debe ser analizado con casos concretos, y que se puede trabajar en el área de alfabetización audiovisual, además de Historia de España y Lengua y Literatura, con estudiantes de edades entre 13 y 18 años –es decir, de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Como dijo Miguel Delibes, «*La infancia es la patria común de todos los mortales*», y por tanto es fundamental conocerla, entenderla y ponerla en valor.

Cristina Linares

Coordinadora pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine para Educar



Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

LA ESCRITURA DE DIÁLOGOS

Eva Saiz

Edad recomendada: de 13 a 17 años



Una vez leí lo siguiente: «*Hay buenos dialoguistas y malos dialoguistas, porque escribir lo que dicen los personajes requiere una habilidad especial y no todos los escritores escriben igual de bien*».

Escrito así, con tanta vehemencia, esto parece una verdad, pero es un poquito mentira. Un mito extendido sobre el misterio que ronda el proceso creativo. Y es que, muchas veces, imaginamos el proceso creativo como un trance divino y al escritor como alguien con una sensibilidad *especial* trabajando en un estado de enajenación que lo conecta con la historia y sus personajes.

Mi experiencia dice lo contrario y, para dejar clara mi opinión, a mí todo esto del talento divino me parece una gran estafa propia de quienes, imagino, nunca se han sentado delante de un ordenador a escribir. Escribir de verdad. Escribir hasta que te duele el culo de pasar tanto tiempo sentado en la silla.

Porque ese es el único misterio, o casi, de los diálogos y de la escritura en general: **echarle horas**.

Si bien es verdad que hay trucos que facilitan el proceso, me parecía importante matizar esto como punto de partida, ya que el primer truco y más importante es este: **escribir es reescribir**. Porque lo primero que te sale es siempre malo, y tampoco pasa nada.



El secreto de los buenos diálogos es reescribirlos
(pixsila / pixabay.com)

La reescritura tiene que ver con la **síntesis**, eliminar lo que sobra de una primera escritura. Esconder en silencios lo que al principio es evidente o redundante. Porque esos diálogos tan originales, o tan naturales que parecen sacados de la vida, son el resultado de muchas horas de trabajo frente a la pantalla dejando hablar a los personajes hasta encontrar su voz, la palabra justa y el silencio.

Y para ello, lo primero que tenemos que hacer es **definir al personaje**.

Piensa en dos señoras mayores del barrio de Salamanca dando una vuelta por El Corte Inglés. Piensa en un matrimonio comparando el precio de los yogures del Mercadona. En dos jóvenes ejecutivos en una cafetería.



El primer paso al escribir diálogos es definir al personaje (© ECAM 2020 - Rigel Pomares)

Piensa en las conversaciones que tienen, en su manera de hablar, en sus acciones y gestos.

Igual que en la vida, **los personajes tienen una voz clara, reconocible, irremplazable**, que varía en función de su edad, su sexo y su manera de entender el mundo (dinero, trabajo, pareja, religión...). La forma de hablar de un personaje lo define en muchos aspectos que no son explícitos, dependiendo de todas estas variables.

Ojo, esto no quiere decir que nuestros personajes tengan que ser clichés. No nos obliga a que las dos señoras que compran en El Corte Inglés vayan a misa los domingos o sean votantes de un determinado partido, al revés. Los personajes más interesantes están cargados de **contradicciones**.

Por ejemplo, si una se pone a robar productos de cosmética estaremos recibiendo más información que si la escuchamos comentar el bautizo de su nieto, porque rompe con la idea preconcebida que tenemos de ella convirtiéndola, inevitablemente, en alguien más interesante.

«*Tus diálogos no son realistas*» es una crítica común cuando escribimos un guion. Pero, vamos a ver... ¿acaso las películas lo son?

Piensa en cualquier serie de Netflix. *Sex Education*, por ejemplo. Que un adolescente virgen que vive con su madre, terapeuta sexual, comience a dar consejos sobre sexo a sus compañeros de instituto no es realista, pero es verosímil.



Los personajes interesantes no son clichés y están llenos de contradicciones (*Pixy*)



En los buenos diálogos siempre hay algún objetivo en juego (*ArtsyBee / Pixabay*)

Lo **verosímil** es aquello que, aunque no sea real, es creíble dentro de la historia.

De esta forma, los diálogos han de ser verosímiles sin enfangarse como las conversaciones que nosotros tenemos en nuestro día a día –que son imperfectas porque normalmente decimos lo primero que se nos pasa por la cabeza.

Para que nos hagamos una idea, **es aquello que te hubiera gustado decir pero que en ese momento no se te ocurrió**. Cuando escribimos tenemos esa oportunidad de pensar en qué dicen los personajes y en por qué lo dicen, haciendo avanzar la historia hacia delante.

Vale, pero... ¿y de qué hablan?

En cada diálogo que escribimos los personajes tienen que tener un **objetivo** (algo que quieren) y un conflicto (aquello que le impide o dificulta conseguirlo). Aunque no sea evidente a simple vista **siempre hay algo en juego**, porque ese algo es el motor de la tensión.

