

platino **EDUCA**

Plataforma educativa



CINE PARA EDUCAR

- Entrevista con J. M. Rodríguez Uribe, Ministro de Cultura (II)
- Novedades en nuestro catálogo
- Experiencias con Platino Educa
- Noticias de cine y educación
- Recursos para el profesor
- Este mes recomendamos

Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe del Boletín de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Contenidos

EDITORIAL	4
Aquel verano del 20	
ENTREVISTA CON J. M. RODRÍGUEZ URIBES (PARTE II)	5
El Ministro de Cultura y Deporte responde a nuestras preguntas	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	9
Últimas obras y guías didácticas incorporadas a nuestro catálogo	
NOTICIAS DE CINE Y EDUCACIÓN	19
LA VOZ DEL PROFESOR	25
Lourdes Nebreda Gete, profesora del I.E.S. Juan Martín «El Empecinado» de Aranda de Duero, nos cuenta su experiencia con Platino Educa	
RECOMENDAMOS	27
Cristina Linares te explica por qué ver <i>La librería</i> con tus alumnos	
RECURSOS PARA EL AULA	30
La ECAM nos propone una lección exclusiva sobre lenguaje cinematográfico: «El tiempo y el espacio en el cine»	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	37

Editorial

Aquel verano del 20

A menos que lo supere otro golpe del destino –peor, si cabe, que el asestado por la Covid-19–, el actual promete ser recordado como el periodo vacacional más insólito de las últimas décadas. Un cierre o descanso que para muchos no es ninguna de las dos cosas, y que en el caso de los educadores apenas ofrece un respiro para prepararse ante la incertidumbre del próximo curso. Pues pese a los esfuerzos y las promesas de las distintas Administraciones para impulsar un avance tecnológico y una formación del profesorado que hagan viables la educación a distancia y mixta y reduzcan la brecha educativa, aún nos queda un largo camino por recorrer hasta esa «escuela conectada» que docentes, alumnos y padres vienen demandando con especial premura en los últimos meses.

Y una vez más, señalaremos que la situación no se presenta menos problemática para nuestra industria del cine. Precisamente el pasado mes de julio preguntábamos al Ministro de Cultura J. M. Rodríguez Uribe por el Real Decreto aprobado para ayudar y estimular al sector tras el impacto de la crisis sanitaria, así como por la importancia de proteger la cultura audiovisual y prever los principales desafíos que a corto plazo se plantean ante esta –saliendo a relucir el incuestionable potencial de las plataformas online y la necesidad imperiosa de perseguir la piratería. En el presente boletín publicamos la segunda y última parte de dicha entrevista, centrada en la integración del audiovisual en el sistema educativo a través de herramientas online –y el papel que Platino Educa puede desempeñar en ese proceso.

Pero ninguna de estas preocupaciones logra empañar el optimismo con el que, un mes más, asumimos la tarea de ofrecer el cine como instrumento pedagógico al mayor número posible de docentes. Porque tenemos claro que, ahora más que nunca, toca defender la cultura y su «poder transformador» –como lo denomina nuestra Coordinadora Pedagógica, Cristina Linares, en su recomendación del mes. Porque aún hay mucho por aprender en esa gran asignatura pendiente de la alfabetización audiovisual, como son los conceptos de tiempo y espacio en el cine –que este mes nos explica con claridad y precisión la ECAM. Porque el testimonio inspirador de docentes como Lourdes Nebreda –que este mes nos cuenta la experiencia de sus alumnos viendo *Los niños salvajes*– nos llena de alegría y nos estimula para seguir avanzando. Y porque seguimos creyendo que, con la adecuada previsión y el esfuerzo de la sociedad en su conjunto, la secuencia final de este verano 2020 podrá rodarse en exterior y tener un *happy end*. Así lo deseamos, y en nuestras manos está que así sea.

Entrevista a José Manuel Rodríguez Uribes

Ministro de Cultura y Deporte de España

SEGUNDA PARTE
«Cine y Educación»

La primera parte de esta entrevista fue publicada en nuestro [Boletín de julio](#).

PLATINO EDUCA: Ha sido profesor universitario y también es padre, por lo que el ámbito educativo le resulta muy próximo. ¿Qué relación cree que debería establecerse entre la industria cultural audiovisual de España y su sistema educativo? ¿Considera importante o necesaria la introducción del cine español e iberoamericano en el currículo educativo?

JOSE MANUEL RODRÍGUEZ URIBES: Esa relación es muy importante y por ello en el Ministerio de Cultura y Deporte ya la estamos desarrollando a través del ICAA mediante programas como EducaFilmoteca, que desde la crisis de la Covid-19 hemos ampliado a EducaFilmotecaEnCasa, y AulaCorto, para fomentar la educación audiovisual entre estudiantes de colegios e institutos. Y me recuerda una tarea universitaria que aprendí de mis maestros, utilizando el cine como recurso pedagógico en la universidad, o a colecciones como la de «Cine y Derecho», dirigida por el profesor Javier De Lucas en la editorial Tirant Lo Blanch.

PE: ¿Cree que incluir el cine en el sistema educativo puede conducir a una educación más abierta y humanista? ¿Que ver cine en la escuela puede servir de ventana al mundo para los estudiantes?

JMRU: Probablemente el cine sea una de las herramientas que de una manera más directa pueda instruir en el humanismo, pues efectivamente es una ventana al mundo, a las experiencias y emociones humanas desde



José Manuel Rodríguez Uribes
Ministro de Cultura y Deporte de España

puntos de vista diferentes. Incluso nos permite viajar por el tiempo, al pasado y al futuro, y reflexionar sobre el porvenir.

Sin duda, toda iniciativa que implique el sector audiovisual y la educación nos parece muy importante. Damos pues la bienvenida a propuestas como Platino Educa o a las movilizadas por la Academia del Cine, que en cierta medida siguen las pautas establecidas por el Ministerio de Cultura con el mencionado proyecto AulaCorto, así como el interesante proyecto educativo desarrollado por Ibermedia, centrado en el audiovisual iberoamericano para instituciones educativas.

PE: Durante la crisis hemos visto cómo se implantaba de forma súbita y masiva la educación a distancia en nuestro país; un proceso comparable al de la digitalización de las industrias culturales. ¿Cree que deberíamos aprovechar la coyuntura para buscar una «convergencia en lo digital» del ámbito educativo y las industrias culturales?

JMRU: Esa convergencia del ámbito educativo y las industrias culturales en lo digital va a ser clave, pero la crisis de la Covid-19 nos ha hecho reconocer que no está suficientemente madura. Es un ámbito en el que tendremos que trabajar estrechamente todos los niveles administrativos –puesto que las competencias de Educación están transferidas a las Comunidades Autónomas– con el sector audiovisual.

PE: ¿Cómo se podría trabajar conjuntamente entre el Ministerio de Cultura y Deporte, el Ministerio de Educación y las Comunidades Autónomas para conseguir hacer realidad la introducción del cine como herramienta educativa?

JMRU: Precisamente se ha creado una Comisión interterritorial de cinematografía y audiovisual con las Comunidades Autónomas, que consideramos que es el espacio para liderar esta iniciativa. Y deberemos contar también con Acción Cultura Española y con el Instituto Cervantes.

PE: ¿Qué opinión le merece Platino Educa, su contenido audiovisual y sus guías didácticas?

JMRU: La plataforma Platino Educa es una magnífica iniciativa de formación y pensamiento crítico, al permitir a los docentes contar con una herramienta educativa online para emplear nuestro cine en las aulas, desde la infancia hasta la adolescencia, con fines pedagógicos y de forma legal.

Creo firmemente que en una sociedad inmersa en una cultura fundamentalmente audiovisual y digital, es esencial educar con el cine, porque las miradas de esos alumnos conformarán la mirada de nuestra futura sociedad. Yo a los míos siempre les ponía *Vencedores y vencidos*, sobre los juicios de Núremberg, o más recientemente *El puente de los espías*, para explicarles el valor del constitucionalismo democrático, de los derechos humanos, del imperio de la ley y de la dignidad humana.

PE: ¿Está por llevarse a cabo la llamada «alfabetización audiovisual»? ¿Cree que nuestros jóvenes consumen contenidos audiovisuales sin una formación apropiada para ese fin y sin un juicio crítico que les permita discriminar entre la vasta oferta disponible?

JMRU: En efecto, este fenómeno de la alfabetización audiovisual es fundamental. Por ello, debemos visibilizar que existen ya una gran cantidad de proyectos al nivel público que permiten ahondar en esta materia. Algunos de estos proyectos los he mencionado antes (EducaFilmoteca, AulaCorto, vuestro Platino Educa).

PE: ¿Considera que el cine le ha enseñado o permitido aprender algo que hoy estime especialmente?

