

platino EDUCA

Plataforma educativa

CINE PARA EDUCAR

- Entrevista con J. M. Rodríguez Uribes, Ministro de Cultura (I)
- Premio Platino al Cine y la Educación en Valores
- Webinar «El cine en la educación»
- Novedades en nuestro catálogo
- Experiencias con Platino Educa
- Recursos para el profesor



Director General de Platino Educa

Miguel Ángel Benzal

Director de Platino Educa

Octavio Dapena

Diseño, Maquetación y Desarrollo de Platino Educa

Departamento de Informática de EGEDA

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

Cristina Linares

Redactor Jefe del Boletín de Platino Educa

Luis Caballero

Recursos para el aula

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)



Contenidos

EDITORIAL	4
«Evaluar, preparar, avanzar»	
ENTREVISTA CON J. M. RODRÍGUEZ URIBES (PARTE I)	6
El Ministro de Cultura y Deporte responde a nuestras preguntas	
PREMIO PLATINO 2020 AL CINE Y LA EDUCACIÓN EN VALORES	10
Ganadora: <i>El despertar de las hormigas</i>	
LA IMPORTANCIA DEL CINE EN LA EDUCACIÓN	15
Crónica del webinar organizado por CAMACOL	
NUEVO EN PLATINO EDUCA	22
Últimas obras y guías didácticas incorporadas a nuestro catálogo	
NOTICIAS DE CINE Y EDUCACIÓN	34
LA VOZ DEL PROFESOR	39
María José Núñez Morán, maestra de Primaria y secretaria del CEIP Lope de Vega (León), nos cuenta su experiencia con Platino Educa	
ESTE MES RECOMENDAMOS	45
Cristina Linares recomienda el corto <i>El hombre de Agua Dulce</i>	
RECURSOS PARA EL AULA	48
La ECAM nos propone una lección exclusiva sobre «El lenguaje cinematográfico: Una introducción»	
CÓMO USAR PLATINO EDUCA	57

Editorial

Evaluar, preparar, avanzar

Dicen que esa maldición tradicional que nos invita a vivir «tiempos interesantes» es en realidad apócrifa, y que su origen verdadero tiene más de británico decimonónico que de chino milenario. Sea o no así, la irónica expresión ha demostrado ser más que apropiada para describir las circunstancias que, desde el final del confinamiento, atraviesa nuestra sociedad en su conjunto –y también los sectores del Cine y la Educación. Esto es, si por «interesante» entendemos aquello que a todas luces se presenta como negativo, pero que a su vez contiene una semilla de esperanza: la invitación al crecimiento y la renovación que toda crisis representa.

En lo que respecta al Cine, a nadie se le escapa que la actual está siendo una época de grandes dificultades tanto para la producción (rodajes que se reanudan con importantes restricciones) como para la distribución y exhibición (aforos limitados y necesidad de fomentar el retorno a las salas). Importantes eventos de promoción y encuentro internacional, como los Premios Platino o Platino Industria, han tenido que suspender sus ediciones presenciales este año. Pese a las cifras oficiales que empiezan a llegarnos, está por evaluar el verdadero impacto de la pandemia en el sector. Y sin embargo, al mismo tiempo asistimos a una clara revalorización de la cultura, y en particular de los contenidos audiovisuales, que en buena medida está siendo impulsada por las plataformas digitales. Quizá deban reinventarse en algunos aspectos, pero las películas y series no van camino de abandonar nuestras vidas. Al contrario: se afianzan como el producto de cultura, entretenimiento y educación por excelencia de nuestro presente.

Tan contundente o más ha sido el golpe acusado por la Educación. La implantación obligada de la formación y la evaluación a distancia –con las consecuentes dificultades logísticas y la sobrecarga laboral de los docentes– ha hecho evidente, tanto para las Administraciones públicas como para numerosas asociaciones del sector, la necesidad urgente de potenciar la transformación tecnológica en el ámbito educativo. Más concretamente, de fomentar la digitalización y la conectividad en las aulas, apostando por una mayor dotación de dispositivos entre profesores y alumnos. Dentro de la relativa incertidumbre que aún envuelve al curso 2020-2021, el mal sueño de la Covid-19 parece indicarnos el camino hacia un septiembre más previsor, moderno y capacitado. Y esa vuelta a las aulas, marcada por la necesidad de avanzar, se nos presenta como una oportunidad única para integrar en la escuela los lenguajes audiovisuales. Aquellos que, como escribía la Ministra Isabel Celaá en nuestro Boletín de junio, «abren la puerta a participar de una faceta esencial de la cultura contemporánea».

En Platino Educa despedimos el curso con el convencimiento de que nuestra plataforma online no solo constituirá una aportación clave en la demandada integración del Cine en la Educación durante el próximo año académico, sino que también ofrece una herramienta idónea para llevar a cabo ese «verano enriquecido» al que se está instando desde múltiples organismos, con el fin de suplir las carencias curriculares

ocasionadas por la crisis sanitaria. Así nos lo ha sugerido nuestra amplia experiencia piloto en Castilla y León y nos lo siguen confirmando día tras día las valoraciones que recibimos desde numerosos centros docentes. Testimonios en primera persona sin los cuales no tendríamos la seguridad de ir por buen camino hacia nuestro objetivo: ofrecer al mayor número posible de profesores una herramienta pedagógica potente, accesible y novedosa, que complemente y enriquezca su inestimable labor en esta «nueva normalidad» que se abre ante nosotros.

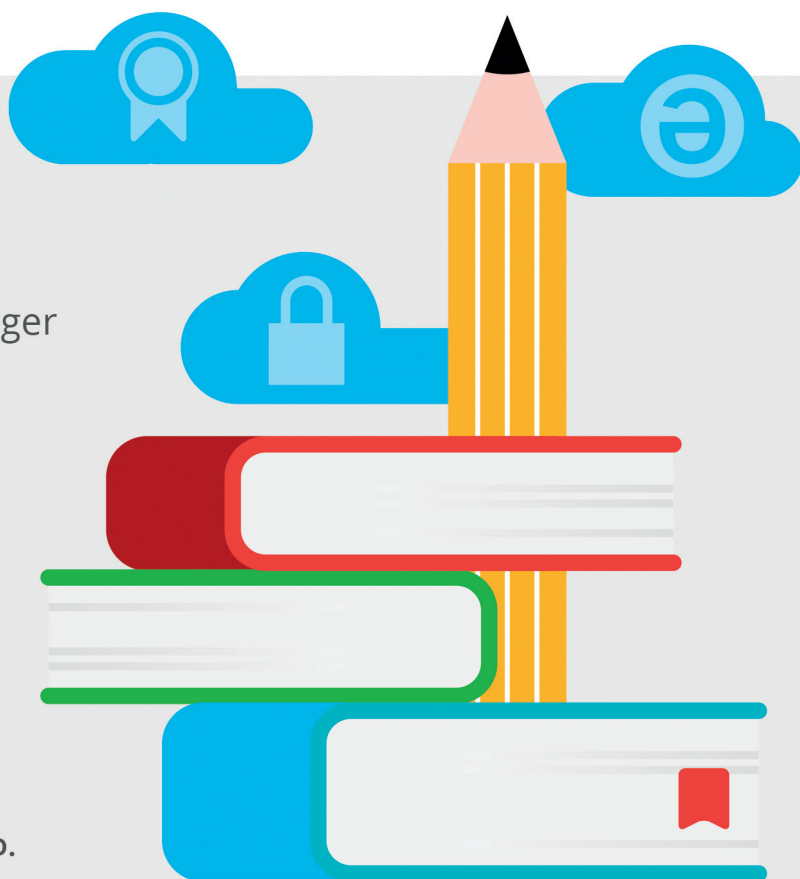
safeCreative[®]

Educamos en el respeto a los Derechos de Propiedad Intelectual.

Registra en Safe Creative para proteger tu obra, tus presentaciones, tus creaciones.

La mejor forma de que se reconozca la titularidad de tus trabajos.

Safe Creative, el registro de Propiedad Intelectual online más grande del mundo.



Entrevista a José Manuel Rodríguez Uribes

Ministro de Cultura y Deporte de España

PRIMERA PARTE

«La Cultura y el Cine frente a la Covid-19»

PLATINO EDUCA: La crisis sanitaria ha asestado un duro golpe al sector cultural de nuestro país, y en particular a la industria del cine. ¿Qué puede aprender el cine español de esta experiencia sin igual en su historia?

JOSE MANUEL RODRÍGUEZ URIBES: La cultura ha sido un gran alivio para la sociedad, nos ha consolado, nos ha acompañado, nos ha aunado en los peores momentos, y nos ha formado y ayudado a pensar con espíritu crítico. La falta de acceso normalizado a los espacios públicos durante el confinamiento ha puesto de manifiesto la importancia de la digitalización. En el Ministerio de Cultura y Deporte venimos apoyando a través de ayudas económicas y con el desarrollo de proyectos que la cultura explore la digitalización y la difusión de recursos online, siempre desde el respeto a los autores y creadores y a sus derechos. Por eso había muchos recursos producidos que nos han permitido ponerlos rápidamente a disposición del público con una acogida espectacular, pero queda mucho camino por recorrer. La industria cultural ha visto que esta es una senda de futuro complementaria a la cultura en vivo.

PE: ¿Ha provocado la crisis de la Covid-19 que redescubramos la importancia de la cultura audiovisual en nuestras vidas?

JMRU: La cultura audiovisual sigue siendo igual de central que antes de la crisis, la diferencia es que tenemos que sumar nuevas formas de acercarnos a ella, sin detrimento de las ya existentes. Por poner un ejemplo, desde el



José Manuel Rodríguez Uribes
Ministro de Cultura y Deporte de España

Ministerio hemos potenciado algunas iniciativas que incluso nos han sorprendido a nosotros mismos. De esta manera, los dos títulos con más impacto de #DoréEnCasa suman más de 90.000 visualizaciones, mientras que en 2019 el Cine Doré tuvo 128.000 espectadores en sus salas.

PE: El pasado 5 de mayo se aprobó el Real Decreto de ayudas urgentes que su Ministerio destinará al sector cultural. Con él se apoya económicamente a los exhibidores, se adelantan ayudas a productoras y se incrementan los incentivos fiscales para la producción, además de reforzar Crea SGR para conceder avales al sector. ¿Cómo valora la recepción de estas medidas por parte de la industria del cine?

JMRU: La cultura ha estado presente desde el primer momento en las medidas transversales de ayuda aprobadas por el Gobierno que iban dirigidas a trabajadores, empresas y, especialmente, a los más vulnerables. Posteriormente pudimos aprobar un paquete importante de medidas específicas de apoyo urgente a la Cultura y al Deporte, con sensibilidad y voluntad de diálogo, que se produce en un contexto de escasez. La industria cultural aprecia ese esfuerzo. 80 millones de euros más otras ayudas complementarias posteriores por valor de otros 10 millones y casi 800 en liquidez, avales y créditos blandos. Todo esto sin contar las ayudas generales derivadas del ICO.

Si nos centramos en el ámbito cinematográfico, hemos apoyado a todo el arco del audiovisual. Se ha puesto a disposición de productoras, distribuidoras, exhibidoras y gestoras de festivales la línea de financiación a través de Crea SGR, con una dotación de 780 millones de euros; también hemos aportado liquidez adelantando el pago de las ayudas nominativas a festivales e incrementando el porcentaje de las ayudas que se otorgan al inicio del rodaje y que, excepcionalmente, podrán recibir incluso habiéndose visto obligadas a posponer los rodajes. Hemos creado también ayudas para las salas de cine, imprescindibles para los espectadores pero también para amortizar la inversión que conlleva hacer cine. Con estas ayudas las salas pueden afrontar los gastos derivados de la adaptación para la lucha contra la Covid-19 y paliar las reducciones de aforo. Lo mismo con los teatros y los espectáculos de danza y de circo. Y para impulsar la producción, hemos mejorado los incentivos fiscales, aumentando porcentajes y límites para las producciones nacionales e internacionales, e incrementando la intensidad de las ayudas públicas.

Se trata, por tanto, de un paquete de medidas muy meditado, que ha sido recibido positivamente y que, más allá de tener un efecto a corto plazo, servirá para seguir apoyando el sector en el medio plazo.

PE: Enmarcado en ese R.D., hace unas semanas usted presidió el acto en el que Bankia y Crea SGR firmaron un acuerdo de colaboración para lanzar una línea de crédito de 50 millones de euros para facilitar la liquidez en todo el sector cultural

y sus industrias, incluida la del cine. ¿Qué importancia considera que tiene un interlocutor y garante entre el sector cultural y los bancos como la Sociedad de Garantía Recíproca?

JMRU: Creo que juega un papel fundamental. Es necesario potenciar vías de colaboración como esta, entre la administración, el sector privado y las asociaciones profesionales. La solidaridad es un valor más necesario que nunca en este contexto de crisis y de post-crisis, y debe ser siempre en la doble dirección, Estado y sociedad civil.

PE: Hemos visto a su Ministerio, a través de ICAA, lanzar una campaña de apoyo al cine español y de estímulo al retorno a las salas. El compromiso parece firme; no obstante, hay quienes consideran que las ayudas del R. D. no deben quedarse en una cura provisional y que se requieren cambios de fondo y medidas a largo plazo para la industria del cine. ¿Qué les diría?

JMRU: En las medidas aprobadas ya hay cambios de fondo como los incentivos fiscales, que además era una petición del sector esperada desde hace mucho tiempo y que hemos emprendido en un contexto de especial necesidad. Incidiendo en la necesidad de generar cambios de fondo, el HUB Audiovisual que promueve el Gobierno, en el que participarán distintos Ministerios y en el que el papel de nuestro Ministerio de Cultura y Deporte será vertebral, asumirá llevar a cabo una nueva manera de afrontar el fomento y la promoción del sector audiovisual en el país. Esto supondrá un cambio muy importante para hacer de nuestro cine un sector referencial.

PE: ¿Qué desafíos se presentan ante el cine y el audiovisual español en una nueva normalidad que, previsiblemente, no llegará a ser la misma de antes?

JMRU: Hay que aprovechar la oportunidad que brinda el consumo online –apoyando en paralelo a las salas de cine– para aumentar el alcance nacional e internacional de nuestras producciones y ponerlas en valor, así como el trabajo de nuestros autores y profesionales capaces de seducir más allá de nuestras fronteras. Atraer las miradas y la inversión, y consolidar una estructura industrial que permita su sostenibilidad a medio y largo plazo. Es un sector que genera riqueza y empleo cualificado y joven. Por ello vamos a apoyarlo en el marco de incertidumbre post-pandemia, porque tenemos frente a nosotros un mar de oportunidades y es necesario que juntos sigamos fortaleciendo el cine español.

PE: El repunte del consumo online ha ido acompañado de un incremento en la piratería, que se estima en un 30%. ¿Va a poner en marcha su Ministerio medidas para explicar a los jóvenes el valor de lo intangible, endurecer la persecución de estas actividades ilegales y proteger los derechos de los creadores?

