

platino EDUCA

Plataforma educativa



CINE PARA EDUCAR

- Marta Rivera, Consejera de Cultura de la Comunidad de Madrid
- Platino Educa con la España despoblada
- Novedades en nuestro catálogo
- Experiencias con Platino Educa
- Especial Festival de San Sebastián
- Premio EGEDA Platino Industria al Mejor WIP Latam
- Recursos para el profesor

Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe del Boletín de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Contenidos

EDITORIAL	4
Señales de esperanza	
ENTREVISTA CON MARTA RIVERA	6
Consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid	
PLATINO EDUCA CON LA ESPAÑA DESPOBLADA	11
Comprometidos en la lucha contra la despoblación del medio rural	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	13
Últimas obras y guías didácticas incorporadas a nuestro catálogo	
NOTICIAS DE CINE Y EDUCACIÓN	18
LA VOZ DEL PROFESOR	23
Eva Baranda, profesora y directora del CEIP Valle de Losa de Quincoces de Yuso, nos cuenta su experiencia con Platino Educa	
EDUCAR DE CINE	28
Jesús Rodríguez Romo, asesor del Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa (CFIE) de Valladolid	
EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN EN PLATINO EDUCA	33
Cristina Linares recomienda películas de Zinemaldia para usar en el aula	
PREMIO EGEDA PLATINO INDUSTRIA AL MEJOR	37
WIP LATAM 2020	
<i>El empleado y el patrón</i> , de Manuel Nieto	
SAN SEBASTIÁN: UN FESTIVAL DE TODO EL AÑO	41
RECURSOS PARA EL AULA	46
La ECAM nos propone una lección exclusiva sobre «Las fases de la creatividad para el/la guionista»	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	53

Editorial

Señales de esperanza

Si bien el pasado verano anticipábamos que la vuelta al cole iba a estar marcada por la preocupación y la incertidumbre, también contábamos con la pasión, el buen humor y, sobre todo, la creatividad que hoy muestran numerosos docentes a la hora de adaptarse a unas circunstancias insólitas y defender su labor esencial. Por ello, ante el bombardeo de noticias sobre nuevas normativas y pronósticos cambiantes, desde Platino Educa queremos quedarnos con las señales de esperanza que cada día constatamos a nuestro alrededor.

En primer lugar, la esperanza que nos llega desde el ámbito institucional, y particularmente en una comunidad autónoma tan golpeada por la Covid-19 como la de Madrid. Por lo que se desprende de nuestra conversación con la Consejera de Cultura, Marta Rivera, el compromiso de la administración con una cultura segura, con el impulso del talento creativo y con la alfabetización audiovisual es hoy más explícito que nunca. E igual que tras nuestra entrevista con el Ministro de Cultura, confiamos en que este apoyo sea efectivo y sirva de acicate para buscar nuevas fórmulas y soluciones en la reactivación de la industria audiovisual y su integración en el sistema educativo.

Valoramos también, y muy significativamente, la esperanza que nos llega del ámbito docente a través de profesoras como Eva Baranda, quien nos relata cómo empleó nuestra plataforma en su pequeña escuela rural durante un momento crítico del confinamiento –cuando tocaba reinventarse y encontrar nuevas fórmulas de aprendizaje para motivar a los alumnos. O de especialistas como Jesús Rodríguez Romo, asesor del Centro de Formación del Profesorado de Valladolid, que razona con claridad y precisión por qué el cine es un recurso imprescindible en la escuela. Una idea que pudimos ratificar durante la «II Semana de Cine y Zona Valderredible», donde reafirmamos nuestro apoyo a la lucha contra la brecha digital y la despoblación del medio rural.

Nunca como hoy han hecho falta ideas nuevas para imaginar y preparar el futuro que nos aguarda. Por eso nos parece especialmente acertado el recurso pedagógico que este mes nos ofrece la ECAM, dedicado a entender y dominar las distintas fases de la creatividad en la escritura del guion cinematográfico. Una valiosa lección que, como comprobará el lector, ofrece un sinfín de aplicaciones alternativas.

Y esperanza es la que ha ofrecido el Festival de San Sebastián al mantener su programación y buscar la máxima presencialidad posible sin dejar de cumplir con los más estrictos protocolos sanitarios, consciente del valor ejemplarizante de esta decisión y también de la enorme importancia que el histórico certamen tiene para la industria cultural española, europea y latinoamericana. Por ello, no podíamos dejar de dedicarle

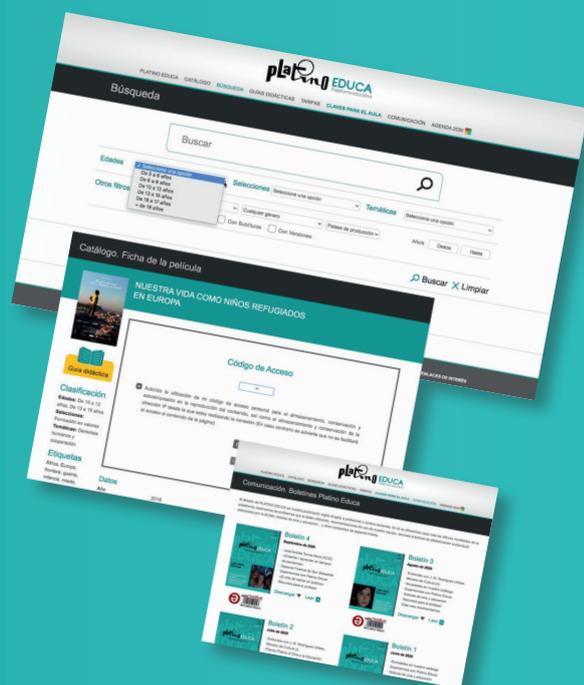
un segundo Boletín –completando así el que publicamos en septiembre– con un artículo de Maialen Beloki y Ruth Pérez sobre la inestimable labor cultural y educativa que el certamen lleva a cabo durante todo el año; con la segunda parte de nuestras recomendaciones de títulos premiados en Zinemaldia y disponibles en Platino Educa; y con una crónica del primer Premio EGEDA Platino Industria al Mejor WIP Latam.

Nuevo tutorial en vídeo disponible en nuestra web

Ya puedes acceder a nuestro nuevo tutorial de uso, disponible en [la sección de Comunicación de nuestra web](#). En él te explicamos, a través de unos sencillos pasos, cómo puedes utilizar Platino Educa en tus clases.

Decide para qué quieres usar una película, encuentra el título adecuado para tu objetivo pedagógico, explora los materiales disponibles y accede a la guía didáctica para sacarle el máximo partido con tus alumnos.

¡Usar el cine para el aprendizaje nunca ha sido tan fácil, divertido y educativo!



ENTREVISTA

Marta Rivera de la Cruz

Consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

PLATINO EDUCA: ¿Cómo valora el estado de la industria cinematográfica en la Comunidad de Madrid tras el impacto de la crisis sanitaria? ¿Qué medidas ha emprendido su Consejería para reactivar los rodajes y el circuito de distribución y exhibición?

MARTA RIVERA: En primer lugar, nosotros intentamos facilitar la reanudación de los rodajes aclarando que es una actividad profesional que se puede llevar a cabo en la vía pública, igual que una obra de construcción o pintar un edificio. La gente que está rodando lo hace con todos los protocolos, los cuales se han implementado de una forma muy acertada. Nuestra oficina de rodajes sigue funcionando, prestando asesoramiento para localizaciones, para orientar sobre cómo llevar a cabo todo tipo de gestiones, etc... El trabajo que está llevando a cabo Rafael Cabrera es esencial. Por otro lado, hemos seguido adelante con nuestras ayudas, tramitando las que ya teníamos en marcha. Y también nos hemos preocupado de los aforos, algo que importa mucho a los cines. Hay que subrayar que los espacios culturales son espacios seguros donde, respetándose los aforos, en este caso el 75%, y con unas medidas de seguridad mínimas, como el uso constante de la mascarilla, se puede estar perfectamente. Además, durante el verano la Comunidad de Madrid puso en marcha unas 900 experiencias culturales de diferente tipo, como funciones de teatro, cine de verano o visitas guiadas, y en ellas no ha habido noticia de un solo rebrote de Covid-19. Esto nos permite afirmar que la cultura es segura, lo cual debería ser el eslogan de todos para los próximos meses.



Marta Rivera de la Cruz
*Consejera de Cultura
y Turismo de la
Comunidad de Madrid*

PE: Este año la Comunidad de Madrid ha mantenido las ayudas al sector audiovisual y ha aumentado la dotación de la línea destinada a impulsar el desarrollo de proyectos. ¿Por qué considera estratégico fomentar e impulsar el talento audiovisual madrileño?

MR: En primer lugar, porque hay mucho y tiene que salir a la luz. Y el talento audiovisual, sin medios materiales, se pierde. Aquel al que le guste escribir puede escribir con un ordenador. Pero el que quiera rodar tiene unos condicionamientos técnicos. En la Comunidad de Madrid tenemos una escuela de cine fantástica, la ECAM, de la que está saliendo gente estupenda y a la que hay que apoyar y ayudar para que ese talento siga surgiendo y desarrollándose. A mí me gusta mucho presumir de que la ECAM está considerada por *The Hollywood Reporter* como una de las quince mejores escuelas de cine del mundo. Eso tiene que seguir siendo así, y hay que crear un ecosistema alrededor de la escuela para que la gente que salga de ella, y otras personas que lleguen a Madrid buscando el lugar y el momento para desarrollar todo su potencial, encuentren esos medios materiales. Queremos seguir en esa línea, si bien ahora estamos en un momento de indefinición y ninguno sabemos lo que nos va a deparar el futuro a muy corto plazo.

PE: La Comunidad ha activado un mecanismo de avales de hasta 40 millones de euros a través de la sociedad de garantía recíproca Crea SGR, con la que además ha puesto en marcha un nuevo producto, la Línea Covid-19 Liquidez Cultural Comunidad de Madrid. ¿Cómo valora el impacto de esta medida?

MR: Nosotros pusimos mucho interés en esa línea de ayudas porque el funcionamiento de los negocios de la industria cultural no se entiende muy bien fuera de ella. Muchas personas que tenían proyectos audiovisuales o escénicos muy buenos y rentables no hallaban un interlocutor para conseguir un crédito. Por eso la creación de un producto específico para este sector era fundamental. Se pusieron en movimiento 40 millones de euros, una cantidad que consideramos bastante aceptable, y sabemos que ha habido muchísimo interés por estas ayudas. Las peticiones de créditos han sido muy altas desde el primer momento. Se trata de dejar que proyectos muy importantes, que seguramente serán rentables, puedan arrancar y no se queden en dique seco por falta de liquidez, que es lo que estaba pasando.

PE: En 2020, los Premios Forqué celebraron su 25º aniversario volviendo a Madrid. En 2021 está previsto que vuelvan a celebrarse en la capital, el próximo mes de enero. ¿Cree que esto será posible? ¿Seguirá apostando la Comunidad de Madrid por premios cinematográficos como los Forqué?

MR: Como decía, si es difícil saber lo que va a pasar dentro de quince días, no digamos en enero. Hoy mismo no podríamos. Pero yo quiero pensar que sí, que en enero las cosas estarán mejor y que los Premios Forqué podrán celebrarse en Madrid de nuevo. Ojalá podamos estar ahí ayudando como lo hicimos el año pasado. En cualquier caso, tenemos que acostumbrarnos a trabajar de otra manera, improvisar un poco más que antes, y sobre todo planificar y estar preparados para, si llega el momento, pegar un volantazo, buscar un plan B, hacer las cosas de otra manera. Pero no podemos usar la pandemia como excusa para no hacer cosas.

PE: ¿Considera necesaria la introducción del cine en el currículo educativo? Y si es así, ¿por qué?

MR: Creo que el cine y la literatura son una forma fantástica de entender la vida y de adentrarse en otras realidades. Si se quiere hacer entender a un adolescente del siglo XXI cómo era la vida en la España de los años 50, nada tan útil como ponerle [Calle Mayor](#) (Juan Antonio Bardem, 1956). El cine es una herramienta de aprendizaje, de inmersión histórica, social y cultural. Al mismo tiempo, la escuela también puede ser una herramienta para enseñar a ver cine. Me preocupa mucho ver que las generaciones actuales empiezan a alejarse de las salas de cine, a defender que el cine se ve igual en una pantalla de móvil. Es importante huir de eso. La experiencia del cine se tiene que vivir en sala. Aunque evidentemente se puede vivir en casa o en una tableta, eso es un sucedáneo. Porque el cine en sala también es una experiencia social, colectiva. No es solamente la película: es comprar la entrada, entrar en orden en la sala, el silencio, la oscuridad, el respeto para no molestar al que está al lado... Todo eso forma parte de una gran experiencia que no se puede perder, y creo que la escuela es una buena herramienta para explicarla, difundirla y defenderla.

PE: Poco antes de la crisis sanitaria, su Consejería anunció un novedoso plan de alfabetización audiovisual cuyo fin sería acercar el lenguaje y la narrativa del cine a los jóvenes. ¿En qué consiste este proyecto formativo y por qué le parece necesario?

MR: Este plan está relacionado con lo que decía antes: tenemos que volver a enseñar a ver cine. Porque muchas personas que hoy tienen quince, dieciséis o diecisiete años han perdido ciertas habilidades para ver cine. Algunos te llegan a decir que no han ido al cine en los últimos cinco años. Y sin embargo son grandes consumidores de ficción cinematográfica. Con estos talleres, que está organizando la ECAM con el patrocinio de la Consejería de Cultura y Turismo, se pretende explicar qué es lo que hace diferente al cine. Y hacer reflexionar, siempre con ejemplos prácticos, sobre el lenguaje de las películas y el valor de la imagen. Por ejemplo, incluyen ejercicios que muestran cómo se entiende de forma distinta una escena si se quita la imagen y solamente se escucha el diálogo. Lo que he podido ver de ellos me ha parecido muy divertido y creo que los jóvenes que participen lo van a pasar muy bien. La experiencia empezará en otoño y el compromiso es que llegue a cubrir los 179 municipios de la Comunidad de Madrid. Y espero que nos sobreviva a todos y que en próximas legislaturas se amplíe y llegue a más colegios y más jóvenes todavía.