JMRU: Cuando echo la vista atrás a las películas que me han marcado, la obra de Berlanga, nuestro cineasta valenciano y universal, ocupa un lugar privilegiado. Pienso en lo mucho que me ayudó a entender la historia y la sociología de nuestro país poder ver obras maestras como [Bienvenido Mr. Marshall](#), [Plácido](#) o [El verdugo](#).

El cine de Berlanga retrata una realidad particular desde su propia mirada, y a esa mirada subyace también una voz universal y compartida, porque como expresaba Kiarostami, «una película es, en gran medida, una voz universal y común; no podemos limitarla a una cultura particular». El cine, venga de donde venga, nos pertenece a todos. Es universal. Conecta valores compartidos con singularidades identitarias, y todo esto nos enriquece y nos abre la mirada.

PE: Por último, recomiéndenos una película que usted considere de especial valor educativo.

JMRU: Podría recomendar muchas, porque el cine siempre aporta, nos alimenta, nos entretiene y nos hace pensar y sentir emociones. Quizá por continuar con lo anterior y por hacer del humor una necesidad, recomiendo disfrutar del costumbrismo de *Los jueves, milagro*, que ayuda a simpatizar con la picaresca que nacia de la necesidad; o el humor negro de *La vaquilla*, donde se reinterpreta el drama de nuestra Guerra Civil desde la óptica del drama individual, la supervivencia en medio del caos. Y cómo no, ese testimonio de nuestra alma mediterránea que es la bellísima [Calabuch](#), un filme que habla sobre una forma de vivir y entender la vida de manera muy mediterránea, lúdica, sin sentido trágico de la vida. Y por supuesto, no puedo ni quiero olvidarme de nuestro añorado y admirado José Luis Cuerda y su única e irrepetible [Amanece que no es poco](#). Y por citar una mas reciente, *Mientras dure la guerra*, de Amenábar.

A

IKUSMIRA BERRIAK

A

**Programa de residencias
y desarrollo de proyectos:**

Convocatoria abierta hasta el 31 de agosto



Nuevo en PLATINO EDUCA

A lo largo del pasado mes de julio, Platino Educa se ha visto enriquecido con títulos de distintos formatos (largometraje, cortometraje, animación, documental), así como con nuevas guías didácticas para obras ya presentes en nuestro catálogo. Contenidos que están destinados a edades diversas y que recomendamos para el trabajo con asignaturas, la formación en valores y/o la alfabetización audiovisual.

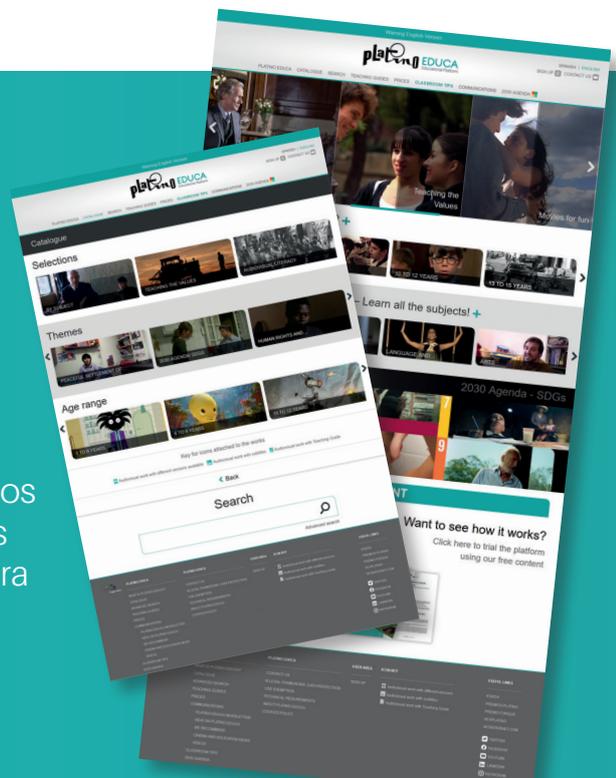
Estas obras abarcan desde clásicos de la cinematografía española como [Ninette y un señor de Murcia](#) hasta títulos mucho más recientes, como [Los Futbolísimos](#) o [El jugador de ajedrez](#). El cine latinoamericano también está representado con obras como la película chilena [Rara](#), ganadora del Premio del Jurado en el Festival de Berlín y el premio Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián (así como nominada a los Premios Platino a Mejor Ópera Prima y al Cine y Educación en Valores). Además, este mes celebramos la incorporación de dos títulos dirigidos por nuestra Coordinadora Pedagógica, Cristina Linares: el documental [Semillas de alegría](#) (primera película española que apuesta por desarrollar un proyecto educativo sobre la Agenda 2030) y el cortometraje [Territorio humano](#). Y por si fuera poco, varios títulos destacados de nuestro catálogo, como la inigualable [Bienvenido, Mister Marshall](#), reciben por fin su correspondiente guía didáctica.

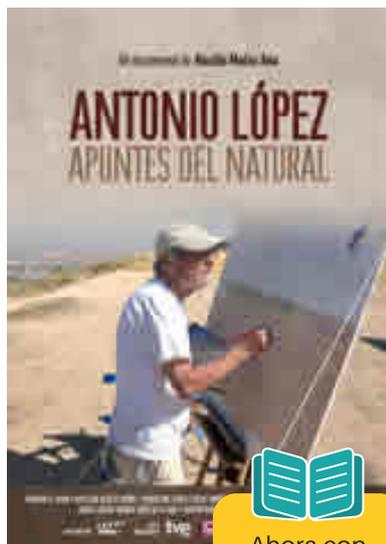
A lo largo del mes de agosto seguiremos incorporando nuevas películas y guías que os anunciaremos semanalmente en la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web, así como en el boletín de septiembre –cuyo lanzamiento coincidirá con el inicio del nuevo curso escolar. **Hasta entonces, desde Platino Educa queremos desearos a todos un verano de cine y una feliz vuelta a las clases.**



Ya disponible en inglés

Desde este mes de julio Platino Educa también está disponible en inglés. Además, a lo largo de los próximos meses iremos incorporando a la web las traducciones al inglés de todas las guías didácticas, para que nuestra plataforma sea lo más accesible y universal posible.





Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

ANTONIO LÓPEZ. APUNTES DEL NATURAL

Recomendada para: Asignaturas (Artes).

Edades: 16-17 años, +18 años.

Año: 2018

Duración: 62 minutos (Largometraje)

Género: Documental

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

Fuego, pinceladas, polvo, ruido de sierras y martillos, dudas, preguntas. Este documental muestra el proceso de trabajo como pintor, como escultor, y como docente, del artista Antonio López.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

BIENVENIDO, MISTER MARSHALL

Recomendada para: Alfabetización audiovisual
(Clásicos del cine español).

Edades: 13-15 años, 16-17 años

Año: 1952

Duración: 78 minutos (Largometraje)

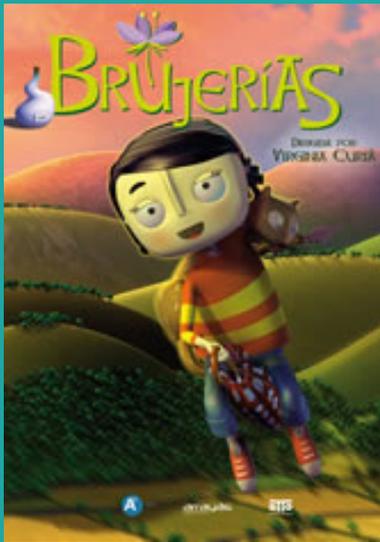
Género: Comedia

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

Corre el año 1952. A un pueblo castellano llega la noticia de que se encuentran dentro de la ruta que los americanos siguen para ayudar económicamente a diferentes pueblos españoles. La villa entonces se engalana para recibir a tan ilustres visitantes. Todos preparan la llegada del Sr. Marshall y sus acompañantes y sueñan con aquello que les regalarán los americanos cuando aparezcan en su pueblo. Pero, al fin, la comitiva pasa de largo a toda velocidad hacia otros pueblos.



BRUJERÍAS

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 3-6 años, 6-9 años.

Año: 2015

Duración: 75 minutos (Largometraje)

Género: Animación

País: Brasil, España

Idioma: Español

Sinopsis:

La pequeña Malva, fan de cualquier dispositivo tecnológico, va a vivir una aventura con misión de rescate incluida llena de acción, suspense y diversión. Después del misterioso secuestro de su abuela, con la que vive y la cual se dedica a ayudar a la gente con sus conocimientos sobre las plantas medicinales, se pone en marcha para un viaje por lugares desconocidos y peligrosos, donde tendrá que enfrentarse a algunos antagonistas que, con su falta de escrúpulos, tratarán de robar la fórmula tradicional de su abuela para comercializarla en su fábrica de cosméticos



DIAMANTES NEGROS

Recomendada para: Formación en valores (Derechos humanos y cooperación).

