

platino EDUCA

Plataforma educativa

CINE PARA EDUCAR

- José Andrés Torres Mora (AC/E)
- «Enseñar / aprender en tiempos de pandemia»
- Especial Festival de San Sebastián
- Experiencias con Platino Educa
- «El arte de hablar en público»
- Recursos para el profesor



Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe del Boletín de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Contenidos

EDITORIAL	4
Vuelta al cambio	
UNA EDUCACIÓN DE CINE	6
José Andrés Torres Mora, Presidente de Acción Cultural Española	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	8
Últimas guías didácticas incorporadas a nuestro catálogo	
NOTICIAS DE CINE Y EDUCACIÓN	13
LA VOZ DEL PROFESOR	18
Antonio de Miguel Hernando, Jefe del Departamento de Economía del IES Antonio Machado de Soria, nos cuenta su experiencia con Platino Educa	
ENSEÑAR / APRENDER EN TIEMPOS DE PANDEMIA	22
Adriana Cursino, realizadora, postdoctora en Comunicación Audiovisual y profesora en IE University	
EL ARTE DE HABLAR EN PÚBLICO	28
Charo Moreno, doctora en Comunicación y Directora General de Rem Comunicación y American Bridge	
EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN EN PLATINO EDUCA	33
Cristina Linares recomienda películas de Zinemaldia para usar en el aula	
RECURSOS PARA EL AULA	38
La ECAM nos propone una lección exclusiva sobre «Introducción al guion cinematográfico: El guion literario»	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	45

Editorial

Vuelta al cambio

Cualquier docente de cierta edad podrá confirmarlo: nunca en nuestra historia reciente habíamos vivido una vuelta al cole tan anómala y dudosa como la que se nos presenta este mes de septiembre. Términos hasta hace poco ajenos a nuestra cotidianidad, como «grupos de convivencia», «aulas burbuja», «coordinadores Covid», «gestión de casos», «PCRs», «ratios por aula», «modelos híbridos», «currículos abiertos» o «semi-presencialidad» han pasado, en apenas unas semanas, a formar parte de nuestro léxico usual. Estas expresiones reflejan el reajuste radical que se ha dado en nuestras prioridades e inquietudes sociales, pero también la incertidumbre que hoy parece reinar sobre todo y todos: desde el simple ciudadano de a pie hasta las más altas instituciones y administraciones.

Un presente tan complejo y un futuro tan incierto como los que encaramos requieren, por encima de todo, generaciones que sepan adaptarse al cambio y transformar los nuevos métodos y herramientas disponibles en soluciones para seguir creciendo y aprendiendo, pese a todo. Desde Platino Educa permanecemos firmes en nuestra convicción de que el cine desempeña un papel crucial en la educación de hoy y de mañana, de que los lenguajes audiovisuales constituyen un dispositivo didáctico excepcional para fomentar el conocimiento, el desarrollo emocional, la creatividad y la capacidad crítica de los alumnos de todas las edades, y de que su integración en el currículo escolar a través de las tecnologías online se hace cada vez más necesaria. Y nos alegra constatar que no estamos solos en este deseo.

En efecto, a pesar del *impasse* estival, nuestra redacción recibió a lo largo del mes pasado numerosos contenidos firmados por profesionales con diversas vinculaciones al mundo de la Educación y/o el Cine, todos defendiendo una misma idea: que el cine venga a las aulas para quedarse. A partir de esta aspiración, la investigadora, documentalista y profesora de la IE University Adriana Cursino nos desarrolla en su brillante artículo las múltiples posibilidades educativas que el cine ofrece a aquel docente que esté dispuesto a explorar nuevos métodos pedagógicos para llevar a cabo la tarea esencial de la educación, que no es otra que la de instruir y guiar a las personas para que se construyan a sí mismas.

Iluminándonos «desde la trinchera», Antonio de Miguel, profesor de Economía del IES Antonio Machado de Soria, aprovecha su testimonio sobre la experiencia de Platino Educa con sus alumnos para compartir una reflexión surgida del grupo de trabajo creado desde varios institutos sorianos, que no dudamos en hacer nuestra: si una ciencia social como la Economía empapa todos los aspectos de la realidad humana (sea presente, histórica o imaginada), y si el cine es un reflejo inteligible y sugestivo de dicha realidad, las películas se convierten para el docente en fuente privilegiada de conocimiento, de debate y, por supuesto, de diversión.

Apuntalando esa polivalencia del cine, otros dos artículos proponen sendos repastos por diversas obras cinematográficas para demostrar la capacidad ilustrativa y educativa del medio. En uno, la Doctora en Comunicación Charo Moreno se apoya en su experiencia profesional para mostrarnos con ejemplos cómo el cine puede enseñar a estructurar un mensaje y a transmitir un contenido de la manera más eficaz. Y en el otro, nuestra Coordinadora Pedagógica, Cristina Linares, centra sus habituales recomendaciones de «joyas» del catálogo de Platino Educa en grandes títulos que fueron premiados en el Festival de San Sebastián (en cuya 68ª edición estaremos presentes a través del premio que EGEDA concederá a uno de los seis proyectos presentados en WIP Latam).

Publicamos estos y otros recursos en nuestro primer Boletín del nuevo curso con el sincero deseo de que sean de interés y ayuda para nuestros lectores, y especialmente para todos los docentes que afrontan las próximas semanas desde la mayor de las incertidumbres. A nuestros profesores y profesoras, a todos ellos: ¡ánimo, fuerza y suerte!

www.liber.es

#Liber20    



Fira Barcelona



 **Liber 20**
Feria Internacional del Libro

7-9 octubre
Barcelona, Recinto Gran Via

**Pasión por la
lectura**



FEDERACIÓN DE GREMIOS
DE EDITORES DE ESPAÑA

UNA EDUCACIÓN DE CINE

José Andrés Torres Mora

Presidente Ejecutivo de Acción Cultural Española (AC/E)

En los primeros años de la década del 2000, cuando mi hijo era apenas un adolescente, él y yo nos perdimos en mitad de un bosque. Mi hijo concluyó pronto que tardaríamos en salir de aquel laberinto, de modo que decidió que le hiciera amena la caminata, y me pidió que le contara la historia del siglo XX a través de las películas que habíamos visto juntos. Por fortuna mi hijo, desde muy pequeño, es un enamorado del cine, de todo el cine. De modo que en aquel momento ya había visto películas como *Novecento*, *Doctor Zhivago* o *Sonrisas y lágrimas*, además de todas las de *Indiana Jones*, por supuesto. Poco a poco fuimos situando los acontecimientos históricos en orden cronológico y, de camino, fuimos analizando la aparición de grandes fenómenos sociales como el comunismo y el fascismo, y la Guerra Civil española, con *Belle Époque* y *La vaquilla*, a la par que repasábamos los cambios tecnológicos y económicos, como la aparición del sistema de producción fordista en *Tiempos modernos* o la crisis económica que se inicia en 1929 y prosigue durante los años 30. Salimos del bosque en los cincuenta, a la altura de *Regreso al futuro*.

Viendo el interés de mi hijo, me pregunté por qué razón no usábamos el mismo método, de manera algo más meditada y sistemática de lo que lo estábamos haciendo en aquel paseo por el bosque, para enseñar historia, literatura o biología. Pocos años después fui elegido diputado y presidente de la Comisión de Educación del Congreso, de modo que, durante un tiempo, le di la tabarra a todo el que me quisiera escuchar un rato para animar a todo el mundo a usar el cine y los videojuegos como elementos centrales en la educación. De la presidencia de la Comisión de Educación pasé a la portavocía en la Comisión de Cultura, y también ahí apoyé todo lo que tuviera que ver con cine y videojuegos como parte de la alta cultura. Lo cierto es que pude comprobar que, durante muchos años, casi todo el mundo daba más valor a los



José Andrés Torres Mora
Presidente Ejecutivo de
Acción Cultural Española
(AC/E)

aparatos que a los contenidos; es más, que los contenidos audiovisuales fueron, y en bastantes ocasiones siguen siendo, objeto de una verdadera depredación. Así que si bien hemos avanzado mucho en las posibilidades de acceso a Internet, que es algo bueno, no lo hemos hecho tanto en el aprovechamiento de esas posibilidades para la educación.

Sin embargo, lo último que me podía imaginar es que fuera a ser una epidemia de carácter mundial lo que definitivamente impulsara a la reflexión y a la acción, o casi en orden inverso, a la acción primero y a la reflexión después, sobre la posibilidad de nuevos enfoques de la educación de los jóvenes y de los adultos. Y, en mitad del confinamiento, EGEDA y FIPCA han dado un paso de gigante, poniendo contenidos cinematográficos de primer orden a disposición de estudiantes y profesores, para que puedan aprender como mejor se aprende, combinando las emociones con las razones, que es de lo que está hecha la vida. Por eso quiero aprovechar esta oportunidad para felicitar a Platino Educa y a quienes la han hecho posible. Gracias por demostrar que aprender también es, y debe ser, una actividad emocionante.

Nuevo en PLATINO EDUCA

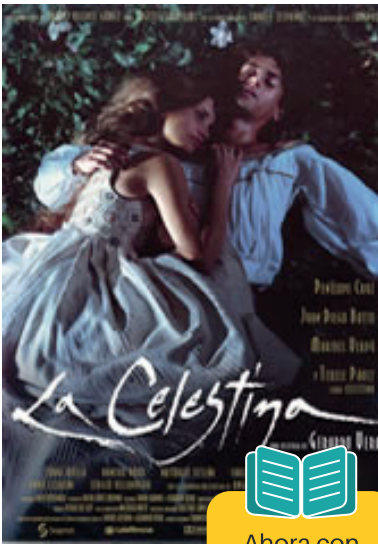
Pese al descanso vacacional, Platino Educa no ha dejado de sumar nuevos contenidos a su catálogo a lo largo del pasado mes de agosto. Inauguramos el nuevo curso con la incorporación de siete guías didácticas, correspondientes a seis largometrajes y un cortometraje, destinadas a usos y edades tan variados como de costumbre. Así, ofrecemos materiales para trabajar con un par de documentales sobre la superación de estereotipos, *Serás hombre* y *Món Petit* (este último nominado al Goya a Mejor Documental); con otro sobre la trágica realidad de los accidentes de tráfico (*Una mañana fría*); y con un cuarto en formato de inspirador cortometraje, *Proyecto Guillén* (por el que el profesor Javier Mur recibió el Premio Francisco Giner de los Ríos, otorgado por el Ministerio de Educación). Y completamos nuestras novedades del mes con la guía del largometraje de animación *Copito de nieve*, la del tierno cortometraje *Territorio humano* (de nuestra Coordinadora Pedagógica, Cristina Linares), y la correspondiente a la conocida adaptación cinematográfica de una de las cumbres de la Literatura Española, *La Celestina* (escrita por Rafael Azcona y dirigida por Gerardo Vera).

platino
EDUCA
Educational Platform

Ya disponible en inglés

Desde este mes de julio Platino Educa también está disponible en inglés. Además, a lo largo de los próximos meses iremos incorporando a la web las traducciones al inglés de todas las guías didácticas, para que nuestra plataforma sea lo más accesible y universal posible.






Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

LA CELESTINA

Recomendada para: Asignaturas (Lengua y Literatura).

Edades: 13-15 años, 16-17 años.

Año: 1996

Duración: 99 minutos (Largometraje)

Género: Drama

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

El amor imposible, en la España medieval, de dos adolescentes que sucumben a una pasión jamás conocida. Toda su pasión ha sido inventada, tramada, abigarrada por el personaje de La Celestina.




Ahora con
Guía didáctica



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

MÓN PETIT

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 13-15 años.

Año: 2012

Duración: 84 minutos (Largometraje)

Género: Documental

País: España

Idioma: Catalán

Sinopsis:

Albert Casals viaja solo por el mundo desde los 14 años. Y lo hace sin dinero y con una silla de ruedas. En *Món Petit* veremos su aventura definitiva en primera persona, veremos cómo intenta llegar, junto a su novia Anna, hasta el lugar más lejano desde su casa, Nueva Zelanda, sin dinero. Tendrán que llegar al faro de East Cape y, una vez allí, conocer quién es la persona que vive más lejos de su mundo. *Món Petit* es un giro a todos nuestros estereotipos, una historia de amor y superación como nunca antes hemos visto. De hecho, jamás veremos la vida igual una vez la hayamos visto a través de los ojos de Albert... y los de su familia. 20 euros, 200 días, 20.000 km.



Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Guía Didáctica

COPITO DE NIEVE

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 6-9 años.

Año: 2011
Duración: 90 minutos (Largometraje)
Género: Animación
País: España
Idioma: Catalán

Sinopsis:

Copito de Nieve, el único gorila blanco del mundo, llega al Zoo de Barcelona. Su color hace que acapare todas las miradas y aplausos de los visitantes, pero también provoca el rechazo de sus nuevos compañeros gorilas, que no lo aceptan como uno de los suyos. Cuando Copito descubre que la famosa Bruja del Norte está de paso en la ciudad, decide ir en su busca para que le dé una poción que lo convierta en un gorila negro normal y corriente. Pero lo que no sabe Copito es que fuera le espera Luc de Sac, un gafe malvado que quiere atraparle a toda costa, porque sólo el corazón de un gorila blanco puede acabar con su mala suerte. Para hacerle frente, Copito no estará solo. El panda rojo, Ailur y la pequeña Paula serán sus amigos inseparables en esta fantástica aventura.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

UNA MAÑANA FRÍA

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 16-17 años, +18 años.

Año: 2019
Duración: 70 minutos (Largometraje)
Género: Documental
País: España
Idioma: Español

Sinopsis:

1986, un accidente de coche en Reinosa cambia la vida de Rosi para siempre. Una obra que habla de los siniestros de tráfico, del duelo y de los fantasmas que todos albergamos en nuestro subconsciente, dando voz a las familias y víctimas de accidentes de tráfico, la tercera causa de muerte a nivel mundial y un tabú en nuestra sociedad



Con Guía Didáctica

PROYECTO GUILLÉN

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 10-12 años, 13-15 años.

Año: 2019

Duración: 30 minutos (Cortometraje)

Género: Documental

País: España

Idioma: Todos

Sinopsis:

La enfermedad más temida en el momento más injusto. Javi, profesor de escuela de la localidad oscense de Monzón, recibió la noticia más difícil de su carrera profesional. Uno de sus alumnos de primaria había sido diagnosticado de cáncer. Hasta ese momento la relación entre Javi y Guillén había sido como la de cualquier docente con su pupilo. Sin embargo, cuando Guillén tuvo que abandonar el aula, Javi decidió implicarse al 100% para que el niño no perdiese en ningún momento el contacto con sus compañeros de pupitre. Nació el Proyecto Guillén. Este documental habla de creatividad, de ver la vida desde la óptica de la esperanza, habla de métodos educativos, de ensayos, errores y aciertos, pero sobre todo habla de compañerismo y solidaridad



Con Guía Didáctica

SERÁS HOMBRE

Recomendada para: Formación en valores (Igualdad de género).

Edades: +18 años.

Año: 2018

Duración: 94 minutos (Largometraje)

Género: Documental

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

Serás hombre es un caleidoscopio de ideas que giran en torno al machismo, la masculinidad y la socialización en género. Está protagonizado por dos personajes extremos: Abel Azcona, un artista que explora el propio dolor a través de su obra y Rafael, un ex-proxeneta en conflicto con su conciencia, que ha infligido sufrimiento a miles de mujeres. En paralelo, la clase un maestro de secundaria, las discusiones internas de un equipo de publicistas, y numerosos pensadores abordan la misma temática desde diferentes puntos de



Con Guía Didáctica

TERRITORIO HUMANO

Recomendada para: Formación en Valores (Agenda 2030 - ODS 10: Reducción de las desigualdades).

Edades: 6-9 años, 10-12 años.

Año: 2019

Duración: 22 minutos (Cortometraje)

Género: Ficción

País: España

Idioma: España

Sinopsis:

José y su padre apenas sobreviven en un pequeño piso al que se acaban de mudar. Una misteriosa vecina llamada Isabel brinda su ayuda a José utilizando un método poco convencional. Un día Isabel desaparece, y en su búsqueda, José descubre el origen de la magia de su amiga



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



Noticias de cine y educación

Puedes consultar las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en [la sección de Noticias de nuestra web](#) y estar al día de todas nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

El Gobierno acuerda con las CCAA una Declaración de actuaciones coordinadas para centros educativos

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El pasado jueves 27 de agosto, el Gobierno –representado por el Ministro de Sanidad, Salvador Illa; la Ministra de Educación y Formación Profesional, Isabel Celaá y la Ministra de Política Territorial y Función Pública, Carolina Darias– acordó con las Comunidades Autónomas –representadas por sus consejeros y consejeras de Sanidad y Educación– una [Declaración de actuaciones coordinadas en Salud Pública frente al COVID-19 para los centros educativos](#) durante el curso 2020-2021. El acuerdo determina que, con carácter general, la actividad lectiva será presencial para todos los niveles y etapas, priorizándola para el alumnado hasta el segundo curso de ESO. Salvo situaciones excepcionales causadas por la pandemia, los centros educativos se mantendrán abiertos durante todo el curso escolar, asegurando los servicios de comedor, así como el apoyo educativo a menores con necesidades especiales o de familias socialmente vulnerables. Entre las medidas a adoptar destacan:

- Se mantendrá una distancia interpersonal de al menos 1,5 metros (también en comedores). En Infantil y en primer ciclo de Primaria se organizarán grupos de convivencia estable sin limitación de distancia.
- El uso de mascarilla será obligatorio a partir de 6 años de edad, con independencia de la distancia interpersonal, y también en el transporte escolar.
- Se realizará higiene de manos al menos cinco veces al día, se intensificará la limpieza y ventilación de los centros, y el alumnado recibirá educación para la salud.
- Se tomará la temperatura corporal a todo el alumnado y personal antes del inicio de la jornada. Las personas que tengan síntomas compatibles con Covid-19 no acudirán al centro. A este respecto, el Ministerio de Sanidad también ha presentado a las CCAA para su acuerdo una [Guía de actuación ante la aparición de casos de Covid-19 en centros educativos](#).

- El personal que trabaje en el centro educativo reducirá a lo imprescindible su permanencia en el mismo, para lo que se promoverá la realización telemática de todas aquellas actividades no lectivas que lo permitan.
- Todos los centros deberán designar a una persona responsable para los aspectos relacionados con Covid-19.

La Comunidad de Madrid instalará 6.100 cámaras en las aulas para clases online

Fuente: [Magisterio](#)

Después de que el consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, Enrique Ossorio, anunciara que el retorno a las clases en los centros madrileños [se hará de forma semipresencial](#) (salvo en Infantil y Primaria), la Comunidad de Madrid anuncia que tiene previsto instalar 6.100 cámaras en las aulas para impartir clases online y que comprará 70.000 ordenadores para que profesores y estudiantes puedan conectarse por videoconferencia durante este curso escolar. Además, el Gobierno regional prevé contratar 10.610 nuevos profesores de forma temporal para reducir los ratios de las aulas a 20 alumnos. Por otro lado, la demora en la presentación del plan autonómico para la vuelta al colegio, a poco más de una semana del inicio de las clases, ha provocado [una convocatoria de huelga de profesorado por parte de CCOO, UGT, CGT y STEM](#) (no de ANPE ni CSIF) para los días 22 y 23 de septiembre, que según explican fuentes de UGT no se desconvocará hasta que se constate el cumplimiento de las medidas del plan educativo presentado por el Gobierno regional.

Abierto el plazo para solicitar becas y ayudas al estudio para el curso 2020-21

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El pasado 8 de agosto, el Boletín Oficial del Estado publicó la [convocatoria de becas y ayudas al estudio](#) para el curso 2020-21 del Ministerio de Educación y Formación Profesional y el Ministerio de Universidades, cuyo plazo de solicitud se abrió el 9 de agosto. La cuantía de estas becas y ayudas aumenta un 22% este curso hasta los 1.900 millones de euros. La reforma del Sistema de Becas y Ayudas al Estudio, aprobada en junio, supone un aumento presupuestario del 22% respecto al curso anterior y beneficiará a más de 600.000 alumnos, 372.240 de niveles no universitarios y 253.274 de Grado y Máster. Además, para facilitar la tramitación y asegurar que las ayudas lleguen a quienes más lo necesitan, el MEFP ha creado [una nueva web informativa de acceso simple](#), en la que se recogen los tres tipos de becas y ayudas –FP, Bachillerato y otros estudios no universitarios, Universidad y Ayudas de apoyo educativo–, detallando, para cada una de ellas, los requisitos, los plazos, las cuantías, la solicitud o cómo hacer una reclamación. Los plazos para las becas se extenderán hasta el 15 de octubre para estudiantes universitarios y el 1 de octubre para los no universitarios, mientras que el de las ayudas al estudio vencerá el 30 de septiembre.

El Congreso Global Virtual Educa se celebrará en Lisboa del 23 al 25 de noviembre

Fuente: [Virtual Educa](#)

Tras la exitosa experiencia online del [Virtual Educa Connect](#) el pasado mes de julio, el Congreso Global Virtual Educa anuncia que su próxima edición tendrá lugar los días 23, 24 y 25 de noviembre en la ciudad de Lisboa (siendo Portugal el único país europeo que, según el ranking PISA, mejora su nivel educativo desde el año 2000). Promocionada con el hashtag #VirtualEducaLisboa2020, esta cita clave para el sector educativo contará con el auspicio institucional del Ministerio de Educación de la República Portuguesa y el respaldo de las empresas de educación digital [jp.ik](#) y [ubbu](#), y aspirará servir de punto de encuentro de las Américas, África y Europa para evaluar cómo han transcurrido los primeros meses de curso escolar con la nueva normalidad educativa. El [plazo de inscripciones](#) se abre el próximo 1 de octubre.

