

# platino EDUCA

Plataforma educativa

## CINE PARA EDUCAR

- Antonio Garamendi (CEOE)
- Especial Miguel Delibes
- Conversación con Mario Camus
- Encuentros Platino Industria
- Noticias de cine y educación
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesor
- Este mes recomendamos



**Director General de Platino Educa**

Miguel Ángel Benzal

**Director de Platino Educa**

Octavio Dapena

**Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa**

Departamento de Informática de EGEDA

**Coordinadora Pedagógica de Platino Educa**

Cristina Linares

**Redactor Jefe del Boletín de Platino Educa**

Luis Caballero

**Recursos para el aula**

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Entidad colaboradora



# Contenidos

<b>EDITORIAL</b>	4
Estímulos para avanzar	
<b>ENTREVISTA CON ANTONIO GARAMENDI</b>	6
Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE)	
<b>ESPECIAL MIGUEL DELIBES</b>	11
<b>NUEVO EN PLATINO EDUCA</b>	16
<b>UNA CONVERSACIÓN CON MARIO CAMUS</b>	23
El director de <i>Los santos inocentes</i> recuerda cómo adaptó la obra de Miguel Delibes	
<b>MIGUEL DELIBES, O LA ÉTICA COMO ESTÉTICA</b>	29
Fernando R. Lafuente, Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset	
<b>NOTICIAS DE CINE Y EDUCACIÓN</b>	32
<b>12º ENCUENTRO PLATINO INDUSTRIA</b>	39
«El cine en la educación es clave para la enseñanza en la era digital»	
<b>LA VOZ DEL PROFESOR</b>	47
Marián Viguera, profesora de Educación Primaria del CEIP José Ortega Valderrama de Pradejón, nos cuenta su experiencia con Platino Educa	
<b>ESTE MES RECOMENDAMOS</b>	50
Cristina Linares te explica por qué ver <i>Nuestra vida como niños refugiados en Europa</i> con tus alumnos	
<b>RECURSOS PARA EL AULA</b>	53
La ECAM nos propone una lección exclusiva sobre «La creación de personajes interesantes y su arco narrativo»	
<b>CÓMO USAR PLATINO EDUCA</b>	60

# Editorial

## Estímulos para avanzar

Platino Educa encara el mes de noviembre con un gran número de incorporaciones y reconocimientos por compartir y celebrar con los lectores de su revista. Y he aquí, precisamente, el primer y más evidente cambio a notificar: nuestro Boletín ajusta su nombre a Revista en virtud del significativo volumen de contenidos que os ofrecemos y seguiremos ofreciendo cada mes. Nuevo nombre, mismos objetivos.

En lo que respecta a las distinciones, tenemos el honor de comunicaros que Platino Educa ha resultado ganadora del Quality Innovation Award 2020 en su fase nacional, dentro de la categoría de Educación. Esto supone que nuestra plataforma pasa a representar a España en la fase internacional de la competición, cuyos premios se conocerán en febrero de 2021. Por otro lado, nos sentimos igualmente orgullosos de haber sido designados por las Industrias Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte como una de las entidades beneficiarias de las Ayudas para la Acción y la Promoción Cultural 2020, cuyo objeto es apoyar a proyectos que fomenten la modernización y profesionalización del sector cultural y creativo.

También vinculada al ámbito institucional nace nuestra principal novedad del mes: la sección [Especial Miguel Delibes](#). Surgida a raíz del reciente acuerdo con la Junta de Castilla y León y el Plan de Lectura de su Consejería de Educación –por el cual los centros educativos de dicha comunidad han podido presentar sus proyectos para utilizar el cine como recurso educativo con Platino Educa–, esta sección ha sido creada en el centenario del nacimiento de Miguel Delibes con el propósito acercar la vida y obra del vallisoletano a los estudiantes. Siete de las más destacadas adaptaciones al cine de la obra delibeana, con sus correspondientes guías didácticas, están ya disponibles en nuestra plataforma. A estos recursos pedagógicos se irán sumando contenidos adicionales, algunos de los cuales se pueden encontrar en esta misma Revista –como la entrevista exclusiva que nos ha concedido Mario Camus, director de la adaptación al cine de [Los santos inocentes](#), o el magnífico texto que nos regala Fernando Rodríguez Lafuente, sobre la relación entre el cine y la obra de Delibes.

Además, este mes nuestros contenidos educativos abarcan cuestiones tan dispares como valiosas para los docentes. Mientras que Lola Villar nos adentra en la capacidad del cine para estimular la educación emocional, la ECAM nos ofrece un nuevo recurso práctico de alfabetización audiovisual –esta vez sobre la creación de personajes en la narración. Por su parte, Cristina Linares nos recomienda una serie de títulos disponibles en Platino Educa y especialmente apropiados para trabajar los Derechos Humanos, al tiempo que la profesora Marián Viguera nos relata su experiencia docente con la plataforma. También os ofrecemos una crónica del Encuentro Platino Industria dedicado

al Cine y la Educación, en la que destacados profesionales del ámbito iberoamericano compartieron su visión de presente y futuro sobre la introducción del audiovisual en las aulas.

Y por último, tenemos el placer de compartir con vosotros la entrevista que Antonio Garamendi tuvo la amabilidad de concedernos, y en la que el Presidente de la CEOE nos explicó por qué considera fundamental la apuesta de los empresarios por la educación, la formación y la creatividad, y a qué retos se enfrenta el actual sistema educativo.

## Nuevo tutorial en vídeo disponible en nuestra web

En [nuestro tutorial de uso](#) te explicamos, a través de unos sencillos pasos, cómo puedes utilizar Platino Educa en tus clases. En él te explicamos, a través de unos sencillos pasos, cómo puedes utilizar Platino Educa en tus clases.

Decide para qué quieres usar una película, encuentra el título adecuado para tu objetivo pedagógico, explora los materiales disponibles y accede a la guía didáctica para sacarle el máximo partido con tus alumnos.

**¡Usar el cine para el aprendizaje nunca ha sido tan fácil, divertido y educativo!**



# ENTREVISTA

**Antonio Garamendi**

Presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE)

**PLATINO EDUCA:** ¿Por qué considera estratégica para los empresarios la apuesta por la educación y la formación en nuestro país?

**ANTONIO GARAMENDI:** En la última década se ha producido un cambio en la composición sectorial del empleo en España, que se ha visto acompañado de una inadecuación cada vez mayor de la cualificación de los trabajadores y de las necesidades de las empresas. El bajo nivel general de cualificación dificulta la transición hacia actividades de mayor valor añadido y mina el crecimiento de la productividad. Por ello, los empresarios creemos que es imprescindible potenciar el grado de cualificación y formación de los trabajadores de nuestro país para poder afrontar en mejores condiciones la necesidad de adaptación a lo que demanda el mercado, en un contexto de elevada competencia –máxime en la situación actual que vivimos por la pandemia.

**PE:** En 2017, la CEOE editó [La educación importa: Libro blanco de los empresarios españoles](#), una publicación muy crítica con la educación española, que analizaba sus principales déficits y planteaba propuestas para darles solución. ¿Cómo ha evolucionado la situación desde entonces?

**AG:** Todavía persisten importantes necesidades de mejora en la educación de nuestro país, que deberían abordarse para mejorar los resultados educativos y las competencias de todo el alumnado. Al mismo tiempo, nuestro país presenta un importante porcentaje de personas que cursan estudios universitarios, mientras que el número de personas que cursan Formación Profesional todavía está en un nivel inferior al de otros países europeos, a pesar de que cada vez más personas acceden a un empleo desde la FP. Ello nos lleva a pensar que, si bien se ha mejorado



**Antonio Garamendi**  
*Presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE)*

algo en los últimos años, somos conscientes de que el camino que nos queda por recorrer es todavía muy largo y complicado, pero debemos seguir avanzando en un modelo educativo en la línea de los países de nuestro entorno.

**PE: ¿Con qué propósito se crea en 2018 la Comisión de Educación y Formación de la CEOE y cuáles son sus líneas fundamentales de actuación?**

AG: La Comisión de Educación y Formación de CEOE nace en 2018 con el objeto de debatir, analizar y realizar propuestas a los órganos de Gobierno sobre cuestiones y planteamientos de interés para las organizaciones empresariales y empresas asociadas en materia de educación y de formación. Es así como se configura la posición empresarial a defender ante las Administraciones competentes y en el diálogo social bipartito y tripartito, la participación institucional y demás ámbitos.

**PE: En la publicación antes mencionada se instaba a promover la innovación y el empleo de las TIC en el currículo educativo, así como a implicar a las empresas en el desarrollo de plataformas digitales. Desde este punto de vista, ¿cómo valora la creación, por parte de EGEDA, de Platino Educa, una plataforma online para que los profesores puedan usar el cine en sus clases con fines educativos, de forma asesorada y legal?**

AG: Me parece una iniciativa muy acertada. Primero porque en CEOE consideramos que la educación y la formación deben hacer un uso intensivo de la tecnología y de la digitalización en general. El aprendizaje debe ir con los tiempos tanto en lo que tiene que ver con los conocimientos como en el plano de las herramientas. Dicho esto, la cultura es uno de los patrimonios de un país y, como ya quedó claro en la Cumbre Empresarial que celebramos en el mes de junio, también la industria del cine es un activo que poner en valor, tanto desde su vertiente económica, como por su valor social. Por último, esto da la idea de la capacidad que tiene la empresa de aportar al bien común desde planteamientos tan creativos e innovadores como la enseñanza a través del cine.

**PE: Platino Educa está comprometida con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, orientando el uso pedagógico de muchas de sus obras audiovisuales al trabajo con dichos objetivos. ¿Qué supone para la CEOE la responsabilidad social corporativa de las empresas y, en particular, la vinculación con un plan de acción internacional como la Agenda 2030?**

AG: La Responsabilidad Social ya es algo más que estético, trasciende lo que puede ser una estrategia de marketing, como se ha podido decir en el pasado. Hablamos de una forma de considerar la actividad de las empresas y de mirar al mundo desde las organizaciones. En estos momentos, las empresas que asuman como parte de sus objetivos y de su razón de ser el bien común, serán las más competitivas. Las personas, los consumidores, los clientes, como se quiera considerar, nos demandan valores, respeto al medio ambiente, que luchemos contra la pobreza. Eso es lo que nos piden y lo que esperan recibir. Hablamos de que el cumplimiento de las ODS es ya un factor de competitividad.

**PE: Otro de los compromisos de Platino Educa es la lucha contra la brecha digital y la desigualdad de las áreas más despobladas de España –habiendo llevado a cabo, con resultados satisfactorios, un primer proyecto de implantación en numerosos centros educativos rurales de Castilla y León, en colaboración con la Junta. ¿Cree que las empresas privadas, y particularmente las asociadas al sector educativo, deben contribuir a reducir estos desequilibrios?**

AG: Sin duda. De hecho, la educación y la formación son de entrada una de las principales herramientas en la lucha contra las desigualdades. No hay que olvidar que la formación mejora la empleabilidad de las personas y que el empleo es, al fin y al cabo, una forma de lograr reducir las brechas, empezando por las de rentas. Dicho esto, las empresas sabemos mejor que nadie qué formación y qué cualificación se requiere, con lo que nuestra participación en este ámbito es fundamental para que programas educativos y de formación vayan de la mano de las necesidades de capital humano en las empresas. Uniendo esas dos líneas crearemos más y mejor empleo.

**PE: Platino Educa también pone especial énfasis, a través de su catálogo y sus materiales didácticos, en el trabajo con la igualdad de género. ¿Considera que este también es un objetivo clave a perseguir desde el mundo empresarial?**

AG: Es una responsabilidad de toda la sociedad. Nuestra también. En lo que tiene que ver con CEOE, por ejemplo, tenemos en marcha iniciativas como los programas Progresía y Promociona, que persiguen ayudar a muchas mujeres a ocupar puestos directivos en las empresas. Es un cambio lento pero necesario. Además, hemos ido de la mano en este último año en lo que tiene que ver con políticas estrictamente de igualdad con el Gobierno y los sindicatos.

**PE: Hoy más que nunca, la tecnología desempeña un papel indispensable en la difusión de la cultura. ¿Cómo considera que la CEOE puede contribuir a que las empresas generadoras de contenidos culturales y las tecnológicas desarrollen vías de cooperación y se potencien mutuamente desde la colaboración?**

AG: CEOE es la casa de todos los empresarios y a nivel interno existen comisiones y otros órganos en los que hay un intercambio constante de información entre empresas y sectores, lo que incluye la posibilidad de abrir esos cauces de colaboración entre ambos sectores. Esa colaboración es sin duda una cuestión importante que plantear, más aún en estos momentos en los que lamentablemente se vuelve a hablar de confinamientos.

**PE: Usted tiene la actividad cultural y artística muy cerca, siendo padre de un músico y suegro de una productora de cine. ¿En qué medida considera importante que el sistema educativo garantice el desarrollo de la creatividad, la comunicación y la expresión artística de los más jóvenes?**

AG: La creatividad no es patrimonio único de lo que conocemos como cultura. Hay creatividad en la puesta en marcha de una empresa, por ejemplo. Pero efectivamente, la expresión artística o el deporte son actividades que en otros momentos se han

entendido como materias quizás de relleno en los planes educativos y hoy sabemos que son fundamentales en el desarrollo de las personas. Desde CEOE así lo entendemos y lo fomentamos.

**PE:** Por último, queremos pedirle su valoración de Platino Industria, el gran mercado del cine iberoamericano que EGEDA ha creado en alianza con la Organización Mundial del Turismo: un punto de encuentro, 'networking' y negocio para creativos, financieros, distribuidores, exhibidores, cargos institucionales, etc... de las diversas industrias audiovisuales iberoamericanas, cuyo fin es fomentar la creación de lazos duraderos entre ellas y también con sus sectores turístico y educativo. ¿Qué le parece esta iniciativa internacional?

**AG:** Desde que accedí a la presidencia de CEOE, una de las cuestiones en las que nos hemos embarcado es la de servir de ayuda a las empresas para que puedan llevar a buen término la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Uno de los que más menciono es el número 17, que se refiere a las alianzas para lograr los objetivos. Digo esto porque, en un mundo globalizado en el que los retos que tenemos ante nosotros son tan ambiciosos, necesitamos estrechar lazos, contar con los otros, y en este sentido creo que Platino Industria es un claro ejemplo de cómo podemos lograr relaciones productivas entre empresas, sectores y países. Creo que es una iniciativa de la que cabe aprender y que se debería replicar en otros ámbitos.