Edades: 13-15 años.

Año: 2013

Duración: 90 minutos (Largometraje)

Género: Drama

País: España, Portugal

Idioma: Español

Sinopsis:

Llegaron a Europa desde África con 15 años y la promesa de que serían estrellas del fútbol. Amadou y Moussa son captados en Mali por un ojeador, separados de sus familias y traídos a Madrid para triunfar. Un periplo por España, Portugal y el norte de Europa, que les enseña de primera mano las sombras del llamado deporte rey, un negocio que dejará de tratarlos como niños para verlos como «Diamantes Negros».



LOS FUTBOLÍSIMOS

Recomendada para: Cine para divertirse (Aventura, Comedia).

Edades: 10-12 años, 6-9 años.

Año: 2018

Duración: 103 minutos (Largometraje)

Género: Comedia / Aventuras

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

Pakete, Helena y sus compañeros de colegio se meten en todo tipo de aventuras en las que su ingenio y su amistad serán puestos a prueba. Todo para descubrir el misterio que podría acabar con su equipo de fútbol y con la continuidad de la pandilla. ¿Son víctimas de una conspiración o es todo fruto de la casualidad? Ha llegado el momento de hacer un pacto secreto y crear Los Futbolísimos con un objetivo claro: resolver el enigma y poder mantenerse juntos.



JUAN Y LA NUBE

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos), Alfabetización audiovisual (Hacer una película).

Edades: 3-6 años, 6-9 años.

Año: 2013

Duración: 14 minutos (Cortometraje)

Género: Animación

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

Juan es un niño que no tiene amigos. La Nube es una nube que no tiene amigas nubes. Se encuentran y se hacen amigos. Pero Juan crece y se pierde en el mundo gris de los adultos.

Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



EL JUGADOR DE AJEDREZ

Recomendada para: Asignaturas (Ciencias Sociales).

Edades: 13-15 años, 16-17 años.

Año: 2017

Duración: 98 minutos (Largometraje)

Género: Drama histórico

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

El campeón de ajedrez Diego Padilla emigra en 1939 con su familia a Francia, donde es falsamente acusado de espía por los nazis y encerrado en la prisión de Vincennes. Allí sobrevivirá jugando al ajedrez con su carcelero. Tras el desembarco de Normandía saldrá de la cárcel y emprenderá la búsqueda de su familia.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



LEÓN Y OLVIDO

Recomendada para: Formación en valores (Agenda 2030 - ODS 3: Salud y bienestar)

Edades: 16-17 años, +18 años

Año: 2004

Duración: 115 minutos (Largometraje)

Género: Drama

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

León y Olvido son hermanos mellizos, huérfanos. León tiene el síndrome de Down. Olvido, cuyas relaciones sentimentales no van nada bien, ha tenido que dejar sus estudios y ponerse a trabajar. León pretende acaparar las atenciones de su hermana. Los sentimientos que les unen y enfrentan son muy intensos por ambas partes, hasta que un día aparece en sus vidas Damián.



UNA MAÑANA FRÍA

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 16-17 años, +18 años.

Año: 2019

Duración: 70 minutos (Largometraje)

Género: Documental

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

1986, un accidente de coche en Reinosa cambia la vida de Rosi para siempre. Una obra que habla de los siniestros de tráfico, del duelo y de los fantasmas que todos albergamos en nuestro subconsciente, dando voz a las familias y víctimas de accidentes de tráfico, la tercera causa de muerte a nivel mundial y un tabú en nuestra sociedad.



LA MUÑECA ROTA

Recomendada para: Formación en valores (Agenda 2030 - ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico).

Edades: 10-12 años.

Año: 2018

Duración: 16 minutos (Cortometraje)

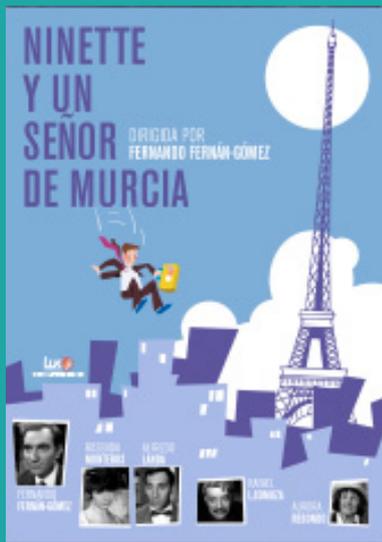
Género: Drama

País: España

Idioma: Sin diálogos

Sinopsis:

Kim tiene 11 años y trabaja en una fábrica de muñecas mientras sueña con tener la suya propia.



Con distintas Versiones



Con Subtítulos

NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA

Recomendada para: Cine para divertirse, Asignaturas (Literatura).

Edades: 16-17 años, +18 años.

Año: 1965

Duración: 104 minutos (Largometraje)

Género: Comedia

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

Andrés es un hombre sencillo, propietario de una tienda de artículos religiosos, que nunca ha salido de Murcia. Con el dinero de una herencia inesperada, decide hacer un viaje a París, donde vive su amigo Armando. Éste le busca alojamiento en una casa de huéspedes donde Andrés conoce a Ninette, una atractiva parisina.



RARA

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 13-15 años, 16-17 años

Año: 2015

Duración: (Largometraje).

Género: Drama

País: Chile

Idioma: Español

Sinopsis:

Que te gusten los chicos, igual encontrar que son estúpidos, ser super cercana con tu mejor amiga y no contarle tus secretos, tener problemas en el colegio y unos papás lateros: éste es el tipo de problemas que enfrenta una niña de 13 años. Para Sara eso no tiene nada que ver con el hecho de que su mamá viva con otra mujer. Pero su papá no piensa lo mismo



SEMILLAS DE ALEGRÍA

Recomendada para: Formación en valores (Agenda 2030/ ODS).

Edades: 13-15 años.

Año: 2018

Duración: 103 minutos (Largometraje)

Género: Otros

País: Colombia, España

Idioma: Español

Sinopsis:

Semillas de alegría es la historia de tres semillas de alegría, paz y esperanza que germinan en tres lugares del mundo: España, Colombia y Angola y que nos enseñan como construyen su felicidad desde la ejecución de sus derechos y el empoderamiento en sus respectivas sociedades.



SERÁS HOMBRE

Recomendada para: Formación en valores (Igualdad de género).

Edades: +18 años

Año: 2018

Duración: 94 minutos (Largometraje)

Género: Documental

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

Serás hombre es un caleidoscopio de ideas que giran en torno al machismo, la masculinidad y la socialización en género. Está protagonizado por dos personajes extremos: Abel Azcona, un artista que explora el propio dolor a través de su obra y Rafael, un ex-proxeneta en conflicto con su conciencia, que ha infligido sufrimiento a miles de mujeres. En paralelo, la clase un maestro de secundaria, las discusiones internas de un equipo de publicistas, y numerosos pensadores abordan la misma temática desde diferentes puntos de vista.




Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

TERESA Y TIM

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 6-9 años

Año: 2016

Duración: 75 minutos (Largometraje)

Género: Animación

País: España

Idioma: Español

Sinopsis:

Teresa y Tim es la historia de un duende aventurero y una niña divertida e inquieta, que no creen encajar del todo en sus correspondientes mundos. Pronto se sentirán identificados el uno con el otro, creando así un fuerte vínculo de amistad entre los dos que los hará inseparables. Es la magia de la amistad. Pero no todo será fácil para ellos: a la codicia de un malvado feriante que querrá hacerse con Tim a toda costa, se unirá una terrible amenaza sobre el duende, si no vuelve pronto a su mundo. Teresa y Tim deben separarse. Una historia entrañable, divertida y llena de acción que emocionará sin duda a toda la familia.



TERRITORIO HUMANO

Recomendada para: Formación en Valores (Agenda 2030 - ODS 10: Reducción de las desigualdades).

Edades: 6-9 años, 10-12 años.

Año: 2019

Duración: 22 minutos (Cortometraje)

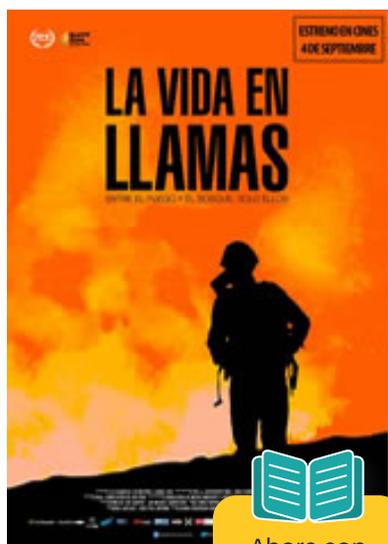
Género: Ficción

País: España

Idioma: España

Sinopsis:

José y su padre apenas sobreviven en un pequeño piso al que se acaban de mudar. Una misteriosa vecina llamada Isabel brinda su ayuda a José utilizando un método poco convencional. Un día Isabel desaparece, y en su búsqueda, José descubre el origen de la magia de su amiga.