PE: Además de escritora de éxito, usted ha sido profesora de escritura creativa y también guionista de cine. ¿Considera que la creatividad en general, y en particular la enfocada al audiovisual, debe ocupar un lugar mayor en la educación?

MR: Yo siempre responderé que sí, pero hablemos con quien hablemos, todo el mundo opina que determinadas cosas deberían ocupar un mayor lugar en la educación. También tengo mucha esperanza en todo lo que se hace una vez acabada la jornada escolar, y creo que hay que apostar por las actividades extraescolares: por todo ese currículum que no es el académico o que no forma parte del día a día del estudiante,

pero que ofrece posibilidades de ampliar conocimientos y disciplinas. Recuerdo que una vez, cuando yo estaba en el Congreso, me vinieron a ver un grupo de periodistas para intentar introducir el periodismo dentro de la formación académica. Y yo siempre digo que eso es a costa de algo. Si metes una hora de esto, tienes que quitar una hora de esto otro. Lo cual es muy complicado. Pero sí creo que tenemos que explorar las fórmulas mixtas, talleres como los que vamos a hacer con la ECAM, que no están metidos directamente en el currículum académico pero sí asociados directamente con las disciplinas que se imparten en la escuela.

PE: Recientemente hemos visto una implantación súbita y masiva de la educación a distancia en nuestro país; un proceso comparable al de la digitalización de las industrias culturales. ¿Cree que deberíamos aprovechar la coyuntura para buscar una «convergencia en lo digital» del sector educativo y las industrias culturales?

MR: Creo que no va a haber otro remedio. Vamos a tener que hacerlo porque, primero, no sabemos cuánto va a durar la pandemia. Pero además creo que el cine puede ser muy útil en este sentido. Nos vamos a enfrentar a una generación muy visual, que ha crecido delante de una pantalla. Todo aquello que se pueda introducir en su ámbito por medio de una pantalla va a funcionar bien. Creo que se puede echar mano del cine para explicar muchas cosas que ahora serían muy difíciles de explicar directamente, en un aula.

PE: ¿Qué opinión le merece Platino Educa, una plataforma online dirigida al ámbito docente, que ofrece un catálogo de películas españolas e iberoamericanas seleccionadas por su valor educativo y acompañadas de guías didácticas para orientar al profesor en su uso?

MR: Todas las experiencias que podamos incorporar a un proceso de aprendizaje a distancia, al cual vamos a estar obligados no sabemos por cuánto tiempo ni con qué intensidad, son más que bienvenidas. Y es algo que quizá habrá que aspirar a incorporar una vez que todo esto haya acabado, de forma que quede ahí y no sea solo un recurso para tiempos de pandemia, sino un complemento para la formación que se recibe en el aula.

PE: ¿Diría que el cine le ha enseñado o permitido aprender algo que hoy estime especialmente?

MR: Algunas de las emociones más intensas de mi vida las he tenido en una sala de cine. El cine es mágico y nada lo sustituye. Yo veo mucho cine por televisión, pero lo que se vive en una sala de cine es único. Hay muchísimas películas que me han marcado, que me han ayudado a entender muchas cosas y a apreciar otras. Pongo un ejemplo que me sucedió hace pocos días: vi *La boda de Rosa*, de Iciar Bollain, en un cine que estaba prácticamente vacío, y me di cuenta de que era la primera vez en muchos días que me reía con ganas y de forma despreocupada. El cine tiene un componente de sublimación de las cosas malas, un poder a veces galvanizador. Si uno se mete de verdad en el ambiente de una sala de cine, se escapa de lo que hay fuera. Y te ríes cuando no tienes ganas de reírte, porque lo que está pasando no te hace ninguna gracia. Durante

casi dos horas, uno es capaz de aislarse y olvidarse de lo que hay fuera. Y me alegro de que fuera una película española la que produjera en mí esa sensación que yo había perdido durante muchas semanas, y que volvió en un cine.



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



Platino Educa con la «España Despoblada»

Comprometidos en la lucha contra la despoblación del medio rural

En Platino Educa queremos contribuir a minimizar las desigualdades, a romper la brecha digital y a hacer posible que el acceso a los contenidos educativos sea el mismo para alumnos de núcleos urbanos y para aquellos que viven en zonas rurales. Por ello, estamos especialmente comprometidos en la lucha contra la despoblación del mundo rural.

Desde ese interés y ese compromiso, el pasado mes de mayo Platino Educa llevó a cabo su primer proyecto a gran escala, en colaboración con la Dirección General de Innovación y Formación de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Gracias a la participación de más de 6000 alumnos de 80 centros educativos (muchos de ellos de zonas rurales), pudimos comprobar cómo estos acogían con enorme interés la nueva forma de aprender online, a través del cine y del audiovisual, que ofrece Platino Educa.



A raíz de esta experiencia, tanto profesores como alumnos compartieron con nosotros sus opiniones y experiencias personales, a través de testimonios muy gratificantes y alentadores:

«Bajo mi punto de vista, tengo el mejor trabajo del mundo: maestra rural. Mi centro es el CEIP Virgen de la Antigua y se encuentra en un pueblito llamado Cerezo de Río Tirón, en la provincia de Burgos. Únicamente tenemos un aula unitaria de 7

niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y 9 años. [...] Como docente, aconsejo el uso de esta plataforma en todas las etapas educativas. Es una importante herramienta pedagógica que transmite infinidad de valores y contenidos a través del cine. Durante estos días de confinamiento, nos ha facilitado el trabajo docente y la continuidad de un enfoque globalizado en nuestras clases, utilizando el cine como actividad motivadora, de refuerzo y ampliación, para despertar el debate y reflexión en nuestro alumnado, o como introducción a un nuevo tema.»

CEIP Virgen de la Antigua - Cerezo de Río Tirón (Burgos)

«Me parece una magnífica herramienta con muchas posibilidades educativas; hemos visto las cuatro películas que ofrecíais para Infantil y, a pesar de no haber podido compartir el visionado con el grupo, creo que ha sido una experiencia muy enriquecedora para toda la comunidad educativa. Gracias por la invitación a que una pequeña escuela pública rural pueda disfrutar y aprender con lo que suele ser accesible en espacios urbanos bien dotados culturalmente, y para población con recursos económicos sobrados para asistir al cine. Sería estupendo poder seguir usando vuestra plataforma en sucesivos cursos. Salud, saludos, buena vida y buenas películas.»

CRA Sierra de Pinares - Palacios de la Sierra (Burgos)

Pero a medida que vamos conociendo las posibilidades reales de Platino Educa, cada vez somos más conscientes de la relevancia que pueden tener las acciones que llevemos a cabo a través de la plataforma para la sociedad en general y también para algunos sectores en particular.

Por ello, el pasado 7 de septiembre Platino Educa tuvo el honor de participar en la conferencia sobre educación rural «La educación en el sector primario», enmarcada en la «II Semana de Cine y Zona Valderredible» que patrocinó nuestra plataforma y que tuvo lugar en este municipio, el más meridional de Cantabria, situado en una de las zonas más despobladas de toda España.

Además, el evento también sirvió para solidarizarse con las mujeres que sufren cáncer de mama, así como con sus familias. Y para simbolizar este importante apoyo, [se encintaron de rosa todos los fardos de hierba que, durante el próximo invierno, consumirá el ganado de la zona de Valderredible.](#)

Con acciones como estas, desde Platino Educa queremos contribuir a reducir las desigualdad y el desequilibrio que afectan a las zonas más despobladas del país, con el objetivo último de que todos nuestros jóvenes tengan las mismas oportunidades en el presente y en el futuro.

Octavio Dapena
Director de Platino Educa

Nuevo en PLATINO EDUCA

En Platino Educa saludamos al otoño aumentando nuestro catálogo de casi 190 obras audiovisuales con una selección de novedades que, como siempre, abarcan el mayor número posible de aplicaciones educativas y están destinadas a alumnos de todos los rangos de edad. Si para los mayores incorporamos el documental *Nativos digitales* –sobre la generación nacida en plena irrupción de las nuevas tecnologías en nuestras vidas–, los estudiantes de entre 10 y 15 años de edad podrán disfrutar con otros dos estupendos documentales, ambos de naturaleza y especialmente indicados para trabajar las Ciencias Naturales: el cortometraje *Amigas del aire* –un encuentro con las aves y su diversidad en la Península Ibérica (ganador, entre otros, del Premio Fundación Biodiversidad de Innovación, Liderazgo y Comunicación Ambiental que otorga esta fundación pública, dependiente del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente)– y *El mar de la vida* –otro multipremiado documental que, en apenas una hora, nos sumerge en la importancia de los ecosistemas marinos para la biodiversidad.

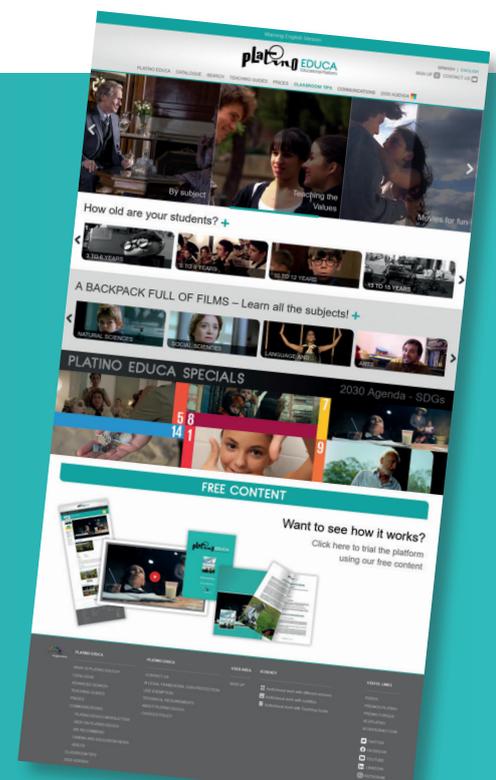
Por último, añadimos las guías didácticas correspondientes a clásicos de la cinematografía iberoamericana como son la obra maestra de Luis Buñuel *El ángel exterminador* (Premio Fipresci en el Festival de Cannes de 1962) o *¡Ay, Carmela!* de Carlos Saura (ganadora de 13 Premios Goya, incluidos Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz y Mejor Actor), la cinta animada *Deep* (nominada al Goya a Mejor Película de Animación), la estupenda *Los niños salvajes* (Biznaga de Oro a la Mejor Película en el Festival de Málaga) o el corto *Tabib* (ganador de varios premios y nominado a Mejor Cortometraje en los Premios Forqué).



platino EDUCA
Educational Platform

Ya disponible en inglés

Desde el pasado mes de julio Platino Educa también está disponible en inglés. Además, a lo largo de los próximos meses iremos incorporando a la web las traducciones al inglés de todas las guías didácticas, para que nuestra plataforma sea lo más accesible y universal posible.





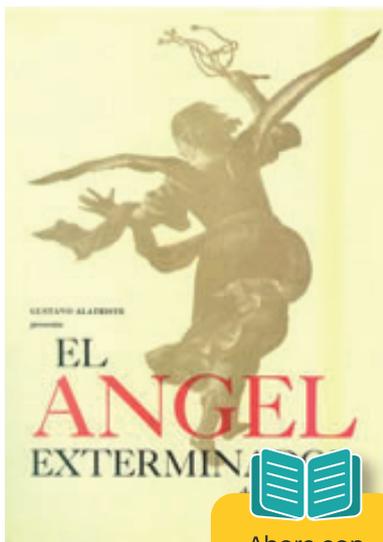
AMIGAS DEL AIRE

Recomendada para: Asignaturas (Ciencias Naturales), Alfabetización audiovisual (Hacer una película)

Edades: 10-12 años, 13-15 años.

Año: 2009
 Duración: 12 minutos (Cortometraje)
 Género: Documental
 País: España
 Idioma: Español
 Sinopsis:

Este es un documental sobre la amistad. En él se refleja la relación tan especial que han mantenido las aves y el ser humano durante siglos. Repleta de bellas imágenes, *Amigas del aire*, nos muestra la rica biodiversidad ibérica. Partimos en un viaje hasta Doñana, donde conoceremos la ajetreada vida de los charrancitos. Desde allí saltaremos a diferentes ecosistemas de la península ibérica, bajo la atenta mirada de todos los duendes del campo, como la carraca y hasta el escaso lince. Y conoceremos las aventuras y desventuras del ibis eremita, empeñado en recuperar su libertad. *Amigas del aire* es un encuentro con las aves y con la naturaleza ibérica captada mediante las más novedosas cámaras de alta definición, para garantizar una gran calidad de imagen. Desde las cumbres de nuestras agrestes y montaraces sierras, hasta el fondo de los valles por donde discurren los frescos riachuelos de montaña.



EL ÁNGEL EXTERMINADOR

Recomendada para: Alfabetización audiovisual (Clásicos del cine español)

Edades: 16-17 años

Año: 1962
 Duración: 90 minutos (Largometraje)
 Género: Drama
 País: México
 Idioma: Español
 Sinopsis:

Después de una cena en la mansión de los Nobile, los invitados descubren que, por razones inexplicables, no pueden salir del lugar. Al prolongarse la situación durante varios días, la cortesía en el trato deja paso al más primitivo y brutal instinto de supervivencia. Una parábola sobre la descomposición de una clase social encerrada en sí misma.

Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica




Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

¡AY, CARMELA!

Recomendada para: Asignaturas (Ciencias Sociales)
Edades: 10-12 años, 13-15 años.

Año: 1990
Duración: 90 minutos (Largometraje)
Género: Comedia
País: España, Italia
Idioma: Español

Sinopsis:
Guerra Civil española (1936-1939). Un grupo de cómicos amenaza como puede la vida de los soldados republicanos; pero, cansados de pasar penalidades en el frente, se dirigen a Valencia. Por error, van a parar a la zona nacional, donde caen prisioneros. La única manera de salvar sus vidas es representar un espectáculo para un grupo de militares, que choca de lleno con la ideología de los cómicos.




Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

DEEP

Recomendada para: Formación en valores (Agenda 2030 / ODS)

Edades: 6-9 años.

Año: 2016
Duración: 93 minutos (Largometraje)
Género: Animación
País: España
Idioma: Español

Sinopsis:
En un futuro no muy lejano, los últimos supervivientes del planeta -un grupo excéntrico de criaturas abismales- tienen su hogar en la grieta más profunda de los océanos protegidos por el mítico Kraken. Pero una catástrofe hará que nuestros protagonistas Deep, Evo y Alice tengan que emprender un peligroso viaje lleno de aventuras para salvar a todos sus habitantes.



EL MAR DE LA VIDA

Recomendada para: Asignaturas (Ciencias Naturales)
Edades: 10-12 años, 13-15 años.

Año: 2014
Duración: 52 minutos (Largometraje)
Género: Documental
País: España
Idioma: Español

Sinopsis:

El mar de la vida es un documental que invita a reflexionar sobre la importancia de las especies marinas para la vida. Una mirada profunda que intenta despertar el respeto por los ecosistemas. Por un lado se hace un recorrido por zonas protegidas del Planeta que son un ejemplo de conservación medioambiental y por otro se exponen las causas que han llevado a especies milenarias a estar en peligro de extinción. Los paraísos submarinos que veremos son: La Gran Barrera de Coral de Australia, el mayor arrecife de coral del Mundo. La Isla de Sipadán en Malasia, un punto ejemplar en el Planeta en la protección de las Tortugas. Palau en Micronesia, una referencia mundial en proyectos de conservación de los ecosistemas marinos. Islas Fiji, reconocidas por ser el principal escenario que existe de Coral Blando. Y por último, Indonesia, un crisol de biodiversidad de la Tierra.



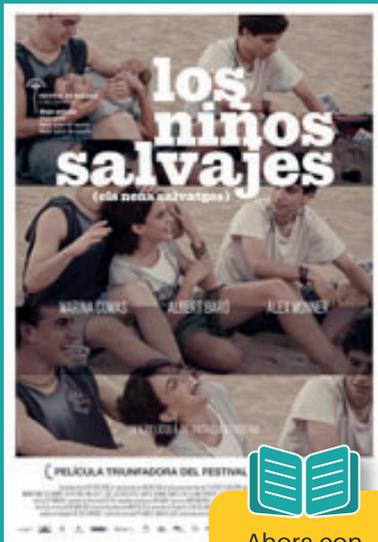
NATIVOS DIGITALES

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos)
Edades: 16-17 años, más de 18 años.

Año: 2019
Duración: 70 minutos
Género: Documental
País: España
Idioma: Español

Sinopsis:

Retrato sobre la generación que ha crecido inmersa en un mundo dónde lo digital era la norma. A través de un debate, estos jóvenes nos muestran su manera de ver la vida, sus valores y aspiraciones.




Ahora con
Guía didáctica



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

LOS NIÑOS SALVAJES

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 13-15 años

Año: 2012

Duración: 97 minutos (Largometraje)

Género: Drama

País: España, Francia

Idioma: Catalán

Sinopsis:

Álex, Gabi y Oki son tres adolescentes que viven en una gran ciudad. Son unos desconocidos para sus padres, profesores y para ellos mismos. ¿Qué pasaría si pudiéramos saber lo que están pensando y supiéramos lo que querrían hacer? Su aislamiento emocional, llevado al extremo, tendrá consecuencias inesperadas que sacudirán a la sociedad.




Ahora con
Guía didáctica



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

TABIB

Recomendada para: Formación en valores (Derechos humanos y cooperación), Asignaturas (Ciencias Sociales).

Edades: 13-15 años, 16-17 años.

Año: 2017

Duración: 9 minutos (cortometraje)

Género: Ficción

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

El 27 de abril de 2016 en Aleppo, Siria, el hospital infantil Al Quds es bombardeado. En la explosión muere el último pediatra de la ciudad. Esta es la historia de los últimos minutos de su vida.

Noticias de cine y educación

Puedes consultar las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en [la sección de Noticias de nuestra web](#) y estar al día de todas nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

Isabel Celaá defiende la transformación del sistema educativo para una reconstrucción económica justa y sostenible

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

Durante su intervención en el 4º Encuentro de la Economía Digital y las Telecomunicaciones organizado por AMETIC (la patronal de la industria tecnológica digital en España), la ministra de Educación y Formación Profesional, Isabel Celaá, ha defendido la necesidad de modernizar y transformar el sistema educativo español para «lograr una reconstrucción económica y social justa y sostenible». Entre otras reformas y compromisos ha destacado [el proyecto de Ley de Educación](#) (en fase de tramitación parlamentaria), que «constituye el marco normativo necesario para transformar y modernizar la educación de nuestro país»; así como el [plan Educa en Digital](#), dirigido a proporcionar dispositivos informáticos a los alumnos más vulnerables; o el [programa PROA+](#) para el refuerzo educativo. A ello sumó los 2.000 millones de euros procedentes del Fondo Covid-19 cuyo reparto a las CCAA se hará en los próximos días. El encuentro organizado por AMETIC se celebró este año bajo el lema «Digitalización y Sostenibilidad para la Reconstrucción».

El seminario virtual 'Competencia Lectora, Primera Infancia, Lectura en Soporte Digital' tendrá lugar el 7, 8 y 9 de octubre

Fuente: [Magisterio](#)

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), organismo auspiciado por la Unesco, con el apoyo del Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, realizarán el I Seminario virtual sobre primera infancia bajo el título 'Competencia Lectora, Primera Infancia, Lectura en Soporte Digital'. El encuentro tendrá lugar los días 7, 8 y 9 de octubre y presentará una selección de programas, tendencias y experiencias significativas

en el ámbito de la lectura, las políticas públicas y el uso de tecnologías digitales en la primera infancia. Las actividades se realizarán en modalidad online, a través de la plataforma Zoom, y abarcarán de tres a cuatro horas diarias. Las primeras 500 personas que [se inscriban a través del formulario](#) y sigan íntegramente el seminario durante los tres días recibirán un certificado de asistencia por parte de las entidades organizadoras.

El VI Foro Alianza para la FP Dual tendrá lugar el 8 y 9 de octubre

Fuente: [Magisterio](#)

Tras el éxito de las anteriores ediciones, el 8 y 9 de octubre se celebra en formato online el [VI Foro Alianza para la FP Dual](#), organizado por la Fundación Bertelsmann y la Cámara de Comercio de España, y cofinanciado por el Fondo Social Europeo. Con la participación de ponentes nacionales e internacionales, y la asistencia de más de 500 expertos en formación, se abordarán las claves para impulsar mejoras en la implantación del modelo, especialmente durante y después de la Covid-19. Además, y como es habitual en este foro, en el que uno de los objetivos es mostrar buenas prácticas y casos de éxito en la implantación del modelo, se presentarán seis iniciativas y proyectos clave de FP Dual como motor de empleabilidad y transformación social en distintos puntos de España.

enlightED Virtual Edition se celebra del 19 al 23 de octubre con un formato 100% digital

Fuente: [enlightED](#)

Fundación Telefónica, IE University, Fundación Santillana y South Summit se unen por tercera vez para ofrecer enlightED Virtual Edition 2020, una de las conferencias mundiales más importantes del ámbito educativo, que reunirá a más de 90 destacados expertos internacionales en educación, tecnología e innovación para compartir soluciones a los retos que la Covid-19 ha planteado al aprendizaje y al trabajo en nuestras sociedades, y extraer conclusiones prácticas en torno al gran debate sobre la Educación en la era digital. Este año, el encuentro tiene lugar entre el 19 y el 23 de octubre, con horario de 16:00 a 20:30 y en [un formato 100% digital](#). Listado de ponentes y programa de conferencias disponible [en la web de enlightED](#).

Magisterio y Fundación MAPFRE ofrecen carteles gratuitos para la prevención del Covid-19

Fuente: [Magisterio](#)

Fundación MAPFRE y Magisterio han elaborado una serie de materiales didácticos para ayudar al personal docente a establecer las recomendaciones adecuadas dentro del centro educativo. Estos recursos están dirigidos a los alumnos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria que, según la etapa educativa, encontrarán un personaje específico que les indicará las recomendaciones generales sobre la

distancia de seguridad, el lavado de manos, el uso de la mascarilla, etc... Todos los carteles están pensados para poder ser colocados en sitios visibles del centro y servir de recordatorio para todo el alumnado. Además, para el profesorado se han elaborado una serie de carteles generales con los principales síntomas del Covid-19 y las principales indicaciones. Y próximamente, también se colgarán diferentes actividades didácticas para trabajar en el aula todas las medidas de prevención. [Pueden descargarse aquí.](#)

'Dasatskisi / Beginning' conquista la Concha de Oro de la 68 edición del Festival de San Sebastián

Fuente: [Festival de San Sebastián](#)

La coproducción franco-georgiana 'Dasatskisi / Beginning' se ha alzado con la Concha de Oro de la 68 edición del Festival de San Sebastián y ha conquistado otros tres premios: la Concha de Plata a la Mejor dirección para la debutante Dea Kulumbegashvili, la Concha de Plata a la Mejor actriz para la Sukhitashvili y el Premio del Jurado al Mejor guión para Kulumbegashvili y para Rati Oneli, que también es coproductor y actor en el filme. El Jurado Oficial presidido por el cineasta italiano Luca Guadagnino ha decidido que la Concha de Plata al Mejor actor recaiga de manera colectiva en Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang y Lars Ranthe, el grupo de actores de la película 'Druk' (Dinamarca-Suecia-Países Bajos), dirigida por Thomas Vinterberg. El Premio Especial del Jurado ha sido para 'Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan' (Reino Unido), el documental musical de Julien Temple sobre el líder del grupo The Pogues. Y el Premio Horizontes Latinos y el Premio de Cooperación Española de AECID han ido a parar a 'Sin señas particulares' (México-España), de Fernanda Valadez. Puede consultarse el palmarés completo en [la web del Festival.](#)

Isabel Coixet, Premio Nacional de Cinematografía 2020

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

El jurado del Premio Nacional de la Cinematografía 2020, presidido por la directora general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Beatriz Navas, ha otorgado el galardón a la directora de cine y guionista Isabel Coixet. El jurado ha destacado su trayectoria de más de tres décadas, que «abre nuevos caminos en el cine español» y «su inconformismo, su versatilidad y la proyección internacional de su trabajo». El ICAA concede este premio, dotado con 30.000 euros, en recompensa a la aportación más sobresaliente en el ámbito cinematográfico español, puesta de manifiesto preferentemente a través de una obra hecha pública o una labor profesional desarrollada durante el año 2019 (en casos excepcionales debidamente motivados, se otorga como reconocimiento a una trayectoria profesional). La directora de '[La librería](#)' (Premio Forqué 2018 al Mejor Largometraje y Goya 2018 a Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guion Adaptado) y 'Elisa y Marcela' ya recibió la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2009 (galardón concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte) y fue nombrada

Embajadora honorífica de la Marca España este mismo año. Coixet ha recogido el galardón en el marco de la 68ª edición del Festival de San Sebastián y con un discurso dirigido a las directoras noveles, a quienes anuncia que destinará el importe del premio.

FAD y Netflix lanzan el proyecto educativo 'Diversidad en Serie' y abren un concurso de guión

Fuente: [Audiovisual451](#)

Netflix y FAD (Fundación de Ayuda contra la Drogadicción) lanzan el proyecto '[Diversidad en Serie: historias que merecen ser contadas](#)', con el objetivo de trabajar la diversidad como valor fundamental para la convivencia entre los jóvenes a través del audiovisual. Se abrirá la convocatoria a 400 escolares para que elaboren, preferentemente en grupo, el guión completo de un cortometraje. De los proyectos candidatos se valorará su potencial artístico, así como su verosimilitud, su originalidad y su enfoque hacia un público joven, teniendo en cuenta una perspectiva que ahonde en los valores de respeto a la diversidad, la igualdad y la inclusión social. Podrán participar en este concurso todos los estudiantes que en el momento de registrarse en el concurso estén cursando 1º o 2º ESO o Ciclos Formativos de FP de Grado Medio en un centro o entidad educativa de la Comunidad de Madrid. Tres guiones, seleccionados por un jurado multidisciplinar, serán producidos profesionalmente y estrenados en el Festival de Cortos 'Diversidad en Serie' que, organizado por Netflix y FAD, tendrá lugar en enero de 2021. Las tres piezas ganadoras se mostrarán en la página web de [Diversidad en Serie](#).

El Ministerio de Cultura y Deporte se adhiere a la plataforma global WIPO ALERT contra la piratería cultural

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

La directora general de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación, Adriana Moscoso del Prado Hernández, y el director general de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), Francis Gurry, han firmado un memorando de entendimiento para la adhesión de España a la plataforma [WIPO ALERT](#). Esta plataforma permite al Ministerio de Cultura y Deporte, competente en materia de derechos de autor, subir listados de páginas web vulneradoras de la reglamentación internacional, como ya viene haciéndose desde otros Estados miembros de la OMPI adheridos al proyecto. Anunciantes y agencias, como usuarios autorizados, podrán así evitar alojar publicidad en webs infractoras. Por su parte, España ya ha incluido más un centenar de webs declaradas vulneradoras de derechos de propiedad intelectual. El servicio de WIPO ALERT es gratuito para sus usuarios y para los Estados participantes.