JMRU: En la lucha contra la piratería estamos actuando en dos planos. Por un lado, en la sensibilización social con pedagogía de buenas prácticas, a través de redes sociales y medios de comunicación, ofreciendo información sobre las actuaciones que llevamos a cabo. Y, por otro, con el trabajo de la Sección Antipiratería, que aunque nunca es suficiente para erradicar esta lacra, quisiera destacar que desde 2019 hemos

conseguido los mejores resultados, con la retirada de más de 640.000 contenidos culturales que estaban siendo ofrecidos al público de forma pirata.

En paralelo, seguimos colaborando con el Ministerio del Interior y también con el de Justicia para crear una fiscalía especializada en la lucha contra la piratería en Internet, pero se trata de un proceso complejo que requiere tiempo. Mientras tanto, seguimos dando pasos para reducir a cero la piratería, que roba y atenta contra el trabajo de nuestros autores. La cultura y sus trabajadores merecen respeto y un justo y digno reconocimiento, no solo moral sino también material, por el trabajo que hacen.

PE: Usted anunció en el Senado la creación de una Oficina Nacional de Propiedad intelectual y destacó el Anteproyecto de Ley para modificar las leyes de Patrimonio Histórico y Cultural Español, reconociendo la función de las filmotecas como equivalente a la de Archivos y Museos Nacionales. ¿Cómo se va a concretar la anunciada refundación de la Filmoteca Española? ¿Y en qué medida considera su Ministerio una prioridad la conservación del legado cinematográfico nacional?

JMRU: Nuestra hoja de ruta pasa por tener primero una nueva Ley de Patrimonio Histórico Español, cuyo anteproyecto tenemos muy avanzado, que incluya el patrimonio audiovisual y regule la existencia de las filmotecas como los espacios destinados a su conservación y difusión. Mientras tanto, Filmoteca Española trabaja de manera simultánea en tres direcciones: un plan de recursos humanos, que le permita tener una plantilla adecuada a sus nuevas necesidades; una renovación progresiva de sus infraestructuras, que saque a la luz la riqueza del patrimonio que alberga la institución; y una adecuación de sus equipamientos y capacidades para ser una institución patrimonial del siglo XXI. Esperamos que la nueva normalidad nos permita ir introduciendo en las Cámaras los proyectos legislativos lo antes posible.

El despertar de las hormigas

Premio PLATINO al Cine y la Educación en Valores 2020



La cita ineludible

El pasado mes de marzo, la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) y la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) decidieron responder a las difíciles circunstancias producidas por la Covid-19 aplazando los [Premios PLATINO Xcaret del Cine Iberoamericano](#), a fin de contribuir a las medidas de prevención y regulación sanitaria recomendadas por la Organización Mundial de la Salud. Pero aunque finalmente se optase por cancelar la ceremonia presencial en la Riviera Maya, el presente año no podía quedarse sin unos galardones que, desde 2014, vienen premiando a las mejores producciones cinematográficas de los 23 países iberoamericanos participantes.

Por ello, el 29 junio la VII Edición de los Premios dio a conocer a sus triunfadores, tan destacados e importantes como los de todas las entregas anteriores. En una retransmisión a través del [canal de YouTube de los Premios PLATINO](#), el periodista de CNN y embajador de los Premios PLATINO, Juan Carlos Arciniegas, moderó el anuncio de los ganadores de 2020 que llevaron a cabo los presentadores Omar Chaparro y Májida Issa. Y aunque celebramos todos y cada uno de los galardones concedidos –y en especial el de Mejor Película Iberoamericana de Ficción, para *Dolor y gloria*, desde Platino Educa queremos detenernos en uno especialmente cercano al espíritu de nuestra plataforma educativa: **el Premio PLATINO al Cine y la Educación en Valores.**

Una categoría muy especial

Y es que ya desde la III Edición de los Premios (celebrada en 2016), este galardón viene reconociendo cada año a aquellas películas iberoamericanas que destacan no solo por su calidad cinematográfica, sino también y especialmente por «**contener,**

transmitir o promover a la reflexión sobre valores humanos que se consideren positivos para la sociedad en su conjunto». Un criterio que en anteriores ediciones ha condecorado a algunas de las más necesarias y comprometidas producciones de nuestro cine iberoamericano –y que en Platino Educa consideramos muy afín al propósito que nos mueve al seleccionar las obras de nuestro catálogo y elaborar las guías didácticas que las acompañan.

En esta VII Edición, el premio se lo disputaron una producción chilena (*Araña*), una costarricense (*El despertar de las hormigas*) y dos españolas (*Diecisiete* y *Elisa y Marcela*). Y siendo honestos, la elección entre las cuatro cintas no podía ser más difícil. Las dos últimas, ambas distribuidas por Netflix España, fueron dirigidas por dos de los cineastas más reconocidos y consagrados de España: *Daniel Sánchez Arévalo* e *Isabel Coixet*, respectivamente. Su palmarés les avala: si una es la mujer con más premios Goya en su haber y anteriormente optó a tres Premios PLATINO, el otro, que también obtuvo su «cabezón» en 2007, ya fue nominado a los PLATINO en 2014 y el pasado mes de enero vio como su película *Diecisiete* se alzaba con el Premio José María Forqué 2020 al Cine y la Educación en Valores (homólogo del PLATINO en estos premios hermanos). Por su parte, el thriller político *Araña* también estuvo nominado a los Goya y viene firmado por *Andrés Wood*, uno de los directores chilenos más reconocidos a nivel internacional –y también con un Goya en su haber.

El debut más prometedor

Pero el destino (y el criterio conjunto del jurado y de la comunidad internacional de cineastas, que cada año determinan la película ganadora) ha querido que el premio recaiga en una ópera prima, *El despertar de las hormigas*. Escrita y dirigida por la debutante *Antonella Sudassasi*, esta pequeña coproducción hispano-costarricense contó con el apoyo del programa Ibermedia y tuvo su estreno en la Berlinale de 2019 (donde aspiró al premio a Mejor Ópera Prima), participando también en muchos otros certámenes de referencia como Málaga o Seattle, y siendo nominada a Mejor Película Iberoamericana en los premios Goya de 2019.

Protagonizada por Daniella Valenciano, Leynar Gómez, Isabella Moscoso, Avril Alpízar y Adriana Álvarez, *El despertar de las hormigas* nos cuenta la historia de Isa, una joven residente en un pequeño pueblo de Costa Rica, que se debate entre la dedicación a su marido y sus hijas y su vida profesional como modista. Una historia que combina con enorme acierto la frescura y la espontaneidad de un reparto en estado de gracia con un reflejo fiel y profundo de las presiones y los roles tradicionales a los que se ven sometidas muchas mujeres en todo el mundo.

Modesta en escala pero llena de vida, delicadeza y sinceridad, *El despertar de las hormigas* no solo nos demuestra que, como dice su tráiler, «los patrones están para cortarlos», sino también la necesidad de explorar ese enorme potencial de la poco conocida cinematografía costarricense y de su talento emergente (no en vano la película optó también al Premio PLATINO a Mejor Ópera Prima). Por todo ello, desde Platino Educa aplaudimos especialmente este merecido reconocimiento y aguardamos con expectación lo que el futuro depara a su joven y prometedora directora.

EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

Ganadora del Premio PLATINO al Cine y la Educación en Valores 2020



Año de producción	2019
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	94 m.
País de producción	Costa Rica, España
Dirección	Antonella Sudassasi
Guión	Antonella Sudassasi
Música	Sergio de la Puente
Intérpretes	Daniella Valenciano, Leynar Gómez, Isabella Moscoso, Avril Alpizar y Adriana Álvarez
Productoras	SOLITA FILMS, S.L. BETTA FILMS S.A.
Idiomas	Español
Otros títulos	HORMIGAS
País de estreno	España
Calificación por edades	No recomendada para menores de 12 años

Isa es modista y vive con su familia en un pequeño pueblo de Costa Rica. Ella y sus dos hijas tienen un cabello largo y exuberante, del cual cuidan de manera exquisita. Su marido, Alcides, está empeñado en tener un tercer hijo, esta vez varón, pero su mujer quiere enfocarse en el trabajo y en sus dos hijas.



Anteriores ganadoras del Premio PLATINO al Cine y la Educación en Valores

VI Edición (2019) *Campeones*



Año de producción	2018
Tipo de producción	Ficción
Género	Comedia / Humor
Duración	124 m.
País de producción	España
Dirección	Javier Fesser
Guión	David Marqués y Javier Fesser
Música	Rafael Arnau
Intérpretes	Javier Gutiérrez, Juan Margallo, Luisa Gavasa, Jesús Vidal y Daniel Freire
Productoras	PELÍCULAS PENDELTON, S.A. MORENA FILMS, S.L. TELEFONICA STUDIOS, S.L.U. (BAJA) REY DE BABIA, A.I.E. CORPORACIÓN DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA, S.A.U.
Idiomas	Español
Calificación por edades	Para todos los públicos

V Edición (2018) *Handia*



Año de producción	2017
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	114 m.
País de producción	España
Dirección	Aitor Arregi y Jon Garaño
Guión	Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga y Andoni de Carlos
Música	Pascal Gaigne
Intérpretes	Ramón Agirre, Eneko Sagardoy, Joseba Usabiaga, Aia Kruse, Íñigo Aranburu y Íñigo Azpitarte
Productoras	IRUSOIN, S.A. MORIARTI PRODUKZIOAK, S.L. KOWALSKI FILMS, S.L. AUNDIYA FILM A.I.E.
Idiomas	Euskera
Otros títulos	AUNDIYA, GIANT
Calificación por edades	No recomendada para menores de 12 años

IV Edición (2017) *Esteban*



Año de producción	2016
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	90 m.
País de producción	Cuba, España
Dirección	Jonal Cosculluela
Guión	Amilcar Salatti
Música	Chucho Valdés
Intérpretes	Reynaldo Guanche, Yuliet Cruz, Manuel Porto, Raul Pomares y Corina Mestre
Productoras	MEDIAPRODUCCION, S.L. RTV COMERCIAL CASA DISCOGRÁFICA COLIBRÍ
Idiomas	Español
País de estreno	Cuba
Calificación por edades	SIN DETERMINAR

III Edición (2016) *Que Horas Ela Volta?*



Año de producción	2015
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	110 m.
País de producción	Brasil
Dirección	Anna Muylaert
Guión	Anna Muylaert
Música	Fábio Trummer y Vitor Araújo
Intérpretes	Regina Casé, Camila Márdila, Karine Teles, Lourenço Mutarelli, Michel Joelsas y Helena Albergaria
Productoras	GLOBO FILMES GULLANE AFRICA FILMES
Idiomas	Portugués
Otros títulos	The second mother, una segunda madre
Calificación por edades	Sin determinar

Más información sobre los Premios Platino Xcaret en www.premiosplatino.com

La importancia del cine en la educación



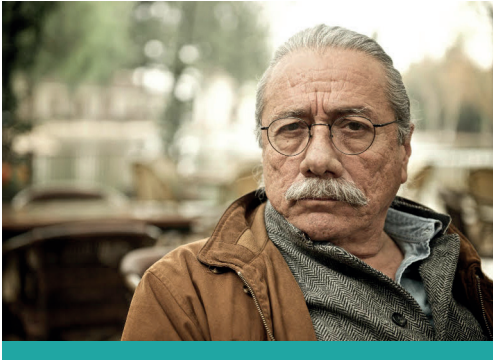
«Enseñando valores a través de contenidos audiovisuales»

Webinar organizado por CAMACOL

El pasado viernes 12 de junio tuvo lugar un evento online de especial interés para todos aquellos docentes que buscan introducir el cine en el aula, así como para los profesionales del audiovisual con especial interés en la educación. Y es que la veterana **Cámara de Comercio e Industria Latina de los Estados Unidos (CAMACOL)**, siempre comprometida con la difusión y promoción internacional del cine iberoamericano, organizó un webinar titulado «**La importancia del Cine en la Educación: Enseñando valores a través de contenidos audiovisuales**» en el que se dieron cita varias figuras destacadas del audiovisual que actualmente trabajan por vincular el cine con la educación.

Presentada por **Rosalba Zepeda** (Directora de Comunicación de CAMACOL), **Patricia Arias** (Directora Ejecutiva de CAMACOL), **Joe Chi** (Presidente de CAMACOL) y **Miguel Ángel Benzal** (Director General de EGEDA), esta *masterclass* virtual de hora y media de duración fue moderada por **Carlos Antón** (Director de Desarrollo de Negocio de EGEDA) y contó con la participación de **Octavio Dapena** (Director General de Platino Educa y Director Gerente de EGEDA) y **Cristina Linares** (Coordinadora Pedagógica de Platino Educa y miembro de la Fundación Cine para Educar), así como de **Edward J. Olmos** –cineasta, productor y actor en películas y series como *Blade Runner*, *Corrupción en Miami* o *Battlestar Galactica*, además de fundador del Los Angeles Latino Film Festival y del Youth Cinema Project para la educación infantil y el desarrollo del talento y del potencial a través de la creación cinematográfica.

Ante una audiencia virtual compuesta por **más de 120 espectadores de toda Latinoamérica, EEUU y España**, estos ponentes discutieron aspectos fundamentales sobre el valor y los desafíos de introducir el cine en el currículo educativo de todas las edades. La videoconferencia completa puede consultarse en YouTube, pero en este artículo os resumimos los **argumentos clave** que cada participante aportó al encuentro.



EDWARD J. OLMOS

Actor, productor, cineasta y fundador del Youth Cinema Project

El audiovisual, la clave de la educación

«Ninguna creación en la historia de la humanidad afecta tanto al subconsciente como el audiovisual. Ni la pintura, ni la literatura, ni la música... nada se mete tan dentro de nosotros como cuando estamos frente a una pantalla de cine. Todo el audiovisual que presenciamos, con esas imágenes en movimiento unidas al sonido, se nos mete adentro y permanece ahí de por vida. El arte cinematográfico es como la columna vertebral, por cuyo interior pasan todos los mensajes que el cerebro emite al resto del cuerpo. Sin esa columna vertebral, que protege nuestro sistema nervioso central, los mensajes no podrían llegar a los órganos y miembros del cuerpo.

La pandemia de la Covid-19 nos ha obligado a todos a utilizar la comunicación audiovisual a distancia. Se trata de una herramienta maravillosa que además llega en un momento muy necesario. En EEUU, profesores y niños están empleando las plataformas audiovisuales a diario. Y dado que la educación de los niños es lo más importante en unas circunstancias como las que estamos atravesando, hoy más que nunca resulta fundamental comprender en profundidad el audiovisual para utilizarlo con fines apropiados».





¿Qué es el Youth Cinema Project?