Con Guía Didáctica

LA VIDA EN LLAMAS

Recomendada para: Formación en valores (Agenda 2030 - ODS).

Edades: 13-15 años

Año: 2015
Duración: 78 minutos (Largometraje)
Género: Documental
País: España
Idioma: Español

Sinopsis:
 Andalucía. Verano. Una de las peores zonas del planeta para luchar contra el fuego. Las altas temperaturas y el tipo de bosque la convierten en un polvorín natural. Para combatirlos existe un operativo especial, un cuerpo de élite que se enfrentan a los incendios de una forma única en el mundo: el ataque directo. Este dispositivo recibe el nombre de BRICA.



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



Noticias de cine y educación

Puedes consultar las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en [la sección de Noticias de nuestra web](#) y estar al día de todas nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

Educación publica el 'Marco de referencia de la competencia digital docente'

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El Ministerio de Educación y Formación Profesional ha publicado el 'Marco de referencia para la competencia digital docente' en el [Boletín Oficial del Estado](#). El documento es fruto del acuerdo alcanzado con las Comunidades Autónomas durante la [Conferencia Sectorial de Educación celebrada el pasado 14 de mayo](#), y permitirá el adecuado desarrollo de la competencia digital de los docentes y de los centros educativos. El marco divide las competencias en cinco áreas: Información y alfabetización Informacional, Comunicación y colaboración, Creación de contenidos digitales, Seguridad y Resolución de problemas. Cada competencia se divide en tres niveles (básico, intermedio, avanzado) y está definida por diferentes descriptores. En su comunicado, el Ministerio señala que «alcanzar un adecuado grado de desarrollo de la competencia digital de los docentes y de los centros educativos es imprescindible para garantizar la adquisición y desarrollo de las competencias clave por parte de los estudiantes y, en último término, de todos los ciudadanos».

La mitad de los estudiantes no ha tenido acceso a todo el contenido escolar durante la pandemia

Fuente: [Magisterio](#)

Según concluye [una investigación de la OCDE](#) dirigida por Fernando Reimers (profesor de la Universidad de Harvard y experto en Educación internacional) con la participación del Banco Mundial y la Organización Centena, solo la mitad de los estudiantes han tenido acceso a la mayoría del contenido escolar tras la cancelación de las clases presenciales. «Estas cifras reflejan la urgencia de una mejor preparación de las escuelas y los gobiernos ante circunstancias similares que puedan ocurrir en un futuro, así como la necesidad de una mayor inversión en innovación para tener menos desigualdades entre los estudiantes», afirma Reimers. El estudio ha sometido a examen las condiciones educativas de 59 países en todo el mundo durante la pandemia de la Covid-19, y señala que la innovación en las escuelas depende de los gobiernos y de las colaboraciones que estos logren establecer con entidades del sector público y privado. Según la investigación, el 57% de altos cargos del

gobierno y Educación consideran que se debe implementar un modelo híbrido de aula y aprendizaje a distancia, y se destaca la falta de autonomía de los estudiantes como uno de los principales defectos del sistema presencial.

Castilla y León contratará a 600 profesores y comprará 10.000 ordenadores para reforzar el curso 2020-2021

Fuente: [Magisterio](#)

La consejera de Educación de Castilla y León, Rocío Lucas, ha presentado en Valladolid las líneas maestras de un protocolo sujeto a la normativa estatal, para garantizar «la tranquilidad, presencialidad y seguridad» de un curso escolar 2020-2021 que comenzará el próximo 9 de septiembre. Para los alumnos de Infantil y primero de Primaria se establecerán «grupos estables de convivencia» (22-25 estudiantes) que no deberán guardar distancias ni utilizar mascarillas. En el resto de Primaria, toda Secundaria, Bachillerato y FP, los estudiantes deberán llevar mascarilla y observar el metro y medio de distancia cuando no puedan establecerse dichos grupos. Entre 550 y 600 docentes interinos serán contratados para reforzar y hacer posible las medidas de seguridad previstas. Además, todo centro que no disponga de aula virtual deberá implantarla, así como adoptar un plan de digitalización con materiales didácticos, formación del profesorado y registro de recursos. Lucas enumera las cuatro claves del proceso: potenciar la red de Escuelas Digitales para «llevar un internet ultrarrápido a todos los centros»; herramientas de formación online; formación del profesorado y de las familias; y aumento de los dispositivos. Para ello, anuncia un refuerzo tecnológico con la compra de 10.000 ordenadores por parte de la Administración.

El Gobierno destinará 1.500 millones de euros a modernizar la FP

Fuente: [Magisterio](#)

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha presentado este miércoles el [Plan de Modernización de la Formación Profesional](#), con el cual su Ejecutivo invertirá casi 1.500 millones de euros en modernizar la Formación Profesional a lo largo de cuatro años, creando 200.000 nuevas plazas de FP hasta 2023, acreditando las competencias profesionales adquiridas durante la experiencia laboral por parte de 3,35 millones de personas que hoy carecen de titulación (40% de la población activa menor de 55 años) y diseñando nuevas titulaciones de innovación, digitalización y emprendimiento. Sánchez ha avanzado que el plan abarcará títulos en inglés, francés, alemán y portugués, así como centros de formación en el extranjero y titulaciones con validez en otros países. También ha precisado que incrementará la FP para los desempleados y ocupados que no sean jóvenes, y que incluirá la creación y actualización de titulaciones relacionadas con la industria 4.0, el Big Data, la inteligencia artificial, la robótica y la Ciberseguridad.

Aprobado el Real Decreto de becas y ayudas al estudio del curso 2020-21; Castilla y León anuncia un sistema de becas propio

Fuente: [Magisterio](#)

El Consejo de Ministros ha aprobado el Real Decreto por el que se establecen los umbrales de renta y patrimonio familiar y las cuantías de las becas y ayudas al estudio estatales para el curso 2020-21. El texto recoge un incremento del 22% en el presupuesto hasta alcanzar los 1.900 millones de euros, así como la introducción de cambios en los requisitos académicos y en los umbrales de renta de los solicitantes. Las reformas beneficiarán a 625.514 estudiantes, de los cuales 372.240 son de niveles no universitarios y 253.274 de Grado y Máster. El número de estudiantes no universitarios que podrán recibir la beca completa aumentará de 169.135 en 2019-20 a 263.928 en 2020-21. En el caso de los universitarios, la cifra pasará de 89.376 a 175.945. Por otro lado, la Consejera de Educación de la Comunidad de Castilla y León, Rocío Lucas, ha anunciado que la Junta pondrá en marcha [un sistema de becas propio](#) para aquellos alumnos que queden excluidos de la convocatoria estatal y «cuyas familias hayan estado este año sufriendo la crisis económica de la pandemia».

250 alumnos en riesgo de exclusión social participan en los talleres de cine Gipuzkoa Coopera

Fuente: [Audiovisual451](#)

Unos 250 jóvenes de Argentina han participado en los [talleres de cine de Gipuzkoa Coopera](#), un proyecto para fomentar la creación audiovisual en escuelas con alumnos en riesgo de exclusión social. Desde la creación del programa en 2017, la Escuela de Educación Secundaria nº 37 de la ciudad de Mar del Plata (Argentina) ha acogido talleres para enseñar a escribir un guion, rodar imágenes y grabar sonido, entre otras materias impartidas por profesionales dirigidos por la cineasta donostiarra Ione Hernández. La financiación del proyecto, que cuenta con la participación del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA), ha corrido a cargo del Festival de San Sebastián y la Diputación de Gipuzkoa, que han donado el material necesario para que los alumnos sean autónomos a la hora de crear una obra audiovisual entera. Además de presentar sus trabajos en el Festival de Cine de Mar del Plata, los alumnos de La 37 han compartido sus conocimientos con otros centros educativos cercanos en un foro creado al efecto: el Encuentro Audiovisual de Escuelas de Educación Secundaria.

Nace 'Encuentros Platino Industria' como prólogo de los Premios PLATINO Xcaret y Platino Industria

Fuente: [Audiovisual451](#)

Con motivo de la celebración de la próxima edición 2021 de Platino Industria y de los Premios Platino Xcaret nace 'Encuentros Platino Industria', «un espacio virtual para

acercar a los protagonistas de la industria del cine y el audiovisual de Iberoamérica y generar reflexión, propuestas y sinergias para fortalecer el desarrollo de nuevos proyectos, relaciones profesionales, y sobre todo estrechar vínculos entre colegas hasta que nos volvamos a encontrar de nuevo físicamente», en palabras de la Coordinadora General de Platino Industria, Adriana Castillo. La iniciativa arrancará su actividad con seis paneles semanales online sobre la «Industria de Animación en Iberoamérica», que contarán con la participación de profesionales de primera línea en el sector y tendrán lugar cada martes entre el 14 de julio y el 18 de agosto de 2020. Toda la información y la inscripción gratuita a los paneles está disponible [en la web de Platino Industria](#).