José Manuel Rodríguez Uribes pide respeto a los derechos de propiedad intelectual para apoyar al sector cultural

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

El ministro de Cultura y Deporte ha inaugurado la presentación del Observatorio de la Piratería y Hábitos de Consumo de Contenidos Digitales que, elaborado por La Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos, ha tenido lugar en la Biblioteca Nacional de España en Madrid. En este foro, ha defendido que «una manera contundente que tenemos todos de apoyar al sector cultural es consumiendo más cultura, pero respetando escrupulosamente los derechos de propiedad intelectual». A la luz de las relevantes cifras del sector cultural, que alcanza el 3,2% del PIB y da empleo a casi 700.000 personas, José Manuel Rodríguez Uribes ha expuesto que «su defensa es crucial en este momento en que nuestro sector está siendo especialmente castigado por la pandemia». Y en línea con la agenda digital europea y el mercado único digital, anuncia que «es un compromiso de este Gobierno aumentar en un 30% la producción audiovisual en España hasta 2025».

safeCreative[®]

Educamos en el respeto a los Derechos de Propiedad Intelectual.

Registra en Safe Creative para proteger tu obra, tus presentaciones, tus creaciones.

La mejor forma de que se reconozca la titularidad de tus trabajos.

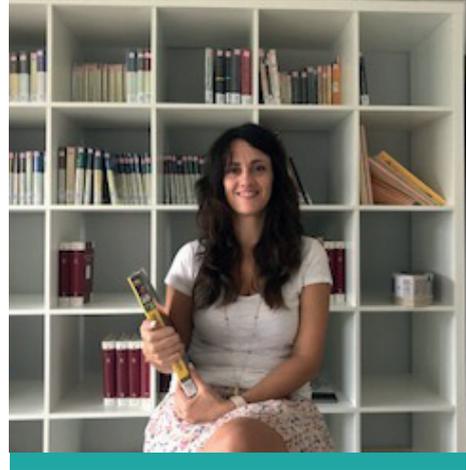
Safe Creative, el registro de Propiedad Intelectual online más grande del mundo.



La voz del profesor

Experiencias de docentes con PLATINO EDUCA

Eva Baranda del Hoyo es maestra de Educación Infantil y Primaria, y directora de una escuela rural: el CEIP Valle de Losa de Quincoces de Yuso (Burgos). Se define a sí misma como «una de esas maestras utópicas comprometidas con la educación como motor de cambio y transformación social, para lograr una sociedad más justa y más humana».



Mi experiencia con Platino Educa comienza hace seis meses, allá por el mes de marzo. De la noche a la mañana, tuvimos que cerrar las puertas de nuestra pequeña escuela rural y despedir a nuestros/as veintisiete niños/as con incertidumbre y pesar, debido a la crisis sanitaria provocada por la pandemia de COVID-19.

Fue un momento complejo a nivel profesional; tocaba reinventarse para continuar con nuestra tarea pedagógica en un escenario de confinamiento, sin esa presencia física tan necesaria en nuestro trabajo.

Siempre me ha encantado el cine, sobre todo por su capacidad para contar historias y acercarnos a otras realidades, pero lo cierto es que nunca lo había utilizado más allá del visionado ocasional de algún largometraje que iba buscando por la red para complementar mis clases.

Estuve utilizando Platino Educa durante un mes para trabajar de manera interdisciplinar en el área de Valores con alumnado de primer y segundo internivel de Primaria (en nuestro centro organizado en dos grupos/clases). Pensé que emplear el cine para aprender podía ser una herramienta pedagógica muy motivadora para visionar los diferentes títulos en casa, junto a las familias, y compartir esa experiencia de aprendizaje y convivencia.

Con la clase de segundo internivel lo empleé para dar continuidad a un proyecto de aprendizaje-servicio que veníamos desarrollando en todo el centro. Somos una escuela muy pequeña, en un entorno natural privilegiado donde a menudo se crean sinergias, y donde aprender en y con nuestra comunidad forma parte de la identidad que nos define. Contribuir a la reforestación del monte del pueblo sembrando bellotas, vinculado al

conocimiento de los ODS 2030, hizo que el primer título elegido fuera [El olivo](#). Su argumento nos sirvió para establecer un símil entre nuestros belloteros y la importancia del olivo para la cultura mediterránea. Buscamos información sobre nuestros árboles autóctonos, los beneficios que nos aportan nuestros bosques, qué es el bosque mediterráneo y qué pasaría si desapareciera: deforestación, desertización, pérdida de biodiversidad... El trabajo consistió en la construcción de una «wiki» de manera compartida con el alumnado, que podía ser editada por cualquier miembro del grupo, con diverso contenido para leer, secciones para opinar, enlaces a diferentes artículos, vídeos para ampliar conocimientos, sección para colgar trabajos individuales... y otra sección específica sobre cine, que cada uno/a iba leyendo y completando durante una semana, conectándonos los viernes para hacer tertulia, explicar, aclarar dudas sobre contenidos, etc.



Fue sorprendente la reacción de algunos niños/as hacia el problema del expolio de olivos y el negocio que genera. Por ejemplo, P. contó que cerca de la casa de sus abuelos había olivos en rotondas y que, al verlos ahora, ya no le parecía tan buena idea que estuvieran allí. Descubrimos que algunos tenían la misma antigüedad que muchos monumentos históricos. L. comparó el problema con la reconstrucción de Notre Dame: no entendía cómo se podía invertir dinero en reconstruirla y no hacer lo mismo para proteger los olivos.

Muchos/as también vieron el documental [WildMed, el último bosque mediterráneo](#) con sus familias, remitiendo éstas su gran calidad y el buen rato compartido.

Un aspecto muy interesante surgido en la tertulia fue sobre el uso del lenguaje, que dividió a la clase en dos grupos de opinión, debatiendo si el cine debe mostrar la realidad como es, si es educativo escuchar alguna palabra malsonante dentro de un contexto y analizar la escena críticamente, o sería más educativo que no apareciera ¿Sería entonces un reflejo de la realidad?

Fue muy enriquecedor acompañar al alumnado y guiarles en ese proceso de análisis y reflexión de manera crítica.

Utilizando la misma metodología, otros títulos trabajados fueron:

- [*Nuestra vida como niños refugiados en Europa*](#), para tratar las desigualdades sociales y los Derechos Humanos. Despertó un gran interés y empatía tras investigar situaciones de conflicto en sus países de origen, el derecho de asilo, etc. que algunos reflejaron en cómics.



- [*El rosa, el azul y los otros colores*](#), con el alumnado del primer internivel (1º y 2º) para trabajar la Igualdad hombre-mujer, pero en este caso, visualizándolo con el grupo clase el día de conexión, realizando actividades orales.



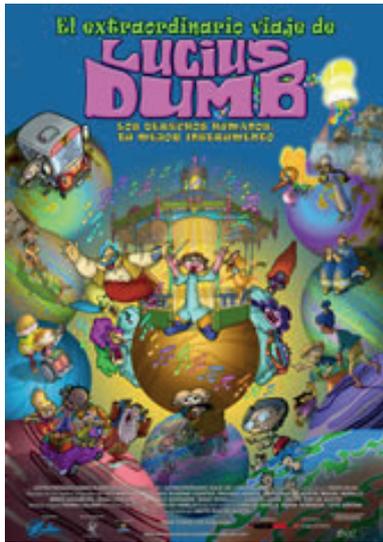
- También trabajamos los Derechos Humanos y de los Niños con el largometraje [*El extraordinario viaje de Lucius Dumb*](#), muy bien valorado.

Me ha resultado muy útil trabajar con la plataforma; es fácil de manejar y dispone de un amplio catálogo, clasificado por temáticas y edades. Al ser educativa, es práctico disponer de un contenido previamente seleccionado, que ahorra tiempo y da seguridad.

Los títulos son de gran calidad y constituyen un recurso útil para complementar nuestra práctica. Las guías orientan sobre qué aspectos trabajar y creo que están bien estructuradas. Volvería a utilizarla tanto en el aula como en casa.

Para finalizar, siempre recuerdo una frase del director Alejandro Amenábar: «Las películas que hago no dan las respuestas, hacen las preguntas. He aquí una buena razón para utilizar el cine como recurso para el aprendizaje: hacer pensar.

Películas utilizadas por Eva con sus alumnos



El extraordinario viaje de Lucius Dumb
2013



El olivo
2016



Nuestra vida como niños refugiados en Europa
2018

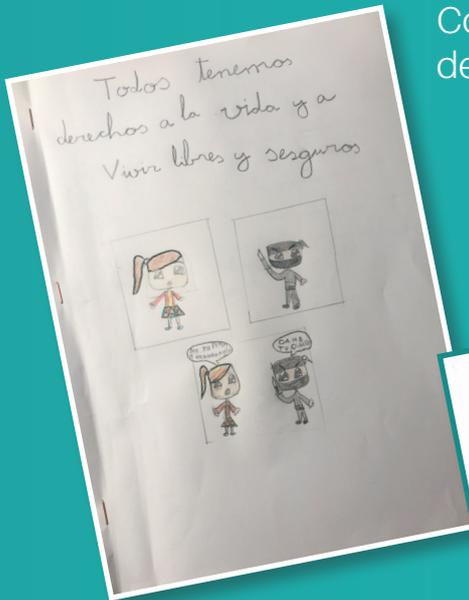


El rosa, el azul y los otros colores
2016



WildMed, el último bosque mediterráneo
2014

Eva ha tenido la amabilidad de facilitarnos una muestra de los cómics elaborados por alumnos de 3º, 4º y 5º de Primaria a partir del visionado de Nuestra vida como niños refugiados en Europa

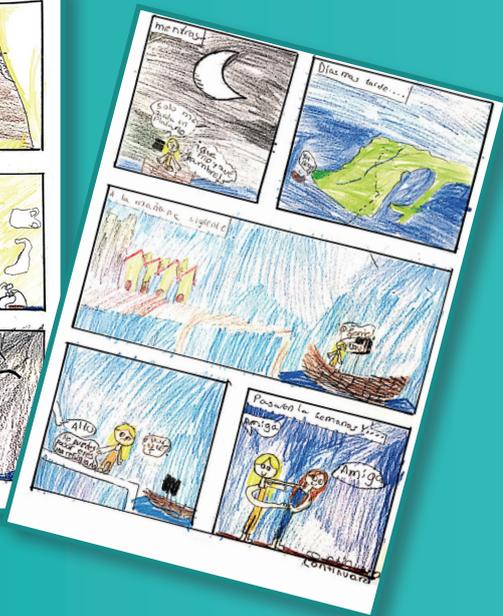
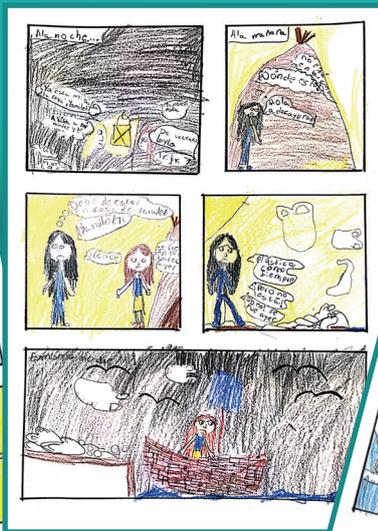
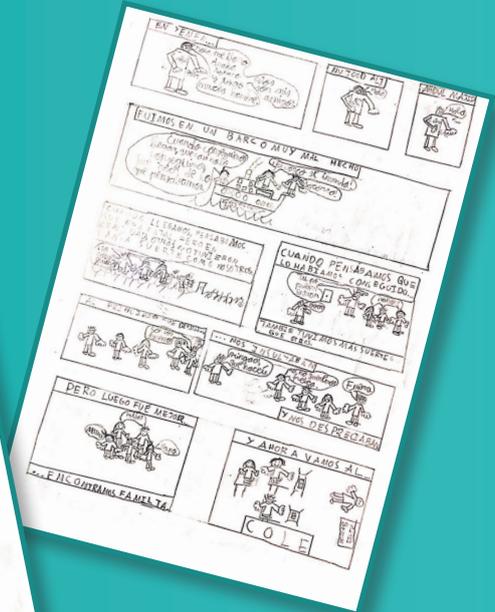


Cómic *Derechos humanos* de Natalia, 3EP

Cómic de Pedro Sanjosé Cerezo, 5EP



Cómic de Simón Martínez Cordero, 5EP



Cómic de Luna Pastor García, 4EP

Educación de cine

Jesús Rodríguez Romo

Mi amigo Rafael Cabanillas, escritor, nos ha acercado en sus libros a realidades complejas para comprender la vida de las personas que las habitan. Hace algunos años se embarcó en el proyecto *Cine para África*, una aventura para llevar el cine a aldeas remotas africanas donde nunca lo habían visto en una pantalla. Con la mayor sencillez: una maleta con un generador y un proyector. En [el documental que recoge este proyecto](#), que recomiendo ver, hay una frase que le da sentido a lo que es el cine en la vida. Algunos de los niños y adultos que habían estado en la proyección decían: «*hemos visto otro mundo, cuando he visto el cine me ha cambiado la vida*». El primer contacto con el cine les atrapa, porque les traslada a la ensoñación; la imaginación te transporta mucho más allá de la pantalla de proyección, y a la vez te interroga.