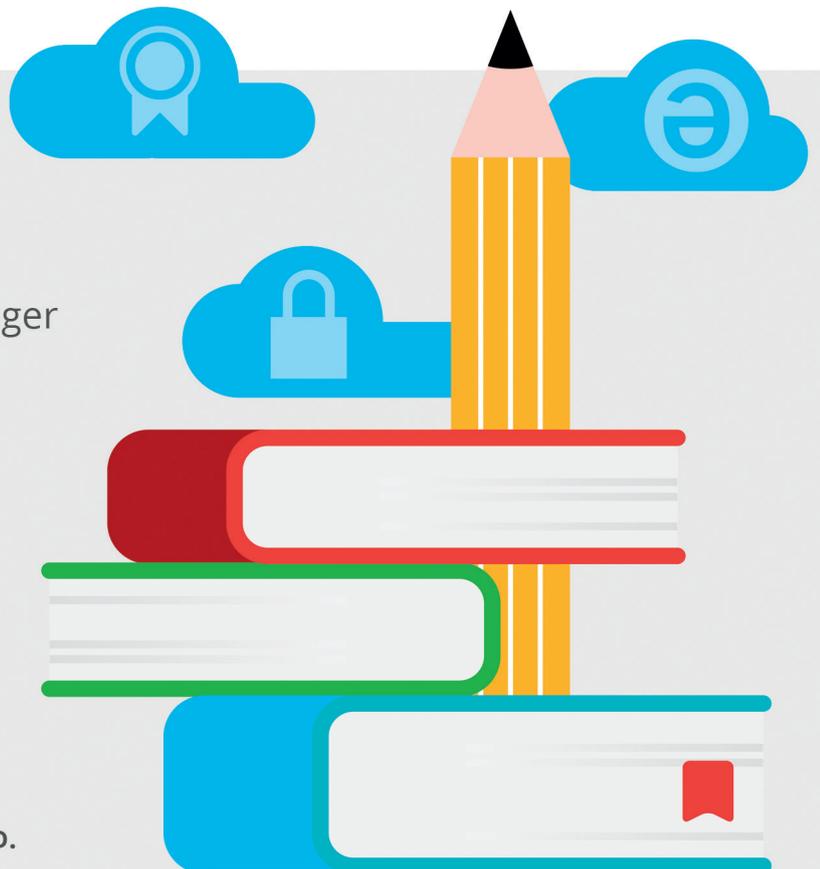
safecreative<sup>®</sup>

## Educamos en el respeto a los Derechos de Propiedad Intelectual.

Registra en Safe Creative para proteger tu obra, tus presentaciones, tus creaciones.

La mejor forma de que se reconozca la titularidad de tus trabajos.

**Safe Creative**, el registro de Propiedad Intelectual online más grande del mundo.



# Platino Educa,

## seleccionada en las Ayudas para la Acción y la Promoción Cultural de 2020

A fin de impulsar la iniciativa de Platino Educa para unir cine y educación, la Entidad de Gestión de los Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) ha sido designada por la Comisión de Valoración de Industrias Culturales (Ministerio de Cultura y Deporte) como una de las entidades beneficiarias de las Ayudas para la Acción y la Promoción Cultural del año 2020.

Estas ayudas tienen por objeto la modernización y profesionalización del sector cultural y creativo a través del fomento de actividades que contribuyan a una o varias de estas finalidades:

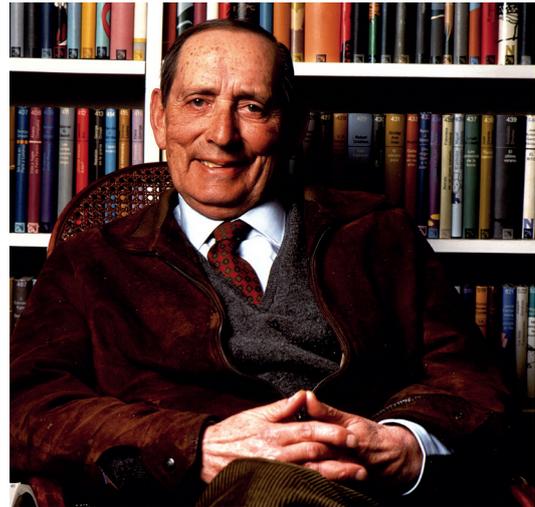
1. Fomentar la modernización del sector y el uso de las nuevas tecnologías en la creación y difusión de contenidos, productos y servicios culturales.
2. Incrementar la profesionalización de las industrias culturales y creativas y su capacidad para generar empleo potenciando la formación, la integración, la vertebración, las asociaciones sectoriales y las redes dentro del sector cultural.
3. Fomentar la internacionalización de la cultura española y su inclusión en redes europeas de oferta cultural, potenciando a España como destino turístico cultural.
4. Estimular la participación del sector privado en la financiación de proyectos culturales y fomentar el mecenazgo cultural.
5. Favorecer los vínculos y la cooperación y comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas; o contribuir al equilibrio territorial de la oferta cultural en España, especialmente a través de proyectos en el medio rural.



# Especial Miguel Delibes



Fomento de la lectura



Retrato de Miguel Delibes Setién  
en su casa de Valladolid

Fundación Miguel Delibes, AMD, 120, 158

El pasado mes de octubre, la Junta de Castilla y León, a través del [Plan de Lectura de su Consejería de Educación](#), confirmó su doble compromiso con la alfabetización audiovisual y con el centenario de Miguel Delibes a través de **la primera convocatoria de proyectos escolares para usar el cine como recurso educativo con Platino Educa.**

A dicha convocatoria –cuyo plazo de solicitud fue ampliado hasta el 3 de noviembre y cuya resolución será comunicada en [la web de Fomento de la Lectura](#)– pudieron inscribirse todos los centros públicos que impartiesen enseñanzas de Educación Secundaria, Bachillerato y/o FP ubicados en la Comunidad de Castilla y León. Los proyectos presentados debían dirigirse a un máximo de 200 alumnos por centro, pudiendo ser planteados para la utilización de obras audiovisuales en distintas materias del currículo, o más específicamente para **profundizar en el conocimiento de la vida y obra de Miguel Delibes a través de las adaptaciones al cine de sus novelas.**

Los proyectos seleccionados recibirán la suscripción a Platino Educa para un número concreto de alumnos hasta finalizar el curso escolar 2020-21, teniendo acceso a las adaptaciones para el cine de las obras de Miguel Delibes incluidas en catálogo de la plataforma, así como al resto de obras audiovisuales y recursos pedagógicos disponibles. También contarán con un curso online de utilización de la plataforma, asesoramiento telefónico y por correo electrónico personalizado, y diversos recursos adicionales.

Por todo ello, y coincidiendo con el **centenario del nacimiento de Miguel Delibes** – que se cumplió el pasado 17 de octubre–, nuestra plataforma ha estrenado [una nueva sección especial](#) dedicada a la figura del escritor vallisoletano, autor de algunas de las obras más destacadas de la literatura en español del siglo XX, miembro de la Real Academia Española y ganador de premios como el Nadal, el Nacional de Literatura, el Príncipe de Asturias o el Cervantes.

En esta sección, creada con la colaboración de la [Fundación Miguel Delibes](#), los profesores y alumnos podrán encontrar **siete de las más notables adaptaciones cinematográficas de la obra delibeana** –todas ellas con sus correspondientes guías didácticas–, mediante las cuales podrán acercarse de una forma distinta y atractiva al inmenso legado literario del escritor y profundizar en su apasionante relación con el cine. Entre ellas encontramos un hito de la historia del cine español como es [Los santos inocentes](#), de **Mario Camus** –ganadora de la Mención Especial en el Festival de Cannes de 1984 y por la cual Alfredo Landa y Paco Rabal recibieron *ex aequo* el Premio de interpretación masculina–, pero también las exitosas adaptaciones que llevaron a cabo cineastas como **Antonio Mercero** o **Antonio Giménez-Rico**.

Confiamos en que todos estos nuevos contenidos sirvan de estímulo para que los estudiantes conecten con la gran belleza y universalidad de la obra de Delibes, pero especialmente con su marcada conciencia social, su compromiso ético y su incuestionable vigencia en nuestro presente.



## EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO

**Recomendada para:** Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

**Edades:** 13-15 años; 16-17 años.

**Año:** 1986

**Duración:** 99 minutos (Largometraje)

**Género:** Drama

**País:** España

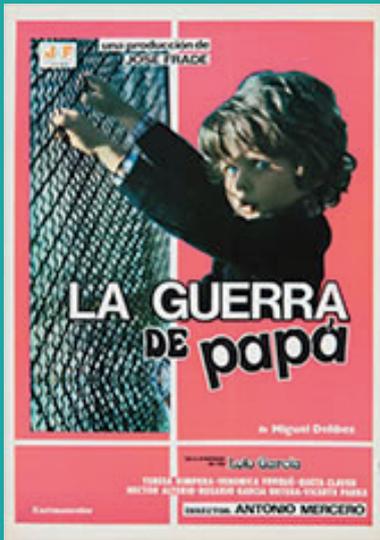
**Idioma:** Español

**Sinopsis:**

El señor Cayo es un anciano campesino, irónico e inteligente, con una sabiduría vieja como la tierra, que conoce muy bien al ser humano. Aunque vive prácticamente solo, junto a su mujer, muda, en un pueblo casi abandonado en la montaña burgalesa, llega a cautivar con su encanto a tres emisarios de un partido de izquierdas, que acuden al lugar sin saber muy bien lo que van a encontrarse, aunque con la esperanza ilusoria de realizar una arenga en la plaza pública. Adaptación de la novela homónima de 1979.



Con Guía Didáctica



Con Guía Didáctica

## LA GUERRA DE PAPÁ

**Recomendada para:** Alfabetización audiovisual (Clásicos del cine español).

**Edades:** 13-15 años; 16-17 años

**Año:** 1977

**Duración:** 89 minutos (Largometraje).

**Género:** Otros

**País:** España

**Idioma:** Español

**Sinopsis:**

Pasados los años, la guerra civil que ganó don Pablo es para su mujer e hijos «la guerra de papá». Quico, el penúltimo hijo, de cerca de cuatro años, ejerce su derecho al pataleo al darse cuenta que su hermanita recién nacida acaba de desbancarle. En «la guerra de papá», él será el príncipe destronado, el perdedor, como esos individuos de color rojo de los que habla su padre. Adaptación de la novela *El príncipe destronado* (1973).



Con Guía Didáctica

## UNA PAREJA PERFECTA

**Recomendada para:** Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos)

**Edades:** 13-15 años, 16-17 años.

**Año:** 1998

**Duración:** 92 minutos (Largometraje).

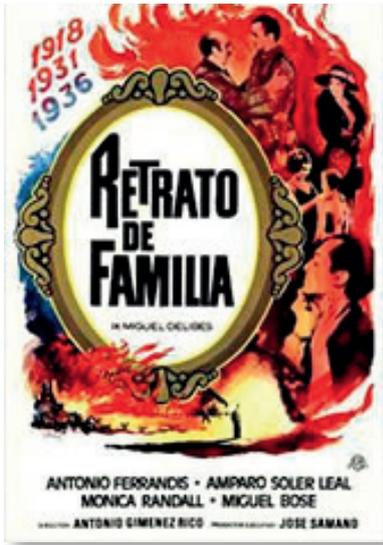
**Género:** Comedia

**País:** España

**Idioma:** Español

**Sinopsis:**

Lorenzo, un fotógrafo en paro, es contratado por Doña Cuca. El trabajo de Lorenzo consiste en servir de acompañante en sus largos paseos a Don Tadeo, veterano poeta homosexual, hermano de Doña Cuca. Adaptación de la novela *Diario de un jubilado* (1995).



Con Guía Didáctica

## RETRATO DE FAMILIA

**Recomendada para:** Alfabetización audiovisual (Clásicos del cine español).

**Edades:** 13-15 años, 16-17 años.

**Año:** 1976

**Duración:** 93 minutos (Largometraje).

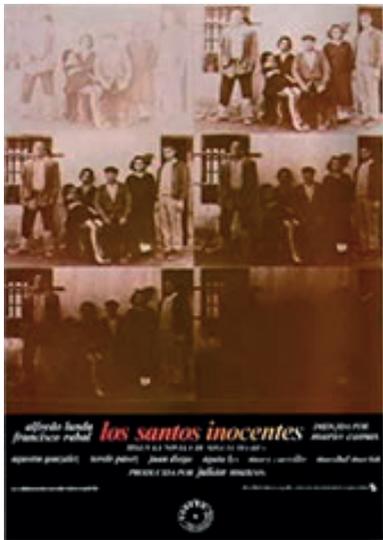
**Género:** Ficción

**País:** España

**Idioma:** Español

**Sinopsis:**

Castilla, 1936. Cecilio Rubes trata de permanecer neutral ante la inminente guerra civil. Poco a poco se nos muestra su presente y su pasado a través de su mujer Adela y de su amante Paulina. Retrata las pasiones familiares, amorosas, sexuales y políticas de unos personajes destrozados por la Guerra Civil Española. Adaptación de la novela *Mi idolatrado hijo Sisi* (1953).



Con Guía Didáctica

## LOS SANTOS INOCENTES

**Recomendada para:** Alfabetización audiovisual (Clásicos del cine español), Asignaturas (Lengua y Literatura).

**Edades:** 13-15 años, 16-17 años.

**Año:** 1984

**Duración:** 103 minutos (Largometraje).

**Género:** Ficción

**País:** España

**Idioma:** Español

**Sinopsis:**

España franquista. Durante la década de los sesenta, una familia de campesinos vive miserablemente en un cortijo extremeño bajo la férula del terrateniente. Su vida es renuncia, sacrificio y y obediencia. Su destino está marcado, a no ser que algún acontecimiento imprevisto les permita romper sus cadenas. Adaptación de la novela homónima de 1981.



Con Guía Didáctica

## LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA

**Recomendada para:** Asignaturas (Lengua y Literatura)

**Edades:** De 13 a 15 años, De 16 a 17 años

**Año:** 1989

**Duración:** 107 minutos (Largometraje).

**Género:** Drama

**País:** España, México.

**Idioma:** Español

**Sinopsis:**

Ávila, principios de siglo. Pedro, un niño de nueve años, acompañado por su tutor, entra a vivir en casa de Don Mateo, maestro autodidacta, que a partir de ese momento será el encargado de su educación. Pedro entabla una relación casi familiar con Doña Gregoria y Martina, esposa e hija de su maestro. La aparición de Alfredo, como compañero de habitación y estudios, completará el círculo de su entorno afectivo. La vida de provincias, las relaciones con sus compañeros y la especial relación entre la vida y la muerte inculcada por Don Mateo, influirá definitivamente en su vida futura. Adaptación de la novela homónima de 1948.



Con Guía Didáctica

## EL TESORO

**Recomendada para:** Asignaturas (Lengua y Literatura)

**Edades:** 13-15 años, 16-17 años.

**Año:** 1990

**Duración:** 98 minutos (Largometraje).

**Género:** Ficción

**País:** España

**Idioma:** Español

**Sinopsis:**

En una pequeña localidad castellana, un agricultor encuentra un importante tesoro celtibérico. Jerónimo Otero, un profesor de Arqueología, llega al pueblo acompañado por un grupo de estudiantes. Entre ellos está Marga, una hermosa chica que mantiene una relación sentimental con el profesor. La presencia del pequeño grupo de investigadores forasteros crea un ambiente de hostilidad y violencia entre los lugareños. Adaptación de la novela homónima de 1985.

# Nuevo en PLATINO EDUCA

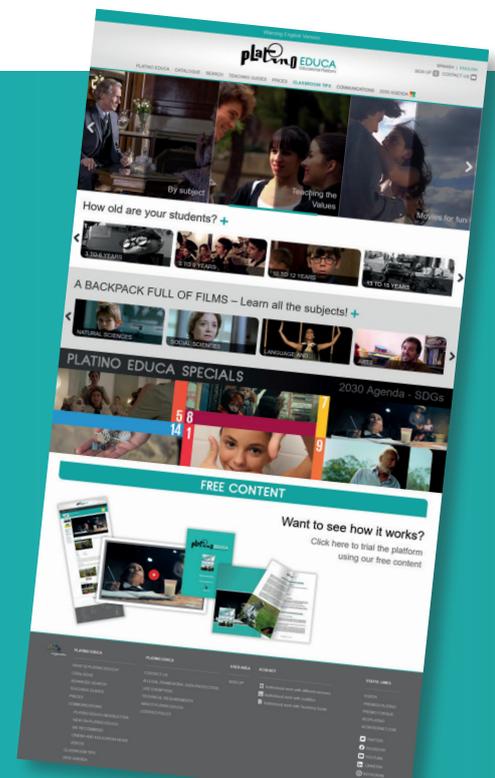
Además de incorporar todos los contenidos de la sección [Especial Miguel Delibes](#), en Platino Educa seguimos seleccionando nuevas obras y guías para enriquecer nuestro catálogo general. Así, este mes os traemos cuatro cortometrajes de primera categoría: [Lucas](#) -nominado al Goya a Mejor Cortometraje de Ficción-, [O Xigante](#) -nominado al Goya a Mejor Cortometraje de Animación-, [Anacos](#) -Mejor Cortometraje en el Festival de Cartagena- y [Timecode](#) -Goya y Palma de Oro en Cannes al Mejor Cortometraje, así como nominado al Mejor Cortometraje en los Oscars de 2017.