Vayamos ahora a ese matrimonio que hemos dejado comparando los yogures en el Mercadona. Imaginemos que ella quiere llevarse unos de ciruela marca Activia (objetivo),

pero él no quiere despilfarrar el dinero (conflicto) y prefiere comprar unos azucarados marca Hacendado. A partir de aquí salen objetivos nuevos para cada personaje. Quizá para ella los yogures Activia, recomendados para el buen tránsito intestinal, representan la promesa de una vida mejor. Unos yogures que, aunque no se puede permitir, acabarían sin duda con ese problema de estreñimiento que tanto amarga sus días, mientras que su marido, ajeno a este tormento, arrampla con los yogures azucarados porque está ahorrando para comprarse un aspirador sin cable.



Los diálogos no tienen que ser realistas sino verosímiles (*Pxfuel*)

Así pues, he aquí un personaje que no consigue su objetivo. Un personaje que gana y un personaje que pierde.

Hasta aquí parece todo (más o menos) sencillo. Tenemos personajes y tenemos conflicto, pero nos falta algo fundamental para rematar un buen diálogo: el **subtexto**.

Los diálogos son como los chistes: si los explicas mucho pierden gracia. Lo interesante a veces no es lo que dicen los personajes, **sino lo que no dicen**. Eso es lo que le da sentido a la escena, lo que la hace ganar en profundidad.

El subtexto es aquello que los personajes quieren decir y no dicen pero expresan de otro modo.

Nos sentamos ahora con los dos jóvenes ejecutivos en la cafetería. Están hablando, dicen:

RAUL
¿Al final qué has pedido?

JUAN CARLOS
Dos Cola Caos.

RAUL
Pero si soy intolerante a la lactosa.

El fragmento no revela qué relación hay entre ellos, pero la frase «¿al final qué has pedido?» sugiere que momentos antes hablaron de qué iban a tomar, y eso nos lleva a pensar que Juan Carlos es un tipo egoísta al que no le importa Raúl.

Y, además, «*Dos Cola Caos*» es más que una respuesta, porque también contiene subtexto: soy un poquito infantil.

Escribir diálogos es un proceso emocionante y divertido que puede llegar a convertirse en un auténtico calvario, pero eso también forma parte del proceso.

De todas formas, aquí apunto una serie de consejos para ir cogiendo músculo:

-Escribe a cholón

Escribe del tirón, sin analizar mucho, haciendo que los diálogos de los personajes fluyan en tu cabeza. Luego llegará el momento de reescribir y entonces ya tendrás tiempo de estar atento a todas las cosas de las que hemos hablado antes.

-Sal a la calle y afina el oído

Si estás en un lugar público y escuchas una conversación, cotillea. Fíjate en qué errores de puntuación tienen, cómo acortan ciertas palabras, cómo se comen otras.

No se trata de copiar todo lo que oyes, lo tienes que amoldar a tu escena, pero te servirá para darle organicidad a los diálogos.

-Mete tijera

Sustituye diálogo por descripción. Todo lo que se pueda decir con una imagen es mejor que decirlo con palabras en la boca de un personaje.

Sustituye cháchara por silencio. Muchas veces el espectador rellena el silencio con palabras en su cabeza y esa suele ser mejor opción. Además, no decir algo es, sin duda, decir algo, ya que el silencio es un gran aliado del subtexto.

Recorta los discursitos a la mínima expresión. Trata de no repetir ideas, de no ser redundante. Los parlamentos, cuanto más cortos, mejor -a no ser que estén muy justificados o que tu personaje, por definición, sea un plasta.



Tan importante es lo que se dice como lo que no se dice
(Mohamed Hassan / [PxHere](#))

Actividades

1. Lee las siguientes preguntas y trata de responderlas en boca de algún amigo

¿En qué te crees diferente al resto?

¿Qué haces cuando tienes un problema?

Si pudieras pedir un deseo, ¿cuál sería?

¿Cuál es tu recuerdo más feliz?

¿Cuál es la característica que más te gusta de ti mismo?

No sólo se trata de imitar su manera de hablar, también es un ejercicio de empatía. Hay que ponerse en el lugar del otro e imaginar sus respuestas en función de cómo es el personaje amigo.

2. Un diálogo se puede escribir de muchas maneras con una misma premisa

Nuestra premisa será la siguiente: *Un padre le dice a sus hijos que uno de ellos no es su hijo biológico.*

Y a la hora de escribir la escena piensa en el contexto. Piensa que no será la misma escena si lo dice en una boda, que si lo dice por videollamada. De la misma forma, tampoco será igual si es un padre joven hablando con sus hijos pequeños o si es un abuelo senil hablándole a sus hijos ya adultos.