La Academia de Cine destina 36.000 euros al ‘Programa Luis García Berlanga de ayudas a la investigación cinematográfica’

Fuente: [Audiovisual451](#)

Como parte de los homenajes que la Academia de Cine desea rendir al célebre cineasta valenciano, la institución ha puesto su nombre al nuevo ‘[Programa Luis García Berlanga de ayudas a la investigación cinematográfica](#)’. Con una dotación de 36.000 euros, el programa apoyará hasta tres proyectos de investigación relacionados con el conocimiento de la cinematografía española e/o iberoamericana, cada uno de los cuales recibirá una dotación económica de 12.000 euros. El programa, impulsado en colaboración con la Federación Iberoamericana de Academias de Cine (FIACINE), se dirige a personas físicas exclusivamente, mayores de edad, del ámbito académico y/o profesional, que sean nacionales o residentes habituales de países pertenecientes a la comunidad iberoamericana. Los aspirantes podrán presentar sus proyectos desde el lunes 20 de julio hasta el próximo 1 de octubre de 2020, [a través de la web de la Academia](#).

Filmoteca recupera el color original de ‘Garbancito de la Mancha’, primer largometraje de animación hecho en España

Fuente: [Audiovisual451](#)

La Filmoteca Española ha adquirido un nitrato en el sistema de color original, el británico Dufay Chrome, del primer largometraje de dibujos animados hecho en España, y el primero en color de Europa: ‘Garbancito de la Mancha’ (1945), de José María Blay. Hasta la fecha, en España solo se conservaba un fotograma en el sistema original, en la Filmoteca de Catalunya. Ahora, Filmoteca Española ha adquirido ocho de los diez rollos en 35mm que compusieron originalmente la película (localizados en Nueva York por un coleccionista), poseyendo así la copia de proyección Dufay Chrome más completa que existe. ‘Garbancito de la Mancha’ es una adaptación del cuento homónimo escrito por Julián Pemartín y música de Jacinto Guerrero. Con 85 minutos de duración, fue realizada en Barcelona por Balet y Blay, la primera productora en Europa que se adentraba en el campo del largometraje de animación.

El Festival de Málaga y FlixOlé se unen para difundir el cine español

Fuente: [Audiovisual451](#)

El [Festival de Málaga](#) ha firmado un acuerdo de colaboración con [FlixOlé](#), la mayor plataforma de cine español, para la 23ª edición del certamen, que se celebrará de manera excepcional del 21 al 30 de agosto. FlixOlé patrocinará la Biznaga de Plata – Premio del Público FlixOlé y ofrecerá la [Sala Festival de Málaga](#). Entre el 17 y el 31 de agosto, todos los aficionados podrán disfrutar de algunas de las películas premiadas en Málaga, como 'Krámpack', 'Bienvenido a casa', 'El juego de luna', 'Todos estamos invitados', 'Azuloscurocasinegro', 'Tiempo de tormenta', 'Leo', 'Amantes', 'Campanadas a medianoche', 'La tía Tula', 'Amanece que no es poco' o 'La prima Angélica'. Además, FlixOlé homenajeará a Kiti Manver (que este año recibirá la Biznaga Ciudad del Paraíso) destacando algunas de sus mejores interpretaciones, como 'Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón', 'La comunidad' o 'Te doy mis ojos'. Además, el Premio Retrospectiva que recibirá el director mexicano Arturo Ripstein se completará con la proyección en FlixOlé de una de sus películas más desconocidas, 'Foxtrot'.

Qué dicen de nosotros

El pasado mes de junio, la presentadora Lucía Sapena entrevistó, a propósito de nuestra plataforma, a Octavio Dapena, Director de Platino Educa. Dicha entrevista, emitida en el programa Arte & Espectaculos de Canal Trece (Paraguay), ya está disponible en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=bF3Gwcqcl-8>





APRENDE A TRAVÉS DEL CINE

En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en schools@cinesa.es

INFORMACIÓN Y VENTA

www.cinesa.es

SIGUENOS EN



 Compañeros de emociones

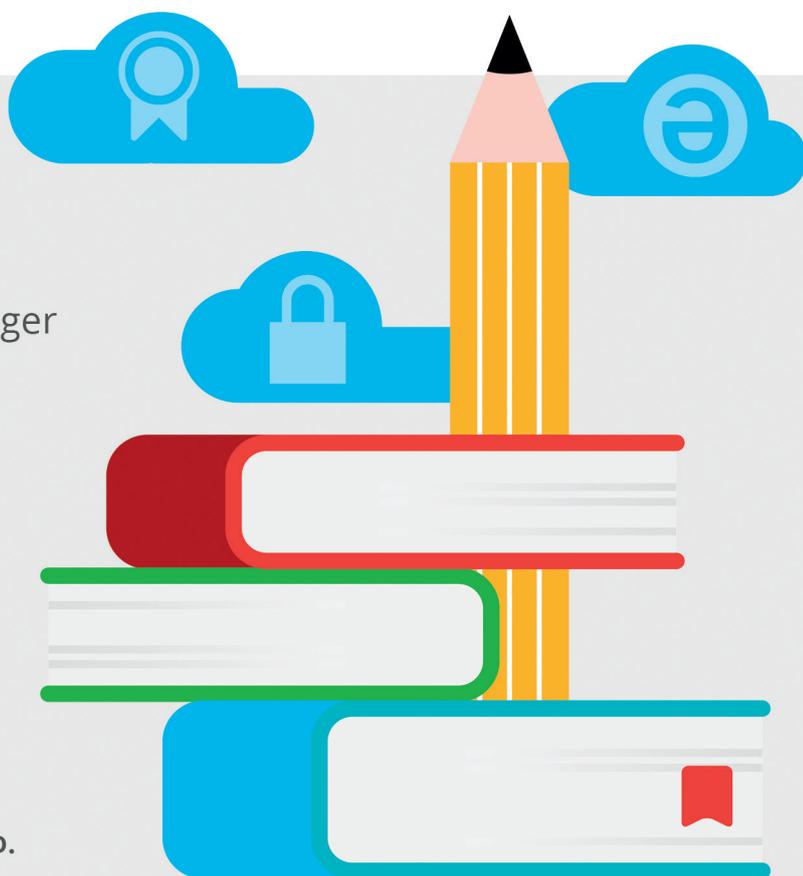
safeCreative[®]

Educamos en el respeto a los Derechos de Propiedad Intelectual.

Registra en Safe Creative para proteger tu obra, tus presentaciones, tus creaciones.

La mejor forma de que se reconozca la titularidad de tus trabajos.

Safe Creative, el registro de Propiedad Intelectual online más grande del mundo.



safecreative.org

platinu EDUCA
Plataforma educativa

Platino Educa registra las guías didácticas en safecreative.org

La voz del profesor

Experiencias de docentes con PLATINO EDUCA

Lourdes Nebreda Gete

es Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación y ha trabajado como profesora de Filosofía en varios institutos. Durante los últimos cuatro años y hasta la actualidad ha sido profesora de Valores Éticos y profesora del Ámbito Socio-Lingüístico del Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (PMAR) en el I.E.S. Juan Martín «El Empecinado» de Aranda de Duero (Burgos).



Como mujer que soy, me gustaría leer estas palabras:

Abre los ojos, no eres tonta. Hay muchos caminos. Tómate tiempo para ti. No pienses solo en los demás. Di la verdad.

Si fuera madre, me gustaría leer estas palabras:

La felicidad no se compra con regalos. Un poco de cariño vale mucho más que un regalo. Acéptame tal y como soy, no te importe mi apariencia. Habla conmigo de vez en cuando, intenta entenderme. La violencia solo lleva a más violencia. Quiéreme. Respétame. Pregúntame qué me gusta y qué me gustaría hacer en un futuro. Cree en mí. Dame una oportunidad. Siéntate y pregúntame simplemente si estoy bien. Ayúdame a ser feliz y conseguir lo que me apasiona, si puedes. Dime lo que crees que hago mal. Ten paciencia.

Como profesora, me gustaría leer estas palabras:

Cada profesor se preocupa a su manera. Muchos piensan que los que no estudian ni trabajan son «los malos»; pero, aunque sean niños, también tienen problemas. Ten valor y apuesta por mí, no tengas miedo a que las cosas salgan mal. Deja de lado las diferencias y préstame un poco más de atención. Guíate por tu corazón e intuición. Dime lo que hago mal y defiéndeme. No pases de mí y ayúdame a ir por el buen camino. A veces, la manera más fácil y simple de llegar a mi corazón es hablando.