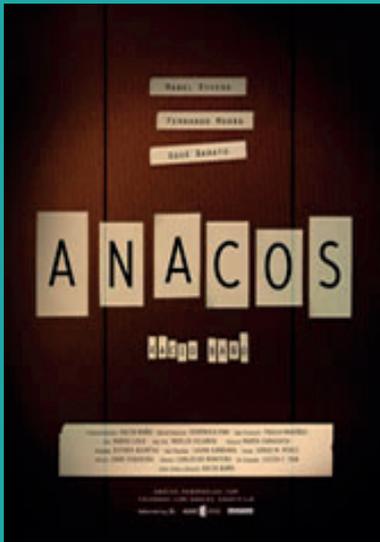
E incluimos también las guías didácticas de dos de los títulos más señalados de la historia del cine español, [Tesis](#) y [Blancanieves](#), así como la de [León y Olvido](#) (que en su caso es guía doble por la diversidad de materias que los alumnos de Bachillerato y FP pueden trabajar con ella), la del largometraje animado [Brujerías](#) y las de los cortometrajes [Ni con el pétalo de una rosa](#) y [La muñeca rota](#).

platinO  
EDUCA  
Educational Platform

Ya disponible en inglés

Desde el pasado mes de julio Platino Educa también está disponible en inglés. Además, a lo largo de los próximos meses iremos incorporando a la web las traducciones al inglés de todas las guías didácticas, para que nuestra plataforma sea lo más accesible y universal posible.





## ANACOS

**Recomendada para:** Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

**Edades:** 16-17 años, +18 años.

**Año:** 2013

**Duración:** 7 minutos (Cortometraje).

**Género:** Drama

**País:** España

**Idioma:** Gallego

**Sinopsis:**

La vida de una persona puede ser tan simple y sencilla como su receta de bizcocho.



Con Subtítulos



## BLANCANIEVES

**Recomendada para:** Alfabetización audiovisual (Hacer una película).

**Edades:** 13-15 años; 16-17 años.

**Año:** 2012

**Duración:** 99 minutos (Largometraje).

**Género:** Drama

**País:** Francia, España

**Idioma:** Español

**Sinopsis:**

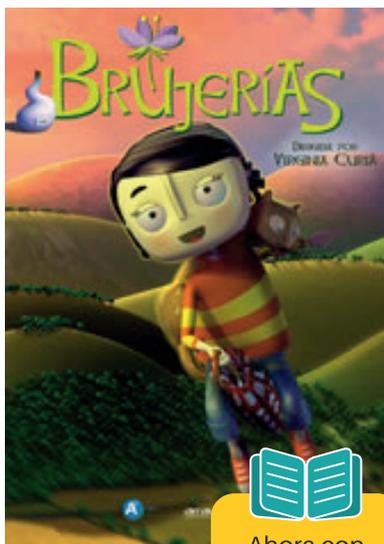
*Blancanieves*, de Pablo Berger, es una original visión del popular cuento de los hermanos Grimm, ambientada en los años 20 en el sur de España. Blancanieves es Carmen (Macarena García), una bella joven con una infancia atormentada por su terrible madrastra, Encarna (Maribel Verdú). Huyendo de su pasado, Carmen emprenderá un apasionante viaje acompañada por sus nuevos amigos: una troupe de enanos toreros. Una Blancanieves llena de fantasía, aventuras, emoción y humor. Nunca antes te contaron el cuento así...



Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



  
Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

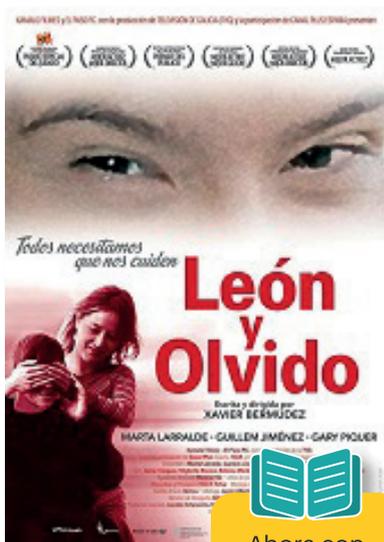
## BRUJERÍAS

**Recomendada para:** Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos)

**Edades:** 3-6 años, 6-9 años.

**Año:** 2015  
**Duración:** 75 minutos (Largometraje).  
**Género:** Animación  
**País:** Brasil, España  
**Idioma:** Español  
**Sinopsis:**

La pequeña Malva, fan de cualquier dispositivo tecnológico, va a vivir una aventura con misión de rescate incluida llena de acción, suspense y diversión. Después del misterioso secuestro de su abuela, con la que vive y la cual se dedica a ayudar a la gente con sus conocimientos sobre las plantas medicinales, se pone en marcha para un viaje por lugares desconocidos y peligrosos, donde tendrá que enfrentarse a algunos antagonistas que, con su falta de escrúpulos, tratarán de robar la fórmula tradicional de su abuela para comercializarla en su fábrica de cosméticos.



  
Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

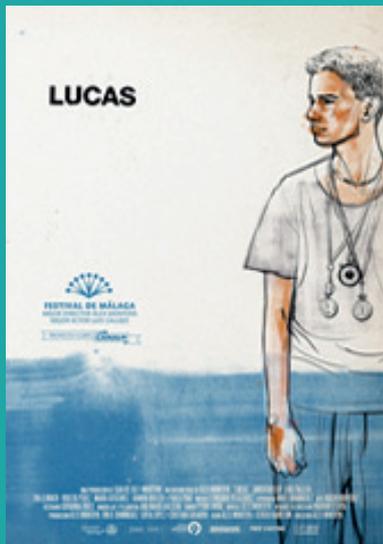
## LEÓN Y OLVIDO

**Recomendada para:** Formación en valores (Agenda 2030 / ODS 3: Salud y bienestar), Asignaturas (Ciencias Sociales).

**Edades:** 16-17 años, +18 años.

**Año:** 2004  
**Duración:** 115 minutos (Largometraje).  
**Género:** Drama  
**País:** España  
**Idioma:** Español  
**Sinopsis:**

León y Olvido son hermanos mellizos, huérfanos. León tiene el síndrome de Down. Olvido, cuyas relaciones sentimentales no van nada bien, ha tenido que dejar sus estudios y ponerse a trabajar. León pretende acaparar las atenciones de su hermana. Los sentimientos que les unen y enfrentan son muy intensos por ambas partes, hasta que un día aparece en sus vidas Damián.



## LUCAS

**Recomendada para:** Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

**Edades:** 13-15 años, 16 17 años

**Año:** 2013

**Duración:** 29 minutos (Cortometraje).

**Género:** Drama

**País:** España

**Idioma:** Español

**Sinopsis:**

Lucas quiere una moto. Un día conoce a Álvaro, un hombre que le ofrece dinero a cambio de unas fotos inocentes.



## LA MUÑECA ROTA

**Recomendada para:** Formación en valores (Agenda 2030 - ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico).

**Edades:** 10-12 años.

**Año:** 2018

**Duración:** 16 minutos (Cortometraje).

**Género:** Drama

**País:** España

**Idioma:** Sin diálogos

**Sinopsis:**

Kim tiene 11 años y trabaja en una fábrica de muñecas mientras sueña con tener la suya propia.



Ahora con  
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



Con Guía Didáctica

## NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA

**Recomendada para:** Formación en valores (Igualdad de género).

**Edades:** 10-12 años.

**Año:** 2016

**Duración:** 12 minutos (Cortometraje).

**Género:** Otros

**País:** España

**Idioma:** Español

**Sinopsis:**

En un colegio público de la ciudad de Madrid, dos niños y una niña de 12 años, Tomás, Hugo y Natalia, comprenden y reflexionan sobre las relaciones de pareja a través de su propia y novel experiencia romántica, y la confrontación con la realidad de los adultos. Los niños interiorizaran que el respeto, el conocimiento, el cuidado y la responsabilidad son las actitudes imprescindibles del amor.



## O XIGANTE

**Recomendada para:** Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

**Edades:** 3-6 años, 6-9 años.

**Año:** 2012

**Duración:** 10 minutos (Cortometraje).

**Género:** Animación

**País:** España, Portugal

**Idioma:** Español

**Sinopsis:**

*Gigante* es una ventana que muestra el fantástico viaje que es crecer. Porque El Gigante simboliza el corazón de todos los padres, hombres y mujeres que a través de su mirada revelan el mundo a sus hijos, ayudándoles a construir su universo, a trazar sus caminos, a corregir cualquier desvío en el magnetismo de su brújula... y a dejarlos marchar cuando llegue el momento adecuado.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

## TESIS

**Recomendada para:** Alfabetización audiovisual (Hacer una película).

**Edades:** 16-17 años.

**Año:** 1996

**Duración:** 126 minutos (Largometraje).

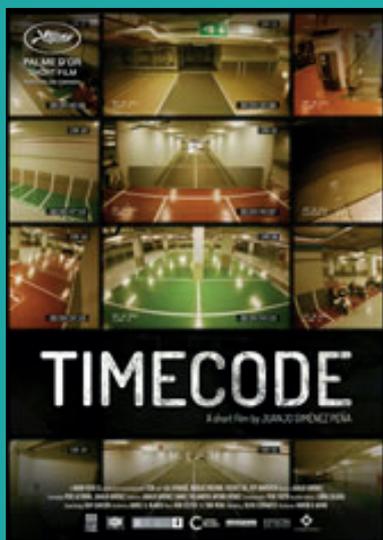
**Género:** Suspense / Thriller

**País:** España

**Idioma:** Español

**Sinopsis:**

Ángela prepara su tesis sobre violencia audiovisual. Figueroa, su director de tesis, busca en la videoteca de la facultad películas extremadamente violentas y descubre por casualidad un laberinto de galerías donde se almacenan cientos de videocintas: escoge una al azar y se va. A la mañana siguiente, Ángela lo encuentra muerto en una sala de proyección. La joven roba la cinta, y descubre que se trata de una «snuff movie».



## TIMECODE

**Recomendada para:** Alfabetización audiovisual (Hacer una película).

**Edades:** 16-17 años, +18 años.

**Año:** 2016

**Duración:** 15 minutos (Cortometraje).

**Género:** Comedia

**País:** España

**Idioma:** Español

**Sinopsis:**

Luna y Diego son los guardias de seguridad del parking. Diego hace el turno de noche, y Luna de día.

# Platino Educa, ganadora del Quality Innovation Award 2020 en la categoría de Educación

Platino Educa ha resultado ganadora del Quality Innovation Award 2020 en su fase nacional, dentro de la categoría de Educación. De esta forma, nuestra plataforma pasa a representar a España en la fase internacional de la competición, en la que un jurado elegirá a los ganadores del Quality Innovation Award de todo el mundo.

El premio, otorgado por la Asociación Española de Centros Promotores de la Excelencia (CEX), tiene por objeto promover la cultura de la Calidad, la Innovación y la Excelencia en la Gestión de todo tipo de organizaciones. Desde ese criterio, el equipo evaluador ha destacado los siguientes puntos fuertes de Platino Educa:

- Desarrollo de un nuevo sistema educativo basado en un innovador sistema que emplea contenidos audiovisuales con una sólida base pedagógica y legal.
- Procesos muy bien definidos y estructurados, que sirven para vincular los contenidos audiovisuales a objetivos educativos por temáticas, asignaturas y franjas de edad.
- Base muy sólida para el desarrollo del proyecto, que se forja en el uso de metodologías y aplicaciones expertas, probadas y consolidadas y una extensa red de alianzas.
- Las guías didácticas constituyen una clara ayuda para los docentes. Otros elementos como el boletín mensual, la creación de comunidades y las RRSS crean un entorno potencial muy interesante para el uso del audiovisual en el aula.
- Los proyectos piloto implantados en Castilla y León y en el estado mexicano de Hidalgo han obtenido unos resultados cualitativos y cuantitativos excelentes, demostrando la satisfacción de todos los agentes involucrados (administración, centros docentes y alumnos).
- El plan de negocio y de implantación de Platino Educa tanto en España como en el continente americano es sólido y perfila un buen escenario de implantación en los próximos años.

CEX presentará a los ganadores de las 8 categorías nacionales al premio internacional QIA, creado en 2007 por Excellence Finland para dar reconocimiento local e internacional a proyectos innovadores en empresas y organizaciones. La deliberación del jurado internacional se conocerá en febrero de 2021.

# Una conversación con Mario Camus

El director de *Los santos inocentes* recuerda  
cómo adaptó la obra de Miguel Delibes



Como parte de nuestro Especial Miguel Delibes y gracias a la inestimable colaboración del productor Rodolfo Montero, el director Mario Camus nos ha abierto las puertas de su casa en Santander para conversar sobre la concepción, realización y repercusión de la aclamada [Los santos inocentes](#) (1984), película que recibió la Mención Especial del jurado del Festival de Cannes y por la que Alfredo Landa y Francisco Rabal obtuvieron *ex aequo* el premio a Mejor Actor.



*Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984)

**PLATINO EDUCA: ¿Por qué decidiste hacer una película a partir de la novela *Los santos inocentes* (1981)?**

**MARIO CAMUS:** Si estás buscando la manera de hacer una película, buscando argumentos, tratando de convencer a alguien para que ponga el dinero (porque yo nunca he producido, siempre he buscado a un productor), y además tienes la costumbre de leer mucho, lógicamente Delibes es uno de los autores a los que sigues. Así que un día compré, en una librería que visitaba asiduamente, *Los santos inocentes*. Habían transcurrido una o dos semanas desde su publicación y vi que ya había vendido muchos ejemplares. Yo no debía de tener mucho que hacer aquel día, porque empecé a leerla sentado en un banco frente a la librería. Allí me sucedió algo notable que nunca antes me había pasado: la leí entera del tirón. Ni siquiera comí. Y pensé: «¡Qué película hay aquí!».

**PE: Venías de ganar el Oso de Oro a la Mejor Película en el Festival de Berlín por *La colmena* (1982) ¿Te ayudó eso a poner en marcha el proyecto?**

MC: Después de hacer *La colmena*, estaba en un momento bueno y podía ser contratado para algo que yo propusiera. Tenía una relación muy estrecha con Warner, y cuando me llamaron para preguntarme si tenía algo, traje el libro en la mano y les dije que eso era lo que quería hacer. Lo tenía clarísimo. Me interrogaron sobre el argumento del libro, y cuando se lo conté, me dijeron que no les interesaba nada. Me propusieron otra cosa para que yo la escribiera, cosa que hice, y aquello acabó siendo una coproducción con Argentina que se fue al traste. Entonces recibí la visita del productor y actor Julián Mateos y le dije que me interesaba hacer *Los santos inocentes*. Él, que era extremeño de Trujillo, la leyó y me llamó al día siguiente diciendo que había que hacerla como fuese. Encontró a una serie de personas y reunió un dinero con créditos que incluían mi propia casa, la cual ofrecí como aval. Él y yo estuvimos de acuerdo en los actores y coincidimos en todo lo demás.