ProFuturo lanza #hack4edu, el primer hackatón virtual para encontrar soluciones de educación digital

Fuente: [#hack4edu](#)

El programa de Educación digital [ProFuturo](#), impulsado por Fundación Telefónica, Fundación «la Caixa» y la Universidad Pontificia de Salamanca, han lanzado [#hack4edu](#), el primer hackatón virtual destinado al planteamiento y resolución de retos tecnológicos relacionados con los desafíos a los que se enfrenta en la actualidad la educación digital en el mundo. Hasta el 22 de octubre los participantes podrán [enviar a la comunidad sus «retos»](#) sobre el manejo de datos personales en las plataformas educativas, el acceso a contenidos educativos digitales en zonas con conectividad limitada o el uso de analítica de datos para personalizar el aprendizaje. Los participantes trabajarán en equipos para proponer soluciones tecnológicas a estos y otros desafíos, durante un hackatón que se celebrará del 4 al 6 de noviembre.

Los Premios Platino Xcaret publican el Libro PLATINO 2020

Fuente: [Premios Platino](#)

Después de que el pasado 29 de junio se llevara a cabo [a través de YouTube](#) el anuncio de los Premios PLATINO 2020 –cuya VII edición presencial iba a tener lugar el 3 de mayo en la Riviera Maya, antes de ser suspendida debido a la Covid-19–, ahora la organización de los galardones quiere reconocer el esfuerzo y el talento de todos los participantes presentando el Libro PLATINO: un repaso detallado de casi 180 páginas con todo lo acontecido en torno a los PLATINO durante el último año. Se pretende así rendir homenaje a todas las producciones seleccionadas para la VII edición (de entre las casi 1000 presentadas), entre las cuales se encuentra lo mejor del audiovisual iberoamericano de 2019. Puede descargarse gratuitamente [en la web de los Premios PLATINO](#).

El 68º Festival de San Sebastián revela los seis títulos que participarán en WIP Latam

Fuente: [Festival de San Sebastián](#)

El 68º Festival de San Sebastián ha revelado los seis títulos latinoamericanos en fase de postproducción que se presentarán en la primera edición de WIP Latam ante una audiencia de profesionales. Se trata de 'Boreal' de Federico Adorno (Paraguay - México); 'Piedra Noche' de Iván Fund (Argentina - Chile); 'La Roya' de Juan Sebastián Mesa (Colombia - Francia); 'El empleado y el patrón' de Manuel Nieto (Uruguay - Argentina - Brasil - Francia); 'Los restos fósiles' de Jerónimo Quevedo (Argentina) y 'Jesús López' de Maximiliano Schonfeld (Argentina - Francia). Los seis 'works in progress' optarán por un lado al Premio de la Industria WIP Latam (otorgado por las empresas Ad Hoc, Deluxe, Dolby, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim Producciones y No Problem Sonido y Sherlock Films, que ofrecerán ayudas de postproducción hasta un DCP subtulado en inglés y su distribución en España), y por otro al nuevo Premio EGEDA Platino Industria al mejor WIP Latam (dotado con 30.000 euros brutos para el productor mayoritario de la película ganadora, gracias al patrocinio de EGEDA). WIP Latam tendrá lugar entre el 22 y el 24 de septiembre y combinará el formato online con el presencial.

El Festival de Málaga homenajea a Pilar Miró y 'El perro del hortelano'

Fuente: [Audiovisual451](#)

La cineasta Pilar Miró, fallecida en el año 1997, fue protagonista en el 23º Festival de Málaga a través de una de sus filmes más aclamados y singulares, 'El perro del hortelano' ([disponible con guía en Platino Educa](#)), película en verso basada en el texto de Lope de Vega, que fue uno de los títulos más importantes del año 1996 en los cines de España. La película protagonizada por Emma Suárez y Carmelo Gómez, a pesar de sus diálogos en verso, recaudó más de 3,1 millones de euros de la época con cerca de un millón de espectadores. Ahora, 'El perro del hortelano' ha sido la Película de Oro del Festival de Málaga de este año, por lo que Gonzalo Miró, hijo de la directora fallecida, recogió una Biznaga honorífica. Visiblemente ilusionado por el reconocimiento al legado de su madre, Miró recordó que la cineasta no entendía por qué los ingleses explotaban sus clásicos en el cine y los españoles no, y que quiso romper ese molde con la película.

El Ministro de Cultura y Deporte participa en la campaña 'El cine es un lugar seguro'

Fuente: [Ministerio de Cultura](#)

Tras asistir a la inauguración de la 23ª edición del Festival de Cine de Málaga y al estreno de la película inaugural, 'La boda de rosa' (de Icíar Bollaín), José Manuel Rodríguez Uribe, actual Ministro de Cultura y Deporte, participó en la campaña '[El cine es un lugar seguro](#)', impulsada por el Instituto de la Cinematografía y

las Artes Audiovisuales (ICAA), para mostrar su apoyo a este sector y reactivar la asistencia de público a los cines. Grabada en el Festival de Cine de Málaga, con la colaboración de la Academia de Cine, esta iniciativa se enmarca en la campaña de redes sociales #YoVoyalCine, puesta en marcha por la Federación de Distribuidores Cinematográficos (FEDICINE) y los exhibidores. El Ministro se suma a personalidades del audiovisual como Raúl Arévalo, Candela Peña, Daniel Calparsoro o Miguel Herrán, grabando un vídeo que invita a reflexionar sobre la importancia personal de ir al cine. «Es una necesidad vital, más que un placer, que también lo es», sostiene. «El cine me alimenta el alma, el espíritu, el pensamiento».

'Las niñas', de Pilar Palomero, compite en el Festival de Málaga y se estrena el 4 de septiembre

Fuente: [Audiovisual451](#)

Tras su paso por la Berlinale, la ópera prima de la directora y guionista zaragozana Pilar Palomero, titulada '[Las niñas](#)', compitió en la Sección Oficial de la 23ª edición del Festival de Cine de Málaga (21-31 de agosto) antes de su estreno en salas españolas, el 4 de septiembre. Ambientada en 1992, 'Las niñas' cuenta la historia de muchas de las mujeres de hoy, dibujada a través de la educación y de la sociedad de aquella España. La película lanza una mirada crítica a la pretendida modernidad educativa y cultural de los años 90, pudiendo evocar la premiada 'Verano 1993' de Carla Simón. Con los papeles protagonistas de madre e hija interpretados por Natalia de Molina y por la debutante Andrea Fandos, 'Las niñas' ha contado con el apoyo de RTVE, Televisión de Catalunya, Televisión de Aragón, Movistar+, ICAA e ICEC.

El BOE recoge la creación de la comisión de seguimiento del impacto de la Covid en las aulas

Fuente: [Magisterio](#)

El Ministerio de Educación ha creado una comisión de trabajo para analizar y evaluar la evolución e impacto de la pandemia en el ámbito de la Educación no universitaria y la FP. La conforman seis subdirectores y la preside el director general de Planificación y Gestión Educativa del Ministerio de Educación y Formación Profesional, Diego Fernández Alberdi. Según el [Boletín Oficial del Estado](#), la información obtenida servirá para efectuar las recomendaciones y adoptar las decisiones precisas en respuesta a las situaciones que se produzcan, en colaboración con las administraciones educativas, cuyas competencias se respetarán. Las funciones de la comisión serán favorecer el intercambio de información entre el Ministerio y las restantes administraciones educativas, establecer cauces de intercambio de información y propuestas con el Ministerio de Sanidad e identificar necesidades que pudieran aconsejar modificaciones en la normativa o en la gestión de recursos. Además, identificará desigualdades en el acceso a la Educación incrementadas por la interrupción o disminución de actividades lectivas, a fin de promover acciones destinadas a compensarlas.

La voz del profesor

Experiencias de docentes con PLATINO EDUCA



Antonio de Miguel Hernando es coordinador del grupo de trabajo «El cine como recurso didáctico en Economía», así como jefe del departamento de Economía y coordinador del Bachillerato de Investigación y Excelencia del IES Antonio Machado de Soria.

Decía José Luis Sampedro que con frecuencia se le preguntaba cómo un economista llega a la literatura. Como nos cuenta en su libro *Escribir es vivir*, la respuesta es muy sencilla si se ve la economía como una ciencia social que se refiere a comportamientos humanos. Cuando se habla de precios, salarios, consumo, producción, se está hablando de obreros, empresarios, trabajadores, gente necesitada. Cuando se habla de subdesarrollo, se habla de países pobres, de pobreza, de riqueza, del reparto de los bienes. Y todo eso son comportamientos humanos, se trata de lo que hace la gente para vivir. Por eso el arte, la literatura o el cine, como vías de conocimiento, no se contraponen a una ciencia social sino que muestran diferentes visiones económicas.

Bajo esta mirada y con la convicción de que el cine es un recurso educativo muy interesante, durante el pasado curso escolar 2019/20 un grupo de seis profesores de la especialidad de Economía, pertenecientes a los institutos sorianos Antonio Machado, Castilla y Santa Catalina, crearon un grupo de trabajo llamado «El cine como recurso didáctico en Economía», con el propósito fundamental de seleccionar películas y secuencias cinematográficas que reflejaran diferentes conceptos curriculares de las materias de Economía y Economía de la Empresa de Bachillerato y Secundaria.

Los ocho primeros minutos de la oscarizada *Joker* son suficientes para entender y sentir, a través de este payaso, las consecuencias personales y sociales de la precariedad laboral y de la ausencia de empleo. Aunque a veces es la aceptación de uno mismo, con sus habilidades y limitaciones, el determinante para convertir un trabajo duro y frustrante en divertido y creativo, a pesar de la ausencia de igualdad de oportunidades, como nos muestra la adolescente protagonista de *Las mujeres de verdad tienen curvas*.

En *La sombra de la ley*, Luis Tosar nos traslada a la España de principios del siglo XX para mostrar cómo se va gestando el movimiento sindical y la huelga como respuesta a un conflicto laboral; o las consecuencias negativas de la globalización como la deslocalización y el desempleo en *Los lunes al sol*; o el valor relativo del dinero en *Intemperie*, en una Extremadura de postguerra en la que, ante la ausencia de bienes, el dinero no sirve de nada.

Importancia de la que sí deja constancia Rodrigo Cortés en *Concursante*, película plagada de ideas sobre el dinero, el papel de Hacienda, el sistema financiero o las consecuencias inesperadas de la obtención de un premio en un concurso de economía.

El banquero de la resistencia nos recuerda por qué imprimir mucho dinero crea inflación, o algunos de los errores de la planificación centralizada. La región de las Hurdes es la protagonista de *Buñuel en El laberinto de las tortugas*, para mostrar las carencias del estado del bienestar, el subdesarrollo o también las distintas fases para llevar a cabo un proyecto emprendedor, desde la generación de una idea hasta su ejecución. Si además se tiene más de 45 años, el mercado de trabajo se complica y crear tu propio empleo puede ser la única solución, como en *Abuelos* de Santiago Requejo.