Cine para África (Rafael Cabanillas, 2014)

Pensando en mi infancia, en mi adolescencia (*La guerra de los botones*, 1962) para mí también ha sido un espacio de ensoñación y ha marcado profundamente determinados momentos en mi experiencia vital y profesional. En mi cabeza resuenan momentos como los diálogos de Dersú con el capitán Vladímir Arséniev en *Dersu Uzala* (Akira

Kurosawa, 1975). En una de sus conversaciones, el cazador de la etnia hezhen incide en la conservación de la naturaleza y le dice al capitán, que está explorando los bosques de la taiga siberiana: «*tenemos que respetar este bosque porque al otro lado de esos árboles hay gente*». Evidentemente, no se refiere a personas. Un sinfín de citas y momentos donde el cine nos ha marcado hitos y referentes para explicar y entender nuestras vidas.

Esta sencilla reflexión pretende justificar la vigencia del valor educativo de la creación, la realización y la visualización de una película en un aula. Nuestro mundo es absolutamente audiovisual, donde el valor de la imagen en movimiento es algo intrínseco, especialmente para los niños y jóvenes. Pero esta realidad no garantiza el acercamiento y el disfrute de las creaciones audiovisuales.

El valor educativo del cine es un hecho que no requiere muchas disquisiciones. Se ha utilizado tradicionalmente para enseñar, socializar y entretener. En determinados momentos ha sido un magnífico recurso para incorporar tecnología en la escuela (proyectores de cine, reproductores de vídeo, etc). Era la ventana para trasladar a los alumnos a una realidad histórica, social, filosófica y documental que no se podía plasmar en un papel (un viaje desde el pupitre). En este momento la pregunta es: ¿Tiene sentido utilizar el cine como un elemento articulador del proceso de aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas? Yo pienso que sí, radicalmente sí. ¿Debe ser sustituido el cine por pequeños vídeos de 10 o 15 segundos, por la inmediatez de pequeñas filmaciones? Yo creo que los dos son plenamente compatibles en la escuela. Vivimos con nativos digitales acostumbrados a recibir información inmediata de autoconsumo, pero esto no está reñido con la capacidad para acercarse a una ventana de ensoñación como es el cine: solo hay que crear los escenarios educativos para que ocurra.

¿Cuáles son los aspectos educativos que justifican el valor del cine como un recurso imprescindible en la escuela?

Seis claves: Primero, la capacidad para **recrear una realidad** que no está presente, tanto si es pasada, futura o si está ocurriendo en este momento. Segundo, porque **desarrolla la imaginación**, te traslada más allá de las fronteras que delimita la propia realidad. Tercero, porque es capaz de **generar emociones**: todas las películas, sean buenas, malas, aburridas, divertidas o dramáticas, nos generan un cambio de estado emocional. Cuarto, el cine **genera reflexión y debate**, y si hay un debate hay un proceso de reflexión colectiva. Quinto, se desarrolla **un proceso creativo**, porque es un arte. Sexto, **potencia un pensamiento crítico** desde la narración visual a la generación de ideas sobre la realidad en los tres estados del tiempo.

Estas claves son elementos troncales de los procesos de innovación educativa que actualmente se están potenciando. Estamos educando a personas para que adquieran competencias desde las capacidades de cada uno. El cine ha amparado muchos contenidos curriculares para explicar aspectos históricos, científicos o sociales. Ahora es el momento de apoyarnos en el cine para vertebrar el currículo escolar en los seis aspectos que comentaba anteriormente, para trabajar en una escuela de competencias educativas descritas en el marco legislativo.



También la lluvia (Iciar Bollain, 2010)

También podemos profundizar más en las posibilidades educativas del cine que no están unidas a la proyección de la película. Me refiero a lo que hay detrás de la pantalla, al *backstage*. Allí encontraremos el universo que ha posibilitado la proyección, resultado de un gran engranaje de profesionales y aspectos creativos. Figurinistas, scripts, guionistas, actores, directoras, modistos, iluminadores, electricistas, responsables de efectos especiales, equipos de... Esta diversidad es un gran escenario holístico de competencias educativas, para que los alumnos desgranen la película como un proyecto global. Aprendizaje por proyectos. El cine aporta ese conjunto de posibilidades que podemos trabajar para desarrollar diferentes espacios de aprendizaje.

Las profesoras y profesores han utilizado históricamente el cine en sus aulas. Siempre ha habido un tiempo para romper las barreras de las cuatro paredes. Por lo tanto, la utilización del cine no es un hecho demasiado novedoso. Posiblemente lo más novedoso de este momento es la vigencia que tiene, que no puede ser sustituida en ningún caso por dispositivos de cinco pulgadas. La proyección colectiva es esencial. El cine lo vemos juntos y la capacidad para desarrollar los aspectos educativos está en esa visión acompañada para poderla trabajar posteriormente. El cine puede ser un elemento vertebral del currículo de un centro educativo. Hoy día tenemos ejemplos en otros ámbitos en las artes donde ya se articula un proyecto educativo entorno a la ópera o la música. **¿Por qué no el cine?**

Hace casi dos años conocí a Cristina Linares y Manuel Serrano de la [Fundación Cine para Educar](#). Profesionales del cine que me presentaban una plataforma educativa de cine, **Platino Educa**. Como asesor de formación e innovación educativa, desde el primer momento me pareció que era un proyecto tremendamente importante para la escuela. ¿Por qué? Incidía en dos aspectos que me parecen esenciales. El primero: **el desarrollo didáctico de un conjunto de películas, orientados a potenciar valores que transforman el mundo bajo los principios de los ODS**. Y el segundo: **el uso de las películas con la protección de los derechos de autor, para su uso legal**. Creo que es fundamental trasladar a los alumnos y alumnas el respeto a la creación y a la

protección de los derechos de autor en el mundo audiovisual y en el tratamiento de sus imágenes desde el punto de vista educativo. Este aspecto puede parecer poco significativo, pero cuántas veces se han utilizado películas en el aula con copias ilegales. En definitiva, un magnífico recurso que invito a conocer a las profesoras y profesores.

Platino Educa es una iniciativa de [EGEDA](#) (Entidad de Gestión de los Productores Audiovisuales), que en estos dos últimos años ha tenido un crecimiento muy relevante. Hoy nos encontramos con un gran recurso didáctico, con una base tecnológica sólida para trabajar el y con el cine en las aulas. El trabajo del equipo educativo para estructurar las películas por contenidos, currículo, rango de edades o temáticas, así como las guías didácticas, lo convierten en un espacio real para su uso educativo. No es la única plataforma educativa de cine, pero sí es un proyecto único por ir mucho más allá, pues busca crear un espacio cultural del cine en español. La colaboración de [FIPCA](#) (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales), permite incorporar el cine del espacio cultural iberoamericano. Me parece tremendamente importante este proyecto porque globaliza un entorno lingüístico y cultural pensando en la diversidad educativa de las escuelas iberoamericanas. A través de esta plataforma vamos a poder acceder y entender otras realidades de otros contextos culturales totalmente diferentes, de escuelas diferentes, que interroguen a nuestros alumnos.



La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, 1999)

Cualquier recurso didáctico necesita implantación, necesita unos actores esenciales, que son los profesores y profesoras. Ellos deciden y planifican su uso. Son los que van generando, a través del *feedback*, el crecimiento del proyecto. En definitiva, son los que están en contacto con las aulas y los que trabajan día a día con los alumnos, realizando esa adecuación al contexto curricular que tiene cada escuela.

Por lo tanto, es esencial que presentemos y capacitemos a los profesores en las posibilidades educativas del cine y en los recursos que pueden utilizar. Necesitamos desarrollar un proceso de acompañamiento y formación de los profesores para integrar el cine como un elemento vertebrador del aprendizaje, y no solo como otra alternativa

más a la dinámica normal de clase. La utilización de plataformas como Platino Educa, que incorporan innovación didáctica, tecnológica y legal, requiere de un proceso formativo de los profesionales que están en las aulas. No hay limitación del nivel educativo y no hay limitación del uso educativo. El contenido didáctico debe también abordar todo el proceso de creación de las películas y abrir nuevas actividades y oportunidades de aprendizaje.

Para responder a estas necesidades, el curso pasado, en el **Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Valladolid (CFIE)**, se realizó un curso para el uso educativo del cine orientado hacia la sostenibilidad. Se formó a un grupo de profesores en los conceptos y la metodología que he mencionado, y en el uso de plataformas educativas de cine. A las diferentes sesiones, que se impartieron con la colaboración de la Fundación Cine para Educar, asistieron profesores que tenían mucha experiencia en el uso del cine, pero hoy que se plantean nuevas iniciativas didácticas.

Durante este curso, algunos profesores presentaron sus proyectos de cine. Una profesora de Filosofía de Secundaria había utilizado la película *El séptimo sello* (Ingmar Bergman, 1957) para analizar y reflexionar sobre el existencialismo. La respuesta de los alumnos de Bachillerato fue muy positiva y sorprendente ante una película con más de 60 años, en blanco y negro, con pocos diálogos, con un complejo desarrollo y, sobre todo, desconocida para los alumnos. No solo había sido un vehículo para analizar el concepto filosófico, sino también para acercarse a una reflexión sobre la pandemia que vivimos y el propio sentido de la vida.

Nuestros adolescentes parecen vivir en un mundo excesivamente virtual, pegados a la pantalla, y a veces los adultos nos quejamos de que no observan y no analizan esa realidad. Creo que este es un momento determinante para llevar el cine a la escuela. El cine utiliza uno de los elementos vitales que moviliza a las personas: las emociones. La magia de la vida es convertir una ilusión en realidad, y esto es lo que hace el cine y lo que puede hacer en cada una de nuestras escuelas.



Jesús Rodríguez Romo es biólogo, ha sido profesor de Enseñanza Secundaria y actualmente es asesor de formación e innovación del profesorado en el Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa (CFIE) de Valladolid. Ha gestionado diferentes áreas de responsabilidad en el sector público y privado, relacionadas con la sostenibilidad y el sector cultural.

El Festival de San Sebastián en Platino Educa

Películas de Zinemaldia para usar en el aula

Cristina Linares

*Coordinadora pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine para Educar*

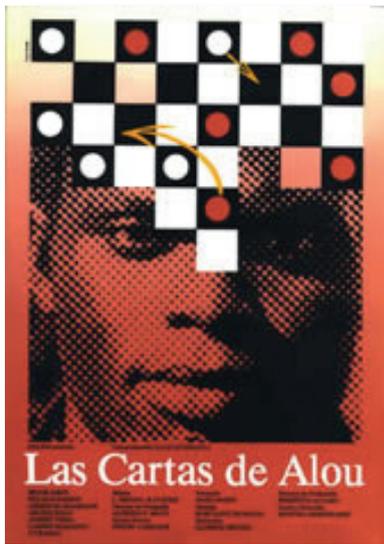
SEGUNDA PARTE

La primera parte de este artículo se publicó
en nuestro [Boletín de septiembre](#)

El año 2020 será recordado por las transformaciones y adaptaciones que la sociedad en su conjunto ha tenido que efectuar a causa de la contención de la pandemia de la Covid-19. El Festival de Cine de San Sebastián, uno de los tres certámenes cinematográficos más prestigiosos del mundo, en la celebración de su 68ª edición entre los días 18 y 26 del pasado mes de septiembre, se mantuvo como bastión de la resistencia y la importancia cultural, industrial, social, educativa e incluso espiritual del cine en estos momentos, llevando a cabo un certamen presencial ajustado a los requerimientos sanitarios, para la seguridad de la comunidad.

Los festivales de cine, y especialmente Zinemaldia, representan, quizás ahora más que nunca, valores culturales entroncados con la educación, y por tanto de gran interés para la infancia y la juventud. El aprendizaje del audiovisual y con el audiovisual ofrece conocimiento, en el más amplio sentido de la palabra.

El presente artículo es la segunda parte de nuestras recomendaciones de películas del catálogo de Platino Educa que han formado parte de la historia del Festival de Cine de San Sebastián. Tres obras de inestimable calidad artística con las que se pueden enseñar temas como la inmigración, la historia reciente de España y la creación cinematográfica.



LAS CARTAS DE ALOU

Ganadora de la Concha de Oro a Mejor Película y la Concha de Plata a Mejor Actor (Mulie Jarju) en 1990

AÑO 1990 **DURACIÓN** 95 min. **GÉNERO** Drama **PAÍS** España **PRODUCTORA** Elías Querejeta P.C., S.L. **DIRECTOR** Montxo Armendáriz **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** No recomendada para menores de 10 años

TEMÁTICAS: Derechos humanos y cooperación

SELECCIONES: Formación en valores

EDADES: 13-15 años

Al finalizar el pasado siglo, la inmigración se convirtió en un fenómeno nuevo para España. Además de la inmigración norteafricana (proveniente de Marruecos, principalmente), empezó a aumentar la subsahariana (de países como Senegal, Congo, la antigua colonia de Guinea, etc). Aquella inmigración se percibió como masiva por el denominado «efecto llamada», resultado de un vuelco en las estructuras económicas del país. En la película de Montxo Armendáriz se nos muestra el esfuerzo de los inmigrantes por integrarse mediante el trabajo en una sociedad reticente a recibir a personas de otros países, sufriendo en el proceso explotación y exclusión; aunque, al tiempo, se destaca la importancia del arropo social de un entorno que comprende las difíciles circunstancias de quien queda desarraigado de su hogar para iniciar una nueva vida. Película recomendada para trabajar en actividades sobre Derechos Humanos y Cooperación, con estudiantes de 13 a 15 años.



PREGUNTAS CLAVE

¿Consideras que la situación de los inmigrantes y la forma de actuar de los ciudadanos con respecto a aquellos ha cambiado desde la realización de Las cartas de Alou?

¿Por qué la inmigración es realmente un fenómeno positivo para las sociedades?