«En el Youth Cinema Project (www.youthcinemaproject.org) tenemos claro que ninguna disciplina es más importante que el cine para la educación de los niños: ni los libros, ni la música, ni las artes plásticas, ni la danza... Y desde que tienen 8 o 9 años, nosotros les damos la oportunidad de entender este arte en profundidad. Durante 90 minutos, cada dos días y a lo largo de todo el año, dos mentores entran en la clase y enseñan a los niños a hacer películas por sí mismos.

Este proyecto es la cosa más importante que he hecho en mi vida. Gracias al apoyo y patrocinio constante de EGEDA a lo largo de los últimos 22 años, ahora mismo tenemos más de 1,600 niños en California (donde el 60% de los alumnos de Primaria pública son latinos) estudiando cómo usar el cine, descubriendo su lenguaje y aprendiendo la importancia de todos sus aspectos y procesos. El proyecto está siendo demandado por todo EEUU y también en países como Panamá o Canadá, ya que nuestro currículo se ofrece tanto en inglés como en español.

En EEUU empezamos a trabajar con niños de 2º grado (7-8 años) y 3º grado (8-9 años), pero creemos que el 4º grado (9-10 años) es el más importante. Los niños sienten miedo al acceder al 4º grado, porque ya están leyendo y la educación se vuelve más seria. Les falta confianza y autoestima, especialmente a los niños que no dominan el idioma del país en el que estudian. Por eso nuestro programa es tan valioso para esa edad. Los responsables del American Film Institute lloraron al ver cómo nuestros niños de 10 años dominaban cuatro cosas fundamentales para el desarrollo personal: la comunicación, la colaboración, el pensamiento crítico y la creatividad. Al comprender esos cuatro aspectos, el niño se dispara y se convierte en otra cosa: no en un cineasta,

sino en alguien que quiere aprenderlo todo y seguir haciéndolo toda su vida. Afecta por completo a todo lo que estudian y van a estudiar en el futuro, a su autoestima, a su autorrespeto y a su autovaloración.

Como llevamos trabajando en escuelas desde 2003, hoy podemos confirmar los resultados positivos en estudiantes que ahora están obteniendo becas para acceder a estudios superiores. La Universidad de Stanford, una de las más grandes del mundo, tiene un programa doctoral sobre evaluación y, durante un año, asistió a nuestro programa en las distintas escuelas de California donde se estaba llevando a cabo: concluyeron que sería necesario extenderlo a todo el mundo. Y considero que eso mismo debería hacerse con Platino Educa».

Latinos en el cine: una minoría mayoritaria

«En 2013, el largometraje *Argo* ganó el Óscar a Mejor Película. Pero, ¿cuántos de los que vieron esa película entendieron que el personaje de Tony Mendez, interpretado por Ben Affleck, era mexicano-estadounidense? ¿Por qué ese papel no lo interpretó Jimmy Smits, Antonio Banderas o cualquiera de los muchos actores latinos que se ajustaban al papel y a lo que este debía representar?

Los latinos somos más del 22% de toda la población de EEUU y a la vez tenemos menos del 4% de la representación en cine y televisión. Pero eso va a cambiar por la necesidad de entender que el mercado más grande que tenemos en los EEUU es el latino. Cuando sale una película grande y recauda 500 millones de dólares en tres o cuatro días, del 37% al 52% de todos sus espectadores son latinos. Necesitamos no depender de la cultura anglosajona, que aspira a dominar la industria del cine en todo el mundo (por ejemplo a través de la MPAA / Motion Picture Association of America). Debemos tener nuestras propias organizaciones que hagan películas para nosotros en los EEUU, porque ahora mismo no tenemos una sola compañía como Disney, Universal, MGM o Warner Bros. Existen en otras partes del mundo, pero no les dejan entrar en EEUU. Yo digo que si nos unimos, dominamos».



OCTAVIO DAPENA
Director de Platino Educa

EGEDA y el nacimiento de Platino Educa

«Pese a que en los últimos años el audiovisual se utiliza más que nunca en las aulas y centros docentes, incluso de forma no autorizada, hoy en día no existe un plan concreto

por parte de las administraciones públicas para introducir el cine en la educación reglada. La iniciativa de Platino Educa surgió precisamente para llenar ese vacío y suplir la demanda de contenidos audiovisuales pedagógicos con calidad, accesibilidad y legalidad.

En EGEDA siempre hemos pensado que el cine y el audiovisual tienen mucho que aportar a la educación –y no solo en lo que respecta a la alfabetización audiovisual de los alumnos, sino también como herramienta para trabajar cualquier asignatura, tema o valor fundamental. Mucho antes del proyecto de Platino Educa, EGEDA llevaba años buscando formas de unir el cine y la educación a través de las plataformas digitales. Así surgieron iniciativas que hoy siguen activas y en uso como www.veoquijote.com (que reúne obras audiovisuales relacionadas con Don Quijote) o plataformas audiovisuales educativas como las que EGEDA creó para los alumnos de Comunicación Audiovisual y Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid y para los estudiantes de cine y de español de la Universidad de Connecticut en EEUU.

Toda esa experiencia tecnológica con plataformas audiovisuales, sumada a nuestra posición privilegiada en la industria audiovisual iberoamericana, fue lo que nos dio plena confianza para afrontar un proyecto tan ambicioso como Platino Educa».

La importancia del docente

«El destinatario último de Platino Educa es el alumno, y nuestro fin es hacer que la experiencia del aprendizaje le resulte más interesante, atractiva y productiva –así como fomentar el desarrollo de su capacidad crítica. Pero nada de esto es posible sin el docente, pues él es la pieza clave para hacer llegar la información a los niños y jóvenes –de ahí el gran valor de las guías didácticas, dirigidas a los profesores. Además, también es fundamental la participación de los centros e instituciones educativas para implicar conjuntamente a profesores, alumnos y padres en la aplicación de esta herramienta y en el uso y mejora de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo –algo que se ha revelado imprescindible durante estos meses de confinamiento».

Una prueba exitosa

«Durante el pasado mes de mayo hicimos a través de la Junta de Castilla y León una prueba piloto de Platino Educa, en la que participaron 80 centros (de Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional), 160 profesores y más de 6,000 alumnos. A pesar de la brevedad de la experiencia y de la dificultad adicional que suponía el confinamiento, la participación fue muy alta y satisfactoria: el 43% de los centros participantes nos han reportado su experiencia, y entre el 77% y el 87% de los profesores –cuya opinión es la más cualificada en este sentido– han valorado la plataforma y las guías didácticas con las máximas puntuaciones. Además, las encuestas nos dicen que los profesores utilizarían Platino Educa más de dos veces por trimestre. Pero sin duda lo mejor y más emocionante de la experiencia ha sido compartir con los profesores los trabajos que han realizado los niños: ha sido entonces cuando todos en Platino Educa nos hemos dado cuenta de que verdaderamente estamos haciendo algo bonito y valioso».



CRISTINA LINARES

Coordinadora Pedagógica de Platino Educa

El cine y la responsabilidad de educar

«El cine es una herramienta poderosísima para la educación, y por eso es fundamental que los estudiantes de las distintas comunidades iberoamericanas vean y conozcan nuestro cine. Los conocimientos que adquieran o las reflexiones que lleven a cabo con películas nuestras, en las que vean reflejada su cultura, siempre serán mucho más inspiradores, duraderos y productivos.

Corresponde a los profesores, educadores y cuidadores, así como a las familias, la educación de nuestros niños y jóvenes. Y precisamente ese es el acompañamiento que ofrecemos con las guías didácticas de Platino Educa, imprescindibles para que los estudiantes puedan entender mejor las películas, abordarlas desde un punto de vista positivo y crítico, y extraer de ellas lo más valioso para que la sociedad avance».

Cómo se seleccionan las obras de Platino Educa

«En el equipo de Platino Educa tenemos una especie de «decálogo» para seleccionar las obras de nuestro catálogo. En general preferimos películas en las que los protagonistas sean niños, niñas o jóvenes, pero también incluimos grandes clásicos de las cinematografías nacionales. Y entre las características concretas que buscamos están la alta calidad cinematográfica, la transmisión de conductas positivas, el valor inspirador, la creatividad y el mensaje educativo –y que este se ajuste a los sistemas educativos de los países en los que Platino Educa está implantado. En concreto, las películas que ofrecemos para el aprendizaje de asignaturas tienen que corresponderse con los temas curriculares en función de la edad y el nivel educativo de los estudiantes.

También buscamos obras que puedan enmarcarse dentro de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, e igualmente tenemos muy en cuenta las recomendaciones de las academias de cine, institutos de cinematografía y entidades que trabajan e investigan en cine y educación. Por ejemplo, en España el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) adjudica distintivos especiales a las películas que fomentan la igualdad de género o los derechos de la infancia.

Por otro lado, atendemos mucho a las demandas de los docentes, muchos de los cuales tienen experiencia utilizando el cine en las aulas y pueden sugerirnos títulos concretos y

posibles aplicaciones para ellos. Estas aportaciones y propuestas son inestimables para nuestra actividad. Tenemos la suerte de encontrarnos con profesores muy proactivos que aman a sus estudiantes, que ahora se esfuerzan por educarlos virtualmente y que buscan los recursos necesarios para ello -incluso creando extensiones de las guías didácticas o inventando sus propios recursos a partir de los ofrecidos por Platino Educa».

Las guías didácticas

«En Platino Educa contamos con un equipo que lleva mucho tiempo trabajando en cine y educación, sean personas del mundo del cine que se han vinculado al ámbito educativo, o gente de la educación que ha trabajado en el cine. Es este mismo equipo el que elabora las guías didácticas de la plataforma, un recurso fundamental que permite al profesor lograr sus objetivos pedagógicos -conectándole a él con la película y a esta con el estudiante, y estableciendo así un diálogo entre las tres partes. El objetivo principal de nuestras guías es contribuir a que ese diálogo entre película, profesor y estudiante sea fluido y productivo, y para ello buscamos que sean lo más concretas, creativas, divertidas e inspiradoras posible. Queremos que, al finalizar el trabajo con la película, el profesor y el estudiante sientan que han interiorizado un conocimiento, o que les quede una reflexión que les estimule a aprender más. Es decir, que el conocimiento adquirido mediante el trabajo de la película sea real y duradero.

Todas las guías están estructuradas de la misma manera. Hay una primera parte de contextualización de la película y de sus autores, donde también justificamos brevemente el uso de la obra. Le sigue el «tema central», los objetivos pedagógicos concretos que el docente puede conseguir con esa obra y su guía. Desde ahí entramos en materia con preguntas y actividades para que el profesor pueda preparar el terreno a sus estudiantes antes del visionado. Como es posible que, por cuestiones de duración o de currículo, un largometraje no se pueda ver en su totalidad ni tampoco fragmentado en distintas clases, también ofrecemos una o varias secuencias que condensan no solo las ideas principales de la película, sino también la idea fundamental de la guía. Posteriormente tenemos las actividades y preguntas para después del visionado, con las que se inicia verdaderamente la reflexión y el diálogo entre profesor y alumno. Le sigue un pequeño artículo con conclusiones que permite articular el discurso, y finalmente los recursos añadidos para el profesor (películas relacionadas, bibliografía, materiales online, etc)».



Nuevo en PLATINO EDUCA

A lo largo de junio, Platino Educa se ha visto enriquecido con títulos de distintos formatos (largometraje, cortometraje, animación, documental), así como con nuevas guías didácticas para obras ya presentes en nuestro catálogo. Contenidos destinados a edades diversas, que recomendamos para el trabajo con asignaturas, la formación en valores o la alfabetización audiovisual.

Entre ellos destacamos películas como [Azul y no tan rosa](#) (una invitación a la tolerancia que en 2014 se convirtió en el primer largometraje venezolano en ganar el Goya a la Mejor Película Iberoamericana), [El milagro de P. Tinto](#) (ópera prima de nuestro querido Javier Fesser, una muestra desatada de la genialidad y el humor absurdo del director de Campeones) o [Tristana](#) (la adaptación de la novela de Benito Pérez Galdós que realizó el gran Luis Buñuel, nominada al Oscar a Mejor Película Extranjera), así como el documental [Bécquer desconocido](#) (sobre nuestro poeta y narrador romántico por excelencia, especialmente indicado para trabajar en Lengua y Literatura con su guía didáctica).

Además, añadimos las guías pendientes de títulos como [Piccolino, una aventura en la ciudad](#) (la cinta de animación que tanto juego ha dado a algunos de los profesores que usan nuestra plataforma), [Garbo, el hombre que salvó el mundo](#) (ganadora del Goya a la Mejor Película Documental en 2009) o [El nadador](#) (ganador del Forqué 2020 al Mejor Cortometraje y nominado al Goya a Mejor Cortometraje de Ficción ese mismo año).

Para estar al día de las últimas obras y guías didácticas incorporadas a nuestro catálogo, consulta semanalmente la sección [Nuevo en Platino Educa](#) de nuestra web.

platino
EDUCA
Educational Platform

Ya disponible en inglés

Desde este mes de julio Platino Educa también está disponible en inglés. Además, a lo largo de los próximos meses iremos incorporando a la web las traducciones al inglés de todas las guías didácticas, para que nuestra plataforma sea lo más accesible y universal posible.





ARENAS DE SILENCIO

Recomendada para: Formación en valores (Igualdad de género).

Edades: 16-17 años, más de 18 años.

Año: 2016

Duración: 86 minutos (largometraje).

Género: Documental, Drama.

País: España, EEUU.

Idioma: Español, Nepali, Inglés.

Sinopsis:

Tras dedicar más de 15 años a exponer el submundo de la explotación sexual y la trata en Asia y las Américas, la periodista y cineasta Chelo Álvarez-Stehle se ve empujada a la playa de Zarautz que dio fin a su infancia e inicio a secretos de familia. Durante su trabajo con supervivientes de tráfico sexual conoce una mujer mexicana que logra escapar de una red de trata y prostitución con su bebé de seis meses y logra cruzar la frontera con Estados Unidos, donde se convierte en una gran líder contra la explotación sexual en la comunidad latina.



AZUL Y NO TAN ROSA

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 16-17 años.

Año: 2014.

Duración: 114 minutos (largometraje).

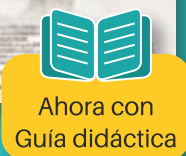
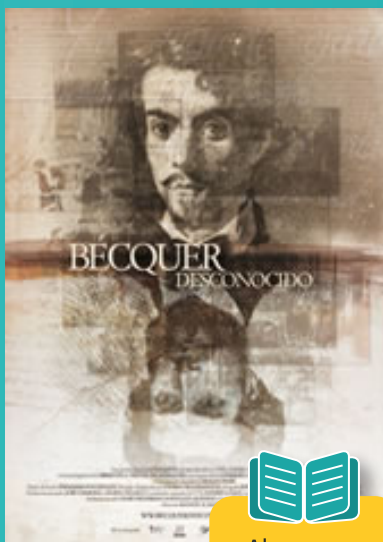
Género: Drama.