Cuando fui alumna, me hubiera gustado leer estas palabras:

Aunque te tilden de «malo», nunca te rindas. No naces aprendido y si te equivocas, aprendes. No somos perfectos. Y, a veces, lo que nos parece complicado puede arreglarse.

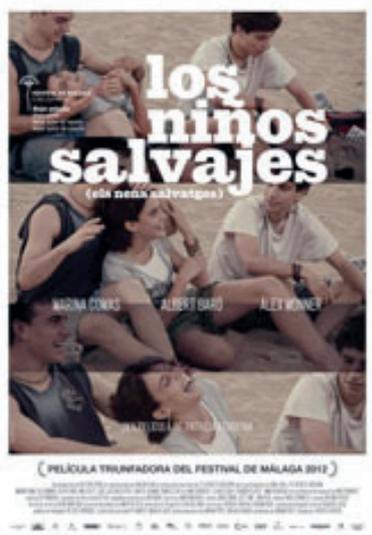
He tenido el privilegio y la gran suerte de leer estas palabras. Son las palabras que han escrito mis alumnos y alumnas de 3º de PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento) con edades comprendidas entre los 15 y los 17 años.

Trabajo en el [I.E.S. Juan Martín «El Empecinado»](#) de Aranda de Duero, un centro con más de 35 años de historia que empezó como Instituto de Formación Profesional y que, en su dilatada y dinámica historia de enseñanza y aprendizaje, ha apostado siempre por la diversidad y por la educación inclusiva e integral.

En pleno confinamiento, uno de los cientos de correos que recibí fue el de Platino Educa, una plataforma educativa que acerca parte de nuestro patrimonio cultural, el cine, a los jóvenes. No la conocía, y ahora, tras esta experiencia, me gustaría volver a utilizar esta herramienta pedagógica que ha propiciado que mis alumnos y alumnas hayan puesto en práctica su creatividad y su capacidad crítica.

Elegí una película de Patricia Ferreira cuyo título, [Los niños salvajes](#), ya me parecía un reto. Y a través de siete sencillas preguntas sobre la película que elaboré para mis estudiantes, pretendí despertar su curiosidad, su sensibilidad y, aunque fuera a distancia, llegar emocionalmente a ellos y ellas; y también liberarles un poco de la dura rutina del confinamiento al poder adentrarse en otra realidad que, a pesar de todo, seguía existiendo. Y mis alumnos y alumnas superaron mis expectativas. A raíz de esas preguntas, vinculadas a lo que más les había impactado de la película, a lo que pensaban y sentían acerca de los personajes principales, a lo que les dirían y a lo que podrían aprender de ellos para su propia vida, articularon un discurso con el que han sido mis alumnos y mis alumnas los que han llegado emocionalmente a mí, y la que he aprendido también he sido yo.

Gracias a esta oportunidad que la plataforma Platino Educa nos ha brindado, he vuelto a darme cuenta de que los adolescentes no son «salvajes», y de que los profesores y profesoras aprendemos siempre de nuestros alumnos y alumnas.



Los niños salvajes

2012



Este mes recomendamos...



LA LIBRERÍA

AÑO 2017 **DURACIÓN** 108 min. **GÉNERO** Drama **PRODUCTORA** A Contracorriente Films, Diagonal Televisio, Green Films, Zephyr Films **DIRECTORA** Isabel Coixet **IDIOMA** Inglés **CLASIFICACIÓN** Para todos los públicos

Temáticas

Literatura universal, Fomento de la lectura, Cine de mujeres, Adaptación cinematográfica.

Selecciones

Asignaturas (Lengua y literatura), Alfabetización audiovisual (Panorama iberoamericano).

Edades

De 16 a 17 años; + 18 años

«Leer como forma de revolución»



La librería es una película acerca de la literatura como revolución, porque el arte, en cualquiera de sus expresiones, puede generar cambios positivos y profundos en la sociedad. Florence, la protagonista, inaugura una pequeña librería en un pueblo inglés de mediados del siglo XX, para tratar de encontrar la paz perdida después de la muerte de su marido. Ese acto personal y aparentemente intrascendente para los demás, conmociona los cimientos de su comunidad, porque ofrece, lo que es quizás uno de los elementos más agitadores del espíritu humano: el conocimiento.

En el relato, esta pasión revoltosa se simboliza en dos de los grandes ejemplos de la literatura: *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury y *Lolita* de Vladimir Nabokov. Estos clásicos modernos tuvieron un gran impacto en la sociedad de la época en que fueron publicados.

En *La librería*, los protagonistas se ven tocados por el poder transformador de la literatura, porque nunca nadie puede quedar indemne ante un libro. Christine, la niña a la que no le gustaba leer, y personaje decisivo en la trama, hereda de Florence, como ella misma dice, el amor por los libros y la valentía.

La película es una adaptación de la novela homónima de Penelope Fitzgerald, reconocida como una de las escritoras inglesas más relevantes de la segunda mitad del siglo XX.

Este maravilloso largometraje de una de las directoras de cine más interesantes de la actualidad, con una carrera sólida y vanguardista, Isabel Coixet, se recomienda para ser trabajado con estudiantes de edades comprendidas entre 16 y 18 años, que se corresponden al nivel educativo de Bachillerato o Preparatoria, para desarrollar una capacidad de vital importancia durante todo el proceso educativo: el amor por la literatura.

La librería es una reflexión en torno a la relación de los libros con las personas y cómo estos influyen en mejorar el mundo en el que vivimos. Florence, valiente, discreta y exigente, propone a través de sus libros un cambio individual y colectivo; porque a más lectura, mayor educación, a más educación, mayor conocimiento, a más conocimiento, mayor progreso cultural y social.

Además, la directora Isabel Coixet construye una obra cinematográfica sobre la poderosa relación entre cine y literatura, entre la vida y el arte, entre el conocimiento y la realidad. Temas definitivamente inspiradores para la infancia y la juventud, que requieren descubrir que su cotidianidad, sus inquietudes y sus intereses tienen que ver con lo que se aprende en las aulas.

Durante los largos días de vacaciones escolares y el inicio de un curso excepcional por la circunstancias actuales, el encuentro de los niños, niñas y jóvenes con los libros es fundamental. La literatura nos conecta con la belleza y la verdad del mundo, con nosotros mismos y los demás.

Cristina Linares

*Coordinadora pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine para Educar*

www.liber.es

#Liber20    



Fira Barcelona



 **Liber 20**
Feria Internacional del Libro

7-9 octubre
Barcelona, Recinto Gran Via

**Pasión por la
lectura**



FEDERACIÓN DE GREMIOS
DE EDITORES DE ESPAÑA

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO: EL ESPACIO Y EL TIEMPO EN EL CINE

Nadia Mata Portillo (ECAM)

Edad recomendada: de 13 a 17 años

EL ESPACIO CINEMATOGRAFICO

¿Alguna vez has visitado los decorados de una película que te encante? ¿O quizá has buscado la calle donde se rodó alguna de tus secuencias favoritas? Al hacerlo, todos experimentamos una sensación extraña: los lugares parecen distintos, quizá más pequeños a como nos los imaginábamos, o la nueva perspectiva convierte esa calle tan bucólica de la película en un espacio un poco menos especial. La experiencia cinematográfica difiere de la experiencia real del espacio.

Los espacios cinematográficos no tienen por qué tener una correlación con el espacio real. Por ejemplo: el exterior de una casa puede ser real y las dependencias pueden estar recreadas en un plató, como ocurre con el piso donde vive la protagonista de la película *Verónica*, de Paco Plaza. Pensemos entonces en el trabajo del equipo de rodaje: el director de fotografía tendrá que recrear en el decorado la misma luz que daba a la casa real, y el equipo de arte tendrá que recrear los fondos de las ventanas para que tengan similitud con el exterior. ¿No es asombroso? La continuidad espacial se la dará el trabajo del equipo siguiendo la visión del director. A través del uso de los diferentes recursos del lenguaje cinematográfico, ellos consiguen crear esa coherencia del espacio.

Pero además de crear dicha coherencia, el cineasta tiene diferentes maneras de presentar el espacio al espectador:

- Por un lado, tenemos el **ESPACIO ANALÍTICO**. En este tipo de presentación, el espacio se muestra yendo de lo general a lo concreto. También se puede mostrar al revés, yendo de lo concreto a la vista más general. En cualquiera de los dos casos, las partes concretas estarán incluidas en la vista más amplia.

Veamos el siguiente ejemplo sacado del cortometraje *Ni una sola línea*, de Víctor E.D. Somoza. Al principio de [la secuencia](#), lo que se nos muestra es un plano general del espacio de la cafetería donde transcurre la acción. Con un movimiento de cámara o *travelling in* nos vamos acercando a las tres protagonistas.