**PE: ¿Cómo fue el proceso de adaptación de la novela con los guionistas Antonio Larreta y Manuel Matji? ¿Por qué decidisteis contar la historia en dos tiempos?**

MC: Con Taco [Antonio Larreta] ya había trabajado; con Manolo no, pero le conocía. Ambos estuvieron trabajando mucho tiempo en el guion. Cuando yo volví de Argentina me lo enseñaron y me incorporé. No acabábamos de encontrar la solución para hacer la historia tal como queríamos, y entonces hubo un momento decisivo. Antes he omitido que yo conocí a Miguel [Delibes], que compramos los derechos, etc... Pues bien, ellos habían hablado con Miguel y este les había contado que todos los personajes de la novela venían de personas reales a las que había conocido en algún momento. Incluyendo al verdadero Azarías, a quien conoció en un manicomio. Aquello nos despejó la dificultad de cómo contar la historia, porque surgió la idea de mostrar a nuestro Azarías en el manicomio, de empezar a contar la historia cuando esta ya había tenido lugar. Iban a ser los hijos de la familia quienes contarán la historia, de forma que pasásemos del presente al pasado. Y terminaría con la unión de los dos tiempos, cuando el chico va al manicomio a ver a Azarías. A partir de ahí todo resultó bastante más fácil.

**PE: ¿Qué le pareció a Delibes el guion?**

MC: Cuando Delibes leyó el guion que hicimos, le pareció estupendo que fueran los hijos quienes contarán la historia y que a partir de ahí fuéramos conociendo la historia. Pero dijo una cosa genial: «Os quiero llamar la atención sobre algo. Veo que "milana bonita", que yo en la novela lo pongo en diez o veinte ocasiones, lo habéis quitado casi por completo. Tenéis que ponerlo». Y llevaba razón, porque aquello quedó para la posteridad. Tiempo después, cenando en un restaurante de París, vimos que Dick Bogarde estaba sentado en una mesa. Yo sabía que él, cada vez que hacía declaraciones sobre *Los santos inocentes*, siempre hablaba muy bien de ella. Así que, al verle a lo lejos, le escribí una nota agradeciéndole todo lo que había dicho y le pedí al camarero que se la llevara. Él me buscó con la mirada y me hizo un gesto de reconocimiento. Seguimos comiendo y, cuando él ya se disponía a salir, el camarero me trajo un papelito en el que ponía «milana bonita».



Miguel Delibes Setién y Francisco Rabal durante el rodaje de *Los santos inocentes*. Autor: Ganesh Producciones Cinematográficas. Fundación Miguel Delibes, AMD, 126,4.1

**PE: ¿Cómo era Delibes en persona?**

MC: Miguel era un hombre muy inteligente, muy sabio y muy buen escritor. Un tipo estupendo. Estuve con él cuando ya estaba malito; recuerdo que estaba viendo el tenis en la televisión. Siempre fue apacible, tranquilo y cariñoso. Un personaje muy entrañable. Era difícil encontrarle un fallo, era un sabio sin querer serlo. Con él se podía hablar de todo. Y está claro que tenía una visión, una especie de constante, que era la



Miguel Delibes Setién, Mario Camus y Juan Diego, durante el rodaje de *Los santos inocentes*.  
Autor: Ganesh Producciones Cinematográficas.  
Fundación Miguel Delibes, AMD, 126,4.2

de los pueblos, el idioma que en ellos se hablaba, las historias que allí se contaban... etc. Era un conocedor profundo del campo. ¡Cuántas caminatas haría cazando por los pueblos de Castilla! Con él tuve una relación estupenda, mejor que mejor.

**PE: ¿Y cómo reaccionó al ver la adaptación?**

MC: Cuando Miguel vio la película, yo estaba temblando. Estábamos en una sala de proyección del Cine Callao, y él estaba sentado en las primeras butacas. Al terminar, se levantó y me dijo: «*Está muy bien*». Eso fue todo. Después fuimos a tomar una copa a un hotel en la Gran Vía y no se extendió, ni me dio abrazos o enhorabuenas. Pero tampoco dijo nada en contra; al revés, solo decía que estaba bien. Era muy serio y muy comedido. Pero yo noté que la película correspondía a lo que él escribió. Y en declaraciones posteriores dijo que él había tenido en mente unos personajes determinados pero que estos se habían transformado en otros, los de la película.

**PE: ¿Consideras que el cine puede ser una herramienta educativa?**

MC: La relación entre el cine y la educación es compleja y hay especialistas que la han estudiado en profundidad. Pero yo diría que quien ve cine asiste a una serie de vidas, costumbres, paisajes... que le resultan diferentes. Y lo importante no son tanto las

películas como aquel que las recibe. No creo que en las películas se hable en términos educativos; se habla más bien de la vida. Y la vida sí tiene esa faceta educadora. Hay unos personajes a los que tienes que imitar, otros que detestar, etc... A veces el cine lo pone demasiado fácil. Pero ese cine que tiene un poco de complejidad, que no es tan transparente, permite dilucidar muchos problemas educativos a través del comportamiento de los personajes, sus voces, sus conflictos, sus valores. Y la educación no solo está presente en quienes forman parte del argumento de la película, sino también en quien la hace. ¿Por qué elige contarla de esa forma? En definitiva, creo que la educación es algo que se desprende de las películas y de lo que estas cuentan.

**PE: Este año, los espectadores de *Historia de nuestro cine* votaron *Los santos inocentes* y *El crack* como las mejores películas del cine español. ¿Cómo recibiste ese reconocimiento?**

MC: El recurso de decidir cuál es la mejor película, la mejor novela o la mejor interpretación es muy sensacionalista, se hace mucho para captar lectores, para exaltar una obra determinada, etc... Pero entre tú y yo, todo eso es un poco relativo. Dependerá de quién la vea y a quién preguntes. A unos les parecerá muy buena, a otros no. Yo creo que en el cine español hay películas estupendas. ¡Cómo voy a aceptar yo que mi película sea la mejor! Es una forma de hablar. Hay que tener cierta distancia con eso.

**PE: Pero no cabe duda de que *Los santos inocentes* sigue siendo muy querida por el gran público y que ha contribuido a popularizar no solo la novela original, sino la propia figura de Delibes.**

MC: El último libro que Miguel escribió, *Mis perros*, me lo dedicó de su puño y letra así: «A Mario, que triunfó y me triunfó». Yo leí una novela, vi en ella una película, busqué al



*Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984)

productor, hicimos un reparto y rodamos aquella novela que yo había visto como una película. La fascinación por la historia radica en eso mismo, en la propia historia. Es posible que yo le haya dado un buen trato y que haya reflejado el espíritu de la historia con cierta fidelidad y verosimilitud. La gente ha creído en la historia, con lo difícil que es hacerles creer que lo que ven está ocurriendo o ha ocurrido. El cine es muy expresivo, llega más al corazón que a la cabeza de las personas. Los espectadores sienten una necesidad de tomar partido, de ponerse a favor o en contra en el problema que refleja la película, que es un problema de dominadores y dominados, de verdades y de mentiras. Pero lo que yo hice fue contar la película de la mejor manera que sabía en aquella época, en la cual ya estaba muy experimentado.



*Este texto es una transcripción de la entrevista grabada el martes 27 de octubre de 2020, en la que el productor y cineasta Rodolfo Montero de Palacio (fundador de Palamont Pictures y presidente de la Fundación Agro y Cultura) tuvo la amabilidad de transmitir nuestras preguntas a Mario Camus.*



Retrato de Miguel Delibes Setién  
Fundación Miguel Delibes, AMD, 120, 183

# Miguel Delibes, o la ética como estética

**Fernando R. Lafuente**

La gran biblioteca del cine ha sido la literatura. El catálogo es inmenso. Dos mil años de creaciones al alcance de cualquier adaptación. Desde Homero a Victor Hugo, desde Shakespeare o Cervantes a Hemingway. Todas las historias allí contenidas: dramas, comedias, tragicomedias, épicas, líricas... Un lugar en el que todo lo que ha sido posible quedaba en sus páginas depositado. La tentación, por tanto, de un buen número de cineastas era acudir allí en busca del arca invisible de la alianza entre la literatura y el cine.

Desde las primeras filmaciones, las novelas, sobre todo, fueron el material del que estaban hechos los sueños cinematográficos. El incipiente cine español no fue una excepción. Se versionó *Don Juan Tenorio* (1910), *El abuelo* (1925) de Galdós... y así transcurrió el siglo XX. El cine también se convirtió en feliz expresión del escritor cubano Guillermo Cabrera Infante en *Un oficio del siglo XX*. Pero la suerte de las distintas adaptaciones fue diversa, distante y distinta. Ante la avalancha se llegó a una primera conclusión, no exenta de cierta maldad: «*De una buena novela se hace una mala película y de una mala novela, una buena película*». Razones no faltaban.

En el caso del escritor vallisoletano, castellano viejo, Miguel Delibes, se dio una feliz conjunción, porque buena parte de sus excelentes novelas fueron llevadas a la que se llamó la gran pantalla -con suerte, no podía evitarse, variopinta. Es buena la enseñanza de algunos escritores cuando advierten que ellos han cedido los derechos de adaptación, pero no quieren saber nada del guión ni del rodaje.

Delibes tuvo suerte, pues entre todas las novelas que se transformaron en películas, algunas rompieron el tópico: de una buena novela surgió una gran película. Entre otros, fue el caso de [Los santos inocentes](#) (1984) y de una novela tal vez menor, pero que logró una versión cinematográfica más que aceptable: [El disputado voto del señor Cayo](#) (1986). Aquello fue una anticipación. Una idea recurrente en la obra de ficción y en los libros de viajes, de andar y ver, de Delibes, es la salvaguarda no sólo de la Naturaleza, sino de las formas de vida cercanas a su conservación. Por decirlo en palabras más rotundas: de los que viven de ella, la cuidan, la miman, la protegen y extraen, con ancestral cuidado y respeto, sus riquezas. Otro aspecto recurrente en la obra de Delibes, y que estos días adquiere plena vigencia, es la denuncia del éxodo descomunal que se produjo hacia los años cincuenta, sesenta y setenta del mundo rural a las grandes ciudades españolas, cuando no europeas.



*El disputado voto del Sr. Cayo*  
(Antonio Giménez-Rico, 1986)

Delibes ya señala a lo que ahora se ha denominado «la España vacía» (Sergio del Molino). En la versión de Antonio Giménez Rico de la novela de Delibes, el personaje del Sr. Cayo que interpreta, soberanamente como siempre, Francisco Rabal (74 años

y subiéndose a los árboles), es más que una metáfora conmovedora, emocionante, de esa soledad que impera en 1977, al comienzo de la democracia española, en miles de pueblos de la geografía española. La acción transcurre, precisamente, en los días previos a las primeras elecciones democráticas desde 1936, y en un pueblo prácticamente abandonado del bellissimo norte de la provincia castellana de Burgos. Gracias a Platino Educa he tenido el goce de volver a la película. El candidato que se presenta a diputado socialista, antiguo luchador antifranquista, Víctor Velasco (Juan Luis Galiardo, espléndido en el papel), llega allí en busca del voto de los únicos pobladores: Cayo, su mujer y otro vecino con el que no se habla y que no llega a aparecer.

De las escenas que a cualquier espectador le quedarán en la invisible memoria hay una que ennoblece la condición humana: es cuando los visitantes le recuerdan a Cayo las condiciones en que vive, sobrias, enjutas, durísimas. Él, sorprendido, les contesta: «*Pero yo no soy pobre*», porque «*todo lo que está, sirve*». También destaca en la película la escena de las abejas, en la que Cayo imparte una soberana lección de dignidad, honradez y sencillez, todo en unas cuantas frases humildes, sabias. Cayo posee esa sabiduría popular que tanto deslumbrara, también por los campos de Castilla, a Antonio Machado.

Nueve son las películas basadas en obras de Miguel Delibes, y siete de ellas a disposición de un proyecto de instrucción pública tan fascinante como Platino Educa, pero pocas han sido capaces de mostrar a un personaje tan inolvidable como ese Sr. Cayo. Sí, el cine también tiene sus magias.

**Fernando R. Lafuente**  
*Director del Máster Cultura  
 Contemporánea del Instituto  
 Universitario de Investigación Ortega  
 y Gasset y secretario de redacción de  
 Revista de Occidente*



# Noticias de cine y educación

Puedes consultar las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en [la sección de Noticias de nuestra web](#) y estar al día de todas nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

## **La Conferencia Iberoamericana de Educación acuerda impulsar la digitalización y la cooperación contra los efectos de la pandemia de Covid-19**

*Fuente:* [Ministerio de Educación](#)

La XXVII Conferencia Iberoamericana de Educación ha acordado formular un plan de acción para la digitalización de la Educación, reforzar la formación de los docentes y fortalecer la cooperación entre sus integrantes, entre otras medidas para minimizar el impacto de la crisis sanitaria en los 40 millones de alumnos de la región. La conferencia, que se celebró de forma telemática el 6 de octubre, fue convocada por Andorra y organizada por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) junto con la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB). Entre los 23 puntos de acuerdo de [la declaración común](#), los ministros reafirman el «valor central de las escuelas y de la educación presencial» para el aprendizaje y el desarrollo del alumno y como igualador social, así como «la importancia de favorecer modelos educativos híbridos o de modalidad mixta» para contribuir a la vuelta a los colegios semipresencial o presencial de forma segura. En este sentido, se fija como objetivo «formular un plan de acción para la escuela digital» que, «a partir de un diagnóstico de la situación actual», garantice la calidad y «la mayor equidad en la atención de los grupos de vulnerabilidad». También señala la necesidad de promover la formación continua de los docentes, dotándoles de las capacidades digitales necesarias. Por otra parte, las medidas incluyen el reconocimiento del esfuerzo y la dedicación de la comunidad educativa en la gestión del impacto de la pandemia, la promoción de sistemas educativos innovadores e inclusivos, así como el objetivo de impulsar nuevos modelos de aprendizaje, más flexibles y personalizados, integradores y transversales.

## **OEI y Fundación EU-Lac firman un convenio de cooperación para impulsar proyectos de Educación, ciencia y cultura**

*Fuente:* [Magisterio](#)

La Fundación Unión Europea-América Latina y el Caribe (Fundación EU-LAC) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) han suscrito un convenio marco en el que se establecen las bases de cooperación para el desarrollo de programas y actividades de interés mutuo en las áreas de Educación, ciencia, cultura e investigación. El convenio busca fortalecer los lazos históricos existentes entre ambas regiones, reconociendo la evolución de las relaciones entre la Unión Europea, América Latina y el Caribe, así como el desarrollo en los países que componen la comunidad euro-latinoamericana y caribeña, a través de la organización conjunta de eventos, discusiones y talleres, y otras actividades orientadas a la gestión del conocimiento, el fomento de una ciencia socialmente relevante y la mejora de la calidad de los sistemas de Educación Superior y su medición. Entre los puntos destacados del acuerdo resalta el fomento de la construcción de un espacio compartido de Educación Superior e investigación, incluyendo el aumento de la movilidad y la internacionalización y el apoyo a las redes de investigación. También destaca el interés común por el desarrollo de acciones que procuren el fomento de la relación entre la cultura y la economía, el impulso de las industrias culturales y creativas, la difusión de la diversidad cultural iberoamericana, diplomacia cultural y la diplomacia pública.