País: Venezuela, España.

Idioma: Español.

Sinopsis:

Diego es un chico como cualquier otro. Tiene una familia común y corriente y sus amigos no tienen nada de especial. Pero hay algo que lo hace diferente. Tiene un hijo... heterosexual. Un padre, un hijo. Ambos tendrán que arreglar sus diferencias. Azul y no tan rosa. Todo depende de cómo se mire.



Con Guía Didáctica

BÉCQUER DESCONOCIDO

Recomendada para: Asignaturas (Lengua y Literatura).

Edades: 13-15 años, 16-17 años.

Año: 2010.

Duración: 52 minutos (cortometraje).

Género: Documental, Drama, Aventura.

País: España.

Idioma: Español.

Sinopsis:

A través de entrevistas con algunos de los principales expertos en la figura de Gustavo Adolfo Bécquer, el documental describe a un personaje alejado del mito romántico, y afronta algunos aspectos controvertidos de su vida, como su implicación directa en la política de una época convulsa. Pero al mismo tiempo le sitúa en el contexto literario necesario para subrayar su relevancia como uno de los autores más renovadores de su tiempo.



BYRON Y LA PULGA

Recomendada para: Cine para divertirse.

Edades: 3-6 años.

Año: 2015.

Duración: 7 minutos (cortometraje).

Género: Animación, Aventura, Comedia.

País: España.

Idioma: Español.

Sinopsis:

Byron es un perro salchicha que vive feliz con su dueño. Sale a dar un paseo dos veces al día y tiene una vida tranquila y cómoda. Pero su vida cambia cuando recibe una visita inesperada de una pulga presumida y coqueta.



Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

COLORES

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 6-9 años.

Año: 2017.

Duración: 19 minutos (cortometraje).

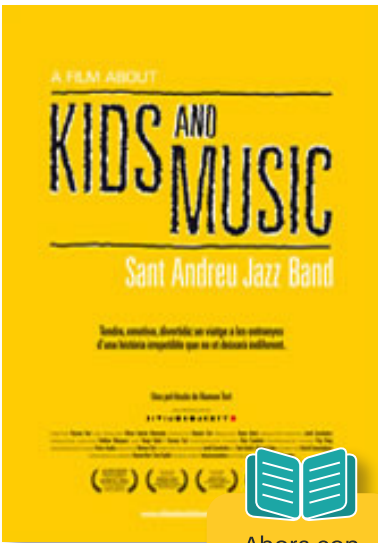
Género: Animación.

País: España.

Idioma: Español.

Sinopsis:

Colores es la historia de Tito, un niño ciego que deja la ciudad para pasar unos días en Banyeres de Mariola con su abuela Fina. Allí encuentra la amistad desinteresada de Candela y a Patuchas, su perro, con los que conoce la sencillez de vivir en el campo, la libertad y la fuerza de poder valerse por sí mismo sin importar su discapacidad.



Ahora con
Guía didáctica



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

A FILM ABOUT KIDS AND MUSIC. SANT ANDREU JAZZ BAND

Recomendada para: Asignaturas (Artes).

Edades: 6-9 años, 10-12 años.

Año: 2013

Duración: 101 minutos (largometraje).

Género: Documental.

País: España.

Idioma: Catalán.

Sinopsis:

La Sant Andreu Jazz Band es un proyecto que surge de las aulas. Dirigida por Joan Chamorro, esta big band reúne a niños y niñas de entre 6 y 18 años de edad alrededor de un repertorio de jazz clásico lleno de swing, que se ha metido al público en el bolsillo y llena los auditorios más importantes dentro y fuera del país. La película es un viaje guiado por el director de la orquesta, que nos sumerge en su método de enseñanza, tan singular como los resultados que genera. Una historia que nos hará vibrar con la puesta en escena del talento de estos niños y niñas y nos emocionará a través de todas las sensaciones que son capaces de despertar. En este viaje les acompañan Jesse Davis, Terrell Stafford y Wycliffe Gordon, músicos norteamericanos admirados por todos los amantes del jazz y que alimentan el espíritu musical de trayectorias tan precoces como la de Elsa, que con solo 6 años toca la trompeta como un ángel.




Ahora con
Guía didáctica



Con distintas Versiones



Con Subtítulos



Con Guía Didáctica

GARBO, EL HOMBRE QUE SALVÓ EL MUNDO

Recomendada para: Alfabetización audiovisual
(Hacer una película).

Edades: Más de 18 años.

Año: 2009.

Duración: 93 minutos (largometraje).

Género: Documental, Drama, Comedia, Aventura.

País: España.

Idioma: Castellano, Catalán, Inglés.

Sinopsis:

Ganador del Goya al Mejor Documental, Garbo, el hombre que salvó el mundo explora la figura de Joan Pujol García, quien durante la 2ª Guerra Mundial se ofreció como agente secreto a los británicos y, tras ser rechazado, probó suerte con los nazis, que sí le emplearon. Tiempo después, la inteligencia británica lo convertiría en agente doble con el nombre en clave «Garbo». Así, Pujol hizo creer al Tercer Reich que el desembarco de los Aliados no sería en Normandía sino en el Paso de Calais. Considerado por ello el espía más importante de la guerra, al acabar la contienda falseó su muerte y se ocultó cuarenta años en Sudamérica -donde fue encontrado por el novelista Nigel West.



EL MILAGRO DE P. TINTO

Recomendada para: Cine para divertirse.

Edades: 13-15 años, 16-17 años.

Año: 1998.

Duración: 109 minutos (largometraje).

Género: Comedia, Aventura.

País: España.

Idioma: Español.

Sinopsis:

Desde niño P. Tinto ha deseado tener una familia numerosa. Casado con Olivia y asentado en su casita perdida en el valle, espera con paciencia la llegada de los niños. Cincuenta años después, desesperanzados y ya ancianos, los P. Tinto se encuentran ante el gran acontecimiento de sus vidas, quizá un hecho milagroso.



MR. TRANCE: «LA HORA DEL TÉ»

Recomendada para: Cine para divertirse.

Edades: 3-6 años.

Año: 2019.

Duración: 5 minutos (cortometraje)

Género: Animación, Aventura, Comedia.

País: España.

Idioma: Español.

Sinopsis:

Una de las cosas que más le gusta a Byron es echar la siesta en la butaca de su dueño. Sin embargo, a esa misma hora, su compañera La Pulga decide tomar el té con unas amigas y no le dejan dormir.



MR. TRANCE: «SUGAR FREE»

Recomendada para: Asignaturas (Lengua y Literatura).

Edades: 3-6 años, 6-9 años.

Año: 2019.

Duración: 5 minutos (cortometraje).

Género: Animación, Aventura, Comedia.

País: Colombia, España.

Idioma: Español.

Sinopsis:

Mrs. Trance ha tomado conciencia de los peligros que tiene el azúcar para la salud y evita que Mr. Trance, Byron y sus amigos la consuman. Pero todo se complica cuando Mamá Trance continúa preparando a Mr. Trance las galletas que le hacía de niño. Deliciosas pero llenas de azúcar.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica



Con Guía Didáctica

EL NADADOR

Recomendada para: Formación en valores (Derechos humanos y cooperación), Agenda 2030 / ODS (Trabajo decente y crecimiento económico).

Edades: 13-15 años, 16-17 años.

Año: 2018.

Duración: 18 minutos (cortometraje).

Género: Drama, Aventura.

País: España.

Idioma: Árabe, Español.

Sinopsis:

Ganador del Forqué 2020 al Mejor Cortometraje y nominado al Goya a Mejor Cortometraje de Ficción ese mismo año, el debut como director del montador Pablo Barce nos cuenta el drama de los sin papeles que se juegan la vida por cruzar el Estrecho de Gibraltar con un enfoque distinto al habitual, empleando un estilo próximo al documental y adoptando la perspectiva del que emigra. Hakim (Taha el Mahroug) deja toda su vida en Larache (Marruecos) y se lanza al mar para brucear sin echar la vista atrás, con la esperanza de llegar a la costa española. Una mirada original y muy cinematográfica al drama fronterizo que se repite a diario en fronteras de todo el mundo.



OH! MAMMY BLUE

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 13-15 años.

Año: 2018.

Duración: 86 minutos (largometraje).

Género: Comedia, Drama.

País: España, Venezuela, Alemania.

Idioma: Español.

Sinopsis:

Pese a que ahora Laura (Carmen Maura), una hippie de 70 años, vive en una residencia de ancianos, en su momento fue una musa del rock de los setenta, más conocida como Laurie Amnesia, que hizo soñar al mismísimo Jimi Hendrix. De ser la rockera más moderna de la época, ahora es una mujer que revoluciona el asilo en el que se encuentra. Su pasado es un secreto hasta que aparece Juan, el único residente que la reconoce y que fue fan de ella, y la empujará a un nuevo proyecto musical.



Con Guía Didáctica

PICCOLINO, UNA AVENTURA EN LA CIUDAD

Recomendada para: Asignaturas (Ciencia Sociales).

Edades: De 3 a 6 años.

Año: 2020.

Duración: 12 minutos (cortometraje).

Género: Animación.

País: España.

Idioma: Español.

Sinopsis:

Piccolino es un gusano que vive feliz dentro de una manzana en el campo hasta que un día al salir fuera descubre que su manzana ya no está colgada de un árbol, sino aporreada y tirada a la basura en un callejón de una gran ciudad. El ajetreo y el constante ruido de la ciudad asustan a Piccolino hasta que encuentra a Lola, una cucaracha dicharachera y con muchos recursos para sobrevivir a los peligros que cada día se presentan para los habitantes de este micro-mundo en las calles de una ciudad. Juntos, no sólo sortearán estas dificultades, sino que superarán los miedos gracias a la colaboración y a la amistad.



EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL

Recomendada para: Cine para divertirse

Edades: 16-17 años.

Año: 2008.

Duración: 86 minutos (largometraje).

Género: Documental.

País: España.

Idioma: Español, Francés.

Sinopsis:

Jesús Almagro era un hombre feliz cuando se le otorgó el Premio del Campeonato de España de Cocineros en 2007. Su próximo reto era competir en el Campeonato Mundial, el Bocuse d'Or... Pensó que estaba a la altura del desafío, prepararse era sólo una cuestión de tiempo y habilidades. ¡Pero definitivamente no estaba preparado para la que se le venía encima! *El pollo, el pez y el cangrejo real* es la historia de un gran desafío para cumplir con un sueño, una aventura llena de esperanzas y expectativas, de crudas y duras realidades, a veces hilarantes, a veces agobiantes. El primer thriller gastronómico.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

EL SILENCIO ROTO

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos)

Edades: 10-12 años, 13-15 años.

Año: 2017.

Duración: 82 minutos (largometraje).

Género: Documental.

País: España.

Idioma: Español.

Sinopsis:

María tiene seis años, acaba de llegar a un nuevo colegio, pero algunos de sus compañeros han decidido amargarle la llegada. Le han puesto un mote y no la dejan en paz. Victoria tiene 14 años, pasó demasiado tiempo sufriendo todo tipo de vejaciones en su centro escolar, el resultado fue que padeció durante años un cuadro de estrés postraumático. Mario tiene ocho años, en el cole le llamaban gordo, tres niños de su clase le pegaban a diario. Perdió por completo su autoestima y comenzó a tartamudear. Enma tiene diez años, el protocolo de acoso escolar la convirtió en la niña señalada de su escuela, se quedó sin amigos.



Con Subtítulos

TABIB

Recomendada para: Formación en valores (Derechos humanos y cooperación), Asignaturas (Ciencias Sociales).

Edades: 13-15 años, 16-17 años.

Año: 2017.

Duración: 9 minutos (cortometraje).

Género: Ficción.

País: España.

Idioma: Español.

Sinopsis:

El 27 de abril de 2016 en Aleppo, Siria, el hospital infantil Al Quds es bombardeado. En la explosión muere el último pediatra de la ciudad. Esta es la historia de los últimos minutos de su vida.



Ahora con
Guía didáctica



Con Guía Didáctica

TODOS LOS CAMINOS

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 13-15 años.

Año: 2018
Duración: 98 minutos (largometraje).
Género: Documental, Drama, Comedia, Aventura.
País: España.
Idioma: Español.

Sinopsis:

El popular actor Dani Rovira y Paco, el padre de una niña afectada por una enfermedad rara e invisible llamada Síndrome de Rett, recorren más de 1.500 kilómetros en bicicleta desde Barcelona a Roma. Acompañados por dos amigos más, Martín y Germán, su objetivo es llegar con su causa social al Papa Francisco y dar visibilidad. En esta excitante road-movie internacional que atraviesa España, Francia e Italia, Dani Rovira y sus amigos se enfrentan a cientos de kilómetros en bicicleta como una montaña rusa de acontecimientos y emociones. Una aventura cinematográfica por la vida y transformación de todos los personajes implicados en este reto deportivo solidario y peligroso, donde la amistad, la identidad, la ternura, y, sobre todo, el humor son claves. Y la defensa de la infancia, el motor de su causa, pues en paralelo al reto deportivo transcurre un viaje por la existencia de la bella Martina, la hija de Paco y niña afectada por el Síndrome Rett, una enfermedad rara que en la actualidad no tiene cura y donde la investigación es su única esperanza.



TRISTANA

Recomendada para: Alfabetización audiovisual (Clásicos del cine español).

Edades: 16-17 años, más de 18 años.

Año: 1970.
Duración: 105 minutos (largometraje).
Género: Drama.
País: España.
Idioma: Español.

Sinopsis:

Don Lope ha acogido a Tristana en su hogar para cumplir una promesa hecha a sus padres. Pero la joven es muy hermosa y se convierte en la obsesión del anciano, que a fuerza de tiempo y de paciencia consigue sus favores. Sin embargo, cuando ella conoce a un joven pintor que la enamora, decide cambiar radicalmente el rumbo de su vida.



LA TROPA DE TRAPO EN EL PAÍS DONDE SIEMPRE BRILLA EL SOL

Recomendada para: Formación en valores (Resolución pacífica de conflictos).

Edades: 3-6 años.

Año: 2010.

Duración: 74 minutos (largometraje).

Género: Animación, Aventura.

País: España.

Idioma: Español.

Sinopsis:

El día que Mumu descubre un blanquísimo rebaño de ovejas pastando en el parque donde juega con sus amigos Milo, Rita, Talalo, Alfred y Olga, no puede evitar comparar su nivel aspecto con el de ellos, La Tropa de Trapo, confeccionados con telas de muy diferentes estampados (seguramente pasados de moda...), con montones de manchas de todos los colores, de jugar en el campo y en los charcos. Y siente cierta vergüenza de sus amigos y envidia de las lustrosas ovejas. La ingenua Mumu vivirá una aventura en la que aprenderá que ser diferente a los demás es lo que nos hace realmente especiales y únicos, y que nuestras peculiares habilidades son las que pueden salvarnos la vida en un momento crítico.