Una vez hemos presentado el espacio y conocemos la colocación de los personajes los unos respecto a los otros, cortamos a los planos medios.



Y más adelante, cortamos a un plano de situación en el que se vuelve a mostrar a las tres mujeres alrededor de la mesa.

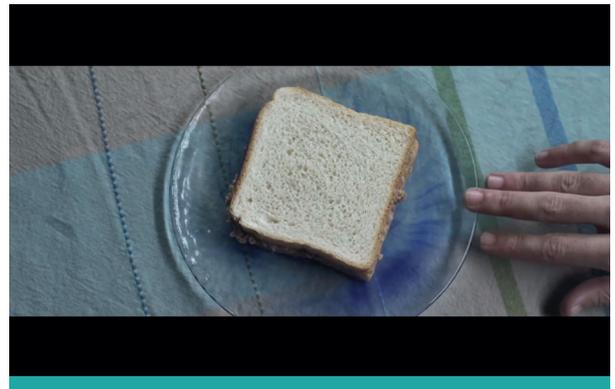
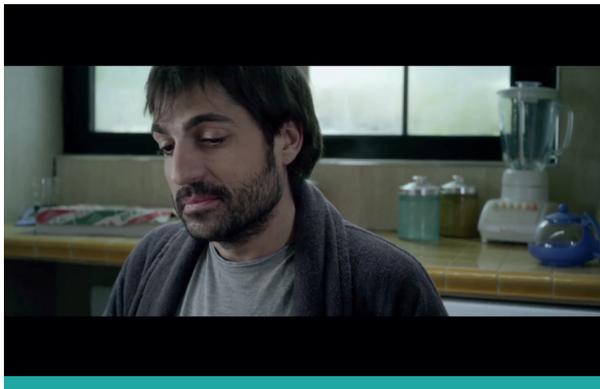


· Por otro lado tenemos el **ESPACIO CONSTRUCTIVISTA**. Consiste en la yuxtaposición de planos que muestran porciones de un espacio que, en realidad, es el espectador quien completa en su cabeza, ya que nunca lo ha visto en toda su extensión: no tiene la constancia de esas partes en relación a una visión más amplia, sino que solo las ve aisladas.

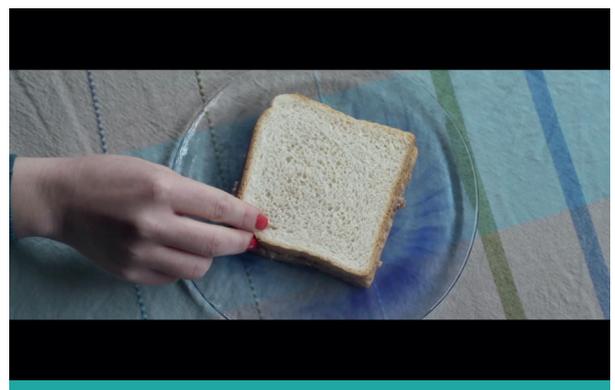
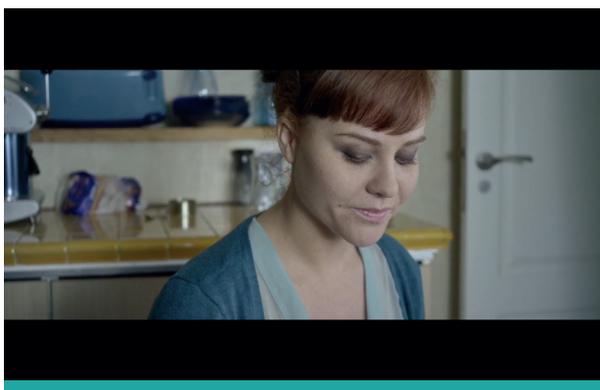
Es la manera más propiamente cinematográfica de presentar un espacio. ¿Por qué decimos esto? Porque la sucesión de las imágenes a través del montaje hace posible que el espectador las «una» en su cabeza y le dé un sentido espacial.

Tenemos un ejemplo en el cortometraje *I Love Madrid* de Nadia Mata Portillo. Aquí no existe presentación del espacio, ni un plano de los dos protagonistas juntos.

Primero tenemos un plano medio del protagonista masculino, que mira hacia abajo (quizás una mesa) y un fondo de ventana y encimera. A continuación vemos un plano cenital¹ de una mesa y un plato con un sándwich empujado por una mano (¿la del chico?). La mirada del protagonista parece que une los dos planos.



Después tenemos un plano medio de la protagonista, que también mira hacia abajo, y un fondo con una encimera y algunos utensilios de cocina. A continuación, el plano cenital del sándwich, y la mano de la protagonista (o eso entendemos, porque no hemos visto esa mano en el plano anterior).



Para finalizar, los dos planos medios de los protagonistas, unidos por el montaje a través de sus miradas. Sin embargo, no tenemos un plano que nos presente el espacio de la cocina, ni que nos una a los dos personajes sentados frente a frente. Es de nuevo la

¹ Plano en el que el punto de vista de una cámara se encuentra perpendicular respecto del suelo; es decir, la cámara estaría rodando «desde el techo».

magia del cine, y nuestra capacidad para rellenar esos «espacios» en blanco que nos propone el montaje.



EL TIEMPO CINEMATOGRAFICO

Como vimos en el artículo anterior («El lenguaje cinematográfico: Una introducción»), el tiempo es una de las materias primas que utiliza el cine. ¿No es maravilloso que en una hora y media podamos trasladarnos al siglo XVII y vivir la Revolución Francesa, por ejemplo? El cine tiene una capacidad asombrosa para condensar o estirar el tiempo, cambiando por completo nuestra percepción. Al salir del cine, nos sentimos un poco diferentes, como si hubiéramos vivido más de los noventa minutos que han transcurrido en realidad.

Para analizar el tiempo cinematográfico, lo mejor es comparar el tiempo en el que sucede lo que se cuenta, o de la **ACCIÓN** real, y el tiempo que transcurre en la **NARRACIÓN** (o el tiempo en pantalla).

Hablaremos de tres parámetros: **DURACIÓN**, **ORDEN** y **FRECUENCIA**.

DURACIÓN: Es el parámetro que los cineastas suelen variar más. Encontramos diferentes fórmulas para manejar la duración:

• **DURACIÓN ACCIÓN igual a DURACIÓN NARRACIÓN → TIEMPO REAL**

Normalmente, esto ocurre cuando utilizamos el **plano secuencia**, sin cortes de montaje en la imagen. El cortometraje [Madre](#) de Rodrigo Sorogoyen es un perfecto ejemplo de plano secuencia en el que el tiempo real se utiliza para crear una situación llena de angustia y dolor.



• **DURACIÓN NARRACIÓN menor que DURACIÓN ACCIÓN**

Es muy frecuente que las películas resuman el tiempo de la acción. Hay varias formas de hacerlo:

- **Aceleración:** es lo que ocurre cuando aceleramos la imagen (o lo que llamamos comúnmente «**cámara rápida**»).

- **Elipsis:** Se omiten partes de la acción para que la narración dure menos. Es uno de los recursos más bellos del cine, porque en esa omisión se deja que la imaginación del espectador cubra ese tiempo. Un ejemplo muy hermoso lo encontramos en el cortometraje [Juan y la nube](#). En el [minuto 6:15](#) tenemos una elipsis que se consigue a través de un fundido encadenado, la mezcla progresiva de dos planos. A medida que uno se desvanece, va dejando paso al siguiente.



- **Secuencia de montaje:** A través de esta figura estilística, se elimina un lapso de tiempo de una acción sin eliminar dicha acción por completo. Es muy típico encontrarla en películas de superación personal, en las que se ve cómo evoluciona el personaje, su ascenso o su caída. Gracias a este recurso, podemos ver toda la evolución del personaje en un tiempo limitado. Un ejemplo muy claro es [esta secuencia de la película Mapa](#), en la que se cuenta el cambio vital del protagonista en pocos minutos.

• **DURACIÓN PANTALLA mayor que DURACIÓN ACCIÓN**

Fundamentalmente hay dos métodos:

- **Ralentizado o cámara lenta:** Las imágenes duran más que la acción real. Es un recurso que habitualmente se utiliza para producir tensión. En la película *Los intocables de*

Eliot Ness, encontramos [esta famosa secuencia](#) en la que la cámara lenta se utiliza para crear tensión y acentuar la violencia de lo que sucede, un tiroteo entre los hombres de Eliot Ness y los secuaces de Al Capone, con la famosa caída de un carrito de bebé, que genera una tensión insoportable.