Son muchas las películas que plantean, con mayor o menor acierto, las grandes cuestiones económicas de la actualidad. En este sentido, Platino Educa nos ha permitido y facilitado terminar el curso «del confinamiento» reflexionando sobre algunas de estas cuestiones globales.



A través de Berlanga en [Bienvenido, Mister Marshall](#) (de la cual hemos echado de menos su guía didáctica¹) hemos podido reflexionar sobre la España de los años 50, el papel de la Unión Europea en el desarrollo español, la pobreza o los valores que deberían primar en los políticos que se esfuerzan por el bien común. [Un franco, 14 pesetas](#) de

¹ Nota del redactor: la guía didáctica de *Bienvenido, Mister Marshall* se incorporó al catálogo de Platino Educa después de que el autor utilizara la película con sus alumnos.

Carlos Iglesias, una comedia dramática que emociona, nos acerca al conflicto personal y humano que significa la emigración, en este caso española, de los años 60 pero identificable en la actualidad, en busca del sueño de una vida más digna.



Pero sin ninguna duda, el visionado que más ha emocionado a los estudiantes ha sido el documental narrado por el ex presidente uruguayo José Mujica [Frágil equilibrio](#). Un buen colofón para terminar el curso y reflexionar sobre el cambio climático, la crisis del capitalismo, la explotación laboral, el desempleo, la pobreza, la inmigración, la pérdida de valores o la falta de democracia; a través de tres historias paralelas que confluyen en una misma idea: *«el primer valor, el bien mayor, es la vida; la vida es la causa de todas las causas»*.



Esta primera experiencia con Platino Educa, con la que esperamos continuar, se ha realizado en la fase final del curso con estudiantes de 1º de Bachillerato. Cada alumno ha podido visionar las películas de forma individual y, bajo las orientaciones de las guías didácticas, (muy interesantes por las actividades que proponen, por el análisis abierto que plantean y la posibilidad de su aplicación en varias áreas), debatir, razonar, reflexionar y evocar emociones de forma grupal.

La facilidad en el acceso a estas películas y documentales, y el interés de las guías didácticas, especialmente su reflexión pedagógica, son dos de las aportaciones más destacables de esta plataforma.

Continuar con esta iniciativa requiere también el compromiso de las administraciones públicas, en nuestro caso la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, financiando la suscripción del alumnado, con lo que además de facilitar la utilización del cine como un recurso didáctico necesario, y como manifestación artística en sí mismo, ayudaría a fomentar la cultura de protección de los derechos de autor y promover entre los estudiantes la utilización adecuada de los productos audiovisuales.

Películas utilizadas por Antonio con sus alumnos:



Bienvenido, Mister Marshall
1952



Un franco, 14 pesetas
2006



Frágil equilibrio
2016



Antonio de Miguel con sus alumnos del IES Antonio Machado

Enseñar / aprender en tiempos de pandemia:

El lugar del cine

Adriana Cursino

En las últimas cuatro décadas, al menos, el proceso de enseñanza / aprendizaje ha cambiado drásticamente, afectado por la globalización y los nuevos medios, que han reconfigurado irreversiblemente las relaciones sociales. Más recientemente, desde 2008, los desafíos planteados por las crisis económicas, el Brexit, las disputas comerciales y los nacionalismos emergentes, se han visto acentuados por la pandemia del coronavirus (Covid-19), que desestabilizó la globalización y puso de relieve la fisura entre los sistemas educativos públicos y privados, especialmente en países que padecen desigualdades sociales crónicas. El contexto actual impone nuevas formas de vivir el mundo, el tiempo, los afectos, la propia existencia humana.

El campo de la educación, concretamente en los aspectos relativos al acceso a la información y a la enseñanza, se ha visto radicalmente afectado por la nueva realidad. Más que nunca, los métodos tradicionales de enseñanza / aprendizaje se han desestabilizado y la relación cara a cara se ha *virtualizado* prácticamente de la noche a la mañana. Las revisiones exigidas por el mundo pandémico se ramifican hacia diferentes lados, sea cual sea la generación o contexto de que formes parte. Cuestiones antes postergadas, como la responsabilidad con el otro, con el planeta, con las diferencias o con el colectivo, hoy se vuelven urgentes, parecen prerrequisitos de nuestras actitudes cotidianas. Se nos exige ser flexibles, abiertos, fluidos como el agua.

La nueva realidad *post-Covid* exige inventiva y creatividad para enfrentar constantes cambios en el proceso, cambios que afectan lo emocional de cada uno y, en el ámbito educativo, al funcionamiento de cada sistema de enseñanza, ya sea escolar o universitario. Si el cine en la educación ha sido reconocido cada vez más como un campo abierto de posibilidades pedagógicas, es en el escenario actual donde esta forma de conocimiento cobra protagonismo; porque se trata de imagen, porque es un medio virtual de acceso a otros mundos, culturas y subjetividades. La experiencia audiovisual es hoy inalienable a lo que entendemos como mundo, el cine puede ofrecer una generosidad de formas, medios y dispositivos, «(...) quizás ningún arte o medio de expresión pueda hacerlo con tanta intensidad»¹ (MIGLIORIN: 2018, pag. 38). Llevar una película al aula es entrar en un nuevo territorio, salir de la zona de confort y ver la red de significados, intenciones, contextos y discursos que pueden encajar dentro de una película. Las películas pueden

¹ Migliorin, Cezar e Isaac Pipano, «Cinema de Brincar». Rio de Janeiro: Relicário Edições, 2019. Pag. 38



El espíritu de la colmena (Víctor Erice, 1973)

dejar huella en la imaginación del espectador. Este es uno de los grandes potenciales del cine en la educación; los afectos se activan, tanto por parte del docente como del alumno. Las dinámicas pedagógicas que se pueden crear con las películas brindan una autoinvención, un encuentro de subjetividades que produce una nueva experiencia.

El cine es transdisciplinario

«El cine es el *locus* ideal para la orquestación de múltiples géneros, sistemas narrativos y formas de escritura»² (STAM: 2006, pag. 26). Se dispone de una alta densidad de información, debido a la especificidad de su lenguaje. Lejos de ser solamente entretenimiento, el cine proporciona relaciones transdisciplinares y amplía el campo del conocimiento. «El cine instruye con humanismo, presenta vivencias y emociones humanas desde diferentes puntos de vista, además de permitirnos viajar en el tiempo»³; su aporte es igualitario, siendo el primero «la forma en que es esencialmente un lugar habitable para cualquiera, tanto como espectador o como director»⁴. Por su carácter lúdico, el cine exige creatividad, concentración y trabajo colaborativo; situaciones ideales en la relación alumno-profesor en cualquier disciplina.

² Stam, Robert. «Introdução à teoria do cinema», São Paulo: Papirus, 2006. Pag. 26.

³ Lara, Fernando, Mercedes Ruiz y Marta Tarín. «Cine y Educación». Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Pag. 8.

⁴ Migliorin, Cezar y Isaac Pipano, Op. Cit., pag. 47.

En el caso de la enseñanza de idiomas, el portugués, por ejemplo, las experiencias basadas únicamente en visiones tradicionales como «memorizar vocabulario, ejercicios mecánicos para rellenar estructuras y frases (...)»⁵ (MENDES: 2019, pag. 51) se consideran una visión superada por «Las experiencias de interacción como acciones situadas e históricamente contextualizadas, que se guían por la relación intrínseca entre la lengua y los contextos culturales que la albergan»⁶ (MENDES: 2019, pag. 51). Evidentemente, esto no significa que el estudio de las estructuras gramaticales y lingüísticas sea innecesario, ni mucho menos; se trata de relacionar este enfoque con la mirada contextual de la lengua ligada a la cultura. Tal visión se puede aplicar a la enseñanza de cualquier idioma, ya que se trata de procesos de comunicación que se crean en la interacción con el otro y con el contexto histórico. No hay nada más oportuno que incorporar películas como forma de conocimiento, práctica del lenguaje o como dispositivo de aprendizaje. El lenguaje entendido como herramienta de comunicación, por tanto «viva», en un proceso de cambio, es uno de los campos que más se beneficia. El alumno tiene acceso a información general sobre una cultura, a formas de hablar, expresarse, pensar y sentir, además de poder desarrollar actividades prácticas donde crear y reinventarse, ejerciendo su autonomía y visión crítica del mundo. El cine enseña a través de la vía afectiva, produciendo identificación y estimulando al alumno.

En el caso de los estudios de Historia y Ciencia Política, por ejemplo, tanto las películas de ficción como los documentales presentan versiones de la Historia, deconstruyen y problematizan el lugar del narrador, proporcionando un contraanálisis de la sociedad. La historia es una versión de los hechos, susceptible de ser contada nuevamente, como viene sucediendo con la reivindicación de los *lugares de habla*⁷ basados en marcadores de diferencias sociales (género, sexualidad, raza, edad, etnia, etc.). Ahora bien, «La historia es una idea compleja que no se puede encapsular en un relato único y definitivo que represente la única interpretación posible que se le pueda dar a un conjunto de hechos; llevar una película a este contexto es tan beneficioso como complicado, porque la película no es el tipo de «documento» del pasado (entendido como «prueba») con el que los historiadores están acostumbrados a trabajar, ni el medio tradicional con el que los que los historiadores nos informan del pasado»⁸. Sin embargo, la forma creativa de trabajar con Cine e Historia es precisamente poner en contacto las distintas fuentes y narrativas para examinar diferentes aspectos y puntos de vista. Por ejemplo, «¿cómo se pueden utilizar las películas como forma de evidencia de los discursos? ¿Qué actitudes y valores prevalecían en una cultura en el momento en que se produjo la película? Cómo los cineastas utilizaron el pasado para contar sus historias»⁹. ¿Qué lugar le damos al pasado? ¿Cómo puede el pasado iluminar nuestra

⁵ Mendes, Edileise. «A promoção do português como língua global no século XXI – um cenário a partir do Brasil». São Paulo: Linha D'água (Online), v.32, n.2, p. 37-64, maio-ago. 2019. Pag. 51.

⁶ Mendes, Edileise. Op. Cit., pag. 51.

⁷ Es un concepto con múltiples orígenes y aplicado en diferentes contextos. Fue utilizado por los autores franceses Pierre Bourdieu, Michel Foucault, entre otros, en estudios de análisis del discurso. En Brasil, el concepto fue retomado por el filósofo Djamila Ribeiro. En general, el término describe las relaciones de poder presentes en los diferentes tipos de discurso según sus enunciadores y la posición que ocupan cuando se enuncia el discurso.

⁸ Chopra Gant, Mike. «Cinema and History – The telling of Stories». London: Wallflower, 2008. Pag. 1.

⁹ Chopra Gant, Mike. Op. Cit., Pag. 2.



Pickist / CCO

perspectiva sobre el futuro? Cada película genera un vasto campo de posibilidades pedagógicas.

Pero ¿todas las películas se pueden utilizar en actividades educativas? ¿Cómo elegir las y usarlas?