## **La Universitat Oberta de Catalunya publica el libro gratuito 'Decálogo para la mejora de la docencia online'**

*Fuente:* [Universitat Oberta de Catalunya](#)

Ante la situación creada por la Covid-19 en el mundo educativo, la Universitat Oberta de Catalunya presenta el libro 'Decálogo para la mejora de la docencia online: Propuesta para educar en contextos presenciales discontinuos'. Este documento, [que puede consultarse de forma gratuita en la web de la UOC](#) y adquirirse en formato físico [aquí](#), tiene por objetivo ser un instrumento de apoyo para todos los profesionales de la educación que necesitan o quieren aprovechar al máximo el potencial transformador que ofrece la educación online. Coordinado por Albert Sangrà y con la participación de investigadores de Edul@b y profesores de los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación de la UOC, el libro presenta una serie de propuestas para mejorar la educación online y para hacer frente a futuras situaciones de presencialidad discontinua que puedan darse debidas a posibles nuevos confinamientos, totales o parciales.

## Nace ColeSeguro, un proyecto para analizar políticas educativas frente al Covid

Fuente: [Magisterio](#)

Con el objetivo de recopilar, analizar y hacer accesible a la ciudadanía una información fiable sobre las políticas públicas que están llevando a cabo las distintas administraciones para garantizar el derecho a la Educación durante la pandemia, nace el proyecto [ColeSeguro](#). Detrás de esta iniciativa está [Plataforma de Infancia](#) (agrupa a 67 organizaciones de infancia) y [Political Watch](#), que buscan también dar visibilidad y transparencia a los recursos disponibles para ejecutar las medidas de las administraciones y su traducción en medidas concretas en los colegios de España. ColeSeguro pretende realizar un triple análisis: de las políticas públicas adoptadas por las administraciones competentes, de los recursos públicos destinados a garantizar que el sector educativo responde a las nuevas necesidades impuestas por la Covid-19, y de las medidas implementadas efectivamente por los colegios. La información será recopilada a través de consultas a la dirección de los centros, a asociaciones de padres, al alumnado y también a sindicatos de profesorado. Además, se recogerán las opiniones de la ciudadanía a través de una encuesta que mida la percepción de seguridad frente al Covid-19 en las aulas, que se puede rellenar [en su web](#).

## El alumnado español es el más respetuoso con personas de otras culturas, según PISA

Fuente: [Magisterio](#)

El alumnado español es el que manifiesta más respeto por las personas de otras culturas y el que muestra más facilidad para adaptarse a los cambios culturales, según se desprende del informe '[PISA 2018 ¿Están los alumnos preparados para desenvolverse en un mundo interconectado?, publicado hoy por la OCDE](#)'. Estos datos forman parte de la evaluación de la 'competencia global', que se analiza por primera vez -y en la que España supera en 13 puntos la media de la OCDE. Entre los índices analizados para evaluar la 'competencia global' o capacidad para desenvolverse en un mundo interconectado, España (con un valor positivo de 0,38) es el país o región en el que el alumnado muestra un mayor grado de respeto por las personas de otras culturas, por delante de Canadá (0,30) y de Escocia (0,25). En total, España obtiene un rendimiento medio de 512 puntos de capacidad global, 13 puntos más que la media OCDE (499), por detrás solo de Canadá (554) y Reino Unido (534). Por nivel de rendimiento, el 68% del alumnado español alcanza o supera el nivel básico de rendimiento, situado en el nivel 2. Por comunidades autónomas, las que mayor puntuación obtienen son Castilla y León (534 puntos), Asturias (527) y Cantabria (526) y las que menor puntuación tienen son Extremadura (499), Melilla (473) y Ceuta (438). Las alumnas tienen una puntuación media más alta que la de los alumnos en la prueba cognitiva de competencia global: en España la diferencia es de 24 puntos y en la media de la OCDE es de 26 puntos. Por otro lado, en la media de los 11 países participantes de la OCDE, los estudiantes procedentes de ambientes más favorecidos obtienen

84 puntos más que los desfavorecidos –mientras que en España la diferencia es algo menor, del orden de 79 puntos.

## La brecha de género sigue afectando a las carreras STEM, según el Ministerio de Universidades

Fuente: [Ministerio de Universidades](#)

Según el último informe del Ministerio de Universidades de España, titulado '[Datos y Cifras del Sistema Universitario Español](#)' y referente al curso 2018-2019, «la distribución por sexo en las distintas ramas de enseñanza sigue siendo poco homogénea». La disparidad sería especialmente pronunciada en las denominadas carreras STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas). Por ejemplo en Ingeniería y Arquitectura, donde un 75,2% de los alumnos de nuevo ingreso y un 71,5% de los egresados en los estudios de Grado son hombres, frente al 24,8% y 28,5% de mujeres, respectivamente. En el curso 2017-18 las matriculadas representaron el 25% y las egresadas, un 28,2%, confirmándose de este modo un estancamiento de la presencia femenina en este ámbito de estudio. Por otro lado, según [los últimos datos publicados](#) por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, la brecha se acentúa en las enseñanzas no universitarias: el porcentaje de alumnas matriculadas el curso pasado en el Bachillerato de Ciencias y Tecnología fue del 43,7%, frente al 52,5% de chicos. En Formación Profesional, también son minoría en ramas como Electricidad y Electrónica (entre el 3% y el 5%), Energía y Agua (entre el 5,4% y el 9%) y Fabricación y Mecánica (entre el 2,6% y el 9,5%).

## 16 títulos optan a Mejor Película Iberoamericana en la 35ª edición de los Goya

Fuente: [Audiovisual451](#)

Un total de 16 historias iberoamericanas han sido presentadas por las academias y los comités de selección de sus respectivos países para competir por ser nominadas al Goya a la Mejor Película Iberoamericana en la 35ª edición de los premios de la Academia de cine español. Argentina ha escogido 'Crímenes de familia', de Sebastián Schindel; Bolivia trae 'Santa Clara', dirigida por Pedro Antonio Gutiérrez; de factura colombiana es 'El olvido que seremos', dirigida por el español Fernando Trueba; la apuesta costarricense es 'Ceniza negra', firmada por Sofía Quirós Ubeda; también aspiran al Goya el título cubano de Jorge Luis Sánchez, 'Buscando a Casal'; el ecuatoriano 'Muerte en Berruecos. Crónicas de un magnicidio', de Caupolicán Ovalles; y el guatemalteco 'La llorona', de Jayro Bustamante; México ha seleccionado 'Ya no estoy aquí', de Fernando Frías de la Parra; Paraguay: 'Matar a un muerto', de Hugo Giménez; Portugal: 'Mosquito', de João Nuno Pinto; República Dominicana: 'Malpaso', de Héctor Manuel Valdez; Uruguay presenta 'Alelí', de Leticia Jorge Romero; y Venezuela 'Blindado', de Carlos Daniel Malavé. Las opciones al Goya iberoamericano se completan con tres películas documentales dirigidas por mujeres: la representante de Chile 'El

agente topo', de Maite Alberdi, triunfadora en el pasado Festival de San Sebastián; la panameña 'Panquiaco', de Ana Elena Tejera; y la representante de 'Perú Volver a ver', de Judith Vélez. Las 16 películas [se proyectarán en la Academia](#) del 13 de noviembre al 4 de diciembre.

### **'La trinchera infinita', representante de España en la carrera al Oscar a Mejor Película Internacional**

*Fuente:* [Audiovisual451](#)

Los miembros de la Academia de Cine han elegido a 'La trinchera infinita' como representante española en la carrera para la 93ª edición de los Premios Oscar, en la categoría de Mejor Película Internacional. Tras haber representado a España en el año 2016 con 'Loreak', los directores Jon Garaño y Jose Mari Goenaga repiten candidatura con este filme que tiene su origen en el documental '30 años de oscuridad', y que retrata el miedo y el drama de los «topos» de la Guerra Civil. 'La trinchera infinita' es una producción vasco-andaluza que se impuso a los largometrajes de Pedro Almodóvar y Alejandro Amenábar en los Premios Forqué ganando Mejor Película, además de obtener los Goyas a Mejor Actriz y Mejor Sonido y alzarse con la Concha de Plata a la Mejor Dirección, el Premio del Jurado al Mejor Guion y el Premio Irizar a la Mejor Película del Cine Vasco en el Festival de San Sebastián. Protagonizada por Antonio de la Torre y Belén Cuesta (ella en uno de sus primeros papeles dramáticos), 'La trinchera infinita' también está en la primera selección de los Premios del Cine Europeo que se entregan en diciembre de este año. La película cuenta con distribución de Netflix en Estados Unidos, un factor que los miembros del equipo esperan que ayude a darle mayor visibilidad en el mercado norteamericano de cara a los galardones.

### **El Ministerio de Cultura presenta la publicación 'Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto'**

*Fuente:* [Ministerio de Cultura](#)

El Ministerio de Cultura y Deporte [ha presentado en Jarandilla de la Vera, Cáceres](#), 'Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto', una publicación fruto de la línea de trabajo Cultura y Ruralidades, de la Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación. Destinado a responsables públicos, profesionales de la gestión cultural, agentes de desarrollo local y sociedad civil, el volumen se presenta como una guía en la que, además de reflexionar sobre el potencial transformador de la cultura y las artes, se explican las herramientas técnicas y metodológicas necesarias en el desarrollo de proyectos culturales en el medio rural para lograr su sostenibilidad y un impacto social a largo plazo. El libro tiene también una versión especial digital, que es más interactiva y que está disponible en la web [culturayciudadania](#) del Ministerio de Cultura y Deporte.

## Las jornadas Nueva Creación Audiovisual 2020 se celebran en formato virtual en noviembre

Fuente: [Audiovisual451](#)

Los días 10 y 11 de noviembre tendrán lugar en formato virtual las jornadas 'Nueva Creación Audiovisual 2020', un encuentro entre creadores y estudiantes organizado por el [Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada](#) de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y la [ECAM, Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid](#). El objetivo es crear un punto de encuentro entre el alumnado universitario y jóvenes creadores audiovisuales que han conseguido éxito internacional con proyectos que mostrarán a los estudiantes. Los universitarios tendrán la oportunidad de conocer de primera mano las experiencias del día a día de los nuevos talentos de la realización audiovisual, como Lucía Alemany, directora de 'La Inocencia', o Diego Pinillos y Javier Galán (co-guionistas de 'Veneno' y ex-alumnos de la ECAM). Por las tardes, los inscritos a las jornadas elegirán entre dos talleres prácticos: uno sobre producción ejecutiva y distribución de cortometrajes y otro sobre iniciación al etalonaje. Más información e inscripciones, [en la web de las jornadas](#).

## El cine latino ganó protagonismo en EEUU durante el Mes de la herencia hispana

Fuente: [LatAm Cinema](#)

Octubre es el Mes de la herencia hispana en Estados Unidos y en todo su territorio florecen los festivales enfocados en las producciones de realizadores latinoamericanos, hispanos o con temáticas sobre la región -este año en su totalidad realizados en forma online debido al impacto de la pandemia. En la Costa Oeste del país se celebró entre el 9 y el 17 de octubre la 12ª edición del Seattle Latino Film Festival, evento que difunde experiencias de «latinidad» y que, debido a la alta demanda de visionado de sus contenidos, extendió la posibilidad de encontrarlos online hasta el 25 de octubre. En la parte central, en el Upper Midwest, se llevó a cabo entre el 15 y el 22 de octubre la octava edición de Cine Latino Minneapolis, que incluyó varias secciones temáticas, una retrospectiva del cineasta mexicano-americano Rodrigo Reyes y un total de 23 títulos que estuvieron disponibles en forma virtual para todo el estado de Minnesota. En la Costa Este duró hasta el 30 de octubre el 9º Festival de Cine Dominicano en Nueva York, que desde el 20 de octubre ofreció en formato virtual más de 70 películas dominicanas para espectadores de Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico. La programación incluyó un homenaje a José «Pinky» Pintor, el estreno mundial del thriller psicológico 'Sol en el agua' de Francisco A. Valdez y 12 largometrajes en la competición oficial.

## 80 proyectos se presentan a las becas de investigación cinematográfica 'Luis García Berlanga'

Fuente: [Audiovisual 451](#)

Un total de 80 proyectos se han presentado al programa 'Ayudas a la investigación cinematográfica Luis García Berlanga', iniciativa para apoyar trabajos de investigación relacionados con el conocimiento de la cinematografía española e iberoamericana que se enmarca dentro del centenario del nacimiento del cineasta valenciano. Finalizado el plazo de presentación de solicitudes, un comité formado por Virginia Yagüe (CIMA), Maialen Beloki (Festival de San Sebastián), Esteve Riambau (Fimoteca de Catalunya), Marta Selva (Mostra Internacional de Films de Dones) y Mariano Barroso (Academia de Cine), seleccionará los proyectos que se beneficiarán de la aportación de 12.000 euros -el máximo son tres proyectos-. Durante la primera quincena de diciembre, la Academia comunicará a los investigadores reconocidos con la beca. El 75 por ciento de los proyectos son de origen español y el 25 por ciento iberoamericano. La Academia, en colaboración con la Federación Iberoamericana de Academias de Cine (FIACINE) y las distintas academias que la integran, impulsa este programa que se enmarca dentro del 'Año Berlanga'.



**Youth Cinema Project** es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

[www.youthcinemaproject.org](http://www.youthcinemaproject.org)



# 12° Encuentro PLATINO INDUSTRIA

«El cine en la educación es clave para la enseñanza en la era digital»



PRESENTADO POR:

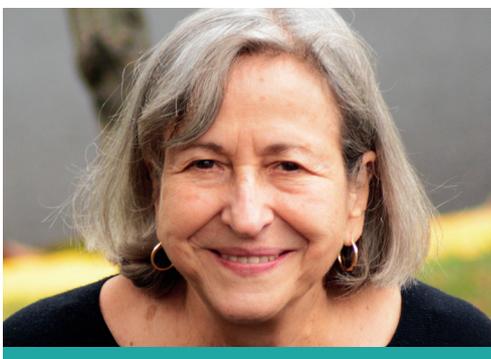


Con motivo de la celebración de la próxima edición 2021 de [Platino Industria](#) -el espacio de encuentro para las industrias audiovisuales de Iberoamérica nacido a partir de los [Premios Platino Xcaret](#)-, el pasado mes de julio dieron comienzo los [Encuentros Platino Industria](#). Esta serie de charlas online periódicas tienen por objetivo generar reflexiones, propuestas y sinergias potenciadoras de la industria del cine y el audiovisual, tendiendo puentes entre destacados profesionales del sector y el público, que puede asistir a ellas virtualmente.

Organizados y moderados por la Coordinadora General de Platino Industria, **Adriana Castillo**, los Encuentros Platino Industria profundizan cada semana en aspectos y áreas muy dispares de la industria audiovisual, y el pasado 20 de octubre pusieron el punto de mira en una cuestión clave para nuestra plataforma: **la introducción del cine en la educación**. Para ello contaron con cuatro ponentes de excepción: **Guadalupe Ferrer** (docente y promotora cultural, ex Directora General de Cinematografía, de la Cineteca Nacional de México y de la Filmoteca de la UNAM), **Alfredo Loeza** (cineasta, director del Centro de Capacitación Cinematográfica y representante de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas), **Rossana Díaz** (docente, escritora y cineasta) y **Cristina Linares** (cineasta y Coordinadora de Contenidos de Platino Educa).