DÍAS CONTADOS

Ganadora de la Concha de Oro a Mejor Película y la Concha de Plata al Mejor Actor (Javier Bardem) en 1994

AÑO 1994 **DURACIÓN** 93 min. **GÉNERO** Drama **PAÍS** España
PRODUCTORA Aiete Films, S.L., Ariane, S.A. **DIRECTOR** Imanol Uribe
IDIOMA Español **CLASIFICACIÓN** No recomendada para menores de 18 años

TEMÁTICAS: Historia
SELECCIONES: Asignaturas
EDADES: 16-17 años

Adaptación cinematográfica de Imanol Uribe de la novela homónima del escritor Juan Madrid. *Días contados* es un *thriller* que cuenta la historia de dos personajes marginales que viven una pasión amorosa terminal: Antonio es un miembro de ETA que, a pesar de su escepticismo sobre la causa terrorista, se encuentra preparando un atentado; y Charo es una sórdida prostituta adolescente. Su relación les obliga a decidirse entre la vida y la muerte. La trama ocurre con el trasfondo histórico de la España que vivió el terrorismo de ETA hace veinte años. El director se sirve de la tragedia de los personajes para abordar, de manera muy personal, el denominado «conflicto vasco», uno de los asuntos fundamentales en la historia reciente de la sociedad española, cuyas consecuencias se perciben en la actualidad. Se recomienda su uso en la asignatura de Historia de España y áreas de conocimiento relacionadas, con estudiantes a partir de 17 años.



PREGUNTAS CLAVE

¿Cuál es la importancia del conocimiento de la historia contemporánea para las sociedades?

¿Qué ha aprendido la sociedad española de la gestión política, social y económica del conflicto vasco?



BLANCANIEVES

Ganadora del Premio Especial del Jurado y la Concha de Plata a la Mejor Actriz (Macarena García) en 2012

AÑO 2012 **DURACIÓN** 99 min. **GÉNERO** Drama **PAÍS** Francia, España **PRODUCTORA** Arcadia Motion Pictures, S. L., Arte France Cinéma, Nix Films, A.I.E., Noodles Production, Sisifo Films, A.I.E., The Kraken Films, A.I.E. **DIRECTOR** Pablo Berger **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** Para todos los públicos

TEMÁTICAS: Hacer una película

SELECCIONES: Alfabetización audiovisual

EDADES: 13-15 años, 16-17 años

Segundo largometraje del director de culto Pablo Berger, que realiza una versión libre del cuento popular de los hermanos Grimm. En un blanco y negro gótico, muda y ambientada en la Andalucía de los inicios del siglo XX, se desarrolla la historia de una Blancanieves sevillana, de nombre Carmen. Se trata de una de las películas más interesantes del panorama español de los últimos años, que logra, a partir de un profundo y amoroso conocimiento del arte cinematográfico, subvertir completamente la forma para crear una obra que resulta a la vez en universal y vanguardista. Para lograrlo, la película se presenta como un verdadero trabajo de orfebrería en todos sus aspectos, desde una fotografía y un arte que producen una imagen preciosista, hasta una interpretación magnífica de actores y actrices, pasando por una música y un diseño de sonido extraordinarios para un largometraje mudo. Se aconseja su uso en alfabetización audiovisual, análisis y creación fílmica, para estudiantes a partir de 13 años.



PREGUNTAS CLAVE

¿Por qué Blancanieves es valorada como una película conceptual ?

¿Cuáles son los elementos estructurales de los cuentos infantiles populares con los que se construye esta obra?

Premio EGEDA Platino Industria al Mejor WIP Latam 2020

El empleado y el patrón, de Manuel Nieto



Nueva sección, nuevos premios

En el año 2002, el **Festival de San Sebastián** y el Festival Cinélatino - Rencontres de Toulouse crearon Cine en Construcción, una actividad de industria que durante 18 años apoyaría la producción de cine latinoamericano y, en concreto, **la finalización de películas en fase de postproducción**. Se trataba de una iniciativa pionera apoyada por el Programa Ibermedia y emulada en otros certámenes y mercados internacionales, por

la que a lo largo de los años pasaron películas premiadas en los principales festivales del mundo, como *Gloria* (Sebastián Lelio, 2013), *Matar a un hombre* (Alejandro Fernández Almendras, 2013), *Ixcanul* (Jayro Bustamante, 2015), *Rara* (Pepa San Martín, 2016) o *Sin señas particulares* (Fernanda Valadez, 2020) –esta última ganadora del Premio al Mejor Guion y del Público en el pasado Festival de Sundance e incluida en la sección [Horizontes Latinos](#) de la última edición de Zinemaldia.

Sin embargo, el contexto cambiante de la producción y distribución del mercado audiovisual motivó que, este año, San Sebastián y Cinélatino dejaran de organizar conjuntamente dicho programa. En su lugar, la 68ª edición del Festival de San Sebastián –que tuvo lugar del 18 al 26 de septiembre– presentó entre sus novedades un nuevo espacio dedicado a los denominados *work in progress* o películas y proyectos audiovisuales en desarrollo: [WIP Latam](#).

Este recién nacido *work in progress*, nuevamente apoyado por Ibermedia y dirigido a producciones latinoamericanas en fase de postproducción, ofreció entre los días 22 y 24 del pasado mes de septiembre su primera hornada de películas candidatas en distintas fases de desarrollo. Seis producciones de nacionalidad argentina, colombiana, paraguaya y uruguaya, seleccionadas entre un total de 229 títulos presentados, se disputaron los dos premios que ofrece el nuevo programa.

Por un lado, el [Premio de la Industria WIP Latam](#), consistente en la postproducción de una de la película presentada hasta un DCP subtulado en inglés, y su distribución en España, otorgado por las empresas Ad Hoc Studios, Deluxe, Dolby, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim Producciones, No Problem Sonido y Sherlock Films. Y por otro, el [Premio EGEDA Platino Industria al Mejor WIP Latam](#), patrocinado por la [Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales](#) (EGEDA) y dotado con **30.000 euros brutos para el productor mayoritario de la cinta ganadora**.



Candidatos y ganadores

Los seis proyectos latinoamericanos seleccionados para optar a ambos premios fueron **Boreal** (dirigida por Federico Adorno), **El empleado y el patrón** (dirigida por Manuel Nieto), **Jesús López** (dirigida por Maximiliano Schonfeld), **La roya** (dirigida por Juan Sebastián Mesa), **Los restos fósiles** (dirigida por Jerónimo Quevedo) y **Piedra Noche** (dirigida por Iván Fund).

Un jurado formado por representantes de cada una de las empresas patrocinadoras de la sección eligió esta última película, **Piedra Noche**, como ganadora del **Premio de la Industria WIP Latam**. Por otro lado, y mediante un formato mixto de proyecciones presenciales en los Cines Príncipe y online a través de la Videoteca del Festival en Cinando VL, cada uno de los seis proyectos fue visionado y estudiado como candidato al primer **Premio EGEDA Platino Industria al Mejor WIP Latam** por un jurado profesional designado por EGEDA, compuesto por **Adriana Castillo** (Coordinadora General de Platino Industria), **Ana Piñeres** (productora, VP y Productora Creativa CMO Producciones, Presidenta de EGEDA Colombia), **Antonio A. López** (productor, Secretario Ejecutivo de FIPCA y Secretario General de Premios Platino), **Azucena Rodríguez** (guionista y directora) y **Luis Caballero** (Redactor Jefe del Boletín de Platino Educa).

En una deliberación conjunta llevada a cabo entre el 22 y 24 de septiembre, los miembros del jurado valoraron los méritos y las necesidades de cada uno de los proyectos presentados. Y atendiendo a unos criterios fundamentales de calidad artística y técnica; correspondencia entre medios, objetivos y resultados; visibilidad y potencial comercial; y representatividad de la industria del cine de Latinoamérica, de su cultura y de sus valores, el viernes 25 de septiembre hicieron pública su decisión de otorgar el premio a la película **El empleado y el patrón**.

Un proyecto local de producción internacional

Con su tercer largometraje, **Manuel Nieto** (*La perrera*), asume nuevamente las labores de guionista, director y productor para trasladarnos al campo uruguayo fronterizo con Brasil y contarnos la relación entre un joven y moderno propietario de negocios agrícolas y su nuevo empleado, otro joven que necesita trabajo para sustentar a su familia. Después de que un accidente laboral provoque una tragedia en la vida del empleado, ambos hombres quedarán estrechamente vinculados por la pérdida, la amistad, la culpa y los intereses ocultos. Una historia de ricos y pobres enzarzados en una situación tensa y compleja, donde todos tienen mucho que ganar y que perder –y juegan sus cartas en consecuencia.

Tan local en su ambientación como universal en sus temas, y con una cuidada puesta en escena y un magnífico trabajo interpretativo de sus protagonistas –destacando el de Nahuel Pérez Biscayart–, *El empleado y el patrón* es el *work in progress* elegido por el jurado para recibir los 30.000 euros que contribuirán a su finalización. Desde Platino Educa nos sumamos a la enhorabuena que EGEDA, Platino Industria y Premios Platino dan a todos los implicados en este magnífico proyecto internacional, y les deseamos el mejor de los recorridos comerciales.



EL EMPLEADO Y EL PATRÓN

DIRECCIÓN Manuel Nieto **PRODUCCIÓN** Manuel Nieto **GUION** Manuel Nieto **DURACIÓN** 105 min. **IDIOMA ORIGINAL** Español **INTÉRPRETES** Nahuel Perez Biscayart, Cristian Borges, Justina Bustos, Fátima Quintanilla, Jean Pierre Noher **PRODUCTORAS** Roken Films (Uruguay), Nadador Cine (Uruguay), Pasto (Argentina), Vulcana Cinema (Brasil), Paraiso Production Diffusion (Francia), Murillo Cine (Argentina), Sancho&Punta (Brasil)



MANUEL NIETO

Nacido en 1972 en Montevideo, Uruguay. En 2006 escribe y dirige su ópera prima *La perrera*, ganadora del Tiger Award en el Festival de Rotterdam. En 2013 escribe, dirige y produce *El lugar del hijo*, estrenada en el Festival de Toronto y ganadora de 11 premios internacionales. En 2007 funda Roken Films con el propósito de producir sus propios proyectos. En 2013 produce *El lugar del hijo*, estrenada en el Festival de Toronto. En 2019 filma *El empleado y el patrón*, actualmente en postproducción.

San Sebastián: un festival de todo el año

Maialen Beloki

Subdirectora del Festival de San Sebastián

Ruth Pérez de Anucita

Responsable de Comunicación del Festival de San Sebastián



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Tradicionalmente, los festivales de cine, desde su nacimiento en los años 30 del siglo pasado, han estado vinculados a un espacio físico, a una duración determinada y a un carácter presencial, de punto de encuentro. En los últimos años estos tres vectores ya no son tan claros ni obvios: han proliferado los festivales itinerantes y online. Aunque el [Festival de San Sebastián](#) ha extendido su actividad a otros países a través de las colaboraciones con otros festivales, y aunque ya incluye en su programación contenidos digitales relacionados con actividades profesionales, la característica de la definición histórica de festival de cine que más quiere desafiar es la duración.

Estamos convencidos de que los festivales del futuro, o al menos el futuro del Festival de San Sebastián, pasa por su actividad, implicación e influencia a lo largo de todo el año. Esta idea se ha reforzado intensamente en el último lustro: a la labor habitual de doce meses de selección y colaboración con festivales y programas se han incorporado, por orden cronológico, el impulso de las residencias de desarrollo de proyectos cinematográficos [Ikusmira Berriak](#), la programación en la pantalla de cine pública del centro internacional de cultura contemporánea [Tabakalera](#), y la fundación de la escuela de cine [Elías Querejeta Zine Eskola](#) (EQZE en adelante), que ha supuesto para el Festival la oportunidad y, al mismo tiempo, la obligación de repensarse, y la consecuente creación del área de Pensamiento y debate en el Festival.

Con las alianzas entre instituciones y con la participación en programas cinematográficos que se desarrollan a lo largo del calendario, el Festival busca cumplir un doble objetivo. Por un lado, quiere convertirse en un invernadero en el que cultivar el talento cinematográfico a lo largo del año; talento que después florece y se visibiliza en los nueve días del certamen presencial. Por otro, busca constituirse en un certamen que

se piensa a sí mismo. Y, también, que piensa en el lugar que ocupan los festivales de cine en el mundo, la industria y la creación cinematográfica actual.

Para comprender esta apuesta estratégica hay que atender al contexto del Festival de San Sebastián: en el edificio del centro internacional de cultura contemporánea Tabakalera en el que se ubican sus oficinas, se encuentran también las instituciones que son compañeras de viaje en esta apuesta: el programa cultural de Tabakalera, la [Filmoteca Vasca](#) y la propia EQZE.

Un festival de 365 días en Tabakalera

Zinemaldia, cuya traducción al castellano significa «el tiempo de cine», es un tiempo que ya no se circunscribe exclusivamente al evento de los 9 de días duración que tiene lugar en septiembre. Es un tiempo que, además, abarca mucho más que la proyección, visibilización y promoción de las películas.

Efectivamente, tiene que ver con las pantallas y su programación. Pero también con la investigación y el fomento del pensamiento y la escritura crítica sobre el cine. Con los fondos, materiales y archivos que tienen los investigadores a su disposición para su estudio. Con el desarrollo de programas públicos en los que la ciudadanía y las personas especializadas pueden acceder a los filmes, trabajos y pensamientos generados en las investigaciones. Con la formación y la transmisión del conocimiento cinematográfico y con el acompañamiento a los cineastas en el camino a su profesionalización. Con los *films-to-be*, las películas que serán y que todavía no son; con las residencias para el desarrollo de esos proyectos, el acompañamiento a los cineastas y las asesorías.