LA TROPA DE TRAPO EN LA SELVA DEL ARCO IRIS

Recomendada para: Formación en valores (Agenda 2030 / ODS), Cine para divertirse.

Edades: 3-6 años.

Año: 2014.

Duración: 75 minutos (largometraje).

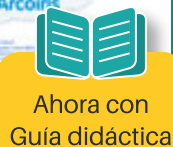
Género: Animación, Aventura.

País: Brasil, España.

Idioma: Español.

Sinopsis:

Nuestras mascotas de La Tropa de Trapo: la soñadora vaquita Mumu, el oso Milo, siempre dispuesto a lo que sea; Rita la jirafa más divertida del parque; el tucán Talalo que, sin comunicarse en nuestro idioma, lo entiende absolutamente todo y es el contrapunto perfecto del grupo; Alfred, el perro más british del mundo pero también el más ilustrado, y la ingenua cerdita Olga que nunca sabe qué hacer para salir de las aventuras en las que se enredan, tras enterarse de la penosa situación en la que se encuentran pequeños animales como ellos en otros lugares del planeta, sienten la necesidad de ayudarles a solucionar sus dificultades para sobrevivir, por lo que deciden salir en una misión solidaria que les llevará hasta la Selva del Arcoíris.



Con Guía Didáctica



Platino Educa patrocina el proyecto **Kultura & Co**, que se celebrará **del 2 de julio al 31 de agosto** en el Recinto Ferial de Alcobendas (Madrid), así como en el FIBES y en el Centro Hípico de Mairena del Aljarafe (Sevilla).

Kultura & Co es una iniciativa de **beKultura** para devolver la cultura y el espectáculo a los escenarios. Cine, teatro, conciertos, musicales, magia y monólogos de humor en un entorno seguro, equipado con lo último en tecnología y sistemas de aislamiento, para que los artistas puedan volver a encontrarse con su público.

Consulta toda la cartelera de espectáculos en www.bekultura.com

Desde beon. Worldwide queremos que este verano sea especial y hemos puesto en marcha un proyecto cultural y musical, www.bekultura.com.

Una experiencia pionera de consumo de entretenimiento y ocio para el verano de 2020 en la que los artistas podrán reencontrarse con su público.

Un espacio donde a lo largo de estos días habrá espectáculos de todo tipo, desde proyección de cine para la familia, conciertos musicales, monólogos, tributos musicales, magia entre otros.

Accede a la compra de entradas con un descuento del 50%



La mecánica de la promoción sería la siguiente.

1. Acceder al portal oficial del recinto www.bekultura.com.
2. Acceder al espectáculo que deseas asistir y seleccionar tu ubicación en el recinto.
3. Y antes de finalizar el proceso de compra, introducir el código promocional beKultura para poder beneficiarte del descuento del 50% en la entrada.

Noticias de cine y educación

Puedes consultar las noticias de cine y educación que publicamos regularmente en [la sección de Noticias de nuestra web](#) y estar al día de todas nuestras propuestas y recomendaciones a través de [Twitter](#), [Facebook](#), [YouTube](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#).

EGEDA publica su informe anual 'Panorama Audiovisual Iberoamericano 2020'

Fuente: [EGEDA](#)

Como cada año desde 2013, EGEDA publica la nueva edición de su informe anual «[Panorama Audiovisual Iberoamericano 2020](#)», en el que analiza la exhibición cinematográfica y la difusión de ficción en televisión e internet en 23 países iberoamericanos (así como su repercusión en Estados Unidos y Europa), contando con la colaboración de varios de los más destacados profesionales del sector. Según sus datos, en 2019 los ingresos de los cines iberoamericanos superaron los 3.500 millones de dólares (3,127 millones de euros) y la cuota de cine nacional gana terreno en los principales países iberoamericanos: España (15%), Brasil (13,6%), México (9,9%) y Argentina (8%). Además, el informe estudia por primera vez el consumo de ficción a través de las plataformas VOD.

La Comisión Europea lanza una convocatoria para crear centros culturales en torno a las salas de cine

Fuente: [Oficina Media España](#)

La Comisión Europea lanza una convocatoria para la financiación de acciones preparatorias con el fin de crear centros culturales en torno a las salas de cine, especialmente en zonas donde la infraestructura cultural es limitada y la crisis de la Covid-19 ha tenido mayor impacto. La iniciativa considera que los cines ofrecen oportunidades de educación y contribuyen a la economía local, y que por ello es fundamental incorporar nuevos instrumentos de interacción y de negocio para los exhibidores y para la comunidad local. El objetivo es replantear la experiencia cinematográfica creando espacios culturales innovadores y cooperando con las plataformas online, así como ofrecer una amplia gama de actividades culturales y educativas. La convocatoria, de un millón y medio de euros, ofrece una cofinanciación máxima del 70% de los costes totales elegibles. Fecha límite de solicitud: 7 de agosto de 2020.

El Festival de San Sebastián abre el plazo de inscripción para el Jurado de la Juventud

Fuente: [Audiovisual451](#)

El 15 de junio, el Festival de San Sebastián abre el plazo de inscripción del Jurado de la Juventud. Este jurado estará formado por 75 jóvenes de entre 18 y 25 años y entregará el premio TCM de la Juventud en la 68ª edición del certamen. Los miembros del jurado se comprometen a asistir a la proyección de todas las películas candidatas al premio, correspondientes a las secciones New Directors y a las primeras y segundas obras de la sección Horizontes Latinos. También participarán en la entrega del premio durante la gala de clausura de la Juventud en el Kursaal 2. La inscripción debe realizarse online [a través de la web del festival](#), antes del 15 de julio. Más información en juventud@sansebastianfestival.com / 943-48-12-12.

La Academia crea un sello verde de respeto al medio ambiente en la industria audiovisual

Fuente: [Audiovisual451](#)

La Junta Directiva de la Academia de cine ha acordado por unanimidad la creación del 'Sello Verde de la Academia', iniciativa con la que quiere fomentar una forma de trabajar más eficiente y sostenible en la industria audiovisual. La distinción se otorgará a los largometrajes y series de televisión que demuestren un estándar de sensibilidad hacia el medio ambiente. La institución también quiere reconocer a las productoras comprometidas con estos objetivos. Adicionalmente, para la 35ª edición de los Premios Goya se ha decidido limitar el envío a los académicos de materiales promocionales de las productoras a cartas con información sobre la película (candidaturas, premios, festivales, etc.).

El Gobierno lanza el programa Educa en Digital para impulsar la transformación y dotación tecnológica de la Educación

Fuente: [Ministerio de Educación](#)

El Consejo de Ministros ha aprobado la suscripción de un convenio entre el Ministerio de Educación y Formación Profesional, el Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital y Red.es para poner en marcha el programa Educa en Digital con el objetivo de apoyar la transformación digital de la educación en España. Mediante cofinanciación entre Red.es y las Comunidades Autónomas que se adhieran al programa, este prevé destinar hasta 260 millones de euros para abordar el desarrollo de servicios públicos digitales en el ámbito educativo para alumnos vulnerables. Para ello dotará con medio millón de dispositivos con conectividad a centros de titularidad pública, que los pondrán a disposición de los estudiantes para impulsar la educación digital. Los equipos se comenzarán a distribuir a lo largo del primer trimestre del curso 2020-2021.

Bankia y Crea SGR ponen en marcha una línea de crédito de 50 millones de euros para el sector cultural

Fuente: [Audiovisual451](#)

Bankia y [Crea SGR](#) han firmado un acuerdo de colaboración para poner en marcha una línea de crédito con un riesgo de 50 millones de euros, con el objetivo de formalizar operaciones de liquidez en el sector cultural y apoyar a las industrias creativas y culturales de toda España, dentro de la «Línea Covid-19 Cultura» del Ministerio de Cultura y Deporte. Los importes de las operaciones a las que pueden acceder mediante esta línea las pymes, autónomos, fundaciones y asociaciones del sector cultural serán de hasta 100.000 euros, con un plazo de amortización de 48 meses incluyendo los primeros 18 meses de carencia del principal. Crea SGR se encarga de estudiar cada operación que se demanda y analiza la viabilidad del proyecto, garantizando la operación ante Bankia.

La 47ª asamblea de ANCED señala cómo la Covid-19 ha confirmado la utilidad de la educación a distancia

Fuente: [ANCED](#)

La Asociación Nacional de Centros de e-Learning y Educación a Distancia (ANCED) ha celebrado su 47ª asamblea, la primera telemática. Su presidente, Arturo de las Heras, destacó que la crisis sanitaria de la Covid-19 «nos ha dado una oportunidad de oro para demostrar a la sociedad en su conjunto la utilidad de la enseñanza no presencial». Debido al cierre de las aulas, «niños y mayores se han visto, en muchos casos por primera vez, en la necesidad de utilizar las nuevas tecnologías para aprender». Durante la asamblea se destacó amplia la labor de ANCED en la representación del sector de la educación a distancia y el incremento de su colaboración con la Asociación Estatal de Grandes Empresas de Formación (AEGEF) y la Confederación Española de Empresas de Formación (CECAP), con las que han impulsado como patronos fundadores el nacimiento de la Fundación para la Calidad e Innovación de la Formación y el Empleo.

El primer congreso Virtual Educa Connect se celebrará el 21, 22 y 23 de julio

Fuente: [Magisterio](#)

[Virtual Educa Connect](#), el primer encuentro virtual internacional sobre innovación en la Educación tendrá lugar de forma virtual los próximos 21, 22 y 23 de julio. El congreso surge como respuesta a los nuevos retos en la comunidad educativa global planteados por la pandemia de la Covid-19. A través de sesiones, mesas redondas y conferencias, dirigidas a una audiencia estimada de 50.000 profesionales de la Educación y empresas interesadas en conocer los avances educativos y tecnológicos tras la pandemia, se tratarán temas clave como la transformación digital en los sistemas educativos, las nuevas demandas profesionales, el desarrollo de las nuevas habilidades cognitivas o los avances tecnológicos que impulsarán

un modelo educativo acorde a los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030. En España el evento tiene el apoyo de SDGF (Fondo para el Desarrollo Sostenible), UNITAR (Instituto de las Naciones Unidas para Formación Profesional e Investigaciones), UNESCO, World Bank Group e Y2Y. Además, cuenta con aliados como la Cámara de Comercio de Madrid, el ICEX o la IE Business School (patrocinadora del Congreso).

Sanidad y Educación completan su guía de recomendaciones para el curso 2020-21

Fuente: [Magisterio](#)

Tras recibir e incorporar las aportaciones de las consejerías de Educación de las distintas comunidades, los Ministerios de Sanidad y de Educación presentan la versión definitiva de su guía de recomendaciones de prevención e higiene para el curso 2020-21. Esta ofrece un marco común que puede ser adaptado en cada comunidad e implementado según la realidad de cada centro educativo. Las recomendaciones se establecen en torno a cuatro principios básicos (limitación de contactos, medidas de prevención personal, limpieza y ventilación, gestión de los casos) y se articulan mediante acciones transversales como la reorganización de los centros y la comunicación. Además, serán actualizables cuando la situación epidemiológica lo requiera. De forma general, el documento subraya la obligación de mantener una distancia de seguridad de 1,5 metros entre las personas, así como el uso de la mascarilla a partir de Secundaria. Puede [descargarse aquí](#).

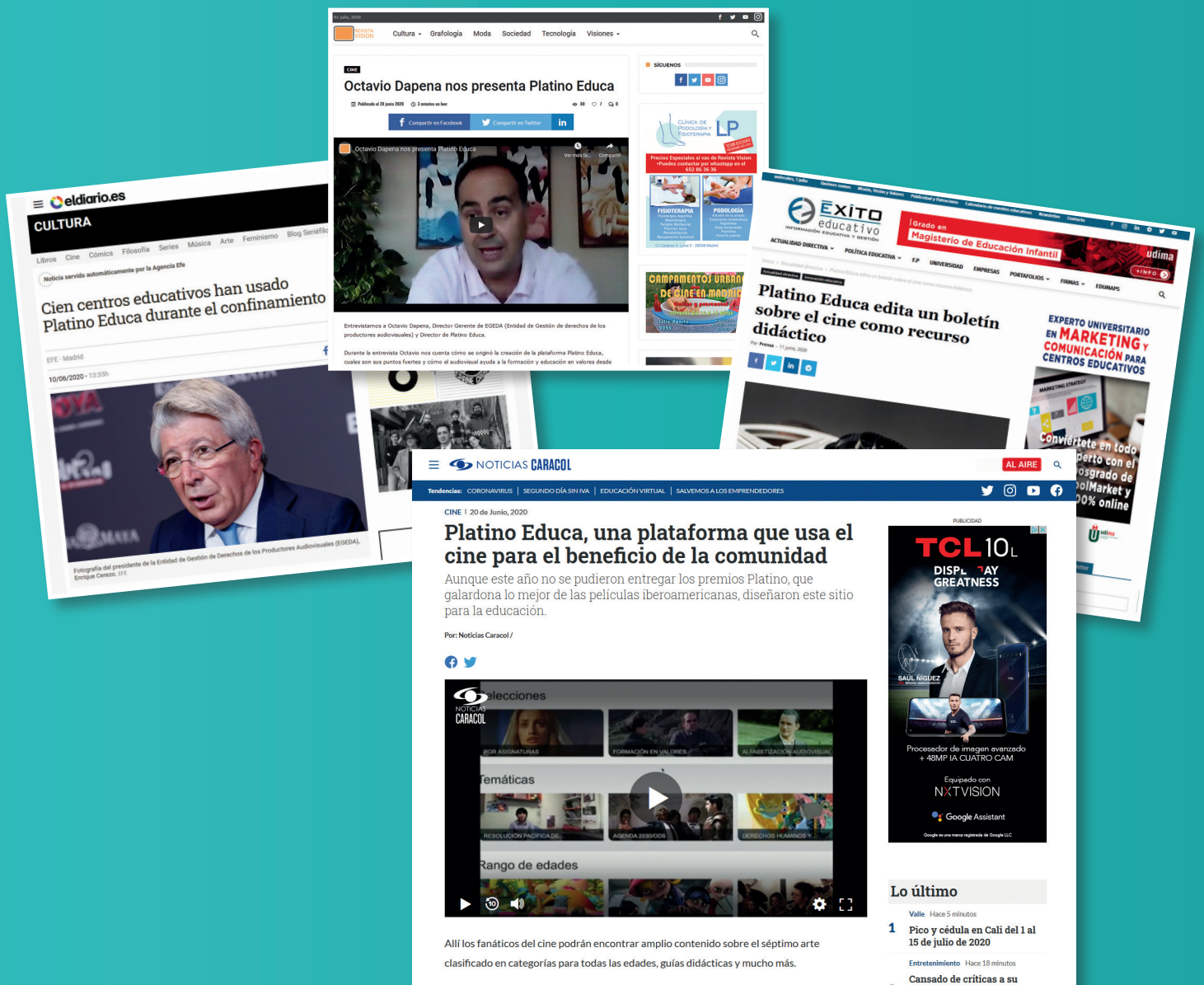
Los VII Premios Platino Xcaret anuncian virtualmente sus ganadores de 2020

Fuente: [Premios Platino](#)

Después de que EGEDA y FIPCA decidiesen cancelar la ceremonia presencial de los [VII Premios PLATINO Xcaret del Cine Iberoamericano](#), por fin se han anunciado virtualmente los galardonados de esta edición de los «Óscar latinos», en la que han participado 910 obras audiovisuales iberoamericanas. En una [retransmisión en directo vía YouTube](#) encabezada por un mensaje del presidente de EGEDA y de Premios PLATINO, Enrique Cerezo, el periodista y embajador de los Premios, Juan Carlos Arciniegas, y los actores Omar Chaparro y Májida Issa, llevaron a cabo el anuncio de los ganadores. Entre los más premiados destacan la película española 'Dolor y gloria' (Mejor Película Iberoamericana de Ficción, Mejor Director y Mejor Guion para Pedro Almodóvar, Mejor Interpretación Masculina para Antonio Banderas, Mejor Música Original para Alberto Iglesias y Mejor Dirección de Montaje para Teresa Font), la colombiana 'Monos' (Mejor Dirección de Fotografía para Jasper Wolf y Mejor Dirección de Sonido para Lena Esquenazi) y la serie española 'La casa de papel' (Mejor Miniserie o Teleserie Cinematográfica Iberoamericana, Mejor Interpretación Masculina en Miniserie o Teleserie para Álvaro Morte y Mejor Interpretación Femenina de Reparto en Miniserie o Teleserie Cinematográfica para Alba Flores), así como la película costarricense 'El despertar de las hormigas', que obtuvo el Premio PLATINO al Cine y la Educación en Valores.