El profesor entre la película y el alumno

Es cierto que el profesor necesita cierta formación para trabajar con el cine como herramienta pedagógica. Y hay multitud de películas, diferentes estéticas, lenguajes, narrativas, géneros, temáticas y formatos disponibles. En este sentido, la plataforma Platino Educa, lanzada recientemente, llega en el momento adecuado para ofrecer un cine de calidad con guías didácticas desarrolladas para cubrir cada película que ofrece. Es un excelente comienzo para el profesor que quiera disfrutar de esta herramienta tan potente. Según comenta el teórico e investigador cinematográfico Carmelo Romero, «para llevar a cabo esta tarea se necesitan profesores preparados, inquietos, que se atrevan a cuestionar sus métodos tradicionales, que se arriesguen. Por ello me parece muy útil que existan fuentes de información y documentación como Platino Educa»¹⁰.

¹⁰ Conversación con el autor realizada en el 23 de agosto del 2020.

Las guías didácticas se subdividen en temáticas, competencias clave, asignaturas recomendadas y un fragmento de la película para mostrar en clase o para que el alumno o profesor pueda verlos por separado. Las actividades consisten básicamente en analizar la temática de la película, su realización, sus relaciones con el presente, empezando por cuestionamiento de la propia película. Para ello, se analizan los aspectos narrativos y autorales, preparando al alumno para que tenga contacto con una determinada temática a través del discurso cinematográfico y el conocimiento del lenguaje audiovisual.

La guía propone actividades para antes y después de ver la película e indica otras películas, libros y sitios *web* relacionados con el tema principal. Las actividades se pueden adaptar perfectamente a diferentes contextos, cursos e incluso a otras películas que aún no están incorporadas al catálogo. Para utilizar el cine en la educación es fundamental elegir bien las películas y adaptar su temática al contenido programado de la asignatura en cuestión. Para un docente, contar con el catálogo de la Plataforma es *ya tener medio camino andado*, ya que no hay duda de que el contenido que se ofrece está seleccionado con muy buen criterio.

Es importante destacar que uno de los aspectos más relevantes de Platino Educa es el compromiso de la Plataforma con los Objetivos Globales (Agenda 2030 - Objetivos de Desarrollo Sostenible) para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible. Nada más imprescindible y en sintonía con los tiempos actuales. Es una forma de aportar «nuestro granito de arena como agentes de transformación social».

Finalmente, reinventándonos

Los tiempos actuales son tan complejos que todavía no podemos definirlos con precisión. Sin embargo, la definición que contempla de manera más amplia las características de lo que vivimos actualmente es la de *tiempos líquidos*. Esta expresión fue acuñada por el sociólogo polaco Zygmunt Bauman (1925-2017) en su libro «Modernidad líquida»¹¹, publicado en 2000 para describir el presente como «una época en la que las relaciones corren por los dedos». Según Bauman, «los líquidos, a diferencia de los sólidos, no mantienen su forma fácilmente (...) no fijan el espacio ni detienen el tiempo»¹², nosotros, los seres humanos en el contexto actual, vivimos la necesidad (y no elección) de reinventarnos. Conceptos fijos o métodos tradicionales que se afirmaron resistentes al tiempo, se ven obligados a oxigenarse. Lo que importa aquí es la flexibilidad en la forma de ver y tratar.

Reinventarse, recrearse, reposicionarse y abrirse al contexto actual, ser humilde. En este sentido, el líquido es lo que está siempre en movimiento, transformando el lugar donde toca. Pero ¿cuáles son los desafíos de enseñar en estas circunstancias? ¿Cómo reinventar el espacio de producción de conocimiento? ¿Qué enseñar y cómo enseñar en una atmósfera de características líquidas donde el tiempo se replantea? El sentimiento suele ser el de reinventar la rueda. Sin embargo, como la Historia misma

¹¹ Bauman, Zygmunt. «Liquid Modernity». United Kingdom, Polity Press, 2000.

¹² Op. cit., pag. 8.

está constituida por experiencias, y nosotros, seres humanos, por sensibilidades, nuestra única guía para definir lo fundamental en la nueva relación entre profesor y alumno es la complicidad de «ser humano» en un mundo que pide autonomía, creatividad, sentido común, autoconfianza, perseverancia, asertividad, empatía.

Como señala el autor Paulo Freire, «enseñar no es transferir conocimientos, sino crear posibilidades para la propia producción o construcción»¹³. En este sentido, pensar que un docente es solo alguien que reproduce contenidos o posee conocimientos, es subyugar la importancia social que tiene un docente como *agente transformador* activo y conectado con valores humanos, socioambientales e inclusivos. Un docente es, ante todo, aquel que trabaja por la humanización de la sociedad, en consonancia con las exigencias de los tiempos que vivimos.

En definitiva, es importante perder el recelo a trabajar con el cine como dispositivo didáctico, disociar el cine del entretenimiento como única posibilidad y, eso sí, saber que es un lenguaje, con sus particularidades, absolutamente potente en los aspectos que ofrece para la educación. El cine es y siempre ha sido un excelente medio de información, para bien o para mal. Usemos el cine para afirmar la Humanidad, ya que «todos somos una Humanidad. Si alguien sufre, todos sufrimos, si alguien es feliz, la felicidad es de todos»¹⁴.

¹³ Freire, Paulo. «Pedagogia da Autonomia – Saberes necessários à prática educativa». Pag. 47. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

¹⁴ Weiwei, Ai. «Humanidad», Espanha: Paidós, 2020.

Adriana Cursino es de Río de Janeiro y actualmente reside en Madrid. Es postdoctora en Comunicación Audiovisual (Universidad Federal de Río de Janeiro y Universidad Carlos III de Madrid). Es investigadora, profesora en IE University y Darcy Ribeiro Film School, y realizadora de documentales. Miembro de «El Patio - Colectivo de Aprendizaje Audiovisual». Dirigió *Estado de Seca* (2007), *Viaje a Yebisah* (2014) y *Tras los pasos de Avellar* (2017). Es autora de los libros «*Introducción al Audiovisual*» (2007), «*História do Audiovisual*» (2008) y «*Análise e Crítica do Audiovisual*» (2010), publicados por Editora CCAA en Brasil. Actualmente, desarrolla un largometraje documental sobre el músico brasileño Hermeto Pascoal.



El arte de hablar en público

Charo Moreno

«*Sangre, esfuerzo, lágrimas y sudor*»

Winston Churchill, 1940

Esta frase que el Primer Ministro Británico Winston Churchill pronunció en su primer discurso en la Cámara de los Comunes el día 13 de mayo de 1940, consiguió motivar y unir a laboristas y liberales, inaugurando una nueva época en la política internacional en el curso de la Segunda Guerra Mundial.

El discurso, radiado por la BBC, ha sido referente y fuente de inspiración para politólogos y profesionales de la oratoria y de la formación de portavoces. El cine nos ha contado la vida y obra de este político, periodista, estratega y escritor, considerado por muchos como uno de los mejores oradores de la historia contemporánea. Su «*no tengo nada que ofrecer excepto sangre, esfuerzo, lágrimas y sudor*» consiguió resumir en un lenguaje directo y sincero lo que el pueblo británico necesitaba escuchar en aquel momento crítico de la historia. Recomiendo la película [Churchill](#) (2017) dirigida por Jonathan Teplitzky e interpretada por Brian Cox.

Y es que hablar en público, construir un mensaje que refleje lo que queremos comunicar, ser capaces de llegar a diferentes audiencias y provocar en ellas una reacción, no es tarea fácil. Ni siquiera para aquellos que tienen experiencia en esta función. En la habilidad para transmitir un mensaje, el 90% es método y solo el 10% es innato.

Por lo tanto, necesitamos preparación y ensayo antes de enfrentarnos a nuestro público, sea cual sea su perfil. No importa que nos dirijamos a nuestro grupo de trabajo, al equipo directivo o a la fuerza de ventas, que demos una master class, o que el auditorio sean nuestros alumnos. Los pasos a seguir son similares y la improvisación está prohibida. No parece que nadie se lo explicara al gran José Isbert en [¡Bienvenido, Mister Marshall!](#), de Luis García Berlanga ([disponible con guía en Platino Educa](#)).

En mi experiencia profesional en cursos de formación de portavoces, presentaciones eficaces o cómo hablar con medios de comunicación, el audiovisual en general y el cine en particular ha sido una fuente imprescindible para ejemplificar cómo hay que estructurar el mensaje y cómo manejar la comunicación no verbal, tan importante o más que el contenido.

Baste recordar que lo que decimos logra un 10% de impacto. Cómo lo decimos (entonación, ritmo, volumen), entre un 35 y 40% de impacto; y la comunicación no verbal (postura mirada, gestos), consigue entre un 50% y un 55% de impacto en la audiencia.



¡Bienvenido, Mister Marshall! (Luis García Berlanga, 1953)

Empecemos con el mensaje, con lo que queremos comunicar. ¿Qué queremos conseguir? ¿Motivar, reivindicar, solidarizar, enaltecer, tranquilizar? Una vez definido el objetivo, el paso siguiente es cómo lo contamos. ¿Utilizando *storytelling*, con historias personales? (muy recomendable [el discurso de Steve Jobs en la Universidad de Stanford en 2005](#)). La cinematografía es una fuente inagotable de referencias y recursos en este sentido.

Un buen ejemplo es la película [El gran dictador](#) (1940), de Charles Chaplin, con un mensaje que va *in crescendo* hasta llegar a un final que enardece a la multitud. Igual ocurre con el discurso que precede a la batalla final de la película [300](#) (2006), dirigida por Zack Snyder y protagonizada por Gerard Butler. Su estilo de comunicación en este caso, conocido como laconismo, está basado en la argumentación breve, concisa e irónica, y es un magnífico ejemplo de oratoria y de comunicación que, igual que en el caso anterior, consigue un mismo resultado. Igual sucede en [El lobo de Wall Street](#) (2013), dirigida por Martin Scorsese y protagonizada por Leonardo DiCaprio.

Volviendo al Reino Unido y a la época de Churchill, nos encontramos con un magnífico referente cinematográfico de comunicación en una película precisamente basada en la dificultad de comunicación a través del lenguaje. Me refiero al [El discurso del rey](#) (2010), dirigida por Tom Hooper y protagonizada por Colin Firth. La tartamudez del duque de York, que se convirtió en el Rey Jorge VI, es, sin duda, un hándicap adicional para todos los problemas que supone hablar en público. Esta espléndida película demuestra que es posible conseguirlo con método, «esfuerzo y, posiblemente, lágrimas».

El lenguaje no verbal, como se ha mencionado anteriormente, es tan importante como el contenido del mensaje. El cuerpo es el reflejo de las emociones, por lo que la postura, la mirada, los gestos, las manos, los movimientos, dicen mucho más de lo que pensamos y que, normalmente, en nuestras intervenciones no solemos tener en cuenta.