Inauguración del curso 2020-2021 en Elías Querejeta Zine Eskola.

Todos estos campos, que hacen que en el edificio de Tabakalera habite el cine, se producen entre el programa cultural de Tabakalera, Elías Querejeta Zine Eskola y la Filmoteca Vasca, que salpican los programas de cine de todo el año, convirtiendo al Festival en un evento que dura 365 días. Podríamos categorizar esta actividad en seis grandes ámbitos:

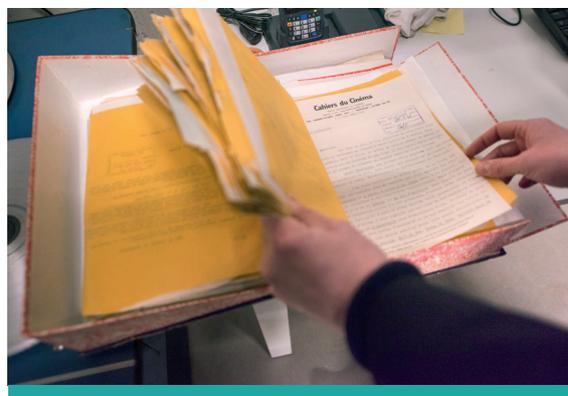
1. Programación

La pantalla de cine de Tabakalera es una pantalla pública programada entre las instituciones mencionadas (a las que se suma la Unidad de Cine de Donostia Kultura, de gestión municipal) que propone una programación compartida al espectador. El Festival participa con las sesiones [Zabaltegi-Tabakalera](#) y [Nest](#). A partir del 2021, el Festival asumirá nuevas líneas de trabajo como las sesiones de homenaje relacionadas con los Premios Donostia de la edición.

Las sinergias afectan también a cineastas y profesionales. Así, por ejemplo, tutores de EQZE como Oliver Laxe o Salomé Lamas han ofrecido talleres a los residentes de Ikusmira Berriak, y los profesionales invitados a la asignatura Festival en Construcción tendrán carta blanca para programar en la sala de cine de Tabakalera.

2. Investigación y publicaciones

El Festival de San Sebastián busca fomentar el estudio y la investigación sobre temas relacionados con el cine. El Festival, Tabakalera, EQZE y la Filmoteca Vasca unen fuerzas también para las investigaciones relacionadas con la cinematografía, tales como [Zinemaldia 70. Todas las historias posibles](#). Este proyecto busca poner de relieve la importancia de los fondos documentales del Festival (cartas, fotografías, prensa, libros...) conservados en su archivo desde 1953. Su principal objetivo es generar reflexión en torno al pasado, el presente y el futuro del Festival, así como diálogos críticos con la creación cinematográfica y el pensamiento contemporáneo.



Detalle de uno de los documentos pertenecientes al proyecto de investigación *Zinemaldia 70. Todas las historias posibles*

A partir del 2021, el Festival participará también junto con EQZE y la Filmoteca Vasca en el consejo editorial de *Zine*, la publicación sobre investigaciones cinematográficas. Así mismo, proyecta la publicación de investigaciones derivadas del estudio de los fondos del Festival de San Sebastián.

3. Programas públicos

En el contexto del proyecto *Zinemaldia 70. Todas las historias posibles*, se organiza anualmente un programa público dirigido al público. En 2019 el Festival comenzó a compartir su archivo con la ciudadanía, que sirvió para recorrer la transformación en los primeros años de la Transición del Festival.

En 2020 se han organizado otros dos programas públicos relacionados con el proyecto. Por un lado, la exposición en el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium, coorganizada con EQZE, titulada [El Festival ha tenido 24 ediciones: No nos gusta](#). Por otro, han organizado el Curso de Verano de la UPV/EHU [Miradas críticas sobre los festivales de cine](#).

4. Fondos

El Festival cuenta con un archivo filmico, fotográfico y de documentación general de sus casi siete décadas. Este archivo está en la actualidad en proceso de catalogación y restauración con el objetivo de que sea consultable por la ciudadanía e investigadores especializados.

Pero, además, el edificio de Tabakalera cobija los fondos históricos de la Filmoteca Vasca y de los nuevos fondos que empieza a generar EQZE. EQZE está desarrollando con Medialab el proyecto Z-A, un centro de archivo y documentación sobre la transmisión del amor al cine. Recogerá fondos específicos de cineastas, instituciones y colectivos, además de bibliografía y filmografía. El fondo fundacional lo constituyen las [Lecciones perdidas de Andréi Tarkovski](#) (archivos sonoros de las conferencias que impartió entre los años 70 y 80 en la URSS), pero también se sumarán otros fondos muy diversos, como los diarios sonoros de Pier Paolo Pasolini durante el rodaje de *Mamma Roma* o los primeros cursos de cine impartidos en el contexto del Festival.



Imagen de los documentos del Festival alojados en los archivos de la Filmoteca Vasca.

5. Formación

El Festival de San Sebastián ha hecho una fuerte apuesta estratégica por ser la plataforma de referencia a nivel internacional para la formación y la transmisión de conocimiento, el desarrollo de proyectos y la profesionalización de cineastas.

[Elías Querejeta Zine Eskola](#) (EQZE). El Festival ha participado tanto en la conceptualización como en la dirección académica de este centro internacional de pensamiento, investigación, práctica experimental e innovación pedagógica en torno al pasado, al presente y al futuro del cine, creado por la Diputación Foral de Gipuzkoa en 2017.

[Nest](#). Tabakalera y el Festival de San Sebastián coorganizan Nest (el Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine), que reúne a estudiantes provenientes de escuelas de cine de todo el mundo para que participen en proyecciones de sus cortometrajes, coloquios y clases magistrales.



Clase magistral de la directora Anna Sofie Hartmann, en el contexto de Nest, el encuentro internacional de estudiantes de cine de San Sebastián

[Ikusmira Berriak](#). Es un programa de apoyo a proyectos audiovisuales que nace en 2015 y contempla un programa anual de residencias para el desarrollo de proyectos y un plan de ayuda económico para los trabajos seleccionados. El objetivo de la residencia, de ocho semanas de duración, es ofrecer espacio, contexto y tiempo para el desarrollo creativo.

6. Films-to-be

Además de seleccionar y mostrar películas ante una audiencia de espectadores, medios de comunicación especializados y profesionales de la industria cinematográfica, el Festival de San Sebastián promueve proyectos y películas en desarrollo (los denominados *works in progress*). El Festival cuenta con dos programas para películas en fase de postproducción: [WIP Latam](#) para producciones latinoamericanas y [WIP Europa](#) para producciones europeas. EGEDA concede el [Premio EGEDA Platino Industria](#) al mejor WIP Latam, dotado con 30.000 euros.

Además, el Festival impulsa tres convocatorias de proyectos: la mencionada residencia de desarrollo de proyectos Ikusmira Berriak; el [Foro de Coproducción](#), iniciativa para proyectos de cine en desarrollo de Europa y Latinoamérica, que ayuda a las productoras a encontrar socios a uno y otro lado del Atlántico y a potenciar su acceso en el mercado internacional; y [Zinemaldia Startup Challenge](#), un concurso dirigido a nuevas empresas europeas con proyectos tecnológicos aplicados al sector audiovisual.

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



LAS FASES DE LA CREATIVIDAD PARA EL/LA GUIONISTA

Javier García

Edad recomendada: de 13 a 17 años

Lo primero que debe saberse sobre la creatividad es que todo ser humano convive con ella en su día a día de múltiples maneras exitosas. No es algo que posean unas pocas personas elegidas: todo Homo sapiens la tiene y la lleva utilizando desde hace millones de años. Hemos pasado de construir herramientas en piedra en el Paleolítico inferior hace 2,5 millones de años a mandar vehículos todoterreno a Marte en 1996 para estudiar su composición.

Partiendo de esa base, la creatividad es algo innato que aflora de diferentes maneras. Así que si por casualidad tienes la idea de que tú no puedes emplearla para escribir una historia, pintar un cuadro, dirigir una película o interpretar una escena, es un error. Lo que tienes que hacer es ponerla a tu servicio, como haces en multitud de problemas y decisiones que tomas todos los días de manera inconsciente.

Evidentemente, por mucha creatividad que uno tenga, si no dedicas tiempo a articular la idea que apareció un día en tu mente y te lanzas a la piscina de la página en blanco, de poco o nada servirá tu talento o la inspiración que te venga. Como bien decía Don Paco de Lucía cuando se le preguntaba por su creatividad a la hora de componer sus piezas de guitarra: «El 10% es inspiración (creatividad), y el 90% dedicación (trabajo)». O como también decía Don Pablo Picasso: «La inspiración es muy importante, pero más importante es que te visite cuando estés trabajando».

Una vez que venzas ese primer obstáculo de creer que no puedes escribir un guion porque no eres lo suficientemente creativo, es cuando viene el segundo escalón, que es en el que nos vamos a centrar más en detalle, ya que ocupa gran parte de quebraderos de cabeza que suponen los **bloqueos**. Compañeros de mochila de todo/a guionista, y con presencia en diferentes etapas de un mismo proyecto.

Siempre que nos sentamos delante de un folio en blanco para intentar extraer de la cabeza lo que queremos contar en un guion, nos vamos a enfrentar a muchas cuestiones



ECAM 2020 - Rigel Pomares

que no siempre vamos a tener claras. No pasa nada, es normal, es un proceso orgánico que se va a ir formando poco a poco a medida que se escriba. Lo que sí es fundamental a la hora de comenzar el proceso es tener una férrea voluntad para hacerlo e invertir tiempo y energía, todo lo demás va a venir solo con constancia, paciencia y trabajo.

Lo cierto es que, al principio, podemos tener, o creer que tenemos, muchas cuestiones claras en la cabeza, pero a la hora de enfrentarte a esa primera página, verás que no es así. Una cosa es tenerlo en la cabeza, tanto en el consciente como inconsciente, y otra muy distinta es escribirlo en un formato de guion, con unas características propias del lenguaje audiovisual y dotándolo de sentido escénico y narrativo.

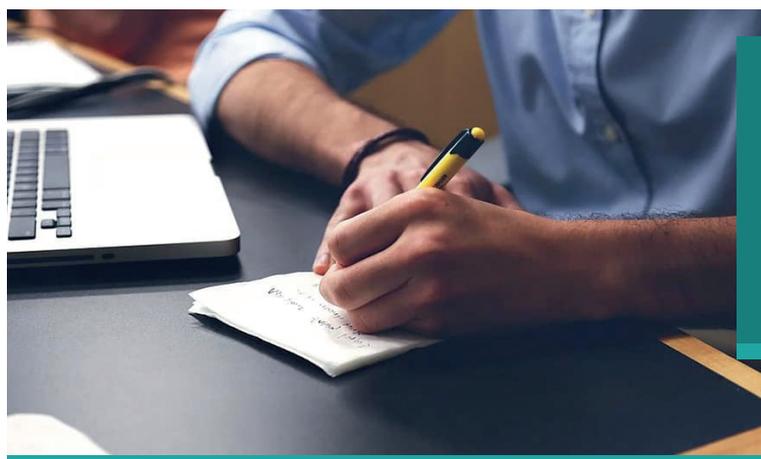
El miedo, la inseguridad o la inexperiencia son algunos de los condicionantes que aparecerán en el inicio y el desarrollo del proceso de escribir un guion; nos harán caer en bloqueos a la hora de no saber por dónde empezar, dudaremos varias veces de cómo continuar la historia, de qué escena escribir para dotar de carga dramática al momento, de que dirán mis personajes, de que harán mientras hablan, de cuál será el subtexto del diálogo...

Cuando eso pase, ya sea al comienzo de una historia, o en el desarrollo de la misma, es aconsejable oxigenar el cerebro y cambiar de actividad para salir del bloqueo. Ver cortometrajes, fotografías, pinturas, escuchar música, ir al teatro, al Prado, leerte un relato, ver una puesta de sol, tener una conversación con un ser querido... todo esto siempre ayuda a poner foco en otro lado. Se trata de liberar la tensión acumulada del bloqueo y desconectar la mente.

Cualquiera de las nobles artes que he citado puede ayudarte a salir de ese bloqueo, pero también existen otro tipo de actividades, no tan culturales, que también sirven de ayuda para engañar al cerebro cuando estás bloqueado, como por ejemplo: fregar los platos, limpiar la casa o salir a hacer ejercicio. Cualquier acción que implique una tarea mecánica y física, ayuda mucho a desbloquear mentalmente y empezar a ver puertas donde antes veías muros. Algo que no tenga nada que ver con lo mental, curiosamente, ayuda mucho a que circulen las ideas del inconsciente, y como por arte de magia, cuando estás fregando los platos, ensimismado y pendiente de quitar las manchas de grasa de la sartén, aparece la escena de inicio de tu película. La verás tan clara y nítida que te sorprenderá. En realidad, siempre estuvo ahí, siempre tuviste esa idea en la cabeza, pero ha tenido que pasar un tiempo de maduración/ incubación (en el consciente y en el inconsciente) para que se ilumine.

El cambio frente al bloqueo siempre te ayudará. No desesperes y cuando las cosas no fluyan en la escritura, párate y sal de ese bucle lo antes posible para oxigenarte. Eso no quiere decir que, a la primera de cambio o ante la más mínima duda de tu historia, tengas que salir corriendo y dejar el guion aparcado durante meses.

Una de las claves es disfrutar en el proceso de estar perdidos, dejarte llevar sin miedo. No olvidemos que escribir un guion, una novela, un relato o un poema puede ser algo catártico y liberador. En el momento que solo estás sufriendo en el proceso de escritura, debes parar y preguntarte: ¿qué pasa?, ¿por qué quiero contar esta historia? No obstante, los bloqueos, los miedos, las dudas... vendrán; no pasa nada, pero si somos conscientes de ello, y aun sabiéndolo, queremos contar esa historia que habita dentro de nosotros, nuestra mente buscará la manera de hacerlo. Solo tienes que confiar en ti, y por supuesto, tener constancia, paciencia y dedicar tiempo. Sin estas virtudes y actitudes, cuando nos venga el bloqueo, que vendrá, no tendremos suficiente solidez y contundencia para superarlo y probablemente abandonaremos el proceso.