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



Comunidad
de Madrid

PLAN DE ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL de la Comunidad de Madrid

→ 179 MUNICIPIOS → 716 TALLERES

<https://alfabetizacion.ecam.es/>

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

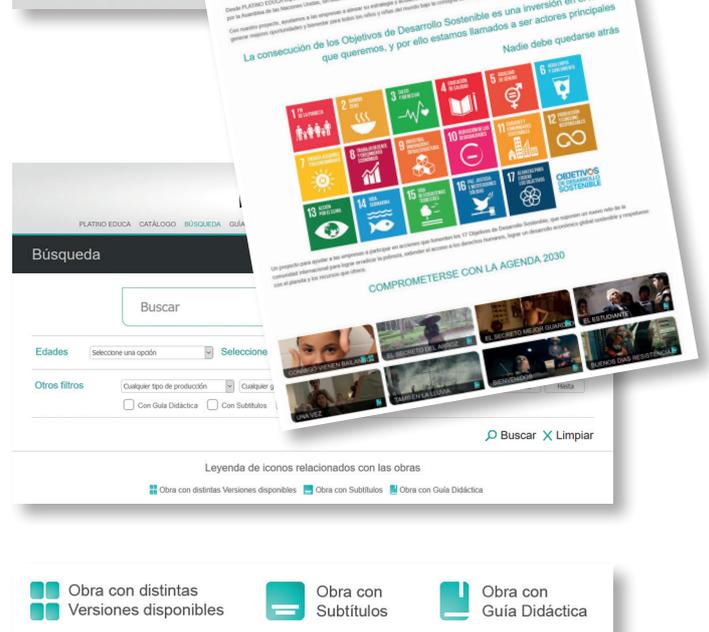
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

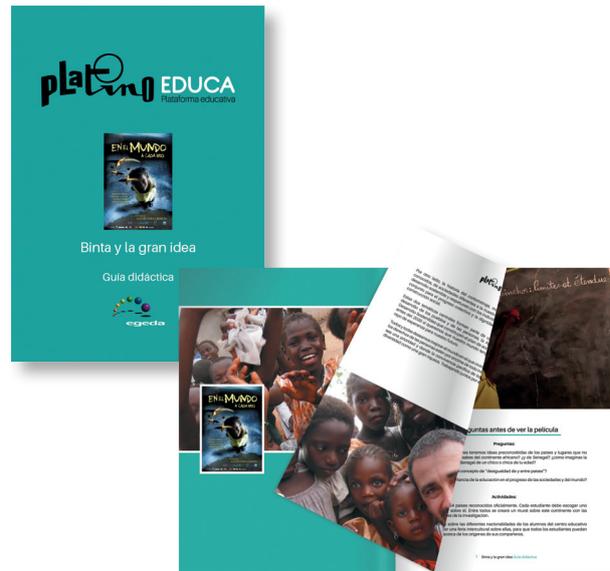
O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

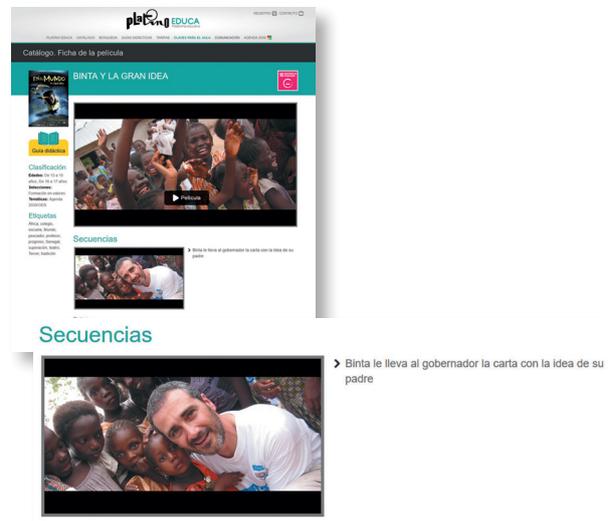
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



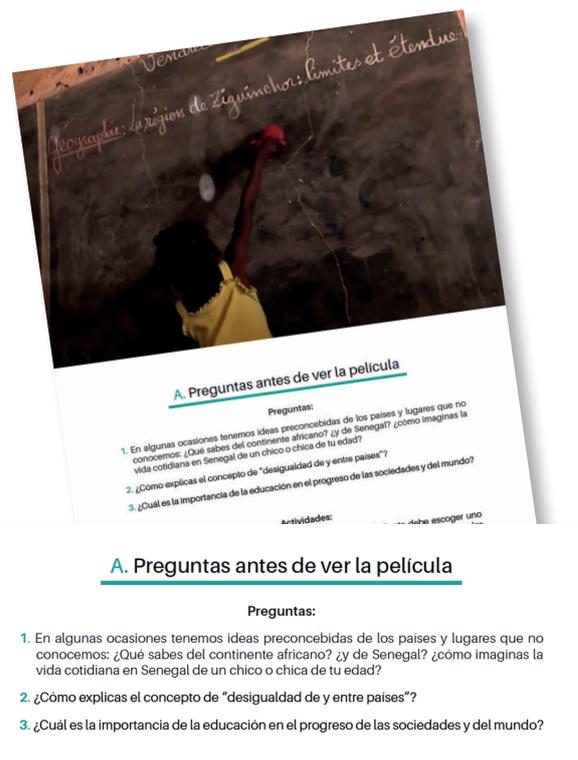
3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