El arte de hablar en público debería trasladarse a las aulas. En España, frente a lo que ocurre en Estados Unidos, por poner un ejemplo, no se le da importancia a la preparación de hablar en público, de debatir. Lo que debería formar parte de la estructura del

aprendizaje habitual que tiene que ver con el desempeño de determinadas competencias que serán determinantes para el futuro profesional de los alumnos. No solo es romper el miedo a hablar en público, muy habitual en muchas personas, sino que también ayuda a estructurar los mensajes, transmitir ideas, saber escuchar, ser capaz de improvisar o rebatir con inteligencia posturas contrapuestas, sin olvidar la comunicación no verbal, que es tan importante como lo que se dice, como ya se ha mencionado.

Los docentes tienen un papel clave en esta situación. Algunos se centran en el contenido, pero no en cómo se transmite. Esto debe cambiar.

[*El club de los poetas muertos*](#) (1989), dirigida por Peter Weir y protagonizada por Robin Williams, es un buen ejemplo de cómo utilizar la comunicación no verbal en una presentación en el aula enseñando poesía. Eso sí, poco convencional.

Otro ejemplo en este sentido es *Le brio* (2017), también conocida como [*Una razón brillante*](#), dirigida por Yvan Attal e interpretada por Daniel Auteuil y Camélia Jordana, en la que un profesor ayuda a una alumna a prepararse para un concurso de debate nacional.

[*La lengua de las mariposas*](#) (1999), dirigida por José Luis Cuerda y protagonizada por Fernando Fernán Gómez ([disponible con guía en Platino Educa](#)), nos presenta una forma diferente de comunicación entre el profesor y alumno, en un momento histórico español difícil.

Otra referencia interesante es [*À voix haute - La force de la parole*](#) (2016), un documental de Stéphane de Freitas en el que alumnos de la Universidad Seine-Saint-Denis son preparados por profesionales de diferentes actividades para un concurso del mejor orador del año.

«*Sangre, esfuerzo, lágrimas y sudor*». De esta frase me quedo con «*esfuerzo, lágrimas* (algunas veces) *y sudor*» para el aprendizaje de hablar en público, y con el cine. Siempre con el cine.



[*La lengua de las mariposas*](#) (José Luis Cuerda, 1999)



Charo Moreno es Doctora en Comunicación por la UPSA y Licenciada en Psicología por la UCM. Ha sido Directora General de MAPFRE Vídeo y Comunicación, y es fundadora y Directora General de Rem Comunicación y de la consultora American Bridge, así como socia fundadora y vicepresidenta del Club de la Comunicación. Ha impartido clases de Comunicación en diversos másters universitarios y ha publicado varios libros sobre la materia.

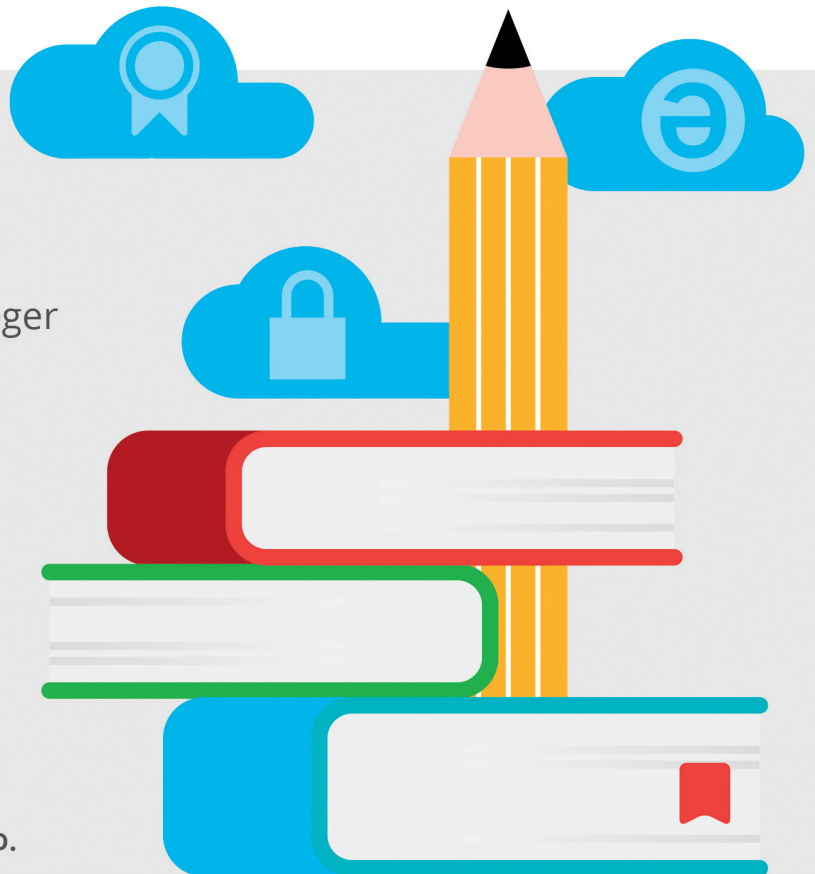
safecreative[®]

Educamos en el respeto a los Derechos de Propiedad Intelectual.

Registra en Safe Creative para proteger tu obra, tus presentaciones, tus creaciones.

La mejor forma de que se reconozca la titularidad de tus trabajos.

Safe Creative, el registro de Propiedad Intelectual online más grande del mundo.



safecreative.org

Nest



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

TABAKALERA



Orona
Fundazioa
Foundation

www.sansebastianfestival.com

Competición internacional de cortometrajes de estudiantes de cine

21, 22, 23 septiembre 2020

International short film competition for film students

21st, 22nd and 23rd, September 2020



ELÍAS
QUEREJETA
ZINE
ESKOLA

La escuela de los tres tiempos del cine
The school of the three tenses of cinema

PROGRAMAS DE POSTGRADO | POSTGRADUATE PROGRAMMES

ARCHIVO | FILM PRESERVATION STUDIES

COMISARIADO | FILM CURATING STUDIES

CREACIÓN | FILMMAKING STUDIES

Creada y financiada por | Created and financed by:



Con la participación de | With the participation of:



info@zine-eskola.eus | zine-eskola.eus



El Festival de San Sebastián en Platino Educa

Películas de Zinemaldia para usar en el aula

Cristina Linares

*Coordinadora pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine para Educar*

PRIMERA PARTE

El Festival de Cine de San Sebastián es uno de los tres certámenes cinematográficos con más prestigio del mundo. Desde sus inicios en 1953 ha acogido y presentado películas determinantes para el panorama internacional. Uno de los objetivos fundamentales de los festivales de cine es crear y consolidar públicos, lo que los convierte en espacios filmicos de educación. En la última década, los principales festivales, incluido el de San Sebastián, han fortalecido las secciones y actividades que tienen como protagonistas a la infancia y la juventud, y que promueven el cine como instrumento en el aprendizaje de conocimientos, de valores y de cine –tanto de su lenguaje como de su creación. Por otra parte, Zinemaldia es el festival por excelencia que conecta las cinematografías de Europa y Latinoamérica.

El catálogo de Platino Educa tiene la fortuna de contar con varios títulos que, a lo largo de la historia del certamen, han cosechado sus más importantes premios. Se trata de verdaderas joyas del cine y la educación con las que es posible trabajar en el aula temas muy diversos, que abarcan desde la historia contemporánea hasta la igualdad de género.

Ante la inminente celebración de la 68ª edición del Festival, que tendrá lugar entre los días 18 y 26 de septiembre, es un honor para Platino Educa recomendar, para su uso en el aula, una selección de películas y guías didácticas de nuestra plataforma que han formado parte de la prolífica cosecha de Zinemaldia a lo largo de su historia, y plantear algunas preguntas clave que permitirán al profesor hacerse una idea del trabajo que puede llevarse a cabo con cada una de ellas.



EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

Ganadora de la Concha de Oro a Mejor Película en 1973

AÑO 1974 **DURACIÓN** 98 min. **GÉNERO** Drama **PAÍS** España
PRODUCTORA Elías Querejeta P.C., S.L. **DIRECTOR** Víctor Erice
IDIOMA Español **CLASIFICACIÓN** No recomendada para menores de 10 años

TEMÁTICAS: Clásicos del cine español
SELECCIONES: Alfabetización audiovisual
EDADES: 16-17 años, +18 años

Es reconocida como una de las obras cinematográficas más importantes de España. La historia que narra aparentemente es sencilla: la vida cotidiana de dos hermanas de seis y ocho años, enmarcada en el primer año de la posguerra. Una obra poética en la que, a través de la iluminación, los silencios, las canciones infantiles o las miradas penetrantes de las niñas entramos en un espacio lleno de simbolismo, en una gran alegoría en la que elementos como las abejas, las celdas de los panales en las ventanas, el color cálido y los claroscuros permanentes en el interior de la casa, nos interrogan sobre el paso del tiempo y el lugar de cada uno en la sociedad. Clásico imprescindible del cine español, recomendado para estudiantes a partir de 16 años.



PREGUNTAS CLAVE

- ¿Qué convierte a una obra cinematográfica en un clásico?*
- ¿Por qué El espíritu de la colmena está considerado como tal?*

BWANA

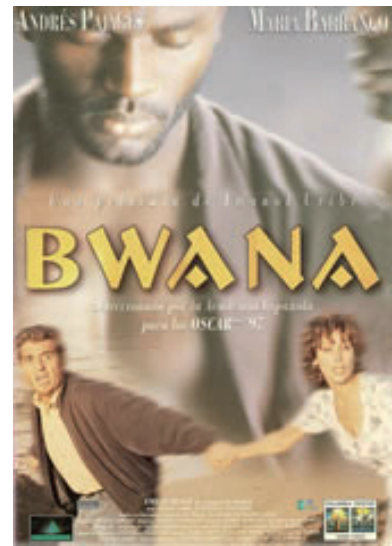
Ganadora de la Concha de Oro a Mejor Película en 1996

AÑO 1995 **DURACIÓN** 87 min. **GÉNERO** Comedia **PAÍS** España **PRODUCTORA** Aurum Producciones S.A., Creativos Asociados de Radio y Televisión, S.A., Origen Producciones Cinematográficas, S.A. **DIRECTOR** Imanol Uribe **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** No recomendada para menores de 13 años

TEMÁTICAS: Derechos humanos y cooperación

SELECCIONES: Formación en valores

EDADES: 13-15 años



Durante los años noventa del pasado siglo, la inmigración se convirtió en un fenómeno nuevo para un país acostumbrado al movimiento contrario, la emigración de sus nacionales. España, tradicionalmente país exportador de mano de obra hasta el último tercio del siglo XX, varió el signo cuando empezó a recibir, sobre todo en condición de país miembro de la Unión Europea y por tanto puerta de entrada a la misma, a numerosos inmigrantes del continente africano. *Bwana* refleja con ojo crítico la reacción cruel de ciudadanos que no percibían, ni perciben, con buenos ojos la inmigración; una discriminación amplificada por la *aporofobia* que tiende a generar la habitual pobreza de los inmigrantes. La película de Imanol Uribe puede trabajarse especialmente en actividades sobre Derechos Humanos y Cooperación con estudiantes de 13 a 15 años.



PREGUNTAS CLAVE

¿Qué derechos humanos se vulneran en Bwana?

¿Consideras que la situación de los inmigrantes y la forma de actuar de la sociedad de acogida han cambiado desde 1996?