Pixabay

Pikist

Los bloqueos en las fases creativas son algo tan normal que sus fases están descritas desde hace siglos por diferentes ilustrados. **James L. Adams** escribirá sobre ellos en *Guía y juegos para superar bloqueos mentales*. También está el modelo que propuso en 1940 [James Webb Young](#), que nos cuenta las cinco fases de la creación indicando que no se puede pasar a la siguiente antes de completar la anterior:

1. Recogida de materia prima o información relacionada con el problema
2. Trabajo de las ideas recopiladas masticando la información
3. Incubación inconsciente
4. Inspiración
5. Configuración final de la idea para su utilización práctica

Otro autor que abordó el tema en profundidad fue **John Dewey**, pedagogo revolucionario, que formuló las fases de la siguiente manera:

1. La dificultad percibida
2. La comprensión y definición del problema
3. Consideraciones hipotéticas de las distintas soluciones
4. Comprobación de las soluciones adoptadas
5. Aceptar o no la solución



Needpix

Graham Wallas también dedicará parte de su estudio a elaborar un modelo creativo en el que las fases son:

1. Preparación: Consiste en percibir y analizar la situación, así como de todas las circunstancias que influyen en ella. Es un momento con alto grado de excitación, en el que la persona se ve impedida a investigar, analizar, experimentar y probar diferentes posibilidades para resolver el problema. Sin embargo, este es el primer estadio del proceso creativo. Es necesario que experimentemos esa fase de reconocimiento del problema y recogida de información.

2. Incubación: Se trata de la interiorización del problema. Es un proceso interno e inconsciente, que supone la abertura a nuevas relaciones. Al tratarse de un proceso interno, aparentemente no provoca ninguna respuesta externa. En ciertos casos, requiere de la desconexión del problema para así desechar estrategias erróneas e ineficaces. Es una etapa de gran tensión emocional ante la duda de si conseguirá o no el objetivo propuesto. Esta tensión se acrecienta en la medida en que aumenta el tiempo dedicado a esta fase. Es por ello que muchos proyectos son abandonados al pasar por esta etapa.

3. Iluminación: La solución surge de improviso, es cuando todo cobra sentido de forma clara y nítida. Se trata de una fase de júbilo y entusiasmo, en la que el

esfuerzo invertido obtiene su recompensa. Sin embargo, éste no es el final; todavía quedaría una última fase.

4. Verificación: En esta fase se analiza, verifica y valida la solución adoptada. Es un momento emocionante y difícil, ya que estará repleto de incertidumbres e inseguridades ante las últimas decisiones.

Otro modelo creativo muy interesante es el propuesto por **Arthur Koestler**, quien atiende a los estados de conciencia de la siguiente manera:

- **Fase lógica:** Comprende la definición del problema, la recogida de datos y una primera aproximación a las posibles soluciones. Ésta se identificaría con la fase de **Preparación** establecida por Wallas.

- **Fase intuitiva:** Consiste en la redefinición del problema y la maduración mental de las opciones de resolución. En ella se produce la iluminación, es decir la revelación de la solución. En ella se incluirían las fases que Wallas llama **Incubación** e **Iluminación**.

- **Fase crítica:** Se trata de análisis y verificación de la validez de la innovación. Es entonces cuando se aplican las últimas modificaciones para alcanzar la perfección. Sería la denominada por Wallas como **Verificación**.

Una visión más cercana al mundo del guionista es la que procesa **Daniel Tubau**, autor de *El espectador es el protagonista*, *Las paradojas del guionista* o *El guion del siglo 21*, en la que propone las fases de la siguiente manera:

1º **Planteamiento del problema**

2º **Documentación e investigación**

3º **Borradores y planteamientos iniciales** (técnicas creativas y primer borrador).
En esta fase es importante el hacerlo mal, vomitar todo lo que salga, aunque no tenga orden ni concierto.

4º **Incubación y descanso** (primera iluminación: revelación)

5º **Planteamiento de principio a fin**

6º **Investigación según las nuevas necesidades**

7º **Puesta a prueba y comprobación**

8º **Reescritura y proyecto final**

Como puedes ver, en todos los diferentes modelos que se han ido planteando desde hace siglos a la hora de analizar las diferentes fases creativas por las que pasamos, se repiten conceptos como: **plantear, incubar, documentarse, cambiar y reescribir**. Con ello quiero dar importancia a que el proceso creativo de la escritura, así como cualquier disciplina artística, es un **proceso orgánico**, debe pasar un tiempo desde la idea y su incubación hasta su desarrollo. No desesperes en el intento si no te sale bien a la primera, le pasa a todo/a guionista. Localiza en qué fase estás y ponle foco para superarla. Nadie nace sabiendo hacer nada; el tiempo, la dedicación y la constancia te ayudarán a dar solución a todos los problemas que se presenten en el camino.

Actividades

1. Escritura libre o automática: una buena opción para la página en blanco

Coge una libreta y un bolígrafo y escribe sin pensar y sin detenerte. Aunque no tenga sentido nada de lo que se articule en las frases. No pasa nada, tan solo escribe y escribe, y muy importante, no detenerte. No importa que no sea legible la letra, si hay faltas de ortografía, si se tuerce la línea... la única regla es no parar, no darle tiempo al cerebro para que te inunde de dudas, preguntas, problemas... Escribe y escribe sin apenas levantar el bolígrafo del papel, solo eso.

Al principio te costara, lo verás absurdo, una pérdida de tiempo. No hagas caso a esos primeros obstáculos que te vendrán de la mente e intentarán que no lo hagas. Cuando lleves un par de semanas haciéndolo, te sorprenderá cómo fluyen esos 10 minutos que le dediques al día y cómo te oxigenan para cuando quieras empezar a escribir tu historia.

2. Páginas matutinas (o vespertinas)

En su libro *El camino del artista*, Julia Cameron propone algo que personalmente he experimentado y puedo garantizar de su eficacia. Ella dice que todos los días, a primera o a última hora, escribas 3 páginas en una libreta del tema que quieras. Puedes utilizarlas a modo de diario, para escribir tus sueños cuando despiertas, una receta que te gustó, la letra de una canción que recuerdes, una emoción que te embriagó la noche anterior... No importa qué, pero escribe 3 páginas.

A diferencia de la escritura automática, en las páginas matutinas no hay un ritmo tan acelerado a la hora de escribir, pero tampoco se trata de dejar demasiado tiempo al cerebro para pensar el qué escribir. Se trata de que, una vez que te sientes a escribirlas, intentes no parar mucho.

Las frases tendrán mucho más sentido que en la escritura automática, pero que no te preocupes si en ocasiones no se entienden. Solo tú lo vas a leer.

Al principio te costará, incluso más que la escritura automática. Tendrás muchas resistencias a sentarte todos los días 30 o 40 minutos para escribir tus 3 páginas matutinas o vespertinas. Invertirás las primeras semanas mucho tiempo en ello, te agobiará el tener que hacerlo, incluso a veces abandonarás o dejarás espacios alargados en el tiempo entre las páginas. No pasa nada, no significará que lo estés haciendo mal ni mucho menos, cada uno/a tiene su ritmo interno y frecuencia idónea. Pero si eres constante (de la manera que sea la tuya), llegará un día en que disfrutes escribiendo las páginas y estas te ayudarán enormemente a que fluyan todas tus ideas, y luego tendrás más facilidad para, por ejemplo, escribir un guion.

Bibliografía y recursos

- James Webb Young - Sus estudios en materia publicitaria incluyen varios libros, entre los que se encuentran *Ad Agency Compensation* (1933), *Diary of an Advertising Man* (1944), *How to become an Advertising Man* (1963) y *A Technique for Producing Ideas* (1940).
- *El camino del artista*, de Julia Cameron.
- *Mujeres de cine: el proceso creativo a través de la mirada de 10 directoras españolas*, de Enrique Chuvieco.
- [Ellas también escriben: entrevistas a mujeres guionistas](#)
- [Writing Heads: hablan los guionistas](#) - largometraje documental impulsado por el Sindicato ALMA y dirigido por Alfonso S. Suárez
- Blog [El espectador es el protagonista](#), de Daniel Tubau.
- [Aprendercine.com](#) - Web especializada en divulgación de formación cinematográfica.



CINESA
SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en schools@cinesa.es

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

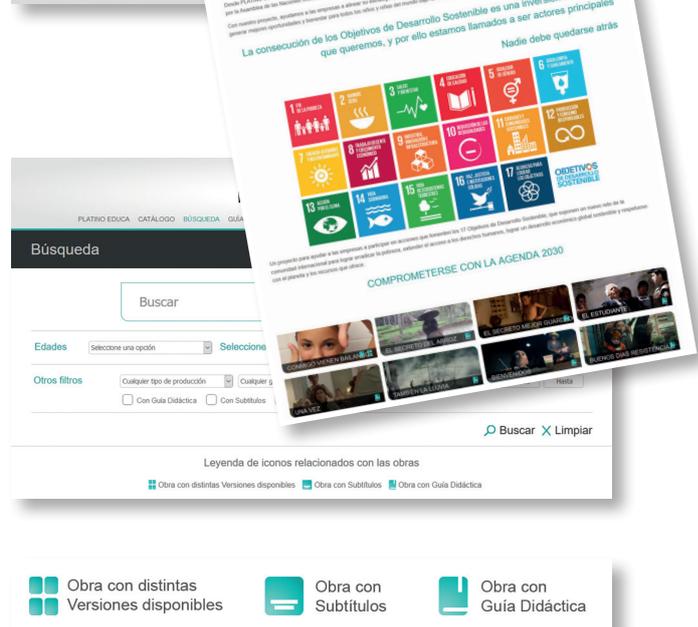
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

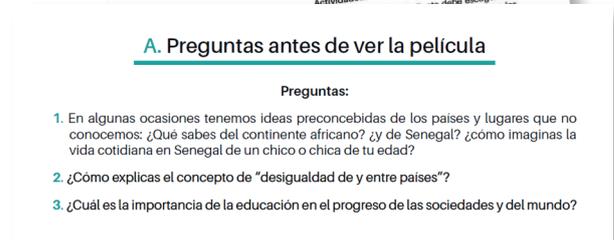
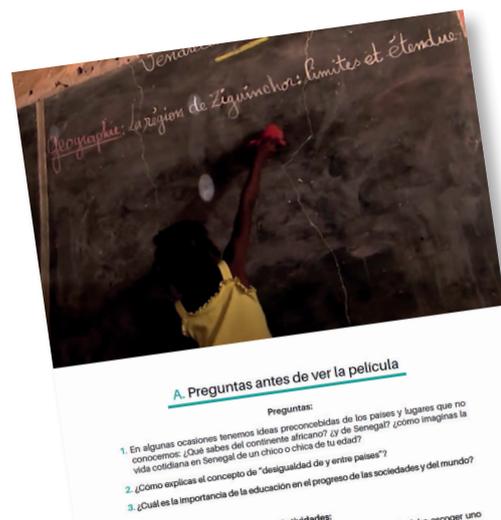
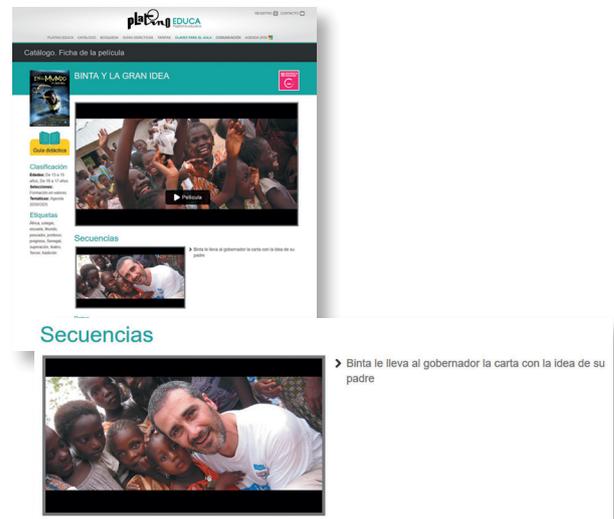
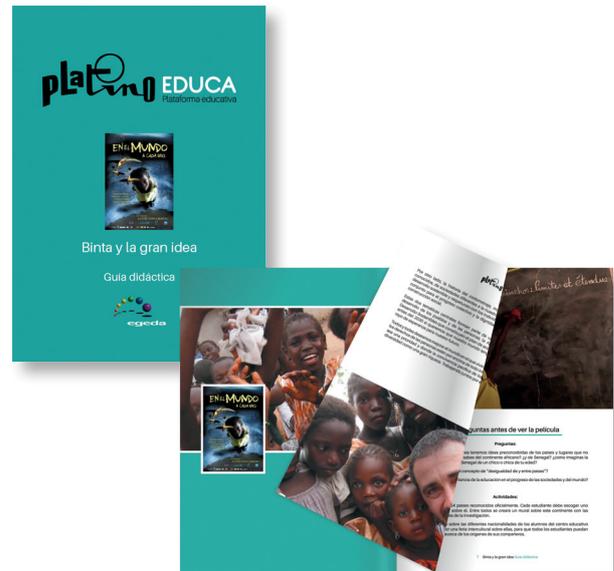
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conocer la gran idea de la humanidad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de www.platinoeduca.com/PE_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PE_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Miguel Gómez Sanabria 609 10 25 28; miguel.gomez@platinoeduca.com o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