- **Estiramiento o alargamiento:** es un recurso por el que se consigue alargar el tiempo real como si fuese un chicle. Lo que se consigue es generar una tensión creciente en el espectador. Este tipo de montaje es muy frecuente en el cine de suspense. Nos encontramos miles de ejemplos en películas de acción en las que hay que desactivar una bomba y hay una cuenta atrás: el héroe tendrá que decidir qué cable cortar, mientras la película muestra los rostros de la gente que rodea al protagonista. Parece que la cuenta atrás dura mucho más de lo que duraría si ocurriera en la vida real.

ORDEN: cómo se muestra la sucesión de los hechos.

• **ORDEN DE LA ACCIÓN igual a ORDEN DE LA NARRACIÓN → ORDEN CRONOLÓGICO**

- Si en la narración hay una alteración y **salta a un tiempo pasado** a la acción, para luego volver al mismo punto → **FLASHBACK**

- Si en la narración hay una alteración y **salta a un tiempo futuro** a la acción, para luego volver al mismo punto → **FLASHFORWARD**²

FRECUENCIA: Es la repetición en la película de un evento que en la acción sólo ocurre una vez. Por ejemplo, pasa en las películas en las que se cuenta un hecho varias veces, desde el punto de vista de diferentes personajes.

Un ejemplo de este recurso para la construcción de una película es [Rashomon](#), de Akira Kurosawa, en la que una violación es contada por diferentes personajes, y nos hace reflexionar sobre la incapacidad para llegar a la verdad.

* * *

Como vemos, el espacio y el tiempo cinematográficos tienen múltiples formas de presentarse y tratarse en el cine, y su manejo definirá la capacidad de la película de emocionar al espectador y trasladarlo a un mundo nuevo e hipnótico.

² Si no volviéramos al mismo punto de la acción y nos «quedáramos» en el futuro, hablaríamos de ELIPSIS, es decir, una omisión de la acción.

Actividades

EJERCICIO 1

Imprimiendo los fotogramas de los cortometrajes que hemos puesto como ejemplo del espacio cinematográfico, podemos jugar a presentar el espacio de otra manera, creando una secuencia como si fuera un cómic, o quizás, dibujando los planos que nos imaginamos y que completarían el montaje.

¿Se os ocurre cómo sería el plano que falta en el cortometraje *I Love Madrid*, que nos presentara el espacio completo de la cocina? ¿Os atrevéis a dibujarlo? ¿Cómo estarían colocados los personajes con respecto a la mesa?

¿Se os ocurre otra manera de presentar a los personajes de *Ni una sola línea*? ¿Os imagináis otro plano del espacio?

EJERCICIO 2

En el apartado del ralentizado o cámara lenta, veíamos una secuencia de la famosa película *Los intocables de Eliot Ness*. Como curiosidad, esta secuencia está inspirada a su vez [en otra secuencia de la popular película *El acorazado Potemkin*, de Serguéi Eisenstein](#). ¿Por qué no compararlas en clase y ver cómo maneja el tiempo cada una?



Los intocables de Eliot Ness (1987) homenajea a la famosa secuencia de la «escalera de Odessa» en *El acorazado Potemkin* (1925). ([Dominio público](#))

EJERCICIO 3

Podemos encontrar situaciones de nuestra vida en las que las cosas nos parecen haber pasado a cámara lenta. O momentos en los que parece que el tiempo se ha estirado como un chicle, y parecía que la cuenta atrás era eterna. Podemos charlar con los alumnos sobre esos «momentos vitales» e imaginar cómo los trasladaríamos a la pantalla: ¿usaríamos la cámara lenta? ¿En qué momento de nuestra vida haríamos una elipsis?

Podemos plantear también las sensaciones de tiempo que tuvimos, por ejemplo, durante el confinamiento por la Covid-19. ¿El tiempo pasaba rápido o lento? ¿Los días parecían repetirse una y otra vez?

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

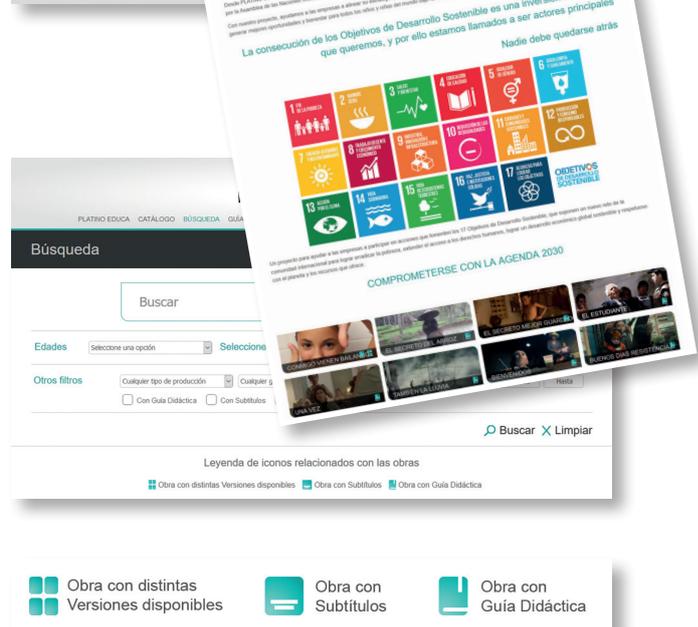
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

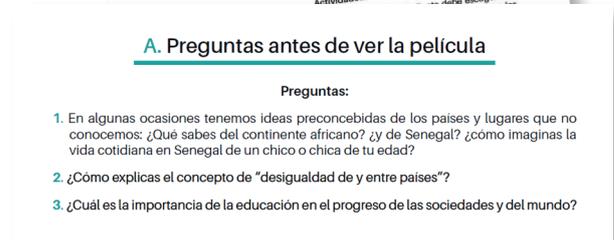
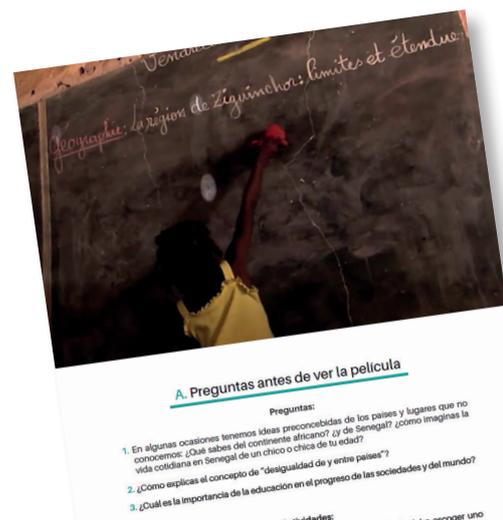
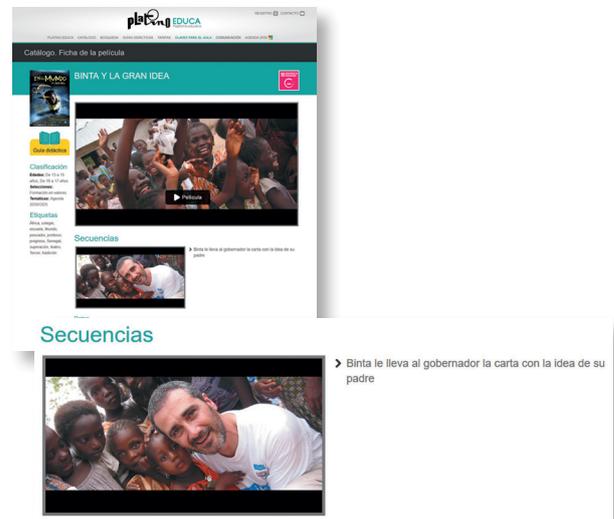
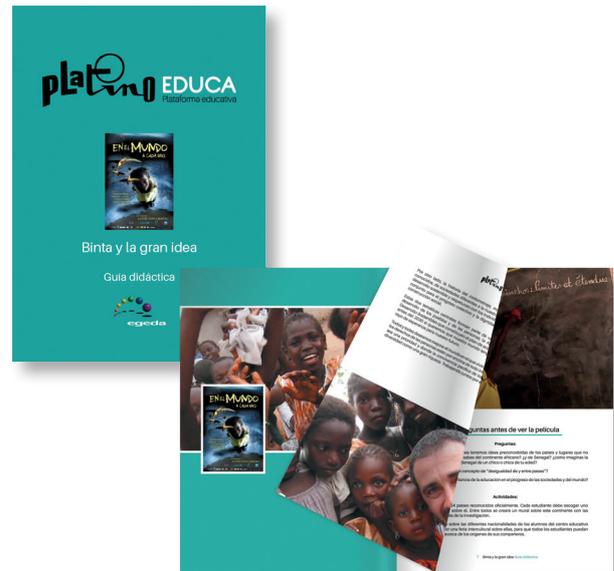
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces la idea de la humanidad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de www.platinoeduca.com/PE_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PE_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Miguel Gómez Sanabria 609 10 25 28; miguel.gomez@platinoeduca.com o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