Todos ellos fueron invitados a reflexionar sobre el papel del cine y del audiovisual como un vehículo de transmisión cultural, así como sobre las diversas estrategias posibles para aprovechar la tecnología en beneficio de la formación escolar dentro del ámbito hispanoamericano. Por ello, no solo os invitamos a disfrutar de la charla completa (disponible como siempre en [el canal de Facebook de Platino Industria](#)), sino que desde nuestra Revista también queremos ofrecer una selección de las ideas, respuestas y conclusiones más interesantes que surgieron durante este 12º Encuentro Platino Industria, agrupadas en cuatro bloques temáticos.

## I. ¿CÓMO LLEGASTE A UNIR CINE Y EDUCACIÓN?



**GUADALUPE FERRER**

**GUADALUPE FERRER:** Siempre he creído que el proyecto del cine en la escuela es algo por lo que hay que luchar. Yo soy una cinéfila empedernida desde que tengo cuatro años, pero con el tiempo fui entendiendo que el cine provocaba en mí una serie de emociones que yo podía llevar hacia la docencia. Durante muchos años impartí Historia (Universal, Mexicana, Contemporánea, etc...) en la Facultad de Ciencias Políticas, y sabía que había estudiantes apasionados por la materia, pero también muchos a los que la historia les parecía muy enfadosa. Como yo tenía la fortuna de «agarrarlos» recién ingresados en la universidad, de manera intuitiva y empírica, y con los primeros cassettes Betamax de comienzos de los 80, empecé a emplear el cine como herramienta de apoyo para sensibilizarles y hacerles ver que en los hechos históricos participaban personas como ellos.



**CRISTINA LINARES**

**CRISTINA LINARES:** Creo que el arte en general, y el cine en particular, es una búsqueda de la verdad. Y pienso que buena parte de la verdad humana, o de la que a mí más me interesa, está en los niños y en los jóvenes. Por eso era natural que lo primero que me interesara fuese hacer cine en el que los niños, las niñas y los jóvenes fueran protagonistas. Sin ir más lejos, *Semillas de alegría*, uno de los últimos proyectos que hemos realizado en la productora de cine social Tus Ojos, está centrado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible y su relación con la infancia y la juventud. La productora Tus Ojos está muy ligada a la educación: a la vez que realizamos productos audiovisuales, trabajamos muy de cerca con el sistema educativo, llevando las aulas al cine y la realización cinematográfica a los niños, niñas y jóvenes. Creemos que es importantísimo visibilizar infancia y juventud, empoderarles y hacerles sujetos de derecho. Y por supuesto, actualmente estamos llevando el cine a las aulas a través de Platino Educa.



**ROSSANA DÍAZ**

**ROSSANA DÍAZ:** Como en Perú no existía ni existe una escuela de cine, yo empecé siendo profesora de Literatura y después fui cineasta, aunque nunca he dejado de dar clases. Y desde el principio puse películas en clase, buscando que en estas siempre

hubiera «momentos de cine». Considero el cine un arma muy potente para llevar a los chicos hacia temáticas complejas o profundas de manera fácil y sencilla. Tras estudiar en España, regresé a Perú y trabajé en la universidad, donde empecé a impartir diversas clases de cine en las que empleé el cine para enseñar cómo se hacen las películas, lo cual es otro uso diferente. Me he ido dando cuenta de que los chicos tienen cada vez más posibilidades de conocer películas –por la cantidad de información disponible en Internet– y, al mismo tiempo, saben cada vez menos de Historia del Cine. A su vez, esto provoca que se emocionen más cuando ven una gran película que desconocían, llegando a aplaudir en una clase, lo cual es maravilloso. Por todo ello, no ha habido ni una clase en mi carrera en la que no haya utilizado el cine. Luego, en mis películas como cineasta, me he centrado en la infancia y la adolescencia con historias sobre la pérdida de inocencia –que es sin duda el tema que más me interesa y preocupa, también como espectadora. Así se ha unido lo que he enseñado con lo que quiero hacer como cineasta.



**ALFREDO LOAEZA**

**ALFREDO LOAEZA:** Mi primer encuentro con el cine como herramienta educativa fue como estudiante, en el Cineclub de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ahí entendí que el cine te hacía pensar y aprender de ti mismo y de la vida. Ese impulso fue lo que me llevó a estudiar en el Centro de Capacitación Cinematográfica, en el que luego he permanecido durante más de 20 años. Hacer cine me hizo vincularme con la vida desde otro lado, descubrir o desarrollar nuevas habilidades y vivir experiencias forjadoras del carácter. Después empecé a participar como maestro en varias escuelas, incluido el CCC, cerrándose así un círculo educativo. Mi papel actual como Director del CCC implica la responsabilidad de participar de un esfuerzo muy íntimo con la comunidad estudiantil, pues cada una de esas personas es como un ecosistema o un sistema solar que va a generar creación y trabajo a su alrededor. Yo también lo vivo como un alumno y disfruto aprendiendo de lo que los estudiantes viven y experimentan. Ahora he vuelto al papel de espectador reflexivo, y creo que este es el punto de partida tanto para quienes quieren hacer cine como para quienes quieren aprovecharlo como herramienta educativa.

## II. ¿POR QUÉ ENSEÑAR CON EL CINE?

**GUADALUPE FERRER:** Siempre me ha preocupado la relación con los mensajes o contenidos del cine, pero en la actualidad tenemos a los niños expuestos a imágenes de manera mucho más intensa que nunca. Ahora que la educación a distancia se está apuntalando con imágenes, uno se pregunta cómo enseñar a los niños o jóvenes a leer esas imágenes, cómo hacerles ver que más allá del entretenimiento que les provoque, el cine está construido y siempre quiere algo de ellos. De ahí la relevancia actual de la alfabetización audiovisual, que debe ser vista como una necesidad indispensable –tanto como enseñar a leer y escribir. Los niños tienen que tener las herramientas para identificar qué es lo que están viendo. Además, el cine sirve para hacerles comprender un amplio abanico de conceptos y valores, permitiendo que reflexionen a la vez que se conmueven. Por eso me interesan tanto Platino Educa y sus guías didácticas. Todos los materiales didácticos que, por su duración y contenido, estén específicamente pensados para este fin, resultan fundamentales. Y tenemos que pensar en los docentes que quieran usar el cine para educar: hay que procurar no solo un acompañamiento sino también una capacitación del profesorado, para que conozcan y comprendan el poder del lenguaje filmico.

**ROSSANA DÍAZ:** Como espectadora, como cineasta y como docente, para mí es fundamental la capacidad que tiene el cine de conmover. Uno empieza a ver películas porque se identifica con los personajes, y es así como conoce otras culturas, otros países, otras realidades sociales. Yo aprendí mucho más sobre ciertas cosas en el cine que en las aulas. Nos guste o no, estamos en una época en que los chicos no leen, y por eso la enseñanza a través del cine resulta tan importante. Porque a través del cine también se les puede llevar a la lectura, y hacerlo en todas las materias. Mi primera película, *Viaje a Tombuctú* (2014), habla de un periodo complicado en la historia de Perú: el conflicto armado de los años 80. Es un tema del que a veces resulta muy difícil hablar aquí y que muchos colegios, por diversas razones, no incluyen en su currículo. Los alumnos pueden acabar sabiendo más sobre una guerra de finales del s. XIX sobre lo que pasó en su país en 1980. Varios colegios proyectaron mi película y luego animaron a los estudiantes a investigar sobre lo sucedido en la época. Y luego, en encuentros que tuve con los alumnos, estos me hicieron preguntas mucho más interesantes que muchos adultos. En apenas una semana profundizaron en el asunto tanto como si lo hubieran estado haciendo durante un año a través de un libro de texto. Y a partir de ahí, por supuesto, se les animaba a leer ensayos y otros contenidos sobre el tema. Pero no cabe duda de que con el cine los chicos aprenden mejor y más rápido. Hay que aprovechar que estamos ante una generación audiovisual precisamente para conducirles hacia la lectura. Y eso requiere una formación especial en los profesores. Tienen que saber enseñarles a decodificar y discriminar, para que puedan saltar de TikTok al buen cine. Quizá empezando por cosas básicas pero que son universales y siempre funcionan, como Chaplin.

### III. ¿CÓMO IMPULSAR LA ENSEÑANZA CON EL CINE?

**CRISTINA LINARES:** Cada vez son más los profesores y profesoras que están utilizando el cine en las aulas, en todos los niveles académicos y asignaturas, para transmisión de conocimiento y valores, para inspirar a sus alumnos, etc... Por eso es tan importante que haya políticas de estado en cada uno de nuestros países para que el cine forma parte del sistema educativo. Que no solo haya las iniciativas particulares de esos profesores maravillosos que usan el cine como herramienta educativa. Ante este pluriconsumo de pantallas por parte de los jóvenes, los gobiernos deben institucionalizar un plan audiovisual, similar a los planes de lectura que hacen que los niños y niñas lean determinadas obras literarias. Por ejemplo, que en 1° de Primaria hubiese que ver cuatro o cinco películas de la historia del cine, en 1° de Secundaria otras tantas, etc... Y hacerlo de manera transversal: que no sirva solo para una única asignatura, sino que se pueda aprender de todo a través del cine, y que este permita que se entrecrucen las disciplinas del conocimiento.

**ALFREDO LOAEZA:** El entusiasmo, la experiencia y la sabiduría de los profesores son inestimables, pero la suma de sus esfuerzos individuales nunca llegará a cohesionarse si no está soportada por una política pública. No hay medio más elocuente que el cine porque este es una representación de cómo alguien percibe la vida. Esto debe traducirse en técnicas pedagógicas, en organizaciones educativas, en la implementación de nuevos procesos cognitivos en el estudio. O, de lo contrario, todo se quedará en un conjunto de esfuerzos valiosos pero dispersos y efímeros, que tendrán muchos condicionantes circunstanciales. En este sentido, la Comisión de Cine y Educación de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas de México, aunque no represente estrictamente al Estado, tiene una función pública de continuidad y no está vinculada a planes gubernamentales sujetos al cambio. Para mí, esas entidades son clave para promover la implementación de la educación con el cine a través de los Ministerios de Educación y de Cultura. Pero estos son organismos muy grandes y lentos, por más que estén llenos de personas ilusionadas y comprometidas.

**GUADALUPE FERRER:** En México las escuelas tienen un cuerpo docente sindicalizado muy fuerte y organizado. No podemos pretender que venga alguien de fuera que sepa de alfabetización audiovisual, para impartirla sin más. Lo que hay que hacer es instruir a esos miles de profesores para que puedan aplicar esas nuevas ideas en sus clases. Tenemos que lograr que la lectura de imágenes en movimiento sea una materia obligatoria en las escuelas donde se forman los futuros docentes, así como enseñarles a hacer curadurías educativas –es decir, a programar ciclos. Deben aprender a jugar con la imagen con fines educativos, a analizarla y dialogar con ella en sus clases. E incluso enseñarles a enseñar a hacer cine, sin que esto implique que sus alumnos vayan a ser cineastas: se trata de mostrarles cómo se compone con imágenes una historia, un retrato, una carta, un reportaje, etc... Pero el esfuerzo tendrá que ser enorme para todos, especialmente para las autoridades encargadas del proceso educativo. Hay que tener en cuenta lo que supone introducir una materia nueva en un plan de estudios.

**ROSSANA DÍAZ:** Como decía antes, en Perú todavía no tenemos una escuela de cine pública, ni una academia de cine, ni una *film commission*, ni una cinemateca... Son muchos

frentes abiertos y todavía falta mucho camino por recorrer. Solo unos pocos colegios privados tienen cineclubs y proyectan películas para sus alumnos. El resto de niños y jóvenes peruanos llegan a la universidad sin tener ni idea de cine. Pero estoy de acuerdo en que lo fundamental es formar a los profesores para que sepan introducir el cine en los colegios, como se ha hecho con el teatro. Que comprendan la importancia de educar a través del audiovisual. Por otro lado, la gente del Perú no se está viendo a sí misma en su cine, sea porque las películas peruanas no llegan a las poblaciones fuera de Lima o porque son para mayores de 18 años –como es el caso de la mayoría de estrenos nacionales. Esto hace que sus referentes cinematográficos sean mayoritariamente norteamericanos, lo cual perjudica aún más a la frágil identidad cultural peruana. Por eso también sería importante enseñar a los alumnos a hacer cine –no para convertirse en cineastas, sino para aprender a verse a sí mismos como protagonistas.



#### IV. ¿CUÁLES SON LOS RETOS PARA EL CINE EN LA EDUCACIÓN?

**GUADALUPE FERRER:** Hay un objetivo muy concreto y fundamental, que es formar espectadores y seres humanos críticos. Ese objetivo es obligado para todos los que estamos involucrados en el proceso de la formación. Si no atendemos a la importancia y la prevalencia de las imágenes en la vida de las personas de hoy, si no procuramos que esa conciencia analítica y reflexiva se forme, estaremos perdiendo una oportunidad extraordinaria. El maestro no tiene por qué competir con el cine: al contrario, puede hacer de este una herramienta que le facilite mucho las cosas en sus clases. Por otro lado, cada producto audiovisual lleva implícito un mensaje, una intención, y los niños y jóvenes deben ser conscientes de que eso está pasando –para lo cual tienen que saber cómo se forman esas imágenes.

**ROSSANA DÍAZ:** Muchos niños y jóvenes ven el cine únicamente como evasión, como algo con lo que divertirse y huir de su realidad. La idea es enseñarles a *ver* de verdad el cine, a verse a sí mismos, a incomodarse y, sobre todo, a pensar más allá de las imágenes. Que estas les lleven a reflexionar sobre un problema social o político, por ejemplo, y de ahí sobre su propia realidad –en vez de servir solo para evadirse de esta. Y sin importar la procedencia o nacionalidad de la película en cuestión. Estamos hablando de países con muchos problemas sociales por debatir y resolver, y me parece fundamental que los estudiantes puedan discutir entre ellos sobre el lugar en el que viven a través del cine.

**CRISTINA LINARES:** Estamos atravesando un momento convulso que afecta también a la industria cinematográfica y a la educación. Probablemente va a haber un nuevo paradigma de aula abierta, y la brecha digital va a determinar que no todo el mundo pueda acceder a la tecnología de igual forma. La tecnología tiene que servirnos como herramienta para conectarnos, y nada mejor que el cine para este fin. El aula va a dejar de ser un cubículo cerrado y el aprendizaje va a estar en todos lados: incluso si el estudiante ve una película en su casa, cuando se conecte virtualmente o asista presencialmente al aula, va a poder compartir lo que ha vivido y aprendido. Creo que es el momento adecuado para que el cine y la educación por fin vayan juntos en esa vía de trabajo conjunto.

**ALFREDO LOAEZA:** De mejor o peor forma, los niños y adolescentes ya están siendo educados o se autoeducan con herramientas audiovisuales, producen textos audiovisuales, representan por ese medio cómo se sienten o cómo creen que deberían verse. Por eso nuestro deber como educadores no es rechazar todas esas tecnologías –que son inevitables–, sino aglutinarlas, organizarlas y transformarlas en una herramienta de conciencia. Hay que romper ese proceso sináptico producido por la supuesta autonomía tecnológica que ofrecen los dispositivos móviles y que nos hace pensar que ya no necesitamos al otro. Aprovechemos las herramientas audiovisuales existentes y cohesionemos esfuerzos en una política conjunta con todos los actores implicados.