Qué dicen de nosotros

El lanzamiento de nuestro Boletín digital ha vuelto a convertirnos en noticia para numerosos medios digitales. Diarios españoles como *La Vanguardia* o *eldiario.es* se han hecho eco no solo de las valiosas palabras de respaldo que la Ministra de Educación y Formación Profesional, Isabel Celaá, y el presidente de EGEDA, Enrique Cerezo, dedicaron a Platino Educa en nuestro boletín de junio, sino también y muy significativamente al uso que se ha hecho de la plataforma en numerosos centros educativos de Castilla y León. Una magnífica acogida que también destacan medios de referencia especializados en cine como *Audiovisual 451*, *Cine&Tele*, *Cinemagavia* o *Ibercine*, así como el canal de televisión *8Madrid TV* y la revista cultural *The Citizen*. Además, la revista *Vision Media* hizo una entrevista a nuestro Director, Octavio Dapena (que puede encontrarse en *YouTube*), y en medios del ámbito docente como *Éxito Educativo* también se ha concedido espacio al lanzamiento de nuestro boletín. Y finalmente, hemos saltado el «charco» para figurar en destacados canales colombianos como *El Espectador* y en un reportaje televisivo de *Noticias Caracol*.



La voz del profesor

Experiencias de docentes con PLATINO EDUCA

María José Núñez Morán es maestra de Educación Primaria en el **CEIP Lope de Vega de León**, especialista en Audición y Lenguaje y tutora de un aula de 3º de Primaria. Forma parte del Equipo Directivo del centro como secretaria del mismo, con más de 20 años de experiencia como funcionaria en la escuela pública.



Nuestro centro, el **CEIP Lope de Vega**, es un colegio público comarcal de un barrio a las afueras de la ciudad de León, que recoge alumnos de los pueblos de los alrededores. Contamos con una población escolar diversa, ya que en nuestro centro se escolarizan alumnos de variadas procedencias y culturas. Las principales señas de identidad de nuestro centro giran en torno a la inclusión, ya que contamos con un aula inclusiva en Educación Infantil, y la metodología ABN para la enseñanza de las matemáticas, siendo el primer centro de toda la provincia en implantar este método en Educación Primaria. El centro desarrolla además otros proyectos como los patios inclusivos y dinámicos, el huerto terapéutico y de aromáticas, un proyecto de cuidado medioambiental del entorno y un plan para la resolución pacífica de conflictos y la gestión emocional. Como novedad, tanto el curso pasado como este, la AMPA de nuestro centro organiza una actividad extraescolar de cine que tiene como objetivo que los alumnos creen, bajo la batuta de un profesor especializado, un corto de cine que más tarde se presenta en el Festival de Cine Reino de León. Por todo ello, cuando nos llegó la posibilidad de poder usar Platino Educa, consideramos que el cine era una herramienta excepcional para seguir implementando todos nuestros proyectos.

Mi clase es el aula de 3º de Primaria del colegio y mis alumnos tienen 9 años. Es la primera vez que utilizo el cine con fines educativos de forma específica; hasta el momento, el cine formaba parte de las rutinas de la clase en momentos muy puntuales (por ejemplo, usamos muchos vídeos para explicar contenidos que se trabajan en las aulas, sobre todo en las áreas de Ciencias Sociales y Naturales). Hemos estado utilizando Platino Educa durante el mes de mayo, con posibilidad de ampliarlo hasta junio, coincidiendo con el estado de alarma, el confinamiento y las clases no presenciales.

Los títulos que hemos visto hasta ahora son:



Bienvenidos

2015



El rosa, el azul y los otros colores

2016



No he utilizado estos cortometrajes enmarcándolos en ninguna asignatura concreta, sino más bien para trabajar temas transversales presentes en todas las materias escolares, y muy relacionados con los proyectos que se llevan a cabo en nuestro centro. Nos parece de suma importancia, en una sociedad tan visual como en la que vivimos, emplear herramientas como el cine, que nos permitan trabajar valores como la igualdad de género y ayuden a los alumnos a conocer otras vidas muy distintas a los que ellos viven, pero que también existen, y favorezcan el aprendizaje.

En nuestro caso concreto, con el cortometraje **Bienvenidos** he pretendido aportar a mis alumnos una visión muy distinta del uso de las nuevas tecnologías, en una sociedad como la nuestra en la que tener internet es algo que se da por hecho pero que, en otras sociedades muy alejadas de la nuestra, como puede ser la de los protagonistas de la historia, resulta un recurso fundamental de conexión con el mundo. El otro título

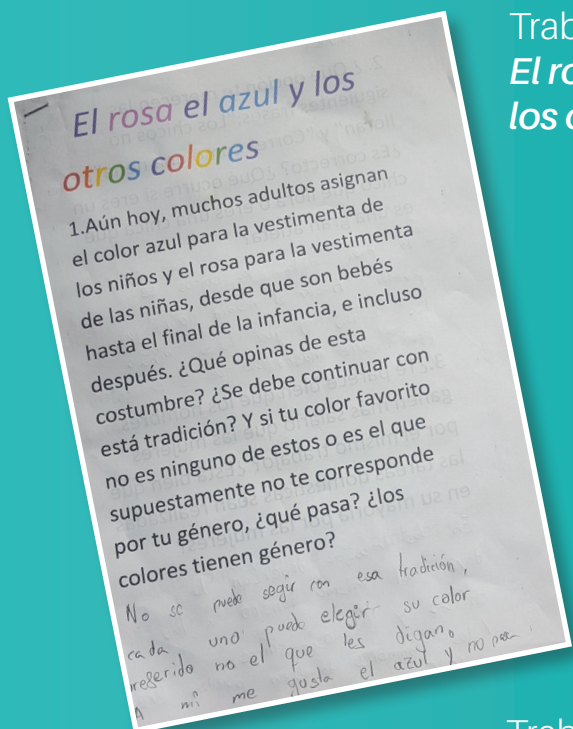
que hemos visto, *El rosa, el azul y los otros colores*, me ha permitido plantear a mis alumnos una reflexión que aparece en muchas ocasiones en el aula: la de la diversidad de género, que hoy en día sigue marcando claramente muchas diferencias entre niños y niñas.

Los alumnos recibieron con mucho entusiasmo la propuesta de cine en casa a través de la escuela, al igual que sus padres, a los que también he querido implicar en este proyecto. En un principio, cuando les planteé esta nueva actividad, pensaban que iban a ver películas como las que ven en el cine. Pero cuando vieron que se trataba de otro tipo de cine, con otras historias que contar, yo creo que se emocionaron aún más. Cada lunes, junto con la tarea semanal, les envío a mis alumnos un enlace con el título de la película que tienen que ver esa semana. Considero que es mejor trabajar con ellos cortometrajes, de menor duración, para asegurarme que mantienen la atención en lo que están viendo. Junto con el enlace, mis alumnos reciben un documento de texto con preguntas y actividades para hacer después del visionado.

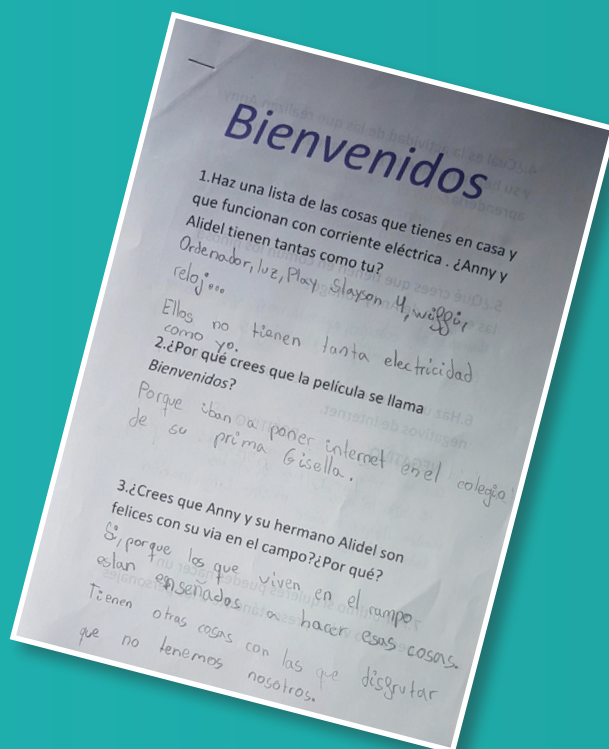
Con respecto a las guías didácticas, me parecen muy completas. Es muy interesante plantear algunas cuestiones antes del visionado, para obtener información sobre los conocimientos previos de los alumnos con respecto a lo que van a ver. Interesantes me parecen también el análisis de una secuencia concreta y por supuesto las actividades para después de ver el corto. Si bien la guía considero que debe ser eso: una guía a partir de la cuál cada maestro, teniendo en cuenta las características propias de sus alumnos, tome aquellas actividades o preguntas que le sean útiles, adapte otras o le sirvan de inspiración para crear algunas nuevas.

Ciertamente llevamos muy poco tiempo usando esta herramienta, pero ya empezamos a verle posibles futuros usos. Considero que encaja muy bien con las señas de identidad de nuestro centro y que puede sernos muy útil para seguir trabajando la inclusión, la resolución de conflictos, el cuidado del medioambiente y los valores. Quizá podríamos plantearlo como una actividad tipo cinefórum, fija en el horario escolar, con una periodicidad semanal o quincenal. Sería muy importante contar con un grupo docente que se encargase de seleccionar las películas en función de la edad de los alumnos y de los temas a tratar, y que elaborase una serie de cuestiones y actividades para plantear a los alumnos antes y después del visionado. De momento, nuestra intención sería usarlo para el próximo curso, pero habría que tener en cuenta el desarrollo de la pandemia y cómo se va a organizar la vuelta a las aulas.

María José ha tenido la amabilidad de facilitarnos dos muestras de los trabajos realizados por sus alumnos de 3º de Primaria (9 años) a partir de los cortometrajes *Bienvenidos* y *El rosa, el azul y los otros colores*.



Trabajo con *El rosa, el azul y los otros colores*



Trabajo con *Bienvenidos*



Después de que María José nos enviase su testimonio, sus alumnos vieron también los cortometrajes *Colores* y *El hombrecillo de papel*. Estos son algunos de los dibujos que los niños realizaron a partir de ambas obras.

Trabajos con *Colores*



Trabajos con
El hombrecillo de papel



Colores

2017





El hombrecillo de papel

2017



Youth Cinema Project es un programa educativo cuyos objetivos son: Crear estudiantes competentes, resilientes y capaces de resolver problemas a través del estudio de la cinematografía y Crear un futuro multicultural para la industria del entretenimiento. Cerramos las brechas de oportunidad y logro, llevando a la industria del cine a las aulas de escuelas públicas.

www.youthcinemaproject.org



Este mes recomendamos...

EL HOMBRE DE AGUA DULCE



AÑO 2016 **DURACIÓN** 15 min. **GÉNERO** Ficción **PRODUCTORA** Ikiru Films / Real by Fake / Seariders Entertainment **DIRECTOR** Álvaro Ron **IDIOMA** Inglés
CLASIFICACIÓN Para todos los públicos

Temáticas

Cambio climático, ODS 13: Acción por el clima, Sequía, Empoderamiento de la infancia.

Asignaturas recomendadas

Asignaturas (Ciencias Naturales), Formación en valores (ODS Agenda 2030).

Edades

De 10 a 12 años.



«La infancia y la juventud, líderes en la lucha contra el cambio climático»

El hombre de Agua Dulce es un llamado a la conciencia ecológica a través de una historia sencilla, tierna, impecablemente realizada, y con una niña como protagonista.

El cortometraje se inicia con la voz de Angie contando la leyenda del Hombre de Agua Dulce, el único que será capaz de salvar al pueblo de la extinción provocada por la falta de agua. Este hombre es su abuelo, un bombero jubilado que, tras la muerte de su esposa, ha perdido las ganas de luchar. Angie se niega a aceptar el escepticismo de su abuelo y se dedica a recordarle su responsabilidad en conseguir que su pueblo vuelva a tener agua para todos sus habitantes.

El hombre de Agua Dulce construye un discurso sobre el compromiso que todos y todas, sin excepción, tenemos en la defensa del medio ambiente. Y en el que la infancia y la juventud empoderada son los líderes.

Este cortometraje, candidato al Óscar y con un impresionante palmarés, se recomienda para ser usado con niños y niñas de edades comprendidas entre 9 y 12 años, que se corresponden al nivel educativo de cuarto, quinto y sexto de primaria, en el tema de la preservación de los ecosistemas de Ciencias naturales y para trabajar el ODS N° 13: **Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.**

El cambio climático afecta a todos los países en todos los continentes. Estamos viviendo sus consecuencias en el aumento de la temperatura global, la subida del nivel del mar,

pérdida de la biodiversidad y el deshielo de los glaciares. Esto conlleva un impacto negativo en la economía y en la sociedad porque se producen sequías, daños en la producción alimentaria, deterioro de la salud o fenómenos meteorológicos extremos.