TE DOY MIS OJOS

Ganadora de la Concha de Plata a Mejor Actor (Luis Tosar) y la Concha de Plata a Mejor Actriz (Laia Marull) en 2003

AÑO 2003 **DURACIÓN** 109 min. **GÉNERO** Drama **PAÍS** España **PRODUCTORA** Alta Producción, S.L., Producciones La Iguana, S.L. **DIRECTOR** Icíar Bollain **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** No recomendada para menores de 13 años

TEMÁTICAS: Igualdad de género, Hacer una película

SELECCIONES: Formación en valores, Alfabetización audiovisual

EDADES: 13-15 años, 16-17 años

Cuenta la historia de Pilar y Antonio, una pareja que debe afrontar las terribles consecuencias de las acciones y actitudes de Antonio, basadas en la ira, la tendencia al control, la manipulación y la violencia. En la película es interesante la construcción que se hace de los personajes, permitiendo analizar la complejidad psicológica de sus protagonistas. Pero también invita a reflexionar sobre la dimensión social de un problema que parte de una percepción errónea y nociva de lo masculino y lo femenino, y del ejercicio de poder desde la violencia y la imposición en una relación que tiene que fundarse en la igualdad de sus miembros. Icíar Bollain y la guionista Alicia Luna logran poner en la pantalla la realidad de millares de mujeres que viven día a día sujetas al miedo a sus parejas. Clásico de una de las mejores directoras españolas contemporáneas, que se recomienda a estudiantes a partir de 13 años.



PREGUNTAS CLAVE

¿Cuál es el primer paso que debe dar una mujer que se encuentra inmersa en una situación de violencia de género?

¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre esta película de ficción y un documental?

RARA

Ganadora del Premio Horizontes Latinos en 2016

AÑO 2016 **DURACIÓN** 93 min. **GÉNERO** Drama **PAÍS** Chile, Argentina **PRODUCTORA** Le Tiro Cine, Manufactura de películas **DIRECTOR** Pepa San Martín **IDIOMA** Español **CLASIFICACIÓN** Sin determinar

TEMÁTICAS: Resolución pacífica de conflictos
SELECCIONES: Formación en valores
EDADES: 13-15 años, 16-17 años



Ópera prima de la directora chilena Pepa San Martín, que narra la historia de Sara, una preadolescente que se encuentra en el ojo del huracán del juicio de sus padres por su custodia. Sara lleva una vida tranquila como hija de padres divorciados, junto a su hermana, su madre y la nueva pareja de esta, una joven veterinaria, hasta que su padre aprovecha los pequeños conflictos familiares entre la madre y la hija para argumentar que el ambiente en el que viven las niñas no es sano y que deben estar bajo su tutoría legal. Sara, a pesar de la felicidad y amor que reina en su hogar, se siente inquieta, rara, insegura, no por la relación lésbica de su madre (aunque a veces otros se lo hacen notar), sino más bien por los cuestionamientos de la adolescencia. Ella quiere ser escuchada y comprendida por los adultos. Sin embargo, no solamente es ignorada, además es tergiversada y utilizada como instrumento homofóbico de su padre. Una película sobre los lazos de amor que nos unen a la familia que nos ha tocado, contada en su totalidad y, aquí radica su mayor valor, desde el punto de vista de una adolescente. Referente del cine joven latinoamericano de la actualidad, que puede ser usada en aulas de estudiantes de 13 a 18 años principalmente.



PREGUNTAS CLAVE

- ¿Cuántos tipos de familias conoces?*
- ¿Cuáles son sus similitudes y sus diferencias?*
- ¿Qué importancia tiene la familia para un/a adolescente?*

La segunda parte de este artículo se publicará en nuestro Boletín de octubre.

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATOGRAFICO: EL GUION LITERARIO

Fran Casanova

Edad recomendada: de 13 a 17 años

Toda historia para el cine comienza con una idea que, tras su posterior desarrollo, convertiremos en un **guion literario**.

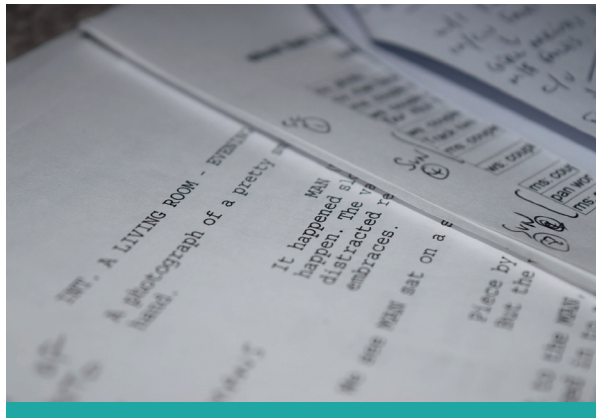
¿Qué es el guion literario? Es un documento que contiene toda la narración de nuestra obra audiovisual. Está formado por:

- Acciones y diálogos de los personajes
- Información sobre los escenarios donde transcurre nuestra historia
- Acotaciones para los actores

En un guion literario no aparecen indicaciones técnicas para la realización de la película (tipo de planos, movimientos de cámara, etc.). Esa información aparecerá en nuestro futuro **guion técnico** o **storyboard**, que llevará a cabo del **director** del proyecto.

A la hora de sentarnos en frente de una hoja en blanco y comenzar a escribir nuestra historia, es importante dejar claro que un guion literario no es una novela en donde podamos dedicar un capítulo entero a describir con minuciosidad, por ejemplo, la casa donde vive nuestro protagonista. Debemos ser breves, claros, directos y completamente visuales. Todo lo descrito, cada frase de nuestro guion, debe poder convertirse directamente en imágenes. Es fundamental economizar en adjetivos y florituras ya que el guion, ante todo, será una herramienta de trabajo para el director y todo el equipo. Es decir: si en nuestro guion aparece una escena que transcurre en la habitación de nuestro protagonista, debemos describir y añadir aquellos elementos y características relevantes. Posteriormente, será el **director de arte** quien, en base a las pautas del director, diseñará con detalle toda esa habitación.

Hay que señalar que el guion siempre se escribe en **tiempo presente**; el argumento de nuestra película está pasando en este momento. Por lo tanto, todas las descripciones de nuestras acciones se escriben en presente. Si por ejemplo quisiéramos escribir algo que sucedió en el pasado o que sucederá en el futuro, usaremos la técnica narrativa



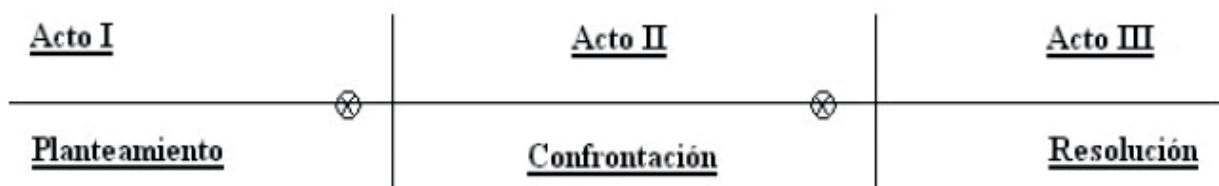
Pixabay

del **flashback** o del **flashforward**. Para que el director y el equipo entienda que nuestra escena transcurre en el pasado, añadiremos en el guion la palabra *flashback* antes de escribir en qué lugar está transcurriendo nuestra escena. Y a continuación describiremos lo que sucede, siempre en tiempo presente.

¿Qué fuente y tamaño debemos usar a la hora de escribir nuestro guion? El tamaño **12** y la fuente **Courier New**, que son de uso universal. Todos los guiones escritos de manera profesional en todo el mundo siempre usan este tamaño y fuente. Esto viene dado porque antes de usar ordenadores se empleaban las máquinas de escribir. Y este tamaño y esta fuente son lo que más asemeja al usado en esa época.

ESTRUCTURA DEL GUION LITERARIO

Antes de lanzarnos a escribir, tenemos que saber cómo se estructura un guion literario. Todos los guiones están formados por **tres actos**, en donde encontramos el **planteamiento**, **nudo** y **desenlace** de nuestra historia. Por ejemplo, podemos planteárnoslo como tres cuestiones fundamentales que deben responderse en nuestra historia: *¿Quién es nuestro protagonista? ¿Cuál es su objetivo? ¿Qué conflicto le ocurre? ¿Cómo se resuelve?*



ACTO I: Planteamiento

Es el comienzo de nuestra historia, donde damos a conocer al espectador quién es el **personaje protagonista**, cuál es su situación actual, qué quiere, de qué trata la historia (**trama principal**) y cuál es el universo en que esta se va a desarrollar.

En este primer acto también podemos presentar a los personajes **co protagonistas** y **secundarios**, así como las posibles **subtramas**. Aproximadamente a la mitad de este acto aparece el llamado **detonante**, el cual pone en marcha la acción. Es un acontecimiento que rompe el equilibrio del mundo del protagonista.

El cine es drama, conflicto: necesitamos un **acontecimiento** que haga que nuestra historia avance, y que haga plantearse cuestiones a nuestro protagonista.

Justo antes de cambiar de acto, aparece el que vamos a llamar **primer punto de giro**: un acontecimiento sorprendente que afecta directamente al protagonista, y que hace girar el rumbo de su historia. En este punto nos plantamos cuestiones como: *¿Logrará o no logrará el protagonista alcanzar su objetivo?*

ACTO II: Nudo

Es el acto más largo y complejo de crear, donde se desarrolla gran parte de nuestra historia. Es muy importante crear una serie de **conflictos**, de obstáculos que dificulten a nuestro protagonista alcanzar su objetivo final. Los conflictos deben ir en progresión creciente, y el riesgo al que se enfrente debe ser cada vez mayor. Es decir, cada problema que tenga que resolver nuestro protagonista debe ser más grande y difícil que el anterior, a medida que avance nuestro argumento. Si conseguimos esto, tendremos al lector enganchado a nuestra historia e interesado en saber que le ocurrirá a nuestro protagonista.

En este acto también se pueden ir cerrando subtramas que hemos ido generando.

Antes de finalizar el segundo acto aparece nuestro **segundo punto de giro**: es un nuevo acontecimiento sorprendente que afecta directamente al protagonista y que cambia una vez más el rumbo de su historia.

ACTO III: Desenlace

A continuación, entramos de lleno en la resolución de nuestra película, donde debemos que sorprender al lector.