## CINESA SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE

En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

### PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

### APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en [schools@cinesa.es](mailto:schools@cinesa.es)

# La voz del profesor

Experiencias de docentes con Platino Educa

**Marián Viguera** es Maestra de Educación Primaria en el CEIP José Ortega Valderrama de Pradejón (La Rioja). Se define como apasionada por la educación y el poder que esta tiene de cambiar el mundo. Ha trabajado por cuenta propia y ajena antes de estudiar el Grado de Educación Primaria, llevada por la escolarización de su propia hija. Su historia personal hizo de ella la maestra que es hoy, así como su formación con Beatriz Pina y su interés personal por las Comunidades de Aprendizaje (CEIP Caballero de la Rosa, Logroño), donde realizó sus prácticas escolares.



Al empezar a escribir este artículo, lo primero que me vino a la cabeza fueron [las palabras de Mar Romera](#) respecto a cómo podemos los docentes construir una escuela: «desarrollando las habilidades intrapersonales, las habilidades interpersonales, los conocimientos psicopedagógicos del pasado y del presente y, por supuesto, fomentando la cultura (leer, escuchar música, conocer el arte)»<sup>1</sup>.

Es por ello que el cine es una herramienta fundamental en mi aula. Debo decir que siempre he sido una gran cinéfila gracias a las mujeres de mi familia, que me han fomentado esta afición. Estoy viendo una película y mi cabeza ya está pensando en sus posibilidades en el aula. Pero es cierto que, hasta ahora, me había quedado anclada en el área de Valores para su aplicación. Y este último año, con Platino Educa, he podido ampliar las posibilidades de aplicación a otras áreas.

Además, sabiendo que nuestros alumnos cada día son más permeables a los contenidos digitales y visuales, la utilización de este recurso está especialmente indicado para conseguir que en ellos surjan emociones, preguntas, reflexiones, etc... En definitiva, el cine es una herramienta que me sirve, además de para lograr objetivos y alcanzar los contenidos curriculares, para provocar en ellos la emoción y la sorpresa, desarrollando el pensamiento crítico -cada vez más necesario en nuestra sociedad actual.

Por eso, el año pasado mi compañero de 6º B, Raúl Jiménez, y yo misma como tutora de 6º A -siendo ambos maestros en el CEIP José Ortega Valderrama en Pradejón (La Rioja)-, nos dispusimos a empezar el proyecto de descubrir la Historia por medio del

<sup>1</sup> Romera, M. (2019). La Escuela del siglo XXI es la del ser y no la del saber. Consultado en [Educación3.0](#).

cine. Fue entonces cuando nos pilló el confinamiento, y optamos por los visionados de las películas en casa con una puesta en común previa, gracias a las guías didácticas de Platino Educa.

Pero nos encontramos con una dificultad inicial, puesto que algunas familias no tenían ordenadores y no podíamos llegar a ellos. Esto se subsanó cuando el colegio repartió ordenadores portátiles entre dichas familias. Por otro lado, también teníamos que tener presente la gran variedad cultural que teníamos, puesto que es un colegio de gran diversidad entre el alumnado: hay rumanos, georgianos, marroquíes, etc...



*Sor Citroën* (Pedro Lazaga, 1967)

Así que, hablando de la Historia de España dentro del área de Ciencias Sociales, decidimos que la primera película que viesen fuese *Sor Citroën*, porque queríamos que analizaran las diferencias sociales entre la España de aquellos años y la actual. Y lo cierto es que realizaron un buen trabajo de análisis y reflexión. Sirvan de ejemplo estos comentarios:

*«Esta película me ha parecido genial, me ha encantado y me ha hecho fijarme y darme cuenta de cosas que ocurrían antaño y que ahora están más erradicadas. También me ha hecho darme cuenta de lo agradecidos que tenemos que estar por tener familia, unos padres que nos quieran, y mucho más».* (Nuria E.)

*«Una cosa que me ha llamado la atención y que no me ha gustado nada es que pegaran a las mujeres. A mí eso no me ha parecido ni medio normal, pero la sociedad de esa época veía normal que pegaran a las mujeres. Me parece que tendría que haber más igualdad de género. Menos mal que estamos en el siglo XXI y ya no se hace eso, porque yo no podría soportar que maltraten a las mujeres todo el rato ni que nos usen como un objeto. NO ES NO».* (Lucía C.)

*«Al principio pensé que no me iba a gustar porque es una película antigua, pero la verdad es que me ha gustado mucho».* (Diego S.)

De manera que cumplimos ampliamente el objetivo propuesto: provocar en nuestros alumnos una reacción, una emoción ante la película, algo que les revolviere. Y tras aquel primer encuentro, finalizamos el curso con la película *El sueño de Iván* a modo de cierre.



*El sueño de Iván* (Roberto Santiago, 2011)

Después de esta experiencia, el colegio ha adoptado esta herramienta educativa como proyecto escolar en Tercer Ciclo (5º y 6º) para las áreas de Valores, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, etc... Y es por ello que hemos optado por el proyecto de trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Porque nuestra máxima este año tan complicado y especial es precisamente la de no dejar a nadie atrás.

## Películas utilizadas por Marián con sus alumnos

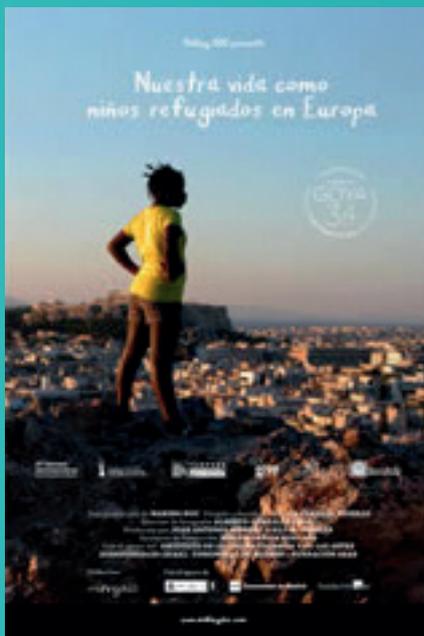


Sor Citroën  
1967 / 88 min.



El sueño de Iván  
2011 / 100 min.

# Este mes recomendamos...



## NUESTRA VIDA COMO NIÑOS REFUGIADOS EN EUROPA

**AÑO** 2018 **DURACIÓN** 15 min. **GÉNERO** Documental **PRODUCTORA** Making Doc Producciones **DIRECTORA** Silvia Venegas **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** No recomendada para menores de 7 años

### Selección

Formación en valores

### Temática

Derechos humanos y cooperación

### Edades

De 10 a 12 años, de 13 a 15 años



# La mirada de los indefensos

*«La patria no es una bandera ni una pistola,  
la patria es un niño que nos mira»*

Gloria Fuertes

La directora Silvia Venegas ha expresado sobre su película: *«El objetivo del documental es buscar un lugar de encuentro en estos tiempos convulsos para escuchar, conocer y entender a los menores refugiados que han llegado a Europa. Son los más vulnerables y nuestra actitud hacia ellos marcará su futuro y el nuestro».*

*Nuestra vida como niños refugiados en Europa* responde a la necesidad urgente de visibilizar una de las poblaciones más indefensas y olvidadas de la sociedad occidental actual: los niños, niñas y adolescentes que, huyendo de la pobreza y la guerra en sus países de origen, y tras un viaje traumático, llegan a Europa adquiriendo la calidad de refugiados, una situación legal con serios cuestionamientos acerca de la protección de los derechos de la infancia.

Este cortometraje documental, a través de testimonios, nos muestra la perspectiva de niños y jóvenes sobre sus circunstancias. Para los más pequeños, es incomprensible cómo una sociedad que, según les han dicho, es más desarrollada que las de su procedencia, les trata injustamente. Para los adolescentes, el paso a la edad adulta, cumplir la mayoría de edad, se convierte en un abismo, ya que pueden ser deportados a sus países de origen. La realidad de estos niños y jóvenes es desesperanzadora; sin embargo, para ellos la única opción es la lucha por sus derechos.

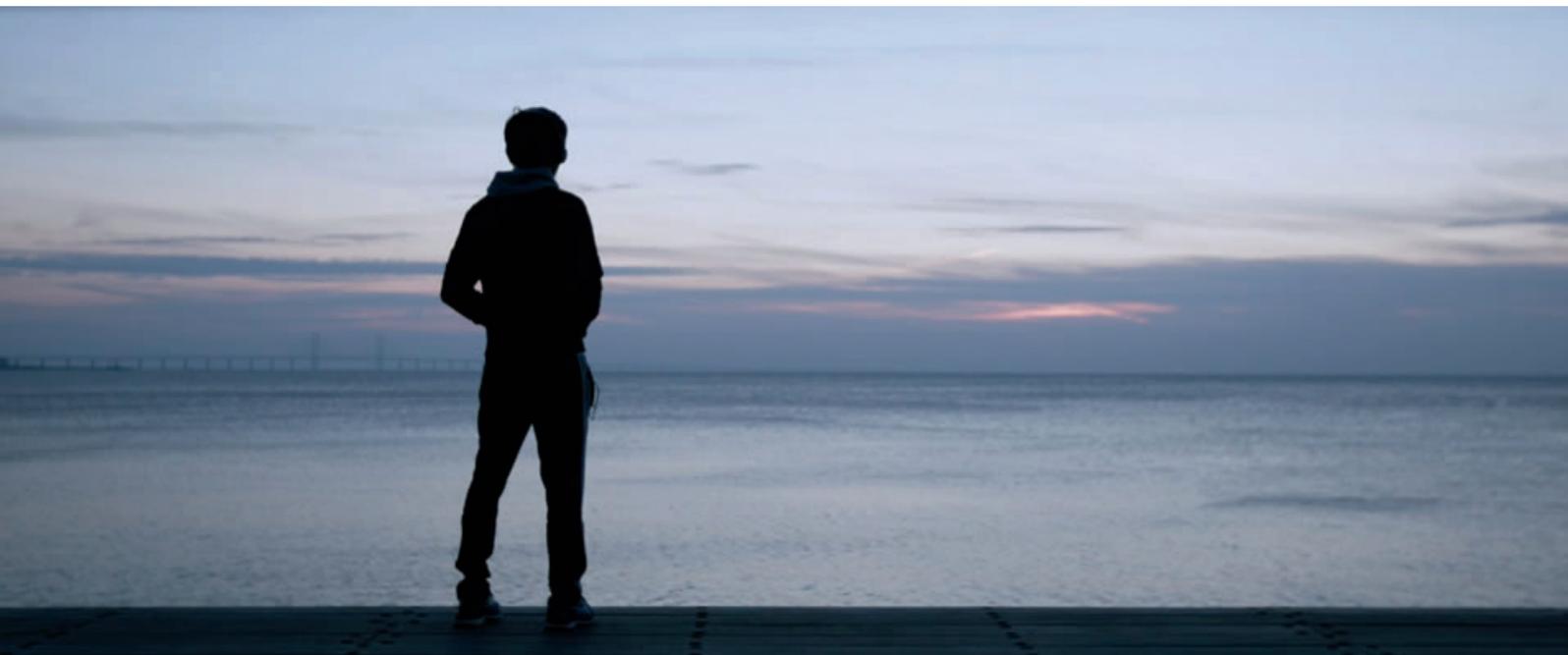
De acuerdo con UNICEF, la situación de los menores migrantes y refugiados en Europa es alarmante. Según cifras de 2018, 1 de cada 4 personas migrantes y refugiadas es un niño o niña, lo que significa que son alrededor de 35.000 los que han llegado a Europa (sobre todo a Grecia, España, Italia y Bulgaria) procedentes en su gran mayoría de Siria, Irak, Nigeria, Guinea, Bangladés o Marruecos. Estos niños, niñas y adolescentes huyen de la guerra y la pobreza extrema de sus países para realizar un viaje peligroso, en el que muchos pierden la vida o son maltratados y/o explotados sexualmente, y llegar finalmente a países europeos donde su situación no es mucho mejor. Y, cada vez en mayor número, estos menores hacen el camino solos.

Esta obra, premiada con el Goya 2020 a Mejor Cortometraje Documental, se recomienda especialmente para ser trabajada en asignaturas y actividades sobre valores sociales y cívicos con énfasis en derechos humanos, derechos de la infancia y cooperación al desarrollo, con estudiantes de edades entre 10 a 15 años, que se corresponden con los últimos años de Primaria y de Educación Secundaria Obligatoria.

*Nuestra vida como niños refugiados en Europa* busca sensibilizar al público para que participemos como ciudadanos en las responsabilidades que nos corresponden frente a los cientos de niños, niñas y adolescentes que huyen de su tierra con el fin de buscar en Europa un verdadero hogar, donde el respeto a sus derechos les garantice una vida mejor. En definitiva, es una película sobre nuestros deberes.

**Cristina Linares**

*Coordinadora pedagógica de Platino Educa  
Fundación Cine para Educar*



# Recursos para el aula

## Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos

### LA CREACIÓN DE PERSONAJES INTERESANTES Y SU ARCO NARRATIVO

*José Manuel Carrasco*

Edad recomendada: de 13 a 17 años



Todos queremos que nuestros personajes sean divertidos, originales y sorprendentes. Y para ello, muchas veces lo que hacemos es cargarlos de cualidades y/o defectos para que esto ocurra. Pero hay que tener en cuenta que el punto de partida ideal para la construcción de un personaje no es este, sino plantear diferentes situaciones en las que situar a nuestro protagonista y describir la manera de afrontar los distintos reveses del destino. Es decir, empezaremos por **sus acciones** y no por sus características.

Por ejemplo: nos encanta imaginar personajes en las antípodas de quienes somos, con traumas infantiles, adicciones varias, algún defecto físico, etc... Como os habréis dado cuenta, no he enumerado sus cualidades, sino sus peculiaridades. Nos atraen mucho más los personajes con taras (entendiendo taras como imperfecciones) porque la perfección aburre, no existe y dramáticamente no interesa.

Un personaje repleto de cualidades no ayuda a que el público empatice con él, y la empatía es esencial para tener un personaje interesante. Incluso el superhéroe más poderoso tiene algún defecto o vulnerabilidad que lo humaniza. El público se identifica con la luz, pero mucho más con la oscuridad. Un personaje de un solo color, de un solo sentimiento -bueno o malo- es un cliché (y hay que huir de los clichés como de la peste).

Según el diccionario, «**empatizar**» es la capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos... Cuando conseguimos esto en una obra dramática, hemos conseguido crear un buen personaje.



¿Qué quiere el protagonista de *Arrugas* (Ignacio Ferreras, 2011)

Pero vayamos por partes.

Cuando tengamos la premisa de nuestra historia (aquello de lo que va nuestra película), identificaremos al protagonista de la misma (utilizo el neutro, pero me refiero a la protagonista o el protagonista; el sexo es indiferente). Nuestro protagonista tendrá un **deseo** u **objetivo**, algo que quiere y por lo que luchará hasta el final.

Por ejemplo: **PETRA** (nuestra protagonista) quiere dinero.

Necesita dinero urgentemente porque tiene una deuda con el casero y la van a echar del piso.

Nuestra protagonista tiene un objetivo (un deseo): **quiere dinero**.

Procuremos buscar verbos de acción en positivo. Es decir: para que la acción arranque, es mejor que Petra **quiera** dinero, a que Petra **no quiera** tener una deuda. «No querer algo» es una actitud pasiva ante la historia y es más interesante que nuestro protagonista sea un personaje activo que luche por un objetivo. Esto no quiere decir que no haya fabulosas películas con personajes pasivos –como *El turista accidental* (Lawrence Kasdan, 1988)–, pero echad un ojo a los personajes que rodean al protagonista y a las «circunstancias dadas» al personaje... os llevaréis una sorpresa.