Tanto la temática de la preservación de los ecosistemas como el ODS N° 13 sobre el cambio climático son fundamentales dentro de la enseñanza en nuestros días. Desde edades escolares tempranas es necesario educar en la conciencia de que todos y todas debemos participar en la lucha contra el cambio climático y conservar nuestro planeta, con pequeñas acciones personales y locales que nos lleven a un desarrollo verdaderamente sostenible.

Existe además en *El hombre de Agua Dulce* un valor que se eleva sobre la enseñanza medioambiental, y es la representación de la infancia y la juventud: Angie, la heroína, simboliza a los niños, niñas y jóvenes, líderes incontestables de la sociedad, personas con altas capacidades intelectuales y emocionales que exigen ser escuchadas y contribuir en la toma de decisiones para mejorar nuestro mundo.

Por último solo quiero recordar las palabras de Álvaro Ron, el director, cuando le pregunté sobre el éxito de su película: *«Lo más importante para mí es que mi corto les guste y emocione a los niños y niñas. A ellos les pertenece»*.



Cristina Linares

Coordinadora pedagógica de Platino Educa
Fundación Cine para Educar

Recursos para el aula

Propuestas teóricas y prácticas para aplicar con tus alumnos



EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO: UNA INTRODUCCIÓN

Nadia Mata Portillo (ECAM)

Edad recomendada: de 13 a 17 años

1. UN LENGUAJE TEMPORAL Y MULTIDISCIPLINAR

La materia prima del cine: el tiempo

¿Cómo nos sentimos cuando salimos del cine y hemos visto una película que nos ha emocionado, o nos ha hecho reflexionar o, en el mejor de los casos, nos ha cambiado la vida? La sensación es maravillosa, parece que el tiempo se ha parado, y a la vez, que han ocurrido tantas cosas en la oscuridad de la sala que aún parece que vivimos en esa película. Nuestros pies apenas pisan el suelo cuando caminamos. **Tenemos una percepción «temporal» de esa experiencia:** para algunos la película se ha pasado volando, para otros, en el peor de los casos, ha sido eterna...

Al acudir a un museo, nosotros decidimos cuánto tiempo dedicaremos a la contemplación o al análisis de cada obra. Quizás rodeemos la escultura de *El beso* de Rodin hasta que sepamos cada curva de la piedra de memoria, o permanezcamos en silencio una hora frente a *Las meninas* de Velázquez. Nosotros decidimos el tiempo que le dedicaremos a cada pieza. Lo mismo ocurre con una novela, que leeremos seguramente en diferentes momentos, retomando y parando la lectura a nuestro gusto y disponibilidad.

Sin embargo, cuando compramos una entrada para ver una obra de teatro, o asistir a un concierto de música, tenemos unas expectativas muy claras sobre lo que ocurrirá durante la representación: veremos o escucharemos una obra que se desarrollará en un tiempo concreto y sin interrupciones. Las mismas expectativas que tenemos cuando vamos a ver una película.



El cine es un «arte de artes» en el que confluyen diversas disciplinas. En la imagen, Charlie Chaplin en su película Tiempos modernos. (United Artists, Dominio público).

El tiempo es una de las materias primas de la experiencia cinematográfica. (Open Clipart / Wikipedia Commons / CC0 1.0)

Lo apasionante de la relación entre el cineasta y el espectador es que el primero ha diseñado una experiencia que el segundo «vivirá» durante un periodo de tiempo completo, creando un principio, un desarrollo y un final que han de ser experimentados sin perturbaciones.

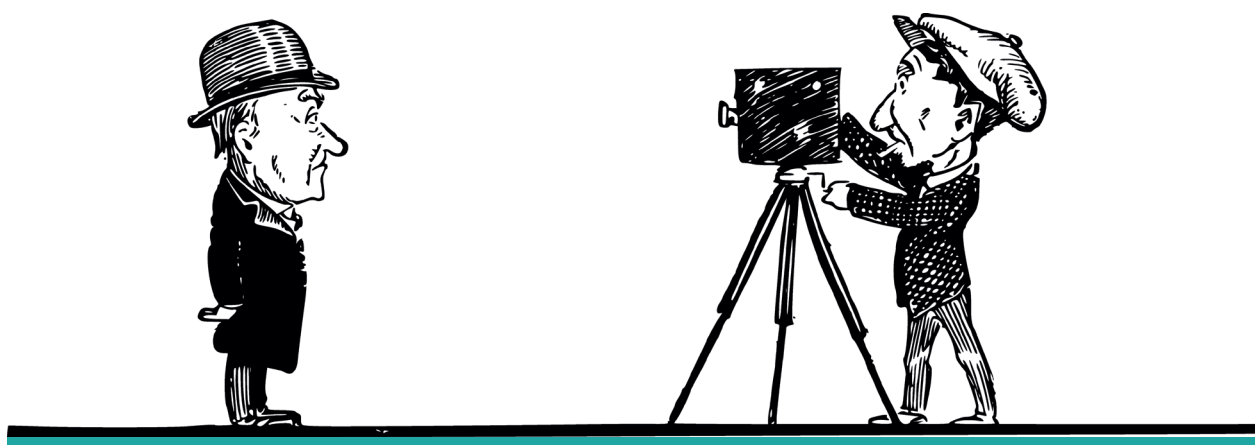
Es cierto que con la aparición de diferentes pantallas y formatos nuestra experiencia cinematográfica ha cambiado. ¿Quién no se ha quejado cuando en la televisión interrumpen una película con un bloque de anuncios publicitarios? ¿Quién no ha visto una película en su ordenador, interrumpiendo el visionado cuando recibe una llamada de teléfono? Todo esto puede influirnos a la hora de percibir las películas, y generar confusiones y deformaciones en la narración. Tenemos que saber que **los creadores concibieron su obra como un CONTINUO**. Es un pacto cineasta-espectador que crea la «magia del cine» y su capacidad para transportarnos a mundos lejanos o mostrarnos la crudeza de la realidad.

Podríamos así decir que **una de las materias primas del cine es el TIEMPO**. La música y el teatro también lo utilizan, y son dos disciplinas con las que el cine tiene muchas cosas en común.

Pero os preguntaráis (y con razón) ¿No hay también relación entre la literatura y el cine? ¿Los guiones de los films no siguen una estructura similar de principio, nudo y desenlace? ¿Y los decorados? ¿No influye la arquitectura en la creación de los espacios en los que viven nuestros personajes? ¿Y la pintura¹? ¿No están influidos los encuadres de los planos fílmicos por la pintura y la fotografía? Por supuesto. El cine es un arte apasionante, ya que en él confluyen diferentes modalidades artísticas, aportando riqueza e infinitas posibilidades creativas. Los equipos de una película tienen que orquestrar diferentes sensibilidades artísticas para cohesionarlas y crear el film. Podemos decir que **el cine es un «arte de artes»**.

2. BREVE GENEALOGÍA DE UN LENGUAJE PROPIO

El cine es un arte de artes, y fue la cohesión de las diferentes disciplinas lo que dio lugar a la creación de un lenguaje propio: como la literatura o la música, el cine tiene la capacidad de trasladarnos a un lugar diferente al nuestro durante la duración de la película. Como decíamos antes, acudimos al cine para visionar una narración continua, en la que hay una apariencia de transparencia y realidad. Parece que lo que ocurre en la pantalla es «real». Cada película articula el lenguaje cinematográfico de una manera diferente, hay infinitas posibilidades, tantas como películas. Pero... ¿cuándo nace ese lenguaje?



*Los pioneros del cine empezaron retratando escenas sencillas de la forma más clara posible.
(Open Clipart / CC0 1.0)*

Como vimos en el anterior artículo, el nacimiento «oficial» del cine se fecha **el 28 de diciembre de 1895, en París**, con la primera proyección de las películas de los **hermanos Lumière** ante una gran audiencia. Apenas dos décadas después, el cine consolida un lenguaje propio. A pesar de lo antiguas que nos puedan parecer las películas de aquella época, el lenguaje que utilizan apenas difiere del que utilizan las películas que se producen hoy en día. Hay que pensar que este proceso dura muy poco en comparación con otras disciplinas: pensemos, por ejemplo, que entre las pinturas de las cuevas de Altamira y las de Picasso hay unos 30000 años de diferencia. La evolución del lenguaje pictórico es mucho más lenta que la del cine.

¹ Las creaciones del cineasta Vugar Efendi son hipnóticas, encontrando la influencia de grandes pinturas sobre famosas películas: <https://www.vugarefendi.com/#/film-meets-art-van-gogh-edition/>

Un poco de teoría cinematográfica

Los primeros años del cine sirven, en una mezcla de intuición y sensibilidad artística, para consolidar el **Modo de Representación Institucional (MRI)**, término acuñado por el historiador Noël Burch en 1968 en su obra fundamental *La praxis del cine*. En él analiza toda la serie de recursos y convenciones que los cineastas adoptan para hacer comprensibles las películas al espectador, y establecer ese pacto de transparencia y verosimilitud del que hablábamos antes.

Cuando vemos una película no estamos pensando en dónde han colocado la cámara, ni tampoco pensamos en dónde estarán los focos para que el actor esté bien iluminado y se le vea el rostro, ni tampoco en qué momento entra la música para generarnos tensión. Ni siquiera somos muy conscientes de los «cortes» que hay entre planos, sino que lo percibimos todo como una unidad, casi como el discurrir de un río, que fluye, a veces tranquilo a veces furioso. Lo mismo ocurre con una novela o una pintura: como lectores no estamos pensando en el tipo de narrador que utilizan o la mezcla de colores, sino que todos estos elementos los percibiremos a posteriori, en un análisis más pormenorizado de las obras.

Los pioneros del cine, aquellos que «balbuceaban» el incipiente lenguaje del cine, experimentaban y buscaban la manera de transmitir a través de la imagen en movimiento la sensación de realidad. Pensemos en la dificultad añadida: al principio sólo se podían cargar las cámaras con un rollo de película, así que estas tendrían la duración de dicho rollo, quizás de un minuto o poco más. Las escenas que retrataban los hermanos Lumière eran sencillas: la llegada de un tren a la estación, obreros saliendo de la fábrica...



El lenguaje de las primeras películas de Georges Méliès, como La pesadilla (1896), aún estaba muy ligado al teatro. (Dominio público)

Georges Méliès, por ejemplo: su manera de hacer estaba muy ligada al teatro, y en la colocación de la cámara predominaba la claridad. Es como si tuviéramos el punto de vista de un espectador colocado en el patio de butacas, que pudiera observar todo el escenario con claridad. Pero la cámara no era expresiva por sí misma, no había una intención dramática en el encuadre y en la colocación de los elementos que formaban parte del plano.

No nos impacientemos: sólo hay que esperar unos pocos años para encontrar a creadores como **Edwin S. Porter**² o los cineastas de la Escuela de Brighton, que se dan cuenta de que la cámara permite focalizar la mirada del espectador y «dirigirla» hacia donde el cineasta crea conveniente. Es decir, la cámara puede moverse, y, unida al montaje (el ensamblaje de los diferentes planos) convertirse en la mirada del autor/ director. Al igual que el lapicero que escribe un poema o el pincel que imprime un color, la cámara se convierte en un instrumento artístico. Como espectadores, ya no tenemos que ir eligiendo los elementos en los que nos tenemos que fijar: **ahora la cámara lo hará por nosotros.**

Más adelante, aparecerá una figura fundamental del cine: **D. W. Griffith**, que recoge el testigo de los pioneros del cine y sienta las bases del Modo de Representación Institucional (MRI), en el que está basado el cine comercial que vemos hoy en día. En películas como ***El nacimiento de una nación*** (1915) o ***Intolerancia*** (1916), Griffith utiliza los recursos cinematográficos de manera que el espectador perciba las películas como un fluir sin interrupciones, en una especie de montaje invisible de los diferentes planos.

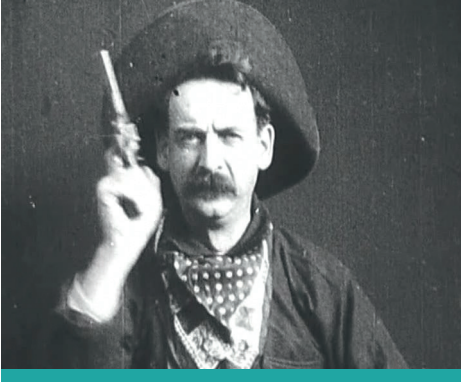


El regador regado (1895), de los hermanos Lumière, es la primera película de comedia de la historia. (Dominio público)

En películas como Intolerancia (1916), D. W. Griffith fijó buena parte del lenguaje cinematográfico al que estamos acostumbrados, como el corte entre distintos tamaños de plano. (Dominio público)

² La película de Edwin S. Porter Asalto y robo al tren (1903) tuvo mucho éxito en la época. Porter utilizó una serie de técnicas no convencionales, incluyendo rodaje en localizaciones naturales y movimientos de cámara. La película es una de las primeras en utilizar la técnica de montaje paralelo en el que se muestran dos escenas produciéndose simultáneamente pero en lugares diferentes. La escena final, con el ladrón mirando a cámara y apuntando con una pistola al público causó tanto impacto como el famoso tren de los hermanos Lumière abalanzándose sobre la audiencia: <https://m.youtube.com/watch?v=IYDIOWHiYIU>

A pesar de la distancia que separa a estas películas de inicio de siglo XX con las películas actuales, sobre todo a nivel técnico, podemos decir que aquellas ya establecieron un lenguaje común que sigue vigente hoy en día. Podemos imaginar a los espectadores de aquella época sintiendo el mismo hechizo que hoy experimentamos cuando las luces de la sala de cine se apagan... o cuando apagamos las luces de nuestro salón.



El impactante plano final de Asalto y robo al tren (1903), en el que el ladrón dispara directamente a cámara. (Dominio público)

Actividades

Comparar el lenguaje de dos películas

Podemos comparar dos películas cortas para ver de qué manera avanza el lenguaje cinematográfico en muy pocos años:



El hombre de las cabezas (1898), de Georges Méliès: <https://www.youtube.com/watch?v=x1GJo97F4ds>



Fire! (1901), de James Williamson: https://www.youtube.com/watch?v=L1_Sblw3d4E

¿Qué diferencias podemos observar entre estas dos películas?

En la primera, sólo hay un tipo de encuadre, el **Plano General**, que abarca de la cabeza a los pies del protagonista (el propio Georges Méliès). Este tipo de encuadre favorece la visión de los trucos que realiza. Al final del número de magia, Méliès saluda a cámara. ¿Dónde hemos visto ese saludo antes? ¿No es el mismo que cuando asistimos a una obra de teatro y los actores saludan al público? Efectivamente, la herencia del teatro aún era muy grande y los actores del cine saludaban para marcar el final de la película. ¿Por qué ya no se hace?

¿Mario Casas saluda al público al final de sus películas? No, ¿verdad? El saludo a cámara rompía el pacto entre el espectador y el cineasta por el cual todo lo que ocurría en la película era «verdad». El actor dejaba de ser un personaje para convertirse de nuevo en actor, en la persona que representa esa ficción que hemos visto.