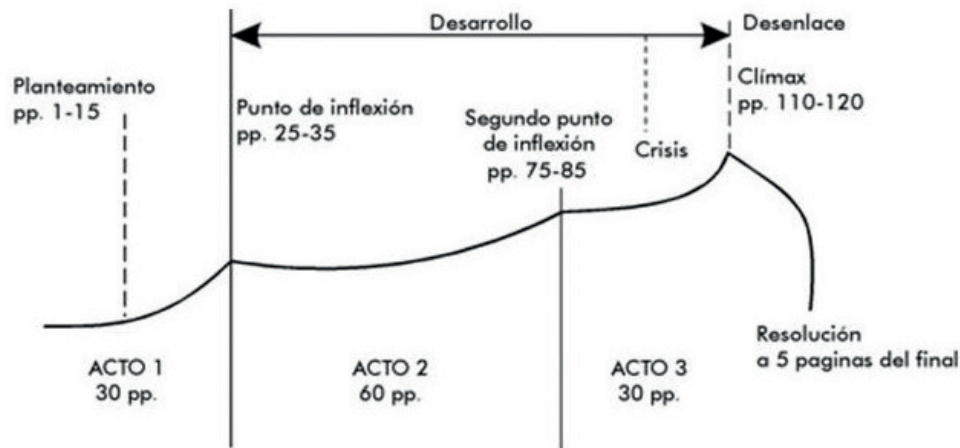
En este acto tenemos que resolver todos los conflictos que fuimos generando durante el segundo acto, y cerrando las subtramas que aún queden abiertas: *¿El protagonista alcanza su objetivo o no lo alcanza? ¿Resuelve su conflicto positiva o negativamente?*

Y llegamos entonces al punto más importante de nuestro tercer acto, el **clímax**, momento en el que damos respuesta a la gran pregunta de la película, se resuelve el conflicto que vive el protagonista y este se enfrenta con su **antagonista**. La resolución del clímax tiene que ser inesperado, sorprendente: es un nuestro giro final, donde se resuelve todo lo que hemos planteado anteriormente.

Dentro del tercer acto también podemos ver el llamado **desenlace**, donde narramos cómo queda la vida del protagonista tras la resolución del clímax (e incluso nos da pie

a dejar un **final abierto** y hacer posible una segunda parte de la película, si lo viéramos necesario).

Vamos a ver una gráfica que podemos llamar **curva de intensidad dramática**, y que explica de manera muy clara la progresión que debe tener nuestro guion para que nunca decaiga el interés del lector/espectador por nuestra historia:



FORMATO DEL GUION LITERARIO

¿Cuál es el formato del guión literario? Existe un formato universal para la escritura de guiones, que consta de lo siguiente: **encabezado, descripción y diálogos**.

Encabezado de la escena

Es el espacio o lugar donde se desarrolla la escena. Se escribe en mayúsculas y de la siguiente manera: **INT/EXT. LOCALIZACIÓN - DÍA/NOCHE/ATARDECER/AMANE CER**

Por ejemplo:

EXT. INSTITUTO - DÍA



Descripción de la acción

Contiene la descripción de la escena en tiempo presente. Todos los textos van alineados a la izquierda. Si hay muchas acciones, es mejor separarlas en varios párrafos para una mejor lectura. Conviene evitar las descripciones largas. Los nombres de personajes, objetos y sonidos relevantes van todo en mayúsculas. La edad de cada personaje se escribe entre paréntesis junto a su nombre (solo una vez).

Por ejemplo:

EXT. INSTITUTO - DÍA

Un grupo de alumnos entran de manera ordenada en el centro. JOSE (17), moreno, alto y vestido con un vaquero y una chaqueta de cuero, espera junto a la entrada. Mira su RELOJ, que marca las 8:55.

PAULA (16), rubia, pelo largo, estatura media y vestida con un traje, camina hacia a la entrada del instituto.

Diálogos

Las **acotaciones** se ponen entre paréntesis para informar de cualquier gesto importante que el personaje haga mientras habla o del tono que está usando. Se escribe **O.S.** (off screen) para referirse a lo que se oye dentro de la acción pero fuera del plano y **V.O.** (voice over) para referirse a las voces en off (por ejemplo, la de un narrador).

Añadiremos también que las transiciones para indicar el paso de una escena a otra se escriben así: **CORTE A, FUNDIDO A NEGRO, ENCADENA A.**

Por ejemplo:

EXT. INSTITUTO - DÍA

Un grupo de alumnos entran de manera ordenada en el centro. JOSE (17), moreno, alto y vestido con un vaquero y una chaqueta de cuero, espera junto a la entrada. JOSE mira su RELOJ, que marca las 8:55.

PAULA (16), rubia, pelo largo, estatura media y vestida con un traje, camina hacia a la entrada del instituto.

JOSE apoyado en la pared.

PAULA (O.S.)
¡Jose!

JOSE
(sonriendo)
¡Hola!

INT. INSTITUTO. CLASE – DÍA

JOSE se sienta en su sitio. PAULA se sienta justo a su lado. El resto de compañeros terminan de entrar en la clase.

Se estima que, en un guion correctamente formateado y redactado, cada página equivale, aproximadamente, a un minuto de imagen en pantalla. También debemos aclarar que todas las páginas tienen que ir numeradas.

RECURSOS PARA ESCRIBIR UN GUION

¿Cuáles son los programas profesionales de escritura de guion? Aunque podemos usar cualquier procesador de texto para escribir nuestro guion, los programas de pago profesionales más usados son:

- [Final Draft](#)
- [Celtx](#)

A continuación incluimos algunas páginas de interés desde donde se pueden descargar gratuitamente guiones originales en español e inglés:

- Descarga de guiones en español:
<https://bloguionistas.com/descargar-guiones/>
<https://www.academiadecine.com/guiones/>
- Descarga de guiones en inglés:
<https://www.imsdb.com/>
<https://indiefilmhustle.com/free-screenplays-download/>

Entre la amplia bibliografía sobre la escritura de guion, nos gustaría hacer referencia a los siguientes libros de especial utilidad:

- El guion*, de Robert McKee.
- ¡Salva el gato!*, de Blake Snyder.
- El secreto del mejor cine*, de Linda Seger.
- El arte de crear personajes*, de David Corbett.
- Escribir ficción*, del Gotham Writers Workshop.
- Estrategias de guion cinematográfico*, de Antonio Sánchez Escalonilla.

* * *

Y recuerda, ya lo dijo Pablo Picasso: «Cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando». Es decir, que la inspiración existe, pero solo vendrá si te sientas delante de tu ordenador y comienzas a trabajar en tu idea.

Actividades

Os proponemos un sencillo ejercicio para despertar la creatividad en clase. Cada alumno, por separado, tiene que escribir en un papelito:

- Un **personaje** (policía, abogado, niño, escritor, etc.)
- Un **lugar** (submarino, casa abandonada, tren, cafetería, etc.)
- Un **conflicto** (venganza, amor prohibido, amistad, muerte, etc.)

Todos los papelitos se introducen en tres bolsas diferentes, una por cada elemento (personaje, lugar y conflicto). A continuación, cada alumno coge un papelito de cada bolsa y tiene que hacer funcionar los tres elementos que le han tocado, escribiendo un pequeño de guion de 2 o 3 páginas con las indicaciones que hemos dado anteriormente.



 **CINESA**
SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en schools@cinesa.es

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

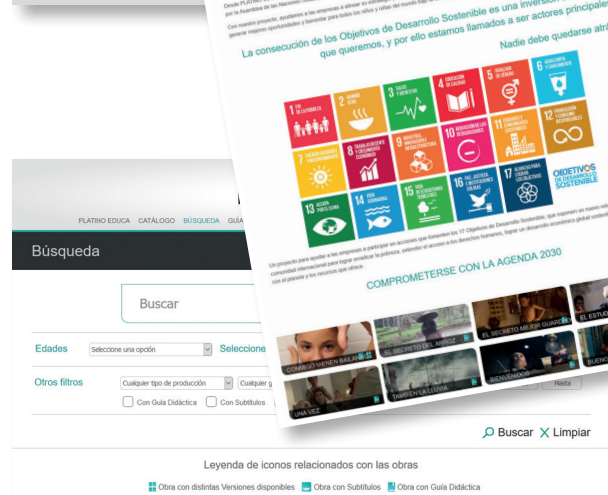
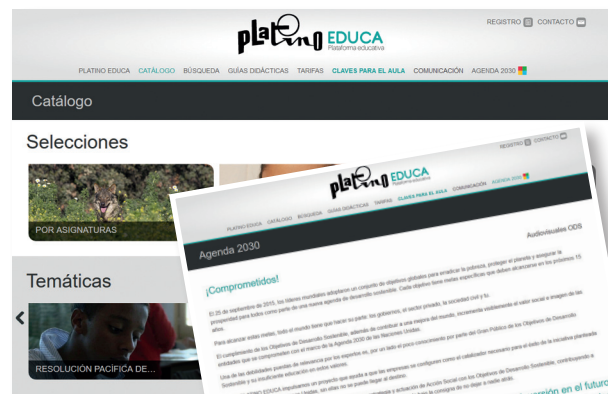
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

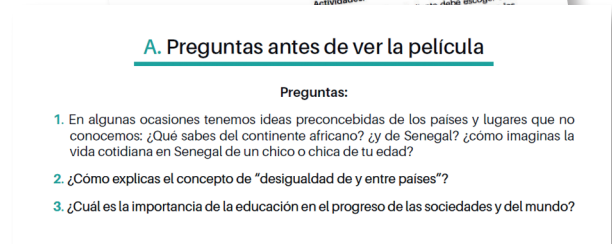
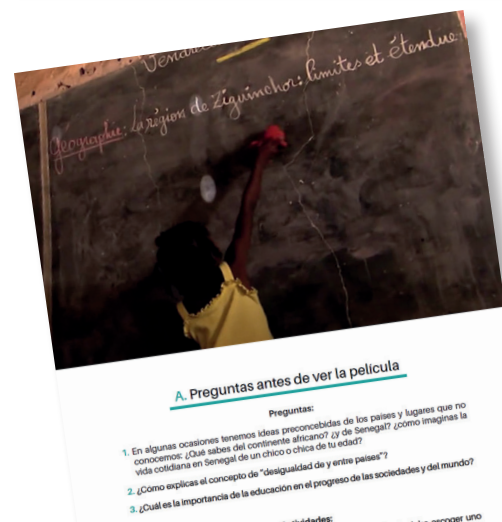
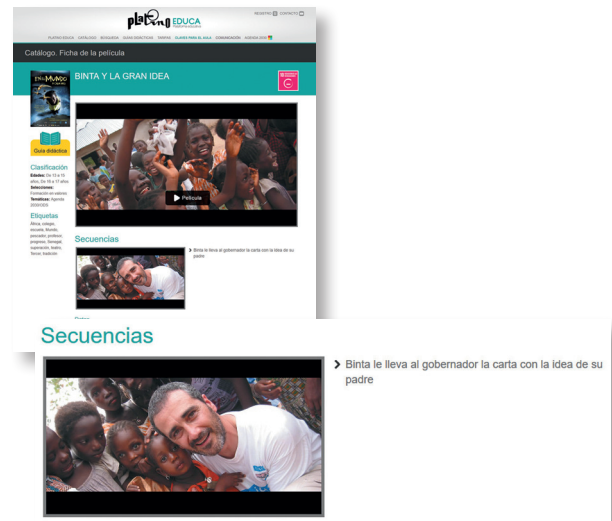
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces la idea de la humanidad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de www.platinoeduca.com/PE_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PE_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Miguel Gómez Sanabria 609 10 25 28; miguel.gomez@platinoeduca.com o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