Nuestro protagonista activo llamado Petra quiere dinero y tendrá una **estrategia** para conseguir ese dinero. Puede buscar un trabajo, pedirle dinero a algún familiar o amigo, vender los muebles, bailar jotas en la Puerta del Sol... Lo que queramos y consideremos que está dentro de la lógica de la historia y del personaje. Por supuesto que la estrategia que elijamos «caracterizará» a nuestro personaje: esa decisión o ese plan urdido por Petra describirá su manera de ver el mundo y, por lo tanto, su psicología.

Petra quiere dinero (objetivo) y para conseguirlo tiene un plan (estrategia): atracar un banco.



El objetivo de Petra es conseguir dinero y su estrategia es robar un banco.  
(© ECAM 2020 – Rigel Pomares)

Antes de empezar a «componer» al personaje y dotarlo de un montón de cualidades y/o defectos, hay que buscar el **conflicto**. Y para que un protagonista con un objetivo tenga un conflicto es necesario un **antagonista**, que puede ser concreto (otra persona) o un poco más abstracto (la sociedad, la climatología, el mar, el mundo...)

Por ejemplo: Petra quiere dinero y decide atracar un banco. ¿Quién se opone y por lo tanto es el antagonista?

- Puede ser su amiga, **ISABEL**, que no ve bien que Petra haga eso.
- O la seguridad del banco, que protege los intereses de la sede.
- O la misma Petra, que no tiene el valor suficiente para hacerlo y duda todo el tiempo.

Si tomamos la primera opción, Petra tendría un conflicto concreto con Isabel. La antagonista le impedirá llevar a cabo su objetivo de atracar un banco utilizando amenazas, delatado a nuestra protagonista a la policía o atando a Petra al pie de su cama.

Si tomamos la segunda opción, Petra tendría un conflicto con la seguridad del banco y por lo tanto, tendría que sortear su funcionamiento para conseguir el dinero. El antagonista es más abstracto, más grande: son un grupo de personas o un sistema de seguridad infalible.

Y por último, si tomamos la tercera opción, ¿cuál sería el o la antagonista de Petra? Ella misma. ¿Qué significa esto? Que estaríamos hablando de un **conflicto interno** del personaje. Los conflictos internos hacen que el personaje sea mucho más rico y favorece que el público empatice con el personaje al ver reflejados en él o en ella sus propios miedos.

Puede que os preguntéis: ¿podemos tomar los tres puntos a la vez y jugar con tres antagonistas? Por supuesto, jugar con estos tres niveles hará que nuestra historia sea mucho más compleja y rica.

Petra quiere dinero:

- Su amiga Isabel no quiere que atraque un banco y nuestra protagonista tendrá que convencerla de que es la mejor opción. Para ello utilizará diferentes estrategias: Puede victimizarse para que Isabel se compadezca de ella, o puede amordazarla y esconderla en la despensa hasta después del atraco.

- Tendrá que estudiar muy bien la seguridad de la sede y enfrentarse al Guarda Jurado que la custodia. Dentro de esta opción puede buscar (a su vez) más estrategias. No es lo mismo utilizar un arma de fuego que seducir al cajero o hacerse Guarda Jurado.
- Tendrá que superar su miedo, mantener la mente fría y conservar la suficiente seguridad en sí misma para conseguirlo.

La última opción (la del conflicto interior), sin darnos cuenta, nos revelará **la verdad** del personaje. Petra es una mujer cobarde y necesita ser valiente para salir del atolladero.

Y así, nos encontramos con el **tema** de nuestra película.

Nuestra historia va sobre **el valor**.



¿Cuál es el conflicto interno de la protagonista de *Tesis*? (Alejandro Amenábar, 1996)

Siempre es bonito, para asegurarnos de que nuestro personaje es interesante, procurar que tenga una evolución. Un **arco**, de cómo empieza la historia a cómo termina. Si tenemos un personaje cobarde al principio de nuestra película, lo obligaremos a enfrentarse a sus miedos para superarlos (o no). De tal manera que Petra (una mujer cobarde) al final de nuestra película (y después de haber atracado el banco) no será la misma. Se habrá enfrentado a su verdad y habrá cambiado. Será una mujer valiente.

Imaginaos que nuestro protagonista tiene como antagonista al destino, el **fatum** clásico. Imaginaos que Petra, en su plan de atracar un banco, tenga que hacer frente a los caprichos de los dioses en forma de cambios climáticos, una pandemia o algo totalmente incontrolable que le impida conseguir su objetivo. Si esto ocurriese estaríamos en el terreno de la tragedia: un héroe trágico enfrentado al capricho de los dioses.

Conviene comentar también que hay ocasiones en los que el deseo del personaje está, pero no es consciente –o bien es diferente al deseo evidente.

Lo explico:

En ocasiones hay un **deseo consciente** del personaje. Por ejemplo: Un niño que quiere una galleta y se la pide a su madre.

Y luego hay un **deseo inconsciente** (para el personaje, pero no para nosotros los guionistas). Por ejemplo, ese niño que quiere una galleta y se la pide insistentemente a la madre: cuando consigue su galleta, puede que descubra que quería realmente un beso de su madre. Por lo tanto «querer una galleta» sería el deseo consciente y el beso de su madre el «deseo inconsciente» del personaje.

Cuando el personaje es consciente de su verdadero deseo, hablamos entonces de **subtexto**.

Por ejemplo: ese niño pide una galleta, pero sabe que quiere realmente un beso de su madre. Por tanto, pide la galleta con intención de conseguir un beso. Dota de un subtexto a esa acción.



El deseo inconsciente del personaje suele ser distinto de su deseo consciente.  
(© ECAM 2020 - Rigel Pomares)

Espero que haya quedado claro lo que considero que tiene que ser el punto de partida para la creación del personaje. Nos movemos en el lenguaje audiovisual y lo interesante es **conocer a nuestros personajes en la acción**. En la novela o en el teatro, tenemos la posibilidad de verbalizar el estado de ánimo del protagonista, la verdadera naturaleza del mismo, sus miedos y aspiraciones, utilizando el diálogo. Pero en un guion cinematográfico lo prioritario son las acciones.

Cuando tenemos el conflicto, nuestro protagonista, el antagonista, las estrategias y demás, abordamos un concepto importante: el de las **circunstancias dadas**.

¿Qué son las circunstancias dadas? Es toda esa información del personaje que lo enriquece y que matiza el conflicto. Por ejemplo: la clase social a la que pertenece (no es lo mismo que Petra sea de clase media o una burguesa), su estado civil, educación, nacionalidad, etc... ¿Es una historia actual o transcurre en el siglo XIX?

Cuanta más información tengamos del personaje, más rico será. ¡Pero cuidado! No empecemos a crear nuestro personaje desde las circunstancias pensando que así será más interesante o porque (quizás) sea lo más goloso en el proceso de creación.

# Actividades

1. Nuestro protagonista puede escribirse una carta a sí mismo explicando cómo siente el conflicto en el que se encuentra. De esta manera, encontraremos la voz de nuestro personaje, cuál es la relación consigo mismo y con los demás: sus miedos, deseos y, por lo tanto, su verdad.
2. Podemos imaginar una entrevista a nuestro personaje. Imagina que un periodista le hace preguntas sobre el conflicto, lo vivido o su estado actual.
3. Podemos seleccionar una serie de noticias de prensa y analizar los posibles deseos de los protagonistas de ellas. Ejercitaremos la imaginación, la empatía y evitaremos quedarnos con una lectura superficial de los mismos: no los enjuiciaremos y huiremos los clichés.

## Bibliografía

- *El guion* (Robert McKee - Alba Editorial).
- *El diálogo* (Robert McKee - Alba Editorial).
- *¡Salva al gato!* (Blake Snyder - Alba Editorial).
- *El libro del guion* (Syd Field - Plot).
- *El manual del guionista* (Syd Field - Plot).
- *Así se hacen las películas* (Sidney Lumet - Rialp).
- *La construcción del personaje* (Konstantin Stanislavski - Alianza)



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



TE INVITAN AL TALLER

# ¿CÓMO HACER UNA PELÍCULA DE PRINCIPIO A FIN?

- |   |   |
|---|---|
| ▶ <b>ANDRÉS DUPRAT</b><br>GUIÓN ..... <b>2 NOV</b>            | ▶ <b>EMILIO KAUDERER</b><br>COMPOSITOR ..... <b>9 NOV</b>                   |
| ▶ <b>DAMIÁN ALCÁZAR</b><br>ACTUACIÓN ..... <b>3 NOV</b>       | ▶ <b>JORGE RAMÍREZ-SUÁREZ</b><br>DIRECCIÓN / PRODUCCIÓN ..... <b>10 NOV</b> |
| ▶ <b>AMAT ESCALANTE</b><br>DIRECCIÓN ..... <b>4 NOV</b>       | ▶ <b>DANIEL HIDALGO</b><br>DISEÑO SONORO ..... <b>11 NOV</b>                |
| ▶ <b>JAVIER JULIÁ</b><br>CINEFOTOGRAFÍA ..... <b>5 NOV</b>    | ▶ <b>MARIANA RODRÍGUEZ</b><br>ALEJANDRO CARRILLO ..... <b>12 NOV</b>        |
| ▶ <b>CLARA NOTARI</b><br>DIRECCIÓN DE ARTE ..... <b>6 NOV</b> | ▶ <b>FERNANDO SOKOLOWICZ</b><br>PRODUCCIÓN ..... <b>13 NOV</b>              |



Ganadores de Premios Platino

VÍA **zoom**

DEL 02 AL 13 DE NOVIEMBRE

**POR SESIÓN**  
**\$600 MXN / 30 USD**

**TALLER COMPLETO**  
**\$5000 MXN / 250 USD**

\*Los pagos fuera del territorio mexicano, se realizarán por Pay Pal

Informes e inscripciones • T: (+52) 55139 17723 • mail: [tallerescine.platino@gmail.com](mailto:tallerescine.platino@gmail.com)

PATROCINADO POR



23.98 JPs\*



# Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

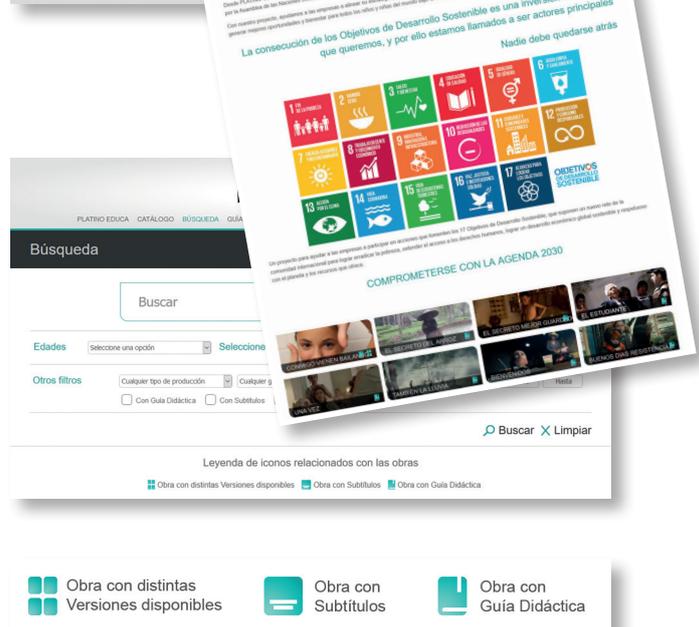
**1. Define tu objetivo pedagógico**, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

**2. Elige una película** que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

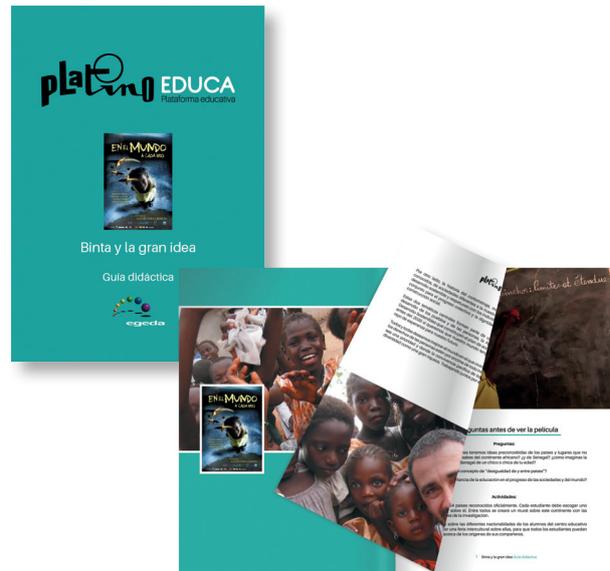
O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

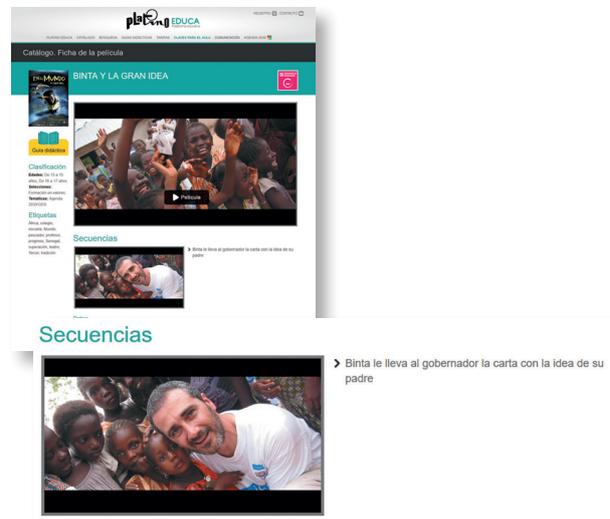
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



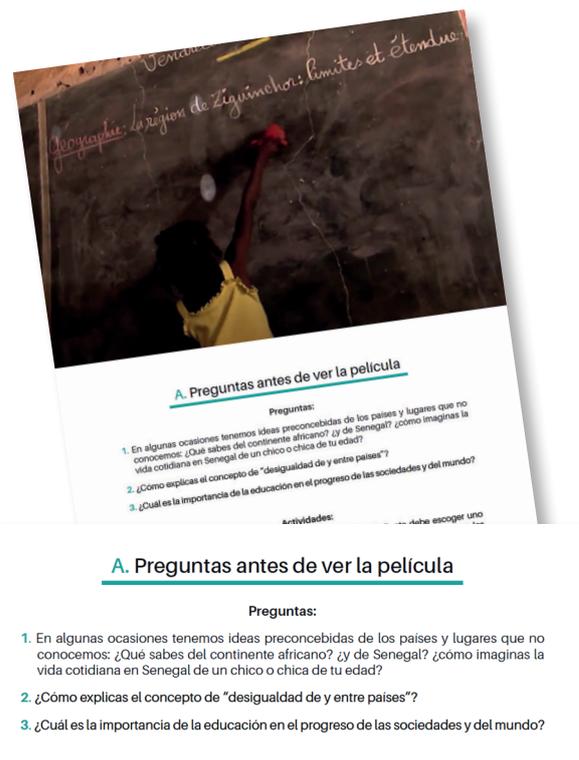
**3. Descarga o consulta online la guía didáctica.** Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.



**4. Prepara el visionado.** Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).



**5. Presenta la película.** Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.







# platino EDUCA

[www.platinoeduca.com](http://www.platinoeduca.com)

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