En la segunda película, la descripción del incendio ya es más rica, con diferentes encuadres y diferentes situaciones. Además, hay un encuadre realmente expresivo. ¿Cuál es? ¡En efecto!

Es este encuadre, en el que el coche de caballo parece dirigirse hacia nosotros, impactándonos de una manera especial.

Los actores ya no saludan al final de la película, sino que salen del encuadre y así generan la sensación de que los bomberos continuarán con su labor fuera de la película.

Análisis de una secuencia: confluencia de distintas disciplinas artísticas

Os proponemos elegir secuencias de vuestras películas favoritas y analizar cuántas disciplinas artísticas han confluído para crearlas.

Por ejemplo: en la escena de las películas *El mago de Oz* (1939), hay un gran despliegue en los decorados. La arquitectura, y el mundo de la pintura confluyen para crear un mundo imaginario, el mundo de Oz.

<https://www.youtube.com/watch?v=THbY7EL8k5w>



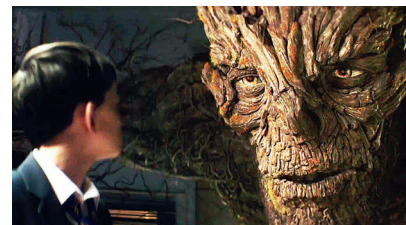
En la película *Cantando bajo la lluvia* (1952), danza y música se dan de la mano para crear este mítico número musical.

https://www.youtube.com/watch?v=Kq_3NCJ4cF0

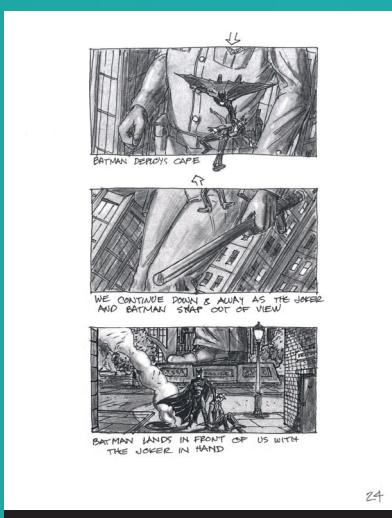


La película de *Un monstruo viene a verme* (Juan Antonio Bayona, 2016) resultó complicada al unir actores con personajes animados, lo que hizo que cada plano tuviera que ser diseñado para hacerlo todo creíble. Con cada una de las apariciones del monstruo, los decorados se modifican, haciendo que el mundo tiemble, rompiendo lo estático de los anodinos espacios en los que encontramos a protagonista, y llenándolo de elementos arbóreos que cubren la estancia en la que el chico se encuentra en cada ocasión.

<https://www.youtube.com/watch?v=1-fubC9JN50>



Ejemplos de storyboards



Los storyboards sirven para previsualizar los planos que compondrán la película y servir de guía al equipo.
(*Robin Hall* / CC BY 2.0)

Storyboards: un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, para previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse. El storyboard es el modo de previsualización que constituye el modo habitual de preproducción en la industria filmica

El mundo del cómic y la pintura tiene mucha influencia a la hora de imaginar y preparar las películas, y proyectar cómo serán los encuadres de los planos. En este enlace encontramos ejemplos de cómo se dibujaron los encuadres de películas famosas, para servir de guía al equipo de rodaje sobre cómo tenían que colocar la cámara y los elementos de la escena, y cómo será el montaje final. Parecen auténticos cómics: <https://www.studiobinder.com/blog/storyboard-examples-film/#Science-Fiction-Movie-Storyboards>



En la [ECAM](#), la formación y alfabetización audiovisual es nuestro principal compromiso. Intentamos crear formas dinámicas para aprender lenguaje y narrativa audiovisual y potenciar la pasión por el cine de los niños y jóvenes, buscando su desarrollo educativo, personal y cultural.

Impulsar la creación audiovisual y cinematográfica en el aula es uno de nuestros objetivos. Descubre todo lo que podemos ofrecerte en [nuestra nueva web](#), descarga los [recursos pedagógicos](#) que creamos y apúntate a [nuestros talleres](#).



CINESA SCHOOLS

APRENDE A TRAVÉS DEL CINE



En Cinesa hemos convertido nuestros cines en aulas para acercar a la comunidad educativa todo el potencial didáctico del séptimo arte

PASES DE CINE DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA CENTROS

- Un catálogo de más de 100 títulos para conectar los contenidos curriculares de cada ciclo con los intereses del alumnado.
- Recursos pedagógicos para docentes: cada película se acompaña de una guía didáctica,
- Experiencia educativa completa: disfruta con tus alumnos y alumnas de una visita a las cabinas de proyección.

APROVECHA EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CINE PARA...

- Vincular el contenido de asignaturas troncales y optativas con mensajes audiovisuales.
- Ofrecer un contexto educativo motivador trasladando los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula.
- Plantear una salida escolar accesible, sencilla de organizar y a un coste reducido.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Contacta con nuestro equipo educativo en schools@cinesa.es

Cómo usar PLATINO EDUCA si eres profesor

Eres profesor, tienes a tu disposición PLATINO **EDUCA** y estás interesado en usarla en tus clases, pero no sabes cómo. ¡Nada más fácil! Solo tienes que seguir estos pasos

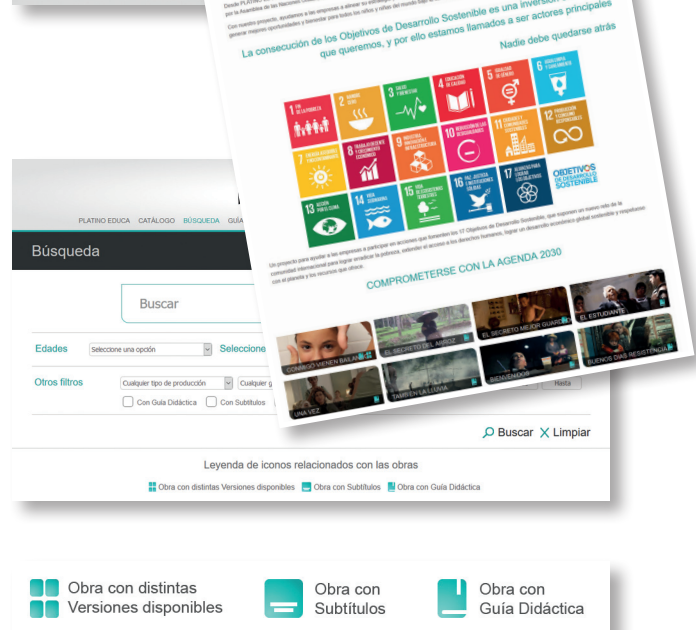
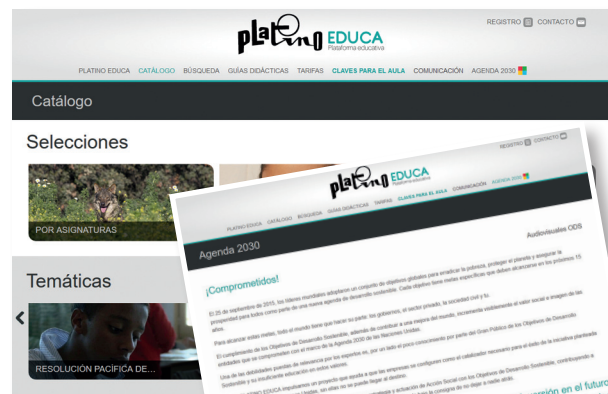
1. Define tu objetivo pedagógico, para qué quieres usar una película. ¿Quieres enseñar un tema de Lengua y Literatura de una forma inspiradora? ¿Desarrollar un concepto de Historia o de Ciencias Naturales? ¿Debatir con tus alumnos sobre los derechos humanos? ¿Analizar un clásico del cine español? Si no lo tienes claro, puedes encontrar ideas en la sección [«Recomendamos»](#) de nuestra web.

2. Elige una película que responda a tus necesidades didácticas. Puedes buscarla pulsando en [«Catálogo»](#) y explorando las secciones «Por asignaturas», «Formación en valores», «Alfabetización audiovisual» y «Temáticas».

O bien puedes seleccionar el rango de edad de tus alumnos: de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 10 a 12 años, de 13 a 15 años, de 16 a 17 años o más de 18 años.

Desde el portal puedes acceder directamente a las obras que hemos elegido para trabajar con los [17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030](#).

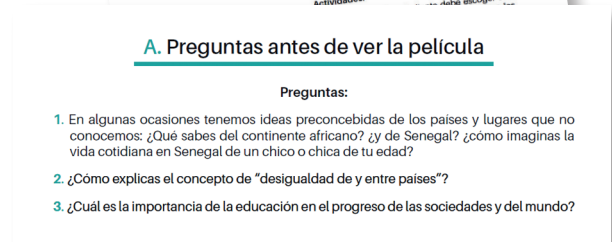
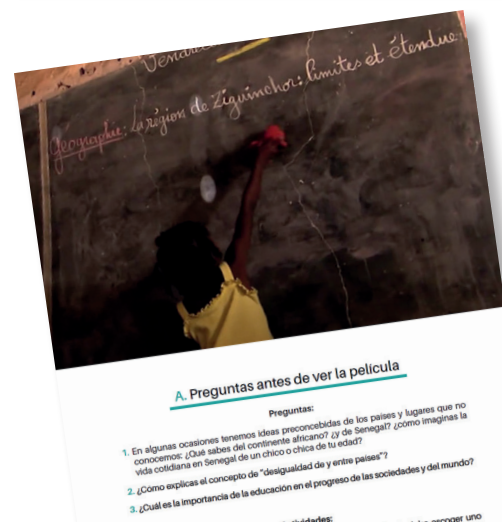
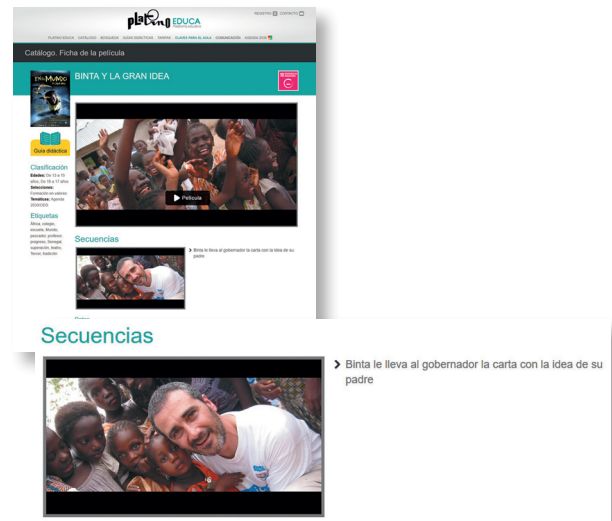
Por último, también puedes emplear la [«Búsqueda»](#) para encontrar todos los títulos que se ajusten al perfil que necesitas. Los iconos sobre las películas indican si estas incluyen varias versiones, subtítulos y/o guía didáctica.



3. Descarga o consulta online la guía didáctica. Conocerás la temática, competencias clave y asignaturas asociadas al título elegido, y podrás adecuar la actividad a tus objetivos pedagógicos. También encontrarás información, análisis y propuestas de trabajo sobre la película, además de diversos recursos adicionales para fomentar el conocimiento, la reflexión y la creatividad. La guía es tu herramienta para llegar a los objetivos educativos específicos. Puedes imprimirla si así te resulta más manejable.

4. Prepara el visionado. Conozcas o no la obra, antes de mostrarla en clase es muy importante que la veas entera (o al menos aquellas secuencias con las que vais a trabajar). Lo ideal siempre será proyectar la película por completo y en una sola sesión, pero si esto no te va a ser posible, puedes visionar la secuencia clave recomendada en la guía, la cual condensa aspectos fundamentales de la narración, las ideas, los temas o la puesta en escena de la película (puedes acceder a ella desde la ficha).

5. Presenta la película. Antes del visionado en clase, debes preparar a tus estudiantes para que sepan qué película van a ver y con qué fin. Para ello, la guía didáctica ofrece una serie de preguntas y actividades iniciales con el fin de abrir un diálogo que se retomará tras la proyección. El objetivo de estas no es condicionar el visionado sino centrar la atención de los alumnos en aspectos de la película con los que se trabajará tras la proyección. En la medida de lo posible, es importante permitir que los alumnos se respondan entre sí para estimular el debate de ideas y el intercambio de perspectivas.



6. Trabaja la película. Tras el visionado, la guía didáctica ofrece varias preguntas y actividades para llevar a cabo en clase y entre todos construir un discurso reflexivo del aprendizaje. También se incluyen propuestas de análisis narrativo de secuencias clave (para lo cual podría convenir volver a verlas) y un pequeño artículo que repasa los conceptos fundamentales de la guía y puede servir para elaborar las conclusiones de la actividad.

7. Amplía la actividad recomendando la consulta de los recursos adicionales relacionados con la película y su desarrollo didáctico, que permitirán a tus alumnos completar los conocimientos adquiridos. Además de nuestras propuestas, puedes aportar cualquier otro recurso que a ti te parezca apropiado.

8. Siéntete libre. La guía didáctica no es ni más ni menos que una herramienta de ayuda para orientar el uso docente de la película, pero la clave de la actividad siempre será el profesor. Es él o ella quien debe, según su criterio y experiencia, elegir la película y orientar el visionado hacia un fin educativo, y de quien depende la utilidad pedagógica de la película y el provecho que los estudiantes obtengan de ella. ¡El cine es un instrumento maravilloso para la enseñanza!

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:26:27 a 00:30:40)

Sabu, por fin, consigue ser atendido por el Gobernador, y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre. La reacción del Gobernador es reírse a carcajadas en señal de sorpresa y aprobación.

Desde una piragua, Sabu, mira al cielo surcado por cigüeñas. En voz off, Binta nos dice que su papa le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad?
2. ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?
3. ¿Conoces la idea de la humanidad? Defínelo a partir de la actitud de Sabu en la historia.



¿Y cómo puedo acceder a Platino Educa?

¡Muy sencillo! Para ello, tu centro educativo debe registrarse a través de www.platinoeduca.com/PE_Registro.aspx (también puedes probar alguno de los contenidos gratuitos que ofrecemos en nuestra web) o ponerte en contacto con nosotros a través del formulario https://www.platinoeduca.com/PE_Contacto.aspx y te llamaremos a la mayor brevedad posible para licenciar a tu Centro según vuestras necesidades y las de vuestros alumnos.

Miguel Gómez Sanabria 609 10 25 28; miguel.gomez@platinoeduca.com o bien soporte@platinoeduca.com

platino EDUCA

www.platinoeduca.com

Síguenos en



[Twitter](#)



[Facebook](#)



[Youtube](#)



[Linkedin](#)



[Instagram](#)



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

